

---

福岡市美術館

「市民がつくる，美術館の魅力アップ大作戦」

企画申込マニュアル

【2019年3月21日(月)～5月26日(日)(展示室以外)利用分】

---

企画申込期間／2018年12月17日(月)～2019年1月15日(火)

福岡市美術館

【企画申込書提出及び問い合わせ先】

福岡市美術館 リニューアル事業課

〒810-0051 福岡市中央区大濠公園1-6

TEL：092-714-6051 FAX：092-714-6145

## 企画申込について

### 1 事業の趣旨

美術館のリニューアルを機に、機器等を一新するとともに、美術に限らず、芸術・文化・学術に関する幅広いイベントに活用可能となったホール、レクチャールーム、アートスタジオ、新たに利用可能となったロビー、アプローチスペース、エスプラナードの一部を使って、美術館やそのコレクションをテーマとしたイベントを実施する方を募集することにより、「新しい福岡市美術館」の魅力を共に創り、発信していくことを目的とします。

### 2 利用場所、期間及び利用料金

- (1) ホール、レクチャールーム、アートスタジオ、ロビー・アプローチスペース・エスプラナードの一部
  - ・ 展示室・バックヤードは、原則ご利用いただけません。
  - ・ ロビー、アプローチスペース、エスプラナードの一部については、来館者の通行に支障がないと認められる広さ及び時間に限られます。
- (2) 2019年3月21日(木・祝)～5月26日(日)の開館日(9時30分～21時)利用分  
(下表を確認ください。)
- (3) 無料(使用設備含む。全額減免)

