

# Fukuoka Art Museum Annual Report 2003

平成15年度

福岡市美術館  
活動の記録



















# Fukuoka Art Museum Annual Report 2003

平成15年度

福岡市美術館  
活動の記録









## 目次

凡例	04
美術館日誌	05
展示活動	06
主催展	
特別企画展等	06
常設展	11
常設企画展	14
主催展関連記事	17
貸館展	21
観覧者数一覧	27
教育普及活動	28
こどもアートアドベンチャー	28
夏休みこども美術館	28
講座・講演会	30
読書室企画	31
博物館実習	32
職場体験学習	32
ボランティア活動	32
施設利用状況	34
出版物	39
調査研究活動	41
収集活動	42
美術資料	42
図書・映像資料	59
美術資料の修復と貸出	60
名簿	63



凡例

- 1 本冊子は福岡市美術館の平成15年4月1日から平成16年3月31日までの活動の記録である。ただし、展覧会の会期がその前後に渡るものも含む。また、期日を記した部分でH.15は平成15年の略字である。
- 2 「美術館日誌」は美術館主催の主要な事業を挙げた。
- 3 主催展覧会の観覧者数の明細は「観覧者数一覧」に別途記載している。展覧会の詳しい内容については印刷物として図録を刊行しているので、参照のこと。また、展覧会関連事業は「施設利用状況」にも別記している。
- 4 「収集活動」の「美術資料」は平成15年度に本市が財団法人福岡市文化芸術振興財団より購入したものである。なお、データの寸法(法量)は、例えば平面作品の146.2×112.3は縦146.2、横112.3(イメージサイズ)で、立体作品の74.3×46.0×11.0は高さ74.3、幅46.0奥行き11.0で、単位はセンチメートルである。また、所蔵品番号の番号記号の意味は下記の通りである。例えば1-A-452は郷土作家の油彩画の452番である。

1 郷土作家 <sup>(注1)</sup>	A	油彩等 <sup>(注2)</sup>	作品番号
2 日本作家	B	日本画等 <sup>(注3)</sup>	
3 海外作家	C	水彩等 <sup>(注4)</sup>	
4 黒田資料	D	素描	
5 東光院仏教美術資料	E	版画	
6 松永コレクション	F	写真	
7 太田コレクション	G	彫刻等 <sup>(注5)</sup>	
8 石村コレクション	Ha~Hf	工芸 <sup>(注6)</sup>	
11 森山コレクション	I	書跡	
12 三宅コレクション	J	文書	
13 山崎朝雲資料	K	その他	
14 一般古美術資料			
15 研究資料			
16 西本コレクション			
18 クスマコレクション			
19 藤森静雄資料			

注

1. 九州および山口県、沖縄県の出身・在住作家。
2. A(油彩等)の分類には、大きさや形状から油彩画と同等と思われる作品も含む。すなわち、アクリル絵の具による絵画、複数の技法の併用による作品、レリーフ、コラージュ、布・紙・金属などの特殊な素材による作品も含む。立体の付属物があっても正面から鑑賞される壁面展示の作品、版画技法を用いても1点制作である作品、素描であつてもその大きさや表現が油彩画に匹敵すると思われる作品もまたAに分類した。
3. B(日本画等)の分類には、伝統的な素材・技法・形状による中国や朝鮮の絵画も含む。
4. C(水彩等)の分類には、パステルなどの多色を基調とする作品も含む。
5. G(彫刻等)の分類には、オブジェ、インスタレーションなどの立体作品も含む。
6. H(工芸)は素材別に枝番号を付した。陶磁器はHa、漆工はHb、金工はHc、染織はHd、刀剣はHe、その他はHfとした。

なお、作品名の〔 〕は当館で作成した仮題である。

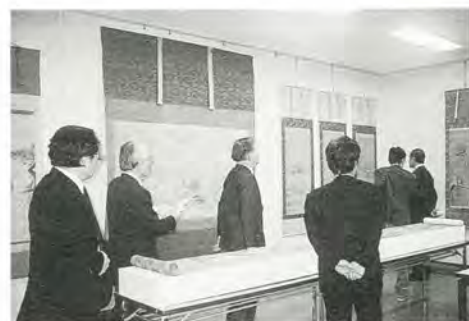


## 平成15年

- 4月18日(金) 「東京富士美術館所蔵 美の巨匠たち ～西洋絵画400年～」開催  
(5月25日まで)、同展開会式
- 7月 1日(火) 夏期の開館時間延長を開始(8月30日まで)
- 7月11日(金) 平成15年度第1回美術館協議会
- 7月23日(水) 「ミレー3大名画展～ヨーロッパ自然主義の画家たち～」開会式
- 7月24日(木) 「ミレー3大名画展～ヨーロッパ自然主義の画家たち～」開催(9月26日まで)
- 7月29日(火) 平成14年度美術資料寄贈者への感謝状贈呈式
- 8月 2日(土) 夏休み子ども美術館2003子どもワークショップ「未来の写真／写真の未来」
- 8月 6日(水) 夏休み子ども美術館2003子どもワークショップ「美術館を探検だ！」  
(8月6日、8月9日、8月20日、8月23日の全4回)
- 10月 4日(土) 「カンボジアの染織」展開催(11月7日まで)、同展開会式
- 10月15日(水) 近現代美術企画展「流動する美術－Ⅷ 都市風景のメカニズム 伊奈英次・金村 修の写真」開催(12月27日まで)
- 11月 1日(土) 第24回開館記念講演会「生活とアート」開催
- 11月 3日(月) 開館記念日につき常設展観覧料を無料とした
- 12月12日(金) 美術資料収集審査委員会(近現代美術)
- 12月13日(土) 親子版画教室2003「簡単シルクスクリーンを楽しもう～あつとおどろくオモシロ版画を作ってみよう～」(12月13日、12月14日の全2回)
- 12月19日(金) 平成15年度第2回美術館協議会
- 12月26日(金) 仕事納め



開館記念講演会



美術資料収集審査委員会(古美術)

## 平成16年

- 1月 6日(火) 仕事始め
- 1月 6日(火) 「鉄道と絵画」展開催(2月8日まで)、同展開会式
- 1月 6日(火) 近現代美術企画展「第5回21世紀の作家－福岡 片山雅史展」開催  
(4月4日まで)
- 1月 6日(火) 古美術企画展「近世の絵仏師」展開催(2月29日まで)
- 1月17日(土) 第6回所蔵品によるアートセミナー「芦屋釜」  
(1月17日、1月24日、1月31日の全3回)
- 1月28日(水) 美術資料収集審査委員会(古美術)
- 2月27日(金) 「第38回福岡市美術展」入賞・入選者発表
- 3月 9日(火) 「第38回福岡市美術展」開催(3月21日まで)
- 3月14日(日) 「第38回福岡市美術展」表彰式



東京富士美術館所蔵  
**美の巨匠たち～西洋絵画400年～**

会期◎平成15年4月18日(金)―5月25日(日)  
 会場◎特別展示室A



出品作品 ジャン=マルク・ナティエ  
 「フェルテ=アンボー侯爵夫人」1740年

内容

東洋美術、西洋美術、日本美術の豊富なコレクションを誇る東京富士美術館の所蔵品のなかから、西洋絵画名品80点を精選し展示。「古典絵画の精華」「オランダの世紀」「ロココと18世紀絵画」「近代の鼓動」「印象派とその周辺」「エコール・ド・パリとフランス絵画」「20世紀絵画の諸相」の7部門で構成。

観覧料	一般	1,100円(900円)	( )内は前売、団体(20人以上)、 シルバー手帳、身体障害者手帳、 精神障害者保健福祉手帳、 療育手帳所持者料金。
	高・大生	700円(500円)	
	小・中生	400円(200円)	

開催日数 33日

観覧者数 63,669人

出品点数 80点

印刷物 ポスター(B1, B2, B3)  
 チラシ(A4)  
 図録(A4変形・144頁)

関連事業 記念講演会I  
 「西洋絵画の400年」  
 日時:平成15年4月19日(土) 午後2時より  
 会場:講堂  
 講師:五木田 聡氏(東京富士美術館 学芸部 学芸担当部長)

記念講演会II  
 「油絵技法について」  
 日時:平成15年5月11日(日) 午後2時より  
 会場:講堂  
 講師:歌田真介氏(東京芸術大学名誉教授、早稲田大学客員教授)

関連記事 p.17を参照

主催◎福岡市美術館/西日本新聞社/TVQ九州放送  
 日本経済新聞社  
 後援◎福岡県/福岡県教育委員会/(財)福岡市文化芸術振興財団  
 福岡商工会議所/九州文化協会/福岡文化連盟  
 九州旅客鉄道/西日本鉄道/西日本リビング新聞社  
 CROSS FM/FM福岡/天神エフエム/LOVE FM  
 西日本天神文化サークル/西日本文化サークル連合会  
 企画協力◎東京富士美術館  
 協賛◎九州電力



ポスター-B2



# ミレー3大名画展

## ヨーロッパ自然主義の画家たち

会期◎平成15年7月24日(木)―9月26日(金)

会場◎特別展示室 A



会場風景

主催◎オルセー美術館/福岡市美術館/FBS福岡放送  
読売新聞西部本社/NTVヨーロッパ

後援◎文化庁/フランス大使館/福岡県教育委員会  
(財)福岡市文化芸術振興財団/NIB長崎国際テレビ  
KKTくまもと県民テレビ/TOSテレビ大分  
UMKテレビ宮崎/KYT鹿児島読売テレビ/KRY山口放送  
広島テレビ/FM福岡/JR九州/西日本鉄道

特別協賛◎TOSHIBA

協賛◎ふくや/九州電力/積水ハウス/ホテルニューオータニ博多  
中村学園/ニッセイ同和損害保険

協力◎日本航空/日本通運

### 内容

オルセー美術館と共同企画された本展は、同館所蔵のミレーの作品《晩鐘》《落穂拾い》《羊飼いの少女》を中心に、クールベ、バステアーン、ルパージュら19世紀のヨーロッパ自然主義の流れをくむ画家たちの作品を、日本で初めて体系的に紹介したものである。市井の人々を主題とした作品を通じて、絵画のもつ社会的機能を問い直し、近代美術の流れに新たな光を投げ掛ける試みがなされた。日本初公開作品49点を含む計69点を展示。



ポスターB2

観覧料	一般 …………… 1,300円(1,100円)	( )内は前売、団体(20人以上)、
	高・大生 …………… 900円(700円)	シルバー手帳、身体障害者手帳、
	小・中生 …………… 400円(200円)	精神障害者保健福祉手帳、
		療育手帳所持者料金。

開催日数 56日

観覧者数 229,265人

出品点数 69点

印刷物 ポスター(B1,B2, B3)  
チラシ(A4)  
図録(A4変形・221頁)

### 関連事業

記念講演会

「ミレーとヨーロッパ自然主義」

日時:平成15年7月24日(木) 午後6時より

会場:講堂

講師:エルヴィック・トッツ氏(アントワープ王立美術館学芸員・本展監修)

記念連続講座

「ヨーロッパ自然主義の時代をめぐる4つの視点」

第1回「フランス編・ベルギー編」

日時:平成15年8月9日(土) 午後1時30分より

会場:講堂

「フランス編」講師:三谷理華(福岡市美術館学芸員)

「ベルギー編」講師:宮澤政男氏(Bunkamuraザ・ミュージアム学芸員)

第2回「イタリア編・北欧編」

日時:平成15年8月23日(土) 午後1時30分より

会場:講堂

「イタリア編」講師:金井直氏(豊田市美術館学芸員)

「北欧編」講師:荒屋鋪透氏(ポーラ美術館学芸員)

関連記事 p.17を参照

## カンボジアの染織

会期◎平成15年10月4日(土)ー11月7日(金)

会場◎特別展示室 A



会場風景

主催◎福岡市美術館/RKB毎日放送/西日本新聞社  
 後援◎(財)福岡市文化芸術振興財団/西日本天神文化サークル  
 西日本文化サークル連合会/西日本リビング新聞社  
 FM福岡/CROSS FM/LOVE FM/TVQ九州放送  
 協力◎クメール伝統織物研究所  
 特定非営利活動法人 明日のカンボジアを考える会

### 内容

アンコール・ワットなどの遺跡で知られるカンボジア王国は、染織の分野でも東南アジアのなかで突出した足跡を残している。特に、絹の緯緋は括り・織の精緻さ、美しさにおいてアジアの緋のなかでも群を抜いた存在である。本展では、カンボジアの絹織物を、緋、紋織、絞りの3つの技法にわけて、カンボジアの染織95点と関連の深いインドやインドネシアの染織5点の計100点を展示。全会期中、カンボジアの織手を招聘し、会場内で織と括りの実演も行った。



ポスターB2

**観覧料** 一般……………1,000円(800円) ( )内は前売、団体(20人以上)、  
 高・大生……………800円(600円) シルバー手帳、身体障害者手帳、  
 中学生以下無料 精神障害者保健福祉手帳、  
 療育手帳所持者料金。

**開催日数** 30日

**観覧者数** 6,765人

**出品点数** 100点

**印刷物** ポスター(B2, B3)  
 チラシ(A4)  
 図録(A4変形・184頁)

**関連事業** 講演会  
 「カンボジアにおける伝統織物の復興」  
 日時:平成15年10月11日(土) 午後2時より  
 会場:講堂  
 講師:森本喜久男氏(クメール伝統織物研究所所長)

ワークショップ  
 「しほり染めの絹のハンカチを作ろう」  
 日時:平成15年10月12日(日)、13日(月・祝) 各午前10時～午後3時  
 会場:実技講座室  
 講師:森本喜久男氏(クメール伝統織物研究所所長)

クメール文化を知るワークショップ 「聞く、見る、ふれるカンボジア」  
 日時:平成15年10月25日(土) 午後1時30分～5時  
 会場:実技講座室  
 講師:ファシリテーター  
 吉野あかね氏(NGO福岡ネットワーク事務局長)  
 リソースパーソン  
 松本弘紀氏(福岡市立内浜中学校教諭)  
 西嶋克司氏(特定非営利活動法人 明日のカンボジアを考える会事務局長)

**関連記事** p.18を参照





会場風景

主催◎福岡市美術館/西日本新聞社/テレビ西日本  
 後援◎外務省/文化庁/ブリティッシュカウンシル  
 フランス大使館/福岡県/福岡県教育委員会  
 (財)福岡市文化芸術振興財団/福岡商工会議所  
 九州旅客鉄道/西日本鉄道/西日本リビング新聞社  
 CROSS FM/FM福岡/天神エフエム/LOVE FM  
 西日本天神文化サークル/西日本文化サークル連合  
 協賛◎九州電力株式会社  
 協力◎日本航空/日本通運/東京海上火災保険株式会社  
 企画協力◎アートプランニングレイ

内容

近代文明の重要な発明であった鉄道は、産業の牽引役であり、また身近な交通手段として人々の生活の中に溶け込んでいった。近代美術においても、主題やモチーフとして鉄道はしばしば取り上げられ、様々な表現を生んでいる。本展では、19世紀前半から20世紀半ばまでの、欧米や日本における「鉄道」をテーマとした絵画、ポスター、写真等を展示し、美術と鉄道の関わりの中で近代美術の展開を検証することが試みられた。展示総点数は207点。



ポスター-B2

観覧料 一般……………1,100円(900円) ( )内は前売、団体(20人以上)、  
 高・大生……………800円(600円) シルバー手帳、身体障害者手帳、  
 小・中生……………400円(200円) 精神障害者保健福祉手帳、  
 療育手帳所持者料金。

開催日数 30日

観覧者数 23,597人

出品点数 207点

印刷物 ポスター(B2, B3)  
 チラシ(A4)  
 図録(A4変形・284頁)

関連事業 特別セミナー  
 「映画は列車で始まった」  
 日時:平成16年1月17日(土) 午後2時より  
 会場:講堂  
 講師:西村雄一郎氏(映画評論家)

記念講演会  
 「鉄道をめぐる絵画」  
 日時:平成16年1月24日(土) 午後2時より  
 会場:講堂  
 講師:三浦 篤氏(東京大学助教授・本展監修)

