

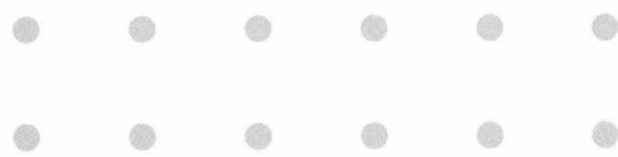


Fukuoka Art Museum Annual Report 2001

平成13年度

福岡市美術館
活動の記録





Fukuoka Art Museum Annual Report 2001

平成13年度

福岡市美術館
活動の記録



目次

凡例	04
美術館日誌	05
展示活動	06
主催展	
特別企画展等	06
常設展	13
常設企画展	15
主催展関連記事	18
貸館展	21
観覧者数一覧	27
教育普及活動	28
アートアドベンチャー	28
夏休みこども美術館	28
ワークショップ	29
講座・講演会	29
読書室企画	31
博物館実習	31
職場体験学習	31
ボランティア活動	31
施設利用状況	33
出版物	39
調査研究活動	41
収集活動	42
美術資料	42
図書・映像資料	65
美術資料の修復と貸出	66
名簿	70

凡例

- 1 本冊子は福岡市美術館の平成13年4月1日から平成14年3月31日までの活動の記録である。ただし、展覧会の会期がその前後に渡るものも含む。また、期日を記した部分でH.13は平成13年の略字である。
- 2 「美術館日誌」は美術館主催の主要な事業を挙げた。
- 3 主催展覧会の観覧者数の明細は「観覧者数一覧」に別途記載している。展覧会の詳しい内容については印刷物として図録を刊行しているので、参照のこと。また、展覧会関連事業は「施設利用状況」にも別記している。
- 4 「収集活動」の「美術資料」は平成13年度に本市が財団法人福岡市文化芸術振興財団より購入したものである。なお、データの寸法(法量)は、例えば平面作品の146.2×112.3は縦146.2、横112.3(イメージサイズ)で、立体作品の74.3×46.0×11.0は高さ74.3、幅46.0奥行き11.0で、単位はセンチメートルである。また、所蔵品番号の番号記号の意味は下記の通りである。例えば1-A-452は郷土作家の油彩画の452番である。

1 郷土作家 ^(注1)	A	油彩等 ^(注2)	作品番号
2 日本作家	B	日本画等 ^(注3)	
3 海外作家	C	水彩等 ^(注4)	
4 黒田資料	D	素描	
5 東光院仏教美術資料	E	版画	
6 松永コレクション	F	写真	
7 太田コレクション	G	彫刻等 ^(注5)	
8 石村コレクション	Ha~Hf	工芸 ^(注6)	
11 森山コレクション	I	書跡	
12 三宅コレクション	J	文書	
13 山崎朝雲資料	K	その他	
14 一般古美術資料			
15 研究資料			
16 西本コレクション			
18 クスマコレクション			
19 藤森静雄資料			

注

1. 九州および山口県、沖縄県の出身・在住作家
2. A(油彩等)の分類には、大きさや形状から油彩画と同等と思われる作品も含む。すなわち、アクリル絵の具による絵画、複数の技法の併用による作品、レリーフ、コラージュ、布・紙・金属などの特殊な素材による作品も含む。立体の付属物があっても正面から鑑賞される壁面展示の作品、版画技法を用いても1点制作である作品、素描であってもその大きさや表現が油彩画に匹敵すると思われる作品もまたAに分類した。
3. B(日本画等)の分類には、伝統的な素材・技法・形状による中国や朝鮮の絵画も含む。
4. C(水彩等)の分類には、バステルなどの多色を基調とする作品も含む
5. G(彫刻等)の分類には、オブジェ、インスタレーションなどの立体作品も含む。
6. H(工芸)は素材別に枝番号を付した。陶磁器はHa、漆工はHb、金工はHc、染織はHd、刀剣はHe、その他はHfとした。

なお、作品名の[]は当館で作成した仮題である。

- 5 図版の*は藤本健八氏撮影のものである。

平成13年

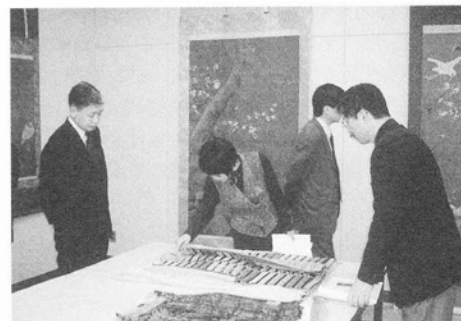
- 4月21日(土) [田中一村展]開催(5月13日まで)
 5月5日(土) こどもの日につき小・中学生の常設展観覧料を無料とした
 6月12日(火) 平成13年度第1回美術館協議会
 7月3日(火) 夏期の開館時間延長を開始(8月31日まで)
 7月10日(火) 福岡市・北九州市連携事業「第1回芸術・文化交流展」アンケート結果発表
 7月17日(火) 福岡市・北九州市連携事業「第1回芸術・文化交流展」開催(8月26日まで)
 夏休みこども美術館 こどもギャラリー「くらべてみよう!あの絵とこの絵」の期間中、小・中学生の常設展観覧料を無料とした(9月2日まで)
 7月20日(金・祝) 特別企画展「池田満寿夫展」開催(9月2日まで)、同展開会式
 7月27日(金) 作品寄贈者への感謝状贈呈式
 7月31日(火) 夏休み小中学校交流ワークショップ(8月2日まで)
 8月8日(水) 夏休みこども美術館 こどもワークショップ「ゲームでわかる?あの絵とこの絵」(8月8日、8月22日)
 9月8日(土) 特別企画展「松永耳庵コレクション展」開催(10月14日まで)、同展開会式
 9月22日(土) 「あなたと作るアート 扇千花・紙で空間をつくるプロジェクト・福岡」作品制作(9月24日まで)
 10月23日(火) 特別企画展「ミニマル マキシマル」開催(11月23日まで)、同展開会式
 10月26日(金) 広州市友好代表団視察
 10月29日(月) 美術資料収集審査会(近現代美術)
 11月3日(土) 開館記念講演会「日本における『美術』の誕生」
 開館記念日につき常設展観覧料を無料とした
 11月10日(土) 第4回所蔵品によるアートセミナー「肥前の陶磁」(11月10日、11月17日、11月24日の全3回)
 11月20日(火) 平成13年度第2回美術館協議会
 常設企画展「あなたと作るアート 扇千花・紙で空間をつくるプロジェクト・福岡」開催(12月27日まで)
 11月25日(日) 西洋美術史講座「太平洋文化における現代美術の発展とチボー文化センターの果たす役割」(フランス大使館、日本経済新聞社、九州日仏学館との共同開催)
 12月28日(金) 仕事納め

平成14年

- 1月4日(金) 仕事始め
 1月5日(土) 特別企画展「山種美術館所蔵名品展」開催(2月3日まで)、同展開会式
 常設企画展「第3回21世紀の作家ー福岡 阿部守展」開催(3月31日まで)
 常設企画展「福岡の近世やまと絵展」開催(2月24日まで)
 1月21日(月) 美術資料収集審査会(古美術)
 3月1日(金) 「第36回福岡市美術展」入選・入賞者発表
 3月17日(日) 「第36回福岡市美術展」表彰式
 3月23日(土) 親子版画教室「怪獣にささげる花を描こう!~版画を使って空想画を描く~」(3月24日まで)



作品寄贈者への感謝状贈呈式



美術資料収集審査会

池田満寿夫展

会期◎平成13年7月20日(金・祝)―9月2日(日)
会場◎特別展示室A



会場風景

主催◎福岡市美術館/西日本新聞社/テレビ西日本
後援◎福岡市文化芸術振興財団/西日本鉄道
西日本リビング新聞社/TVQ九州放送/CROSS FM
FM FUKUOKA/LOVE FM/西日本天神文化サークル
西日本文化サークル連合会

内容

版画家であり、油彩、水彩を描き、陶芸、彫刻を手がけ、文学から映画にいたるまで、実に多岐にわたる創造分野でその才能を開花させたマルチ・アーティスト、池田満寿夫(1934～1997)。本展覧会は、こうした多岐にわたる膨大な仕事を残した池田満寿夫の芸術を版画のみならず、油彩、水彩、彫刻、陶芸、書、コラージュ、書籍などを網羅展示することによって多様な表現の軌跡をたどりながら、その才気に溢れた芸術世界を本格的に紹介したものである。特に彼を世に知らしめるきっかけとなる1960年代のドライポイント作品は、充実した内容構成であった。

観覧料	一般……………1,000円(800円)	()内は前売、団体(20人以上)、
	高・大生……………800円(600円)	シルバー手帳、身体障害者手帳、
	小・中生……………500円(300円)	精神障害者保健福祉手帳、
		療育手帳所持者料金。

開催日数 39日

観覧者数 8,835人

出品点数 229点

印刷物 ポスター(B2, B3)
チラシ(A4)
図録(A4変形・251頁)

関連事業 講演会
日時：平成13年8月19日(日) 午後2時より
会場：講堂
演題：「池田満寿夫を語る」
講師：米倉 守氏(松本市美術館長)

日時：平成13年8月24日(金) 午後3時より
会場：講堂
演題：「池田満寿夫を語る」
講師：佐藤陽子氏(音楽家)

関連記事 p.18を参照



ポスターB2

没後30周年記念特別展
松永耳庵コレクション展

会期◎平成13年9月8日(土)―10月14日(日)
会場◎特別展示室 A



会場風景

主催◎福岡市美術館/東京国立博物館/西日本新聞社
テレビ西日本
後援◎福岡市文化芸術振興財団/西日本鉄道/
西日本リビング新聞社/TVQ九州放送/CROSS FM
FM FUKUOKA/LOVE FM/西日本天神文化サークル
西日本文化サークル連合会

内容

長崎県壱岐出身の松永安左工門は、戦前戦後を通じ政財界で大きな業績を残した一方で、耳庵の号をもち、還暦の年に始めた茶の湯の活動において、益田鈍翁、原三溪の後継者とも目される近代の代表的茶人となり、茶の湯の美術を始めとする観賞美術の分野においても優れた美術品蒐集をおこなった。今年松永安左工門の没後30周年にあたるのを記念して、氏の収集した茶道具コレクションの代表的作品を、福岡市美術館と東京国立博物館への寄贈品を中心として148点を厳選して紹介する大回顧展。なお、本展は東京国立博物館平成館においても平成14年2月19日から3月24日の会期で開催された。

観覧料 一般……………1,000円(800円) ()内は前売、団体(20人以上)、
高・大生……………800円(600円) シルバー手帳、身体障害者手帳、
小・中生……………500円(300円) 精神障害者保健福祉手帳、
療育手帳所持者料金。

開催日数 32日

観覧者数 13,468人

出品点数 148点

印刷物 ポスター(B2, B3)
チラシ(A4)
図録(A4変形・248頁)

関連事業 講演会
日時：平成13年9月22日(土) 午後1時30分より
会場：講堂
演題：「松永耳庵の茶の湯とコレクション」
講師：尾崎直人(福岡市美術館学芸係長)

関連記事 p.18を参照



ポスター-B2

ミニマル マキシマル
ミニマル・アートとその展開

会期◎平成13年10月23日(火)―11月23日(金・祝)
会場◎特別展示室 A



会場風景

主催◎福岡市美術館/読売新聞西部本社/FBS福岡放送
ウェザーブルク現代美術館
後援◎福岡市文化芸術振興財団/関西ドイツ文化センター
TVQ九州放送/CROSS FM/FM FUKUOKA/LOVE FM
協力◎ドイツ・ルフトハンザ航空/D'ART
助成◎ifaドイツ対外文化交流研究所
スイス・プロヘルヴェティア文化財団
財団法人花王芸術・科学財団/財団法人東洋信託文化財団

内容

1960年代に現れた「ミニマル・アート」は、絵画でも彫刻でもない、新しい作品形態の登場を告げた。素材として金属や蛍光灯で作られた幾何学的形態の作品は、形態や意味は最小限にとどめ、作品とそれが置かれる場、作品と鑑賞者との関係について問題提起した。これは後世の美術だけでなく建築や音楽などにも影響を及ぼした。本展ではミニマル・アートを代表するジャッド、フレイヴィンのほか、この動向を様々な形で継承している1990年代の若手作家の作品を比較展示。ドイツ・ブレーメンのウェザーブルク現代美術館にて企画された展覧会の日本巡回。



ポスター-B2

観覧料	一般……………1,000円(800円)	()内は前売、団体(20人以上)、
	高・大生……………600円(500円)	シルバー手帳、身体障害者手帳、
	小・中生……………400円(300円)	精神障害者保健福祉手帳、
		療育手帳所持者料金。

開催日数 28日

観覧者数 4,756人

出品点数 39点

印刷物
ポスター(B2, B3)
チラシ(A4)
図録(A4変形・381頁)

関連事業 講演会
日時:平成13年10月23日(火) 午後6時30分より
会場:教養講座室
演題:「ミニマル・アート、その基本概念と影響力」
講師:ペーター・フリーゼ氏(ウェザーブルク現代美術館キュレーター・本展企画監修)

日時:平成13年10月28日(日) 午後2時より
会場:教養講座室
演題:「音楽のミニマル マキシマル」
講師:江上計太氏(美術家)

日時:平成13年11月11日(日) 午後2時より
会場:教養講座室
演題:「わかりたいあなたのためのミニマル・アート入門」
講師:山口洋三(福岡市美術館学芸員)

関連記事 p.18を参照

壮麗なる日本画の世界
山種美術館所蔵名品展－屏風・壁画を中心に－

会期◎平成14年1月5日(土)－2月3日(日)

会場◎特別展示室 A



会場風景

主催◎福岡市美術館/西日本新聞社/RKB毎日放送/山種美術館
後援◎福岡市文化芸術振興財団/西日本鉄道/西日本リビング新聞社/
TVQ九州放送/CROSS FM/FM FUKUOKA/LOVE FM
西日本天神文化サークル/西日本文化サークル連合会

内容

日本有数の質の高い日本画コレクションを誇る山種美術館の所蔵品から、屏風を中心とする大作に焦点を当てて紹介。横山大観、川端龍子、東山魁夷、平山郁夫ら近代日本画史上に名高い巨匠35人が描く大画面作品がその迫力と華麗さを競い合った。

観覧料 一般 1,000円(800円) ()内は前売、団体(20人以上)、
高・大生 800円(600円) シルバー手帳、身体障害者手帳、
小・中生 500円(300円) 精神障害者保健福祉手帳、
療育手帳所持者料金。

開催日数 26日

観覧者数 30,969人

出品点数 40点

印刷物 ポスター(B2, B3)
チラシ(A4)
図録(A4変形・93頁)

関連記事 p.19を参照



ポスターB2

奄美パーク開園記念・孤高の日本画家
田中一村展

会期◎平成13年4月21(土)―5月13日(日)
会場◎特別展示室 A



出品作品「高千穂」1955年

主催◎奄美群島広域事務組合/鹿児島県/福岡市美術館
後援◎福岡県教育委員会/西日本新聞社

内容

日本画家、田中一村(1908~1977)は、1984(昭和59)年にNHK教育テレビ「日曜美術館」において『黒潮の画譜―異端の画家・田中一村』として全国放送され大反響を呼んだ。翌年には『田中一村作品集』が刊行され、展覧会『黒潮の画譜―異端の画家・田中一村』が全国各地で巡回開催され、それまで無名であった彼の画名は一躍脚光をあびた。本展は、2001(平成13)年10月開館予定であった田中一村記念美術館のプレイベントとして開催され、同館所蔵の一村の屏風、額装、軸装の代表作品で構成された。奄美の風土に根ざした濃密で透徹した描写からなる一村の画業を改めて解雇するだけでなく、奄美来島以前の作品も多数紹介された。

観覧料	一般	800円(600円)	()内は前売、団体(20人以上)、 シルバー手帳、身体障害者手帳、 精神障害者保健福祉手帳、 療育手帳所持者料金。
	高・大生	600円(400円)	
	小・中生	300円(200円)	

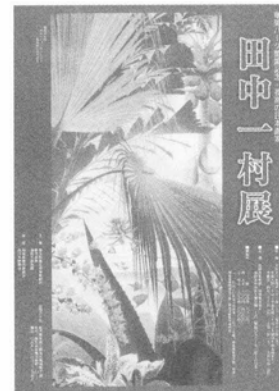
開催日数 20日

観覧者数 9,975人

出品点数 79点

印刷物 ポスター(B2)
チラシ(A4)

関連記事 p.19を参照



ポスターB2

福岡市・北九州市連携事業
第1回芸術・文化交流展

会期◎平成13年7月17日(火)―8月26日(日)
会場◎近現代美術室



展示風景

主催◎福岡市美術館/北九州市立美術館

内容

福岡・北九州両市の連携事業の一環として福岡市美術館と北九州市立美術館が美術交流展を行うもの。第1回目は互いの美術館の代表的なコレクション10点の中から、アンケートによりそれぞれの市民の方に鑑賞したい名画を1点ずつ選んでもらい、交換展示を行った。福岡市美術館からはサルヴァドール・ダリの「ポルト・リガトの聖母」が、北九州市立美術館からはピエール＝オーギュスト・ルノワールの「麦わら帽子を被った女」がそれぞれ選ばれた。

観覧料 常設展観覧料(p.13を参照)

開催日数 36日

出品点数 1点

印刷物 ポスター(B2)
アンケート用紙(A4)

アンケート対象作品

福岡市美術館

青木繁「秋声」/松本竣介「彫刻と女」/マルク・シャガール「空飛ぶアトラージュ」

サルヴァドール・ダリ「ポルト・リガトの聖母」/菅井 汲「まつり」

ジョアン・ミロ「ゴシック聖堂でオルガン演奏を聞いている踊り子」

三岸好太郎「海と射光」/アンディ・ウォーホル「エルヴィス」

ポール・テルポー「夜の通り(散歩する女たちと学者)」/富田溪仙「御室の桜」

北九州市立美術館

川原田 徹「さざえ浄土」/吉原治良「無題」/中村研一「安南を憶ふ」/

ピエール＝オーギュスト・ルノワール「麦わら帽子を被った女」

海老原喜之助「船を造る人」/東山魁夷「凍池」/エドガー・ドガ「マネとマネ夫人像」

エンツォ・クッキ「山の休息」/クロード・モネ「睡蓮、柳の反影」

萬 鐵五郎「ねて居るひと」

アンケート参加者数

福岡市 2,791人 ルノワール作品の得票数 763票

北九州市 2,559人 ダリ作品の得票数 602票

関連事業

講演会

日時：平成13年7月29日(日) 午後1時より

会場：講堂

演題：「北九州市立美術館、そのコレクションについて」

講師：中島順一氏(北九州市立美術館副館長)

関連記事 p.19を参照



ポスター-B2

第36回福岡市美術展

会期◎平成14年3月12日(火)ー3月24日(日)
 前期:平成14年3月12日(火)ー3月17日(日)(日本画、書、写真、デザイン)
 後期:平成14年3月19日(火)ー3月24日(日)(洋画、彫刻、工芸)
 会場◎特別展示室 A・B、
 市民ギャラリー A・B・C・D



ギャラリートークの様子

主催◎福岡市/福岡市教育委員会/福岡市美術展運営委員会
 後援◎九州日仏学館/福岡県教育委員会/福岡県美術協会
 福岡文化連盟/福岡市文化芸術振興財団
 西日本新聞社/福岡市姉妹都市委員会

内容

美術の各分野における市民の創造活動を促進し、その成果の発表と鑑賞の機会を提供することにより、市民の美術活動の振興を図ることを目的に、毎年開催している公募展。今回は、洋画等7部門で1,376人(1,652点)の応募があり、内821人(827点)が入選・入賞した。
 また、姉妹都市ポルドー(フランス)との美術交流を行っており、第35回展入賞作品55点をポルドー市で開催の福岡市美術展において展示した。

観覧料 一般…………… 300円
 高・大生…………… 200円
 小・中生 無料

開催日数 12日

観覧者数 7,643人

出品点数 864点(審査員・招待出品を含む)

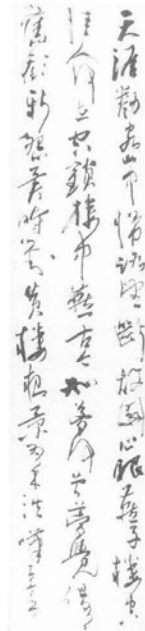
印刷物 ポスター(B2・2種)
 開催要項(B4二つ折)
 図録(A4変形・48頁)

関連事業 入賞・入選発表
 期日:平成14年3月1日(金)

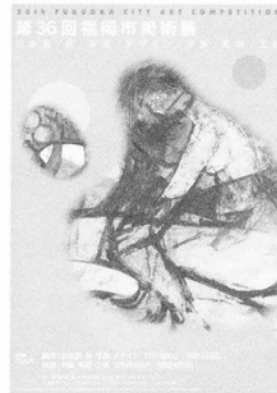
表彰式
 期日:平成14年3月17日(日)
 会場:講堂
 各賞:特別賞(日仏姉妹都市賞)1点、福岡市長賞7点、
 福岡市議会議長賞2点、
 福岡市教育委員会賞・福岡県美術協会賞・
 福岡文化連盟賞・福岡市文化芸術振興財団賞各1点、
 西日本新聞社賞3点、福岡県美術協会奨励賞2点、
 奨励賞37点。

ギャラリートーク
 期日:前期 平成14年3月17日(日)
 後期 平成14年3月24日(日)

関連記事 p.20を参照



*日仏姉妹都市賞・
 福岡市長賞(書部門)
 大津真澄「蘇東坡詩」



ポスター-B2

出品・入賞入選状況

部門	出品(応募)		入賞・入選		招待(人・点)	展示点数(点)
	人員(人)	点数(点)	人員(人)	点数(点)		
日本画	46	47	34	34	3	37
洋画	332	444	245	245	5	250
彫刻	47	50	31	32	5	37
工芸	155	186	69	74	5	79
書	345	379	205	205	8	213
写真	342	427	166	166	6	172
デザイン	109	119	71	71	5	76
合計	1,376	1,652	821	827	37	864
第35回	1,346	1,619	837	846	36	882

注 招待点数は審査員出品を含む。

展示活動

●常設展

観覧料＝一般200円(150円)、高・大生150円(100円)、小・中生100円(60円)。
ただし、福岡市内に在住する、福岡市発行のシルバー手帳、療育手帳又は、
身体障害者手帳、精神障害者保健福祉手帳所持者は無料。()内は団体(20人以上)料金。
観覧者数＝P.27を参照。
関連記事＝p.20を参照。

近現代美術

■ 近現代美術室

日本近代の洋画、シュルレアリスム、ポップアートなど20世紀に登場した様々な美術動向を代表する国内外の作品を時代別・傾向別に展示。7月より半年ごとに展示替えを実施。

第1期 平成13年7月4日(水) - 12月27日(木)
第II期 平成14年1月5日(土) - 6月30日(日)

■ 日本画工芸室

「富田溪仙展」

平成13年3月27日(火) - 5月27日(日)

郷土を代表する日本画家・富田溪仙(1879～1936)の《御室の桜》をはじめとする名品を厳選し、9点を展示。

「水上泰生展」

平成13年5月29日(火) - 7月15日(日)

主に官展で活躍した福岡市出身の日本画家、水上泰生(1882～1951)の屏風、掛軸など7点展示。

「小早川清展」

平成13年7月17日(火) - 9月2日(日)

小早川清(1895～1948)は、大正から昭和の初期にかけて活躍した福岡出身の日本画家。この画家が得意としたモダンな浪漫漂う美人画等を21点及び師の鍋木清方の作品1点を展示。

「秋の情景」

平成13年9月4日(火) - 10月28日(日)

秋の様々な表情をとらえた油彩画、日本画、版画、19点展示。

「朱貌社の作家たち展」

平成13年10月30日(火) - 12月27日(木)

赤星孝、上田宇三郎、宇治山哲平、久野大正、山田栄二の5名が1947年に結成した朱貌社は、戦後福岡でいち早く結成された九州派に先立つ美術グループである。彼らの作品を17点展示。



朱貌社の作家たち展(会場風景)

「日本美術院の画家たち展」

平成14年1月5日(土) - 2月24日(日)

明治31(1898)年、東京美術学校長を辞職した岡倉天心が、日本画の革新を目指して横山大観らとともに結成した日本美術院。そこに属して活躍し、明治から現代までの日本画壇を彩った代表的な画家たちの作品を10点展示。

「郷土の日本画家たち」

平成14年2月26日(火) - 3月31日(日)

阿部春峰、今中素友、松尾晃華、吉本尚二ら郷土の日本画家たちの作品を10点展示。

■ 小作品室

「小野木学展」

平成13年3月27日(火) - 5月27日(日)

小野木学(おのぎがく 1924～1976)は、17才の時に軍事教練の過労で病み、23才で咯血し療養生活に入る。その時、芸術家として生きる道を自覚し、1976年52才で癌で亡くなるまで一貫して“存在の根源”を追求。本展では平成12年に購入した版画を中心に油彩を含む18点を展示。

「フェルナン・レジェ展I」

平成13年5月29日(火) - 7月15日(日)

フランスの画家フェルナン・レジェ(1881～1955)は、豊かな色彩の力に満ちたキュビズムから出発し、大衆のための簡潔で明快な芸術を目指した。1950年にレジェが自ら文章を書き、挿し絵を描いて発行した画文集『サーカス』を2期に分けて展示。その1期目にあたる本展では25点を紹介。

「フェルナン・レジェ展II」

平成13年7月17日(火) - 9月2日(日)

上記フェルナン・レジェ展の2期目の展示。25点を紹介。



フェルナン・レジェ展(展示風景)

「菅井汲の版画」

平成13年9月4日(火) - 10月14日(日)

菅井汲(1919～1996)は、戦後まもなく渡仏し、パリで活躍。日本的な情感を起点とし、単純明快なフォルムと色彩の抽象絵画で注目された菅井の作品を20点展示。

「浜口陽三展」

平成13年10月16日(火) - 11月18日(日)

カラーメソチントの技法を開発したことで知られる浜口陽三(1909～2000)は、日本を代表する版画家の一人である。果物や魚介類をモチーフとする静謐な作品世界を22点の作品によって紹介。

「名嶋憲児展」(西本コレクション)

平成13年11月20日(火) - 12月27日(木)

三重県生まれの木版画家、名嶋憲児(1968～)は初め独学で油彩画を描いていたが、後に木版画家・小野忠重の陰刻多色刷版画に触発され、自らも木版画を始めた。大胆な刻線による彼の力強い人間像の表現を20点の木版画によって紹介。

「ハンス・ベルメール展」

平成14年1月5日(土) - 2月24日(日)

ベルメール(1902～1975)は、手足がバラバラになったサディスティックな人形作品や、陵辱された少女のイメージで世界的に知られる作家である。写真コラージュ2点とヴィンテージプリント15点を掲載した代表的な写真作品集「人形の遊び」、および版画集『道徳小論』より10点、そしてオリジナルネガから焼増されたモダンプリント10点を展示し、ベルメールの倒錯的なエロスの世界を紹介。

「青柳暢夫展」

平成14年2月26日(火) - 3月31日(日)

福岡市出身の洋画家、青柳暢夫(1908～1962)は独立展を主な舞台として活躍。新たに寄贈された作品を含め、油彩・素描など戦前のものから晩年の作品まで27点を公開。

■企画展示室

「和田三造展」

平成13年3月27(火)―5月27(日)

和田三造(1883~1967)は、第1回文展で最高賞を受賞、以後洋画界の重鎮として活躍した画家である。《博多繁昌の図》《西都政庁の図》など30点を展示。

「九州派展」

平成13年5月29(火)―7月15(日)

昭和30年代、福岡市で結成された前衛美術集団「九州派」。大衆運動と前衛美術運動のはざまに生きた、彼らの作品25点および資料類を展示。



九州派展(会場風景)

夏休みこども美術館2001

こどもギャラリー「くらべてみよう!あの絵とこの絵」

平成13年7月17(火)―9月2(日)

子どもたちが楽しく美術作品を鑑賞できるよう2つの作品を比較することをテーマに展示を実施。小・中学生には鑑賞用ガイドを無料配布した。

「田崎広助展」

平成13年9月4(火)―10月14(日)

田崎広助(1898~1984)は、福岡県八女郡生まれの洋画家。二科展を経て、安井曾太郎に師事し、一水会で活躍した。文展、戦後の日展でも精進を重ね、最晩年は文化勲章を授与された。一貫して山を描き続け、特に「阿蘇の田崎」として著名なこの画家の作品を15点展示。

「平野遼展(西本コレクション)」

平成13年10月16(火)―11月18(日)

北九州市を中心に活躍した九州を代表する具象画家、平野遼(1927~1992)の油彩画18点を展示。

古美術

■古美術企画展示室

「新収蔵品展」

平成13年3月27(火)―5月13(日)

平成12年度に収蔵して話題となった、若佐又兵衛の最初期作品「三十六歌仙画冊」の他、近年収蔵した作品49点を展示。

「大名の美術」

平成13年5月15(火)―7月15(日)

黒田家の資料を中心に、大名家の諸道具を展示。唐物文琳茶入 銘「博多文琳」、永楽通宝の陣羽織ほか44点。

「走獣画(古画の動物)」

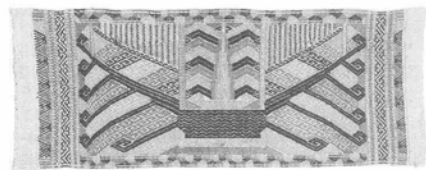
平成13年7月17(火)―9月2(日)

虎や猿、犬のほか、竜や唐獅子といった想像上の動物など、古画の中の動物を紹介。20点展示。

「スマトラ島・ランブンの染織」

平成13年9月4(火)―10月28(日)

ランブンはインドネシアのスマトラ島の南端に位置し、多彩な染織文化があることで知られている。精巧な緋のほか、聖なる船の文様を織り出した霊船布、動物文の刺繍などの作品を38点展示。



*
スマトラ島・ランブンの染織
(出品作品「儀式用壁掛(霊船布)」)

「九州の陶磁」

平成13年10月30(火)―12月27(木)

我が国の近世陶磁史の中でも大きな位置を占める九州の陶磁。茶の湯や懐石の器を中心とした高取、上野、唐津、薩摩、現川などの作品と、高級食器や輸出陶磁として作られた鍋島、柿右衛門、古伊万里など62点を展示。

「仙厓展」仙厓の画歴(IV)―福岡藩と仙厓

平成14年2月26(火)―3月31(日)

ユーモアあふれる禅画で有名な博多の禅僧、仙厓の福岡藩との公私に渡る交渉を25点の作品によって紹介。

■松永記念館室

「春の名品展」

平成13年3月27(火)―5月13(日)

野々村仁清作「色絵吉野山図茶壺」、尾形乾山筆「柳図」など春にちなんだ茶道具の名品を中心に20点展示。

「中国と朝鮮の陶磁」

平成13年5月15(火)―7月15(日)

五彩魚藻文壺(重要文化財)、青磁象嵌菊花柳文梅瓶など22点を展示。



*
中国と朝鮮の陶磁(出品作品「五彩魚藻文壺」(重要文化財))

「名品展」

平成13年7月17(火)―9月2(日)

伝・依屋宗達筆「蓮池図」、志野あやめ絵鉢、風神像など22点を展示。

「秋の名品展」

平成13年9月4(火)―10月28(日)

「松永耳庵コレクション展」開催を記念して前田青邨筆「耳庵像下絵」や耳庵の書のほか、石室善玖墨蹟、織部沓茶碗 銘「浜千鳥」、イランの陶器、前漢時代の漆器など、松永コレクションの広がりを示す作品を20点展示。

「名品展」

平成13年10月30(火)―12月27(木)

玳瑁蓋天目茶碗、一休宗純墨跡などの茶道具に、舞楽面、木造男神像、木造狛犬などの木彫作品を加え、19点を展示。

「いのりの美」

平成14年1月5(土)―3月31(日)

茶道具のコレクションである松永コレクションには神仏関係の美術工芸品が少なからず含まれている。阿彌陀三尊仏像や木造男神像、五輪塔蓋経筒、仙臺形水瓶、白雲集残巻、絵因果経断簡などの彫刻、絵画、書、工芸など21点を展示。

■東光院仏教美術室

薬師如来立像、薬師如来坐像と十二神将立像(藤原・南北朝時代)(以上重要文化財)ほか

あなたと作るアート
扇千花・紙で空間をつくるプロジェクト・福岡

会期◎平成13年11月20日(火)～12月27日(木)

会場◎企画展示室、1階中庭ガラス面

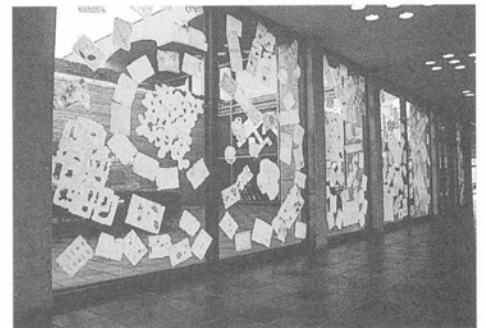


会場風景(企画展示室)

観覧料 常設展観覧料

内容

9月22日～24日にかけて当館で行った、アーティスト扇千花による市民参加のワークショップの成果を、展覧会という形で公開した。扇は、80年代よりインスタレーション作品を発表しているが、90年代後半から紙を用いたワークショップを展開。本展覧会では、参加者が制作した紙と紙のオブジェを、扇が提案した「水辺の森にて光をすくい上げる」をテーマに、参加者自らの手で1つのインスタレーション作品として、中庭に面したガラス窓と2階企画展示室に設置。幻想的な空間を作り出した。また、展示室には、でき上がった作品とともに、作品制作に参加しなかった人にもその過程を追体験してもらうために、制作過程の記録ビデオを設置した。作品制作については「教育普及活動」の「ワークショップ」(p.29)を参照のこと。



会場風景(1階中庭ガラス面)

出品点数 1点

印刷物 ポスター(B2)
チラシ(A4)
記録集(A4変形・31頁)、展示編(A4変形・13頁)

関連記事 p.20を参照



ポスター-B2

第3回21世紀の作家－福岡

阿部守展 白色化－ラナフィロソフィカ

会期◎平成14年1月5日(土)－3月31日(日)

会場◎企画展示室



会場風景 *

観覧料 常設展観覧料

内容

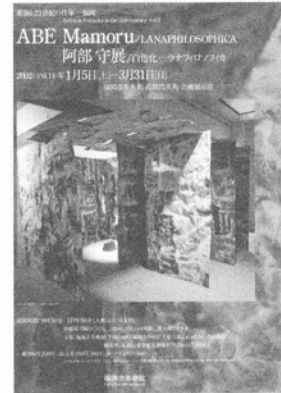
シリーズ展「21世紀の作家－福岡」の第3回展となる本展では、宗像市在住の作家阿部守を紹介した。1954年に東京で生まれた阿部は、1980年頃から本格的に美術家としての活動を開始し、1984年に福岡に移り住んで後も日本をはじめ世界各地で活動を繰り広げている。本展は、鉄を素材としたインスタレーションを得意とする彼の新作による展覧会であった。この新作インスタレーションは、近年阿部が興味をもっている素材の「亜鉛鋼」を用いたものとなり、作家の新たな展開の方向性をかいま見せるものとなった。

出品点数 2点

印刷物
ポスター(B2)
チラシ(A4)
図録(A4変形・80頁)

関連事業
アーティスト・トーク
日時:平成14年1月26日(日) 午後2時より
会場:教養講座室
講師:阿部 守氏

関連記事 p.20を参照



ポスターB2



出品作品 土佐光成筆「新六歌仙図 従二位家隆」*

観覧料 常設展観覧料

内容

福岡県下に所在する土佐派や住吉派など近世のやまと絵師、それに筑前の尾形家など郷土の狩野派や岩佐又兵衛などの絵師たちのやまと絵の作品を展示。これらの中には太宰府天満宮の天神縁起絵巻や筥崎宮の箱崎八幡宮縁起絵巻など当地の寺社のために描かれた作例もあり、当時主流であった狩野派の作例との比較や当地における近世の絵画制作の様相、および、それを促した背景の一面を示すことができたとと思われる。

出品点数 31点

印刷物 ポスター(B1変形)
葉書案内状
図録(A4変形・71頁)

関連事業 講演会
日時：平成14年1月19日(土) 午後2時より
会場：教養講座室
演題：「福岡とやまと絵」
講師：渡邊雄二(福岡市美術館学芸員)

日時：平成14年2月23日(土) 午後2時より
会場：講堂
演題：「土佐派と住吉派」
講師：下原美保氏(鹿児島大学助教授)

関連記事 p.20を参照



ポスター-B1変形

主催展関連記事

池田満寿夫展

西日本新聞(夕刊)	H.13.6.28	「池田満寿夫展」来月20日から／版画の巨匠多彩な世界／洋画、陶芸、「エーゲ海に捧ぐ」原稿／福岡市美術館
西日本新聞(夕刊)	H.13.7.5	美の王国へ池田満寿夫の世界 上／シンテレラ・ボーイ誕生
西日本新聞(夕刊)	H.13.7.6	美の王国へ池田満寿夫の世界 中／「軽やかな自由」の中に
西日本新聞(夕刊)	H.13.7.7	美の王国へ池田満寿夫の世界 下／陶芸に官能の美求め
西日本新聞(朝刊)	H.13.7.21	池田満寿夫のさまざまな顔／福岡市で展覧会
西日本新聞(夕刊)	H.13.8.16	展覧会から／版画、陶芸、書…多彩な芸術世界／池田満寿夫展／来月2日まで福岡市美術館
西日本新聞(朝刊)	H.13.8.25	佐藤陽子さんが語る池田満寿夫氏の素顔／福岡市美術館で講演

九州ウォーカー2001No.15(2001年7月24日号) アート情報／版画を中心に多分野で活躍した時代の寵児／池田満寿夫展

シティ情報ふくおかNo.545(2001年7月30日発行) アート／池田満寿夫展／官能的な池田満寿夫ワールド 60年代の版画は必見!