| 月日                   | 場所       | 提案の可否 | 提案できる時間 | 月日                  | 場所       | 提案の可否 | 提案できる時間 | 月日                   | 場所       | 提案の可否 | 提案できる時間 |
|----------------------|----------|-------|---------|---------------------|----------|-------|---------|----------------------|----------|-------|---------|
| 3月21日<br>木祝          | ホール      | ×     | —       | 4月1日<br>休館日         | ホール      | ×     | —       | 5月1日<br>～6日<br>月祝・月祝 | ホール      | ○     | 終日      |
|                      | アートスタジオ  | ×     | —       |                     | アートスタジオ  | ×     | —       |                      | アートスタジオ  | ○     | 終日      |
|                      | レクチャールーム | ×     | —       |                     | レクチャールーム | ×     | —       |                      | レクチャールーム | ○     | 終日      |
|                      | ロビー      | ×     | —       |                     | ロビー      | ×     | —       |                      | ロビー      | ○     | 終日      |
|                      | 屋外       | ×     | —       |                     | 屋外       | ×     | —       |                      | 屋外       | ○     | 終日      |
| 3月22日<br>金           | ホール      | ×     | —       | 4月2日<br>～5日<br>火・金  | ホール      | ○     | 終日      | 5月7日<br>休館日          | ホール      | ×     | —       |
|                      | アートスタジオ  | ×     | —       |                     | アートスタジオ  | ○     | 終日      |                      | アートスタジオ  | ×     | —       |
|                      | レクチャールーム | ×     | 終日      |                     | レクチャールーム | ○     | 終日      |                      | レクチャールーム | ×     | —       |
|                      | ロビー      | ○     | 終日      |                     | ロビー      | ○     | 終日      |                      | ロビー      | ×     | —       |
|                      | 屋外       | ○     | 終日      |                     | 屋外       | ○     | 終日      |                      | 屋外       | ×     | —       |
| 3月23日<br>土           | ホール      | ×     | —       | 4月6日<br>土           | ホール      | ○     | 終日      | 5月8日<br>～12日<br>水・日  | ホール      | ○     | 終日      |
|                      | アートスタジオ  | △     | 午前      |                     | アートスタジオ  | ×     | —       |                      | アートスタジオ  | ○     | 終日      |
|                      | レクチャールーム | △     | 午前      |                     | レクチャールーム | ○     | 終日      |                      | レクチャールーム | ○     | 終日      |
|                      | ロビー      | △     | 午前      |                     | ロビー      | ○     | 終日      |                      | ロビー      | ○     | 終日      |
|                      | 屋外       | △     | 午前      |                     | 屋外       | ○     | 終日      |                      | 屋外       | ○     | 終日      |
| 3月24日<br>日           | ホール      | ×     | —       | 4月7日<br>日           | ホール      | ○     | 終日      | 5月13日<br>休館日         | ホール      | ×     | —       |
|                      | アートスタジオ  | ○     | 終日      |                     | アートスタジオ  | ○     | 終日      |                      | アートスタジオ  | ×     | —       |
|                      | レクチャールーム | ○     | 終日      |                     | レクチャールーム | ○     | 終日      |                      | レクチャールーム | ×     | —       |
|                      | ロビー      | ○     | 終日      |                     | ロビー      | ○     | 終日      |                      | ロビー      | ×     | —       |
|                      | 屋外       | ○     | 終日      |                     | 屋外       | ○     | 終日      |                      | 屋外       | ×     | —       |
| 3月25日<br>休館日         | ホール      | ×     | —       | 4月8日<br>休館日         | ホール      | ×     | —       | 5月14日<br>～17日<br>火・金 | ホール      | ○     | 終日      |
|                      | アートスタジオ  | ×     | —       |                     | アートスタジオ  | ×     | —       |                      | アートスタジオ  | ○     | 終日      |
|                      | レクチャールーム | ×     | —       |                     | レクチャールーム | ×     | —       |                      | レクチャールーム | ○     | 終日      |
|                      | ロビー      | ×     | —       |                     | ロビー      | ×     | —       |                      | ロビー      | ○     | 終日      |
|                      | 屋外       | ×     | —       |                     | 屋外       | ×     | —       |                      | 屋外       | ○     | 終日      |
| 3月26日<br>～27日<br>火水  | ホール      | ○     | 終日      | 4月9日<br>～13日<br>火・土 | ホール      | ○     | 終日      | 5月18日<br>土           | ホール      | ×     | —       |
|                      | アートスタジオ  | ○     | 終日      |                     | アートスタジオ  | ○     | 終日      |                      | アートスタジオ  | ×     | —       |
|                      | レクチャールーム | ○     | 終日      |                     | レクチャールーム | ○     | 終日      |                      | レクチャールーム | ×     | —       |
|                      | ロビー      | ○     | 終日      |                     | ロビー      | ○     | 終日      |                      | ロビー      | ×     | —       |
|                      | 屋外       | ○     | 終日      |                     | 屋外       | ○     | 終日      |                      | 屋外       | ×     | —       |
| 3月28日<br>木           | ホール      | ×     | —       | 4月14日<br>日          | ホール      | ×     | —       | 5月19日<br>日           | ホール      | ○     | 終日      |
|                      | アートスタジオ  | ×     | —       |                     | アートスタジオ  | △     | 午前      |                      | アートスタジオ  | ○     | 終日      |
|                      | レクチャールーム | ×     | —       |                     | レクチャールーム | △     | 午前      |                      | レクチャールーム | ○     | 終日      |
|                      | ロビー      | ×     | —       |                     | ロビー      | △     | 午前      |                      | ロビー      | ○     | 終日      |
|                      | 屋外       | ×     | —       |                     | 屋外       | △     | 午前      |                      | 屋外       | ○     | 終日      |
| 3月29日<br>金           | ホール      | ○     | 終日      | 4月15日<br>休館日        | ホール      | ×     | —       | 5月20日<br>休館日         | ホール      | ×     | —       |
|                      | アートスタジオ  | ×     | —       |                     | アートスタジオ  | ×     | —       |                      | アートスタジオ  | ×     | —       |
|                      | レクチャールーム | ○     | 終日      |                     | レクチャールーム | ×     | —       |                      | レクチャールーム | ×     | —       |
|                      | ロビー      | ○     | 終日      |                     | ロビー      | ×     | —       |                      | ロビー      | ×     | —       |
|                      | 屋外       | ○     | 終日      |                     | 屋外       | ×     | —       |                      | 屋外       | ×     | —       |
| 3月30日<br>～31日<br>土日  | ホール      | ×     | —       | 4月16日<br>火          | ホール      | ○     | 終日      | 5月21日<br>～24日<br>火・金 | ホール      | ○     | 終日      |
|                      | アートスタジオ  | ○     | 終日      |                     | アートスタジオ  | ○     | 終日      |                      | アートスタジオ  | ○     | 終日      |
|                      | レクチャールーム | ○     | 終日      |                     | レクチャールーム | ○     | 終日      |                      | レクチャールーム | ○     | 終日      |
|                      | ロビー      | ○     | 終日      |                     | ロビー      | ○     | 終日      |                      | ロビー      | ○     | 終日      |
|                      | 屋外       | ○     | 終日      |                     | 屋外       | ○     | 終日      |                      | 屋外       | ○     | 終日      |
| 4月17日<br>～21日<br>水・日 | ホール      | ×     | —       | 4月22日<br>月          | ホール      | ×     | —       | 5月25日<br>土           | ホール      | △     | 午前      |
|                      | アートスタジオ  | ○     | 終日      |                     | アートスタジオ  | ×     | —       |                      | アートスタジオ  | △     | 午前      |
|                      | レクチャールーム | ○     | 終日      |                     | レクチャールーム | ×     | —       |                      | レクチャールーム | △     | 午前      |
|                      | ロビー      | ○     | 終日      |                     | ロビー      | ×     | —       |                      | ロビー      | △     | 午前      |
|                      | 屋外       | ○     | 終日      |                     | 屋外       | ×     | —       |                      | 屋外       | △     | 午前      |
| 4月23日<br>～26日<br>火・金 | ホール      | ○     | 終日      | 4月27日<br>土          | ホール      | △     | 午前      | 5月26日<br>日           | ホール      | ○     | 終日      |
|                      | アートスタジオ  | ○     | 終日      |                     | アートスタジオ  | △     | 午前      |                      | アートスタジオ  | ○     | 終日      |
|                      | レクチャールーム | ○     | 終日      |                     | レクチャールーム | △     | 午前      |                      | レクチャールーム | ○     | 終日      |
|                      | ロビー      | ○     | 終日      |                     | ロビー      | △     | 午前      |                      | ロビー      | ○     | 終日      |
|                      | 屋外       | ○     | 終日      |                     | 屋外       | △     | 午前      |                      | 屋外       | ○     | 終日      |
| 4月28日<br>日           | ホール      | ×     | —       | 4月29日<br>～30日<br>月火 | ホール      | ○     | 終日      |                      |          |       |         |
|                      | アートスタジオ  | ×     | —       |                     | アートスタジオ  | ○     | 終日      |                      |          |       |         |
|                      | レクチャールーム | ○     | 終日      |                     | レクチャールーム | ○     | 終日      |                      |          |       |         |
|                      | ロビー      | ○     | 終日      |                     | ロビー      | ○     | 終日      |                      |          |       |         |
|                      | 屋外       | ○     | 終日      |                     | 屋外       | ○     | 終日      |                      |          |       |         |