関連記事 p.19を参照

## 第38回福岡市美術展

会期◎平成16年3月9日(火)ー3月21日(日)  
 前期:平成16年3月9日(火)ー3月14日(日)(日本画、書、写真、デザイン)  
 後期:平成16年3月16日(火)ー3月21日(日)(洋画、彫刻、工芸)  
 会場◎特別展示室 A・B  
 市民ギャラリー A・B・C・D



審査風景

主催◎福岡市/福岡市教育委員会/福岡市美術展運営委員会  
 後援◎九州日仏学館/福岡県教育委員会/(社)福岡県美術協会  
 福岡文化連盟/(財)福岡市文化芸術振興財団  
 西日本新聞社/福岡市姉妹都市委員会

### 内容

美術の各分野における市民の創造活動を促進し、その成果の発表と鑑賞の機会を提供することにより、市民の美術活動の振興を図ることを目的に、毎年開催している公募展。今回は、洋画等7部門で、1,424人(1,691点)の応募があり、内815人(819点)が入選・入賞した。

また、日仏姉妹都市賞受賞者を姉妹都市ボルドー(フランス)へ派遣した。

観覧料 一般……………300円 障害者手帳所持者は無料  
 高・大生……………200円  
 小・中生 無料

開催日数 12日

観覧者数 7,572人

出品点数 854点(審査員・招待出品を含む)

印刷物 ポスター(B2・2種)  
 開催要項(A3二つ折)  
 図録(A4変形・46頁)

関連事業 入賞・入選発表  
 期日:平成16年2月27日(金)

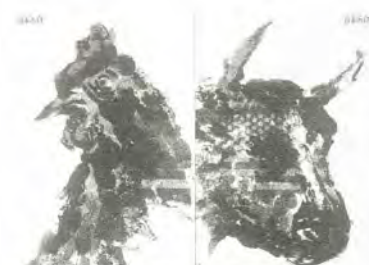
表彰式  
 期日:平成16年3月14日(日)  
 会場:講堂  
 各賞:特別賞(日仏姉妹都市賞)1点、福岡市長賞7点、福岡市議会議長賞2点、福岡市教育委員会賞・福岡県美術協会賞・福岡文化連盟賞・福岡市文化芸術振興財団賞各1点、西日本新聞社賞3点、福岡県美術協会奨励賞2点、奨励賞38点。

ギャラリートーク  
 期日:前期 平成16年3月14日(日)  
 後期 平成16年3月21日(日)

関連記事 p.20を参照



ポスター-B2



日仏姉妹都市賞/福岡市長賞(デザイン部門)  
 猪熊 漢「日本の食(Shock!)」(撮影:藤本健八)

### 出品・入賞入選状況

部門	出品(応募)		入賞・入選		招待(人・点)	展示点数(点)
	人員(人)	点数(点)	人員(人)	点数(点)		
日本画	61	66	36	36	5	41
洋画	318	405	233	233	6	239
彫刻	25	27	20	20	3	23
工芸	139	169	67	67	5	72
書	323	343	196	196	6	202
写真	387	500	190	190	6	196
デザイン	171	181	73	77	4	81
合計	1,424	1,691	815	819	35	854
第37回	1,457	1,713	844	853	40	893

注 招待点数は審査員出品を含む。



観覧料＝一般200円(150円)、高・大生150円(100円)、小・中生無料。

ただし、福岡市内に在住する、福岡市発行のシルバー手帳、療育手帳又は、身体障害者手帳、精神障害者保健福祉手帳所持者は無料。( )内は団体(20人以上)料金。

観覧者数＝P.27を参照。  
関連記事＝p.20を参照。

近現代美術

■ 近現代美術室

日本近代の洋画、シュルレアリスム、ポップアートなど20世紀に登場した様々な美術動向を代表する国内外の作品を時代別・傾向別に展示。

第I期 平成15年7月2日(水)～12月14日(日)

1章、ラファエル・コランと日本近代洋画、2章、20世紀前半の具象絵画(ユトリロほか)、3章、シュルレアリスムと幻視の造形(ミロ、ダリほか)、4章、アンフォルメル(非定形の絵画)と抽象表現主義(ウーキーほか)、5章、揺がしゆく美術の新たな表現(ヴィアラほか)、6章、新しい人間像(ウォーホルほか)で構成。

第II期 平成15年12月17日(水)～平成16年9月5日(日)

1章、ラファエル・コランと日本近代洋画、2章、20世紀前半の具象絵画(ルオーほか)、3章、シュルレアリスムと幻視の造形(ミロ、ダリほか)、4章、アンフォルメル(非定形の絵画)と抽象表現主義(ロスコほか)、5章、抽象絵画の展開(ステラほか)、6章、絵画と写真(モノリールほか)で構成。

■ 日本画工芸室

富田溪仙展

平成15年4月8日(火)～6月1日(日)

福岡市博多区生まれの日本画家・富田溪仙(1879～1936)は、明治の日本画壇を代表する画家でもある。今では当館の年中行事ともなった本展では、晩年の傑作「御室の桜」を展示する他、初期から晩年までの代表作8点を精選して紹介した。

朱貌社の画家たち

平成15年6月3日(火)～7月21日(月・祝)

朱貌社は、1947年に結成され、1953年頃まで続いた福岡が生んだ戦後最初的美術グループの一つであった。メンバーは洋画家・赤星孝、日本画家・上田宇三郎、木版画家のちに洋画家・宇治山哲平、洋画家のちに水墨画家・久野大正、洋画家・山田栄二。戦後いち早く極めて造形主義的なグループがあったことは忘れてはならない。日本画、洋画等19点展示。



「朱貌社の画家たち」展示風景

日本画に描かれた人物

平成15年7月23日(水)～8月31日(日)

伊東深水《春雪》、壺山南風《雅日》など所蔵品から厳選した15点を展示。日本画に描かれた人物表現に着目し、季節感あふれる美人画や、歴史や物語を主題とするもの、写実的な肖像画など多彩な表現を紹介した。

現代日本画展

平成15年9月2日(火)～10月26日(日)

好むと好まざるとにかかわらず現代日本画も近代洋画の影響を強く受けてきた。それは画面形式の額装化であり大型化であり、あるいはまた写実の問題などであった。現代に生きる日本画の実情を展望。日本画10点を展示。

日本画の四季

平成15年10月28日(火)～12月27日(土)

春夏秋冬それぞれの季節を感じさせる作品を所蔵品から選りすぐって紹介。福田平八郎《白梅遊鳥》、壺山南風《日和つづき》、阿部春隆《静寂》など軸、額、屏風あわせて10点を展示。

吉村忠夫展

平成16年1月6日(火)～2月22日(日)

吉村忠夫(1898～1952)は、東京美術学校卒業後、松岡映丘門下となり、やまと絵風の歴史風俗画を描いて官展で活躍した。上代、王朝の典雅な雰囲気漂わす作品10点を展示した。

小早川清展

平成16年2月24日(火)～4月4日(日)

大正から昭和にかけて帝展・日展で活躍した博多出身の日本画家小早川清(1899～1948)の個展。第14回帝展で特選を受賞した《旗亭涼宵》をはじめ、木版画《近代時世粧》シリーズ、新収蔵のスケッチブックなど所蔵品25点により、艶麗な女性像を得意とする清の世界を紹介した。

■ 小作品室

ジョルジュ・ルオーの版画

平成15年4月8日(火)～5月11日(日)

深い精神性をたたえた荘厳な作風で知られるフランスの画家、ジョルジュ・ルオー(1871～1958)は、版画家としても多くの作品をのこした。当館が所蔵するルオーの版画から精選した22点を展示した。

『九州版画』展

平成15年5月13日(火)～6月15日(日)

大分県師範学校の図画教師で版画家の武藤完一が主催する版画誌『九州版画』の特集。新収蔵の6冊を加えて全13冊となった所蔵誌から、創作版画の広がり伝える素朴な小品35点を紹介。出品作家は武藤完一のほか、宇治山哲平、平塚運一、伊東健乃典など。

城所祥展

平成15年6月17日(火)～7月21日(月・祝)

東京都生まれの版画家である城所祥(きどころしょう・1934～1988)は、早稲田大学在学中に独学で木版画を制作。1961年日本版画協会会員。1967年サンパウロ・ビエンナーレ展に出品。1977年から翌年にかけて文化庁芸術家在外研修員としてパリに滞在。静物画を得意とし、透明感ある色彩と明晰な構成による静謐な世界を表現している。木版画20点を展示。

SMS＝封印されたポータブル・ミュージアム

平成15年7月23日(水)～8月31日(日)

SMS(Shit Must Stop)とは、米国の画家ウィリアム・コブリーが発案した前代未聞の、そして未完のプロジェクト。1968年、当時の欧米美術界を代表する美術家たちの協力のもとに、小箱に詰め込まれた小さな魅惑の作品群が、美術館や画廊を介さずに直接鑑賞者のもとに郵送されようとした。しかし、約80セットが制作された時点でプロジェクトは頓挫。作品は最近まで倉庫で眠り続けた…。世にも珍しいアートプロジェクト《SMS》を、近年当館が「収蔵」おもちゃ箱をひっくり返したようなその全貌を明らかにする展覧会。74点展示。



「SMS＝封印されたポータブル・ミュージアム」展示風景

マルク・シャガールの『ボエム』

平成15年9月2日(火)～10月26日(日)

マルク・シャガール(1887～1985)の『ボエム』は、この画家の自作の詩と木版画で構成された詩画集であり、1968年にスイスで刊行された。素朴で暖かな魅力のあるこの詩画集の版画、24点を展示した。

横尾忠則展

平成15年10月28日(火)～12月27日(土)

ポップでサイケデリックなポスターデザインで1960・70年代に一世を風靡した横尾忠則(1936年兵庫県生まれ)。1981年以降は画家としてもめざましい活躍を遂げた。本展では1960年代から80年代に至る、横尾の代表的なグラフィック作品を37点展示。

坂爪厚生展

平成16年1月6日(火)～2月22日(日)

群馬県生まれの銅版画家、坂爪厚生(1941～ )は、1974年第5回日動版画グランプリ賞展でグランプリ受賞。秀れたメゾチント技法に裏付けられた崩壊してゆく様々なイメージは見る人に強い印象を与える。銅版画20点を展示。

ベヒシュタインとグロス展

平成16年2月24日(火)～4月4日(日)

マックス・ベヒシュタイン(1881～1955)が原始美術に影響を受けて制作した版画集《我等の父》(1921年)13点と、ジョージ・グロス(1893～1959)がドイツ社会を痛烈に風刺した作品集《神は共にあり》(1920年)9点を展示。いずれもドイツ近代絵画を代表する作家と作品。



■ 企画展示室

深澤幸雄展

平成15年4月8日(火)―6月1日(日)

日本を代表する現代版画家・深澤幸雄(1924年山梨県生まれ)は、刻印された生、叙情と叙事、ユーモアと象徴の世界を描き出した作品で著名である。多様で熟達した技法で生み出される1950年代の初期作品から最近作までの40点で構成。(西本コレクションより)

画家たちの フランス

平成15年6月3日(火)―7月21日(月・祝)

19世紀末から20世紀前半の「ベル・エポック」と呼ばれた時代のパリ、そしてフランスには、世界中から芸術を志す若者たちが集まっていた。この頃滞仏した日本人画家たちの作品17点を展示し、異国でのその研鑽の様を紹介した。



「画家たちのフランス」展示風景

夏休み子ども美術館2003

子どもギャラリー「おもしろ写真館」

平成15年7月23日(水)―8月31日(日)

当館所蔵作品の中から、写真表現をもちいながら、「写真」のイメージを裏切るようなユニークな作品を15点、子ども向けにアレンジして展示した。また、子どもたちが、遊びながら鑑賞のヒントを得られるような道具も展示室に設置。さらに、夏休み子ども美術館のキャラクター「美術館おじいさん」が案内するワークシートを無料配布。

田崎広助展

平成15年9月2日(火)―10月13日(月・祝)

文化勲章受章の洋画家、田崎広助(1898～1984)は筑後出身の画家。一貫して風景画それも日本の山岳風景画を追及した。骨太な画面構成や筆触、明快な色調や装飾性に支えられた作風には数多くの田崎ファンがいる。油彩画15点を展示。

古美術

■ 古美術企画展示室

朝鮮の美術と工芸

平成15年4月8日(火)―6月1日(日)

古来より、朝鮮は日本にとって広大な世界の窓口であり、その宗教・文化・芸術は、日本の美術に多大な影響を与えてきた。本展では、李朝初期を代表する画家・梁彭孫の「湖嶽図」ほか漆工・金工・陶磁など全24点を展示。

九州の陶磁(コーナー展示)

平成15年4月8日(火)―8月31日(日)

16世紀以降、九州各地では陶器・磁器ともに様々な種類の焼物が作られてきた。日用雑器をはじめ輸出用の高級鑑賞品や茶の湯に用いる茶器、懐石の器類など豊富な焼き物が含まれる。鍋島、柿右衛門をはじめとして、桃山時代にはじまる唐津焼や高取、上野、薩摩、現川などの茶陶製品の数々を、当館所蔵の代表作17点により紹介。

山水と道釈人物

平成15年6月3日(火)―7月21日(月・祝)

平安時代以来の伝統的な着色の「やまと絵」に対し、鎌倉時代末から南北朝時代にかけて、中国宋元画の様式による水墨画を中心とした新様式の絵画である「漢画」が盛んになってくる。その中心的な存在である道釈人物画と山水画は、その後大きな発展をとりわけ国の絵画でも独自の世界をもった重要な分野となった。道釈とは道教と仏教(釈迦)のこと。鎌倉時代以降の禅宗の発展によって達磨や観音、布袋、寒山拾得などを主題とした水墨画が数多く描かれた。松永コレクションの中からこれらの分野の作品19点を展示。

花鳥の世界

平成15年7月23日(水)―8月31日(日)

花や鳥をはじめとする多彩な動植物モチーフは、絵画や工芸にまで多様に用いられてきた。当館所蔵の絵画、陶磁器、漆器から、花鳥を題材とした中国・朝鮮・日本における古今の優品23点を展示。

合子と香合

平成15年9月2日(火)―11月9日(日)

合子とは蓋と身を合せた造りの小さな容器の総称。タイやベトナム、クメールなど東南アジアの陶磁と交趾焼(中国福建省)の体系的収集で知られる本多コレクションには、数多くの合子が含まれている。豊らしく精緻な造りの作品は、いずれもそれぞれに個性的な表情を持っていて見るものに尽きぬ魅力を与える。73点の作品で紹介。

仙厓展 仙厓の交友

平成15年11月11日(火)―12月27日(土)

江戸時代の博多の仙厓は禅僧でありながら、博多の庶民や福岡藩の武士との交友があった。そのようなへだたのない関係から、大衆に支持されるユーモアあふれる書画を書いたと思われる。仙厓の交友を示す書画29点を展示。

和歌と物語の美術

平成16年3月2日(火)―4月4日(日)

日本の美術にとって、和歌や物語といった文学的題材は重要なテーマのひとつである。「書」と「絵画」という二つの造形芸術のジャンルに結実した、平安時代のかか書や江戸時代の歌仙の肖像など、16点を展示。



「和歌と物語の美術」展示風景

■ 松永記念館室

春の名品展

平成15年4月8日(火)―6月1日(日)

耳庵と号し、昭和を代表する数寄者として独自の茶風を打ち立てた松永安左衛門(1875～1971)が収集した松永コレクションの中から、色絵吉野山図茶壺(重要文化財)や五彩魚藻文壺(重要文化財)林和靖図、尾形乾山筆茄子図、志野あやめ絵鉢、石室善玖墨蹟など春の季節の取りあわせによる名品16点を展示。

桃山の美

平成15年6月3日(火)―7月21日(月・祝)

茶の湯に大きな変革をもたらした桃山文化の創造性と革新性は、独自の侘茶を確立した松永耳庵の精神にも通じているように思われる。耳庵が好んだ志野焼をはじめ、桃山美術を代表する陶器の名品を中心に18点を展示。