松永耳庵コレクション展

西日本新聞(夕刊)	H.13.8.30	茶の湯の「美と心」伝え／松永耳庵コレクション展／来月8日から福岡市美術館
西日本新聞(夕刊)	H.13.9.4	茶の美と心を求めて松永耳庵コレクション展 ①／杉山翁に「はかられて」／尾形乾山「花籠図」(文化部・宇田懐)
西日本新聞(夕刊)	H.13.9.5	茶の美と心を求めて松永耳庵コレクション展 ②／驚嘆「松永とは何者だ」／「井戸茶碗銘有楽」
西日本新聞(夕刊)	H.13.9.6	茶の美と心を求めて松永耳庵コレクション展 ③／「無事到着せり、万々歳」／国宝「釈迦金棺出現図」
西日本新聞(夕刊)	H.13.9.7	茶の美と心を求めて松永耳庵コレクション展 ④／主体は我にあり／野々村仁清「色絵吉野山図茶壺」
西日本新聞(夕刊)	H.13.9.8	国宝の仏画など145点／福岡市美術館「松永耳庵展」始まる
西日本新聞(朝刊)	H.13.9.13	本社の事業／国宝、重文含む約150点／松永耳庵コレクション展／来月14日まで福岡市美術館
西日本新聞(朝刊)	H.13.9.15	松永安左工門の足跡たどる／九電、西部ガス、西鉄…／九州企業の「礎」築く／没後30年／社史が語る「電力の鬼」
西日本新聞(朝刊)	H.13.10.4	松永コレクション展／私の1点／目がくぎ付け／重要文化財「色絵吉野山図茶壺」(津野瀬果絵さん テレビ西日本アナウンサー)
西日本新聞(朝刊)	H.13.10.5	松永コレクション展／私の1点／日本女性の美／志野簡茶碗銘「橋姫」(梶島禅徹さん 勝楽寺住職)
朝日新聞(夕刊)	H.13.10.6	茶人・松永耳庵の全体像探る／福岡市美術館／没後30周年記念特別展(編集委員・福島健治)
西日本新聞(朝刊)	H.13.10.8	松永コレクション展／私の1点／禅画の味わい／牽駄天・猿猴図(伝・牧谿)(藤本健八さん 写真家)
西日本新聞(朝刊)	H.13.10.11	松永コレクション展／私の1点／簡素で美しい／彫三島茶碗銘「玄涛」(深町健二郎さん フリースタイル代表)
朝日新聞(朝刊)	H.13.10.16	偏西風／耳庵／(地方版編集デスク 海老塚正)

芸術新潮 2月号 特集 最後の茶人 松永耳庵 荒ぶる侘び／没後30周年記念特別展「松永耳庵コレクション展」を機に

なごみ 2001年6月号 個人の眼が見出した美的遺産 ザ・コレクター 松永安左工門／茶の湯三昧を实践した実業家(尾崎直人 福岡市美術館)

茶道雑誌 平成13年8月号 特集 松永耳庵－没後三十年によせて－／耳庵茶会記(松永耳庵)・松永安左工門翁の足跡(後藤正敏 壺岐松永記念館管理者)・松永安左工門と福岡(田坂大蔵 福岡市博物館副館長)・耳庵・即翁の茶事交友(武内範男 岡山記念館主任学芸員)・耳庵翁と助庵の思い出(水岡育子 富山佐藤美術館学芸部長)

博多のうわさ 2001年9月号 お客様横丁／松永耳庵コレクション展が

同門 平成13年9月号第362号 茶の湯のある美術館／福岡市美術館(下)／松永耳庵コレクション展(福岡市美術館学芸員 尾崎直人)

なごみ 2001年9月号 ・特集－近代茶人松永耳庵の眼(伊藤嘉章 東京国立博物館陶磁室長)・松永耳庵翁の思い出(福住楼(澤村みどり) ・松永耳庵の音、そして眼(伊藤嘉章 東京国立博物館陶磁室長)

なごみ 2002年2月号 特集:松永耳庵の肖像

陶説 平成14年2月第587号 ・「松永耳庵コレクション展」によせて(尾崎直人 福岡市美術館学芸員)・松永耳庵の茶(武田正受庵)・耳庵翁、方南先生の思い出(財津永次 山口県文化財保護審議会長)・座談会 耳庵翁米寿再録

陶磁郎29(平成14年2月16日発行) 松永耳庵／近代最後の数奇者と呼ばれた男(尾崎直人)

小さな雷 2002年3月号 美の実践者 松永耳庵

目の裏 4月号No.307(平成14年4月1日発行) 松永耳庵コレクション展必読ガイド

ミニマル マキシマル

朝日新聞(朝刊) H.13.9.25 今日の美術の「原点」／ミニマル マキシマル ミニマル・アートとその展開／福岡市美術館(山口洋三学芸員)

読売新聞(朝刊) H.13.10.19 「最小限」の美 ミニマル・アートとその展開 上／(福岡市美術館学芸員 山口洋三)

読売新聞(朝刊) H.13.10.20 「最小限」の美 ミニマル・アートとその展開 中／(福岡市美術館学芸員 山口洋三)

読売新聞(朝刊) H.13.10.21 「最小限」の美 ミニマル・アートとその展開 下／(福岡市美術館学芸員 山口洋三)

読売新聞(朝刊) H.13.10.23 ミニマル展きょう開幕／市美術館

読売新聞(朝刊) H.13.10.24 ミニマル展 開幕／流れ映す41点／福岡

読売新聞(夕刊) H.13.11.8 美術／ミニマル マキシマル展／ミニマル・アートの展開／第一世代との比較で確認(人)

朝日新聞(夕刊)	H.13.11.17	美術/作品の「在り方」問う試み/福岡市美術館「ミニマル マキシマル」(美術評論家 木方幹人)
西日本新聞(朝刊)	H.13.11.21	展覧会/ミニマル マキシマル/観客に挑戦するアート(宇田)
シティ情報ふくおかNo.551 (2001年10月22日発行)		アート/ミニマル マキシマル~ミニマル・アートとその展開~/アートにしか表現できないことを追及した作品の形とは?
九州ウォーカー2001No.22(2001年10月30日号)		アート情報/現代美術の「源」から「発展」までを発見!/ミニマル マキシマル ミニマル・アートとその展開

山種美術館所蔵名品展

西日本新聞(朝刊)	H.13.12.6	本社の事業/正月飾る壮麗な日本画/山種美術館所蔵の名品展-5日から福岡市美術館
西日本新聞(朝刊)	H.13.12.28	壮麗 日本画の世界/山種美術館所蔵名品展/巨匠35人が描く大画面の美
西日本新聞(朝刊)	H.14.1.1	日本画大作の変遷たどる/山種美術館所蔵名品展/5日から福岡市美術館
西日本新聞(夕刊)	H.14.1.5	日本画の秀作、一堂に/山種美術館所蔵名品展が開幕/福岡市美術館
西日本新聞(夕刊)	H.14.1.8	日本画美の巨匠たち①/山種美術館所蔵名品展/横山大観「作右衛門の家」/混在する写実と装飾(浜中真治・山種美術館学芸員)
西日本新聞(夕刊)	H.14.1.9	日本画美の巨匠たち②/山種美術館所蔵名品展/速水御舟「昆虫二題」/鮮やか動と静の対比(浜中真治・山種美術館学芸員)
西日本新聞(夕刊)	H.14.1.10	日本画美の巨匠たち③/山種美術館所蔵名品展/東山魁夷「満ち来る潮」/宮殿壁画の豪華さ(山本香瑞子・福岡市美術館学芸員)
西日本新聞(夕刊)	H.14.1.11	日本画美の巨匠たち④/山種美術館所蔵名品展/平山郁夫「バビロンの王城」/想像力は時空を超え(山本香瑞子・福岡市美術館学芸員)
西日本新聞(朝刊)	H.14.1.18	伝統の美 冴える技/山種美術館所蔵名品展/大作40点を展示/来月3日まで/福岡市美術館
西日本新聞(朝刊)	H.14.1.24	文化/東山魁夷「満ち来る潮」/永遠の生命の思い/「朝明けの潮」と見事な対照(星野良史・長野県信濃美術館・東山魁夷館学芸員)
西日本新聞(夕刊)	H.14.1.24	展覧会から/35人の巨匠の大作40点/壮麗なる日本画の世界-屏風・壁画を中心に-/福岡市美術館
西日本新聞(朝刊)	H.14.1.26	春秋
読売新聞(夕刊)	H.14.1.28	日本画90年の変遷たどる/福岡市美術館
西日本新聞(朝刊)	H.14.1.29	在福外交官が見た日本画の世界/「春来る丘」東山魁夷/あくまで柔らかく、優しく(福岡アメリカンセンター館長 ブルース・クライナーさん)
西日本新聞(朝刊)	H.14.1.30	在福外交官が見た日本画の世界/「牡丹」福田平八郎/和服姿の優雅な香りを感じ(駐福岡韓国総領事館領事 李南教さん)
西日本新聞(朝刊)	H.14.1.31	在福外交官が見た日本画の世界/「箱根真景図」野口小籟/日本への旅いざなう雰囲気(九州日仏学館・フランス大使館大学交流担当官 イヴ・カディウさん)
西日本新聞(朝刊)	H.14.2.1	在福外交官が見た日本画の世界/「満ち来る潮」東山魁夷/「自然の美しさと感じ」(中国駐福岡総領事 齊江さん)
西日本新聞(朝刊)	H.14.2.2	在福外交官が見た日本画の世界/「彩鯉」堅山南風/不思議な物寂しさを感じる(在福岡米国領事館首席領事 ウー・C・リーさん)

シティ情報ふくおかNo.556(2001年12月31日発行) アート/壮麗なる日本画の世界~山種美術館所蔵名品展 屏風・壁画を中心に~/華やかな大画面の迫力を見逃すな!

田中一村展

西日本新聞(夕刊)	H.13.3.14	小さなミュージアム/九州コレクション紀行48/一村絵えんの家/日本画に垂熱帯の世界 清貧を貫き、絵画一筋(名瀬通信部・幸正昭)
西日本新聞(朝刊)	H.13.4.24	文化/孤高の画家 魅惑の120点/田中一村展/来月13日まで福岡市美術館(塩田)
毎日新聞(朝刊)	H.13.4.27	アンテナ便り/孤高の日本画家「田中一村展」来月13日まで福岡市美術館/絵で奄美の神秘味い.../体感しに島へ来て
西日本新聞(朝刊)	H.13.4.28	出番/奄美パーク開園記念 孤高の日本画家田中一村展/徹底的な写生と不思議な魅力(福岡市中央区 西村康博さん)
読売新聞(夕刊)	H.13.5.10	美術/孤絶の画家の異様な風景/「奄美に描く 田中一村展」(人)

福岡市・北九州市連携事業 第1回芸術・文化交流展

毎日新聞(朝刊)	H.13.6.12	あなたの見たい名画は?/福岡・北九州市立美術館初の芸術・文化交流展/双方コレクション10点から1点選び交換展示
西日本新聞(夕刊)	H.13.6.12	「見たい」1点交換展示/福岡、北九州の両市立美術館/アンケートで決定
朝日新聞(朝刊)	H.13.6.13	例えばこの絵とこの絵交換展示/福岡市美術館と北九州市立美術館/見たい1点市民が投票今月末まで
朝日新聞(朝刊)	H.13.7.7	福岡・北九州の両美術館交流/交換展示の2点決まる
西日本新聞(朝刊)	H.13.7.7	ダリ 福岡市美術館/ルノワール 北九州市立博物館(マ)/17日から交換展示
毎日新聞(夕刊)	H.13.7.20	福岡市立美術館(マ)←名画交換→北九州市立美術館/アンケートで作品を選定/来月26日まで展示

主催展関連記事

第36回福岡市美術展

西日本新聞(朝刊)	H.13.1.29	ベテラン割拠 福岡市美術展「書」/高2が招待出品/篆書「力出し切った」/太宰府高・吉村さん/昨年初応募で最高賞
毎日新聞(朝刊)	H.13.3.7	最高賞に大津さん/福岡市美術展入賞者決まる
西日本新聞(朝刊)	H.13.3.9	福岡市美術展入選者

あなたと作るアート 扇千花・紙で空間を作るプロジェクト・福岡

シティ情報ふくおかNo.553(2001年11月19日発行)	アート/あなたと作るアート 扇千花・紙で空間を作るプロジェクト・福岡/さまざまな光を通して伝えられる紙の質感
福岡2001 vol.33(2001年11月20日号)	news/福岡市美術館でワークショップと作品展示「紙で空間を作るプロジェクト・福岡」

第3回21世紀の作家－福岡 阿部守展

西日本新聞(夕刊)	H.14.1.5	見る聞く/阿部守展/白色化－ラナフィロソフィカ
西日本新聞(朝刊)	H.14.1.11	展覧会/阿部守展/身体行為の痕跡を刻む(宇田)
朝日新聞(夕刊)	H.14.2.9	美術/身体に見合うスケール感/阿部守展(美術評論家 木方幹人)
団地新聞第976号	H.14.2.15	第三回21世紀の作家－福岡 阿部守展 白色化/福岡市美術館 三月三十一日まで
高知新聞	H.14.3.15	白が象徴する精神の高み/福岡 造形作家・阿部守が新作展
四國新聞	H.14.3.17	白が象徴する精神の高み/福岡で阿部守展/亜鉛鋼で自然の聖性
大分合同新聞(朝刊)	H.14.3.17	福岡で阿部守展/白が象徴する精神の高み
読売新聞(夕刊)	H.14.3.26	美術/形への欲望/阿部守展 白色化－ラナフィロソフィカ(人)

福岡の文化と芸術季刊わvol・11 (2002年1月発行)	クローズアップ・ミュージアム/福岡市美術館/「阿部守展/白色化－ラナフィロソフィカ」「鍛く」「熱する」。素材の正体を暴き出す錬金術師の空間構成
シティ情報ふくおか No.558 (2002年1月28日発行)	アート/第3回21世紀の作家－福岡 阿部守展～白色化－ラナフィロソフィカ～/奥へ奥へと導かれていく不思議な作品。
モンタン3月号第24号(2002年2月25日発行)	column/逍遥雑記/白色化～それは錬金術の第2段階
展評 011(2002年04月25日発行)	展評PART II 関西～四国・九州 北海道～関東・海外/阿部守/鉄を叩き、火を用いて霊の棲む世界を(吉田浩 美術ジャーナリスト)

九州派展

毎日新聞(夕刊)	H.13.6.9	南風/西風/卵ご飯と九州派(米本浩二)
朝日新聞(夕刊)	H.13.6.9	美術/よみがえる「前衛」意識/福岡市美で「九州派展」(美術評論家 木方幹人)

青柳暢夫展

西日本新聞(朝刊)	H.14.3.20	文化短信/青柳野暢夫展
-----------	-----------	-------------

仙厓展

朝日新聞(夕刊)	H.14.3.16	美術/庶民派の隠れた一面に光－仙厓展福岡市美で(福岡市博物館学芸員 中山喜一郎)
----------	-----------	--

■平成13年

第32回日展

3月30日(金)～4月15日(日)
特別展示室A・B、市民ギャラリーA・B・C・D
観覧料＝一般1,100円(800円)、高・大生700円(500円)
小・中生400円(300円)()内は割引料金
日数＝15日／観覧者数＝21,276人
平成12年に開催された東京展の選抜作品と地元関係
入選作品。洋画、日本画、彫刻、工芸、書、約450点。

林世宝 現代水墨画アート展

4月17日(火)～4月22日(日)
特別展示室B
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,127人
水墨画約30点。

第4回新生起美術展

4月17日(火)～4月22日(日)
市民ギャラリーA
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,110人
油彩、水彩、水墨画など約60点。

ゲンゲンジン 福井ひでみ 平成の幻影

4月17日(火)～4月22日(日)
市民ギャラリーB
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝678人
アクリル絵画約50点。

平成12年度日本習字伊都の里研究所作品展

4月17日(火)～4月22日(日)
市民ギャラリーC
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝931人
受講生の書作品。軸装、額装、パネルなど約90点。

さわらび会書道展

4月17日(火)～4月22日(日)
市民ギャラリーD
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,823人
かな書道による屏風、額、軸、帖、卷子など約150点。

秋吉資夫作品展

4月24日(火)～4月30日(月)
特別展示室B
観覧料＝無料／日数＝7日／観覧者数＝1,069人
油彩、水彩約50点。

草庵グループ展

4月24日(火)～4月30日(月)
市民ギャラリーA
観覧料＝無料／日数＝7日／観覧者数＝661人
書(漢字かな)額、軸、パネル等約60点。

消えゆく「日本の草葺き民家」展

4月24日(火)～4月30日(月)
市民ギャラリーB
観覧料＝無料／日数＝7日／観覧者数＝1,150人
草葺き民家の写真約60点。

水旺会油彩展

4月24日(火)～4月30日(月)
市民ギャラリーC
観覧料＝無料／日数＝7日／観覧者数＝1,104人
毎日文化センター油彩教室(福岡)受講生の作品。油彩
約50点。

創立40周年記念 修猷美術展

4月24日(火)～4月30日(月)
市民ギャラリーD
観覧料＝無料／日数＝7日／観覧者数＝1,331人
油彩、水彩、日本画、グラフィックデザインなど約60
点。

木寺正喜展

5月2日(水)～5月6日(日)
特別展示室B
観覧料＝無料／日数＝5日／観覧者数＝310人
平面によるインスタレーション。

裕竹会展

5月2日(水)～5月6日(日)
市民ギャラリーA
観覧料＝無料／日数＝5日／観覧者数＝852人
書作品その他約50点。

馬星華中国水墨画会展

5月2日(水)～5月6日(日)
市民ギャラリーB・C
観覧料＝無料／日数＝5日／観覧者数＝1,137人
水墨画、墨彩画約75点。

岡村茂作展

5月2日(水)～5月6日(日)
市民ギャラリーD
観覧料＝無料／日数＝5日／観覧者数＝1,086人
油彩(個人10年祭記念)約40点。

アキラノウエ展

5月8日(火)～5月13日(日)
特別展示室B
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝714人
穴を開けた合板を重ね彩色した抽象作品約10点。

梅津克己遺作展

5月8日(火)～5月13日(日)
市民ギャラリーA
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,312人
遺作品(風景、静物などの透明水彩画)約30点。

第19回墨心会水墨画展

5月8日(火)～5月13日(日)
市民ギャラリーB
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,105人
公民館サークル合同作品。水墨画約70点。

破体書道展

5月8日(火)～5月13日(日)
市民ギャラリーC・D
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,297人
破体をめざした書作品約150点。

西郷恭子個展

5月15日(火)～5月20日(日)
特別展示室B
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,031人
油彩(裸婦、親子、チョウ、その他シリーズ)約40点。

福岡市森林組合木工教室作品展

5月15日(火)～5月20日(日)
市民ギャラリーA
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,494人
製材所から生じる端材を活用した木工作品約200点。

エコール・ド・レン展

5月15日(火)～5月20日(日)
市民ギャラリーB
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,268人
油彩、水彩約50点。

現代水墨画雅象会展

5月15日(火)～5月20日(日)
市民ギャラリーC
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,589人
現代水墨画約46点。

MAVIE展

5月15日(火)～5月20日(日)
市民ギャラリーD
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,288人
油彩、水彩約30点。

示現会展

5月22日(火)～5月27日(日)
特別展示室A
観覧料＝一般700円(500円)、高・大生400円(300円)
小・中生200円(100円)()内は割引料金
日数＝6日／観覧者数＝4,316人
東京展の選抜と地元関係入選作品、油彩約180点。

第14回三軌会写真部九州展

5月22日(火)～5月27日(日)
特別展示室B
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝2,744人
東京展の選抜作品と地元関係の入選作品約200点。

三島俊次日本画展

5月22日(火)～5月27日(日)
市民ギャラリーA
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,098人
日本画(静物、風景画)、写生画約50点。

牧野水墨画教室作品展

5月22日(火)～5月27日(日)
市民ギャラリーB
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,351人
山水画を主とした水墨画約70点。

第23回火曜日の仲間展

5月22日(火)～5月27日(日)
市民ギャラリーC
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,323人
ももちバレス洋画教室の油彩画約50点。

朴道会展

5月22日(火)～5月27日(日)
市民ギャラリーD
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝909人
書(半切の軸、額装、屏風)約50点。

空間造形ぐるくん

5月29日(火)～6月3日(日)
特別展示室B
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝139人
石、木、金属等を素材とした現代彫刻約10点。

第6回曹亜綱中国水墨画会作品展

5月29日(火)～6月3日(日)
市民ギャラリーA
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,084人
墨彩画(15～30号を中心に)約50点。

突展 2001

5月29日(火)～6月3日(日)
市民ギャラリーB
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝758人
油彩、水彩、C G版画約80点。

独歩展

5月29日(火)～6月3日(日)
市民ギャラリーC
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝691人
油彩を中心にアクリル、紙インスタレーション等(壁
面二面)約12点。

日比野桂子展

5月29日(火)～6月3日(日)
市民ギャラリーD
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝910人
油彩、水彩画約26点。

第97回太平洋展 第36回太平洋西日本公募展

6月5日(火)～6月10日(日)
特別展示室A・B
観覧料＝一般800円(600円)、高・大生600円(500円)、
小・中生無料()内は割引料金
日数＝6日／観覧者数＝4,135人
東京展の選抜作品と地元関係入選作品、油彩、染織、版
画、彫刻約380点。

内場誠茂個展

6月5日(火)～6月10日(日)
市民ギャラリーA
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝569人
油彩画(抽象表現作品)約15点。

江墨会 第17回水墨画展

6月5日(火)～6月10日(日)
市民ギャラリーB・C
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,510人
水墨画(墨彩画も含む)小作品から30号額、掛軸
約120点。

第6回「生展」写真展

6月5日(火)～6月10日(日)
市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=937人
写真(人々の生きざまを表現)約100点。

第51回モダン・アート福岡展

6月12日(火)～6月17日(日)
特別展示室A
観覧料=一般800円(400円)、高・大生400円(200円)、
小・中生200円(100円)()内は割引料金
日数=6日/観覧者数=1,439人
東京展の選抜作品と地元関係入選作品、絵画、版画、彫刻、デザイン、写真等160点。

書のアート選抜福岡展

6月12日(火)～6月17日(日)
特別展示室B、市民ギャラリーB
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,943人
書(筆具、創作、書簡文、絵付手紙、水墨画)約200点。

原色現代押花アート展

6月12日(火)～6月17日(日)
市民ギャラリーA
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,438人
押花アート(福岡三教室合同)約60点。

日本書学館 第4回筑紫支部展

6月12日(火)～6月17日(日)
市民ギャラリーC
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,122人
書(軸装、額装、小作品)約100点。

アメリカンパッチワークキルト展

6月12日(火)～6月17日(日)
市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,934人
ベッドカバー、タペストリー、スタンド約100点。

第17回西部朝日書道展

6月19日(火)～6月24日(日)
特別展示室A・B
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,770人
書(役員及び公募作品)約1,500点。

わだち会展

6月19日(火)～6月24日(日)
市民ギャラリーA
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=967人
油彩、墨絵、織、アクリル、約50点。

第19回「グループわらべ」水彩画展

6月19日(火)～6月24日(日)
市民ギャラリーB
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=905人
水彩(写実的透明水彩画)約60点。

第8回「創作手工芸」九州地区作品展

6月19日(火)～6月24日(日)
市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=864人
織、染色、押花、七宝、フラワー、クラフト等コンクール入賞作品約100点。

第60回創元展

6月26日(火)～7月1日(日)
特別展示室A・B
観覧料=一般700円(500円)、高・大生400円(300円)
小・中生無料()内は割引料金
日数=6日/観覧者数=3,026人
東京展の選抜作品と地元関係入選作品。油彩、水彩、版画約200点、地元公募作品約80点。

第3回彩の会展

6月26日(火)～7月1日(日)
市民ギャラリーA
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,301人
油彩、水彩、デッサン約70点。

子供のアトリエ展

6月26日(火)～7月1日(日)
市民ギャラリーB
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,170人
油彩、水彩、デッサン、クラフト約120点。

栗原由紀・小辻千穂二人展

6月26日(火)～7月1日(日)
市民ギャラリーC
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,300人
女子美大卒業の二人展、日本画約37点。

第20回八元会(日本画・水墨画)合同展

6月26日(火)～7月1日(日)
市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,342人
公民館活動生涯学習の一年間の制作発表、日本画約30点、水墨画約50点。

第30回瑠璃展

7月3日(火)～7月8日(日)
特別展示室A
観覧料=一般500円、高・大生400円、小・中生無料
日数=6日/観覧者数=1,436人
油彩、日本画、版画、ミクストメディア約130点。

股展(SAI)

7月3日(火)～7月8日(日)
特別展示室B
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,150人
平面及びインスタレーション約30点。

はじめての日本画

7月3日(火)～7月8日(日)
市民ギャラリーA
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=720人
日本画教室約15人の作品約20点。

博美会油絵展

7月3日(火)～7月8日(日)
市民ギャラリーB
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=996人
油絵教室約40人による油彩具象絵画約45点。

字游書会福岡支部展

7月3日(火)～7月8日(日)
市民ギャラリーC
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=680人
書作品(漢字、仮名、近代詩文、篆刻)約60点。

第7回書道芸術院九州支局展

7月3日(火)～7月8日(日)
市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=505人
役員及び一般公募による書作品(漢字、現代詩文書、一字書、刻字、仮名、前衛)約100点。

第33回九州かな書道協会展

7月10日(火)～7月15日(日)
特別展示室A
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,161人
かな作品(額、軸、帖、屏風)約400点。

日韓交流IMPACT展

7月10日(火)～7月15日(日)
特別展示室B
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,093人
日韓両国各10人の作家による油彩、彫刻、版画、陶芸、墨象等の作品約40点。

放課後クラブ展

7月10日(火)～7月15日(日)
市民ギャラリーA
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=497人
デザイナー学院出身の油彩、アクリル、写真、イラスト等の作品約35点。

第2回博水会展

7月10日(火)～7月15日(日)
市民ギャラリーB
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=654人
水彩画(F6号～F30号)約30点。

武蔵野美術大学通信教育部福岡学習会展

7月10日(火)～7月15日(日)
市民ギャラリーC
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=679人
油彩、水彩、デザイン、木炭デッサン約40点。

第19回三礼会かな書作展

7月10日(火)～7月15日(日)
市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,176人
かな書(大字、中字、細字)及び屏風、折帖、卷子約40点。

岩尾善幸展

7月17日(火)～7月22日(日)
特別展示室B
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=580人
自由美術協会会員。アクリル画等の作品約20点。

久佐高子個展

7月17日(火)～7月22日(日)
市民ギャラリーA
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=820人
画業20年間の油彩作品から約20点。

第12回晃紀会展

7月17日(火)～7月22日(日)
市民ギャラリーB
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=853人
水墨画、彩墨画、掛軸、額装など約100点。

彩現万象

7月17日(火)～7月22日(日)
市民ギャラリーC
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=786人
写真展(インクジェットプリンターで特殊な紙に出力した作品)約30点。

ボタニカルアート&フローラルペインティング作品展

7月17日(火)～7月22日(日)
市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=967人
ボタニカルアート(植物画)、フローラルペインティング、絵本など作品約100点。

第2回多摩美術大学校友会展 福岡・佐賀支部

7月24日(火)～7月29日(日)
特別展示室B
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,203人
会員約200名による、油彩、陶芸、彫刻、写真などの作品150点。

手描き染め作品発表会

7月24日(火)～7月29日(日)
市民ギャラリーA
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=637人
市内8教室の生徒約50名による手描き染め作品約100点。

第23回朝日学生書道展

7月24日(火)～7月29日(日)
市民ギャラリーB・C
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=965人
書道公募上位入賞作品約900点。

K2T展

7月24日(火)～7月29日(日)
市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=801人
写真約50点。

全国高等学校総合文化祭書道部門全国展

8月3日(金)～8月5日(日)
特別展示室B、市民ギャラリーA・B・C・D
観覧料=無料/日数=3日/観覧者数=4,780人
漢字、仮名、篆刻、刻字等の作品で創意工夫を凝らした全国レベルの書約300点。

世利徹郎画業五十周年記念展

8月7日(火)～8月12日(日)
特別展示室B
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=936人
福岡県糟屋郡出身の洋画家、独立美術協会会員の油彩約15点、その他35点。

第17回「泥の会」油彩展

8月7日(火)～8月12日(日)
市民ギャラリーA
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=612人
会員約17名の油彩、水彩画の作品約35点。

第27回現代書芸院展

8月7日(火)～8月12日(日)
市民ギャラリーB・C
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=792人
会員約150名の現代書(前衛書、墨象)の作品約150点。

第29回古光書道展

8月7日(火)～8月12日(日)
市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=899人
漢字、仮名、一字書、現代文体書などの作品約60点。

シポリコミュニティ作品展

8月14日(火)～8月19日(日)
特別展示室B
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=980人
創造性に富むシポリ作品約40点。

姉妹展(ろうけつ染)

8月14日(火)～8月19日(日)
市民ギャラリーA
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=805人
陶芸、ろうけつ染、織、絵画などの作品約100点。

花へんろ

8月14日(火)～8月19日(日)
市民ギャラリーB
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=770人
日本画約50点。

第18回観生会展

8月14日(火)～8月19日(日)
市民ギャラリーC
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=600人
書(半折、全紙、屏風、額など)約40点。

雅友会水彩画展

8月14日(火)～8月19日(日)
市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,006人
会員約35名による水彩画。F6号～F10号の作品約70点。

第2回福岡二科会写真公募展・支部員展

8月21日(火)～8月26日(日)
特別展示室B
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,398人
写真公募・支部員作品250点。

グループ紫彩展

8月21日(火)～8月26日(日)
市民ギャラリーA
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=505人
油彩、水彩、デザイン、染織などの作品約35点。

第6回福岡建築・土木パース展

8月21日(火)～8月26日(日)
市民ギャラリーB
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=646人
建物やランドスケープの完成予想図や絵図のイラストなどの原画作品約70点。

第四回未薈会「甲斐哲哉とその仲間たち」展

8月21日(火)～8月26日(日)
市民ギャラリーC
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=565人
グループ6人展。文筆、写真、オブジェ、油彩、水彩画などの作品約70点。

第2回押花国際文化連盟作品展

8月21日(火)～8月26日(日)
市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=959人
額、スタンド、ハガキなどの作品約100点。

高山オリ子展

8月28日(火)～9月2日(日)
特別展示室B
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,425人
大分県出身の洋画家。油彩約100点。

松尾英子油彩展

8月28日(火)～9月2日(日)
市民ギャラリーA
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=825人
油彩F100号～F20号約30点。

第33回青像グループ写真展

8月28日(火)～9月2日(日)
市民ギャラリーB
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=756人
肖像写真(モノクローム、カラー)約50点。

ももちバレス洋画エルサバド

8月28日(火)～9月2日(日)
市民ギャラリーC
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=748人
教室約50名による油彩約45点。

九州大学書道部創部40周年記念書展

8月28日(火)～9月2日(日)
市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=648人
会員及び現役部員の書作品約50点。

DOT 2001 DOT現代彫刻展

9月4日(火)～9月9日(日)
特別展示室B
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=698人
福岡在住の作家11名による現代彫刻約13点。

第8回油彩グループK展

9月4日(火)～9月9日(日)
市民ギャラリーA
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=851人
会員18名による油彩約50点。

加呂昌太郎・廣末勝巳2人展

9月4日(火)～9月9日(日)
市民ギャラリーB
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=750人
油彩約20点。

青柳疎石壽喜展と青二会福岡支部展

9月4日(火)～9月9日(日)
市民ギャラリーC
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=582人
書作品(漢字、近代詩文など)約60点。

第13回サムホール公募展

9月4日(火)～9月9日(日)
市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,382人
サムホールサイズ(227×158)画の公募作品油彩、水彩約500点。

橋本文夫写真展「九州新座標」

9月11日(火)～9月16日(日)
特別展示室B
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,211人
九州各地の風景を航空写真にて展示。約50点。

今泉憲治展「ELEPHANT ACCIDENT 2001」展

9月11日(火)～9月16日(日)
市民ギャラリーA
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=2,236人
象の災難シリーズ。新作発表で主に絵画(ミクストメディア)作品約30点。

第31回世界児童画展

9月11日(火)～9月16日(日)
市民ギャラリーB・C
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=2,520人
世界の子供たちの絵画約700点。

第11回鎮西フォトクラブ福岡写真展

9月11日(火)～9月16日(日)
市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,151人
会員71名による郷土福岡の風景写真など約60点。

2001年JPS九州展

9月18日(火)～9月24日(月)
特別展示室B 市民ギャラリーB・C
観覧料=一般700円、高・大生400円、小・中生無料
日数=7日/観覧者数=485人
全国の公募入賞・入選者の作品と会員の出品作品(カラー、モノクロ)約500点。

菫田信雄油絵個展

9月18日(火)～9月24日(月)
市民ギャラリーA
観覧料=無料/日数=7日/観覧者数=712人
油絵(風景画)約60点。

第13回ボザール福岡支部展

9月18日(火)～9月24日(月)
市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=7日/観覧者数=1,508人
水墨画、水彩画、日本画など約70点。

アート◎天文博物館

9月26日(水)～9月30日(日)
特別展示室B
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=1,475人
日韓二人のアーティストが幻想空間を構築。立体造形、版画、ペインティング約100点。

しあわせの里 合同書道展

9月26日(水)～9月30日(日)
市民ギャラリーA
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=520人
書(半切、色紙、硬筆額など)約70点。

日本習字浦谷教室 瑞の会

9月26日(水)～9月30日(日)
市民ギャラリーB
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=622人
各教室会員約40名による書作品(軸、額、パネル、色紙)約80点。

第39回飛翔会美術展

9月26日(水)～9月30日(日)
市民ギャラリーC
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=1,060人
油彩、水彩などF50号以上の作品など約30点。

水之会九州かな書展

9月26日(水)～9月30日(日)
市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=873人
会員35名による額、軸、扇面屏風など約150点。

熊野礼夫遺作展

10月2日(火)～10月14日(日)
特別展示室B
観覧料=無料/日数=12日/観覧者数=4,018人
没後7回忌を期して、生涯の代表作(油彩)を約50点厳選して展示。

第5回麓の会展

10月2日(火)～10月8日(月)
市民ギャラリーA
観覧料=無料/日数=7日/観覧者数=932人
版画教室受講生約50名によるペーパー・スクリーン版画作品約80点。