## 企画申込について

### 3 企画条件

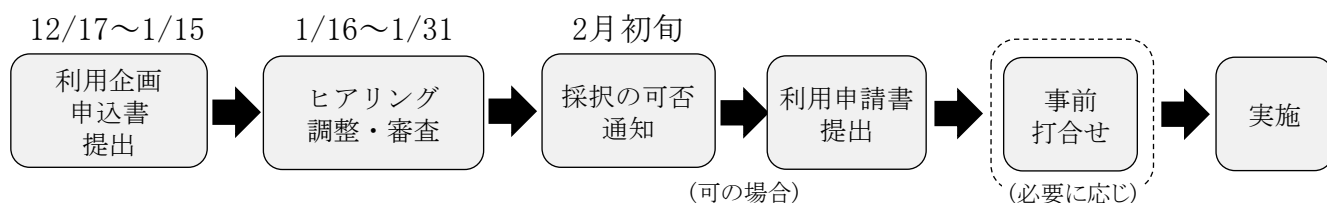
- (1) 一般の方がどなたでも参加可能なものであること。
- (2) 福岡市美術館の具体的なコレクションや福岡市美術館の魅力をテーマにしたものであること。
- (3) 当該イベントに参加することで、コレクションや福岡市美術館の魅力が向上し、参加者がコレクションを鑑賞(あるいは利用する)動機づけとなるものであること。
- (4) 利益が生じないこと。(有料イベントの場合、収支計画書及び実績を提出)
- (5) 物販、勧誘またはそれに類する行為を目的としたものではないこと。
- (6) 開催準備・参加者受付等、イベント実施にかかるすべての実務を申込者が責任を持って行えること。(美術館は施設の使用許可及び広報支援のみを行います。)

《イベント例》(下記の事例に限らず、広くご提案ください。)

- ・ エスプラナードでの写生会
- ・ 建築家が語る前川國男建築の魅力講座、ツアー
- ・ 美術館所蔵作品から詩を作るワークショップ
- ・ 美術館所蔵作品の「推し作品」を発表し合う会
- ・ 美術館所蔵作品をイメージした演奏会
- ・ 展覧会鑑賞後、感想を語り合う会