耳庵の眼・西方へのまなざし

平成15年7月23日(水)―8月31日(日)

耳庵・松永安左衛門は昭和を代表する茶人の一人でありながら、茶という枠を超えて、より広い美の世界に眼を向けた。本展では茶道具と合せて、コブト裂、ベルシャのガラス器など24点を展示。

秋の名品展

平成15年9月2日(火)―11月9日(日)

陶工と画家の両面で名をはせた尾形乾山の代表作である色絵菊図向付や花籠図をはじめ、秋の情趣に富む当館所蔵の絵画、陶磁器、漆工の作品19点で構成。

書跡の美

平成15年11月11日(火)―12月27日(土)

空海筆(金剛般若経開題残巻)をはじめ、道潜や月江正印といった中国宋元時代の著名な禅僧の墨跡を含む重要文化財数点に加え、華麗な装飾との調和が美しい本阿弥光悦の書跡など17点を展示。



## 耳庵と和の器

平成16年1月6日(火)―2月15日(日)

昭和の初めに始まる北大路魯山人との親交により、松永耳庵は陶磁器を中心とする古美術の収集に急速に目覚める。当時耳庵を魅了したのは、瀬戸や織部を中心とする美濃の陶器であった。耳庵遺愛の和の陶器や漆器、芦屋釜および釜下絵など17点を展示。



「耳庵と和の器」展示風景

## 茶の湯と外国工芸

平成16年2月17日(火)―4月4日(日)

当初から中国陶磁器を珍重していた茶の湯は、15世紀頃から始まる変革期に伴い、朝鮮ひいてはヨーロッパ製品まで、洋の東西を問わず茶道具としての受容展開を見せる。耳庵が蒐集した外国工芸の代表的作品19点を展示。

## ■ 東光院仏教美術室

薬師如来立像、薬師如来坐像と十二神将立像(藤原・南北朝時代)(以上重要文化財)ほか

流動する美術－VIII

都市風景のメカニズム

伊奈英次・金村 修の写真

会期◎平成15年10月15日(水)―12月27日(土)

会場◎企画展示室



会場風景(撮影:伊奈英次)

観覧料 常設展観覧料

内容

変貌する現代美術の動向を、一定のテーマで取り上げるシリーズ展の第8回目。今回は、写真表現が、現代美術における重要な作品形式・技法の1つとなっている状況に注目し、「都市風景のメカニズム」をテーマに、2人の写真家、伊奈英次と金村修を取り上げた。2人の作品テーマである「都市」は、私たちを取り巻くごくありふれた環境であり、消費と廃棄、生成の場である。彼らは私たちが普段眼にする日常の都市風景の裏側の姿(メカニズム)を、全く異なる手法により鋭く提示した。伊奈作品「WASTE」13点、金村作品「CHERRY BLOSSOM BARBECUE MIND」128点を展示。

出品点数 141点

印刷物 ポスター(B2)  
 チラシ(A4)  
 展覧会図録(A4変形・16頁)  
 作品図録(A4変形・伊奈英次16頁、金村修16頁)

関連事業 伊奈英次 アーティスト・トーク

日時:平成15年11月8日(土) 午後2時より  
 会場:教養講座室

金村 修 写真講座

日時:平成16年2月15日(日) 午後1時30分より  
 会場:教養講座室

関連記事 p.20を参照



ポスターB2



## 近世の絵仏師展

会期◎平成16年1月6日(火)―2月29日(日)

会場◎古美術企画展示室

一部日本画工芸室(2月1日まで展示)



会場風景

観覧料 常設展観覧料

協賛◎お仏壇・墓石はせがわ

### 内容

九州を中心とした西日本に残された作者のわかる近世の仏画、とくに徳応、貞綱など全国にも作例が残る京都の絵仏師を紹介した。彼らはこれまで絵画史には登場しなかった絵仏師たちで、どのような活動をしたのか詳しくはわかっていなかった。彼等の系譜をたどる作例を展示した。ほかに大分県や福岡県に残る海北友侑、長谷川等仙など桃山時代の漢画の大家にならった名の絵師、そして福岡市内の曹洞宗寺院に見出された「雪舟的伝」という印章のある絵師などの仏画を展示。



ポスター-B1(1/2)

出品点数 26点

印刷物 ポスター(B1変形)  
葉書案内状  
図録(A4変形・72頁)

関連事業 講演会  
「近世の絵仏師―忘れられた絵師たち」  
日時:平成16年2月7日(土) 午後2時より  
会場:教養講座室  
講師:渡邊雄二(福岡市美術館学芸員)

「絵仏師の今昔」  
日時:平成16年2月29日(日) 午後2時より  
会場:講堂  
講師:平田 寛氏(九州大学名誉教授)

関連記事 p.20を参照

第5回21世紀の作家—福岡

片山雅史展

皮膜2004—知覚の森へ

会期◎平成16年1月6日(火)—4月4日(日)

会場◎企画展示室



会場風景

観覧料 常設展観覧料

内容

シリーズの5回目として福岡市在住の片山雅史を紹介した。片山は1955年東京生まれ。京都市立芸術大学及び同大学院在学中の1980年代後半より作家活動を開始。風をテーマとした抽象絵画で頭角をあらわし、1999年に九州芸術工科大学(現九州大学芸術工学部)助教授に就任、以後福岡を活動の拠点としている。本展では、1990年代末から始まったアクリル絵具と顔料による絵画の連作「皮膜」の最新作を展示。1000点組の《皮膜2004—千の光》や10点組の《皮膜2004—蜜色の奥底に》といった大作を中心に全5点、1019枚の平面作品で構成。視野を覆うスケールの大きさと、黄色を主として紫、緑、薄紫、白などを交えたカラフルな色彩、そして作品表面の半透明の層がもたらす不思議な質感とによって、見るものの視覚以外の知覚にまで訴えかける展覧会となった。

また、会期中は、企画展示室での展覧会と同時に松永耳庵の茶室春草廬を再現した展示ケース(松永記念館室内)に片山による襖絵4面が展示された。



ポスター-B2

出品点数 5点

印刷物  
 ポスター(B2)  
 チラシ(A4)  
 図録(A4変形・48頁)  
 展示記録(A4・5頁)

関連事業 片山雅史 アーティスト・トーク  
 日時:平成16年2月1日(日) 午後2時より  
 会場:教養講座室

片山雅史 ギャラリー・トーク  
 日時:平成16年3月27日(土) 午後2時より  
 会場:企画展示室

関連記事 p.20を参照



美の巨匠たち

西日本新聞(朝刊)	H15.3.27	本社の事業/400年の西洋絵画たどる/来月18日から福岡市美術館「美の巨匠たち」展覧会/80人の名画を一挙公開
西日本新聞(夕刊)	H15.4.8	「美の巨匠たち」展~西洋絵画400年~/ミレー、ルノワール、セザンヌなど80人による名品を一堂に展覧『福岡市美術館』で4月18日(金)~5月25日(日)
西日本新聞(朝刊)	H15.4.9	美の巨匠たち 東京富士美術館所蔵品から/(1)コロエ「もの思い」/诗情あふれる寓意像(文化部・宇田懐)
西日本新聞(朝刊)	H15.4.10	美の巨匠たち 東京富士美術館所蔵品から/(2)モネ「睡蓮」/輝きを鋭敏にとらえ
西日本新聞(夕刊)	H15.4.10	展覧会から/西洋美術作家80人の作品を紹介「美の巨匠たち」展-福岡市美術館
西日本新聞(朝刊)	H15.4.11	美の巨匠たち 東京富士美術館所蔵品から/(3)ルノワール「読書する女」/生々しい実感を求め
団地新聞	H15.4.15	西洋絵画四百年「美の巨匠たち」東京富士美術館所蔵/4月18日~5月25日 福岡市美術館
西日本新聞(朝刊)	H15.4.16	美の巨匠たち~西洋絵画400年~富士美術館所蔵/時代を映す名作80点を一堂に
西日本新聞(朝刊)	H15.4.16	美の巨匠たち 東京富士美術館所蔵品から/(4)セザンヌ「オーヴェールの曲がり道」/堅固な構成美を求め
西日本新聞(朝刊)	H15.4.17	美の巨匠たち 東京富士美術館所蔵品から/(5)モティリアーニ「ポール・アレクサンドル博士」/心の中の人物を描き
西日本新聞(夕刊)	H15.4.18	西洋絵画の至宝ズラリ/「美の巨匠たち」展開幕
西日本新聞(朝刊)	H15.4.20	富士美術館部長西洋絵画を解説/「美の巨匠」展
西日本新聞(朝刊)	H15.4.30	「美の巨匠たち」展1万人目に藤木さん/福岡市美術館
西日本新聞(朝刊)	H15.5.1	春秋
西日本新聞(朝刊)	H15.5.2	ほとばしる美への情熱/「美の巨匠たち-西洋絵画400年-東京富士美術館所蔵」
西日本新聞(朝刊)	H15.5.7	「私の選んだ美の巨匠」-展覧会を見て/(1)ジャン=オノレ・フラゴナール「豊穡な恵」/平和な安心感に包まれ/劇団四季俳優 井田安寿さん
西日本新聞(朝刊)	H15.5.8	「私の選んだ美の巨匠」-展覧会を見て/(2)アントニー・ヴァン・ダイク「ベッドフォード伯爵夫人アン・カーの肖像」/「衣擦れ」まで聞こえそう/劇団あんみつ姫座長 とまとさん
西日本新聞(朝刊)	H15.5.9	「私の選んだ美の巨匠」-展覧会を見て/(3)エドワード・W・ウェイト「ひなぎくの野の子供たち」/不思議なほど懐かしい/テレビキャスター 山本華代さん
西日本新聞(朝刊)	H15.5.10	「私の選んだ美の巨匠」-展覧会を見て/(4)ピエール=オーギュスト・ルノワール「読書する女」/彼女の心が伝わる/コピーライター&ラジオDJ 岡部はち郎さん
西日本新聞沿線版「エルル」	H15.5.10	西日本新聞社事業局長のおすすめ/「美の巨匠たち」25日まで福岡市美術館/西洋絵画史を系統的に
西日本新聞(朝刊)	H15.5.12	「美の巨匠」展 歌田・芸大名誉教授が講演
西日本新聞(朝刊)	H15.5.13	「私の選んだ美の巨匠」-展覧会を見て/(5)ジョルジオ・モランディ「静物」/引き込まれる淡い色彩 TVQ「バーキンカフェ」ナビゲーター TOGGYさん
西日本新聞(朝刊)	H15.5.15	文化/風景画の美の巨匠たち/クロード・ロランから印象派まで/時代の美学反映した鏡(五木田 聡/東京富士美術館学芸部担当部長)
西日本新聞(朝刊)	H15.5.18	「美の巨匠たち」展入場者4万人突破
西日本新聞(朝刊)	H15.5.23	入場者5万人を突破/「美の巨匠たち」展25日で閉幕
博多のうわさ4月号		お客様横丁/美の巨匠たちが
九州ウォーカー (2003年4月16日発行)		アート/展覧会/美の巨匠たち~西洋絵画400年~/16~20世紀の西洋絵画史の変遷をたどる/16世紀以降、約400年の各様式を代表するミレー、モネ、ルノワールなどの巨匠、80名の名作80点が集結
シティ情報ふくおか No.590(2003年4月21日発行)		今週のおすすめ情報/アート/美の巨匠たち~西洋絵画400年~/西洋絵画400年の流れがひと分かり!大きな歴史の流れも、一緒に感じられるよ

ミレー3大名画展

読売新聞(朝刊)	H15.6.23	農村風景の美しさ/ミレー3大名画展(高1・前田菜摘記者)
読売新聞(朝刊)	H15.7.7	心にしみる田園風景/ミレー3大名画展 ヨーロッパ自然主義の画家たち/7月24日-9月26日 福岡市美術館/日々の生活から主題選ぶ(福岡市美術館学芸員、三谷理華)
読売新聞(朝刊)	H15.7.20	ミレーの名画続々と/福岡市美術館で展示準備始まる
読売新聞(朝刊)	H15.7.22	ミレー名画展飾り付け
読売新聞(朝刊)	H15.7.24	「ミレー展」きょう開幕
読売新聞(朝刊)	H15.7.24	招待客ら感動/福岡市美術館 ミレー3大名画展
読売新聞(朝刊)	H15.7.25	ミレー展 初日からにぎわう
読売新聞(朝刊)	H15.8.8	庶民の暮らし 威厳と尊厳/ミレー3大名画展 ヨーロッパ自然主義の画家たち/福岡市美術館で開催中/アントワープ王立美術館ヘルウィック・トッツ学芸員
読売新聞(朝刊)	H15.8.8	ミレー3大名画展(1)落ち穂拾い(福岡市美術館学芸員 三谷理華)
読売新聞(朝刊)	H15.8.9	入場者が3万人突破 ミレー展
読売新聞(朝刊)	H15.8.9	ミレー3大名画展(2)晩鐘(福岡市美術館学芸員 三谷理華)



読売新聞(朝刊)	H15.8.10	ミレー3大名画展(3)羊飼いの少女(福岡市美術館学芸員 三谷理華)
読売新聞(朝刊)	H15.8.13	ミレー3大名画展(4)ギユスターヴ・クールベ 仔山羊を抱く村の娘(福岡市美術館学芸員 三谷理華)
読売新聞(朝刊)	H15.8.13	ミレーの3大名画に感動/主婦 清水美登子
読売新聞(朝刊)	H15.8.14	ミレー3大名画展(5) アンジェロ・モルベッリ たった80チェンテジモのために(福岡市美術館学芸員 三谷理華)
読売新聞(朝刊)	H15.8.14	ミレーの「少女」に再び感動/無職 城内マサ子 60 (福岡市東区)
読売新聞(朝刊)	H15.8.31	ミレー3大名画展 ヨーロッパ自然主義の画家たち/本物の迫力!名画が与える感動と興奮 国内での展示は最初で最後/いよいよ9月26日まで福岡市美術館で
読売新聞(朝刊)	H15.9.3	ミレー展10万人/福岡市美術館 母子に記念品贈る
読売新聞	H15.9.5	文化/近代化の変動 見つめ描く/写真との出会いも影響/表現を模索する画家たち~「ミレー3大名画展に寄せて」~/三谷理華
読売新聞(朝刊)	H15.9.17	ミレー展15万人/記念品贈る
読売新聞(朝刊)	H15.9.24	ミレー3大名画展 入場者20万人突破/福岡市美術館企画展で初
読売新聞(朝刊)	H15.9.25	ミレー展あすまで/福岡市美術館
Pavé石たたみNo.68(2003年夏号)		ART/福岡アート情報/「ミレー3大名画展」COPY 西島京子/この夏、日本で初めてミレーの3大名画が一堂に
『月刊くるめ』295号(2003年6月28日発行)		Entertainment Pick Up!/アート/●オルセー美術館特別共同企画『ミレー3大名画展』ヨーロッパ自然主義の画家たちミレー3大名画が日本に初めて一同に会す!!
日経インテレッセNo.87(2003年7月号)		CHECK!注目のイベント/21世紀に伝える最高の文化遺産を公開『ミレー3大名画展 ヨーロッパ自然主義の画家たち』
博多のうわさ823号(2003年7月1日発行)		お客様横丁/オルセー美術館特別共同企画ミレー3大名画展が福岡市美術館で開催 ヨーロッパ自然主義の画家たち
シティ情報ふくおか No.596(2003年7月14日発行)		今週のおすすめ情報 アート/ミレー3大名画展~ヨーロッパ自然主義の画家たち~パリ・オルセー美術館所蔵のミレー3大名画が来福!揃って原画を見られるのは、日本初の展覧会
九州ウォーカー 2003No.16(2003年7月23日号)		アート/展覧会/ミレー3大名画展~ヨーロッパ自然主義の画家たち~ミレーの代表的な3作品が日本初集結!