第6回「視点」全国公募写真展

10月2日(火)～10月8日(月)
市民ギャラリーB・C
観覧料=無料/日数=7日/観覧者数=896人
全国公募による入賞入選作から選ばれた写真作品約260点。

写団ふくおか35周年展

10月2日(火) - 10月8日(月)
市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=7日/観覧者数=963人
5年に1回テーマを決めて発表する会員展。今回は「年輪」をテーマとし、カラー作品約50点を展示。

第5回彩展

10月10日(水) - 10月14日(日)
市民ギャラリーA
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=862人
会員約40名による具象画で油彩、水彩画約60点展示。

日報連福岡支部合同展

10月10日(水) - 10月14日(日)
市民ギャラリーB・C
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=1,105人
福岡支部及び九州写真家協会会員が、日頃撮り貯めた作品約200点。

彩舟会

10月10日(水) - 10月14日(日)
市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=1,278人
会員約30名による油彩作品でSMからF100号約80点。

TOSHIの世界 彫刻一絵画展

10月16日(火) - 10月21日(日)
特別展示室B
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=963人
パリで活躍の女性彫刻家(福岡県添田町出身)の彫刻・絵画など。

和白水曜会

10月16日(火) - 10月21日(日)
市民ギャラリーA
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=808人
和公民館にて油彩教室受講生19名による発表作品約50点。

福岡市東区美術協会展

10月16日(火) - 10月21日(日)
市民ギャラリーB・C
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,124人
会員約70名による油彩、日本画、写真、工芸、書などの作品約130点。

別府子工子個展

10月16日(火) - 10月21日(日)
市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,017人
染物同好「茜の会」主宰80歳記念として草木うけつ染作品45点を展示。

石橋健作展

10月23日(火) - 10月28日(日)
特別展示室B
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,107人
油彩25点。その他小作品15点。

「チャーチル会博多」絵画展

10月23日(火) - 10月28日(日)
市民ギャラリーA
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数1,188人
会員50名による油彩、日本画、パステルなどの作品約50点。

第7回立花会油絵展

10月23日(火) - 10月28日(日)
市民ギャラリーB
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,036人
会員36名による油彩作品約70点。

第14回書道研究温知会福岡支部書作品展

10月23日(火) - 10月28日(日)
市民ギャラリーC
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,017人
選抜された50名の会員による額装及び軸装などの漢字・仮名の書作品約50点。

見湖窯展

10月23日(火) - 10月28日(日)
市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,160人
党旭沙と門下生約35名による陶器作品約170点。

亀井文江展

10月30日(火) - 11月4日(日)
特別展示室B
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,171人
二紀展出品の同人、初めての個展。油彩約25点。

福岡中央ロータリージュニア絵画展

10月30日(火) - 11月4日(日)
市民ギャラリーA
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,043人
福岡市及び周辺市町村の小・中学生からテーマに基づく水彩画を公募、入賞入選作品約100点を展示。

第17回城南区市民アート展

10月30日(火) - 11月4日(日)
市民ギャラリーB・C
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,379人
区民の出品作品、絵画、書、写真、立体造形、工芸、グラフィックデザインなど約200点。

第7回ふれ愛写真展

10月30日(火) - 11月4日(日)
市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,263人
各種障害者13名とボランティアの会員で「ピントは心で」を合言葉に撮った写真約50点。

舟木富治画業回顧展

11月6日(火) - 11月11日(日)
特別展示室B、市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=2,666人
画業50周年記念に今までの作品の中で厳選し、油彩、ペン画、銅版画など約150点を展示。

東小太郎写真展「彩」

11月6日(火) - 11月11日(日)
市民ギャラリーA
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=829人
バラの花弁、その見るアングルや光線状態による変化の面白さを撮った写真作品約60点。

第11回書道溪風会福岡会員展

11月6日(火) - 11月11日(日)
市民ギャラリーB
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=527人
会員約80名による額装、軸装、屏風などのかな書作品約80点。

第8回みづ系展

11月6日(火) - 11月11日(日)
市民ギャラリーC
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,041人
各美術展に入賞入選経験者多数による水彩画F4号～F60号の作品約70点。

倉本隆之展

11月13日(火) - 11月18日(日)
特別展示室B
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=974人
絵画(アクリルによる平面と立体)作品約50点。

人権尊重作品展

11月13日(火) - 11月18日(日)
市民ギャラリーA
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=635人
市内小中学生からポスターを募集し、特に優れた作品約300点を展示。

第5回九州由源展

11月13日(火) - 11月18日(日)
市民ギャラリーB・C
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=776人
会員約60名による漢字書作品約80点。

第23回天真会展

11月13日(火) - 11月18日(日)
市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,421人
小坂奇石門下生約40名による漢字書作品約60点。

袁金塔・呉永才作品展

11月20日(火) - 11月25日(日)
特別展示室B
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=2,187人
油彩、水墨画、写真約50点。

第14回福岡水彩画同好会展

11月20日(火) - 11月25日(日)
市民ギャラリーA
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,373人
透明水彩画約60点。

薫風会仏像彫刻展

11月20日(火) - 11月25日(日)
市民ギャラリーB
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,574人
仏像彫刻(立体レリーフ)約160点。

第4回こぶし会展

11月20日(火) - 11月25日(日)
市民ギャラリーC
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,791人
日本画約75点。

第22回中央区市民文化祭美術作品展

11月20日(火) - 11月25日(日)
市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,603人
絵画、書、写真、工芸など約100点。

第53回毎日書道展・九州展

11月27日(土) - 12月2日(日)
特別展示室A・B
観覧料=一般500円、高大生以下無料/日数=6日
観覧者数=3,419人
漢字、かな、近代詩文書、大字書、篆刻字、前衛書など入賞入選作品、約1,100点。

第4回グループNOW水彩画展

11月27日(土) - 12月2日(日)
市民ギャラリーA
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=732人
出品者15名による水彩画約30点。

蒼松会15回記念九州・山口選抜展

11月27日(土) - 12月2日(日)
市民ギャラリーB・C
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=807人
額・軸・帖・巻子など、かなと調和体作品約120点。

第23回游会

11月27日(土) - 12月2日(日)
市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=864人
油彩(具象・半具象・抽象)約40点。

第18回読売書法展九州展

12月4日(火) - 12月9日(日)
特別展示室A・B
観覧料=一般500円、高・大生300円、小・中生無料
日数=6日/観覧者数=2,232人
全国応募の入賞入選作と役員作品、漢字かな、調和体など約1,300点。

第31回福岡市高齢者美術展

12月4日(火) - 12月9日(日)
市民ギャラリーA・B・C
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,626人
市内居住の60歳以上の者を対象に一般公募した作品。絵画・書・写真・工芸約200点。

第24回福岡市退職小学校長会作品展

12月4日(火) - 12月9日(日)
市民ギャラリーD
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,235人
出品者約40名による絵画・書・工芸・写真など約100点。

第69回独立展

2月26日(火)～3月3日(日)

特別展示室A・B

観覧料＝一般800円(700円)、高・大生600円(500円)、

小・中生200円(100円)()内は割引料金

日数＝6日／観覧者数＝1,373人

平成13年に開催された東京展の選抜作品と地元関係
入選作品(油彩、水彩など)約140点。

第51回福岡市中学校美術展

2月26日(火)～3月3日(日)

市民ギャラリーA・B・C・D

観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝4,350人

市内中学校約75校の生徒作品(絵画、デザイン、彫刻、
工芸、陶芸、平面立体など)約4,000点。

自由美術展

3月5日(火)～3月10日(日)

特別展示室A

観覧料＝一般700円(500円)、高・大生500円(300円)、

小・中生無料()内は割引料金

日数＝6日／観覧者数＝498人

東京展から選抜された作品と地元関係入選作品など。
平面約130点、立体約10点。

九輝展

3月5日(火)～3月10日(日)

特別展示室B

観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,624人

公募「日輝展」の九州地区出品者の巡回展。油彩、日本
画、水墨画、染色など約50点。

第8回福岡市書道協会展

3月5日(火)～3月10日(日)

市民ギャラリーA・B・C・D

観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝5,144人

漢字、かな、近代詩文書、篆刻など約300点。

第33回日展

3月29日(金)～4月14日(日)

特別展示室A・B 市民ギャラリーA・B・C・D

観覧料＝一般1,100円(800円)、高・大生700円(500円)、

小・中生400円(300円)()内は割引料金

日数＝15日／観覧者数＝20,072人

平成13年に開催された東京展の選抜作品と地元関係
入選作品(洋画、日本画、彫刻、工芸、書)約450点。

特別企画展等観覧者数

展覧会名	個人			団体(団体の一般には老人等も含まれる。)			招待	合計
	一般	高・大生	小・中生	一般	高・大生	小・中生		
池田満寿夫展	5190	506	466	595	35	25	2,018	8,835
松永耳庵コレクション展	8,060	140	51	1,888	0	4	3,325	13,468
ミニマル マキシマル	2,007	731	73	192	127	7	1,619	4,756
山種美術館所蔵名品展	21,760	725	441	4,015	1	5	4,022	30,969
第36回福岡市美術展	3,978	163	—	—	—	—	3,502	7,643
田中一村展	—	—	—	—	—	—	—	9,975

注)団体の一般には老人等も含まれる。

常設展年間観覧者数

個人			団体			学校	老人等	合計
一般	高・大生	小・中生	一般	高・大生	小・中生			
24,511	2,188	801	1,286	752	1,414	3,166	15,125	49,243

注)老人等とは、福岡市美術館条例に基づき観覧料の免除を受けた、市内居住の65歳以上の者および身障者

年度別観覧者数

年度	開館日数	常設展 観覧者数	特別企画展 開催数(回)	観覧者数(人)	貸館展 開催数(回)	観覧者数(人)	総数 開催数(回)	観覧者数(人)
54	94	70,234	1	86,194	18	128,642	19	285,070
55	306	127,584	3	45,666	91	467,240	94	640,490
56	307	99,287	5	35,372	139	686,602	144	821,261
57	306	93,883	3	24,453	161	563,586	164	681,922
58	307	96,723	3	137,402	183	592,022	186	826,147
59	306	105,537	3	68,172	176	721,050	179	894,759
60	305	102,115	2	116,531	171	781,973	173	1,000,619
61	306	97,962	4	147,682	184	608,150	188	853,794
62	308	96,088	3	73,478	215	609,570	218	779,136
63	306	95,550	3	77,223	207	611,398	210	784,171
1	306	94,044	2	121,795	174	437,776	176	653,615
2	306	91,584	3	64,216	216	526,516	219	682,316
3	306	88,929	4	134,771	216	491,771	220	715,471
4	307	102,301	5	103,004	235	565,751	240	771,056
5	306	81,142	3	87,242	225	565,280	228	733,664
6	248	61,022	1	23,192	147	538,275	148	622,489
7	307	68,221	3	136,406	209	500,231	212	704,858
8	305	79,077	3	65,171	206	422,735	209	566,983
9	304	63,976	4	290,151	207	464,723	211	818,850
10	306	67,859	4	62,981	189	439,040	193	569,880
11	307	58,030	4	284,403	212	451,619	216	794,052
12	305	41,584	4	106,730	204	341,378	208	489,692
13	307	49,243	4	58,028	195	290,399	199	397,670
累計	6,771	1,931,975	74	2,350,263	4,180	11,805,727	4,254	16,087,965

※13年度の「特別企画展」には「第36回福岡市美術展」および「田中一村展」の開催数及び観覧者数は含まれておりません。

アートアドベンチャー

こどもたちと美術とのより良い出会いの場を提供することを目的に、当館では平成9年度より「アートアドベンチャー」事業を展開している。これは、市内の小・中学校を中心に、学校と連携し、児童・生徒たちが美術館を利用できる機会を増やすとともに、こどもたちにより深く美術を味わってもらおうというもの。ボランティアによるギャラリートークを始め、小・中学校の教諭とともにワークショップなどを行っている。

福岡市内小・中学校を対象としたギャラリートーク

教師との事前打ち合わせに則して、解説ボランティアによるギャラリートークを行った。平成13年度は、以下の日程で、計11校を対象に行った。

平成13年			
5月2日(木)	私立中村学園三陽中学校1・2・3年生	76人	引率 6人
5月25日(金)	市立七隈小学校6年生	95人	引率 3人
6月26日(火)	市立南片江小学校6年生	72人	引率 4人
11月13日(火)	私立雙葉小学校5年生	120人	(引率含む)
12月22日(土)	市立愛宕小学校5年生	20人	引率 4人
平成14年			
1月10日(木)	市立吉塚小学校5年生	58人	引率 3人
2月1日(金)	市立玄界小学校5・6年生	11人	引率 1人
2月7日(木)	市立馬出小学校5年生	31人	引率 2人
2月8日(金)	市立和白東小学校5年生	108人	引率 4人
2月22日(金)	市立赤坂小学校3年生	49人	引率 2人
2月22日(金)	市立福岡中学校1年生	38人	引率 4人

2001年夏休み小中学校交流ワークショップ

日程	平成13年7月31日(火)～8月2日(木)
参加校	舞鶴中学校、友泉中学校、多々良中学校、次郎丸中学校、吉塚中学校、鶴田小学校、香陵小学校、南当仁小学校(いずれも福岡市立)
参加者数	92名
中学校美術教育研究会及び小学校図画工作教育研究会教諭	遠藤亮子、若狹律明、米谷奈保子、伊藤佳子、安岡弘喜、田中義徳、萬 順、倉光東昭、香月秀子 各氏
ボランティアスタッフ	解説ボランティア(火曜日担当)
実習生	大石貴代、千綿康通、椋野光子

内容：小中学校との交流事業として、小学校図画工作教育研究会および中学校美術教育研究会の教師と協力してワークショップを行った。具体的な内容としては、当館常設展示の抽象作品を鑑賞した後に、その鑑賞をもとにした作品をグループ制作することで、こどもたちに、抽象作品へのより深い理解を促した。でき上がった作品は、2階ロビーにて9月2日(日)まで展示をした。



夏休みこども美術館2001

当館のコレクションを用いた展覧会、ワークショップ、読書室企画を連動させ、こどもたちが、楽しく、またよりよく美術に触れることができるよう工夫した企画。

こどもギャラリー「くらべてみよう！あの絵とこの絵」

近現代美術作品の中から、2作品を1組として展示し、鑑賞者には、その作品を比較して、違う部分や同じ部分を探してもらった。そのような行為を通して、作品をじっくり鑑賞してもらうことを目的とした展示であった。

会期 —— 平成13年7月17日(火)～9月2日(日)

会場 —— 企画展示室

出品作品 《女(裸婦)》里見勝蔵

《仰臥裸婦》レオナルド・フジタ

《作品》吉原治良

《無題》久野大正

《古い街》山本知克

《街1》村井正誠

《リッセンデン・マンション14号室の「ラ・フランス」1944?-45年》

アンソニー・グリーン

《ティヴィッド・グレイヴス、ペイズウォーターを望む、ロンドン1982年11月》

ティヴィッド・ホックニー

《合》山口長男

《空間概念》ルチオ・フォンタナ



ギャラリートーク風景

ガイドブック

こどもギャラリー「くらべてみよう！あの絵とこの絵」の鑑賞の手引きとして、小中学生向けに、ガイドブックを作成し、無料配布した。内容は、小中学生に親しみをもってもらうために、「美術館蔵おじいさん」というキャラクターが、作品を比較しながらおしゃべりするよう解説する、というもの。



こどもワークショップ「ゲームでわかる？あの絵とこの絵」

日時 ————— 平成13年8月8日(水) 10:00~12:00
 14:00~16:00
 8月22日(水) 10:00~12:00

会場 ————— 教養講座室、企画展示室

参加者 ————— こども63名 保護者30名(延べ人数として)

講師 ————— 福岡市美術館学芸員 鬼本佳代子

ボランティアスタッフ— 青野恭子、池田富子、甲斐美智子、佐藤政子、品川和子、角 泉子、関屋美津枝、高木基子、仲上文子、吉原恵理子

実習生 ————— 大石真代、千綿康通、椋野光子

内容:こどもギャラリー「くらべてみよう!あの絵とこの絵」をより深く鑑賞するために、「くらべてみよう!近くと遠く」ゲーム、マッチングゲームや○×ゲームなど、展示に則したゲームを行った。教養講座室でのゲームの後には、展示室で学芸員によるギャラリートークを行い、保護者とこどもと一緒に、組になった作品の類似点と相違点を見つけるゲームを行った。終了後、当館の絵はがきをこどもたちに配付した。

絵はがき提供:福岡市文化芸術振興財団



夏休みこどもとしょかん

詳細は「読書室企画」(p.31)を参照。

ワークショップ

あなたと作るアート
 扇千花・紙で空間をつくるプロジェクト・福岡

日程

作品制作日 ———— 平成13年9月22日(土)~9月24日(月)

作品制作予備日 — 平成13年10月13日(土)、10月27日(土)、11月10日(土)

展示活動 ———— 平成13年11月19日(月)

会場 ———— 教養講座室、実技講座室
 1階中庭及び企画展示室

講師 ———— 美術家 扇 千花氏

作品制作参加者 — 9月22日 34名
 9月23日 35名
 9月24日 30名
 10月13日 16名
 10月27日 23名
 11月10日 23名
 11月19日 26名

ボランティアスタッフ— 池 子ヨ子、甲斐美智子、喜瀬明日香、桑野由紀子、財津八千代、深水美都子、山崎瑞代、脇坂真祈子

実習生 ———— 大石真代、千綿康通、椋野光子

内容:ともに一つの作品を制作することで、参加者に制作の面白さや、アーティストとのあるいは参加者同士の交流を楽しんでもらい、そこからアートに親んでもらおうという企画。アーティスト扇千花を招き、公募制で参加者およびボランティアスタッフを募った。扇は、80年代よりインスタレーション作品を発表しているが、90年代後半から、紙を用いたワークショップ活動を展開。本企画では、扇の指導のもと、大濠公園の植物から紙を作ることから始め、楮を使った紙や紙のオブジェを制作した。でき上がった作品は、参加者自らの手で、一つのインスタレーション作品として展示した。展示については「展示活動」の「あなたと作るアート 扇千花・紙で空間をつくるプロジェクト・福岡」(p.15)を参照のこと。



作品制作風景

講座

第4回所蔵品によるアートセミナー
 「肥前の陶磁」

日時 ———— 平成13年11月10日(土)、11月17日(土)、11月24日(土)いずれも13:30より約2時間

会場 ———— 教養講座室

受講生 ———— 28名(福岡市に在住あるいは勤務する方)

講師 ———— 佐賀県立九州陶磁文化館学芸課長 吉永陽三氏

内容:九州が誇る佐賀、長崎の陶磁器のうち唐津焼、柿右衛門窯、鍋島焼について、近代の名匠の制作のようすを写した映像や、代表的な作品のスライドを写しながら講義し、美術館の展示室の作品を鑑賞した。



アトリエ

親子版画教室

「怪獣にささげる花を描こう！～版画を使って空想画を描く～」

日時 — 平成14年3月23日(土)、24日(日)いずれも10:00～15:00

会場 — 実技講座室

参加者 — 親子8組(16名)

講師 — 版画家 斎藤秀三郎氏

内容:小学生とその保護者が参加。スタンプングやデカルコマニーといった版画技法でできた偶然の形を利用して、それに参加者が自分の好きな色や線を付け加え、想像の花や怪獣を描いた。



わかりたいあなたのためのミニマル・アート入門
(「ミニマル マキシマル」関連)

日時=平成13年11月11日(日) 14:00より

会場=教養講座室

講師=福岡市美術館学芸員 山口洋三

聴講者数=66人

西洋美術史講座

太平洋文化における現代美術の発展とチボー文化センターの果たす役割

日時=平成13年11月25日(日) 14:00より

会場=講堂

講師=国立カナック文化開発庁文化局長 エマニュエル・カザルエル氏

通訳=津田潤子氏

聴講者数=26人

福岡とやまと絵(「福岡の近世やまと絵展」関連)

日時=平成14年1月19日(土) 14:00より

会場=教養講座室

講師=福岡市美術館学芸員 渡邊雄二

聴講者数=75人

アーティスト・トーク

(「第3回21世紀の作家—福岡 阿部 守展」関連)

日時=平成14年1月26日(土) 14:00より

会場=教養講座室

講師=美術家 阿部 守氏

聴講者数=54人

土佐派と住吉派(「福岡の近世やまと絵展」関連)

日時=平成14年2月23日(土) 14:00より

会場=講堂

講師=鹿児島大学助教授 下原美保氏

聴講者数=32人

講演会

北九州市立美術館、そのコレクションについて
(「福岡市・北九州市連携事業 第1回芸術・文化交流展」関連)

日時=平成13年7月29日(日) 13:00より

会場=教養講座室

講師=北九州市立美術館副館長 中島順一氏

聴講者数=26人

池田満寿夫を語る(「池田満寿夫展」関連)

日時=平成13年8月19日(日) 14:00より

会場=講堂

講師=松本市美術館長 米倉 守氏

聴講者数=100人

池田満寿夫を語る(「池田満寿夫展」関連)

日時=平成13年8月24日(金) 15:00より

会場=講堂

講師=音楽家 佐藤陽子氏

聴講者数=270人

松永耳庵の茶の湯とコレクション(「松永耳庵コレクション展」関連)

日時=平成13年9月22日(土) 13:30より

会場=講堂

講師=福岡市美術館学芸係長 尾崎直人

聴講者数=230人

ミニマル・アート、その基本概念と影響力
(「ミニマル マキシマル」関連)

日時=平成13年10月23日(火) 18:30より

会場=教養講座室

講師=ウェザーブルク現代美術館キュレーター ベーター・フリーゼ氏

聴講者数=75人

音楽のミニマル マキシマル
(「ミニマル マキシマル」関連)

日時=平成13年10月28日(日) 14:00より

会場=教養講座室

講師=美術家 江上計太氏

聴講者数=135人

開館記念講演会

日本における「美術」の誕生

日時=平成13年11月3日(土) 14:00より

会場=講堂

講師=跡見学園女子大学教授 北澤憲昭氏

聴講者数=80人



講演「ミニマル・アート、その基本概念と影響力」



講演「土佐派と住吉派」

読書室企画

読書室の一角に当館開催の展覧会等に関する資料の特集を行い、来館者に美術に関する知識や興味をより深めてもらえるような、資料を通しての普及啓蒙活動を行う。

1. 常設展関連図書特集

常設展示室での各展示関連

2. 特別展関連図書特集

- ・平成13年 7月 17日(火) — 9月 2日(日)「池田満寿夫展」関連
- ・平成13年 9月 4日(火) — 10月 14日(日)「松永耳庵コレクション展」関連
- ・平成13年 10月 23日(火) — 11月 23日(金)「ミニマル マキシマル」展関連
- ・平成14年 1月 5日(土) — 2月 3日(日)「山種美術館所蔵名品展」関連

3. 夏休みこどもとしょかん

「よんでみよう！みてみよう！本のなかのアートたち」

会期＝平成13年7月17日(火)－9月2日(日)

内容＝こどもたちに絵やその絵を描いた美術家について興味をもってもらえるよう、こどもたちにとって比較的身近な存在である絵本を22冊特集した。ここで特集した絵本のリストは「こどもギャラリー」のガイドブックの巻末に記載した。



博物館実習

学芸員資格のための博物館実習について、実習希望の学生を受け入れ、本年度は平成13年5月14日から11月30日までの期間に必要な日数の実習を行った。

■西南学院大学(10日間)

守口奈緒美 文学部 児童教育学科
山本 貴子 文学部 英文学科

■筑紫女学園大学(10日間)

大石真代 文学部 日本語・日本文学科
棕野光子 文学部 英語学科

■九州産業大学(10日間)

栗山 冴子 芸術学部 美術学科
笹原由紀子 芸術学部 美術学科
高木 暢子 芸術学部 美術学科

■福岡大学(10日間)

富吉悠里子 人文学部 文化学科

■京都精華大学(5日間)

千綿 康通 芸術学部 造形学科

職場体験学習

学校教育の一環として職場体験学習が行われており、美術館でも本年度4校を受け入れ、常設展示の受付、監視等の体験学習を行った。

平成13年8月21日(火)	福岡県立西福岡高等学校	11名
平成13年9月13日(木)	福岡市立舞鶴中学校	6名
平成13年9月26日(水)	福岡市立片江中学校	5名
平成14年2月 7日(木)	福岡市立平尾中学校	4名

ボランティア活動

ボランティアについて

当館では、昭和51年にボランティアを募集し、昭和54年の美術館開館と同時に活動を開始した。新聞スクラップから始まったボランティア活動は、現在では、作品解説、資料整理という2つのセクションに分かれ、美術館の活動を支える重要な柱の一つとなっている。

作品解説

当館の常設展示を来館者の方々に解説することを目的に、昭和59年に活動を始めた。基本的に、火曜日から日曜日までの各曜日で班にわかれ活動を行っている。一般の来館者のみならず、美術の授業などで訪れた小・中学生へのギャラリートークにも力をいれている。また、学芸員が企画したワークショップの補助を行うなど活動の幅も広がってきている。

活動記録

(なお、福岡市内小・中学生への解説については、アートアドベンチャーを参照のこと)

平成13年

4月11日(水)	福岡市城南保健所生活リハビリ教室	7人 引率9人
4月17日(火)	長崎県町立岐宿中学校3年生	47人 引率5人
5月 8日(木)	滋賀県草津西村工務店	40人
6月20日(水)	福岡市西保健所生活リハビリ教室	7人 引率9人
6月26日(火)	山口県都野郡町立鹿野中学校2年生	5人 引率2人
6月30日(土)	福岡市東区お絵かき教室	7人 引率1人
7月 3日(火)	宮崎県串間市立大東中学校3年生	55人 引率4人
7月11日(水)	筑後市町立水田小学校5年生	58人 引率2人
7月21日(土)	長崎県佐世保市校長会	35人
9月16日(日)	福岡市ひまわり会	20人
10月26日(金)	富山市富山近代美術友の会	52人
10月30日(火)	宗像市日の里保育園	26人 引率5人
11月 2日(金)	八女市立仁田原小学校4・5年生	16人 引率1人
11月20日(火)	久留米市立荒木小学校5・6年生	124人 引率6人
11月28日(水)	佐賀県有田市立有田中学校PTA	12人
11月29日(木)	福岡市長室広報課施設見学	50人
12月 5日(水)	沖縄県町立玉城中学校2年生	20人
12月 7日(金)	北九州府NHK北九州文化センター	50人
12月12日(水)	福岡市東区青葉公民館	25人
12月13日(木)	福岡市中央区市立赤坂幼稚園	85人 引率6人
12月20日(木)	福岡市役所企画局職員研修所	26人
平成14年		
1月22日(火)	福岡市博多区麻生医療福祉専門学校	80人
2月 1日(金)	筑紫野市立阿志枝小学校5年生	47人 引率2人
3月 1日(金)	太宰府市立水城小学校5年生	107人 引率4人
3月 6日(水)	筑後市立下妻小学校5年生	29人 引率2人



解説ボランティア

資料整理

〈図書〉

基本的に火曜日から土曜日までの各曜日午前と午後の班に分かれ、資料整理業務に関する作業を行う。

作業内容

- 分類ラベル作成および添付作業
図書資料用の分類ラベルに該当する分類を書き込みそのラベルを資料に添付する。
- 目録カード整理作業
目録カードに標目を記載する。
- パンフレット資料整理作業
作家や美術館・博物館に関するパンフレット資料への受付印の押印、資料保存用の袋および検索用カードを作成する。
- 広報誌整理作業
他機関発行の広報誌を綴じる作業および広報誌を綴じておくファイルを作成する。
- 情報誌整理作業
タウン情報誌に掲載されている美術関係の記事内容を種別する。美術記事のコピー資料に出版事項を記載しファイルに綴じる。
- リーフレットの内容一覧作成作業
当館常設展示室の解説リーフレットの各展示会名・展示室名・会期の一覧表を作成する。
- 予備資料の整理作業
予備資料として保存しておく資料の箱詰めおよび資料の資料名・発行年の一覧表を作成する。



図書ボランティア

〈新聞〉

作業日…基本的に日曜日・金曜日を除く毎日、曜日毎に担当する新聞を決め、新聞の切り抜き及び作業を行う。

月曜日：毎日新聞 木曜日：朝日新聞
火曜日：読売新聞 土曜日：日本経済新聞
水曜日：西日本新聞

月1回共同作業日を設け、各グループ間での情報交換・意志の統一を図る。また、展覧会見学や美術に関するビデオの鑑賞会を行う。また、共同作業日は半年毎に曜日を変えることにする。

活動記録

平成13年

- 4月5日(月)
共同作業 福岡市美術館関連記事の整理ほか 参加10名
- 5月10日(木)
共同作業 1985～1987年未ファイル記事の整理 参加9名
- 6月7日(木)
共同作業 1985年の未整理記事台紙貼りほか 参加6名
- 7月6日(金)
共同作業 1988年の未ファイル記事のファイリングほか 参加7名
- 9月7日(水)
共同作業 1979年の未整理記事台紙貼りほか 参加6名
- 10月5日(金)
共同作業 1980年の未整理記事台紙貼りほか 参加6名
- 11月2日(金)
共同作業 1986年の未ファイル記事のファイリングほか 参加3名
ボランティア通信の執筆分担の話し合い
- 11月21日(水)
共同作業 「ミニマル マキシマル」展見学および感想を話し合う。参加4名
図書ボランティアからも、見学会に参加していただく。
- 12月7日(金)
共同作業 1980年代の未整理記事台紙貼りほか 参加4名

平成14年

- 2月4日(月)
共同作業 今後の作業手順についての話し合い。 参加7名
より、曜日の枠を越えた協力体制を持つことにする。
- 3月4日(月)
共同作業 過去未チェックの新聞の再整理。 参加6名



新聞ボランティア

講堂

講座・講演会名	期日	講師	主催	参加者数(人)
	平成13年			
福岡市中学校美術教育研究会総会	4月18日(水)	東京造形大学助教授 春日明夫	福岡市中学校美術教育研究会	61
自主映画の上映会	5月12日(土) 5月13日(日)		平嶺隆一	100 (2日間合計)
第23回朝日学生書道展表彰式	7月24日(火)		朝日新聞社	200
2001年夏休み小中学校交流ワークショップ	7月31日(火) 8月1日(水) 8月2日(木)		福岡市美術館 福岡市中学校美術教育研究会 福岡市小学校図画工作教育研究会	92 92 92
全国高文連書道部会開会式	8月3日(金)		福岡県教育委員会	300
全国高文連書道部会閉会式	8月5日(日)		福岡県教育委員会	200
第25回全国高総文祭総合開会式部会会議	8月8日(水)		第25回全国高総文祭 福岡県実行委員会	25
池田満寿夫を語る(「池田満寿夫展」関連)	8月19日(日)	松本市美術館長 米倉 守	池田満寿夫展実行委員会	100
池田満寿夫を語る(「池田満寿夫展」関連)	8月24日(金)	音楽家 佐藤陽子	池田満寿夫展実行委員会	270
組世話人講習会	9月18日(火)		表千家福岡県支部	103
松永耳庵の茶の湯とコレクション (「松永耳庵コレクション展」関連)	9月22日(土)	福岡市美術館学芸係長 尾崎直人	松永耳庵コレクション展 実行委員会	230
スライドトーク講演	9月23日(日)		日本写真家協会	70
開館記念講演会「日本における『美術』の誕生」	11月3日(土)	跡見学園女子大学教授 北澤憲昭	福岡市美術館	80
第17回城南区市民アート展表彰式	11月4日(日)		城南区総務部振興課	60
学校飼育動物スケッチコンクール	11月11日(日)		福岡市獣医師会	200
シネマパラダイス2001	11月17日(日)		福岡大学映画研究部	60
福岡シネマフェスティバル	11月23日(金) 11月24日(土)		福岡シネマフェスティバル 実行委員会	200 (2日間合計)
西洋美術史講座 「太平洋文化における現代美術の発展と チボー文化センターの果たす役割」	11月25日(日)	国立カナック文化開発庁文化局長 エマニュエル・カザルエル	福岡市美術館 フランス大使館 日本経済新聞社 九州日仏学館	26
FCC審査会(2001)	12月7日(金) 12月8日(土)		福岡コピーライターズクラブ	35 60
	平成14年			
move×movie	2月11日(月)		栢木 功	50
第86回二科福岡展開催記念トークショー 第一部・第二部	2月19日(火)	写真家 大竹省二、中山陽 洋画家 織田廣喜 西日本新聞社文化部長 松尾孝司	二科会 西日本新聞社	500 (一部、二部合計)
土佐派と住吉派(「福岡の近世やまと絵展」関連)	2月23日(土)	鹿児島大学助教授 下原美保	福岡市美術館	32
福岡市書道協会総会	3月10日(日)		福岡市書道協会	150
上映会	3月23日(土) 3月24日(日)		九州産業大学映画研究会	60 (2日間合計)

(講師敬称略)

教養講座室

講座・講演会名	期日	講師	主催	参加者数(人)
	平成13年			
作品研究会	4月15日(日)		創元会福岡北支部	28
第97回太平洋展準備総会	4月22日(日)		太平洋美術会西日本支部	68
福岡市中学校文化連盟美術部顧問者会	5月2日(水)		福岡市中学校文化連盟美術部門	26
武蔵美術会展示会打合せと総会	5月13日(日)		武蔵野美術大学校友会福岡支部	25
福岡写真研究会総会	5月20日(日)		福岡写真研究会	40
中国吉林省の美術	5月26日(土)		福岡水平塾	35
太平洋美術会	5月27日(日)		太平洋美術会	12
福岡市小学校図画工作教育研究会	6月2日(土)	西日本書美術協会総務理事 半田明久	福岡市小学校図画工作教育研究会	28
創元会福岡北支部	6月3日(日)		(社)創元会福岡北支部	30
第97回太平洋展 第36回太平洋西日本公募展表彰式	6月5日(火)		(社)太平洋美術会	50
福岡市中学校美術教育研究会(常任委員会)	6月6日(水)		福岡市中学校美術教育研究会	11
形彩会研究会	6月17日(日)		形彩会	15
福岡市東区美術協会会員総会	6月24日(日)		福岡市東区美術協会	43
高文連県顧問総会(写真部)	7月4日(土)		福岡市高文連写真部専門部	50
福岡市小学校図画工作教育研究会	7月7日(日)	福岡教育大学名誉教授 宮崎 集	福岡市小学校図画工作教育研究会	21
平成13年度福岡市美術連盟総会	7月8日(日)		福岡市美術連盟	42
2001年夏休み小中学校交流ワークショップ	7月31日(火) 8月1日(水) 8月2日(木)		福岡市美術館 福岡市中学校美術教育研究会 福岡市小学校図画工作教育研究会	92 92 92
北九州市立美術館、そのコレクションについて (「福岡市・北九州市連携事業 第1回芸術・文化交流展」関連)	7月29日(日)	北九州市立美術館副館長 中島順一	福岡市美術館	26
全国高文連書道部会常任理事会	8月5日(日)		福岡県教育委員会	30
夏休み子ども美術館子どもワークショップ 「ゲームでわかる?あの絵とこの絵」	8月8日(水)	福岡市美術館学芸員 鬼本佳代子	福岡市美術館	49
菜穀火俳句会	8月12日(日)		菜穀火俳句会	20
レッスン会	8月19日(日)		武蔵野美術大学福岡学習会	15
夏休み子ども美術館子どもワークショップ 「ゲームでわかる?あの絵とこの絵」	8月22日(水)	福岡市美術館学芸員 鬼本佳代子	福岡市美術館	44
創元会作品研究会	8月26日(日)		創元会	37
あなたと作るアート 扇千花・紙で空間をつくる プロジェクト・福岡(ボランティアのためのレクチャー)	9月4日(火)	美術家 扇 千花	福岡市美術館	7
あなたと作るアート 扇千花・紙で空間をつくる プロジェクト・福岡(作品制作)	9月22日(土) 9月23日(日) 9月24日(月)	美術家 扇 千花	福岡市美術館	34 35 30
福岡市中学校美術教育研究会合同委員会	9月26日(水)		福岡市中学校美術教育研究会	12
武蔵野美術大学福岡支部支部会	10月6日(土)		武蔵野美術大学福岡支部	10
第37回定時総会	10月7日(日)		(社)太平洋美術会西日本支部	50
ミニマル・アート、その基本概念と影響力 (「ミニマル マキシマル」関連)	10月23日(火)	ウェザーブルク現代美術館 キュレーター ベーター・フリーゼ	ミニマル マキシマル実行委員会	75
チャーチル会博多	10月28日(日)		チャーチル会博多	15
音楽のミニマル マキシマル (「ミニマル マキシマル」関連)	10月28日(日)	美術家 江上計太	ミニマル マキシマル実行委員会	135
第17回城南区市民アート展	10月29日(月)		城南区役所ふれあい城南運営 委員会	9
福岡市民芸術祭参加第36回各流合同茶会	11月2日(金) 11月3日(土)		福岡華道文化連盟	600 (2日間合計)
第4回所蔵品によるアートセミナー 「肥前の陶磁」(1)	11月10日(土)	佐賀県立九州陶磁文化館学芸課長 吉永陽三	福岡市美術館	28
わかりたいあなたのためのミニマル・アート入門 (「ミニマル マキシマル」関連)	11月11日(日)	福岡市美術館学芸員 山口洋三	ミニマル マキシマル実行 委員会	66