### 4 申込

#### (1) 申込・採択・実施の流れ



※ 審査の結果、当該事業の趣旨等に合致していると認められた場合のみ採択となります。  
 なお、不採択の場合でも、2019年2月初旬以降を予定している一般枠での施設利用申請は可能です。(有料)

#### (2) 利用決定時期等

申し込んだ内容について、2019年1月16日から31日までの間に、必要に応じ個別にヒアリングを実施します。採択の可否については、2月初旬に文書によりお知らせいたします。  
 本件事業として実施いただくイベントについては、オープニング行事の一環として、美術館ホームページ等で広報を行います。

#### (3) 注意事項

- ・ 企画申込者及び会場責任者の連絡先は、携帯電話、勤務先など昼間連絡ができる電話番号、メールアドレスを記入してください。
- ・ 利用時間には、会場設営や機材搬出入・撤収の時間を含みます。利用する設備については、種類・数量を記入ください。
- ・ 関係諸官庁への届け出については、必要に応じ、利用者が届け出を行ってください。

#### (4) 企画申込方法及び問い合わせ先

郵送または持参(平日、10時~17時)により、2018年12月17日から2019年1月15日までの間に「福岡市美術館施設利用許可企画申込書」を下記までご提出ください。(郵送の場合、必着)  
 記入方法については、5~6ページをご確認ください。

○ 福岡市美術館 リニューアル事業課

〒810-0051 福岡市中央区大濠公園1-6 TEL:092-714-6051

## 企画申込について

### 5 利用の制限

企画条件に合致することに加え、利用の目的・方法が下記の事項に該当する場合は、利用できませんのでご注意ください。

- (1) 一般観覧者の鑑賞・通行の妨げになること  
特にロビー・アプローチスペース・エスプラナードの使用については、来館者の通行に支障がない範囲・時間帯に限られます。  
また、音が反響しやすい施設構造上、ロビーでの楽器の演奏、拡声器の使用等はできません。
- (2) 館内への動植物の持込
- (3) 大音量・異臭などにより、来館者を不快にする恐れのあるもの、ごみの廃棄等、その他衛生上の問題が生じる恐れがあると認められたるもの
- (4) 物販などの販売や営業・営利を目的とするもの  
イベントに関連する物販については、許可する場合がありますので、ご相談ください。
- (5) 政治活動、宗教活動、その他それに類する行為を行うもの
- (6) 未成年者のみで企画するもの
- (7) 福岡市暴力団排除条例(平成22年福岡市条例第30号)に定める項目を順守していないもの
- (8) 公の秩序を乱し、または公序良俗に反する恐れがあると認められるもの
- (9) 美術館の施設または設備を損傷する恐れがあるもの
- (10) 関係諸官庁から中止命令が出たもの
- (11) 施設の利用権を第三者に譲渡・転嫁、その他の権利を設定したもの
- (12) 寄附金の募集、広告物の配付、その他これに類する行為
- (13) 各室で定められた収容人数を超えるもの(収容人数については次ページを確認してください)。

### 6 内覧会の実施について

企画の申込にあたり、申込期間中(2018年12月17日から2019年1月15日、平日10時～17時まで)に利用場所をご確認いただけます。事前にリニューアル事業課(Tel:092-714-6051)までお電話でご予約をお願いします。

### 7 免責事項

下記の場合、福岡市美術館は一切の責任を負いません。

- ・ 貴重品や持込備品等の盗難、紛失
- ・ 施設利用に際して、利用者やその関係者に起因する事故及び損害
- ・ 施設利用許可の取消などの利用制限により生じた損害

## 施設の詳細

| 施設名                      | 床面積  | 収容人数等                             |
|--------------------------|------|-----------------------------------|
| ミュージアムホール                | 308㎡ | 180席                              |
| レクチャールーム                 | 125㎡ | 54席,<br>3人掛, スクール形式               |
| アートスタジオ                  | 193㎡ | 60席,<br>6人掛, 工作台                  |
| ロビー・エスプラナード<br>アプローチスペース | —    | ※ 来館者の通行に支障がないと認められる<br>広さ及び時間に限る |