カンボジアの染織

西日本新聞(朝刊)	H15.4.1	民の造形/カンボジア・ピダン/岩永悦子・福岡市美術館学芸員
西日本新聞(夕刊)	H15.9.18	みる きく あそぶ 西日本新聞社の事業/10月4日-11月7日 「カンボジアの染織」展/精緻、華やか、目見張る技術/機織り実演、ワークショップも/福岡市美術館
毎日新聞(夕刊)	H15.9.19	カンボジアの染織展/福岡市美で来月から
西日本新聞	H15.9.23	カンボジア絹染織展覧会/来月4日から福岡市美術館
西日本新聞(朝刊)	H15.10.1	絹で織りなす宇宙「カンボジアの染織」展から 上/慈悲の心がたちに/ヴェツサンタラ太子物語文様緯絛(福岡市美術館学芸員・岩永悦子)
西日本新聞(朝刊)	H15.10.2	絹で織りなす宇宙「カンボジアの染織」展から 中/受け継がれる文化/寺院鳥獣文様緯絛(福岡市美術館学芸員・岩永悦子)
西日本新聞(朝刊)	H15.10.3	絹で織りなす宇宙「カンボジアの染織」展から 下/イスラム文化映す/八角星草花幾何学文様絛(福岡市美術館学芸員・岩永悦子)
西日本新聞(夕刊)	H15.10.4	華麗な織りの文化堪能/「カンボジアの染織」展開幕
朝日新聞(朝刊)	H15.10.9	カンボジアの匠 染織のすべて/世界初の本格展示、福岡で
西日本新聞(夕刊)	H15.10.9	展覧会から/「カンボジアの染織」展/来月7日まで、福岡市美術館
朝日新聞(朝刊)	H15.10.10	カンボジア織物現状報告の講演/あす福岡市美術館で
団地新聞	H15.10.15	随筆 文化/カンボジアの染織/十一月七日まで 絹で織りなす宇宙/福岡市美術館
西日本新聞(朝刊)	H15.10.21	「カンボジアの染織」展を見て 上/大地と天界を結ぶ植物/染織家・築城則子さん
西日本新聞(朝刊)	H15.10.21	ひと/カンボジアの伝統織物復活を目指す 森本喜久男さん/国際部・野尻勝彦
西日本新聞(朝刊)	H15.10.22	「カンボジアの染織」展を見て 中/布通して幸福もたらす/重要無形文化財久留米絛技術保持者・松枝哲哉さん
西日本新聞(朝刊)	H15.10.23	「カンボジアの染織」展を見て 下/目を見張る道具の数々/染織家・高木秋子さん
毎日新聞(夕刊)	H15.10.24	福岡市美「カンボジアの染織」/精神世界を織り出す/神獣ナーガに民の祈り
西日本新聞(朝刊)	H15.10.28	民の造形 モノたちのものがたり/国境を超えた「特別」 アラビア文字に秘めた歴史 龍生命樹文様緯絛幾何学文様緯絛儀礼布 岩永悦子・福岡市美術館学芸員
シティ情報ふくおか No.601(2003年9月22日発行)		art/世界で最も貴重な染織を解りやすく紹介/ワークショップ、実演など盛り沢山!
モンタン vol.43(2003年9月25日発行)		Art/知られざる絹絛の美「カンボジアの染織」/文=中山真由美
博多のうわさ10月号(2003年10月1日発行)		お客様横丁/カンボジアの染織/絹で織りなす宇宙



季刊「わ」vol.18 (2003年10月1日発行)	民族の造形 アジアの布たち／カンボジアの寺院を飾る「ピダン」／「カンボジアの染織」福岡市美術館 10月4日(土)～11月7日(金)
HALI ISSUE132 JANUARY-FEBRUARY	REVIEW／Khmer Style in Kyushu／'The Textiles of Cambodia' at Fukuoka Art Museum in Japan offered visitors a rewarding visual feast, expertly displayed in a superb venue. / Gillian Green reports.

## 鉄道と絵画

西日本新聞(朝刊) H16.1.14	「鉄道と絵画」展／鉄道の向こうは近代
西日本新聞(朝刊) H15.11.27	本社の事業／「鉄道と絵画」展 来年1月6日から福岡市美術館／モネ、ルソーら巨匠が描いた車窓の浪漫 20世紀半ばまでの100年間の200点展示
西日本新聞(朝刊) H15.12.4	「鉄道と絵画」展記念セミナー／来月、福岡市美術館
西日本新聞(夕刊) H15.12.18	みる きく あそぶ 西日本新聞社の事業／「鉄道と絵画」展1月6日～2月8日／巨匠が描いた車窓のロマン／ 錦絵も含め200点
読売新聞(夕刊) H15.12.27	福岡市美術館のデルヴォー作品／蒸気機関車実は蒸気自動車だった／線路ないけどスケジュールに惑わされ／専門家指摘
西日本新聞(朝刊) H16.1.4	鉄道と絵画／印象派から錦絵まで
西日本新聞(夕刊) H16.1.6	名画でめぐる旅ロマン／「鉄道と絵画」展 福岡市美術館で開幕
西日本新聞(朝刊) H16.1.6	車窓のロマン「鉄道と絵画」展から《1》「旅の道連れ」(1862年)オーガスタス・エッグ／旅への憧憬、今に伝え(文化部・宇田懐)
西日本新聞(朝刊) H16.1.7	車窓のロマン「鉄道と絵画」展から《2》「サン・ラザール駅／駅の前路線」(1877年)クロード・モネ 詩情と躍動感に満ち(文化部・宇田懐)
西日本新聞(朝刊) H16.1.8	車窓のロマン「鉄道と絵画」展から《3》「6時、冬」(1912年)ジョン・スローン／都市の景観リアルに(文化部・宇田懐)
西日本新聞(朝刊) H16.1.9	車窓のロマン「鉄道と絵画」展から《4》「浅草停車場」(1928年)長谷川利行／人生の哀感を映して(文化部・宇田懐)
西日本新聞(朝刊) H16.1.9	春秋
西日本新聞(朝刊) H16.1.15	「鉄道と絵画」展を見て／アンリ・ルソー「シャラントン＝ル＝ボン」 夢の中の情景を描く／福岡都市科学 研究所研究員 佐々木喜美代さん
西日本新聞(朝刊) H16.1.16	「鉄道と絵画」展を見て／コリン・キャンベル・クーバー「旧グランド・セントラル駅」 見事な光景にくぎ付け JR九州鉄道ファン懇話会会員 安藤正春さん
西日本新聞(朝刊) H16.1.16	鉄道と絵画展を学生団体が鑑賞／美術教育に活用
西日本新聞(朝刊) H16.1.17	「鉄道と絵画」展を見て／A・M・カッサンドル「北極星号」 旅する心わしづかみ／コピーライター 岡部はち郎さん
朝日新聞(夕刊) H16.1.17	美術／世界を変えた機械文明／福岡市美術館「鉄道と絵画」展(福岡市博物館学芸員 中山喜一郎)
西日本新聞(朝刊) H16.1.18	「鉄道と絵画」展セミナーを開催／福岡市美術館
西日本新聞(朝刊) H16.1.18	「鉄道と絵画」展／鉄道にスポットをあてた日本初の展覧会／蒸気機関車が走行して200年 油彩、水彩、 素描など200点を展示／2月8日(日)まで「福岡市美術館」で開催
西日本新聞(朝刊) H16.1.20	「鉄道と絵画」展を見て／木村荘八「新宿駅」 古き良き時代の時間／西鉄二日市駅長 前田智之さん
西日本新聞(朝刊) H16.1.21	「鉄道と絵画」展を見て／クロード・モネ「チャリング・クロス橋」 安らぎと温かさを与え／テレビ西日本 アナウンサー 畑野優理子さん
西日本新聞(夕刊) H16.1.22	展覧会から／名画でめぐる旅のロマン「鉄道と絵画」展 来月8日まで 福岡市美術館
西日本新聞(朝刊) H16.1.23	1万人を突破／「鉄道と絵画」展
西日本新聞(朝刊) H16.1.25	「鉄道と絵画」展で講演／西洋での影響解説／東大助教授・三浦篤氏
西日本新聞(朝刊) H16.1.29	「鉄道と絵画」展に寄せて(上)芸術と文明の接点／豊富なイメージと存在感 近代世界考え直す契機に 東京大学助教授・三浦 篤
朝日新聞(夕刊) H16.1.29	凹凸鏡／絵の読解は難しくも楽しい(編集委員・田中三蔵)
西日本新聞(朝刊) H16.1.30	「鉄道と絵画」展に寄せて(下)祝祭感保った錦絵／科学の礼賛よりあこがれ 華やかな色彩に期待込め 栃木県立美術館特別研究員・小勝禮子
新美術新聞(2003年9月1日発行)	鉄道と絵画／描かれた旅とロマン
skyward 2003年11月号 (JALグループ機内誌)	描かれた旅とロマン／日本初の試み「鉄道と絵画」展
シティ情報ふくおか No.608 (2003年12月29日発行)	art／鉄道と絵画／モネ、ルソー、デルヴォーが捉えた鉄道の風景 遠くへ旅した気持ちになれるかも！
博多のうわさ1月号(2004年1月1日号)	「鉄道と絵画」展が福岡市美術館で開催
ほうふ日報第8342号(2004年1月15日発行)	モネ、藤田嗣治など巨匠が描いた名画でめぐる鉄道の旅／「鉄道と絵画」展・福岡市美術館で開催中
九州ウォーカー2004No.2 (2004年1月20日号)	アート／鉄道と絵画／鉄道を描いた近代の名画で市民生活の歴史を振り返る



第38回福岡市美術展

西日本新聞(夕刊)	H16.2.27	福岡市美術展/猪熊さんが最高賞/入賞・入選作819点/来月9日から市美術館で展示/山崎市長も2度目の入選
毎日新聞(朝刊)	H16.2.27	福岡市美術展/最高賞に猪熊さん/日本の食(shock!)/来月9~21日市美術館で(栗田亨)
西日本新聞(朝刊)	H16.2.28	福岡市美術展入選者
西日本新聞(朝刊)	H16.2.29	福岡市美術展入選者
朝日新聞(朝刊)	H16.3.10	福岡市美術展/猪熊さんらに市長賞/1424人応募、815人が入選

流動する美術-VIII 都市風景のメカニズム 伊奈英次・金村修の写真

朝日新聞(夕刊)	H15.11.22	美術/日常の裏側鮮やかに暴く/「都市風景のメカニズム」展(福岡市博物館学芸員 中山喜一郎)
日本経済新聞(夕刊)	H15.11.27	アプローチ九州文化/福岡市美術館で企画写真展/都市の風景 鋭い洞察力(井上純子)
西日本新聞(夕刊)	H15.12.5	展覧会/都市風景のメカニズム/あるがままの光景として/2写真家の作品対置(宇田)
読売新聞(夕刊)	H15.12.20	ギャラリー/流動する美術-VIII 都市風景のメカニズム 伊奈英次・金村 修の写真/ネガティブなもの美(人)
読売新聞(夕刊)	H16.1.15	ベスト展12月/前野りりえ(詩人)/★流動する美術「都市風景のメカニズム」伊奈英次・金村修の写真(福岡市美術館) ★「WALD ACRYL BOX EXHIBITION」(モダンアートバンク ヴァルト=福岡市)
シティ情報ふくおかNo.603 (2003年10月20日発行)		今週のおすすめ情報/アート/流動する美術-VIII 都市風景のメカニズム 伊奈英次・金村修の写真 今から注目したい、写真家2人が捉えた身近な“都市”のさまざまな風景をみる

近世の絵仏師展

日本経済新聞(夕刊)	H16.1.29	アプローチ九州文化/福岡市美術館「近世の絵仏師」/身近な文化財に着目(田鍋隆男)
シティ情報ふくおかNo.610 (2004年1月26日発行)		art/近世の絵仏師展/江戸時代の鮮やかな色彩が魅力的 職人・仏画師の作品を紹介!

第5回21世紀の作家-福岡 片山雅史展

赤旗	H15.12.21	美術展/福岡で片山雅史展
毎日新聞(夕刊)	H16.1.9	美術/片山雅史展/光が促す往還(米本浩二)
西日本新聞(朝刊)	H16.1.12	文化/展覧会/片山雅史展/ほとばしる色、和の美(松尾)
毎日新聞(夕刊)	H16.2.10	多彩な知覚が往来する絵肌/片山雅史さん地元・福岡で個展(石川建次)
西日本新聞(朝刊)	H16.2.20	わびと華が共存/茶室に現代アート/福岡市美術館 九大片山助教授
読売新聞(夕刊)	H16.2.21	ギャラリー/片山雅史 皮膜2004-知覚の森へ/網膜あやされる心地よさ(人)
シティ情報ふくおかNo.609 (2004年1月26日発行)		今週のおすすめ情報/アート/第5回21世紀の作家-福岡 片山雅史展 皮膜2004-知覚の森へ 1000点以上のカラフルな作品を通してあふれる色彩を、体全体で感じよう!
月刊「はかた」vol.184 (2004年3月1日発行)		美の世界に挑む人たちNo.118/見る人の五感を動員させる 夢幻の世界に誘い込む大作を展示 美術家片山雅史さん ジャーナリスト 吉田 浩

富田溪仙展

読売新聞(夕刊)	H15.4.12	ギャラリー/富田溪仙展/「画即文学ナル事」(人)
----------	----------	--------------------------

『九州版画』展

毎日新聞(夕刊)	H15.5.16	清新な制作の息吹/福岡市美で「九州版画」展
読売新聞(夕刊)	H15.6.7	ギャラリー/『九州版画』展/版を作る喜び漂う(人)

朱貌社の画家たち

読売新聞(夕刊)	H15.7.12	ギャラリー/知的な面々のモダンさ(人)
----------	----------	---------------------

夏休みこども美術館2003 こどもギャラリー「おもしろ写真館」

西日本新聞(朝刊)	H15.8.2	ようこそ/「夏休みこども美術館」学芸員の鬼本佳代子さん
毎日新聞(夕刊)	H15.8.15	技法のユニークさ/福岡市美「おもしろ写真館」展
シティ情報ふくおかNo.596 (2003年7月14日発行)		今週のおすすめ情報/アート/大人も楽しめる子ども向け展覧会を紹介/福岡市美術館と福岡県立美術館で 開催されている子ども向け展覧会。アートに親しみやすく、そして作品が解りやすく紹介されているので、 大人でも十分に楽しめるよ。/夏休みこども美術館2003 こどもギャラリー「おもしろ写真館」
季刊「わ」vol.18(2003年10月1日発行)		Focus/福岡市美術館/夏休みこどもワークショップ「未来の写真/写真の未来」報告[学芸員 鬼本佳代子]



■平成15年

第34回日展

4月1日(火)～4月13日(日)  
特別展示室A・B、市民ギャラリーA・B・C・D  
観覧料＝一般1,100円(800円)、高・大生700円(500円)、  
小・中生400円(300円) ※( )内は割引料金  
日数＝12日／観覧者数＝14,854人  
平成14年に開催された東京展の選抜作品と地元関係  
入賞作品。洋画、日本画、彫刻、工芸、書など。

第25回青潮書道会 全国展・九州展

4月15日(火)～4月20日(日)  
特別展示室B・市民ギャラリーB・C  
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝3,439人  
青潮書道会会員による作品のうち幹部及び九州地区  
在住会員の漢字、仮名など約300点。

今林賢次郎卒寿絵画展

4月15日(火)～4月20日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,420人  
30数年描いてきた約80点の水墨画、水彩画。

春光書道会書作展

4月15日(火)～4月20日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝872人  
漢字作品約50点。

The TENKOKU 師村妙石 ニューヨーク帰朝展

4月22日(火)～4月27日(日)  
特別展示室B  
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝2,114人  
方寸の芸術を巨大なニューアートへ展開。現代美術の  
メッカ、N.Yで支持を受け、書の本場中国へ旅立つ作  
品群。

毎日文化サークル水曜会油彩展

4月22日(火)～4月27日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,114人  
昭和58年に始まった毎日文化サークルの受講生の油  
絵約60点。

第8回鴻巣書作展

4月22日(火)～4月27日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝682人  
漢字、仮名など生活に関わる作品から扁額まで約80  
点展示。