(講師敬称略)

教養講座室

講座・講演会名	期日	講師	主催	参加者数(人)
第4回所蔵品によるアートセミナー 「肥前の陶磁」(2)	11月17日(土)	佐賀県立九州陶磁文化館学芸課長 吉永陽三	福岡市美術館	25
第4回所蔵品によるアートセミナー 「肥前の陶磁」(3)	11月24日(土)	佐賀県立九州陶磁文化館学芸課長 吉永陽三	福岡市美術館	25
第22回中央区市民文化祭美術作品展	11月25日(日)		中央区総務部振興課	30
第53回毎日書道展九州展	11月26日(月)		(財)毎日書道会 毎日新聞社	8
美術部顧問者会	11月28日(水)		福岡市中学校美術教育研究会	18
第18回読売書法展	12月3日(月)		読売新聞社西部本社	30
第31回福岡市高齢者美術展表彰式	12月6日(木)		福岡市老人クラブ連合会	65
FCC審査会(2001)	12月7日(金)		福岡コピーライターズクラブ	35
	12月8日(土)			40
福岡市図画工作教育研究会	12月15日(土)		福岡市小学校図画工作教育研究会	20
第21回南区美術展	12月16日(日)		南区総務部振興課	68
福岡市職員研修 対人関係開発セミナー	12月18日(火)		総務企画局職員研修所	26
	12月19日(水)			25
	12月20日(木)			25
平成14年				
作品研究会	1月13日(日)		(社)創元会	47
福岡市中学校美術教育研究会常任委員会	1月16日(水)		福岡市中学校美術教育研究会	10
福岡とやまと絵(「福岡の近世やまと絵展」関連)	1月19日(土)	福岡市美術館学芸員 渡邊雄二	福岡市美術館	75
第3回21世紀の作家－福岡 阿部守展 アーティスト・トーク	1月26日(土)	美術家 阿部 守	福岡市美術館	54
(社)太平洋美術会西日本支部総会	1月27日(日)		(社)太平洋美術会西日本支部	53
九州産業大学大学院芸術研究科修士・博士論文発表	2月7日(木)		九州産業大学芸術学部	175
九州産業大学芸術学部論文発表	2月8日(金)		大学院芸術研究科	(3日間合計)
	2月9日(土)			
作品研究会	2月10日(日)		創元会	87
福岡地区顧問会議	2月27日(水)		福岡高文連写真専門部	11
美術館鑑賞授業	2月28日(木)		福岡市立舞鶴中学校	29
	3月1日(金)			30
	3月5日(火)			29
	3月6日(水)			35
福岡市中学校美術教育研究会常任委員会	3月7日(木)		福岡市中学校美術教育研究会	9
(社)太平洋美術会研修会	3月9日(土)		(社)太平洋美術会西日本支部	40
	3月10日(日)			40
美術館鑑賞授業	3月15日(金)		福岡市立舞鶴中学校	34
武蔵野美術大学校友会福岡支部支部会	3月17日(日)		武蔵野美術大学校友会福岡支部	15

(講師敬称略)

実技講座室

講座名	期日	講師	主催	参加者数(人)
	平成13年			
日洋会絵画研究会	4月22日(日)		日洋会	12
デッサン会	4月29日(日)		武蔵美福岡学習会	10
デッサン会	5月20日(日)		武蔵美福岡学習会	10
麦茎で作る作品	6月17日(日)		発明クラブ	28
デッサン学習	6月17日(日)		武蔵美福岡学習会	20
2001年夏休み小中学校交流ワークショップ	7月31日(火)		福岡市美術館	92
	8月1日(水)		福岡市中学校美術教育研究会	92
	8月2日(木)		福岡市小学校図画工作教育研究会	92
JINの会作陶	8月19日(日)		JINの会	60
あなたと作るアート 扇千花・紙で空間をつくる プロジェクト・福岡(ボランティアのためのレクチャー)	9月4日(火)	美術家 扇千花	福岡市美術館	7
デッサン会	9月9日(日)		武蔵美福岡学習会	12
あなたと作るアート 扇千花・紙で空間をつくる プロジェクト・福岡(作品制作)	9月22日(土)	美術家 扇千花	福岡市美術館	34
	9月23日(日)			35
	9月24日(月)			30
第26回「視点」全国公募写真展	10月7日(日)		日本リアリズム写真集団	16
形彩会研究会	10月8日(月)		形彩会	15
あなたと作るアート 扇千花・紙で空間をつくる プロジェクト・福岡(作品制作)	10月13日(土)		福岡市美術館	16
あなたと作るアート 扇千花・紙で空間をつくる プロジェクト・福岡(作品制作)	10月27日(土)		福岡市美術館	23
第17回城南区市民アート展	10月28日(日)		城南区役所ふれあい城南運営 委員会	10
あなたと作るアート 扇千花・紙で空間をつくる プロジェクト・福岡(作品制作)	11月10日(土)	美術家 扇千花	福岡市美術館	23
福岡市小学校図画工作教育研究会11月例会	11月17日(土)		福岡市小学校図画工作教育研究会	28
リベルテ113(太平洋美術会)デッサン技術講習会	12月2日(日)		リベルテ113(太平洋美術会)	8
行動美術九州会員総会	12月16日(日)		行動美術協会	15
	平成14年			
福岡市小学校図画工作教育研究会1月例会	1月19日(土)		福岡市小学校図画工作教育研究会	30
リベルテ113(太平洋美術会)デッサン技術講習会	2月3日(日)		リベルテ113(太平洋美術会)	20
創元会作品研究会	3月10日(日)		創元会	52
親子版画教室	3月23日(土)	版画家 斎藤秀三郎	福岡市美術館	16
「怪獣にささげる花を描こう!~版画を使って空想画を描く~」	3月24日(日)			10

(講師敬称略)

版画印刷工房

講座名	期日	講師	主催	参加者数(人)
	平成13年			
北九州版画教室	4月15日(日)		北九州版画教室	3
リト製作	4月29日(日)		北九州版画教室	1
北九州版画教室	5月20日(日)		北九州版画教室	3
リトグラフの刷り	6月4日(木)		森 信也	4
北九州版画教室	6月17日(日)		島村恵子	1
リトグラフの刷り	6月22日(金)		森 信也	4
リトグラフの刷り	6月28日(木)		森 信也	2
リトグラフの刷り	6月29日(金)		森 信也	2
リトグラフの刷り	7月12日(木)		森 信也	3
リトグラフの刷り	7月13日(金)		森 信也	3
2001年夏休み小中学校交流ワークショップ	7月31日(火)		福岡市美術館	92
	8月1日(水)		福岡市中学校美術教育研究会	92
	8月2日(木)		福岡市小学校図画工作教育研究会	92
版画製作	8月17日(金)		内村直生	1
シュタイナー教室銅版画講座	8月22日(水)		水絵の会	22
リトグラフの刷り	8月23日(木)		森 信也	1
版画製作	8月31日(金)		内村直生	1
あなたと作るアート 扇千花・紙で空間をつくる プロジェクト・福岡(ボランティアのためのレクチャー)	9月4日(火)	美術家 扇 千花	福岡市美術館	7
あなたと作るアート 扇千花・紙で空間をつくる プロジェクト・福岡(作品制作)	9月22日(土)	美術家 扇 千花	福岡市美術館	34
	9月23日(日)			35
	9月24日(月)			30
リト版画	10月21日(日)		北九州版画教室	1
北九州版画教室	10月30日(日)		島村恵子	1
北九州版画教室	11月18日(日)		島村恵子	1
リトグラフの刷り	11月29日(木)		森 信也	1
リトグラフの刷り	11月30日(金)		森 信也	1
さざんかの会	12月11日(火)		久佐高子	2
北九州版画教室	12月16日(日)		島村恵子	1
	平成14年			
北九州版画教室	1月20日(日)		島村恵子	2
北九州版画教室	2月10日(日)		島村恵子	1
北九州版画教室	2月26日(火)		島村恵子	1
北九州版画教室	3月5日(火)		島村恵子	1
親子版画教室	3月23日(土)	版画家 斎藤秀三郎	福岡市美術館	16
「怪獣にささげる花を描こう! ~版画を使って空想画を描く~」	3月24日(日)			10
北九州版画教室	3月26日(火)		島村恵子	1

(講師敬称略)

読書室利用者数一覧

月	月総数(人)	一日平均(人)	開館日数(日)	年累計(人)	総累計(人)
4	646	24	26	646	317,136
5	623	23	26	1,269	317,759
6	495	19	26	1,764	318,254
7	643	24	26	2,407	318,897
8	1,242	46	27	3,649	320,139
9	708	27	26	4,357	320,847
10	726	27	26	5,083	321,573
11	666	25	26	5,749	322,239
12	332	14	23	6,081	322,571
1	669	29	23	6,750	323,240
2	555	23	24	7,305	323,795
3	556	20	27	7,861	324,351
年総数	7,861	25	306		

少数点以下切捨

図録

図録名	規格	頁数	編集・発行
松永耳庵コレクション	A4変形	248	福岡市美術館編集・福岡市美術館、東京国立博物館発行
あなたと作るアート 扇千花・紙で空間をつくるプロジェクト・福岡 記録集	A4変形	31	福岡市美術館編集・発行
あなたと作るアート 扇千花・紙で空間をつくるプロジェクト・福岡 記録集展示編	A4変形	13	福岡市美術館編集・発行
壮麗なる日本画の世界 山種美術館所蔵名品展－屏風・壁画を中心に－	A4変形	93	福岡市美術館編集・発行
第3回21世紀の作家－福岡 阿部守 白色化－ラナフィロソフィカ	A4変形	80	福岡市美術館編集・発行
福岡の近世やまと絵展	A4変形	71	福岡市美術館編集・発行

常設展リーフレット

企画展示室リーフレット

展覧会名	規格	頁数
九州派展	A4	4

小作品室リーフレット

No.	展覧会名	規格	頁数
213	フェルナン・レジェの『サーカス』	A4	6
214	菅井汲の版画	A4	4
215	浜口陽三展	A4	4
216	名嶋憲児展	A4	4
217	ハンス・ベルメール展	A4	4
218	青柳暢夫展 素描と小品	A4	4

古美術リーフレット

No.	展覧会名	会場	規格	頁数
134	大名の美術	古美術企画展示室	A4	2
135	走獣画(古画の動物)	古美術企画展示室	A4	2
136	スマトラ島・ランブンの染織	古美術企画展示室	A4	2
137	九州の陶磁	古美術企画展示室	A4	2
138	仙厓展－仙厓の画歴Ⅳ－福岡藩と仙厓－	古美術企画展示室	A4	2



「松永耳庵コレクション展」図録



「あなたと作るアート 扇千花・紙で空間をつくるプロジェクト・福岡」記録集

福岡市美術館活動の記録

年度	発行日	規格	頁数
平成12年度	平成13年12月25日	A4	52

美術館ニュース エスプラナード

No.	発行日	内容	規格	頁数
122	平成13年5月15日	報告 流動する美術VII視覚を越えて・巡りて日高理恵子/光島貴之の絵画アーティストトーク/特集 海外レポートインドネシア編-幻の織物をもとめて/特集 海外レポートアメリカ編その1-ミニマル・アートを訪ねて/特集 海外レポートアメリカ編その2アメリカ東海岸美術館「教育部」めぐり/所蔵品紹介No.232ヴィクトール・ヴァザレリ「Cintra-Ket」/所蔵品紹介No.233青山琵琶「ほととぎす」/国際交流員エッセイ C.I.R.って何?/エスプラナード購読者募集/編集後記/インフォメーション/他館展覧会案内	A4	8
123	平成13年7月15日	特集1 池田満寿夫展/特集2 今年の夏も「夏休みこども美術館」/あなたと作るアート 扇千花・紙で空間をつくるプロジェクト・福岡 作品制作参加者およびアシスタント・ボランティア募集/所蔵品紹介No.234向井修二「作品」/所蔵品紹介No.235重要美術品「文殊菩薩騎獅像」/エスプラ購読者からのご意見公開/新鮮!! 近現代美術室/編集後記/インフォメーション/他館展覧会案内	A4	8
124	平成13年9月15日	特集1 没後30周年記念特別展 松永耳庵コレクション展/特集2 ミニマル マキシマル ミニマル・アートとその展開-ドナルド・ジャッドから、若手作家まで-/所蔵品紹介No.236エンリコ・カステラーニ「白い表面」/所蔵品紹介No.237板谷広長「子の日図」/学芸員エッセイ12 威尼斯×ピエンナーレ=現在/第4回「所蔵品によるアートセミナー」参加者募集/開館記念講演会受講者募集/編集後記/インフォメーション/他館展覧会案内	A4	8
125	平成13年11月15日	特集1 あなたと作るアート 扇千花・紙で空間をつくるプロジェクト・福岡/特集2 山種美術館所蔵名品展-屏風・壁画を中心に 壮麗なる日本画の世界/所蔵品紹介No.238コンスタンティン・ブランクーシ「雄鶏」/所蔵品紹介No.239明恵「夢記切」/学芸員エッセイ13 目は口ほどに物を言う!/?/西洋美術史講座参加者募集のお知らせ/編集後記/インフォメーション/他館展覧会案内	A4	8
126	平成14年1月15日	特集1 福岡の近世やまと絵展/特集2 第3回21世紀の作家-福岡 阿部守展 白色化-ラナフィロソフィカ/所蔵品紹介No.240高松次郎「髪影」/所蔵品紹介No.241「鍋島染付桃果文大皿」/年頭にあたって 福岡市美術館館長尾花剛/近現代美術室がまたも華麗に変身!!/編集後記/インフォメーション/他館展覧会案内	A4	8
127	平成14年3月15日	特集1 おまたせしました!福岡市美術館公式ホームページ開催!/特集2 平成14年度福岡市美術館展覧会スケジュール/所蔵品紹介No.242和田三造「博多繁昌の図」/所蔵品紹介No.243「政黄牛図」/学芸員エッセイ14 アーティスト・イン・レジデンスは、美術館をいかに活性化するか?/親子版画教室「怪獣に捧げる花を描こう!」受講者募集/編集後記/インフォメーション/他館展覧会案内	A4	8



エスプラナードNo.123



エスプラナードNo.126

調査研究活動

■平成13年

4月19日(木)	渡邊雄二、「西国書洞宗寺院の什宝展」のため佐賀市にて調査。
4月22日(日)ー 4月27日(金)	尾崎直人、「松永耳庵コレクション展」のため、京都市、東京都にて調査。
4月26日(木)	柴田勝則、「池田満寿夫展」のため、熊本県立美術館にて調査。
5月2日(水)	渡邊雄二、「福岡の近世やまと絵展」のため、大牟田市にて調査。
5月3日(木)	鬼本佳代子、「あなたと作るアート 扇千花・紙で空間をつくるプロジェクト・福岡」のため芦屋市美術博物館にて扇千花氏のワークショップ視察。
5月17日(木)ー 5月18日(金)	渡邊雄二、「西国書洞宗寺院の什宝展」のため、山口市にて調査。
5月20日(日)ー 5月26日(土)	岩永悦子、「松永耳庵コレクション展」のため、小田原市、東京都、横浜市、埼玉県志木市にて調査。
5月20日(日)ー 5月31日(木)	尾崎直人、「松永耳庵コレクション展」のため、東京都、小田原市、横浜市にて調査。
5月23日(水)ー 5月27日(日)	三谷理華、「第3回21世紀の作家ー福岡 阿部守展」のためロンドンにて調査。
5月24日(木)	渡邊雄二、「福岡の近世やまと絵展」のため、浮羽郡吉井町にて調査。
6月4日(月)	渡邊雄二、「西国書洞宗寺院の什宝展」のため、平戸市にて調査。
6月5日(火)ー 6月7日(木)	尾崎直人、「松永耳庵コレクション展」のため京都市にて調査。
6月18日(火)ー 6月19日(水)	山口洋三、「ミニマル マキシマル」展のため、京都国立近代美術館にて調査。
6月23日(土) 7月2日(月)	石田泰弘、特別企画展のためイタリアにて調査。
7月2日(月)	渡邊雄二、「西国書洞宗寺院の什宝展」のため、追分郡追分町にて調査。
7月14日(土)ー 7月19日(木)	三谷理華、特別企画展のためパリ、アントワープにて調査。
7月18日(水)	畑千代美、石橋美術館(久留米市)にて美術館・博物館司書勉強会に参加。
7月23日(月)ー 7月24日(火)	石田泰弘、特別企画展のため東京都にて調査。
7月25日(水)ー 7月26日(木)	渡邊雄二、「福岡の近世やまと絵展」のため、東京都にて調査。
7月26日(木)	山口洋三、「ミニマル マキシマル」展のため、CCA北九州及び北九州市立美術館にて調査。
8月3日(金)	渡邊雄二、「福岡の近世やまと絵展」のため、柳川市にて調査。
8月4日(土)ー 8月5日(日)	中原千代子、霧島アートの森(鹿児島県)にてワークショップ視察。
8月7日(火)ー 8月10日(金)	山口洋三、宇都宮市、鎌倉市、東京都にて購入作品調査。
8月13日(月)	渡邊雄二、「西国書洞宗寺院の什宝展」のため、浮羽郡吉井町にて調査。
8月24日(金)ー 8月25日(土)	鬼本佳代子、宮崎県立美術館にて「たんけんミュージアム」視察及び熊本県立美術館にてワークショップ視察。
8月30日(木)	三谷理華、「第3回21世紀の作家ー福岡 阿部守展」のため、宗像市にて調査。
9月4日(火)ー 9月5日(水)	尾花剛、横浜市にて「横浜トリエンナーレ2001」視察。
9月5日(水)ー 9月7日(金)	渡邊雄二、「西国書洞宗寺院の什宝展」のため、宮崎市、日向市、延岡市にて調査。
9月5日(水)	三谷理華、「第3回21世紀の作家ー福岡 阿部守展」のため、宗像市にて調査。
9月13日(木)	三谷理華、「第3回21世紀の作家ー福岡 阿部守展」のため、宗像市にて調査。
9月17日(月)	渡邊雄二、浮羽郡吉井町にて寄託作品調査。
9月27日(木)ー 9月28日(金)	山口洋三、大阪府池田市及び大阪市にて作品調査。
10月11日(木)ー10月12日(金)	渡邊雄二、「西国書洞宗寺院の什宝展」のため、東京都にて調査。
10月15日(月)ー10月17日(水)	渡邊雄二、「西国書洞宗寺院の什宝展」のため、島原市、本渡市、玉名市にて調査。
10月30日(火)	渡邊雄二、「西国書洞宗寺院の什宝展」のため、鞍手郡宮田町にて調査。
10月31日(水)	三谷理華、「第3回21世紀の作家ー福岡 阿部守展」のため、宗像市にて調査。
11月6日(火)ー11月7日(水)	渡邊雄二、「福岡の近世やまと絵展」のため、京都市にて調査。
11月8日(木)	山本香瑠子、「吉田ふじを展」のため、京都市にて調査。
11月12日(月)ー11月13日(火)	渡邊雄二、「西国書洞宗寺院の什宝展」のため、大分県国東町及び大分市にて調査。
11月21日(水)ー11月23日(金)	鬼本佳代子、宮崎県美術館(仙台市)にて教育普及ワーキンググループ会合参加。
12月4日(火)ー12月6日(木)	山口洋三、仙台市、静岡県伊東市及び東京都にて購入作品調査。

■平成14年

1月5日(土)ー 5月5日(日)	山口洋三、国際交流基金フェローシップ事業海外派遣により、アメリカ合衆国にてアーティスト・イン・レジデンスについての調査。
1月17日(木)	渡邊雄二、「福岡の近世やまと絵展」のため、柳川市にて調査。
1月25日(金)	渡邊雄二、「西国書洞宗寺院の什宝展」のため、山口市にて調査。
2月7日(木)	渡邊雄二、「西国書洞宗寺院の什宝展」のため、佐賀市にて調査。
2月12日(火)ー 3月29日(金)	山本香瑠子、府中市美術館にて日本の近代美術に関する展覧会及び作品の調査。
2月14日(木)	渡邊雄二、「西国書洞宗寺院の什宝展」のため、古賀市にて調査。
2月14日(木)ー 3月14日(木)	岩永悦子、カンボジアの染織展のためカンボジア、タイ及びインドネシアの染織展のためインドネシアにて調査。
2月15日(金)	渡邊雄二、「西国書洞宗寺院の什宝展」のため、鞍手郡宮田町にて調査。
3月4日(月)	渡邊雄二、「西国書洞宗寺院の什宝展」のため、佐賀市にて調査。
3月7日(木)ー 3月8日(金)	渡邊雄二、「西国書洞宗寺院の什宝展」のため、熊本市、宇土市にて調査。
3月12日(火)ー 3月13日(水)	三谷理華、特別企画展のため東京都にて調査。
3月19日(火)ー 3月20日(水)	鬼本佳代子、国立西洋美術館にて教育普及ワーキンググループ会合参加。
3月27日(水)ー 3月29日(金)	渡邊雄二、「西国書洞宗寺院の什宝展」のため、八代市、出水市及び鹿屋市にて調査。

美術資料収集件数一覧

近現代美術				古美術			総計
購入	寄贈 一般	寄贈 藤森静雄資料	合計	購入	寄贈	合計	
13件	37件	1055件	1105件	25件	3件	28件	1133件

近現代美術

■購入

郷土作家 油彩等

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
1-A-461	足達 襄	樹々の神秘シリーズ No. 1	1978	191.3×257.4	油彩・画布	51002374

郷土作家 水彩等

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
1-C-225	吉田 博	夕暮れに遊ぶ人	1899頃	47.8×65.5	水彩・紙	51002381
1-C-226	吉田 博	提灯を持って馬を引く人	1903	32.6×49.7	水彩・紙	51002382

日本作家 油彩等

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
2-A-136	高松次郎	髪の影	1977-94	100.0×80.5	アクリル・画布	51002378
2-A-137	向井修二	作品	1961	134.0×185.4	油彩・木・板	51002373

日本作家 素描

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
2-D-1523	高松次郎	影シリーズ習作(影-083/D-1517)	1977	41.5×32.5	鉛筆・色鉛筆・紙	51002379
2-D-1524	高松次郎	影シリーズ習作(影-084/D-1518)	1977	53.5×37.5	鉛筆・色鉛筆・紙	51002380

日本作家 版画

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
2-E-943	池田満寿夫	夢の鳥	1962	36.2×33.4	エッチング、ドライポイント・紙	51002375
2-E-944	池田満寿夫	日付のない日	1963	36.0×33.5	ドライポイント、ルーレット エッチング・紙	51002376
2-E-945	池田満寿夫	楽園に死す	1965	49.6×36.2	エッチング、ドライポイント、 ルーレット・紙	51002377

日本作家 彫刻等

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
2-G-25	三木富雄	Ear	1967	20点組(13点1組、 7点1組いずれも 39.6×37.5×28.5)	強化プラスチック(アルミ 蒸着メッキ)、アルミニウム、木	51002372

海外作家 彫刻等

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
3-G-78	コンスタンティン・ブランクーシ	雄鶏	1924(製造1981)	91.5×10.4×39.2	ブロンズ	51000951
3-G-79	アルマン	呪われた村(光る目)	1961	27.1×49.3×52.9	人形、ガラスケース	51001019

■寄贈 一般

郷土作家 油彩等

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
1-A-462	足達 襄	恋人と鳥たち	1959	161.0×260.5	油彩・画布	51001834
1-A-463	足達 襄	汝よ森に	1960	162.2×261.0	油彩・画布	51001835
1-A-465	丸山久幸	城壁の村	1997	130.4×162.3	油彩・画布	51001837
1-A-466	吉田 新	赤いスカーフの女	1934	162.3×97.4	油彩・画布	51001838
1-A-467	吉田 新	カーネーション	1944	60.7×50.6	油彩・画布	51001839
1-A-468	青柳福夫	静物	1941	40.7×31.6	油彩・板	51001827
1-A-469	青柳福夫	石櫃	1944	24.2×33.2	油彩・板	51001828

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
1-A-470	青柳輔夫	花	1951	41.0×32.0	油彩・画布	51001829
1-A-471	青柳輔夫	パンジーとレモン	1955	37.7×45.2	油彩・画布	51001830
1-A-472	青柳輔夫	日光男体山遠望	不詳	37.8×45.5	油彩・画布	51001831
1-A-473	青柳輔夫	山村風景	不詳	31.4×40.9	油彩・板	51001832
1-A-474	青柳輔夫	大平山と巽石山	不詳	31.4×40.7	油彩・画布	51001833
1-A-475	田崎広助	〔風景〕	不詳	38.5×45.5	油彩・画布	51001836
1-A-476	和田三造	柴田善三郎像	1938	53.2×45.3	油彩・画布	51001840
1-A-477	和田三造	柴田伊代子像	1938	53.0×45.3	油彩・画布	51001841
1-A-478	大庭勝郎	群	1959	145.0×97.0	油彩・画布	52001451
1-A-479	大庭勝郎	系	1961	161.8×130.5	油彩・画布	52001452
1-A-480	大庭勝郎	花展	1980	181.5×181.5	油彩・画布	52001453
1-A-481	尾花成春	黄色い風景4	1960	126.0×185.0	油彩、アスファルト、カシュー他・板	52001454
1-A-483	世利徹部	氷雪	1974	162.3×130.6	油彩・画布	52001455
1-A-484	世利徹部	湖畔残雪	2000	181.8×227.3	油彩・画布	52001456
1-A-488	宮崎静夫	ドラム缶・午後	1966	162.0×130.6	油彩・画布	52001458
1-A-489	宮崎静夫	パンの花	1973	117.0×72.8	油彩・板	52001459
1-A-492	村上 勝	Gold Metallic (2)	1977-79	280.0×186.3×11.8	木、大豆、糸、塗料・板	52001461
1-A-493	村上 勝	FACE 85-表情の輪郭	1985	162.3×162.0	アクリル・画布	52001460

郷土作家 日本画等

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
1-B-193	壺山南風	新涼の客 下絵	1969	110.0×80.0	鉛筆・紙	52001462

郷土作家 彫刻等

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
1-G-48	金ヶ江和隆	陶像(エキサイティングIII)	1997	115.0×57.0×90.0	陶器	51001849
1-G-49	村上 勝	輪郭気配-緑考	1988	223.0×167.6×17.8	アクリル・木	52001464

日本作家 油彩等

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
2-A-140	松尾藤代	TOTAL LOSS ROOM	2000	146.0×112.3	油彩・画布	52001457

日本作家 素描

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
2-D-1525	須田国太郎	〔裸婦素描〕	不詳	35.7×25.3	鉛筆・紙	51001845

海外作家 素描

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
3-D-31	ルイ・ジョゼフ・ラファエル・コラン	「青春」のための素描	1889頃	7.8×11.8	鉛筆・紙	51001842
3-D-32	ルイ・ジョゼフ・ラファエル・コラン	ドリュエアースは北羊の乳を貰うクロエを見つけた 〔ダフニスとクロエ〕挿絵原画のための素描	1890頃	8.3×13.2	鉛筆・紙	51001843
3-D-33	ルイ・ジョゼフ・ラファエル・コラン	「海辺にて」のための素描	1892頃	6.8×9.0	鉛筆・紙	51001844

海外作家 版画

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
3-E-649	アンリ・ギニエ	美し夜	1890頃	29.3×31.5	リトグラフ・紙	51001847
3-E-650	ジョアン・ミロ	渡鳥	1970	60.0×45.5	リトグラフ・紙	51001848
3-E-651	ロバート・グリーブ	In the Mountains	1997	48.0×38.0	コログラフ・紙	51001846
3-E-663	クロード・ワイズパッシュ	英雄的孤独	不詳	75.8×54.3	リトグラフ・紙	52001463

※寄贈 藤森静雄資料

油彩等

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
19-A-1	藤森静雄	不詳	1915	40.1×25.4	油彩・画布	52001465
19-A-2	藤森静雄	不詳	1922	45.3×33.6	油彩・画布	52001465
19-A-3	藤森静雄	不詳	1922	45.0×33.4	油彩・画布	52001465
19-A-4	藤森静雄	不詳	1922	44.9×32.8	油彩・画布	52001465

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
19-A-5	藤森静雄	本所安田邸の焼跡	1923	50.4×60.0	油彩・画布	52001465
19-A-6	藤森静雄	築地の焼跡	1923	44.8×37.3	油彩・画布	52001465
19-A-7	藤森静雄	不詳	1923頃	49.2×60.2	油彩・画布	52001465
19-A-8	藤森静雄	不詳	1925	33.2×44.8	油彩・画布	52001465
19-A-9	藤森静雄	不詳	1926	49.0×36.4	油彩・画布	52001465
19-A-10	藤森静雄	不詳	1926	60.2×50.0	油彩・画布	52001465
19-A-11	藤森静雄	不詳	1926頃	45.4×60.5	油彩・画布	52001465
19-A-12	藤森静雄	不詳	1926または1936	49.8×36.6	油彩・画布	52001465
19-A-13	藤森静雄	不詳	1927	33.0×45.1	油彩・画布	52001465
19-A-14	藤森静雄	不詳	1928	37.4×44.7	油彩・画布	52001465
19-A-15	藤森静雄	不詳	1928	49.6×49.6	油彩・画布	52001465
19-A-16	藤森静雄	不詳	1928	37.5×45.3	油彩・画布	52001465
19-A-17	藤森静雄	不詳	1928	45.1×52.1	油彩・画布	52001465
19-A-18	藤森静雄	朝の畑	1910-30	33.4×45.5	油彩・画布	52001465
19-A-19	藤森静雄	不詳	1920年代	44.4×32.8	油彩・画布	52001465
19-A-20	藤森静雄	不詳	1920年代	45.4×32.1	油彩・画布	52001465
19-A-21	藤森静雄	春日風景	不詳	54.2×44.6	油彩・画布	52001465
19-A-22	藤森静雄	不詳	不詳	44.9×32.8	油彩・画布	52001465
19-A-23	藤森静雄	不詳	不詳	64.1×52.0	油彩・画布	52001465
19-A-24	藤森静雄	不詳	不詳	45.4×52.3	油彩・画布	52001465
19-A-25	藤森静雄	不詳	不詳	52.4×44.7	油彩・画布	52001465
19-A-26	藤森静雄	不詳	不詳	36.7×48.4	油彩・画布	52001465
19-A-27	藤森静雄	不詳	不詳	39.9×44.8	油彩・画布	52001465
19-A-28	藤森静雄	不詳	不詳	49.7×60.4	油彩・画布	52001465
19-A-29	藤森静雄	雪	不詳	43.9×53.0	油彩・画布	52001465
19-A-30	藤森静雄	不詳	不詳	37.8×45.0	油彩・画布	52001465
19-A-31	藤森静雄	不詳	不詳	52.8×40.4	油彩・画布	52001465
19-A-32	藤森静雄	不詳	不詳	33.2×45.2	油彩・画布	52001465

日本画等

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
19-B-1	藤森静雄	不詳	不詳	24.1×27.1	墨・淡彩・紙	52001465
19-B-2	藤森静雄	不詳	不詳	24.0×27.1	墨・紙	52001465
19-B-3	藤森静雄	不詳	不詳	24.3×27.1	墨・紙	52001465

水彩等

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
19-C-1	草光信成	[伊香保]	1935	27.3×24.3	水彩・紙	52001465
19-C-2	草光信成	[車内]	1935	27.3×24.3	水彩・紙	52001465
19-C-3	草光信成	[馬のいる風景]	1935	27.3×24.3	水彩・紙	52001465
19-C-4	草光信成	[風景]	1935	27.3×24.3	水彩・紙	52001465
19-C-5	草光信成	[数談]	1935	27.3×24.3	水彩・紙	52001465
19-C-6	藤森静雄	不詳	1909-10	26.5×21.0	水彩、グアッシュ、鉛筆・紙	52001465
19-C-7	藤森静雄	不詳	1910	20.8×26.5	水彩、グアッシュ、鉛筆・紙	52001465
19-C-8	藤森静雄	不詳	1910	24.1×30.2	水彩、鉛筆・紙	52001465
19-C-9	藤森静雄	不詳	1910	46.0×36.4	水彩、グアッシュ・紙	52001465
19-C-10	藤森静雄	不詳	1925	45.7×32.6	水彩、グアッシュ(?)・画布	52001465
19-C-11	藤森静雄	不詳	1927	36.3×45.6	水彩、グアッシュ・紙	52001465
19-C-12	藤森静雄	不詳	1927	36.2×45.8	水彩、グアッシュ・紙	52001465
19-C-13	藤森静雄	不詳	1928	37.6×47.4	水彩、グアッシュ・紙	52001465
19-C-14	藤森静雄	不詳	1928	36.0×45.8	水彩、グアッシュ、鉛筆・紙	52001465
19-C-15	藤森静雄	不詳	1928	36.5×45.7	水彩、グアッシュ・紙	52001465
19-C-16	藤森静雄	不詳	1928	36.4×45.4	水彩、グアッシュ、鉛筆・紙	52001465
19-C-17	藤森静雄	不詳(柳原種子[荊棘の實]装丁図案)	1928頃	19.0×15.8	水彩、鉛筆・紙	52001465
19-C-18	藤森静雄	不詳(「大東京十二景 花火の再演」と同図)	1933頃	36.1×26.7	水彩、鉛筆・紙	52001465
19-C-19	藤森静雄	不詳	1935	33.3×41.6	水彩・紙	52001465
19-C-20	藤森静雄	[忠懐杭]	1935	23.5×32.4	水彩、鉛筆・紙	52001465

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
19-C-21	藤森静雄	不詳	不詳	28.5×17.8	水彩、鉛筆・紙	52001465
19-C-22	藤森静雄	不詳	不詳	21.2×29.3	水彩、墨、鉛筆・紙	52001465
19-C-23	藤森静雄	不詳	不詳	46.2×57.8	水彩、鉛筆・紙	52001465
19-C-24	藤森静雄	不詳	不詳	39.3×55.1	水彩、鉛筆・紙	52001465
19-C-25	藤森静雄	不詳	不詳	38.1×54.5	水彩・紙	52001465
19-C-26	藤森静雄	不詳	不詳	44.0×58.3	水彩、鉛筆・紙	52001465
19-C-27	藤森静雄	不詳	不詳	22.6×27.8	鉛筆、墨、水彩・紙	52001465
19-C-28	藤森静雄	不詳	不詳	28.5×17.9	水彩、鉛筆・紙	52001465
19-C-29	藤森静雄	不詳	不詳	36.6×46.0	水彩・紙	52001465
19-C-30	藤森静雄	不詳	不詳	36.3×45.7	水彩、グアッシュ・紙	52001465
19-C-31	藤森静雄	不詳	不詳	37.7×47.5	水彩、グアッシュ・紙	52001465
19-C-32	藤森静雄	不詳	不詳	36.1×45.3	水彩、鉛筆・紙	52001465
19-C-33	藤森静雄	不詳	不詳	36.6×45.7	水彩、グアッシュ・紙	52001465
19-C-34	藤森静雄	不詳	不詳	45.5×36.4	水彩、グアッシュ・紙	52001465
19-C-35	藤森静雄	【坂の風景】	不詳	24.9×28.2	鉛筆、水彩・紙	52001465