### ■ 備品

#### ・ ミュージアムホール

| 名称                | 規格等                  | 数量 |
|-------------------|----------------------|----|
| デジタルミキサー          | PanasonicWR-D01      | 1  |
| スピーカーシステム         | PanasonicWS-HP450    | 2  |
| スピーカーシステム         | PanasonicWS-AR200-K  | 2  |
| モニター用小型スピーカー      | PanasonicWS-M80      | 2  |
| カセットデッキ           | TASCOM 202MKV II     | 1  |
| ワイヤレスハンドマイク       | PanasonicWX-4100B    | 4  |
| ワイヤレスピンマイク        | PanasonicWX-4300B    | 4  |
| 有線マイク             | PanasonicWM-S170SW-K | 4  |
| 卓上マイクスタンド         | PanasonicWN-DS120    | 4  |
| フロアマイクスタンド        | PanasonicWN-FS140    | 4  |
| インカム              | ICOMIC-D60           | 5  |
| プロジェクター           | PanasonicPT-DZ870    | 1  |
| スクリーン             |                      | 1  |
| SDカードレコーダー        | TASCOMSS-R250N       | 1  |
| Blu-Ray&HDDレコーダー  | PanasonicDMR-T4000R  | 1  |
| 書画カメラ             | ELMOP30HD            | 1  |
| ピンスポット            | PanasonicNNQ31111K   | 2  |
| アップライトピアノ(要利用者調整) | KAWAI製               | 1  |
| 講演台               | W1200×D600×H880～1080 | 1  |
| 司会台               | W600×D500×H1000      | 1  |
| 花台                | W500×D500×H700       | 2  |
| ステージ用テーブル         | W1800×D600×H720      | 5  |
| ステージ用椅子           |                      | 18 |
| 受付用テーブル           | W1800×D600×H720      | 1  |
| 受付用椅子             |                      | 2  |

| 名称            | 規格等                    | 数量 |
|---------------|------------------------|----|
| PAシステム        | PanasonicWR-DX200      | 1  |
| スピーカー         | PanasonicWS-AR200-K    | 2  |
| SDカードレコーダー    | TASCOMSS-R250N         | 1  |
| カセットデッキ       | TASCOM 202MKV II       | 1  |
| ワイヤレスハンドマイク   | PanasonicWX-4100B      | 2  |
| ワイヤレスピンマイク    | PanasonicWX-4300B      | 2  |
| 有線マイク         | PanasonicWM-S170SW     | 2  |
| 卓上マイクスタンド     | PanasonicDS120         | 2  |
| フロアマイクスタンド    | PanasonicFS140         | 2  |
| 60インチ液晶ディスプレイ | PanasonicTH-60DX850    | 1  |
| 小型短焦点プロジェクター  | PanasonicPT-TW351R     | 1  |
| 吊り下げスクリーン     | W2,200×H1,250          | 1  |
| Blu-Rayプレイヤー  | PanasonicDMP-BDT180    | 1  |
| レーザーポインター     | オカムラ4385RB             | 1  |
| 講演台           | W1,200×D600×H880～1,080 | 1  |
| ホワイトボード       | W1,800×D600×H1,800     | 1  |
| テーブル          | W2,100×D450×H720       | 18 |
| 椅子            |                        | 54 |
| 受付用テーブル       | W2,100×D450×H720       | 1  |
| 受付用椅子         |                        | 2  |

## 施設の詳細

### ■ 備品

#### ・ アートスタジオ

| 名称           | 規格等                   | 数量 |
|--------------|-----------------------|----|
| PAシステム       | PanasonicWR-DX200     | 1  |
| スピーカー        | PanasonicWS-AR200-K   | 2  |
| SDカードレコーダー   | TASCOMSS-R250N        | 1  |
| カセットデッキ      | TASCOM 202MKV II      | 1  |
| ワイヤレスハンドマイク  | PanasonicWX-4100B     | 2  |
| ワイヤレスピンマイク   | PanasonicWX-4300B     | 2  |
| 有線マイク        | PanasonicWM-S170SW    | 2  |
| 卓上マイクスタンド    | PanasonicDS120        | 2  |
| フロアマイクスタンド   | PanasonicFS140        | 2  |
| 簡易PAシステム     | TOAWA-2700            | 1  |
| 小型短焦点プロジェクター | PanasonicPT-TW351R    | 1  |
| スタンドスクリーン    | MS-103FN 2,314×1,624  | 1  |
| Blu-Rayプレイヤー | PanasonicDMP-BDT180   | 1  |
| 工作台          | W1,800×D900×H400or700 | 12 |
| 椅子           | 直径380×H445            | 78 |
| 椅子           | W300×D300×H300        | 20 |
| 受付用テーブル      | W1,800×D600×H720      | 1  |
| 受付用イス        |                       | 2  |
| イーゼル         |                       | 30 |

#### ・ ロビー・エスプラナード・アプローチスペース

ミュージアムホール・レクチャールーム・アートスタジオの各室の備品のうち、各室で利用がなく、容易に持ち出しが可能で、汚損・破損等の恐れがないもの。

## 施設利用許可企画申込書記入例

### 福岡市美術館「市民がつくる, 美術館の魅力アップ大作戦」企画申込書

平成31年1月10日

企画申込日を記載ください。

(宛先)美術館リニューアル事業課長

申込者 所在地 福岡市中央区〇〇-△△

団体名 大濠美術会

代表者 福岡 太郎

郵送先:

福岡市早良区〇〇-△△

博多 花子(092-714-6145)

(電話 092-714-6051)

(E-mail ohori@.....)