第5回こぶし会日本画展

4月22日(火)～4月27日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,160人  
日本美術院展入選者など15名の日本画。

庄島なをと写真展「石の華々」

4月22日(火)～4月27日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,073人  
玄武岩の表情を超望遠レンズで撮影した全紙判10点、  
半折判60点。

玄展

4月29日(火)～5月5日(月・祝)  
特別展示室B  
観覧料＝無料／日数＝7日／観覧者数＝7,075人  
彫刻、絵画約30点の40周年記念展。

アトリエ・バルール展

4月29日(火)～5月5日(月・祝)  
市民ギャラリーA  
観覧料＝無料／日数＝7日／観覧者数＝1,402人  
水彩、油絵など60点を展示。

第13回馬星華中国水墨画学院展

4月29日(火)～5月5日(月・祝)  
市民ギャラリーB・C  
観覧料＝無料／日数＝7日／観覧者数＝1,607人  
馬星華先生指導による水墨画、墨彩画等の額装、軸装  
65点展示。

大塚あや子とその仲間たちバッチワークキルト展

4月29日(火)～5月5日(月・祝)  
市民ギャラリーD  
観覧料＝無料／日数＝7日／観覧者数＝2,205人  
キルトタペトリー、キルト小物約120点。

元田典利パフォーマンス1993-2003展

5月7日(水)～5月11日(日)  
特別展示室B  
観覧料＝無料／日数＝5日／観覧者数＝2,286人  
工藤静香、加藤あいの集合写真及び関連した家庭内写  
真の展示。

第3回福岡江古田アート展

5月7日(水)～5月11日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料＝無料／日数＝5日／観覧者数＝952人  
日本大学芸術学部O Bで福岡県在住の会員グルー  
プ展。写真、絵画、陶芸など。

写楽会水彩画展

5月7日(水)～5月11日(日)  
市民ギャラリーB・C  
観覧料＝無料／日数＝5日／観覧者数＝1,642人  
大名アトリエ教室、簡易保険センターで「花」「果実」  
「風景画」等を発表している作品100点。

朴在善 デジタルイメージ展

5月7日(水)～5月11日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料＝無料／日数＝5日／観覧者数＝737人  
コンピューターグラフィックスによる絵とデザイン  
ポスター約40点。

日韓版画交流展

5月13日(火)～5月18日(日)  
特別展示室B  
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝3,783人  
日本、韓国の版画作家30名による木版画、銅版画の合  
同展。

初宏子個展

5月13日(火)～5月18日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝642人  
10年間アメリカで画家として活躍し、テーマとして  
西洋と東洋及び抽象と具象の統合を目標とする。

第23回天真会書展

5月13日(火)～5月18日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,112人  
福岡市にある公民館の書道教室などで出品したもの。

'03 洋画グループ「虹の会」&「ドリーム」展

5月13日(火)～5月18日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,275人  
グループ合同作品展覧会。

MA VIE展

5月13日(火)～5月18日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,509人  
フランス語で「私の人生」というMA VIE会の絵画愛好  
のグループ発表展。

山口正文展

5月20日(火)～5月25日(日)  
特別展示室B  
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝2,193人  
福岡市の室見川で採れる葦ペンで描いた福岡の町の  
スケッチ展。

現代水墨雅象展

5月20日(火)～5月25日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,548人  
会員20名の水墨画の作品発表会。

第9回新作能面展

5月20日(火)～5月25日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,433人  
NHK福岡文化センターの講習生による新作能面展。

MOM展

5月20日(火)～5月25日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,581人  
会員3名による油絵展。

第12回翠峰会展

5月20日(火)～5月25日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝1,409人  
書、水墨画を主体とした会員80名の作品展。

第56回示現会特別記念展

5月27日(火)～6月1日(日)  
特別展示室A  
観覧料＝一般700円(500円)、高・大生400円(300円)、  
小・中生200円(100円) ※( )内は割引料金  
日数＝6日／観覧者数＝4,495人  
東京展の選抜と地元関係入選作品約180点。

第55回三軌展・第16回三軌会写真部九州展

5月27日(火)～6月1日(日)  
特別展示室B  
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝2,488人  
東京本展の写真部選抜作品と九州沖縄関係入選作品  
約200点。

九州藍荷会展

5月27日(火)～6月1日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝761人  
かな、漢字の作品70点。

第2回慧川会展

5月27日(火)～6月1日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝954人  
公民館で開設している書道教室の作品70点。

突展2003

5月27日(火)～6月1日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝945人  
福岡教育大学美術科OB有志による展覧会。油彩、水  
彩、版画、彫刻約40点。

林玉琴展

5月27日(火)～6月1日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料＝無料／日数＝6日／観覧者数＝797人  
花、風景など内面の眼で眺める日常の美しさを具象あ  
るいは非具象の形と多様な材料で表現した韓国画約  
50点を展示。

第53回モダンアート福岡展

6月3日(火)～6月8日(日)  
特別展示室A  
観覧料＝一般800円、高・大生500円、小・中生200円  
日数＝6日／観覧者数＝1,049人  
東京展の選抜作品と九州、山口在住の作家作品(絵画、  
版画、彫刻、デザイン、写真)約150点。

第13回わだち展

6月3日(火)～6月8日(日)  
特別展示室B  
観覧料＝無料／日数＝6日  
行動美術の阿部平臣講師の門下生7名による油彩、水  
彩画約30点。



**黄義必韓国画展**

6月3日(火)～6月8日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=776人  
韓国画30点の展示。

**第24回玄友会小品書展**

6月3日(火)～6月8日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=624人  
その年のテーマを宮中行事歌会始めの「題」に設定し、会員の小品を出品。

**博多如俊能面塾作品展**

6月3日(火)～6月8日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=638人  
能面塾多々良教室の発表会。

**Alphabet Art 西洋カリグラフィーの過去と未来**

6月3日(火)～6月8日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,064人  
アメリカテキサス州の大学で学んだカリグラフィーの作品100点。

**第99回太平洋展・第38回太平洋西日本公募展**

6月10日(火)～6月15日(日)  
特別展示室A・B  
観覧料=一般800円(600円)、高・大生600円(500円)、小・中生無料 ※( )内は割引料金  
日数=6日/観覧者数=4,354人  
東京展の選抜作品と地元関係入選作品(油彩、染織、版画、彫刻など)約240点。

**ネオ・リパティエ写真展**

6月10日(火)～6月15日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=846人  
プロからアマまでの幅広い層のカメラマンのグループ展。

**第18回江墨会水墨画展**

6月10日(火)～6月15日(日)  
市民ギャラリーB・C  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,320人  
NHK福岡文化センター等で開催している水墨画約130点。

**エコール・ド・レン展**

6月10日(火)～6月15日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,643人  
故小川渾太郎教室の生徒及び西南学院高校美術部OBの油彩、水彩画。

**第19回西部朝日書道展**

6月17日(火)～6月22日(日)  
特別展示室A・B  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=2,527人  
漢字、かな、篆刻の公募作品1,400点。

**第21回グループわらべ 水彩画パステル展**

6月17日(火)～6月22日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,152人  
毎日カルチャーセンター水彩画教室の受講生などの作品約60点。

**第10回「創作手工芸」九州地区作品展**

6月17日(火)～6月22日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,100人  
織る、編む、刺す、組む、染色、押花、クラフト等手工芸作品のコンクール受賞作品展。

**第18回どんぐりの会水彩画展**

6月17日(火)～6月22日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,088人  
朝日カルチャーセンター土曜教室の水彩画の習作展。

**第11回さくら会水彩画展**

6月17日(火)～6月22日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=966人  
西長住公民館水彩画教室30名の作品展。

**第62回創元展・第25回創元会西日本美術展**

6月24日(火)～6月29日(日)  
特別展示室A・B  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=3,196人  
東京展の選抜作品と地元公募作品(油彩、染織、版画など)。

**第21回墨心会水彩画展**

6月24日(火)～6月29日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,195人  
長尾、西長住、西花畑、花畑公民館の水彩画サークル会の作品展。

**朝陽書道会九州支部展**

6月24日(火)～6月29日(日)  
市民ギャラリーB・C  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=2,761人  
朝陽書道会50周年記念展の屏風展。

**てんくろうぶ**

6月24日(火)～6月29日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,394人  
池田正臣先生門下の会員12名による油絵、水彩画の作品40点。

**第8回福岡市美術連盟展**

7月1日(火)～7月6日(日)  
特別展示室A  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=2,096人  
21世紀、福岡の美術の発信地を目指す美術連盟会員、招待作家による日本画、油彩など約150点。

**第4回二科会写真部福岡支部公募展・支部員展**

7月1日(火)～7月6日(日)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,571人  
公募作品及び支部会員による写真全紙のパネル貼り250点。

**第12回フォトサークルしゅん写真展**

7月1日(火)～7月6日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,187人  
会員27名による風景、スナップ、人物など約70点。

**Communicate**

7月1日(火)～7月6日(日)  
市民ギャラリーB・C  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=429人  
韓国の大邱にある、啓明美術大学の卒業生などによる、ドローイングやペインティングの作品。

**坂元文子古希記念展**

7月1日(火)～7月6日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=955人  
人物、風景など油絵約40点。

**第21回上野の森美術館大賞展**

7月8日(火)～7月13日(日)  
特別展示室A  
観覧料=一般600円(500円)、高・大生400円(300円)、小・中生無料 ※( )内は割引料金  
日数=6日/観覧者数=1,001人  
公募展入賞作品、日本画、油彩、アクリル、版画等約80点。

**庄司忠夫版画展**

7月8日(火)～7月13日(日)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=530人  
日本及びロンドンの日常的光景を対象とした、木製パネルに貼ったシルクスクリン版画約20点。

**韓国現代視覚デザイン協会展**

7月8日(火)～7月13日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=287人  
絹を通して着色するシルクスクリンなどによる版画作品40点。

**蘆州会書展**

7月8日(火)～7月13日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=679人  
街をテーマにした書作品など約100点。

**坂本智泉古希臨書展**

7月8日(火)～7月13日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,499人  
古典臨書を中心とした個展。

**第30回筑西会書展**

7月8日(火)～7月13日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=625人  
漢字、かななど美術協会会員の作品100点。

**岡崎信吾作品展～ウィーンの30年**

7月15日(火)～7月21日(月)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=7日/観覧者数=991人  
ウィーン在住30年を記念した油彩、水彩、版画など100点。

**現代掛軸と屏風と刻字展**

7月15日(火)～7月21日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=7日/観覧者数=741人  
毎日文化センター等の受講生の掛軸、額、屏風などの作品展。

**ブナの木会展**

7月15日(火)～7月21日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料=無料/日数=7日/観覧者数=880人  
6名の会員による水彩画、アクリル画など。

**第16回グループひまわり展**

7月15日(火)～7月21日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料=無料/日数=7日/観覧者数=1,085人  
洋画の愛好家15名の作品60点。

**言語素描 2000-2003展**

7月15日(火)～7月21日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=7日/観覧者数=505人  
楽園創造をテーマにしたアクリル画十数点。

**第17回工芸美術新会展**

7月23日(水)～8月3日(日)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=11日/観覧者数=8,869人  
西日本地区在住の工芸作家の応募による展覧会。

**写団伊都写真展 マイボートレート**

7月23日(水)～7月27日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=750人  
女性ボートレート写真40点。

**第25回朝日学生書道展**

7月23日(水)～7月27日(日)  
市民ギャラリーB・C  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=1,191人  
九州、山口、沖縄在住の小・中・高校生の特別賞、推薦、特選を約800点展示。

**クレバス画の世界展**

7月23日(水)～7月27日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=1,012人  
大人へのクレバス画の普及を目的とする作品約80点。



#### 第6回桑樹書展

7月29日(火)～8月3日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,122人  
会員35名による大字書、漢字、近代詩文書、臨書作品約60点。

#### 第15回コニカフォトクラブ福岡支部写真展

7月29日(火)～8月3日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,184人  
風景、祭、子供など身近な題材の写真約60点。

#### 第17回葺松会福岡展

7月29日(火)～8月3日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,020人  
額・軸・帖・巻子などかなと調和体作品約65点。

#### 第18回韓国新造形展

7月29日(火)～8月3日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,276人  
漆造形、木造形、金属造形、染色造形など約30点。

#### DOT2003—DOT現代彫刻展—

8月5日(火)～8月10日(日)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=2,852人  
福岡、沖縄に在住の作家による現代彫刻作品。

#### 光州現代美術作家展

8月5日(火)～8月10日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=821人  
韓国の光州美術協会150人の中から絵画50点、陶磁器10点。

#### 水之会 九州地区かなの書展

8月5日(火)～8月10日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=912人  
会員約40名による、額・折帖・軸など100点。

#### 第2回現美書芸院展

8月5日(火)～8月10日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,021人  
九州を中心とした前衛書道約100点。

#### 第43回西日本フォトコンテスト入賞作品巡回展

8月5日(火)～8月10日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,006人  
九州、山口地区のアマチュア写真家の公募展。

#### チャーリー原田「安らぎといやしのアート」展

8月12日(火)～8月17日(日)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=11,449人  
色彩豊かなアクリル画の世界、代表作から近年の作品までを一挙に展示。

#### やさしい押し花展～花・緑・木・野菜・果物～

8月12日(火)～8月17日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,559人  
花絵額100点。

#### 森北光信—拍動展—

8月12日(火)～8月17日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=904人  
板にテンペラの技法で作られた絵画作品展。

#### 椎葉益男写真集長浜魚市場群像

8月12日(火)～8月17日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,213人  
1965年当時の魚市場情景の写真80点。

#### 第26回西日本版画協会展

8月12日(火)～8月17日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,764人  
木版、孔板、平板、アクリル板など約60点。

#### 第15回彩舟会展

8月19日(火)～8月24日(日)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=6,238人  
新天町アートでの油彩教室の作品100点。

#### 光輝会作品展

8月19日(火)～8月24日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=795人  
福岡市社会保険センターの油彩画教室の作品約50点。

#### 第2回「風2003」合同写真展

8月19日(火)～8月24日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,107人  
東花畑・若久・草ヶ江公民館の写真サークルの作品。

#### 二人展

8月19日(火)～8月24日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=742人  
油彩、水彩画30点。

#### サンク展

8月19日(火)～8月24日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,210人  
油彩のグループ展。

#### 2003「版芸術の国際交流展」

8月26日(火)～8月31日(日)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=5,233人  
日、韓、米の現代版画作家による絹を通して着色するシルクスクリーンなどによる版画作品展。

#### 第1回杉山アート展

8月26日(火)～8月31日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=6日  
佐賀県古湯の北部に位置する杉山地区の陶芸グループの作品。

#### グループ季楽 水彩画展

8月26日(火)～8月31日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=2,135人  
水彩画約80点。

#### 山口盛個展 カメラと歩いた30年

8月26日(火)～8月31日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,906人  
ヨーロッパ・アルプス・カナダ・スペイン・中国の風景約70点。

#### 書と陶 2人展

8月26日(火)～8月31日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,907人  
漢字・かな・現代文・篆刻などの書作品と陶作品100点。

#### 第2回愛知県立芸術大学九州支部同窓展

9月2日(火)～9月7日(日)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=7,785人  
愛知県立芸術大学卒業生による、油絵・彫刻・デザインなどの作品約40点。

#### 木下良治油絵展

9月2日(火)～9月7日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,394人  
風景画など油絵50点。

#### Daisuke Ochi-Akiko Sase exhibition

9月2日(火)～9月7日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,199人  
「蛍光色の可能性や光、色の輝き」をテーマとした現代美術探究作品展。油絵・アクリル画・写真など20点。

#### 第11回画帖会展

9月2日(火)～9月7日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,470人  
会員による日本画、水彩画、水墨画、写真、書など約60点。

#### 第15回サムホール公募展

9月2日(火)～9月7日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=2,118人  
サムホールサイズのための公募展。油絵・水彩約500点。

#### 八尋整泉遺墨展

9月9日(火)～9月15日(日・祝)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=7日/観覧者数=7,607人  
九州大学や九州産業大学の門下などを揮毫した書道家の作品展。