素描

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
19-D-1	藤森静雄	不詳	1915	18.7×13.1	インク、鉛筆・紙	52001465
19-D-2	藤森静雄	不詳	1915	19.0×14.0	インク・紙	52001465
19-D-3	藤森静雄	【裸婦】	1915	30.2×19.3	コンテ・紙	52001465
19-D-4	藤森静雄	【風景】	1916	18.8×29.7	鉛筆・紙	52001465
19-D-5	藤森静雄	【足の裏】	1916	19.0×29.8	鉛筆・紙	52001465
19-D-6	藤森静雄	【私の妹】	1916	31.0×21.3	鉛筆・紙	52001465
19-D-7	藤森静雄	【編物をする裸婦】	1916	30.1×19.3	鉛筆・紙	52001465
19-D-8	藤森静雄	【手】	1919	30.0×19.0	鉛筆・紙	52001465
19-D-9	藤森静雄	【果物】	1920	29.5×19.0	鉛筆・紙	52001465
19-D-10	藤森静雄	スケッチ帖(I)	1922-23	22.5×30.0	鉛筆、コンテ、水彩・紙	52001465
19-D-11	藤森静雄	スケッチ帖(II)	1927-32	37.0×28.0	鉛筆・紙	52001465
19-D-12	藤森静雄	スケッチ帖(III) (『大東京十二景』のための)	1932-34	28.3×23.3	鉛筆・紙	52001465
19-D-13	藤森静雄	スケッチ帖(IV) (SPIRALE CAHIER DE CROQUIS)	1933	37.0×28.0	水彩、鉛筆・紙	52001465
19-D-14	藤森静雄	スケッチ帖(ホルベイン 水彩画帖) (V)	1936-不詳	28.4×24.5	水彩、鉛筆・紙	52001465
19-D-15	藤森静雄	不詳	1928	48.0×31.0	木炭・紙	52001465
19-D-16	藤森静雄	【鬼すげ】	1934	28.2×24.8	鉛筆・紙	52001465
19-D-17	藤森静雄	【草花】 (【鬼すげ】の裏面)	1938	28.2×24.8	鉛筆・紙	52001465
19-D-18	藤森静雄	不詳	1936頃	36.6×43.8	墨、鉛筆・紙	52001465
19-D-19	藤森静雄	不詳	不詳	39.6×27.6	鉛筆・紙	52001465
19-D-20	藤森静雄	不詳	不詳	23.3×32.5	墨、鉛筆・紙	52001465
19-D-21	藤森静雄	不詳	不詳	34.6×42.2	墨、鉛筆・紙	52001465
19-D-22	藤森静雄	不詳	不詳	62.4×44.6	木炭・紙	52001465
19-D-23	藤森静雄	【内在】	不詳	22.7×27.8	インク、鉛筆・紙	52001465
19-D-24	藤森静雄	不詳	不詳	26.4×22.5	色鉛筆・紙	52001465
19-D-25	藤森静雄	【氷上風景】	不詳	24.8×28.2	鉛筆・紙	52001465
19-D-26	藤森静雄	【ヤギ】	不詳	14.5×22.6	鉛筆・紙	52001465
19-D-27	藤森静雄	【鶏】 (【ヤギ】の裏面)	不詳	14.5×22.6	鉛筆・紙	52001465
19-D-28	藤森静雄	【腕】	不詳	19.2×29.5	鉛筆・紙	52001465
19-D-29	藤森静雄	【足】 (【腕】の裏面)	不詳	19.2×29.5	鉛筆・紙	52001465
19-D-30	藤森静雄	【脚】	不詳	29.6×19.2	鉛筆・紙	52001465
19-D-31	藤森静雄	【台湾民衆】	不詳	19.0×28.8	鉛筆・紙	52001465
19-D-32	藤森静雄	【人物】	不詳	26.5×22.7	クレヨン・紙	52001465

版画

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
19-E-1	石井鶴三	猫	1931	11.7×11.9	木版・紙	52001465
19-E-2	石井鶴三	河岸	不詳	16.5×25.0	木版・紙	52001465
19-E-3	石井鶴三	『芸術写真研究』表紙絵	不詳	11.8×12.0	木版・紙	52001465
19-E-4	石川寅治	防波堤	不詳	27.3×19.8	木版・紙	52001465

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
19-E-5	石川寅治	[川下り]	不詳	33.4×25.3	木版・紙	52001465
19-E-6	稲垣知雄	上野三景(c)	1928	20.7×28.0	木版・紙	52001465
19-E-7	稲垣知雄	牧人軍	1930	8.9×13.9	木版・紙	52001465
19-E-8	恩地孝四郎	人体・少女	1925	18.0×12.7	木版・紙	52001465
19-E-9	川上澄生	[表紙]([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.0×13.0	木版・紙	52001465
19-E-10	川上澄生	A stands for Admiral([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-11	川上澄生	B stands for Butcher([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-12	川上澄生	C stands for Chauffeur([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-13	川上澄生	D stands for Doctor([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-14	川上澄生	E stands for Errant([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-15	川上澄生	F stands for Fishmonger([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-16	川上澄生	G stands for Gambler([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-17	川上澄生	H stands for Hatter([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-18	川上澄生	I stands for Instructor([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-19	川上澄生	J stands for Jack([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-20	川上澄生	K stands for Knight([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-21	川上澄生	L stands for Lamplighter([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-22	川上澄生	M stands for Mama([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-23	川上澄生	N stands for Night-bird([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-24	川上澄生	O stands for Outrunner([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-25	川上澄生	P stands for Primadonna([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-26	川上澄生	Q stands for Queen([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-27	川上澄生	R stands for Rikishaman([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-28	川上澄生	S stands for Sister([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-29	川上澄生	T stands for Thief([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-30	川上澄生	U stands for Uncle([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-31	川上澄生	V stands for Virgin([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-32	川上澄生	W stands for Weaver([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-33	川上澄生	X stands for Xanthippe([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-34	川上澄生	Y stands for Youth([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-35	川上澄生	Z stands for Zeus([系げれすいろは人物]所収)	1935	19.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-36	川上澄生	[裏表紙]([系げれすいろは人物]所収)	1935	8.0×7.0	木版・紙	52001465
19-E-37	川西 英	曲馬写生帖(表紙)	1934	29.5×22.5	木版・紙	52001465
19-E-38	川西 英	曲馬写生帖(表紙裏)	1934	29.5×22.5	木版・紙	52001465
19-E-39	川西 英	曲馬写生帖(扉)	1934	22.5×29.5	木版・紙	52001465
19-E-40	川西 英	曲馬写生帖(1)	1934	29.5×44.5	木版・紙	52001465
19-E-41	川西 英	曲馬写生帖(2)	1934	29.5×22.5	木版・紙	52001465
19-E-42	川西 英	曲馬写生帖(3)	1934	29.5×22.5	木版・紙	52001465
19-E-43	川西 英	曲馬写生帖(4)	1934	29.5×44.5	木版・紙	52001465
19-E-44	川西 英	曲馬写生帖(5)	1934	29.5×22.5	木版・紙	52001465
19-E-45	川西 英	曲馬写生帖(6)	1934	29.5×22.5	木版・紙	52001465
19-E-46	川西 英	曲馬写生帖(7)	1934	29.5×44.5	木版・紙	52001465
19-E-47	川西 英	曲馬写生帖(8)	1934	29.5×22.5	木版・紙	52001465
19-E-48	川西 英	曲馬写生帖(9)	1934	29.5×22.5	木版・紙	52001465
19-E-49	川西 英	曲馬写生帖(裏表紙)	1934	29.5×22.5	木版・紙	52001465
19-E-50	小林萬吉	舞妓	不詳	28.2×22.3	木版・紙	52001465
19-E-51	須藤貞一	[工場]	不詳	21.4×15.3	木版・紙	52001465
19-E-52	須藤貞一	[花]	不詳	41.8×33.0	木版・紙	52001465
19-E-53	徳力富吉郎	富士三十六景ノ内 伊勢朝熊山より富士遠望	1939	26.3×38.4	木版・紙	52001465
19-E-54	徳力富吉郎	富士三十六景ノ内 樫野狩場の雨	1939	26.2×38.2	木版・紙	52001465
19-E-55	徳力富吉郎	富士三十六景ノ内 伊豆江梨海岸	1939	26.3×38.4	木版・紙	52001465
19-E-56	徳力富吉郎	富士三十六景ノ内 韭山江川邸前の富士(蕨村絶讃の景)	1939	26.3×38.3	木版・紙	52001465
19-E-57	徳力富吉郎	富士三十六景ノ内 厳寒の山中湖の富士	1939	26.3×38.3	木版・紙	52001465
19-E-58	徳力富吉郎	富士三十六景ノ内 月明の富士川鉄橋	1939	26.3×38.4	木版・紙	52001465
19-E-59	徳力富吉郎	富士三十六景ノ内 甲府武田神社の富士	1939	26.5×38.3	木版・紙	52001465
19-E-60	徳力富吉郎	富士三十六景ノ内 東京お茶の水の雪鷗	1939	26.5×38.4	木版・紙	52001465
19-E-61	長谷川隴三	板蕪英彦山(1)	不詳	22.0×25.8	木版・紙	52001465

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
19-E-62	長谷川陽三	板画英彦山(2)	不詳	8.5×23.5	木版・紙	52001465
19-E-63	長谷川陽三	板画英彦山(3)	不詳	24.0×30.8	木版・紙	52001465
19-E-64	長谷川陽三	板画英彦山(4)	不詳	24.0×33.1	木版・紙	52001465
19-E-65	長谷川陽三	板画英彦山(5)	不詳	22.0×27.2	木版・紙	52001465
19-E-66	長谷川陽三	板画英彦山(6)	不詳	22.0×27.1	木版・紙	52001465
19-E-67	長谷川陽三	板画英彦山(7)	不詳	21.9×25.0	木版・紙	52001465
19-E-68	長谷川陽三	板画英彦山(8)	不詳	22.0×27.0	木版・紙	52001465
19-E-69	長谷川陽三	板画英彦山(9)	不詳	24.2×31.0	木版・紙	52001465
19-E-70	長谷川陽三	板画英彦山(10)	不詳	21.8×25.0	木版・紙	52001465
19-E-71	長谷川陽三	板画英彦山(11)	不詳	11.0×25.0	木版・紙	52001465
19-E-72	長谷川陽三	板画英彦山(12)	不詳	23.6×30.0	木版・紙	52001465
19-E-73	平塚運一	伊豆風景	不詳	9.0×10.8	木版・紙	52001465
19-E-74	平塚運一	臼杵深田石仏	不詳	9.5×11.0	木版・紙	52001465
19-E-75	平塚運一	どくだみ	不詳	15.3×10.5	木版・紙	52001465
19-E-76	平塚運一	長崎風景	不詳	9.5×11.0	木版・紙	52001465
19-E-77	深澤栄一	選スケッチ	1924	24.8×18.0	木版・紙	52001465
19-E-78	深澤栄一	[季節の嵐]の内	不詳	16.5×22.7	木版・紙	52001465
19-E-79	深澤栄一	[風景]	不詳	18.9×22.5	木版・紙	52001465
19-E-80	藤森静雄	不詳	1923	27.7×7.9	木版・紙	52001465
19-E-81	藤森静雄	[芸術写真研究]	1925頃	19.4×18.7	木版・紙	52001465
19-E-82	藤森静雄	不詳	1927	34.1×26.8	木版・紙	52001465
19-E-83	藤森静雄	静物 アネモネ	1928	29.3×22.1	木版・紙	52001465
19-E-84	藤森静雄	静物 アネモネ	1928頃	29.1×22.3	木版・紙	52001465
19-E-85	藤森静雄	静物 アネモネ	1928頃	29.4×22.1	木版・紙	52001465
19-E-86	藤森静雄	砂探り	1928	22.4×26.7	木版・紙	52001465
19-E-87	藤森静雄	砂探り	1928頃	21.6×26.8	木版・紙	52001465
19-E-88	藤森静雄	砂探り	1928頃	21.8×26.7	木版・紙	52001465
19-E-89	藤森静雄	砂探り	1928頃	21.7×26.9	木版・紙	52001465
19-E-90	藤森静雄	母と子	1928	34.8×24.9	木版・紙	52001465
19-E-91	藤森静雄	母と子	1928頃	34.8×24.6	木版・紙	52001465
19-E-92	藤森静雄	母と子	1928頃	31.8×21.3	木版・紙	52001465
19-E-93	藤森静雄	母と子	1928頃	34.9×24.8	木版・紙	52001465
19-E-94	藤森静雄	洋なしとぶどう	1928	20.4×19.0	木版・紙	52001465
19-E-95	藤森静雄	洋なしとぶどう	1928頃	16.2×17.9	木版・紙	52001465
19-E-96	藤森静雄	洋なしとぶどう	1928頃	16.0×18.1	木版・紙	52001465
19-E-97	藤森静雄	不詳	1928	29.5×21.9	木版・紙	52001465
19-E-98	藤森静雄	不詳	1928頃	29.6×22.0	木版・紙	52001465
19-E-99	藤森静雄	不詳	1930	25.6×21.2	木版・紙	52001465
19-E-100	藤森静雄	不詳	1930-32頃	24.2×21.2	木版・紙	52001465
19-E-101	藤森静雄	不詳	1930-32頃	25.8×22.2	木版・紙	52001465
19-E-102	藤森静雄	不詳	1931	22.8×25.4	木版・紙	52001465
19-E-103	藤森静雄	不詳	1931	22.4×27.6	木版・紙	52001465
19-E-104	藤森静雄	不詳	1932	28.3×21.3	木版・紙	52001465
19-E-105	藤森静雄	大東京十二景の内 十二月 雪の駿河台(神田区)	1932	23.4×31.4	木版・紙	52001465
19-E-106	藤森静雄	大東京十二景の内 十一月 羽田の秋(東京飛行場)	1932	24.0×31.5	木版・紙	52001465
19-E-107	藤森静雄	草花三種 A 蛇百合	1932頃	27.0×21.1	木版・紙	52001465
19-E-108	藤森静雄	草花三種 A 蛇百合	1932頃	26.8×21.2	木版・紙	52001465
19-E-109	藤森静雄	草花三種 B おきな草	1932頃	24.9×20.4	木版・紙	52001465
19-E-110	藤森静雄	草花三種 B おきな草	1932頃	25.1×19.6	木版・紙	52001465
19-E-111	藤森静雄	草花三種 C 天南星	1932	26.7×21.1	木版・紙	52001465
19-E-112	藤森静雄	草花三種 C 天南星	1932頃	26.7×21.3	木版・紙	52001465
19-E-113	藤森静雄	草花三種 C 天南星	1932頃	26.6×21.1	木版・紙	52001465
19-E-114	藤森静雄	不詳	1932	30.8×22.7	木版・紙	52001465
19-E-115	藤森静雄	とりかぶと	1933	12.4×7.1	木版・紙	52001465
19-E-116	藤森静雄	とりかぶと	1933	14.7×9.9	木版・紙	52001465
19-E-117	藤森静雄	大東京十二景の内 一月 朝の明治神宮	1933頃	24.0×31.9	木版・紙	52001465
19-E-118	藤森静雄	大東京十二景の内 二月 濠洲の残雪(麹町区)	1933	24.5×32.1	木版・紙	52001465

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
19-E-119	藤森静雄	大東京十二景の内 三月 田圃調布の春(大森区)	1933	24.2×31.8	木版・紙	52001465
19-E-120	藤森静雄	大東京十二景の内 四月 さくらの上野(下谷区)	1933	24.2×32.5	木版・紙	52001465
19-E-121	藤森静雄	大東京十二景の内 四月 さくらの上野(下谷区)	1933頃	24.2×34.5	木版・紙	52001465
19-E-122	藤森静雄	大東京十二景の内 五月 夜の銀座(京橋区)	1933	31.3×24.6	木版・紙	52001465
19-E-123	藤森静雄	大東京十二景の内 七月 花火の两国(隅田川)	1933	31.6×24.1	木版・紙	52001465
19-E-124	藤森静雄	大東京十二景の内 七月 花火の两国(隅田川)	1933	31.4×24.2	木版・紙	52001465
19-E-125	藤森静雄	大東京十二景の内 八月 豊島園の夏(板橋区)	1933	24.1×31.5	木版・紙	52001465
19-E-126	藤森静雄	大東京十二景の内 八月 豊島園の夏(板橋区)	1933頃	24.2×32.8	木版・紙	52001465
19-E-127	藤森静雄	大東京十二景の内 六月 外苑の新緑(四谷区)	1934	24.1×31.6	木版・紙	52001465
19-E-128	藤森静雄	大東京十二景の内 六月 外苑の新緑(四谷区)	1934頃	24.1×31.8	木版・紙	52001465
19-E-129	藤森静雄	大東京十二景の内 六月 外苑の新緑(四谷区)	1934頃	23.9×31.6	木版・紙	52001465
19-E-130	藤森静雄	大東京十二景の内 六月 外苑の新緑(四谷区)	1934頃	24.2×31.8	木版・紙	52001465
19-E-131	藤森静雄	大東京十二景の内 九月 荒川放水路の秋色(足立区)	1934	24.0×31.5	木版・紙	52001465
19-E-132	藤森静雄	大東京十二景の内 九月 荒川放水路の秋色(足立区)	1934頃	15.4×31.4	木版・紙	52001465
19-E-133	藤森静雄	大東京十二景の内 十月 秋映の帝大(本郷区)	1934	24.1×31.6	木版・紙	52001465
19-E-134	藤森静雄	不詳	1934	33.1×43.4	木版・紙	52001465
19-E-135	藤森静雄	不詳	1935	12.2×17.3	木版・紙	52001465
19-E-136	藤森静雄	不詳	1935	13.2×19.5	木版・紙	52001465
19-E-137	藤森静雄	不詳	1935	13.3×19.5	木版・着色・紙	52001465
19-E-138	藤森静雄	不詳	1935	13.4×19.5	木版・紙	52001465
19-E-139	藤森静雄	不詳	1935	13.4×19.5	木版・紙	52001465
19-E-140	藤森静雄	不詳	1935	13.4×19.6	木版・紙	52001465
19-E-141	藤森静雄	不詳	1935	11.3×16.5	木版・紙	52001465
19-E-142	藤森静雄	不詳	1935	12.6×17.8	木版・紙	52001465
19-E-143	藤森静雄	不詳	1935	13.3×19.5	木版・着色・紙	52001465
19-E-144	藤森静雄	不詳	1935	27.4×33.3	木版・紙	52001465
19-E-145	藤森静雄	不詳	1935	20.9×34.9	木版・紙	52001465
19-E-146	藤森静雄	不詳	1935頃	22.7×33.3	木版・紙	52001465
19-E-147	藤森静雄	不詳	1936	13.4×19.6	木版・紙	52001465
19-E-148	藤森静雄	不詳	1936	13.3×17.5	木版・紙	52001465
19-E-149	藤森静雄	不詳	1936	13.2×19.6	木版・紙	52001465
19-E-150	藤森静雄	不詳	1936	12.6×17.8	木版・紙	52001465
19-E-151	藤森静雄	不詳	1936	13.3×19.5	木版・紙	52001465
19-E-152	藤森静雄	不詳	1936	13.1×19.4	木版・紙	52001465
19-E-153	藤森静雄	不詳	1936	10.0×14.8	木版・紙	52001465
19-E-154	藤森静雄	不詳	1936	13.2×19.6	木版・紙	52001465
19-E-155	藤森静雄	不詳	1936	34.7×41.9	木版・着色・紙	52001465
19-E-156	藤森静雄	不詳	1936頃	34.0×42.3	木版・紙	52001465
19-E-157	藤森静雄	島の娘	1937	39.9×34.4	木版・紙	52001465
19-E-158	藤森静雄	島の娘	1937	41.0×34.5	木版・紙	52001465
19-E-159	藤森静雄	不詳	1937	31.7×41.3	木版・紙	52001465
19-E-160	藤森静雄	不詳	不詳	26.0×14.7	木版・紙	52001465
19-E-161	藤森静雄	不詳	不詳	34.7×24.3	木版・紙	52001465
19-E-162	藤森静雄	不詳	不詳	29.7×23.6	木版・紙	52001465
19-E-163	藤森静雄	不詳	不詳	27.8×22.0	木版・紙	52001465
19-E-164	藤森静雄	不詳	不詳	14.2×14.5	木版・紙	52001465
19-E-165	藤森静雄	不詳	不詳	13.3×19.5	木版・紙	52001465
19-E-166	藤森静雄	不詳	不詳	39.0×54.5	木版・紙	52001465
19-E-167	藤森静雄	不詳	不詳	13.5×19.5	木版・紙	52001465
19-E-168	藤森静雄	不詳	不詳	21.7×32.1	木版・紙	52001465
19-E-169	藤森静雄	不詳	不詳	19.5×30.8	木版・紙	52001465
19-E-170	藤森静雄	不詳	不詳	15.7×20.0	木版・紙	52001465
19-E-171	藤森静雄	不詳	不詳	15.4×19.5	木版・紙	52001465
19-E-172	藤森静雄	不詳	不詳	15.5×19.4	木版・紙	52001465
19-E-173	藤森静雄	不詳	不詳	22.3×26.0	木版・紙	52001465
19-E-174	藤森静雄	不詳	不詳	17.9×26.1	木版・紙	52001465
19-E-175	藤森静雄	不詳	不詳	18.2×26.0	木版・紙	52001465

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
19-E-176	藤森静雄	不詳	不詳	18.0×26.3	木版・紙	52001465
19-E-177	藤森静雄	不詳	不詳	22.5×26.0	木版・紙	52001465
19-E-178	藤森静雄	不詳	不詳	22.5×25.9	木版・紙	52001465
19-E-179	藤森静雄	不詳	不詳	22.5×26.0	木版・紙	52001465
19-E-180	藤森静雄	不詳	不詳	22.0×25.9	木版・紙	52001465
19-E-181	藤森静雄	不詳	不詳	22.6×25.5	木版・紙	52001465
19-E-182	藤森静雄	不詳	不詳	27.3×23.8	木版・紙	52001465
19-E-183	藤森静雄	不詳	不詳	27.3×23.7	木版・紙	52001465
19-E-184	藤森静雄	不詳	不詳	26.0×20.1	木版・紙	52001465
19-E-185	藤森静雄	不詳	不詳	19.0×16.3	木版・紙	52001465
19-E-186	藤森静雄	不詳	不詳	21.8×26.0	木版・紙	52001465
19-E-187	藤森静雄	不詳	不詳	21.5×26.4	木版・紙	52001465
19-E-188	藤森静雄	不詳	不詳	27.1×22.6	木版・紙	52001465
19-E-189	藤森静雄	不詳	不詳	15.0×20.4	木版・紙	52001465
19-E-190	藤森静雄	不詳	不詳	15.0×20.5	木版・紙	52001465
19-E-191	藤森静雄	不詳	不詳	13.6×19.6	木版・紙	52001465
19-E-192	藤森静雄	不詳	不詳	15.6×22.4	木版・紙	52001465
19-E-193	藤森静雄	不詳	不詳	17.4×12.5	木版・紙	52001465
19-E-194	藤森静雄	不詳	不詳	11.3×15.4	木版・紙	52001465
19-E-195	藤森静雄	不詳	不詳	10.1×9.6	木版・紙	52001465
19-E-196	藤森静雄	不詳	不詳	9.0×9.0	木版・紙	52001465
19-E-197	藤森静雄	不詳	不詳	19.1×9.5	木版・紙	52001465
19-E-198	藤森静雄	不詳	不詳	14.5×9.2	木版・紙	52001465
19-E-199	藤森静雄	不詳	不詳	8.6×13.4	木版・紙	52001465
19-E-200	藤森静雄	不詳	不詳	18.1×11.8	木版・紙	52001465
19-E-201	藤森静雄	不詳	不詳	13.4×18.1	木版・紙	52001465
19-E-202	藤森静雄	不詳	不詳	3.7×3.8	木版・紙	52001465
19-E-203	藤森静雄	不詳	不詳	9.1×9.1	木版・紙	52001465
19-E-204	藤森静雄	不詳	不詳	16.2×8.7	木版・紙	52001465
19-E-205	藤森静雄	不詳	不詳	9.7×13.4	木版・紙	52001465
19-E-206	藤森静雄	不詳	不詳	13.4×8.0	木版・紙	52001465
19-E-207	藤森静雄	不詳	不詳	16.9×10.0	木版・紙	52001465
19-E-208	藤森静雄	不詳	不詳	直径14.6	木版・紙	52001465
19-E-209	藤森静雄	不詳	不詳	12.0×16.6	木版・紙	52001465
19-E-210	藤森静雄	不詳	不詳	16.6×19.6	木版・紙	52001465
19-E-211	藤森静雄	不詳	不詳	11.9×16.5	木版・紙	52001465
19-E-212	藤森静雄	不詳	不詳	8.3×11.6	木版・紙	52001465
19-E-213	藤森静雄	不詳	不詳	9.9×13.8	木版・紙	52001465
19-E-214	藤森静雄	不詳	不詳	10.5×15.8	木版・紙	52001465
19-E-215	藤森静雄	不詳	不詳	11.5×16.6	木版・紙	52001465
19-E-216	藤森静雄	不詳	不詳	9.1×15.1	木版・紙	52001465
19-E-217	藤森静雄	不詳	不詳	12.6×16.6	木版・紙	52001465
19-E-218	藤森静雄	不詳	不詳	9.8×12.9	木版・紙	52001465
19-E-219	藤森静雄	不詳	不詳	13.9×14.9	木版・紙	52001465
19-E-220	藤森静雄	不詳	不詳	10.5×14.3	木版・紙	52001465
19-E-221	藤森静雄	不詳	不詳	10.7×16.5	木版・紙	52001465
19-E-222	藤森静雄	不詳	不詳	13.6×19.5	木版・紙	52001465
19-E-223	藤森静雄	不詳	不詳	10.5×15.1	木版・紙	52001465
19-E-224	藤森静雄	不詳	不詳	13.5×18.7	木版・紙	52001465
19-E-225	藤森静雄	不詳	不詳	13.6×19.7	木版・紙	52001465
19-E-226	藤森静雄	不詳	不詳	12.4×18.0	木版・紙	52001465
19-E-227	藤森静雄	不詳	不詳	13.6×19.7	木版・紙	52001465
19-E-228	藤森静雄	不詳	不詳	13.4×19.5	木版・紙	52001465
19-E-229	藤森静雄	不詳	不詳	13.5×19.7	木版・紙	52001465
19-E-230	藤森静雄	不詳	不詳	14.7×19.8	木版・紙	52001465
19-E-231	藤森静雄	不詳	不詳	12.0×16.4	木版・着色・紙	52001465
19-E-232	藤森静雄	不詳	不詳	13.6×19.7	木版・紙	52001465

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
19-E-233	藤森静雄	不詳	不詳	13.4×19.6	木版・紙	52001465
19-E-234	藤森静雄	不詳	不詳	12.2×19.4	木版・紙	52001465
19-E-235	藤森静雄	不詳	不詳	13.4×18.8	木版・紙	52001465
19-E-236	藤森静雄	不詳	不詳	12.2×19.5	木版・紙	52001465
19-E-237	藤森静雄	不詳	不詳	11.8×19.5	木版・紙	52001465
19-E-238	藤森静雄	不詳	不詳	12.2×19.4	木版・紙	52001465
19-E-239	藤森静雄	不詳	不詳	13.2×19.7	木版・紙	52001465
19-E-240	藤森静雄	不詳	不詳	13.4×19.6	木版・紙	52001465
19-E-241	藤森静雄	不詳	不詳	13.3×19.6	木版・紙	52001465
19-E-242	藤森静雄	不詳	不詳	8.9×14.8	木版・紙	52001465
19-E-243	藤森静雄	不詳	不詳	9.5×13.4	木版・紙	52001465
19-E-244	藤森静雄	不詳	不詳	10.7×12.0	木版・紙	52001465
19-E-245	藤森静雄	不詳	不詳	12.8×17.8	木版・紙	52001465
19-E-246	藤森静雄	不詳	不詳	13.3×19.6	木版・紙	52001465
19-E-247	藤森静雄	不詳	不詳	13.2×19.1	木版・紙	52001465
19-E-248	藤森静雄	[洞鸾会 第1回洋画小作品展覧会]	不詳	16.0×21.5	墨、鉛筆、木版・紙	52001465
19-E-249	藤森静雄	不詳	不詳	34.0×25.6	木版・紙	52001465
19-E-250	藤森静雄	不詳	不詳	14.7×14.9	木版・紙	52001465
19-E-251	藤森静雄	不詳	不詳	13.6×17.2	木版・紙	52001465
19-E-252	藤森静雄	不詳	不詳	9.7×6.5	木版・紙	52001465
19-E-253	藤森静雄	不詳	不詳	11.3×5.5	木版・紙	52001465
19-E-254	藤森静雄	不詳	不詳	11.3×7.2	木版・紙	52001465
19-E-255	藤森静雄	不詳	不詳	31.8×17.2	木版・紙	52001465
19-E-256	藤森静雄	不詳	不詳	31.3×23.6	木版・墨書・紙	52001465
19-E-257	藤森静雄	不詳	不詳	34.9×42.4	木版・紙	52001465
19-E-258	藤森静雄	不詳	不詳	13.0×29.5	木版・紙	52001465
19-E-259	藤森静雄	不詳	不詳	21.8×30.0	木版・酒色・紙	52001465
19-E-260	藤森静雄	不詳	不詳	41.4×34.9	木版・酒色・紙	52001465
19-E-261	藤森静雄	不詳	不詳	39.2×54.8	木版・紙	52001465
19-E-262	藤森静雄	不詳	不詳	27.9×54.5	木版・紙	52001465
19-E-263	藤森静雄	不詳	不詳	28.1×54.1	木版・紙	52001465
19-E-264	藤森静雄	不詳	不詳	39.6×58.1	木版・紙	52001465
19-E-265	藤森静雄	不詳	不詳	40.6×54.0	木版・紙	52001465
19-E-266	藤森静雄	不詳	不詳	28.4×54.3	木版・紙	52001465
19-E-267	藤森静雄	不詳	不詳	28.0×54.4	木版・紙	52001465
19-E-268	藤森静雄	不詳	不詳	36.3×55.1	木版・紙	52001465
19-E-269	藤森静雄	不詳	不詳	27.4×55.1	木版・紙	52001465
19-E-270	藤森静雄	静物 ヒヤシンス	不詳	35.0×28.9	木版・紙	52001465
19-E-271	藤森静雄	静物 ヒヤシンス	不詳	34.5×28.9	木版・紙	52001465
19-E-272	藤森静雄	静物(ウオターヒヤシンス)	不詳	34.4×29.0	木版・紙	52001465
19-E-273	藤森静雄	[カラー](カット絵)	不詳	13.5×2.2	木版・紙	52001465
19-E-274	藤森静雄	[カーネーション](カット絵)	不詳	4.2×4.0	木版・紙	52001465
19-E-275	藤森静雄	[チューリップ](カット絵)	不詳	2.7×2.5	木版・紙	52001465
19-E-276	藤森静雄	[バラ](カット絵)	不詳	4.0×4.0	木版・紙	52001465
19-E-277	藤森静雄	[ペリカン](カット絵)	不詳	3.7×3.5	木版・紙	52001465
19-E-278	藤森静雄	[人形](カット絵)	不詳	4.5×2.5	木版・紙	52001465
19-E-279	藤森静雄	[ランプ](カット絵)	不詳	4.0×2.3	木版・紙	52001465
19-E-280	藤森静雄	[トンボ](カット絵)	不詳	4.1×4.0	木版・紙	52001465
19-E-281	藤森静雄	[年賀状1]	不詳	14.0×9.0	木版・紙	52001465
19-E-282	藤森静雄	[年賀状2]	不詳	14.0×9.0	木版・紙	52001465
19-E-283	藤森静雄	[年賀状3]	不詳	14.0×9.0	木版・紙	52001465
19-E-284	藤森静雄	[年賀状4]	不詳	14.0×9.0	木版・紙	52001465
19-E-285	藤森静雄	[年賀状5]	不詳	14.0×9.0	木版・紙	52001465
19-E-286	藤森静雄	[年賀状6]	1928	14.0×8.9	木版・紙	52001465
19-E-287	逸見 亨	食卓	1928	13.5×10.6	木版・紙	52001465
19-E-288	逸見 亨	夜汽車	1928	16.6×13.7	木版・紙	52001465
19-E-289	逸見 亨	海辺の朝	1929	21.2×27.4	木版・紙	52001465

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
19-E-290	逸見 亨	枯木	不詳	22.7×16.5	木版・紙	52001465
19-E-291	前川千帆	奥日光湯元	不詳	33.7×43.0	木版・紙	52001465
19-E-292	岡部時雄	シエナにて	不詳	17.7×13.0	エッチング・紙	52001465
19-E-293	宮本よしろう	不詳	1962	26.3×17.5	木版・紙	52001465
19-E-294	山口 進	秋の戦場ヶ原	不詳	24.5×32.7	木版・紙	52001465
19-E-295	山口 進	不詳	不詳	24.2×33.2	木版・紙	52001465
19-E-296	料治熊太	[静物]	不詳	13.3×21.9	木版・紙	52001465
19-E-297	栗田 雄	さか路(『詩と版画』1所収)	1922	24.5×16.0	木版・紙	52001465
19-E-298	恩地孝四郎	薄暮(『詩と版画』1所収)	1922	23.7×17.4	木版・紙	52001465
19-E-299	恩地孝四郎	[表紙](『詩と版画』2所収)	1923	21.6×17.2	木版・紙	52001465
19-E-300	石井鶴三	子供(『詩と版画』2所収)	1923	16.8×11.2	木版・紙	52001465
19-E-301	平塚運一	赤蕪(『詩と版画』2所収)	1923	16.3×12.9	木版・紙	52001465
19-E-302	平川清蔵	をんな(『詩と版画』2所収)	1923	18.7×13.7	木版・紙	52001465
19-E-303	別井鶴治	降雷の日(『詩と版画』2所収)	1923	16.4×12.5	木版・紙	52001465
19-E-304	平塚運一	[婦人像](『詩と版画』4所収)	1924	15.8×11.3	木版・紙	52001465
19-E-305	深澤素一	風景(『詩と版画』5所収)	1924	12.1×17.6	木版・紙	52001465
19-E-306	藤森静雄	静物(『詩と版画』6所収)	1924	15.2×12.0	木版・紙	52001465
19-E-307	恩地孝四郎	仮睡(『詩と版画』6所収)	1924	18.0×13.5	木版・紙	52001465
19-E-308	旭 正秀	クラさま(『詩と版画』6所収)	1924	15.0×9.9	木版・紙	52001465
19-E-309	稲垣知雄	爆破のあと(『詩と版画』6所収)	1924	12.7×18.0	木版・紙	52001465
19-E-310	恩地孝四郎	秋幸(『詩と版画』7所収)	1924	17.6×12.1	木版・紙	52001465
19-E-311	旭 正秀	埃及へ(『詩と版画』7所収)	1924	20.0×13.4	木版・紙	52001465
19-E-312	平塚運一	風景(『詩と版画』9所収)	1925	12.4×18.8	木版・紙	52001465
19-E-313	河合卯一郎	柘榴(『詩と版画』9所収)	1925	10.3×15.0	木版・紙	52001465
19-E-314	逸見 亨	橋群(『詩と版画』9所収)	1925	17.6×12.5	木版・紙	52001465
19-E-315	藤森静雄	花(『詩と版画』10所収)	1925	14.7×9.2	木版・紙	52001465
19-E-316	川上澄生	アラスカ風景(『詩と版画』10所収)	1925	12.0×18.1	木版・紙	52001465
19-E-317	小泉癸巳男	早雲山より(『版画』1-3所収)	1922	15.1×15.5	木版・紙	52001465
19-E-318	永瀬義郎	池群(『版画』1-3所収)	1922	15.0×11.8	木版・紙	52001465
19-E-319	柳生周三郎	社頭の夕(『版画』1-3所収)	1922	24.0×19.2	木版・紙	52001465
19-E-320	平塚運一	世田ヶ谷風景(『村の版画』4所収)	1922	16.8×12.1	木版・紙	52001465
19-E-321	川上澄生	年賀状(『村の版画』8所収)	1932	17.6×12.4	木版・紙	52001465
19-E-322	平塚運一	春(『村の版画』8所収)	1922	6.5×9.6	木版・紙	52001465
19-E-323	深澤素一	港(『村の版画』8所収)	1928頃	8.6×11.3	木版・紙	52001465
19-E-324	小林松夫	年賀状(『村の版画』19所収)	1933	10.2×14.8	木版・紙	52001465
19-E-325	平塚運一	みのり(『村の版画』19所収)	1934	9.0×6.2	木版・紙	52001465
19-E-326	益子 洋	風景-(『村の版画』19所収)	1934	8.3×12.1	木版・紙	52001465
19-E-327	松田 勇	小鳥(『村の版画』19所収)	1934	16.0×9.0	木版・紙	52001465
19-E-328	平川清蔵	水源地の裏(『HANGA』6所収)	1925	8.0×9.5	木版・紙	52001465
19-E-329	旭 正秀	新聞読む人(『HANGA』6所収)	1925	12.1×8.6	木版・紙	52001465
19-E-330	稲垣知雄	風景(『HANGA』6所収)	1925	18.3×12.2	木版・紙	52001465
19-E-331	森谷利喜雄	河べり(『HANGA』6所収)	1925	12.0×16.7	木版・紙	52001465
19-E-332	永瀬義郎	裸婦(『HANGA』6所収)	1925	17.6×9.8	木版・紙	52001465
19-E-333	藤訪兼紀	ポーズの後(『HANGA』6所収)	1925	15.2×10.9	木版・紙	52001465
19-E-334	山口 進	二月の風景(『HANGA』6所収)	1925	12.9×15.1	木版・紙	52001465
19-E-335	逸見 亨	風景(『HANGA』7所収)	1925	9.1×7.5	木版・紙	52001465
19-E-336	平川清蔵	曲馬団(『HANGA』7所収)	1925	12.0×18.0	木版・紙	52001465
19-E-337	大月文一	朝鮮所見(『HANGA』7所収)	1925	18.2×12.2	木版・紙	52001465
19-E-338	小泉癸巳男	山の湖水(『HANGA』7所収)	1925	12.0×18.8	木版・紙	52001465
19-E-339	北村今三	ドッグ(『HANGA』7所収)	1925	9.2×14.3	木版・紙	52001465
19-E-340	平塚運一	カーネーション(『HANGA』7所収)	1925	22.3×14.9	木版・紙	52001465
19-E-341	川上澄生	静物(『HANGA』7所収)	1925	15.6×10.6	木版・紙	52001465
19-E-342	大月文一	おどる神輿(『HANGA』特集所収)	1925	29.8×18.8	木版・紙	52001465
19-E-343	森谷利喜雄	初夏風景(『HANGA』特集所収)	1925	18.1×25.0	木版・紙	52001465
19-E-344	川上澄生	異国雨の夕景(『HANGA』特集所収)	1925	15.6×20.3	木版・紙	52001465
19-E-345	深澤素一	代々木風景(『HANGA』特集所収)	1925	23.3×25.4	木版・紙	52001465
19-E-346	平塚運一	ネギ(『HANGA』特集所収)	1925	26.0×18.6	木版・紙	52001465