代表者と異なる郵送先を希望する場合(会場責任者等), 住所・氏名・電話番号を必ず余白に記載ください。

次のとおり福岡市美術館「市民がつくる, 美術館の魅力アップ大作戦」の企画を申し込みます。

|          |  |         |                            |
|----------|--|---------|----------------------------|
| 利用する設    | エスプラナード  | 会場責任者氏名 | 博多 花子<br>(電話 092-714-6145) |
| 利用期間     | 2019年 5月 15日(水曜) 10時 00分から<br>2019年 5月 15日(水曜) 11時 00分まで |         |                            |
| 利用目的     | 写生・ワークショップ   | 催物の名称   | 美術館から見た風景写生会               |
| 参加料      | 有料 (大人 円<br>学生 円<br>小人 円)                                | 参加者見込   | 延べ 10 人                    |
| 館内での頒布物  | 有 (有料・無料) 無  |         |                            |
| 共催       |  | 後援      |                            |
| 利用する付属設備 | 1 ( ) 3 ( ) 5 ( )<br>2 ( ) 4 ( ) 6 ( )                   |         |                            |

展示室はご利用いただけません。

有料イベントの場合, 収支計画書及び実績の提出が必要です。

## 施設利用許可企画申込書記入例

|  |        |  |      |        |  |
|--|--------|--|------|--------|--|
| 第2希望   | 利用する施設 | エスプラナード  | 第3希望 | 利用する施設 | エスプラナード  |
|  | 利用期間   | 2019年 4月 10日 10時00分から<br>2019年 4月 10日 11時00分まで |      | 利用期間   | 2019年 4月 17日 10時00分から<br>2019年 4月 17日 11時00分まで |
| 備考   |        | 水曜日の同時刻での調整を希望します。                             |      |        |  |
| 備物の内容・趣旨   |        |  |      |        |  |
| <p>エスプラナードで写生会を開催する。<br/>10名以下の少人数を前提に、必要に応じ指導を行う。<br/>当日完成した作品は、主催者のSNSに掲載する。(参加者が希望した場合のみ)<br/>画材については参加者の負担とする。<br/>参加者用の椅子・イーゼルは会が持参する。</p> <p>少雨決行。悪天候による中止の場合、前日18時までに決定し、参加者に連絡。<br/>8月に開催する美術会の個展の開催告知を行う。</p> |        |  |      |        |  |
| 福岡市美術館の具体的なコレクションや福岡市美術館の魅力との関連性   |        |  |      |        |  |
| <p>福岡市美術館に新設されたアプローチや来館者で賑わう様子など、美術館を取り巻く美しい景観は福岡市美術館の魅力の一つと考えます。<br/>その風景をSNSで拡散することは、福岡市美術館の魅力を内外に示す契機になると考えます。</p>  |        |  |      |        |  |
| 参加申込方法   |        | 事前申込・当日受付                                      |      |        |  |
| 主催者による広報   |        | 会のSNS、メーリングリスト、会報誌への掲載                         |      |        |  |
| 団体概要・主催者の略歴 など ※ 必要に応じ、団体概要等がわかる資料を添付してください。   |        |  |      |        |  |
| <p>1982年 大濠公園美術会発足<br/>1995年 大濠公園美術会絵画教室開講。受講者数のべ6,000人。</p> <p>現場責任者:博多 花子<br/>1988年 大濠芸術大学卒。1995年 大濠公園美術会入会。<br/>1999年 ○○美術賞受賞。</p>  |        |  |      |        |  |
| 当館での活動実績   |        | 有(回)・無<br>利用年月                                 |      |        |  |

企画申込状況により、ご希望に添えない場合がありますので、開催可能な日時をできる限り多数ご提示ください。

物販、勧誘またはそれに類する行為はできません。

企画内容と福岡市美術館の具体的なコレクションや福岡市美術館の魅力との具体的な関連をお書きください。