#### 押花アート展

9月9日(火)～9月15日(日・祝)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=7日/観覧者数=2,221人  
インストラクターと生徒35名の合同アート展約50点。

#### 第33回世界児童画展

9月9日(火)～9月15日(日・祝)  
市民ギャラリーB・C  
観覧料=無料/日数=7日/観覧者数=2,291人  
"子どもたちの心が素直に表されている児童画"の理念による世界の作品約700点。

#### 第31回古光書道会書作品展

9月9日(火)～9月15日(日・祝)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=7日/観覧者数=1,369人  
会員等による漢字、かな作品。

#### 日比野桂子・足利桂子 二人展

9月17日(水)～9月21日(日)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=5,585人  
画家と画面と人の心との歩みを求めてをテーマにした、油彩と水彩。

#### 手描き染め作品展

9月17日(水)～9月21日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=1,501人  
友禅染めのほかした手描き染め100点。

#### 第5回グループ四季水彩画展

9月17日(水)～9月21日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=1,914人  
日本の四季をテーマにした水彩画約60点。

#### 第37回青像グループ写真展

9月17日(水)～9月21日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=1,447人  
福岡市及び近郊に住の営業写真家による、肖像写真の研究を目的とする作品約50点。

#### 今泉憲治展

9月17日(水)～9月21日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=2,097人  
絵画、ミクストメディア作品などの現代美術作品30点。

#### 西日本書道学会展

9月23日(火)～9月28日(日)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=6,208人  
会員による額装、衝立、屏風など100点。



**第2回志学会展**

9月23日(火)～9月28日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,464人  
会員40名の油彩、水彩、アクリル、色鉛筆などの作品約90点。

**唐津焼窯元へ 見湖窯展**

9月23日(火)～9月28日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,519人  
唐津焼の花器、オブジェなど200点。

**第15回書道研究温知会福岡支部書作品展**

9月23日(火)～9月28日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,520人  
会員50名による額装及び軸装等の漢字、かなの書作品。

**「山と溪」写真展**

9月23日(火)～9月28日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=2,504人  
山岳、渓谷をテーマにした大全紙以上の作品50点。

**「日中“平和と友好”書画芸術大展」福岡展**

9月30日(火)～10月5日(日)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,479人  
中国全土より募集、選考された水墨・墨彩画と書約150点。

**南フレンド・しあわせの里合同書道展**

9月30日(火)～10月5日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=801人  
渡辺禾深を講師とする、施設で働く身体障害者の社会参加を目的とする書道作品展。

**第9回みつる展**

9月30日(火)～10月5日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,480人  
会員による水彩画、油絵約70点。

**七曜舎ヌードテッサン展**

9月30日(火)～10月5日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,116人  
各種団体展で活躍する会員のテッサンを展示。

**第13回日本原色押花文化協会 自然の中の～幸～**

9月30日(火)～10月5日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,234人  
四季折々の草花を原色そのままの押花として、色紙・額・屏風に自然の美しさを讃える作品約100点。

**光行洋子展**

10月7日(火)～10月13日(日)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=7日/観覧者数=1,653人  
1999年から2003年の最近作である油彩、アクリル画など24点。

**第41回飛翔会美術展**

10月7日(火)～10月13日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=7日/観覧者数=870人  
会員19名の50号から100号の油彩、水彩画21点。

**第8回泉退職中学校校長会美術展**

10月7日(火)～10月13日(日)  
市民ギャラリーB・C  
観覧料=無料/日数=7日/観覧者数=962人  
会員の絵画・書・彫刻・工芸・写真などの作品。

**書道芸術院第9回九州支局展**

10月7日(火)～10月13日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=7日/観覧者数=493人  
近代詩文書・漢字・かな・刻字・篆刻など約90点。

**画業50周年記念 50年の歩み 永淵純一作品展**

10月15日(水)～10月19日(日)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=790人  
油彩50号から150号の作品51点。

**第7回麓の会**

10月15日(水)～10月19日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=658人  
ペーパースクリーン版画を中心に孔版画など50点。

**日本かな書道会九州地区会員展**

10月15日(水)～10月19日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=486人  
軸・巻物・額など54点。

**第7回生展**

10月15日(水)～10月19日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=560人  
福岡支部会員の写真104点。

**(財)独立書人団第26回福岡県支部書展**

10月15日(水)～10月19日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=552人  
大字書・詩文・古典臨書作品など28点。

**第3回九州地区多摩美術大学校友会展**

10月21日(火)～10月26日(日)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,322人  
油絵、日本画、彫刻、版画、工芸、デザイン、写真などの作品約150点。

**第27回福岡きりえ展**

10月21日(火)～10月26日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=937人  
きりえのテーマ作品「郷土福岡」および自由作品の50点ならびに全国コンクール入選作品20点。

**第31回鶴陽美術展**

10月21日(火)～10月26日(日)  
市民ギャラリーB・C  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,143人  
福岡師範、女子師範、第一師範、福岡学芸大学、福岡教育大の同窓生からなる美術愛好会「鶴陽会」会員の絵画・工芸・書・写真など80点。

**郵便速福岡市地区会ゆう美会**

10月21日(火)～10月26日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,227人  
油絵・水彩・水墨画・彫刻・陶芸・押花・パッチワークなど138点。

**竹岡羊子個展**

10月28日(火)～11月3日(日)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=7日/観覧者数=1,493人  
祭に集う人々のパワフルな美しさ、その素顔の人間模様様に魅せられて描きつけた、10号から200号までの油彩44点。

**第27回游展**

10月28日(火)～11月3日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=7日/観覧者数=832人  
福岡市赤レンガ文化館で月1回作品研究会をしている、画家の半具象、抽象の作品43点。

**第19回城南区市民アート展**

10月28日(火)～11月3日(日)  
市民ギャラリーB・C  
観覧料=無料/日数=7日/観覧者数=1,251人  
絵画、書、写真、グラフィックデザイン、工芸など164点。

**第9回ふれ愛写真展**

10月28日(火)～11月3日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=7日/観覧者数=1,228人  
視覚・聴覚障害、言語障害のある会員とボランティア会員の「ピントは心で」を合言葉に、国内外で撮影した風景・子どものスナップなど59点。

**川寄朱三枝油絵展(古代彫刻と出会う白日夢)**

11月5日(水)～11月9日(日)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=710人  
損傷をうけたギリシャ彫刻は、豊かなイマージュの宝庫である。彫像と現代女性を組み合わせ、耽美的世界の油絵28点。

**MAIN展 vol.8**

11月5日(水)～11月9日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=974人  
結成して16年目のグループのアクリル画、パステル画、ろうけつ画などの作品41点。

**第23回南区美術展**

11月5日(水)～11月9日(日)  
市民ギャラリーB・C  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=1,425人  
市民からの公募の絵画、彫刻、書、工芸、写真など190点。

**第3回聊心会書作品展**

11月5日(水)～11月9日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=964人  
書道研究をめざして10名で発足した会員の額・軸物・屏風など49点。

**第35回九州かな書道協会展**

11月11日(火)～11月16日(日)  
特別展示室A  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,258人  
九州各地の会員による条幅、屏風、巻子などの作品382点。

**第23回九州二科会写真部公募展・支部員展**

11月11日(火)～11月16日(日)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,348人  
公募展および支部員の作品347点。

**福岡市人権尊重作品展**

11月11日(火)～11月16日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=617人  
福岡市人権尊重週間の入選作品を244点展示。

**第3回ロータリージュニア美術展**

11月11日(火)～11月16日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=813人  
福岡地区の中学生を対象とした、青少年の健全なる育成を目的とする絵画の公募展。151点。

**松田朴伝社中展**

11月11日(火)～11月16日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,171人  
現代書の美しさをアピールする作品83点。

**中央区市民文化祭美術作品展**

11月11日(火)～11月16日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,067人  
洋画、日本画、写真、書、手工芸約86点。

**第20回読書法展九州展**

11月19日(水)～11月24日(日)  
特別展示室A・B、市民ギャラリーA・B・C・D  
観覧料=一般500円、高・大生300円、小・中生無料  
日数=6日/観覧者数=3,298人  
全国から応募があった書作品のうち九州、山口から選ばれた入賞、入選作品と読書法会の役員作品約2,000点。



#### 第24回西日本書美術公募展

11月26日(水)～11月30日(日)  
特別展示室A  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=2,157人  
応募作品約2,500点のうち、漢字・かな・近代詩文書など入賞作品約800点。

#### オラズ(Orange)

11月26日(水)～11月30日(日)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=668人  
韓国現代絵画で活躍する若手の作家による、オイルペインティングの作品50点。

#### グループNOW水彩画展

11月26日(水)～11月30日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=863人  
出品者14名による水彩画47点。

#### 福岡銀陽会創立50周年記念写真展「九州を撮る」

11月26日(水)～11月30日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=1,412人  
半切額装カラー写真69点。

#### 第26回福岡市退職小学校長会作品展

11月26日(水)～11月30日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=1,152人  
会員による油絵、書、工芸、写真63点。

#### 第6回展の会日本画教室作品展

11月26日(水)～11月30日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=1,309人  
日本画、岩絵の具の美しさを探求するグループの作品展。日本画24点。

#### 第55回毎日書道展九州展

12月2日(火)～12月7日(日)  
特別展示室A・B  
観覧料=一般500円、高・大生以下無料  
日数=6日/観覧者数=2,663人  
九州・山口地区の受賞作品を中心に全国10会場の巡回作品も含めた総合書展。1,064点展示。

#### 第33回福岡市高齢者美術展

12月2日(火)～12月7日(日)  
市民ギャラリーA・B・C  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,542人  
会員からの応募による絵画、書、写真、工芸の作品200点。

#### 第20回三礼かな選抜展

12月2日(火)～12月7日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,119人  
20回記念三礼選抜かな書展。九州の方葉歌を中心とし、伝統的な仮名の作品60点。

#### 第58回行動美術展

12月9日(火)～12月14日(日)  
特別展示室A・B  
観覧料=一般800円、高・大生600円、小・中生無料  
日数=6日/観覧者数=1,324人  
平成15年東京で開催された会員、会友受賞者及び地元入選者の作品を展示。絵画、彫刻約160点。

#### 第7回彩展

12月9日(火)～12月14日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=763人  
油彩45点。

#### 第6回謙慎書道会九州・沖縄展

12月9日(火)～12月14日(日)  
市民ギャラリーB・C  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=912人  
漢字、かな、調和体、篆刻の作品152点。

#### 第11回「サザンクロス」写真展

12月9日(火)～12月14日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=950人  
九州造形短期大学公開講座受講生、写真愛好家の作品。大全紙など44点。

#### 第29回西日本書美術展

12月16日(火)～12月21日(日)  
特別展示室A・B  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=2,349人  
西日本地域在住する、西日本書美術協会会員の作品を一室に展示。965点。

#### 九州産業大学写真部12月展

12月16日(火)～12月21日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=419人  
モノクロ、カラー写真58点。

#### 第12回アジア同人展

12月16日(火)～12月21日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=445人  
写真、水彩、油彩など79点。

#### 2003「染」女流作家展

12月16日(火)～12月21日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,048人  
九州新工芸家連盟所属、染色作家による、ろうけつ染めの屏風、パネル20点。

#### 第12回MUSABI展

12月23日(火)～12月27日(土)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=600人  
武蔵野美術大学卒業生約30名による、油絵・日本画・デザイン・木工・陶芸46点。

#### 高瀬竜二展

12月23日(火)～12月27日(土)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=624人  
油彩25点。

#### ふくおか社会保険センター水彩画教室発表会

12月23日(火)～12月27日(土)  
市民ギャラリーB  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=544人  
水彩画64点。

#### 辺の会

12月23日(火)～12月27日(土)  
市民ギャラリーC  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=436人  
熊本県内の中堅美術者のグループ展。プレスコ、アクリル、油彩16点。

#### 版画工房WA作品展

12月23日(火)～12月27日(土)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=623人  
福岡県美術会員の講師を招いて、月2回おこなっている活動の成果の版画60点。

#### ■平成16年

#### 木下新道作品展

1月6日(火)～1月18日(日)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=12日/観覧者数=2,600人  
木下 新(1929-2001)は、前衛美術家集団の九州派、ネオ・タダで活躍したあと、渡米した。ニューヨークを経て、パリでも活躍した前衛作家の平面、立体作品を約20点展示。

#### 第52回福岡県小学校児童画展

1月6日(火)～1月12日(月・祝)  
市民ギャラリーA・B・C  
観覧料=無料/日数=7日/観覧者数=5,789人  
児童の鑑賞力、表現力の向上を目的とした情操教育振興のため、県内5地区(福岡、北九州、筑豊、筑後、京筑)からの応募作品のうち、バステル画・水彩画・版画など843点。

#### 第27回青濤展

1月6日(火)～1月12日(月・祝)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=7日/観覧者数=1,296人  
かな作品を中心とした、福岡県の高校教諭4名によるグループ書展。額、巻物、ふすまなど発表形式にも工夫をこらした作品31点。

#### 第27回西峰会書作品展

1月14日(水)～1月18日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=552人  
古典臨書及び現代短歌を額・帖・巻物などにして表現する作品展。

#### グループJ AMA展 一家一

1月14日(水)～1月18日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=389人  
福岡教育大学美術科卒業生のグループによる絵画・彫刻・陶芸など15点。

#### 油彩中島晃・悦子展

1月14日(水)～1月18日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=615人  
モチーフの異なる2人の世界、初めての展覧会。

#### 第5回文殊展(姉弟三人書展)

1月14日(水)～1月18日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=5日/観覧者数=969人  
古典臨書及び創作作品50点。

#### 手<sup>26</sup> 福岡教育大学大学院美術教育専攻2年生展

1月20日(火)～1月25日(日)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=928人  
絵画、彫刻・書・金工工芸など約25点。

#### 第4回福岡県立福岡養護学校アート展

1月20日(火)～1月25日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=988人  
小学部・中学部・高等部約150名の児童、生徒が制作した絵画・工芸・書など300点。

#### 書のときめき展'04 ・・・井上一光と一墨会・・・

1月20日(火)～1月25日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,054人  
中国古代の文字、甲骨文・金文を主なモチーフとした書の創作作品57点。

#### 第52回福岡市中学校書作品展

1月20日(火)～1月25日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=896人  
福岡市在住中学校の生徒が書いた作品453点。

#### 第6回蒼樹会書展

1月20日(火)～1月25日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=803人  
古典を中心に漢字・かな・調和体などの書作品64点。

#### 第17回蘭亭書道展

1月27日(火)～2月1日(日)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=3,644人  
中国の書聖、王羲之の「蘭亭序」を基本とした語句を漢字・かな・篆刻・硬筆で色紙・短冊に表現する公募展。約3,000点。



**第47回西日本読書感想画コンクール優秀作品展**

1月27日(火)～2月1日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,010人  
九州・山口各県の小、中、高校の児童、生徒を対象として指定図書・自由図書を讀んだ本の感想やイメージを絵にした、公募展の作品77点。

**第4回福岡市東区美術協会会員展**

1月27日(火)～2月1日(日)  
市民ギャラリーB・C  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,179人  
会員による絵画・彫刻・工芸・書・写真55点。

**第34回福岡市医師会文化祭美術展**

1月27日(火)～2月1日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,274人  
福岡市の医師約1,800名の会員が日頃制作した絵画・写真・書・工芸・陶芸など65点。

**第47回福岡県医師会文化祭美術展**

2月3日(火)～2月8日(日)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=3,357人  
福岡県下の医師及びその家族が日頃制作した絵画・写真・書・工芸・彫刻・陶芸約80点。

**ふしきな花倶楽部押花作品展**

2月3日(火)～2月8日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=964人  
福岡市在住の会員による押花の額装98点。

**MCC福岡**

2月3日(火)～2月8日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,176人  
会員20名が日頃撮影した花、昆虫、街や自然の風景など全紙大の写真54点。