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
19-E-347	渋江終吉	牡丹(『HANGA』9-10所収)	1926	15.0×8.1	木版・紙	52001465
19-E-348	深澤素一	山村冬景(『HANGA』9-10所収)	1926	12.0×15.0	木版・紙	52001465
19-E-349	小泉突巳男	暖国の冬(『HANGA』9-10所収)	1926	13.7×19.4	木版・紙	52001465
19-E-350	森山収治	風景(『HANGA』9-10所収)	1926	11.7×18.1	木版・紙	52001465
19-E-351	大野証二	天王寺之園(『HANGA』9-10所収)	1926	10.8×15.2	木版・紙	52001465
19-E-352	山口 漣	午睡(『HANGA』9-10所収)	1926	12.6×18.7	木版・紙	52001465
19-E-353	牧村経義	坂道(『HANGA』9-10所収)	1926	11.5×14.6	木版・紙	52001465
19-E-354	前川千帆	近郊新開地(『HANGA』9-10所収)	1926	11.5×15.4	木版・紙	52001465
19-E-355	平塚運一	兵営附近(『HANGA』9-10所収)	1926	12.4×15.3	木版・紙	52001465
19-E-356	旭 正秀	入江の春(『HANGA』9-10所収)	1926	9.5×12.9	木版・紙	52001465
19-E-357	稲垣知雄	風景(『HANGA』9-10所収)	1926	12.0×18.2	木版・紙	52001465
19-E-358	川崎巨泉	ぼたん(『HANGA』9-10所収)	1926	12.6×15.8	木版・紙	52001465
19-E-359	森山収治	人物(『HANGA』9-10所収)	1926	18.2×12.0	木版・紙	52001465
19-E-360	諏訪兼紀	紫蘭花(『HANGA』9-10所収)	1926	17.2×11.2	木版・紙	52001465
19-E-361	榎野靖三	参道(『HANGA』9-10所収)	1926	11.3×16.1	木版・紙	52001465
19-E-362	元井三門里	大原女(『HANGA』9-10所収)	1926	18.7×10.2	木版・紙	52001465
19-E-363	赤澤誠太郎	裸体(『HANGA』9-10所収)	1926	9.8×13.5	木版・紙	52001465
19-E-364	上坂 雅	風景(『HANGA』9-10所収)	1926	10.0×13.8	木版・紙	52001465
19-E-365	春村ただを	風景(朝)(『HANGA』9-10所収)	1926	10.7×13.4	木版・紙	52001465
19-E-366	石井鶴三	犬(『HANGA』12所収)	1927	9.0×10.0	木版・紙	52001465
19-E-367	清水孝一	石橋のある風景(『HANGA』12所収)	1927	9.0×13.7	木版・紙	52001465
19-E-368	諏訪兼紀	丘上の静物(『HANGA』12所収)	1927	11.5×17.2	木版・紙	52001465
19-E-369	赤澤誠太郎	静物(『HANGA』12所収)	1927	11.7×18.1	木版・紙	52001465
19-E-370	小林清光	塩浜附近(『HANGA』12所収)	1927	14.9×16.0	木版・紙	52001465
19-E-371	小泉突巳男	風景(『HANGA』12所収)	1927	11.5×17.6	木版・紙	52001465
19-E-372	前川千帆	伊豆西海岸(『HANGA』12所収)	1927	14.2×20.2	木版・紙	52001465
19-E-373	山口 漣	家(『HANGA』12所収)	1927	12.9×16.7	木版・紙	52001465
19-E-374	永瀬義郎	上強羅(『HANGA』12所収)	1927	12.8×18.3	木版・紙	52001465
19-E-375	伊藤義雄	静物小品(『HANGA』12所収)	1927	11.0×17.0	木版・紙	52001465
19-E-376	平塚運一	代々木風景(『HANGA』11所収)	不詳	15.3×22.0	木版・紙	52001465
19-E-377	逸見 亨	風景(『風』再刊-3所収)	1929	16.6×13.0	木版・紙	52001465
19-E-378	稲垣知雄	花三種(『風』再刊-3所収)	1929	19.1×12.6	木版・紙	52001465
19-E-379	宮崎 豊	不詳(『風』再刊-3所収)	1929	12.5×17.3	木版・紙	52001465
19-E-380	山口 漣	橋(『風』再刊-3所収)	1929	15.9×11.0	木版・紙	52001465
19-E-381	恩地孝四郎	スケッチ(『風』再刊-3所収)	1929	13.5×13.1	木版・紙	52001465
19-E-382	前川千帆	犬(『風』再刊-3所収)	1929	18.9×14.5	木版・紙	52001465
19-E-383	藤森静雄	エキスリブリス(『風』再刊-3所収)	1929	8.2×5.4	木版・紙	52001465
19-E-384	川上澄生	糸げれすいろはA(『風』再刊-3所収)	1929	15.2×9.0	木版・紙	52001465
19-E-385	川上澄生	糸げれすいろはB(『風』再刊-3所収)	1929	15.7×9.2	木版・紙	52001465
19-E-386	川上澄生	糸げれすいろはC(『風』再刊-3所収)	1929	16.0×9.3	木版・紙	52001465
19-E-387	川上澄生	糸げれすいろはD(『風』再刊-3所収)	1929	15.5×9.0	木版・紙	52001465
19-E-388	川上澄生	糸げれすいろはE(『風』再刊-3所収)	1929	15.6×9.2	木版・紙	52001465
19-E-389	稲垣知雄	怒れるタイムール(『アジアの嵐』所収)	1930	9.3×14.1	木版・紙	52001465
19-E-390	稲垣知雄	市場(『アジアの嵐』所収)	1930	14.0×9.0	木版・紙	52001465
19-E-391	稲垣知雄	タイムールの家(『アジアの嵐』所収)	1930	8.8×13.8	木版・紙	52001465
19-E-392	稲垣知雄	喇嘛寺院(『アジアの嵐』所収)	1930	9.0×13.9	木版・紙	52001465
19-E-393	稲垣知雄	牧人軍(『アジアの嵐』所収)	1930	8.9×13.9	木版・紙	52001465
19-E-394	前田政雄	伊豆風景(『きつつき』1所収)	1930	13.1×18.3	木版・紙	52001465
19-E-395	村山觀光	都会風景(『きつつき』1所収)	1930	12.9×18.5	木版・紙	52001465
19-E-396	畦地梅太郎	都会風景(『きつつき』1所収)	1930	12.0×15.7	木版・紙	52001465
19-E-397	山口 漣	初夏(『きつつき』1所収)	1930	12.0×15.0	木版・紙	52001465
19-E-398	川西 英	秋(『きつつき』1所収)	1930	16.9×11.0	木版・紙	52001465
19-E-399	奥山康夫	螢燈小庭(『きつつき』1所収)	1930	11.7×14.2	木版・紙	52001465
19-E-400	稲垣知雄	廣美人草(『きつつき』1所収)	1930	11.8×17.6	木版・紙	52001465
19-E-401	石井了介	機械かな(『きつつき』1所収)	1930	12.6×17.9	木版・紙	52001465
19-E-402	野村俊彦	ダンスホールにて(『きつつき』1所収)	1930	14.1×9.3	木版・紙	52001465
19-E-403	恩地孝四郎	樹幹轟天(『きつつき』1所収)	1930	13.0×18.6	木版・紙	52001465

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
19-E-404	奥山康夫	赤電前(『きつつき』2所収)	1930	10.1×17.1	木版・紙	52001465
19-E-405	松本満史	船のクロネコ(『きつつき』2所収)	1930	18.1×12.9	木版・紙	52001465
19-E-406	児玉貞平	銀座の一風景(『きつつき』2所収)	1930	14.8×14.0	木版・紙	52001465
19-E-407	畦地梅太郎	尾張町の一角(『きつつき』2所収)	1930	17.3×13.3	木版・紙	52001465
19-E-408	清水孝一	おんな(『きつつき』2所収)	1930	12.0×9.0	木版・紙	52001465
19-E-409	柿原俊男	数寄屋構に立ちて(『きつつき』2所収)	1930	19.7×11.2	木版・紙	52001465
19-E-410	野崎三郎	京橋際(『きつつき』2所収)	1930	14.2×17.5	木版・紙	52001465
19-E-411	岡訪兼紀	銀座裏(『きつつき』2所収)	1930	15.3×11.4	木版・紙	52001465
19-E-412	前田藤四郎	粉飾術(『きつつき』3所収)	1931	10.9×16.0	木版・紙	52001465
19-E-413	棟方志功	秋色の花籠(『きつつき』3所収)	1931	9.1×13.2	木版・紙	52001465
19-E-414	春村ただを	静物(『きつつき』3所収)	1931	11.5×16.8	木版・紙	52001465
19-E-415	徳力富吉郎	洋燈(『きつつき』3所収)	1931	16.5×11.8	木版・紙	52001465
19-E-416	武田新太郎	文楽人形の首(『きつつき』3所収)	1931	16.0×11.0	木版・紙	52001465
19-E-417	児玉 節	面(『きつつき』3所収)	1931	12.8×17.5	木版・紙	52001465
19-E-418	川上澄生	静物(『きつつき』3所収)	1931	11.8×15.7	木版・紙	52001465
19-E-419	小林清光	喇叭(『きつつき』3所収)	1931	18.8×13.7	木版・紙	52001465
19-E-420	奥山康夫	金魚(『きつつき』3所収)	1931	13.3×17.6	木版・紙	52001465
19-E-421	中西義男	蘇民将来(『きつつき』3所収)	1931	12.1×14.0	木版・紙	52001465
19-E-422	小林朝治	菊(『白と黒』42所収)	1933	16.0×15.9	木版・紙	52001465
19-E-423	河辺 篤	雑頭(『白と黒』42所収)	1933	17.6×23.9	木版・紙	52001465
19-E-424	安芸麟一	蝶と女(『白と黒』42所収)	1933	14.0×14.0	木版・紙	52001465
19-E-425	川上澄生	風景(『白と黒』42所収)	1933	5.3×18.0	木版・紙	52001465
19-E-426	奥田輝一郎	造花の菊(『白と黒』42所収)	1933	22.0×13.0	木版・紙	52001465
19-E-427	武藤完一	濠はた風景(『白と黒』42所収)	1933	7.3×10.0	木版・紙	52001465
19-E-428	武藤完一	温泉浴場(『白と黒』42所収)	1933	7.5×10.6	木版・紙	52001465
19-E-429	中川雄太郎	小品習作(『白と黒』42所収)	1933	23.5×10.1	木版・紙	52001465
19-E-430	小林朝治	自画像(『白と黒』42所収)	1933	2.9×2.7	木版・紙	52001465
19-E-431	料治熊太	一族(『白と黒』42所収)	1933	21.0×15.5	木版・紙	52001465
19-E-432	小川龍彦	操人形のカシラ(『白と黒』42所収)	1933	14.9×10.5	木版・紙	52001465
19-E-433	小林松夫	秋風景(『白と黒』42所収)	1933	22.2×13.5	木版・紙	52001465
19-E-434	守 潤春	工場(『白と黒』42所収)	1933	9.0×9.5	木版・紙	52001465
19-E-435	中田一男	獅子(『白と黒』42所収)	1933	12.5×17.6	木版・紙	52001465
19-E-436	水内平一郎	大原風景(『白と黒』42所収)	1933	13.3×15.4	木版・紙	52001465
19-E-437	小林朝治	装画(『白と黒』42所収)	1933	10.3×10.7	木版・紙	52001465
19-E-438	奥田輝一郎	[表紙絵](『白と黒』44所収)	1934	11.0×15.5	木版・紙	52001465
19-E-439	平塚運一	くちなし(『白と黒』44所収)	1934	16.2×11.6	木版・紙	52001465
19-E-440	広川松五郎	梅もどき(『白と黒』44所収)	1934	29.7×6.2	木版・紙	52001465
19-E-441	川上澄生	雑器(『白と黒』44所収)	1934	12.3×17.5	木版・紙	52001465
19-E-442	小林朝治	吉田の子たち(『白と黒』44所収)	1934	15.0×10.8	木版・紙	52001465
19-E-443	料治熊太	長女六歳次女二歳(『白と黒』44所収)	1934	13.0×16.0	木版・紙	52001465
19-E-444	西島 亮	駅小景(『白と黒』44所収)	1934	8.1×7.1	木版・紙	52001465
19-E-445	小川龍彦	静物(『白と黒』44所収)	1934	16.7×12.0	木版・紙	52001465
19-E-446	中川雄太郎	小品(『白と黒』44所収)	1934	7.5×12.2	木版・紙	52001465
19-E-447	武藤完一	あさみ(『白と黒』44所収)	1934	5.4×8.2	木版・紙	52001465
19-E-448	前川千帆	東京音頭(野外小品41)(『白と黒』44所収)	1934	12.3×12.5	木版・紙	52001465
19-E-449	谷中安規	[裏表紙絵](『白と黒』44所収)	1934	6.3×7.5	木版・紙	52001465
19-E-450	料治熊太	盗掘を業とする男(『白と黒』46所収)	1934	12.1×16.7	木版・紙	52001465
19-E-451	前川千帆	河(野外小品第43)(『白と黒』46所収)	1934	13.0×12.2	木版・紙	52001465
19-E-452	料治熊太	瓦窯(慶州風景その二)(『白と黒』46所収)	1934	14.0×20.6	木版・紙	52001465
19-E-453	小川龍彦	女文楽(『白と黒』46所収)	1934	13.0×9.9	木版・紙	52001465
19-E-454	小林朝治	飛梅鈴(『白と黒』46所収)	1934	9.5×12.3	木版・紙	52001465
19-E-455	中川雄太郎	小品(『白と黒』46所収)	1934	13.6×15.2	木版・紙	52001465
19-E-456	武藤完一	練兵場にて(『白と黒』46所収)	1934	7.5×10.5	木版・紙	52001465
19-E-457	奥田輝一郎	百合花(『白と黒』46所収)	1934	12.4×11.7	木版・紙	52001465
19-E-458	中田一男	大阪生玉人形(『白と黒』46所収)	1934	24.3×13.3	木版・紙	52001465
19-E-459	西島 亮	佐渡風景(『白と黒』46所収)	1934	12.5×18.1	木版・紙	52001465
19-E-460	月岡忍光	彫る男(『白と黒』46所収)	1934	9.6×11.2	木版・紙	52001465

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
19-E-461	中 平之助	裏通り(『白と黒』46所収)	1934	15.0×11.3	木版・紙	52001465
19-E-462	広川松五郎	草模様(『白と黒』46所収)	1934	6.6×16.9	木版・紙	52001465
19-E-463	料治熊太	野猫(『白と黒』46所収)	1934	6.8×8.7	木版・紙	52001465
19-E-464	月岡忍光	蟹(『白と黒』48所収)	1934	10.0×15.0	木版・紙	52001465
19-E-465	前川千帆	床几(野外小品第44) (『白と黒』48所収)	1934	12.5×12.6	木版・紙	52001465
19-E-466	中 平之助	ほたるぶくろ(『白と黒』48所収)	1934	13.7×10.7	木版・紙	52001465
19-E-467	榎方志功	耳鳥(『白と黒』48所収)	1934	12.3×8.0	木版・紙	52001465
19-E-468	中田一男	博多名物(『白と黒』48所収)	1934	9.2×12.2	木版・紙	52001465
19-E-469	料治熊太	緑蔭(『白と黒』48所収)	1934	16.4×13.0	木版・紙	52001465
19-E-470	中川雄太郎	龍南新緑(『白と黒』48所収)	1934	11.4×13.5	木版・紙	52001465
19-E-471	奥田輝一郎	松の新芽(『白と黒』48所収)	1934	17.5×12.4	木版・紙	52001465
19-E-472	月岡忍光	いけす(『白と黒』48所収)	1934	15.2×21.1	木版・紙	52001465
19-E-473	関野準一郎	きび姫姉さま(『白と黒』48所収)	1934	15.5×11.3	木版・紙	52001465
19-E-474	小川龍彦	緑蔭(『白と黒』48所収)	1934	12.8×10.5	木版・紙	52001465
19-E-475	武藤完一	葱の花(『白と黒』48所収)	1934	12.0×8.7	木版・紙	52001465
19-E-476	小林朝治	創初節句(『白と黒』49所収)	1934	14.7×15.5	木版・紙	52001465
19-E-477	前川千帆	疲れ(野外小品第46) (『白と黒』49所収)	1934	12.2×12.1	木版・紙	52001465
19-E-478	料治朝鳴(料治熊太)	午鐘(『白と黒』49所収)	1934	14.4×20.6	木版・紙	52001465
19-E-479	小川龍彦	あかね草(『白と黒』49所収)	1934	15.1×7.0	木版・紙	52001465
19-E-480	藤本東一良	大蒜(『白と黒』49所収)	1934	12.5×16.0	木版・紙	52001465
19-E-481	小林朝治	柿の花(『白と黒』49所収)	1934	9.1×12.3	木版・紙	52001465
19-E-482	中田一男	エキス・リブリス(『白と黒』49所収)	1934	7.1×7.1	木版・紙	52001465
19-E-483	月岡忍光	蚊いぶし(『白と黒』49所収)	1934	10.3×15.0	木版・紙	52001465
19-E-484	中川雄太郎	鏡(『白と黒』49所収)	1934	10.4×8.7	木版・紙	52001465
19-E-485	広川松五郎	笛ぶくろ(『白と黒』49所収)	1934	20.8×7.0	木版・紙	52001465
19-E-486	小林朝治	毀れた馬(『白と黒』49所収)	1934	5.1×5.2	木版・紙	52001465
19-E-487	平塚運一	魚龍之図(『彫りと摺り』3所収)	1931	14.2×9.1	木版・紙	52001465
19-E-488	原田一敏	木の上の猿(『彫りと摺り』3所収)	1931	14.0×9.0	木版・紙	52001465
19-E-489	小林朝治	木の葉縁起(『彫りと摺り』3所収)	1931	14.0×9.5	木版・紙	52001465
19-E-490	牧 喜義	万歳(『彫りと摺り』3所収)	1931	13.4×8.2	木版・紙	52001465
19-E-491	武藤完一	南窓春風(『彫りと摺り』3所収)	1931	15.3×10.0	木版・紙	52001465
19-E-492	生野正義	猿(『彫りと摺り』3所収)	1931	14.0×9.0	木版・紙	52001465
19-E-493	武田由平	猿蟹合戦(『彫りと摺り』3所収)	1931	14.2×9.2	木版・紙	52001465
19-E-494	武藤完一	手灯岳(『九州版画』18所収)	1937	8.5×12.0	木版・紙	52001465
19-E-495	岩田寛太郎	秋の山(信州敷原) (『九州版画』18所収)	1937	12.1×17.8	木版・紙	52001465
19-E-496	藤本義男	富山の獅子頭(『九州版画』18所収)	1937	17.7×21.0	木版・紙	52001465
19-E-497	大平茂樹	禮子像(『九州版画』18所収)	1937	12.0×8.9	エッチング・紙	52001465
19-E-498	佐藤米次郎	膝栗牧場(『九州版画』18所収)	1937	10.2×12.0	木版・紙	52001465
19-E-499	岡田清一	芋売り(『九州版画』18所収)	1937	11.5×14.9	木版・紙	52001465
19-E-500	柴山正範	青島風景(『九州版画』18所収)	1937	19.2×14.6	木版・紙	52001465
19-E-501	岡部中之	門(『九州版画』18所収)	1937	14.0×8.6	木版・紙	52001465
19-E-502	松本小十郎	耕土(『九州版画』18所収)	1937	9.0×14.5	木版・紙	52001465
19-E-503	宮内富男	海の見ゆる風景(『九州版画』18所収)	1937	9.3×12.8	木版・紙	52001465
19-E-504	上田忠敏	柿(『九州版画』18所収)	1937	8.6×6.8	木版・紙	52001465
19-E-505	武藤完一	教育会館(木口版旧作) (『九州版画』18所収)	1937	7.5×9.0	木版・紙	52001465
19-E-506	川上澄生	静物(『九州版画』21所収)	1939	9.5×14.9	木版・紙	52001465
19-E-507	岩田寛太郎	南知多風景(『九州版画』21所収)	1939	11.8×15.3	木版・紙	52001465
19-E-508	中川雄太郎	裸婦(『九州版画』21所収)	1939	15.3×10.0	木版・紙	52001465
19-E-509	佐藤米次郎	朝鮮の花売り(『九州版画』21所収)	1939	13.9×9.7	木版・紙	52001465
19-E-510	岡田清一	南鮮の農家(『九州版画』21所収)	1939	7.8×12.2	木版・紙	52001465
19-E-511	上田忠敏	ガスたんく一景(『九州版画』21所収)	1939	8.5×13.2	木版・紙	52001465
19-E-512	岡部忠之	五ノ塔(『九州版画』21所収)	1939	15.0×18.9	木版・紙	52001465
19-E-513	宮内富男	伊勢鯉(『九州版画』21所収)	1939	11.8×18.3	木版・紙	52001465
19-E-514	高羽 敏	河蒸汽(『九州版画』21所収)	1939	12.0×15.4	エッチング・紙	52001465
19-E-515	田中 進	田園(『九州版画』21所収)	1939	4.0×9.0	エッチング・紙	52001465
19-E-516	武藤完一	ハルビン風景(『九州版画』21所収)	1939	7.6×7.6	木版・紙	52001465
19-E-517	辛島一寛	靴屋のおやし(『九州版画』21所収)	1939	11.8×8.9	エッチング・紙	52001465

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	備品受入番号
19-E-518	中村 岳	[表紙絵] (『ゆうかり』8所収)	1932	16.0×18.0	木版・紙	52001465
19-E-519	栗山 茂	[裏表紙絵] (『ゆうかり』8所収)	1932	9.0×8.0	木版・紙	52001465
19-E-520	川上澄生	兵營 (『ゆうかり』8所収)	1932	10.0×15.4	木版・紙	52001465
19-E-521	杉山正義	[表紙絵] (『ゆうかり』9所収)	1932	23.5×32.5	木版・紙	52001465
19-E-522	旭 正秀	髪 (『ゆうかり』9所収)	1932	18.0×12.0	木版・紙	52001465
19-E-523	中村 岳	窓外 (『ゆうかり』9所収)	1932	22.2×26.0	木版・紙	52001465
19-E-524	武藤完一	浜 (『ゆうかり』9所収)	1932	23.2×32.7	木版・紙	52001465
19-E-525	栗山弥生	猫と鈴 (『ゆうかり』9所収)	1932	17.0×24.1	木版・紙	52001465
19-E-526	山田 繁	龍南風景 (『ゆうかり』9所収)	1932	17.0×22.8	木版・紙	52001465
19-E-527	生野眞直	風景 (『ゆうかり』9所収)	1932	11.5×15.1	木版・紙	52001465
19-E-528	小川龍彦	麻布薬園坂 (『ゆうかり』9所収)	1932	18.4×23.5	木版・紙	52001465
19-E-529	栗山 茂	つゆくさ (『ゆうかり』9所収)	1932	18.0×24.5	木版・紙	52001465
19-E-530	中川雄太郎	龍南風景 (『ゆうかり』9所収)	1932	19.3×23.4	木版・紙	52001465
19-E-531	杉山正義	[裏表紙絵] (『ゆうかり』9所収)	1932	13.0×12.0	木版・紙	52001465
19-E-532	中村 岳	[表紙絵] (『ゆうかり』10所収)	1932	26.0×23.8	木版・紙	52001465
19-E-533	小川龍彦	牧之原附近 (『ゆうかり』10所収)	1932	16.9×22.1	木版・紙	52001465
19-E-534	小林朝治	玩具金魚之図 (『ゆうかり』10所収)	1932	9.1×15.9	木版・紙	52001465
19-E-535	山田 繁	水泳着の女 (『ゆうかり』10所収)	1932	17.5×24.2	木版・紙	52001465
19-E-536	武藤完一	向日葵 (『ゆうかり』10所収)	1932	26.6×21.2	木版・紙	52001465
19-E-537	内田達次	坐像 (『ゆうかり』10所収)	1932	23.2×15.6	木版・紙	52001465
19-E-538	中村 欽	相良の砂丘 (『ゆうかり』10所収)	1932	15.0×22.6	木版・紙	52001465
19-E-539	栗山彌生	少女 (『ゆうかり』10所収)	1932	18.6×13.6	木版・紙	52001465
19-E-540	杉山正義	風景 (『ゆうかり』10所収)	1932	11.0×13.2	木版・紙	52001465
19-E-541	中川雄太郎	神戸港風景 (『ゆうかり』10所収)	1932	24.1×32.0	木版・紙	52001465
19-E-542	栗山 茂	大崩風景 (『ゆうかり』10所収)	1932	23.0×29.9	木版・紙	52001465
19-E-543	栗山 茂	[表紙絵] (『ゆうかり』11所収)	1932	20.4×22.5	木版・紙	52001465
19-E-544	中村 岳	秋景 (『ゆうかり』11所収)	1932	16.2×23.8	木版・紙	52001465
19-E-545	栗山 茂	安倍川松富附近 (『ゆうかり』11所収)	1932	17.1×21.6	木版・紙	52001465
19-E-546	小川龍彦	牛 (『ゆうかり』11所収)	1932	18.3×23.0	木版・紙	52001465
19-E-547	小林朝治	奥南橋 (『ゆうかり』11所収)	1932	8.1×10.5	木版・紙	52001465
19-E-548	山田 繁	龍南風景 (『ゆうかり』11所収)	1932	17.2×23.9	木版・紙	52001465
19-E-549	村上綾子	くつわむし (『ゆうかり』11所収)	1932	9.0×14.5	木版・紙	52001465
19-E-550	武藤完一	坂道 (『ゆうかり』11所収)	1932	21.5×15.5	木版・紙	52001465
19-E-551	中村 岳	風景 (『ゆうかり』11所収)	1932	15.8×22.8	木版・紙	52001465
19-E-552	栗山 茂	府中秋色 (『ゆうかり』11所収)	1932	15.7×21.0	木版・紙	52001465
19-E-553	杉山正義	風景 (『ゆうかり』11所収)	1932	13.0×16.0	木版・紙	52001465
19-E-554	小川龍彦	自画像 (『ゆうかり』11所収)	1932	23.0×19.0	木版・紙	52001465
19-E-555	中川雄太郎	裸体習作 (『ゆうかり』11所収)	1932	25.7×21.0	木版・紙	52001465
19-E-556	栗山 茂	[裏表紙絵] (『ゆうかり』11所収)	1932	6.0×8.3	木版・紙	52001465
19-E-557	中川雄太郎	[表紙絵] (『ゆうかり』12所収)	1932	26.5×21.0	木版・紙	52001465
19-E-558	深澤素一	海浜 (『ゆうかり』12所収)	1932	14.4×20.0(楕円形)	木版・紙	52001465
19-E-559	武藤完一	お濠ばた (『ゆうかり』12所収)	1932	8.5×10.6	木版・紙	52001465
19-E-560	小川龍彦	金谷駅 (『ゆうかり』12所収)	1932	12.5×22.8	木版・紙	52001465
19-E-561	中村 岳	僕自刻 (『ゆうかり』12所収)	1932	23.0×14.5	木版・紙	52001465
19-E-562	中川雄太郎	小品 (風景) (『ゆうかり』12所収)	1932	16.5×19.9	木版・紙	52001465
19-E-563	杉山正義	芝浦風景 (『ゆうかり』12所収)	1932	17.5×23.8	木版・紙	52001465
19-E-564	山田 繁	龍南風景 (『ゆうかり』12所収)	1932	16.3×23.6	木版・紙	52001465
19-E-565	栗山 茂	瀬名川附近 (『ゆうかり』12所収)	1932	20.5×27.0	木版・紙	52001465
19-E-566	栗山弥生	木立より (『ゆうかり』12所収)	1932	16.5×21.9	木版・紙	52001465
19-E-567	小川龍彦	久能の石燈 (『ゆうかり』12所収)	1932	18.7×23.5	木版・紙	52001465
19-E-568	栗山 茂	夏草小品 (『ゆうかり』12所収)	1932	24.7×18.3	木版・紙	52001465
19-E-569	小林朝治	詩冊装幀 (『ゆうかり』12所収)	1932	30.4×20.9	木版・紙	52001465
19-E-570	生野眞直	風景 (『ゆうかり』12所収)	1932	23.1×31.0	木版・紙	52001465
19-E-571	内田達次	静物 (『ゆうかり』12所収)	1932	32.6×23.3	木版・紙	52001465
19-E-572	中川雄太郎	[裏表紙絵] (『ゆうかり』12所収)	1932	9.8×11.8	木版・紙	52001465
19-E-573	栗山 茂	[表紙絵] (『ゆうかり』13所収)	1933	23.7×26.7	木版・紙	52001465
19-E-574	川上澄生	つみ木 (『ゆうかり』13所収)	1933	16.6×23.5	木版・紙	52001465

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
19-E-575	小林朝治	梅(『ゆかり』13所収)	1933	24.6×13.0	木版・紙	52001465
19-E-576	中村 岳	風景(『ゆかり』13所収)	1933	16.6×21.7	木版・紙	52001465
19-E-577	武藤完一	裸婦立像(『ゆかり』13所収)	1933	10.5×7.5	木版・紙	52001465
19-E-578	栗山 茂	塵芥捨場(『ゆかり』13所収)	1933	16.5×22.5	木版・紙	52001465
19-E-579	中村 欽	冬の草原(『ゆかり』13所収)	1933	16.8×18.3	木版・紙	52001465
19-E-580	山田 繁	龍南風景(『ゆかり』13所収)	1933	16.4×23.7	木版・紙	52001465
19-E-581	杉山正義	風景(『ゆかり』13所収)	1933	15.2×19.3	木版・紙	52001465
19-E-582	生野眞直	風景(『ゆかり』13所収)	1933	26.8×18.0	木版・紙	52001465
19-E-583	料治朝鳴(料治熊太)	山幸(『ゆかり』13所収)	1933	21.5×13.3	木版・紙	52001465
19-E-584	栗山 茂	春粧(『ゆかり』13所収)	1933	23.9×17.4	木版・紙	52001465
19-E-585	中川雄太郎	龍南風景(『ゆかり』13所収)	1933	21.0×25.7	木版・紙	52001465
19-E-586	中村 岳	冬夜(『ゆかり』13所収)	1933	22.6×15.0	木版・紙	52001465
19-E-587	栗山 茂	[裏表紙絵](『ゆかり』13所収)	1933	9.3×10.5	木版・紙	52001465
19-E-588	仲村 岳(中村 岳)	[表紙絵](『ゆかり』14所収)	1933	23.5×26.6	木版・紙	52001465
19-E-589	小川龍彦	庭の一隅(『ゆかり』14所収)	1933	15.0×16.8	木版・紙	52001465
19-E-590	仲村 岳(中村 岳)	風景(『ゆかり』14所収)	1933	20.7×15.0	木版・紙	52001465
19-E-591	栗山 茂	風景(『ゆかり』14所収)	1933	17.5×23.5	木版・紙	52001465
19-E-592	武藤完一	温泉場(『ゆかり』14所収)	1933	13.5×13.4	木版・紙	52001465
19-E-593	小林朝治	水仙(『ゆかり』14所収)	1933	19.5×13.8	木版・紙	52001465
19-E-594	山田 繁	龍南風景(『ゆかり』14所収)	1933	22.5×16.7	木版・紙	52001465
19-E-595	内田達次	ペランダにて(『ゆかり』14所収)	1933	17.0×21.5	木版・紙	52001465
19-E-596	杉山正義	風景(『ゆかり』14所収)	1933	19.5×24.3	木版・紙	52001465
19-E-597	栗山 茂	静物(『ゆかり』14所収)	1933	30.0×20.6	木版・紙	52001465
19-E-598	中川雄太郎	静物(『ゆかり』14所収)	1933	32.5×23.5	木版・紙	52001465
19-E-599	仲村 岳(中村 岳)	[表紙絵](『ゆかり』15-16所収)	1933	22.9×26.5	木版・紙	52001465
19-E-600	前川千帆	野外小品第三十九 夕闇(『ゆかり』15-16所収)	1933	11.8×12.0	木版・紙	52001465
19-E-601	川上澄生	菓子図(『ゆかり』15-16所収)	1933	16.2×21.3	木版・紙	52001465
19-E-602	深澤素一	燗鍋(『ゆかり』15-16所収)	1933	9.0×10.0	木版・紙	52001465
19-E-603	小川龍彦	祭の夜(『ゆかり』15-16所収)	1933	13.0×17.0	木版・紙	52001465
19-E-604	谷中安規	龍の夢(『ゆかり』15-16所収)	1933	11.3×15.9	木版・紙	52001465
19-E-605	小林朝治	めざし(『ゆかり』15-16所収)	1933	19.0×26.3	木版・紙	52001465
19-E-606	栗山 茂	高台眺望(『ゆかり』15-16所収)	1933	16.8×21.8	木版・紙	52001465
19-E-607	内田達次	花園の入口(『ゆかり』15-16所収)	1933	15.6×20.2	木版・紙	52001465
19-E-608	山田 繁	アマリリス(『ゆかり』15-16所収)	1933	17.8×23.8	木版・紙	52001465
19-E-609	寺平誠輔	ミーチャン(『ゆかり』15-16所収)	1933	20.4×15.7	木版・紙	52001465
19-E-610	村上綾子	野菊(『ゆかり』15-16所収)	1933	17.9×25.3	木版・紙	52001465
19-E-611	生野眞直	あざみ(『ゆかり』15-16所収)	1933	24.6×17.0	木版・紙	52001465
19-E-612	武藤完一	檜橋(『ゆかり』15-16所収)	1933	21.2×28.0	木版・紙	52001465
19-E-613	中川雄太郎	路(『ゆかり』15-16所収)	1933	23.9×28.6	木版・紙	52001465
19-E-614	丸山要一	風景(『ゆかり』15-16所収)	1933	10.6×17.5	木版・紙	52001465
19-E-615	中村 欽	牛(『ゆかり』15-16所収)	1933	17.6×24.7	木版・紙	52001465
19-E-616	杉山正義	風景(『ゆかり』15-16所収)	1933	18.4×23.2	木版・紙	52001465
19-E-617	栗山 茂	門(『ゆかり』15-16所収)	1933	14.8×19.4	木版・紙	52001465
19-E-618	中川雄太郎	風景(『ゆかり』15-16所収)	1933	16.0×20.3	木版・紙	52001465
19-E-619	仲村 岳(中村 岳)	人体習作(『ゆかり』15-16所収)	1933	23.7×17.8	木版・紙	52001465
19-E-620	中川雄太郎	裸婦エチュード(『ゆかり』15-16所収)	1933	24.0×18.0	木版・紙	52001465
19-E-621	武藤完一	豊後龍門の瀧(『ゆかり』15-16所収)	1933	15.6×23.2	木版・紙	52001465
19-E-622	仲村 岳(中村 岳)	[表紙絵](『ゆかり』17所収)	1933	23.8×26.2	木版・紙	52001465
19-E-623	谷中安規	[扉画](『ゆかり』17所収)	1933	7.0×7.9	木版・紙	52001465
19-E-624	栗山 茂	給水場秋色(『ゆかり』17所収)	1933	18.7×22.5	木版・紙	52001465
19-E-625	武藤完一	耶馬溪大走り(『ゆかり』17所収)	1933	15.5×18.0	木版・紙	52001465
19-E-626	谷中安規	空(『ゆかり』17所収)	1933	11.8×15.1	木版・紙	52001465
19-E-627	小川龍彦	小駅にて(『ゆかり』17所収)	1933	12.7×17.1	木版・紙	52001465
19-E-628	小林朝治	静物(『ゆかり』17所収)	1933	26.2×19.1	木版・紙	52001465
19-E-629	山田 繁	裸婦(『ゆかり』17所収)	1933	19.3×16.9	木版・紙	52001465
19-E-630	中村 欽	盛夏(『ゆかり』17所収)	1933	16.5×22.5	木版・紙	52001465
19-E-631	内田達次	休日(『ゆかり』17所収)	1933	15.5×18.5	木版・紙	52001465