**リベルテ・113—1 絵画展**

2月3日(火)～2月8日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=955人  
キャンパスの前では、わけへだてなく自由を原則に勉強会を重ねたグループの油彩・水彩・アクリル30点。

**平成15年度福岡大学書道部展**

2月3日(火)～2月8日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=604人  
奏～可能性の追求～をテーマに漢字・かな・アラビア文字を使った額・巻子・刻字など52点。

**第35回九州産業大学芸術学部卒業制作展**

2月12日(水)～2月15日(日)  
特別展示室A・B  
観覧料=無料/日数=4日/観覧者数=3,445人  
美術学科など4学科の絵画・造形・デザイン・写真の卒業制作展。404点展示。

**現代水墨画 虹展**

2月10日(火)～2月15日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,130人  
第1回目の水墨画のグループ展、額など36点。

**九州産業大学大学院芸術研究科第29回修了制作展**

2月10日(火)～2月15日(日)  
市民ギャラリーB・C  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,884人  
修了学生25名による、美術・デザイン・写真・工芸などの作品102点。

**第七回修証会書展**

2月10日(火)～2月15日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=714人  
書道研究団体の会員による漢字・かな・巻物など56点。

**第57回二紀展**

2月17日(火)～2月22日(日)  
特別展示室A・B  
観覧料=一般800円、高・大生600円、小・中生200円  
日数=6日/観覧者数=2,463人  
東京本展より全国に巡回する福岡展で絵画、彫刻152点。

**第53回福岡市中学校美術展**

2月17日(火)～2月22日(日)  
市民ギャラリーA・B・C・D  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=4,238人  
福岡市内の国公立中学校・養護学校・専門学校77校の生徒作品の絵画・デザイン・彫刻・工芸・陶芸など約4,000点。

**第88回二科展**

2月24日(火)～2月29日(日)  
特別展示室A・B、市民ギャラリーA・B・C・D  
観覧料=一般800円、高・大生500円、小・中生無料  
日数=6日/観覧者数=6,412人  
平成15年に開催された東京展の選抜作品と地元関係入選作品の絵画・彫刻・デザイン・写真など約750点。

**第71回独立展**

3月2日(火)～3月7日(日)  
特別展示室A・B  
観覧料=一般800円、高・大生600円、小・中生200円  
日数=6日/観覧者数=1,567人  
平成15年度に開催された東京展の選抜作品と地元関係入選作品の油彩・水彩など131点。

**第10回福岡市書道協会展**

3月2日(火)～3月7日(日)  
市民ギャラリーA・B・C・D  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,288人  
福岡市内の地元作家による漢字・かなの小作品を中心にした作品274点。

**第67回自由美術展**

3月23日(火)～3月28日(日)  
特別展示室A  
観覧料=一般700円、高・大生500円、小・中生無料  
日数=6日/観覧者数=464人  
東京展から選抜された作品と地元関係入選作品140点。

**九輝展**

3月23日(火)～3月28日(日)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,535人  
公募「日輝展」の九州地区出品者の巡回展で油彩、日本画、染色、押花絵など49点。

**カロ水彩教室作品展**

3月23日(火)～3月28日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,012人  
20代から80代の生徒約35名の水彩画82点。

**第7回九州書道会書展**

3月23日(火)～3月28日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=800人  
会員30名の漢字を主にする書作品25点。

**蘆州会書展**

3月23日(火)～3月28日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=753人  
「幸」をテーマに調和体の作品など約100点。

**能楽楽屋窯のこらつきよがまと仲間たちの作品展**

3月23日(火)～3月28日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,277人  
自然の素材を生かした陶器・硝子工芸品・草木染めなど。250点。

**江源展 兵馬俑輝煌の世界2004**

3月30日(火)～4月4日(日)  
特別展示室B  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,456人  
中国の秦始皇時代の兵馬俑をテーマにした油彩41点。

**中村洋一 藍ペン画展**

3月30日(火)～4月4日(日)  
市民ギャラリーA  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,783人  
自作の藍ペンを使って風景、人物などを描いたスケッチ82点。

**切り絵グループ展**

3月30日(火)～4月4日(日)  
市民ギャラリーB  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,207人  
風景、花木、祭、歴史的民家などの白黒・彩色の切り絵92点展示。

**木内宗吾ギヤマン彫刻絵画門下生展**

3月30日(火)～4月4日(日)  
市民ギャラリーC  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,329人  
ガラス、和紙にダイヤのカッターで描く融合美の絵画展。81点を展示。

**第8回中国芸術研究所研究員作品展**

3月30日(火)～4月4日(日)  
市民ギャラリーD  
観覧料=無料/日数=6日/観覧者数=1,492人  
絵画、書道、篆刻など80点。



特別企画展等観覧者数

単位(人)

展覧会名	一般			団体			招待	合計
	個人	高・大生	小・中生	一般	高・大生	小・中生		
美の巨匠たち	23,139	1,877	1,149	8,836	803	531	4,876	63,669
ミレー3大名画展	95,209	8,215	9,906	14,495	386	4,042	20,919	229,265
カンボジアの染織	2,264	111	—	648	12	—	1,403	6,765
鉄道と絵画	5,765	322	364	1,665	100	241	3,123	23,597
第38回福岡市美術展	4,142	150	—	—	—	—	2,514	7,572

注)団体の一般には老人等も含まれる。

常設展年間観覧者数

単位(人)

個人一般	高・大生	小・中生	団体一般	高・大生	小・中生	老人等	合計
27,069	2,549	114,076	3,660	1,351	—	8,744	57,449

注)老人等とは、福岡市美術館条例に基づき観覧料の免除を受けた、市内居住の65歳以上の者および身障者

年度別観覧者数

年度	開館日数	常設展 観覧者数	特別企画展 開催数(回)	観覧者数(人)	貸館展 開催数(回)	観覧者数(人)	総数 開催数(回)	観覧者数(人)
54	94	70,234	1	18	18	128,642	19	285,070
55	306	127,584	3	91	91	467,240	94	640,490
56	307	99,287	5	139	139	686,602	144	821,261
57	306	93,883	3	161	161	563,586	164	681,922
58	307	96,723	3	183	183	592,022	186	826,147
59	306	105,537	3	176	176	721,050	179	894,759
60	305	102,115	2	171	171	781,973	173	1,000,619
61	306	97,962	4	184	184	608,150	188	853,794
62	308	96,088	3	215	215	609,570	218	779,136
63	306	95,550	3	207	207	611,398	210	784,171
1	306	94,044	2	174	174	437,776	176	653,615
2	306	91,584	3	216	216	526,516	219	682,316
3	306	88,929	4	216	216	491,771	220	715,471
4	307	102,301	5	235	235	565,751	240	771,056
5	306	81,142	3	225	225	565,280	228	733,664
6	248	61,022	1	147	147	538,275	148	622,489
7	307	68,221	3	209	209	500,231	212	704,858
8	305	79,077	3	206	206	422,735	209	566,983
9	304	63,976	4	207	207	464,723	211	818,850
10	306	67,859	4	189	189	439,040	193	569,880
11	307	58,030	4	212	212	451,619	216	794,052
12	305	41,584	4	204	204	341,378	208	489,692
13	307	49,243	4	195	195	290,399	199	397,670
14	304	52,912	4	203	203	308,245	207	436,721
15	298	57,449	4	214	214	351,668	218	739,608
累計	7,373	2,042,336	82	4,597	4,597	12,465,640	4,679	17,264,202

※15年度の「特別企画展」には「第38回福岡市美術展」の開催数及び観覧者数は含まれておりません。

こどもアートアドベンチャー

こどもたちと美術とのより良い出会いの場を提供する事を目的に、平成9年度より展開している市内小中学校を主な対象とした教育普及活動。学校と連携し、児童・生徒が美術館を利用できる機会を増やすとともに、こどもたちがより美術に興味を持ち、深く理解できるように、ボランティアのギャラリートークを始め、小・中学校の教員とともにワークショップなどを行っている。

福岡市内小・中学校及び幼稚園を対象としたギャラリートーク

学校団体への常設展示鑑賞のサポートとして、教師との事前打合せなどをもとに、解説ボランティアによるギャラリートークを行っている。平成15年度の学校利用は以下の通り、29団体であった。

平成15年			
6月 5日(木)	福岡市立赤坂幼稚園	園児	35名 引率 5名
6月17日(火)	福岡市立早良中学校2年生	生徒	122名 引率 8名
8月 5日(火)	東清水保育園	園児	17名 引率 4名
9月 3日(水)	福岡市立南当仁小学校5年生	児童	75名
9月 5日(木)	福岡市立南当仁小学校3年生	児童	70名
9月30日(火)	福岡市立南当仁小学校3年生	児童	70名
10月 7日(火)	福岡市立若宮西小学校	児童	90名 引率 7名
10月 8日(水)	福岡市立南当仁小学校	児童	40名
10月15日(水)	福岡市立赤坂小学校5年生	児童	54名 引率 3名
10月23日(木)	福岡市立春吉小学校5・6年生	児童	60名
10月24日(金)	福岡市立北崎小学校4年生	児童	24名 引率 2名
10月29日(水)	福岡市立西陵小学校	児童	45名 引率 2名
10月31日(金)	福岡市立板付小学校	児童	100名
11月 5日(木)	福岡市立横手小学校5年生	児童	75名 引率 2名
11月 5日(水)	屋形原養護学校	生徒	8名 引率 2名
11月 6日(木)	福岡市立赤坂小学校6年生	児童	63名 引率 3名
11月12日(水)	ルンビニー幼稚園	園児	33名 引率 4名
11月13日(木)	ルンビニー幼稚園	園児	41名 引率 4名
11月14日(金)	ルンビニー幼稚園	園児	23名 引率 5名
11月14日(金)	福岡市立本郷小学校6年生	児童	51名 引率 4名
12月11日(木)	福岡市立赤坂幼稚園	児童	86名 引率13名

平成16年			
1月28日(水)	福岡市立有田小学校5年生	児童	120名
2月 5日(木)	福岡市立和白東小学校	児童	95名 引率 3名
2月 6日(金)	福岡市立七隈小学校5年生	児童	79名 引率 3名
2月10日(火)	福岡市立吉塚小学校5年生	児童	63名 引率 2名
2月20日(金)	福岡市立福岡中学校1年生	生徒	31名 引率 6名
2月24日(火)	福岡双葉小学校5年生	児童	111名 引率 6名
2月24日(火)	福岡市立別府小学校5年生	児童	111名 引率 5名
3月 3日(水)	福岡市立早良中学校	生徒	140名 引率 6名

福岡市立和白東小学校での鑑賞授業「ミニ展覧会を作ろう」

福岡市立和白東小学校にて同校教員および当館教育普及担当学芸員とともに鑑賞プログラムを制作、実施した。

日程	平成16年1月27日(火) 和白東小学校にて鑑賞授業 平成16年2月5日(木) 当館にて常設展示および特別展 「鉄道と絵画」を鑑賞
対象	和白東小学校5年生 95人

内容:児童が自分たちでテーマを設け、それにそってミニ展覧会を作り、その活動の後、実際に展覧会を鑑賞した。自分たちで展覧会を作ることで、単なる作品鑑賞だけではない展覧会のテーマや意味をより深く「読む」ことを目的としたプログラム。

中学校交流ワークショップ

鑑賞から制作・展示へ「おもいおもいの御像(仏像)をつくろう！」

日程	平成15年7月29日(火)~7月31日(木)
会場	7月29日 金龍寺 7月30日~7月31日 教養講座室・実技講座室
参加校	福岡市立舞鶴中学校、同多々良中学校 同松崎中学校、同友泉中学校
参加者数	37名
スタッフ	福岡市中学校美術教育研究会教諭 (伊東佳子、新里 淳、田中義徳、安岡弘喜 各氏) および当館学芸員

内容:福岡市内の中学校との交流事業として、福岡市中学校美術教育研究会の教師と協力して中学生向けのワークショップを行った。内容は、当館の東光院仏教美術室の展示作品を鑑賞し、その印象を元におもいおもいの御像を作るといふもの。事前活動として、市内金龍寺にて仏像鑑賞も行った。なお、できあがった作品は1階ロビーにて8月31日(日)まで展示した。



こども向け福岡市美術館案内パンフレットの作成

来館する学校団体のために、当館の常設展示を案内することも向けパンフレットを作成した。



夏休みこども美術館2003

こどもたちに、当館の所蔵品を知り、またそれらに親しんでもらうための、展示・ワークショップ・ギャラリートークを組み合わせた複合的な教育普及プログラム。毎年テーマを決めて実施するが、平成15年度のテーマは「写真」であった。

こどもギャラリー「おもしろ写真館」

日程	平成15年7月23日(水)~8月31日(日)
会場	企画展示室
出品点数	15点



内容:当館所蔵作品の中から、写真表現をもちいながら、「写真」のイメージを裏切るようなユニークな作品を、こども向けにアレンジして展示した。また、こどもたちが、遊びながら鑑賞のヒントを得られるような道具も展示室に設置。さらに、夏休みこども美術館のキャラクター「美術館おじいさん」が案内するワークシートを無料配布。



会場風景



ワークシート

### こどもワークショップ

#### A. 美術館を探検だ!

日時 \_\_\_\_\_ 平成15年8月6日(水)、8月9日(土)  
8月20日(水)、8月23日(土)  
すべて1日2回(1)10:30~11:30と  
(2)13:30~14:30に実施

対象 \_\_\_\_\_ (1)小学校1年生から3年生  
(2)小学校4年生から6年生

参加人数 \_\_\_\_\_ のべ99人

ボランティアスタッフ \_\_\_\_\_ 荒木文果、有働由佳里、川瀬陽子、川添 梓、  
河内美也子、近藤 薫、手島陽子、浜崎志乃、  
宮原ゆうき、吉田公子

内容:美術館のバックヤードを探検しながら、展示だけでなく美術館の作品の保存や収集について、こどもたちに学んでもらう。探検の後は「こどもギャラリー」にて作品の鑑賞を行い、最後に参加の記念に缶バッジを無料配布。なお、こどもたちの案内は全てボランティアスタッフが行った。



#### B. 未来の写真/写真の未来

日時 \_\_\_\_\_ 平成15年8月2日(土)10:00~15:00

会場 \_\_\_\_\_ 実技講座室

対象 \_\_\_\_\_ 小学3年生~中学3年生とその保護者

参加人数 \_\_\_\_\_ 14人

参加費 \_\_\_\_\_ 2人1組で500円

講師 \_\_\_\_\_ 鈴木 淳氏(美術家)

ボランティアスタッフ \_\_\_\_\_ 岩本英恵

内容:現代美術家鈴木淳氏による写真をテーマにしたワークショップ。親子共同でお互いの人型を作り、保護者にとってきてもらったこどもの頃の写真を見ながら、その頃の夢や好きだった事などを話してもらい、それをもとに親の人型に絵を描いていく。こどもの人型には、こどもの未来の夢を描いた。できた作品は2階ロビーに8月31日(日)まで展示した。



#### 親子ギャラリートーク

日程 \_\_\_\_\_ 平成15年7月23日(火)~8月31日(日)の  
休館日をのぞく毎日 14:30から40分程度

会場 \_\_\_\_\_ 常設展示室

参加人数 \_\_\_\_\_ 49人

内容:当館解説ボランティアによる親子向けギャラリートーク。



講座

第6回所蔵品によるアートセミナー  
「芦屋釜」

福岡市美術館の所蔵品をつかって、実際の作品を通して講師と受講生が双方向に美術を理解しようとする講座。

日時 —— 1回目 平成16年1月17日(土)・芦屋釜とは?  
2回目 1月24日(土)・芦屋釜の工法と復元  
3回目 1月31日(土)・芦屋釜の鑑賞  
会場 —— 福岡市美術館 教養講座室  
受講生 —— 市内に在住あるいは通学、勤務の方 30名  
講師 —— 遠藤喜代志氏(芦屋町教育委員会職員)