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
19-E-632	村上綾子	向日葵(『ゆうかり』17所収)	1933	33.2×24.0	木版・紙	52001465
19-E-633	寺平誠輔	セラニウム(『ゆうかり』17所収)	1933	33.4×25.3	木版・紙	52001465
19-E-634	中川雄太郎	同人似顔 目次(『ゆうかり』17所収)	1933	15.0×13.5	木版・紙	52001465
19-E-635	中川雄太郎	同人似顔 小川氏(『ゆうかり』17所収)	1933	13.5×15.0	木版・紙	52001465
19-E-636	中川雄太郎	同人似顔 山田氏(『ゆうかり』17所収)	1933	15.0×13.5	木版・紙	52001465
19-E-637	中川雄太郎	同人似顔 不詳(『ゆうかり』17所収)	1933	15.0×13.5	木版・紙	52001465
19-E-638	中川雄太郎	同人似顔 中ムラ欽(『ゆうかり』17所収)	1933	15.0×13.7	木版・紙	52001465
19-E-639	中川雄太郎	同人似顔 栗山氏(『ゆうかり』17所収)	1933	15.0×13.6	木版・紙	52001465
19-E-640	中川雄太郎	同人似顔 自画像(『ゆうかり』17所収)	1933	15.0×13.6	木版・紙	52001465
19-E-641	中川雄太郎	同人似顔 仲村岳氏(『ゆうかり』17所収)	1933	15.0×13.6	木版・紙	52001465
19-E-642	中田一男	装画四種(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	18.0×16.0	木版・紙	52001465
19-E-643	佐藤米次郎	嵐(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	11.3×14.4	木版・紙	52001465
19-E-644	中田一男	パレン(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	8.5×5.4	木版・紙	52001465
19-E-645	中田一男	獅子(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	7.0×5.4	木版・紙	52001465
19-E-646	平塚運一	瓦二種(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	15.8×22.0	木版・紙	52001465
19-E-647	奥田輝一郎	錦帯・花(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	15.8×22.2	木版・紙	52001465
19-E-648	中田一男	本・象・玩具(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	22.2×15.9	木版・紙	52001465
19-E-649	小川龍彦	装画四種(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	15.8×22.2	木版・紙	52001465
19-E-650	中 平之助	装画三種(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	22.2×15.8	木版・紙	52001465
19-E-651	関野準一郎	郷土玩具二種(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	15.8×22.2	木版・紙	52001465
19-E-652	中田一男	小鳥・果(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	15.7×22.1	木版・紙	52001465
19-E-653	小川龍彦	装画二種(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	15.8×19.9	木版・紙	52001465
19-E-654	武藤元一	菱・帆船(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	15.8×22.0	木版・紙	52001465
19-E-655	藤本東一良	島娘・水仙(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	15.5×21.9	木版・紙	52001465
19-E-656	中田一男	紋・頭・達磨・裸婦(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	21.9×15.5	木版・紙	52001465
19-E-657	谷中安規	装画三種(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	15.3×21.8	木版・紙	52001465
19-E-658	料治朝晴(料治熊太)	侍童・灯笼(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	15.6×21.8	木版・紙	52001465
19-E-659	中田一男	城・自像(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	15.4×21.8	木版・紙	52001465
19-E-660	菅藤喬仙	船・裸婦(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	15.2×21.8	木版・紙	52001465
19-E-661	谷中安規	装画二種(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	15.2×21.7	木版・紙	52001465
19-E-662	小林朝治	象・牡丹獅子(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	21.5×15.2	木版・紙	52001465
19-E-663	中田一男	鳩・壁面(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	21.6×15.2	木版・紙	52001465
19-E-664	中川雄太郎	裸婦(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	9.2×7.5	木版・紙	52001465
19-E-665	藤本東一良	船(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	7.7×9.7	木版・紙	52001465
19-E-666	大内青圃	芽(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	5.0×6.5	木版・紙	52001465
19-E-667	棟方志功	装画(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	7.0×10.0	木版・紙	52001465
19-E-668	谷中安規	装画二種(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	15.1×21.3	木版・紙	52001465
19-E-669	藤森静雄	装画二種(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	15.5×21.4	木版・紙	52001465
19-E-670	前川千帆	著作票(蔵書票)(『版芸術』26所収)	1934	3.7×6.0	木版・紙	52001465
19-E-671	前川千帆	第三野外小品 表紙絵(『版芸術』28所収)	1934	14.5×16.0	木版・紙	52001465
19-E-672	前川千帆	第三野外小品 花提灯(『版芸術』28所収)	1934	12.0×12.0	木版・紙	52001465
19-E-673	前川千帆	第三野外小品 梅(『版芸術』28所収)	1934	12.0×12.1	木版・紙	52001465
19-E-674	前川千帆	第三野外小品 雪(『版芸術』28所収)	1934	12.1×12.1	木版・紙	52001465
19-E-675	前川千帆	第三野外小品 蟹(『版芸術』28所収)	1934	12.0×12.2	木版・紙	52001465
19-E-676	前川千帆	第三野外小品 山中駅(『版芸術』28所収)	1934	12.0×12.2	木版・紙	52001465
19-E-677	前川千帆	第三野外小品 山(『版芸術』28所収)	1934	12.1×12.2	木版・紙	52001465
19-E-678	前川千帆	第三野外小品 唐もろこし(『版芸術』28所収)	1934	12.3×12.0	木版・紙	52001465
19-E-679	前川千帆	第三野外小品 三日月(『版芸術』28所収)	1934	12.2×12.0	木版・紙	52001465
19-E-680	前川千帆	第四野外小品 デッキ(『版芸術』28所収)	1934	12.5×12.5	木版・紙	52001465
19-E-681	前川千帆	第四野外小品 だるま(『版芸術』28所収)	1934	12.3×12.0	木版・紙	52001465
19-E-682	前川千帆	第四野外小品 楳(『版芸術』28所収)	1934	12.0×12.2	木版・紙	52001465
19-E-683	前川千帆	第四野外小品 庭(『版芸術』28所収)	1934	12.0×12.6	木版・紙	52001465
19-E-684	前川千帆	第四野外小品 冬(『版芸術』28所収)	1934	12.0×12.6	木版・紙	52001465
19-E-685	前川千帆	第四野外小品 行灯(『版芸術』28所収)	1934	12.5×12.4	木版・紙	52001465
19-E-686	前川千帆	第四野外小品 埃風(『版芸術』28所収)	1934	12.1×12.3	木版・紙	52001465
19-E-687	前川千帆	第四野外小品 荷物櫃(『版芸術』28所収)	1934	12.2×12.1	木版・紙	52001465
19-E-688	前川千帆	第四野外小品 夕闇(『版芸術』28所収)	1934	12.0×12.0	木版・紙	52001465

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
19-E-689	前川千帆	第四野外小品 乳(『版芸術』28所収)	1934	12.4×12.4	木版・紙	52001465
19-E-690	前川千帆	第三第四野外小品(裏表紙絵)(『版芸術』28所収)	1934	21.5×15.2	木版・紙	52001465
19-E-691	藤森静雄	藤森静雄版画集 路傍の草 かんそう(『版芸術』29所収)	1934	12.2×15.2	木版・紙	52001465
19-E-692	藤森静雄	藤森静雄版画集 路傍の草 草の王(『版芸術』29所収)	1934	16.6×12.1	木版・紙	52001465
19-E-693	藤森静雄	藤森静雄版画集 路傍の草 こばんそう(『版芸術』29所収)	1934	16.6×12.1	木版・紙	52001465
19-E-694	藤森静雄	藤森静雄版画集 路傍の草 しほで(『版芸術』29所収)	1934	16.7×12.0	木版・紙	52001465
19-E-695	藤森静雄	藤森静雄版画集 路傍の草 たけにくさ(『版芸術』29所収)	1934	16.7×12.0	木版・紙	52001465
19-E-696	藤森静雄	藤森静雄版画集 路傍の草 狐のかみそり(『版芸術』29所収)	1934	16.7×12.0	木版・紙	52001465
19-E-697	藤森静雄	藤森静雄版画集 路傍の草 やふれがさ(『版芸術』29所収)	1934	16.7×12.1	木版・紙	52001465
19-E-698	藤森静雄	藤森静雄版画集 路傍の草 鳩むぎ(『版芸術』29所収)	1934	16.7×12.1	木版・紙	52001465
19-E-699	藤森静雄	藤森静雄版画集 路傍の草 蛙のつらかき(『版芸術』29所収)	1934	16.7×12.1	木版・紙	52001465
19-E-700	藤森静雄	藤森静雄版画集 路傍の草 はたるぶくろ(『版芸術』29所収)	1934	16.7×12.1	木版・紙	52001465
19-E-701	藤森静雄	藤森静雄版画集 路傍の草 びんぼうかつら(『版芸術』29所収)	1934	15.1×12.1	木版・紙	52001465
19-E-702	藤森静雄	藤森静雄版画集 路傍の草 なるこすげ(『版芸術』29所収)	1934	15.1×12.1	木版・紙	52001465
19-E-703	藤森静雄	藤森静雄版画集 路傍の草 ほととぎす草(『版芸術』29所収)	1934	15.1×12.1	木版・紙	52001465
19-E-704	藤森静雄	藤森静雄版画集 路傍の草 雀のやり(『版芸術』29所収)	1934	15.1×12.1	木版・紙	52001465
19-E-705	藤森静雄	藤森静雄版画集 路傍の草 烏びしゃく(『版芸術』29所収)	1934	15.1×12.1	木版・紙	52001465
19-E-706	藤森静雄	藤森静雄版画集 路傍の草 おにすげ(『版芸術』29所収)	1934	15.1×12.1	木版・紙	52001465
19-E-707	藤森静雄	藤森静雄版画集 路傍の草 えみ草(『版芸術』29所収)	1934	15.1×12.1	木版・紙	52001465
19-E-708	藤森静雄	藤森静雄版画集 路傍の草 狐あざみ(『版芸術』29所収)	1934	15.1×12.1	木版・紙	52001465
19-E-709	藤森静雄	藤森静雄版画集 路傍の草 ひめすいば(『版芸術』29所収)	1934	15.1×12.1	木版・紙	52001465
19-E-710	藤森静雄	藤森静雄版画集 路傍の草 のほろぎく(『版芸術』29所収)	1934	15.1×12.1	木版・紙	52001465
19-E-711	藤森静雄	藤森静雄版画集 路傍の草 ふたりしづか(『版芸術』29所収)	1934	15.1×12.1	木版・紙	52001465
19-E-712	藤森静雄	藤森静雄版画集 路傍の草 いぬたて(『版芸術』29所収)	1934	22.2×12.1	木版・紙	52001465
19-E-713	小川龍彦	小川龍彦詩画集(表紙絵)(『版芸術』32所収)	1934	18.0×14.5	木版・紙	52001465
19-E-714	小川龍彦	小川龍彦詩画集(扉)(『版芸術』32所収)	1934	16.8×12.2	木版・紙	52001465
19-E-715	小川龍彦	小川龍彦詩画集 虫(『版芸術』32所収)	1934	17.0×12.2	木版・紙	52001465
19-E-716	小川龍彦	小川龍彦詩画集 声(『版芸術』32所収)	1934	16.7×12.2	木版・紙	52001465
19-E-717	小川龍彦	小川龍彦詩画集 葉(『版芸術』32所収)	1934	16.8×12.3	木版・紙	52001465
19-E-718	小川龍彦	小川龍彦詩画集 石(『版芸術』32所収)	1934	16.8×12.1	木版・紙	52001465
19-E-719	小川龍彦	小川龍彦詩画集 風(『版芸術』32所収)	1934	16.7×12.3	木版・紙	52001465
19-E-720	小川龍彦	小川龍彦詩画集 霧(『版芸術』32所収)	1934	16.7×12.2	木版・紙	52001465
19-E-721	小川龍彦	小川龍彦詩画集 草(『版芸術』32所収)	1934	16.7×12.2	木版・紙	52001465
19-E-722	小川龍彦	小川龍彦詩画集 果(『版芸術』32所収)	1934	16.6×12.2	木版・紙	52001465
19-E-723	小川龍彦	小川龍彦詩画集 蝶(『版芸術』32所収)	1934	16.7×12.2	木版・紙	52001465

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
19-E-724	小川龍彦	小川龍彦詩画集 鴉(『版芸術』32所収)	1934	16.8×12.2	木版・紙	52001465
19-E-725	小川龍彦	小川龍彦詩画集 唄(『版芸術』32所収)	1934	16.8×12.2	木版・紙	52001465
19-E-726	小川龍彦	小川龍彦詩画集 花(『版芸術』32所収)	1934	16.8×12.2	木版・紙	52001465
19-E-727	小川龍彦	小川龍彦詩画集 厨(『版芸術』32所収)	1934	16.8×12.2	木版・紙	52001465
19-E-728	小川龍彦	小川龍彦詩画集 露(『版芸術』32所収)	1934	16.9×12.2	木版・紙	52001465
19-E-729	小川龍彦	小川龍彦詩画集 滴(『版芸術』32所収)	1934	16.8×12.2	木版・紙	52001465
19-E-730	小川龍彦	小川龍彦詩画集 傘(『版芸術』32所収)	1934	16.8×12.1	木版・紙	52001465
19-E-731	小川龍彦	小川龍彦詩画集 魚(『版芸術』32所収)	1934	16.8×12.1	木版・紙	52001465
19-E-732	小川龍彦	小川龍彦詩画集 鏡(『版芸術』32所収)	1934	16.8×12.2	木版・紙	52001465
19-E-733	小川龍彦	小川龍彦詩画集 燭(『版芸術』32所収)	1934	16.7×12.2	木版・紙	52001465
19-E-734	小川龍彦	小川龍彦詩画集[裏表紙絵](『版芸術』32所収)	1934	21.5×14.9	木版・紙	52001465
19-E-735	月岡忍光	月岡忍光版画集 東近畿郷土玩具集 壬生面と起上り(『版芸術』47所収)	1936	15.9×17.1	木版・紙	52001465
19-E-736	月岡忍光	月岡忍光版画集 東近畿郷土玩具集 長刀鉾(『版芸術』47所収)	1936	27.0×16.6	木版・紙	52001465
19-E-737	月岡忍光	月岡忍光版画集 東近畿郷土玩具集 蚤鈴(『版芸術』47所収)	1936	19.3×27.7	木版・紙	52001465
19-E-738	月岡忍光	月岡忍光版画集 東近畿郷土玩具集 嵯峨人形(『版芸術』47所収)	1936	27.7×19.3	木版・紙	52001465
19-E-739	月岡忍光	月岡忍光版画集 東近畿郷土玩具集 太秦面(『版芸術』47所収)	1936	27.7×19.3	木版・紙	52001465
19-E-740	月岡忍光	月岡忍光版画集 東近畿郷土玩具集 長浜神輿(『版芸術』47所収)	1936	27.7×19.3	木版・紙	52001465
19-E-741	月岡忍光	月岡忍光版画集 東近畿郷土玩具集 土塙(『版芸術』47所収)	1936	27.7×19.3	木版・紙	52001465
19-E-742	月岡忍光	月岡忍光版画集 東近畿郷土玩具集 草津狸々(『版芸術』47所収)	1936	27.7×19.3	木版・紙	52001465
19-E-743	月岡忍光	月岡忍光版画集 東近畿郷土玩具集 杓子獅子(『版芸術』47所収)	1936	27.7×19.3	木版・紙	52001465
19-E-744	月岡忍光	月岡忍光版画集 東近畿郷土玩具集 鯨押へ(『版芸術』47所収)	1936	27.7×19.3	木版・紙	52001465
19-E-745	月岡忍光	月岡忍光版画集 東近畿郷土玩具集 男山八幡竹かんざし(『版芸術』47所収)	1936	27.7×19.3	木版・紙	52001465
19-E-746	月岡忍光	月岡忍光版画集 東近畿郷土玩具集 獅子頭(『版芸術』47所収)	1936	27.7×19.3	木版・紙	52001465
19-E-747	月岡忍光	月岡忍光版画集 東近畿郷土玩具集 山彦人形、大原女(『版芸術』47所収)	1936	27.7×19.3	木版・紙	52001465
19-E-748	月岡忍光	月岡忍光版画集 東近畿郷土玩具集 北野牛車(『版芸術』47所収)	1936	19.3×27.7	木版・紙	52001465
19-E-749	月岡忍光	月岡忍光版画集 東近畿郷土玩具集 木彫虎(『版芸術』47所収)	1936	27.7×19.3	木版・紙	52001465
19-E-750	月岡忍光	月岡忍光版画集 東近畿郷土玩具集 男山八幡の鯉幟(『版芸術』47所収)	1936	19.3×27.7	木版・紙	52001465
19-E-751	月岡忍光	月岡忍光版画集 東近畿郷土玩具集 筏、猪(『版芸術』47所収)	1936	27.7×19.3	木版・紙	52001465
19-E-752	月岡忍光	月岡忍光版画集 東近畿郷土玩具集 桶、木雉(『版芸術』47所収)	1936	27.7×19.3	木版・紙	52001465
19-E-753	月岡忍光	月岡忍光版画集 東近畿郷土玩具集 閻魔堂の面守、地藏堂起上り(『版芸術』47所収)	1936	27.7×19.3	木版・紙	52001465
19-E-754	月岡忍光	月岡忍光版画集 東近畿郷土玩具集 竹蛇(『版芸術』47所収)	1936	19.3×27.7	木版・紙	52001465
19-E-755	月岡忍光	月岡忍光版画集 東近畿郷土玩具集 首人形(『版芸術』47所収)	1936	27.7×19.3	木版・紙	52001465
19-E-756	月岡忍光	月岡忍光版画集 東近畿郷土玩具集 ピンピン鯛(『版芸術』47所収)	1936	27.7×19.3	木版・紙	52001465
19-E-757	月岡忍光	月岡忍光版画集 東近畿郷土玩具集 叡山の鶯笛(『版芸術』47所収)	1936	9.4×7.5	木版・紙	52001465

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
19-E-758	前川千帆	ハンドバッグ・デザイン(『飛白』1-2所収)	1934	18.3×15.2	木版・紙	52001465
19-E-759	川上澄生	私の肖像(『飛白』1-2所収)	1934	16.5×10.6	木版・紙	52001465
19-E-760	川西 英	猿(『飛白』1-2所収)	1934	16.0×11.2	木版・紙	52001465
19-E-761	武藤完一	自画像(『飛白』1-2所収)	1934	16.5×12.2	木版・紙	52001465
19-E-762	小林朝治	小品「日本」の内(『飛白』1-2所収)	1934	13.1×19.2	木版・紙	52001465
19-E-763	江南史朗	海水浴場(『飛白』1-2所収)	1934	12.2×16.7	木版・紙	52001465
19-E-764	中川雄太郎	静物(『飛白』1-2所収)	1934	12.2×15.0	木版・紙	52001465
19-E-765	栗山 茂	大崩風景の内(『飛白』1-2所収)	1934	12.1×16.5	木版・紙	52001465
19-E-766	藤森静雄	三人兄弟挿絵の内(『飛白』1-2所収)	1934	11.2×16.5	木版・紙	52001465
19-E-767	山口 進	西駒岳馬飼の池(『飛白』1-2所収)	1934	12.0×15.0	木版・紙	52001465
19-E-768	逸見 亨	もくれん(『飛白』1-2所収)	1934	17.8×13.4	木版・紙	52001465
19-E-769	深澤素一	けいとう(『飛白』1-2所収)	1934	17.4×12.2	木版・紙	52001465
19-E-770	前川千帆	ボイスカウト(『飛白』1-4-5-6所収)	1936	12.3×11.9	木版・紙	52001465
19-E-771	山口 進	雑木山(『飛白』1-4-5-6所収)	1936	10.0×13.7	木版・紙	52001465
19-E-772	小林朝治	駅小景(『飛白』1-4-5-6所収)	1936	12.0×16.6	木版・紙	52001465
19-E-773	栗山 茂	熱海所見(『飛白』1-4-5-6所収)	1936	12.0×16.6	木版・紙	52001465
19-E-774	中川雄太郎	牛妻風景(『飛白』1-4-5-6所収)	1936	12.1×16.6	木版・紙	52001465
19-E-775	深澤素一	初霜来(『飛白』1-4-5-6所収)	1936	12.0×16.0	木版・紙	52001465
19-E-776	栗山 茂	栗(『飛白』1-4-5-6所収)	1936	12.7×16.8	木版・紙	52001465
19-E-777	松山 翠	秋花譜(『飛白』1-4-5-6所収)	1936	16.3×12.0	木版・紙	52001465
19-E-778	相生垣秋津	桐の実(『飛白』1-4-5-6所収)	1936	13.8×10.4	木版・紙	52001465
19-E-779	小川龍彦	梅雨小景(『飛白』1-4-5-6所収)	1936	10.5×13.7	木版・紙	52001465
19-E-780	小林朝治	臥龍山梅(『飛白』1-4-5-6所収)	1936	7.6×10.2	木版・紙	52001465
19-E-781	武藤完一	青の洞門(『飛白』1-4-5-6所収)	1936	7.5×11.0	木版・紙	52001465
19-E-782	川上澄生	人物(『飛白』1-4-5-6所収)	1936	9.5×9.3	木版・紙	52001465
19-E-783	平塚運一	百済旧都 扶余平塚塔(諸国風物図絵1)(『版画研究』2所収)	1934	13.6×18.2	木版・紙	52001465
19-E-784	ノンド・ラルポーズ	失題(『版画研究』2所収)	1934	7.8×14.3	木版・紙	52001465
19-E-785	ベノド・ベハリ・バナルゼ	失題(『版画研究』2所収)	1934	13.0×7.5	木版・紙	52001465
19-E-786	平塚運一	天草鬼池港(諸国風物図絵2)(『版画研究』2所収)	1934	14.7×18.5	木版・紙	52001465
19-E-787	具 眞	秋海棠(『現代版画』13所収)	1935	14.3×13.5	木版・紙	52001465
19-E-788	秀樺	秋葉的晚餐(『現代版画』13所収)	1935	20.4×19.8	木版・紙	52001465
19-E-789	潘菓	売西瓜(『現代版画』13所収)	1935	16.0×11.0	木版・紙	52001465
19-E-790	西幹青	災後余生(『現代版画』13所収)	1935	10.0×15.0	木版・紙	52001465
19-E-791	黄培利	戦傷者(『現代版画』13所収)	1935	14.1×16.1	木版・紙	52001465
19-E-792	賴少麟	納涼(『現代版画』13所収)	1935	18.0×11.0	木版・紙	52001465
19-E-793	張惠	倒懸(『現代版画』13所収)	1935	15.8×12.4	木版・紙	52001465
19-E-794	胡其偉	喪子(『現代版画』13所収)	1935	10.2×13.7	木版・紙	52001465
19-E-795	陳仲綱	疲劣(『現代版画』13所収)	1935	16.5×9.2	木版・紙	52001465
19-E-796	唐英偉	清道夫(『現代版画』13所収)	1935	16.7×14.4	木版・紙	52001465
19-E-797	梅菓	小品(『現代版画』13所収)	1935	10.2×12.5	木版・紙	52001465
19-E-798	榎方志功	仏娣裸体(『青森版画』創刊号所収)	1939	9.2×11.2	木版・紙	52001465
19-E-799	今 純三	雪の風景(『青森版画』創刊号所収)	1939	10.1×12.1	エッチング・紙	52001465
19-E-800	榎方志功	文殊御目醒(『青森版画』創刊号所収)	1939	8.0×7.3	木版・紙	52001465
19-E-801	佐藤米次郎	朝鮮風俗(『青森版画』創刊号所収)	1939	15.2×9.5	木版・紙	52001465
19-E-802	関野準一郎	小鳥(『青森版画』創刊号所収)	1939	14.2×14.2	木版・紙	52001465
19-E-803	下澤木録郎	風景(『青森版画』創刊号所収)	1939	10.0×9.7	木版・紙	52001465
19-E-804	福島常作	さしとり草(『青森版画』創刊号所収)	1939	19.8×14.4	木版・紙	52001465
19-E-805	松木満史	裸婦(『青森版画』創刊号所収)	1939	8.8×4.1	木版・紙	52001465
19-E-806	田林 清	雪景(『青森版画』創刊号所収)	1939	10.1×13.2	木版・紙	52001465
19-E-807	佐藤米次郎	冬の山(『青森版画』創刊号所収)	1939	11.3×14.5	木版・紙	52001465
19-E-808	川崎正人	雪景(『青森版画』創刊号所収)	1939	8.5×11.8	エッチング・紙	52001465
19-E-809	小笠原 徳	茗荷(『小学生創作版画集』1所収)	1930	16.5×11.9	木版・紙	52001465
19-E-810	高田伴升	花(『小学生創作版画集』1所収)	1930	15.0×12.0	木版・紙	52001465
19-E-811	間瀬孝一	少女(『小学生創作版画集』1所収)	1930	12.0×10.8	木版・紙	52001465
19-E-812	齋江武治	別荘(『小学生創作版画集』1所収)	1930	12.9×15.1	木版・紙	52001465
19-E-813	竹内光夫	堀割(『小学生創作版画集』1所収)	1930	9.0×12.2	木版・紙	52001465
19-E-814	磯部英一	森(『小学生創作版画集』1所収)	1930	10.7×11.2	木版・紙	52001465

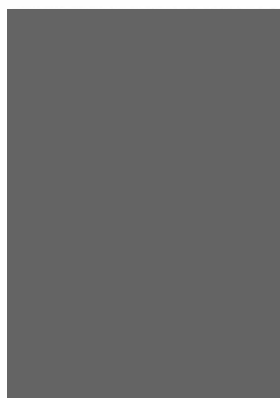
所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
19-E-815	花井 勇	椿(『小学生創作版画集』1所収)	1930	12.2×9.4	木版・紙	52001465
19-E-816	間瀬安平	道(『小学生創作版画集』1所収)	1930	11.5×17.0	木版・紙	52001465
19-E-817	服部清一	お友達(『小学生創作版画集』1所収)	1930	15.4×10.5	木版・紙	52001465
19-E-818	間瀬忠一	いちぢく(『小学生創作版画集』1所収)	1930	17.0×12.5	木版・紙	52001465
19-E-819	川上澄生	新東京百景創作版画 観兵式	1929	18.0×24.2	木版・紙	52001465
19-E-820	川上澄生	新東京百景創作版画 丸の内曇日	1929	18.3×25.2	木版・紙	52001465
19-E-821	川上澄生	新東京百景創作版画 青山墓地	1929	18.0×24.3	木版・紙	52001465
19-E-822	川上澄生	新東京百景創作版画 丸の内一景	1930	17.8×24.0	木版・紙	52001465
19-E-823	川上澄生	新東京百景創作版画 浜離宮	1931	17.8×24.3	木版・紙	52001465
19-E-824	川上澄生	新東京百景創作版画 魚河岸	1931	17.8×24.1	木版・紙	52001465
19-E-825	川上澄生	新東京百景創作版画 麻布三連隊	1932	18.2×24.2	木版・紙	52001465
19-E-826	諏訪兼紀	新東京百景創作版画 市公会堂	1931	24.7×18.0	木版・紙	52001465
19-E-827	諏訪兼紀	新東京百景創作版画 行幸道路	1931	18.7×24.6	木版・紙	52001465
19-E-828	諏訪兼紀	新東京百景創作版画 芝浦ハネ橋	1931	17.5×25.4	木版・紙	52001465
19-E-829	諏訪兼紀	新東京百景創作版画 帝国議事堂	1932	25.0×17.2	木版・紙	52001465
19-E-830	平塚運一	新東京百景創作版画 浅草仰見世	1930	17.7×24.0	木版・紙	52001465
19-E-831	平塚運一	新東京百景創作版画 東京駅八重洲口	1931	18.0×24.3	木版・紙	52001465
19-E-832	深澤素一	新東京百景創作版画 柳橋夜景	1929	18.3×24.3	木版・紙	52001465
19-E-833	深澤素一	新東京百景創作版画 芝増上寺参門	1929	18.3×24.2	木版・紙	52001465
19-E-834	深澤素一	新東京百景創作版画 清洲橋	1930	18.2×24.0	木版・紙	52001465
19-E-835	深澤素一	新東京百景創作版画 昭和通ガソリンヤ	1931	18.3×24.2	木版・紙	52001465
19-E-836	深澤素一	新東京百景創作版画 京橋	1932	17.8×24.4	木版・紙	52001465
19-E-837	藤森静雄	新東京百景創作版画 愛宕山放送局	1929	23.7×18.0	木版・紙	52001465
19-E-838	藤森静雄	新東京百景創作版画 月島	1929	18.3×24.1	木版・紙	52001465
19-E-839	藤森静雄	新東京百景創作版画 初夏赤門	1929頃	16.1×24.2	木版・紙	52001465
19-E-840	藤森静雄	新東京百景創作版画 中央气象台	1929頃	24.2×18.4	木版・紙	52001465
19-E-841	藤森静雄	新東京百景創作版画 永代橋	1930頃	17.6×24.1	木版・紙	52001465
19-E-842	藤森静雄	新東京百景創作版画 震災記念堂	1931頃	18.5×23.9	木版・紙	52001465
19-E-843	逸見 亨	新東京百景創作版画 本郷区町公園	1929	24.0×18.0	木版・紙	52001465
19-E-844	逸見 亨	新東京百景創作版画 帝国ホテル	1930	24.0×18.2	木版・紙	52001465
19-E-845	逸見 亨	新東京百景創作版画 戸山ヶ原	1931	18.0×24.1	木版・紙	52001465
19-E-846	前川千帆	新東京百景創作版画 地下鉄	1931	18.1×24.2	木版・紙	52001465
19-E-847	麻田辨次	新日本百景 琵琶湖	1938	22.6×30.3	木版・紙	52001465
19-E-848	川西 英	新日本百景 神戸港	不詳	22.6×29.9	木版・紙	52001465
19-E-849	徳力富吉郎	新日本百景 道頓堀の夜	不詳	22.4×30.2	木版・紙	52001465
19-E-850	山口 進	新日本百景 上高地	不詳	22.8×30.2	木版・紙	52001465
19-E-851	不詳	新日本百景 横浜港	不詳	22.5×30.3	木版・紙	52001465
19-E-852	前川千帆	[正月](日本版画協会特別編集 昭和11年度版画カレンダー)	1935	25.1×12.9	木版・紙	52001465
19-E-853	不詳	[2月](日本版画協会特別編集 昭和11年度版画カレンダー)	1935	24.9×12.7	木版・紙	52001465
19-E-854	不詳	[3月](日本版画協会特別編集 昭和11年度版画カレンダー)	1935	25.0×12.9	木版・紙	52001465
19-E-855	川上澄生	[4月](日本版画協会特別編集 昭和11年度版画カレンダー)	1935	25.0×13.0	木版・紙	52001465
19-E-856	前田藤四郎	[5月](日本版画協会特別編集 昭和11年度版画カレンダー)	1935	25.0×13.1	木版・紙	52001465
19-E-857	古川龍生	[6月](日本版画協会特別編集 昭和11年度版画カレンダー)	1935	25.1×13.1	木版・紙	52001465
19-E-858	恩地孝四郎	[7月](日本版画協会特別編集 昭和11年度版画カレンダー)	1935	25.2×13.1	木版・紙	52001465
19-E-859	旭 正英	[8月](日本版画協会特別編集 昭和11年度版画カレンダー)	1935	25.0×12.9	木版・紙	52001465
19-E-860	清宮 彬	[9月](日本版画協会特別編集 昭和11年度版画カレンダー)	1935	25.0×12.9	木版・紙	52001465
19-E-861	逸見 亨	[10月](日本版画協会特別編集 昭和11年度版画カレンダー)	1935	25.1×12.8	木版・紙	52001465
19-E-862	山口 進	[11月](日本版画協会特別編集 昭和11年度版画カレンダー)	1935	25.1×12.8	木版・紙	52001465
19-E-863	川西 英	[12月](日本版画協会特別編集 昭和11年度版画カレンダー)	1935	25.0×13.0	木版・紙	52001465
19-E-864	平塚運一	[正月](昭和12年カレンダー)	1936	24.8×12.6	木版・紙	52001465
19-E-865	前田政雄	[2月](昭和12年カレンダー)	1936	24.8×12.6	木版・紙	52001465
19-E-866	勝平得之	雛売り(昭和12年カレンダー 3月)	1936	24.8×12.6	木版・紙	52001465
19-E-867	逸見 亨	[5月](昭和12年カレンダー)	1936	24.8×12.7	木版・紙	52001465
19-E-868	山口 進	[6月](昭和12年カレンダー)	1936	24.8×12.6	木版・紙	52001465
19-E-869	藤森静雄	[7月](昭和12年カレンダー)	1936	24.8×12.6	木版・紙	52001465
19-E-870	畦地梅太郎	[8月](昭和12年カレンダー)	1936	24.8×12.7	木版・紙	52001465
19-E-871	不詳	[9月](昭和12年カレンダー)	1936	24.8×12.7	木版・紙	52001465

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
19-E-872	下澤木鉢郎	[10月](昭和12年カレンダー)	1936	24.8×12.6	木版・紙	52001465
19-E-873	前川千帆	[11月](昭和12年カレンダー)	1936	24.8×12.6	木版・紙	52001465
19-E-874	不詳	[12月](昭和12年カレンダー)	1936	24.8×12.6	木版・紙	52001465
19-E-875	恩地孝四郎	敬礼(昭和13年カレンダー 1月)	1937	24.7×12.6	木版・紙	52001465
19-E-876	小林朝治	スケート(昭和13年カレンダー 2月)	1937	24.8×12.6	木版・紙	52001465
19-E-877	旭 泰宏	京の舞妓(昭和13年カレンダー 3月)	1937	24.8×12.6	木版・紙	52001465
19-E-878	松永 茂	れんげつばらのお話(昭和13年カレンダー 4月)	1937	24.7×12.6	木版・紙	52001465
19-E-879	藤森静雄	五月の風景(昭和13年カレンダー 5月)	1937	24.7×12.6	木版・紙	52001465
19-E-880	榎方志功	河童、親子連れ(哺乳)(昭和13年カレンダー 6月)	1937	24.8×12.7	木版・紙	52001465
19-E-881	山口 進	上高地(昭和13年カレンダー 7月)	1937	25.7×12.7	木版・紙	52001465
19-E-882	川西 英	盛夏風物帖(昭和13年カレンダー 8月)	1937	24.7×12.6	木版・紙	52001465
19-E-883	前川千帆	新秋の女の人(昭和13年カレンダー 9月)	1937	24.8×13.7	木版・紙	52001465
19-E-884	鞋地梅太郎	燐の山(昭和13年カレンダー 10月)	1937	24.7×12.6	木版・紙	52001465
19-E-885	徳力富吉部	[11月](昭和13年カレンダー)	1937	23.5×12.7	木版・紙	52001465
19-E-886	逸見 亨	養虫のつぶやき(昭和13年カレンダー 12月)	1937	22.6×12.7	木版・紙	52001465
19-E-887	前川千帆	[2月](昭和14年カレンダー)	1938	24.6×12.6	木版・紙	52001465
19-E-888	平塚運一	[3月](昭和14年カレンダー)	1938	24.8×12.6	木版・紙	52001465
19-E-889	武田由平	鯉鱈の思ひ出(昭和14年カレンダー 5月)	1938	24.8×12.6	木版・紙	52001465
19-E-890	逸見 亨	梅雨の頃(昭和14年カレンダー 6月)	1938	24.8×12.6	木版・紙	52001465
19-E-891	北沢収治	かほちゃ(昭和14年カレンダー 8月)	1938	24.8×12.6	木版・紙	52001465
19-E-892	清宮 彬	[10月](昭和14年カレンダー)	1938	24.8×12.7	木版・紙	52001465
19-E-893	藤森静雄	[12月](昭和14年カレンダー)	1938	24.7×12.6	木版・紙	52001465
19-E-894	勝平得之	[正月](昭和15年カレンダー)	1939	25.2×12.4	木版・紙	52001465
19-E-895	徳力富吉部	[4月](昭和15年カレンダー)	1939	25.8×12.8	木版・紙	52001465
19-E-896	前田政雄	[6月](昭和15年カレンダー)	1939	24.7×12.8	木版・紙	52001465
19-E-897	関野準一郎	[10月](昭和15年カレンダー)	1939	26.5×14.0	木版・紙	52001465
19-E-898	藤森静雄	[6月](昭和17年カレンダー)	1941	25.6×12.5	木版・紙	52001465
19-E-899	川上澄生	[8月](昭和17年カレンダー)	1941	25.3×12.5	木版・紙	52001465
19-E-900	平塚運一	[12月](昭和17年カレンダー)	1941	24.8×12.8	木版・紙	52001465
19-E-901	不詳	[2月](昭和18年カレンダー)	1942	25.0×12.9	木版・紙	52001465
19-E-902	前川千帆	[3月](昭和18年カレンダー)	1942	25.0×12.9	木版・紙	52001465
19-E-903	山口 進	[12月](昭和18年カレンダー)	1942	24.5×12.6	木版・紙	52001465
19-E-904	勝平得之	[4月](昭和19年カレンダー)	1943	22.3×11.6	木版・紙	52001465
19-E-905	不詳	カーネーション(『西洋草花図譜 夏之部 二』所収)	不詳	22.5×33.2	木版・紙	52001465
19-E-906	不詳	グロキシニア(『西洋草花図譜 夏之部 二』所収)	不詳	22.5×33.2	木版・紙	52001465
19-E-907	不詳	デルフィニウム(『西洋草花図譜 夏之部 二』所収)	不詳	22.5×33.2	木版・紙	52001465
19-E-908	不詳	サルビグロッシ、マトリカリア(『西洋草花図譜 夏之部 二』所収)	不詳	22.5×33.2	木版・紙	52001465
19-E-909	不詳	カンナ(『西洋草花図譜 夏之部 二』所収)	不詳	22.5×33.2	木版・紙	52001465
19-E-910	不詳	ストケシヤ、ピチス(『西洋草花図譜 夏之部 二』所収)	不詳	22.5×33.2	木版・紙	52001465
19-E-911	不詳	ベチユニア(『西洋草花図譜 夏之部 二』所収)	不詳	22.5×33.2	木版・紙	52001465
19-E-912	不詳	カルホニアポッピー、コリウス(『西洋草花図譜 夏之部 二』所収)	不詳	22.5×33.2	木版・紙	52001465
19-E-913	不詳	ライチニス、マロー(『西洋草花図譜 夏之部 二』所収)	不詳	22.5×33.2	木版・紙	52001465
19-E-914	不詳	メラストマ、サルビア(『西洋草花図譜 夏之部 二』所収)	不詳	22.5×33.2	木版・紙	52001465
19-E-915	不詳	アラマンダー、クラークヤ(『西洋草花図譜 夏之部 二』所収)	不詳	22.5×33.2	木版・紙	52001465
19-E-916	不詳	ゴアチア(『西洋草花図譜 夏之部 二』所収)	不詳	22.5×33.2	木版・紙	52001465
19-E-917	不詳	ニンフィア(『西洋草花図譜 夏之部 二』所収)	不詳	22.5×33.2	木版・紙	52001465
19-E-918	不詳	フロックス(『西洋草花図譜 夏之部 二』所収)	不詳	22.5×33.2	木版・紙	52001465
19-E-919	不詳	カラーリリー、ラジラスカンテニス(『西洋草花図譜 夏之部 二』所収)	不詳	22.5×33.2	木版・紙	52001465
19-E-920	不詳	ナスタチューム(『西洋草花図譜 夏之部 二』所収)	不詳	22.5×33.2	木版・紙	52001465
19-E-921	不詳	ロベリア、ツリトマ(『西洋草花図譜 夏之部 二』所収)	不詳	22.5×33.2	木版・紙	52001465
19-E-922	不詳	ポインセチア、ドラセナ(『西洋草花図譜 夏之部 二』所収)	不詳	22.5×33.2	木版・紙	52001465
19-E-923	不詳	プランバゴ、ガイラルチア(『西洋草花図譜 夏之部 二』所収)	不詳	22.5×33.2	木版・紙	52001465
19-E-924	不詳	ペラルゴニウム(『西洋草花図譜 夏之部 二』所収)	不詳	22.5×33.2	木版・紙	52001465
19-E-925	不詳	ジンジャー、ジンニア(『西洋草花図譜 夏之部 二』所収)	不詳	22.5×33.2	木版・紙	52001465
19-E-926	不詳	ルピナス(『西洋草花図譜 夏之部 二』所収)	不詳	22.5×33.2	木版・紙	52001465
19-E-927	不詳	パシフロラー、シブソフイラー(『西洋草花図譜 夏之部 二』所収)	不詳	22.5×33.2	木版・紙	52001465
19-E-928	不詳	ダリア(『西洋草花図譜 夏之部 二』所収)	不詳	22.5×33.2	木版・紙	52001465

所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
19-E-929	不詳	ダリア(『西洋草花図譜 夏之部 二』所収)	不詳	22.5×33.2	木版・紙	52001465
19-E-930	不詳	[震災跡]	1924	30.2×35.0	木版・紙	52001465
19-E-931	不詳(まさお)	[長生無極]	不詳	24.0×27.7	木版・紙	52001465
19-E-932	不詳(まさお)	[花と女]	不詳	20.6×21.0	木版・紙	52001465
19-E-933	不詳	[風景]	不詳	32.0×40.0	木版・紙	52001465
19-E-934	不詳	[外国風景]	不詳	10.0×14.0	木版・紙	52001465
19-E-935	不詳	[牛]	不詳	29.0×37.0	木版・紙	52001465
19-E-936	不詳	[牛]	不詳	22.6×33.1	木版・紙	52001465
19-E-937	不詳	[牛]	不詳	22.5×33.3	木版・紙	52001465
19-E-938	不詳	[横顔のポートレート]	不詳	19.2×16.0	木版・紙	52001465
19-E-939	不詳	[男と女の肖像]	不詳	13.8×9.2	木版・紙	52001465
19-E-940	不詳	[和服女性坐像]	不詳	14.7×10.5	木版・紙	52001465
19-E-941	不詳	[女性像]	不詳	10.5×7.5	木版・紙	52001465
19-E-942	不詳	[剣と花を持つ女性像]	不詳	7.9×10.6	木版・紙	52001465
19-E-943	不詳	[いたどりとつくし]	不詳	16.5×22.0	木版・紙	52001465

資料

所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
19-K-1	藤森静雄	大東京十二景の内 六月 外苑の新緑(試摺)	不詳	23.0×31.5	木版・紙	52001465
19-K-2	藤森静雄	[風景]	不詳	21.2×29.8	木版・紙	52001465
19-K-3	藤森静雄	[風景]	不詳	21.2×29.8	木版・紙	52001465
19-K-4	藤森静雄	[風景]	不詳	21.2×29.8	木版・紙	52001465
19-K-5	藤森静雄	[風景]	不詳	21.2×29.8	木版・紙	52001465
19-K-6	藤森静雄	[風景]	不詳	21.2×29.8	木版・紙	52001465
19-K-7	藤森静雄	[風景]	不詳	21.2×29.8	木版・紙	52001465
19-K-8	前川千帆他	EXLIBRIS	不詳	30.0×21.5	木版・紙	52001465
19-K-9	畦地梅太郎他	年賀状他ハガキ絵(340枚)			木版他・紙	52001465
19-K-10	藤森静雄	参考資料(版木)(12点)	不詳		木	52001465



*コンスタンティン・ブランクーシ
「雄鳥」1924年



藤森静雄「島の娘」1937年

古美術

■購入

黒田資料 絵画

所蔵品番号	作品名	作者名	制作年	法量(cm)	品質	備品受入番号
4-B-14	竹虎図	狩野安信	江戸時代	146.8×270.2	絹本着色	51012968
4-B-27	唐太宗観蝗図	中村竹溪	江戸時代	117.7×71.3	絹本着色	51012969

所蔵品番号	作品名	作者名	制作年	法量 (cm)	品質	備品受入番号
4-B-175	鶏に藤図	円山応瑨	江戸時代	119.0×56.0	絹本着色	51012972
4-B-178	舞楽図	林 素碧	江戸時代	111.5×162.5	絹本着色	51012970
4-B-180	鷹図	尾形探香	江戸時代	121.7×71.5	紙本着色	51012974
4-B-182	鷹図	不詳	江戸時代	106.2×45.5	紙本着色	51012976
4-B-183	双鷹図	不詳	近代	152.0×79.3	絹本墨画淡彩	51012975
4-B-191	鷺鳥図	不詳	近代	78.2×64.8	絹本着色	51012977
4-B-194	白鷹図	伝・徽宗	明時代	123.2×61.8	紙本着色	51012973
4-B-195	蟹鷹図	伝・徐澤	明時代	147.2×66.4	絹本着色	51012971

黒田資料 書跡

所蔵品番号	作品名	作者名	制作年	法量 (cm)	品質	備品受入番号
4-I-7	渡辺記	春屋宗園	江戸時代	29.7×41.5	紙本墨書	51012979
4-I-8	江月宗玩墨蹟(十里松間絶句)	江月宗玩	江戸時代 元和7(1621)年	26.7×71.4	紙本墨書	51012980
4-I-9	江月宗玩墨蹟	江月宗玩	江戸時代 寛永13(1636)年	30.5×51.4	紙本墨書	51012982
4-I-10	飯銅水之記	江月宗玩	江戸時代	31.5×85.2	紙本墨書	51012981
4-I-25	紺紙金字能淨一切眼疾病陀羅尼經	不詳	李朝時代初期	9.4×128.6	紺紙金泥書	51012978
4-I-30	詠歌集	鳥丸光胤	江戸時代 宝暦3(1753)年	22.8×277.9	紙本墨書	51012983
4-I-61	伊勢物語	清広	室町時代 永禄3(1560)年	24.4×20.5	紙本墨書	51012984

絵画

所蔵品番号	作品名	作者名	制作年	法量 (cm)	品質	備品受入番号
14-B-27	なれ茄子	松永安左工門	1962年	62.3×31.1	紙本墨画	51008831

陶磁器

所蔵品番号	作品名	作者名	制作年	法量 (cm)	品質	備品受入番号
14-Ha-118	銅島染付桃果文大皿	有田焼 銅島様式	江戸時代 17世紀末-18世紀初	口径31.2 高さ8.4 高台径15.8	磁器	51008824
14-Ha-119	高取船輪轆轤茶入	高取焼 内ヶ磯窯	江戸時代 17世紀前半	高さ10.7 胴径5.9 口径3.2	陶器	51008825
14-Ha-120	高取耳付茶入 銘「霧島」	高取焼 内ヶ磯窯	江戸時代 17世紀前半	高さ9.1 胴径6.5 口径3.2	陶器	51008826
14-Ha-121	高取荷葉蛙香合	高取焼 大露谷窯 大休軒芳園作	江戸時代 元禄5(1692)年	高さ6.9 最大径5.5 口径3.6	陶器	51008827

染織

所蔵品番号	作品名	産地	制作年	法量 (cm)	品質	備品受入番号
14-Hd-279	ハムサ文様更紗	インド・グジャラート産	15-16世紀	312.0×100.3	木綿	51008828

書跡

所蔵品番号	作品名	作者名	制作年	法量 (cm)	品質	備品受入番号
14-I-3	「乾坤一擲」	松永安左工門	1964年	37.3×86.8	紙本墨書	51008829
14-I-4	「不老」	松永安左工門	1967年	29.4×63.9	紙本墨書	51008830

■寄贈

陶磁器

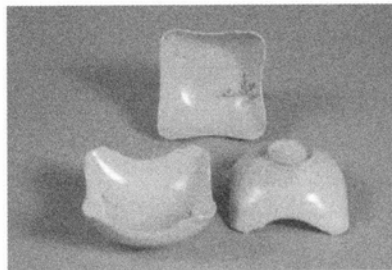
所蔵品番号	作品名	作者名	制作年	法量 (cm)	品質	備品受入番号
14-Ha-124	亀山染付山水文扇形向付	亀山焼	江戸時代 19世紀前半	最大幅21.2 高さ2.4	磁器	52001466
14-Ha-133	白現川山水文向付	現川焼	江戸時代中期	最大径13.7 高さ5.4 高台径4.3	陶器	52001573

書跡

所蔵品番号	作品名	作者名	制作年	法量 (cm)	品質	備品受入番号
14-I-5	耳庵書色紙	松永安左工門	1966年	23.9×26.7	紙本墨書	52001467



「鍋島染付桃果文大皿」江戸時代



「白現川山水文向付」江戸時代中期

平成13年度図書関係受入状況

		和書	洋書
購入	図書	162	40
	図録	7	34
	年報・紀要	2	0
寄贈	図書	219	24
	図録	724	55
	年報・紀要	209	9
	製本資料	2	1
	雑誌	561	162
合計		1,886	325
総計			2,211

単位(冊)

平成13年度ビデオ関係受入状況

購入	ビデオ	0
	レーザーディスク	0
	コンパクトディスク	0
寄贈	ビデオ	14
	レーザーディスク	0
	コンパクトディスク	32
	DVD	2
合計		48

単位(点)

美術資料の修復と貸出

美術資料の修復

近現代美術

種別	作家名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)	数量	所蔵品番号	
日本画	吉村忠夫	徳大寺左大臣	1919	絹本着色	(右)196.7×85.0 (左)196.9×85.2	双幅	1-B-73	
	富田溪仙	立山獅子舞越え	1911-16	紙本墨画淡彩	118.2×42.5	一編	1-B-123	
	富田溪仙	恋猫	1911-16	紙本墨画淡彩	134.8×30.8	一編	1-B-124	
	吉村忠夫	春秋	不詳	絹本着色	(右)115.0×41.5 (左)115.0×41.6	双幅	1-B-156	
	富田溪仙	筑紫八景 芥屋大戸晴嵐	1924	絹本着色	114.0×39.5	九幅対の内一編	1-B-176	
	富田溪仙	筑紫八景 箱崎夕照	1924	絹本着色	114.0×39.5	九幅対の内一編	1-B-179	
	富田溪仙	筑紫八景 名島の秋月	1924	絹本着色	114.0×39.5	九幅対の内一編	1-B-180	
	油彩	須田国太郎	水浴	1935	油彩・画布(板貼り)	180.3×284.5	1点	2-A-32
		篠原有司男	ドリンク!!	1964頃	アクリルラッカー・石膏・オブジェ	40.1×42.8×14.5	1点	2-A-130
	彫刻	西妻兼治郎	無 757	1975	ブロンズ	197.0×92.2×70.0	1点	2-G-1
木内 克		エーグ海に捧ぐ	1972	ブロンズ	230.0×49.0×40.0	1点	2-G-3	
佐藤忠良		若い裸	1974	ブロンズ	153.0×60.0×47.0	1点	2-G-5	
エミリオ・グレコ		スケートをする女 No.2	1971	ブロンズ	191.5×152.0×59.5	1点	3-G-3	
ジャコモ・マンズー		恋人たち	1977	ブロンズ	224.8×145.5×85.7	1点	3-G-7	
バリー・フラナガン		三日月と鐘の上を跳ぶ野うさぎ	1988	ブロンズ	365.8×182.9×274.5	1点	3-G-28	
アンソニー・カロ		翼きの平面	1974	錆びた鋼、ワックス	310.0×345.5×287.0	1点	3-G-66	

古美術

種別	作品名	時代	法量(cm)	品質	数量	所蔵品番号
染織	人物鳥獣文綴織製	後期コプト時代(7-8世紀)	33.5×37.0	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-1
	花卉文綴織製	後期コプト時代(10-11世紀)	8.5×6.0	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-5
	動物文綴織製	後期コプト時代(8-9世紀)	13.5×9.0	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-6
	人物円文綴織角布	中期コプト時代(6-7世紀)	17.0×18.0	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-7
	諸神文綴織製	後期コプト時代(7-8世紀)	6.0×25.5	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-11
	菱髻文綴織製	後期コプト時代(8-9世紀)	7.7×30.8	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-12
	有翼人物・狩猟人物文毛綴織角布	中期コプト時代(5-6世紀)	13.5×14.0	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-13
	人物鳥獣文綴織製	中期コプト時代(6-7世紀)	12.5×16.0	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-14
	人物文綴織角布	後期コプト時代(8-9世紀)	15.0×19.5	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-18
	鳥文綴織製	中期コプト時代(6-7世紀)	8.0×9.0	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-21
	間道文綴織製	後期コプト時代(11-12世紀)	10.5×13.6	麻	1枚	6-Hd-151-22
	花卉文綴織製	後期コプト時代(8-9世紀)	5.3×19.5	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-23
	赤地人物文綴織製	中期コプト時代(6-7世紀)	21.5×17.3	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-24
	組紐円文綴織製	中期コプト時代(5-6世紀)	19.0×36.5	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-35
	赤地花卉文綴織製	後期コプト時代(8-9世紀)	7.0×21.0	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-37
	人物動物組紐文綴織製	後期コプト時代(10-11世紀)	24.0×19.5	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-40
	動物文綴織製	後期コプト時代(7-8世紀)	15.3×16.0	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-41
	赤地動物花卉文綴織製	後期コプト時代(8-9世紀)	3.5×25.8	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-42
	組紐文綴織角布	後期コプト時代(10-11世紀)	12.5×15.3	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-43
	動物花卉組紐文綴織製	後期コプト時代(10-11世紀)	34.0×7.5	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-44
	赤地花文綴織製	後期コプト時代(8-9世紀)	7.0×27.5	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-45
	人物動物文綴織製	後期コプト時代(9-10世紀)	10.0×8.3	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-47
	人物動物文綴織製	後期コプト時代(9-10世紀)	16.8×27.8	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-51
	人物動物文綴織製	後期コプト時代(7-8世紀)	34.0×13.0	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-52
	花卉文綴織製	後期コプト時代(9-10世紀)	20.5×5.5/18.0×5.0	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-53
	人物文綴織製	後期コプト時代(9-10世紀)	8.0×7.7	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-57
	鳥獣動物文綴織製	後期コプト時代(9-10世紀)	9.8×25.8	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-59
	花卉文綴織製	後期コプト時代(9-10世紀)	10.5×14.0	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-65
	葡萄唐草文毛綴織製	中期コプト時代(5-6世紀)	7.5×34.0	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-66
	赤地花文綴織製	後期コプト時代(9-10世紀)	13.0×11.0	麻・羊毛	1枚	6-Hd-151-81

古美術

種別	作品名	産地	時代	法量 (cm)	品質	数量	所蔵品番号
染織	組紐円文綴織裂		中期コプト時代(5-6世紀)	20.8×36.8	麻、羊毛	1枚	6-Hd-151-82
	人物組紐文綴織裂		後期コプト時代(10-11世紀)	24.5×21.5	麻、羊毛	1枚	6-Hd-151-83
陶磁器	信楽茶碗		江戸時代	高さ5.3 口径12.0 高台径4.3	陶器	1口	4-Ha-14
	高取掛分割高台沓茶碗		江戸時代	高さ7.0 口径14.1 高台径5.6	陶器	1口	14-Ha-4
	白褐釉刻花唐草文合子	サワンカロク(タイ)	14-15世紀	高さ9.0 口径9.8	陶器	1合	17-Ha-192
	灰釉灯火器	カロン(タイ)	15世紀	高さ9.8 口径13.3 高台径8.1	陶器	1口	17-Ha-258
	色絵麒麟文盤	ベトナム	15-16世紀	高さ9.5 口径39.0 高台径28.4	陶器	1口	17-Ha-409

美術資料の貸出

近現代美術

種別	作家名	作品名	所蔵品番号	出品展覧会	展覧会場	展覧会期
油彩	牛島憲之	貝焼場	1-A-23	生誕100年記念 牛島憲之展	府中市美術館	平成12年10月14日-11月26日
油彩	牛島憲之	赤坂見附	1-A-24		北九州市立美術館	平成13年1月11日-1月28日
油彩	牛島憲之	切られた岩	1-A-25		神戸市立小磯記念美術館	平成13年2月10日-4月15日
					茨城県つくば美術館	平成13年4月28日-6月3日
油彩	田中敦子	作品1	2-A-80	田中敦子展 未知の美の探求1954-2000	芦屋市立美術博物館	平成13年3月3日-5月6日
					静岡県立美術館	平成13年7月28日-9月9日
油彩	マルク・シャガール	空飛ぶアトラージュ	3-A-87	シャガール展	兵庫県立近代美術館	平成13年4月7日-5月20日
日本画	横山大観	朧月	2-B-6	横山大観展	三重県立美術館	平成13年4月28日-6月3日
日本画	横山大観	寒山拾得	2-B-7			
日本画	横山大観	矢走の朝	7-B-54			
彫刻	マリノ・マリエニ	騎手	3-G-1	アートになった動物たち	福島県立美術館	平成13年4月20日-6月3日
					鹿児島県霧島アートの森	平成13年6月9日-7月29日
					山梨県立美術館	平成13年8月4日-9月16日
					三重県立美術館	平成13年9月22日-11月4日
版画	古川吉重	SOUND-1	1-E-683	創立40周年記念 修猷美術展	福岡市美術館	平成13年4月24日-4月30日
日本画	富田溪仙	沖縄三題	1-B-65	「水のある風景」 -美しい日本の風土-	井原市立田中美術館	平成13年4月27日-5月27日
			1-B-158			
日本画	麻田鷹司	宗像杜沖島	2-B-9			
日本画	鏡木清方	夕立	7-B-9			
日本画	児玉希望	泉声	7-B-18			
日本画	東山魁夷	山湖	7-B-43			
油彩	古賀春江	生誕	1-A-38	古賀春江 創作の原点 -作品と資料でさぐる	ブリヂストン美術館	平成13年4月28日-7月1日
					石橋美術館	平成13年7月7日-9月2日
油彩	白髪一雄	丹赤	2-A-59	アクションペインター 白髪一雄展	兵庫県立近代美術館	平成13年6月2日-7月22日
油彩	白髪一雄	葵風	16-A-32			
油彩	サルヴァドール・ダリ	ポルト・リガトの聖母	3-A-405	福岡市・北九州市連携事業 第1回文化・芸術交流展	北九州市立美術館	平成13年7月17日-8月26日
彫刻	コンスタンティン・ブランクーシ	雄鶏	3-G-78	ヴァイヴレーション-結びあう知覚	宇都宮美術館	平成13年7月29日-9月24日
日本画	小野茂明	想出の参道	1-B-189	小野茂明日本画展 太宰府から故郷を憶ふ	太宰府市文化ふれあい館	平成13年9月8日-10月22日
版画	吉田 博	雨後の穂高山	1-E-112	-没後50年-吉田博木版画展	長野県信濃美術館	平成13年9月29日-11月4日
版画	吉田 博	日本南アルプス集 雨後のハケ岳 (駒ヶ岳石室より)	1-E-127			
版画	吉田 博	日本南アルプス集 雲表	1-E-128			
版画	吉田 博	日本南アルプス集 駒ヶ岳岩小屋	1-E-129			
版画	吉田 博	日本南アルプス集 駒ヶ岳山頂より	1-E-130			
版画	吉田 博	日本南アルプス集 間の岳農鳥岳	1-E-131			
版画	吉田 博	日本南アルプス集 霧宮 北岳間の岳	1-E-132			
版画	吉田 博	雲海 鳳凰山	1-E-137			
版画	吉田 博	沼崎牧場	1-E-145			

美術資料の修復と貸出

種別	作家名	作品名	所蔵品番号	出品展覧会	展覧会場	展覧会期
版画	吉田 博	加茂川	1-E-204	- 没後50年 - 吉田博木版画展	長野県信濃美術館	平成13年9月29日 - 11月4日
版画	吉田 博	料理や之夜	1-E-205			
版画	吉田 博	金閣	1-E-206			
版画	吉田 博	河野祭	1-E-207			
版画	吉田 博	猿澤池	1-E-208			
版画	吉田 博	瀬田之唐橋	1-E-209			
版画	吉田 博	中国之小町	1-E-210			
版画	吉田 博	奈良の夕	1-E-211			
版画	吉田 博	はやせ	1-E-212			
版画	吉田 博	文之助茶屋	1-E-213			
版画	吉田 博	まるやま公園	1-E-214			
版画	吉田 博	京都之夜	1-E-215			
版画	吉田 博	桜八題 楼門	1-E-216			
版画	吉田 博	桜八題 嵐山	1-E-217			
版画	吉田 博	桜八題 三溪園	1-E-218			
版画	吉田 博	桜八題 鐘楼	1-E-219			
版画	吉田 博	桜八題 花盛り	1-E-220			
版画	吉田 博	桜八題 春雨	1-E-221			
版画	吉田 博	桜八題 弘前城	1-E-222			
版画	吉田 博	桜八題 川越之桜	1-E-223			
版画	吉田 博	歌ヶ濱	1-E-235			
版画	吉田 博	昌慶宮	1-E-238			
版画	吉田 博	神橋	1-E-240			
版画	吉田 博	杉並木	1-E-241			
版画	吉田 博	陽明門	1-E-242			
版画	吉田 博	日光霧之日	1-E-243			
版画	吉田 博	東照宮	1-E-245			
版画	吉田 博	大同門	1-E-246			
版画	吉田 博	奉天市場	1-E-247			
版画	吉田 博	奉天大南門	1-E-248			
版画	吉田 博	北陵	1-E-249			
版画	吉田 博	春日参道	1-E-250			
版画	吉田 博	北海道静 利尻山	1-E-251			
版画	吉田 博	港之夜	1-E-252			
版画	吉田 博	休み茶屋	1-E-253			
版画	吉田 博	竹林	1-E-257			
版画	吉田 博	亀と鯉	1-E-262			
版画	吉田 博	深林之宮	1-E-263			
版画	吉田 博	新月	1-E-273			
版画	吉田 博	農家	1-E-275			
油彩	熊野礼夫	農婦	1-A-452	熊野礼夫遺作展	福岡市美術館	平成13年10月2日 - 10月14日
油彩	熊野礼夫	窓辺	1-A-453			
油彩	熊野礼夫	耳	1-A-454			
彫刻	宮崎準之助	坐碑	1-G-25	アートにであう秋VOL.3 もてなし	福岡県立美術館	平成13年10月4日 - 11月18日
油彩	藤島武二	イタリア婦人像	1-A-243	女性表現の500年	東京富士美術館	平成13年11月1日 - 12月9日
日本画	壺山南風	雅日	1-B-77	描かれたイメージ:西洋と日本	福岡アジア美術館	平成13年12月15日 - 1月26日
油彩	ラファエル・コラン	若い娘	3-A-2		関西国際文化センター	平成14年2月2日 - 3月3日
日本画	上村松篁	竹鶴	2-B-28	上村松篁展	京都高島屋	平成14年1月3日 - 1月14日
					大阪・なんば高島屋	平成14年1月16日 - 1月28日
					日本橋高島屋	平成14年1月30日 - 2月11日
					横浜高島屋	平成14年3月13日 - 3月25日
日本画	福王寺法林	ヒマラヤの朝	2-B-4	福王寺法林・一彦展	茨城県近代美術館	平成14年1月26日 - 3月24日
					東京ステーションギャラリー	平成14年4月6日 - 5月12日
					名古屋・松坂屋美術館	平成14年7月13日 - 7月23日
油彩	三岸好太郎	海と射光	2-A-40	未完の世紀:20世紀美術がのこすもの	東京国立近代美術館	平成14年1月16日 - 3月10日
素描	池田龍雄	地熱 - 三池の構図 -	1-D-349	描かれた<筑豊>	田川市美術館	平成14年1月30日 - 3月3日

種別	作家名	作品名	所蔵品番号	出品展覧会	展覧会場	展覧会期
油彩	吉田博	溪流	1-A-28	"A Japanese Legacy: Four Generation of Yoshida Artists"	米国・ミネアポリス 美術館	平成14年2月3日-4月14日
油彩	吉田博	雲霞深秋	1-A-464	"日本の遺産: 吉田一家アーティストの4世代)	(The Minneapolis Institute of Arts)	
版画	吉田博	雲井桜	1-E-101			
版画	吉田博	溪流	1-E-140			
版画	吉田博	糸魚川にて(朝)	1-E-149			
版画	吉田博	糸魚川にて	1-E-150			
油彩	東郷青児	旅人	1-A-205	東郷青児展 大正・昭和のモダニスト	心くやま美術館	平成14年2月9日-3月17日
油彩	田淵安一	夜すぎるⅡ	1-A-201	田淵安一展	北九州市立美術館	平成14年3月6日-3月24日

古美術

種別	作品名	作者名	所蔵品番号	出品展覧会	展覧会場	展覧会期
陶磁器	青花牡丹唐草文壺		17-Ha-356	ベトナム青花-大越の至上の華-	町田市立博物館	平成13年3月27日-5月6日
陶磁器	青花舟遊文広口壺		17-Ha-363			
陶磁器	青花鳳凰文瓶		17-Ha-367			
陶磁器	青花菊文背面刻花雲龍文皿		17-Ha-369			
陶磁器	青花双魚文盤		17-Ha-373			
陶磁器	青花鳥山水文盤		17-Ha-375			
陶磁器	青花見込梅花文碗		17-Ha-379			
陶磁器	青花蓮華文水注		17-Ha-389			
陶磁器	唐物肩衝茶入 銘「松永」		6-Ha-51	松永安左衛門展	小田原市郷土文化館	平成13年4月29日-5月31日
陶磁器	青井戸茶碗 銘「瀬尾」		6-Ha-57		分館松永記念館	
工芸	伊賀種壺花入		6-Ha-93			
工芸	茶杓 共筒	千少庵	6-Hf-75			
書跡	千利休消息	藤見の文	6-l-17			
金工	舍利塔		6-Hc-28	仏舎利と宝珠-釈迦を慕ふ心	奈良国立博物館	平成13年7月14日-9月2日
絵画	泰西風俗図屏風		4-B-98	異国絵の冒険 -近世日本美術に見る情報と幻想-	神戸市立博物館	平成13年9月15日-10月21日
絵画	鳳あげ図	仙厓義梵	9-B-33	美術の中のこどもたち	東京国立博物館平成館	平成13年10月2日-11月11日
絵画	松島図屏風		4-B-101	はるか みちのく -古典文学と美術にみるすがた-	東北歴史博物館	平成13年10月2日-11月11日
陶磁器	高取斑釉耳付水指	高取焼 内ヶ磯窯	14-Ha-1	日本の藩窯-西日本編-	彦根城博物館	平成13年10月27日-11月26日
陶磁器	褐釉唐獅子香炉	高取焼 大鋸谷窯	14-Ha-50			
陶磁器	高取掛分面取半筒茶碗	高取焼 白旗山窯	14-Ha-82			
陶磁器	高取胎釉耳付水指	高取焼 内ヶ磯窯	14-Ha-97			
陶磁器	高取荷葉蛙香合	高取焼 大鋸谷窯 大休軒芳園作	14-Ha-121			
絵画	指月布袋図	仙厓義梵	9-B-39	筑前四大画家の時代 -斎藤秋圃と筑前の絵師たち	福岡県立美術館	平成14年1月5日-2月3日
絵画	天狗図	仙厓義梵	9-B-40			
絵画	寿老図	雪舟	4-B-5	没後500年特別展「雪舟」	京都国立博物館 東京国立博物館	平成14年3月12日-4月7日 平成14年4月23日-5月19日

名簿

美術館協議会委員

会長	菊竹淳一	九州大学文学部教授
副会長	吉岡 紋	作家
学校教育関係者	出田絢子	多々良中学校長
	古賀哲躬	福岡女子高等学校長
	松尾浩二	志賀島小学校長
社会教育関係者	足達千鶴子	福岡市地域婦人会常任理事
	石橋美恵子	福岡市社会教育委員
	井上長利	福岡市老人クラブ連合会長 (平成13年5月20日まで)
	小林俊子	福岡市青少年団体連絡会議理事
	豊田晃一	福岡市老人クラブ連合会副会長 (平成13年6月8日より)
学識関係者	大西修也	九州芸術工科大学教授
	木戸龍一	福岡県美術協会理事長
	中西久吉	福岡市美術展運営委員
	西島伊三雄	福岡文化連盟理事長 (平成13年9月30日まで)
	濱砂圭子	育児情報誌編集長
	古川智次	福岡大学人文学部教授
	松尾孝司	西日本新聞社文化部長

収集審査委員

近現代美術

乾 由明	金沢美術工芸大学長
宝木範義	明星大学造形芸術学科教授
富山秀男	石橋財団ブリヂストン美術館長
中村英樹	名古屋造形芸術大学教授
古川智次	福岡大学人文学部教授

古美術

小笠原小枝	日本女子大学教授
菊竹淳一	九州大学文学部教授
財津永次	梅光女学院大学教授
吉田宏志	京都府立大学文学部教授
吉永陽三	九州陶磁文化館学芸課長

(50音順・敬称略・肩書きは平成13年度のもの)

職員

館長	尾花 剛
副館長(事業管理部長事務代理)	
事業管理部長	小林 毅
管理課長	宮平宣昭
管理係長	椿原義平
管理係	林 充江
	稲永幸一
	池田 茂
展覧会等運営調整専任主査	長野楠男
学芸課長	石田泰弘
学芸係長	尾崎直人
主任学芸主事	柴田勝則
	渡邊雄二
学芸員	岩永悦子
	山口洋三
	三谷理華
	山本香瑞子
	鬼本佳代子
囑託員	白水 徹
	川村哲也
	ギャレット三宅万里子
	中原千代子
	畑 千代美

平成13年度 福岡市美術館活動の記録

編集 福岡市美術館
デザイン 大宝拓雄デザイン事務所
印刷 有限会社 光文堂
発行 2003年3月15日 福岡市美術館
〒810-0051 福岡市中央区大濠公園1-6
電話(092)714-6051
福岡市美術館 2003年

FUKUOKA ART MUSEUM