・テーマ「芦屋釜を楽しむ」

福岡県の中世の重要な金工品であり、全国的にもすぐれた芦屋釜の歴史、工法などを知り、館蔵の作品を鑑賞した。



親子版画教室2003

「簡単シルクスクリンを楽しむ  
～あっとおどろくオモシロ版画を作ってみよう～」

日時 —— 平成15年12月13日(土)、14日(日)  
いづれも10:00～15:00  
会場 —— 実技講座室  
対象 —— 小学校3年生以上とその保護者  
参加人数 —— 18人  
参加費 —— 500円  
講師 —— 片山 武氏(画家・版画家)

内容:「プリントごっこ」を使用し、好きな絵や模様を組み合わせた簡単なシルクスクリン版画を親子で制作した。また、版画に着色なども行った。



講演会

西洋絵画の400年(「美の巨匠たち」関連)

日時=平成15年4月19日(土) 午後2時より  
会場=講堂  
講師=五木田 聡氏(東京富士美術館 学芸部学芸担当部長)  
聴講者数=200人

油絵技法について(「美の巨匠たち」関連)

日時=平成15年5月11日(日) 午後2時より  
会場=講堂  
講師=歌田真介氏(東京芸術大学名誉教授、早稲田大学客員教授)  
聴講者数=240人

ミレーとヨーロッパ自然主義(「ミレー3大名画展」関連)

日時=平成15年7月24日(木) 午後6時より  
会場=講堂  
講師=エルヴィック・トッツ氏(アントワープ王立美術館学芸員・本展監修)  
聴講者数=100人

記念連続講座「ヨーロッパ自然主義の時代をめぐる4つの視点」  
(「ミレー3大名画展」関連)

第1回「フランス編・ベルギー編」  
日時=平成15年8月9日(土) 午後1時30分より  
会場=講堂  
「フランス編」講師=三谷理華(福岡市美術館学芸員)  
「ベルギー編」講師=宮澤政男氏(Bunkamuraザ・ミュージアム学芸員)  
聴講者数=170人

第2回「イタリア編・北欧編」

日時=平成15年8月23日(土) 午後1時30分より  
会場=講堂  
「イタリア編」講師=金井 直氏(豊田市美術館学芸員)  
「北欧編」講師=荒屋鋪 透氏(ポーラ美術館学芸員)  
聴講者数=170人

カンボジアにおける伝統織物の復興(「カンボジアの染織」関連)

日時=平成15年10月11日(土) 午後2時より  
会場=講堂  
講師=森本喜久男氏(クメール伝統織物研究所所長)  
聴講者数=136人

開館記念講演会「生活とアート」

日時=平成15年11月1日(土) 午後1時30分より  
会場=講堂  
講師=横尾忠則氏(美術家)  
聴講者数=235人

伊奈英次 アーティスト・トーク

(「流動する美術Ⅷ—都市風景のメカニズム」関連)  
日時=平成15年11月8日(土) 午後2時より  
会場=教養講座室  
講師=伊奈英次氏(写真家)  
聴講者数=50人

映画は列車で始まった(「鉄道と絵画」関連)

日時=平成16年1月17日(土) 午後2時より  
会場=講堂  
講師=西村雄一郎氏(映画評論家)  
聴講者数=160人

鉄道をめぐる絵画(「鉄道と絵画」関連)

日時=平成16年1月24日(土) 午後2時より  
会場=講堂  
講師=三浦 薫氏(東京大学助教授・本展監修)  
参加者数=120人

片山雅史 アーティスト・トーク

(「第5回21世紀の作家—福岡 片山雅史展」関連)  
日時=平成16年2月1日(日) 午後2時より  
会場=教養講座室  
講師=片山雅史氏(美術家)  
参加者数=74人



### 近世の絵仏師—忘れられた絵師たち(「近世の絵仏師展」関連)

日時=平成16年2月7日(土) 午後2時より  
会場=教養講座室  
講師=渡邊雄二(福岡市美術館学芸員)  
聴講者数=25人

### 絵仏師の今昔(「近世の絵仏師展」関連)

日時=平成16年2月29日(日) 午後2時より  
会場=講堂  
講師=平田 寛氏(九州大学名誉教授)  
聴講者数=130人

### ワークショップ

#### しほり染めの絹のハンカチを作ろう(「カンボジアの染織」関連)

日時=平成15年10月12日(日)、13日(月・祝) 各午前10時~午後3時  
会場=実技講座室  
講師=森本喜久男氏(クメール伝統織物研究所所長)  
参加者数=12日/27人、13日/25人

#### クメール文化を知るワークショップ「聞く、見る、ふれるカンボジア」(「カンボジアの染織」関連)

日時=平成15年10月25日(土) 午後1時30分~5時  
会場=実技講座室  
講師=ファシリテーター  
吉野あかね氏(NGO福岡ネットワーク事務局長)  
リソースパーソン  
松本弘紀氏(福岡市立内浜中学校教諭)  
西嶋克司氏(特定非営利活動法人 明日のカンボジアを考える会事務局長)  
参加者数=36人

### 金村 修 写真講座

#### (「流動する美術VIII-都市風景のメカニズム」展関連)

日時=平成16年2月15日(日) 午後1時30分より  
会場=教養講座室  
講師=金村 修氏(写真家)  
参加者数=26人



講演会「絵仏師の今昔」



ワークショップ「しほり染めの絹のハンカチを作ろう」

### 読書室企画

読書室の一角に当館開催の展覧会等に関する資料の特集を行い、来館者に美術に関する知識や興味をより深めてもらえるような、資料を通しての普及啓蒙活動を行う。

#### 1. 常設展関連図書特集

常設展示室での各展示関連

#### 2. 特別展関連図書特集

- ・平成15年  
4月15日(火) — 5月25日(日)「美の巨匠たち」展関連  
7月23日(水) — 9月26日(金)「ミレー3大名画展」関連  
9月30日(火) — 11月 7日(金)「カンボジアの染織」展関連
- ・平成16年  
1月 6日(火) — 2月 8日(日)「鉄道と絵画」展関連

#### 3. 読書室企画図書特集

夏休みこどもとしょかん「写真を“みてみる”“よんでみる”」

会期=平成15年7月23日(水) — 8月31日(日)

内容=夏休みこども美術館2003こどもギャラリー「おもしろ写真館」展の開催に伴い、写真について書かれたこども向けの美術書や写真作品を使った絵本、他の美術館が写真をテーマに作成したこども向けのガイドブックなどを16冊特集した。ここで特集した本のリストは同展のワークシートの巻末に記載した。



博物館実習

学芸員資格取得のための博物館実習について、実習希望の学生を受け入れ、平成15年5月21日から同年11月26日までの期間に必要な日数の実習を行った。

- 福岡女子短期大学(10日間)  
浅野 はるか 文科国語国文専攻2年
- 西南大学文学部(10日間)  
深江 加奈子 外国語学科4年  
松本 由紀子 科目等履修生
- 福岡大学(10日間)  
寺田 幸代 人文学部文化学科4年
- 筑紫女学園大学(10日間)  
新宅 恵子 文学部英語学科3年
- 北九州大学(10日間)  
山内 梨江 文学部人間関係学科3年
- 九州産業大学(10日間)  
大塚 祐子 芸術学部美術学科4年  
吉田 公子 芸術研究科美術専攻2年



職場体験学習

学校教育の一環として職場体験学習が行われており、美術館でも本年度3校を受け入れて、常設展示の受付、監視等の体験学習を行った。

- 平成15年9月11日(木) 福岡市立舞鶴中学校 7名
- 平成15年9月18日(木) 福岡市立筑紫丘中学校 3名
- 平成15年9月30日(火) 福岡市立片江中学校 4名



ボランティア活動

ボランティアについて

当館では、昭和51年にボランティアを募集し、昭和54年の美術館開館と同時に活動を開始した。新聞スクラップから始まったボランティア活動は、現在では、作品解説、資料整理という2つのセクションに別れ、美術館の活動を支える重要な柱の一つとなっている。

作品解説

当館の常設展示を来館者の方々に解説することを目的に、昭和59年に研修を始め、昭和60年より活動を開始した。基本的に休館日を除く火曜日から日曜日までの各曜日で班にわかれ活動を行っている。一般の来館者のみならず、美術の授業などで訪れた小・中学生へのギャラリートークにも力を入れている。



解説ボランティア

活動記録

(なお、福岡市内小・中学生への解説については、アートアドベンチャーを参照のこと)

平成15年	
5月 7日(水)	唐津市立佐志中学校 53人 引率 4人
5月23日(金)	山香町芸術文化鑑賞バス 30~35人
6月21日(土)	笠岡市立小野竹橋美術館友の会 70人
7月 4日(金)	福岡和白病院 約20人
7月11日(金)	福岡和白病院 約20人
7月16日(水)	JAにし 80人
7月17日(木)	JAにし 80人
7月18日(金)	JAにし 80人
7月18日(金)	福岡和白病院 約20人
7月25日(金)	福岡和白病院 約20人
8月 8日(金)	内浜公民館 25人
8月20日(水)	カルチャーセンター 岐山館 15~20人
8月26日(火)	草ヶ江二丁目子ども会 26人 引率 5人
9月11日(木)	宗像市立自由ヶ丘中学校 232人 引率10人
9月18日(木)	個人団体 3人
10月 2日(木)	宗像市立川東中学校 210人
10月 7日(火)	立花町立北山小学校3年生 27人 引率 3人
10月10日(金)	名護屋小学校 38人 引率 2人
10月22日(水)	小長井町立長里小学校 13人 引率 3人
10月28日(火)	東浜町立福江小学校 40人 引率 2人
11月 7日(金)	九州電力(株)佐賀電力所 30人
11月 8日(土)	与論中学校2年生 82人 引率10人
11月16日(日)	姫路市立美術館友の会 28人
12月10日(水)	大分県玖珠町森地区健康づくり推進協議会 30人

平成16年	
1月30日(金)	田主丸町立田主丸小学校 61人 引率 4人
2月 3日(火)	久留米市立高良内小学校6年生 130人
2月17日(火)	大和町立豊原小学校 43人 引率 3人
3月13日(土)	(財)福岡国際交流協会 50人



## 資料整理

〈図書〉

基本的に火曜日から土曜日までの各曜日午前と午後の班に分かれ、資料整理業務に関する作業を行う。

作業内容

### ●分類ラベル作成および添付作業

図書資料用の分類ラベルに該当する分類を書き込み、そのラベルを資料に添付する。

### ●目録カード整理作業

目録カードに標目を記載する。

分類変更分の各目録カードに分類番号と図書記号を書き込む。

### ●パンフレット資料整理作業

作家や美術館・博物館に関するパンフレット資料への受付印の押印、資料保存用の袋および検索用カードを作成する。

### ●広報誌整理作業

他機関発行の広報誌を綴じる作業および広報誌を綴じておくファイルを作成する。

### ●情報誌整理作業

タウン情報誌に掲載されている美術関係の記事内容を種別する。

### ●書架整理作業

複部数ある資料を書架から抜き出す。

資料の配架変えをする。

書架表示を作成する。

### ●逐次刊行物目次ファイルチェック

目次ファイルをチェックし、目次の欠号等を補充する。

目次ファイルの有無を逐次刊行物の受付簿に記載する。



図書ボランティア

## 部会開催

期日＝平成15年10月29日(水)

場所＝教養講座室、特別展示室A

参加者数＝7名

内容＝各班ごとの作業進行状況と今後の作業計画についての話し合い等。特別展「カンボジアの染織」展を学芸員のギャラリートークを聞きながら観覧。

## 〈新聞〉

作業日…基本的に日曜日・金曜日を除く毎日、曜日毎に担当する新聞を決め、新聞の切り抜き及びファイル作業などを行う。

月曜日：毎日新聞

火曜日：読売新聞

水曜日：西日本新聞

木曜日：朝日新聞

土曜日：日本経済新聞

月1回共同作業日を設け、各グループ間での情報交換・意志の統一を図る。また、勉強会や見学会などを行う。また、共同作業日は半年毎に曜日を変えらることにしていたが、集まりにくい曜日もあり、9月から10日を共同作業日とした。昨年度から始めた、新聞切り抜きのなかから特に興味深い記事をピックアップしてまとめる、「おすすめ新聞美術記事」を、今年度も月1回作成した。



新聞ボランティア

## 活動記録

平成15年

4月 2日(水)	共同作業 「1994年の未整理記事切り抜きほか」	参加3名
5月 6日(火)	火曜班 「おすすめ新聞美術記事」第11号作成	
5月 7日(水)	総会 2004年の活動方針について	
	勉強会 於 福岡県立美術館 同館普及課美術図書室司書 岩山敦子氏・高山葵氏によるレクチャー、ワークショップ	参加8名
6月 4日(水)	水曜班 「おすすめ新聞美術記事」第12号作成	
	共同作業 台紙作成ほか	参加3名
7月 3日(木)	共同作業 1993年の未整理記事切り抜き・物故作家データ入力	参加3名
7月10日(木)	木曜班 「おすすめ新聞美術記事」第13号作成	
8月 2日(土)	土曜班 「おすすめ新聞美術記事」第14号作成	
8月 7日(水)	共同作業 物故作家データ入力ほか	参加7名
9月 8日(月)	月曜班 「おすすめ新聞美術記事」第15号作成	
9月10日(水)	共同作業 1993年の未整理記事切り抜きほか	参加5名
10月10日(金)	共同作業 1993年の未整理記事台紙貼りほか 「カンボジアの染織展」全ボランティア見学会 於 特別展示室A	
10月21日(火)	火曜班 「おすすめ新聞美術記事」第16号作成	
10月29日(水)	「カンボジアの染織展」新聞・図書ボランティア見学会 於 当館特別展示室A	
11月10日(火)	共同作業 1993年の未整理記事チェックほか	参加6名
11月19日(水)	水曜班 「おすすめ新聞美術記事」第17号作成	
12月10日(水)	共同作業 計報記事整理ほか	参加4名
12月11日(木)	木曜班 「おすすめ新聞美術記事」第18号作成	

平成16年

1月 9日(金)	共同作業 1993年の未整理記事チェックほか	参加3名
1月16日(金)	土曜班 「おすすめ新聞美術記事」第19号作成	
2月 7日(土)	「近世の絵仏師展」講義(渡邊学芸員)	参加2名
2月 9日(月)	月曜班 「おすすめ新聞美術記事」第20号作成	
2月10日(火)	共同作業 1993年の未整理記事台紙貼りほか	参加7名
3月 9日(火)	火曜班 「おすすめ新聞美術記事」第21号作成	
3月10日(水)	共同作業 1993年の未整理記事切り抜きほか	参加6名

講堂

講座・講演会名	期日	講師	主催	参加者数(人)
平成15年				
福岡市中学校美術教育研究会総会	4月16日(水)		福岡市中学校美術教育研究会	66
西洋絵画の400年(「美の巨匠たち」関連)	4月19日(土)	東京富士美術館学芸部学芸担当部長 五木田 聡	美の巨匠たち実行委員会	200
油絵技法について(「美の巨匠たち」関連)	5月11日(日)	東京芸術大学名誉教授、 早稲田大学客員教授 歌田真介	美の巨匠たち実行委員会	240
第4回二科会写真部福岡支部写真公募展公開審査	6月28日(土)		二科会写真部福岡支部	200
第8回福岡市美術連盟展記念講演会 作品発表リハーサル	7月 5日(土)	美術評論家・宇都宮美術館長 谷 新	福岡市美術連盟	97
第21回上野の森美術館大賞展九州展美術講演会	7月 8日(火)	福岡市博物館副館長 田坂大蔵 洋画家・審査員 日野耕之祐	上野の森美術館 彫刻の森美術館 フジサンケイグループ 西日本新聞社 テレビ西日本	100
ミレーとヨーロッパ自然主義 (「ミレー3大名画展」関連)	7月24日(木)	アントワープ王立美術館学芸員・本展監修 エルヴィック・トッツ	ミレー3大名画展実行委員会	100
第25朝日学生書道展 表彰式	7月27日(日)		朝日新聞社	200
ヨーロッパ自然主義の時代をめぐる4つの視点 (「ミレー3大名画展」関連)				
第1回「フランス編・ベルギー編」	8月 9日(土)	福岡市美術館学芸員 三谷理華 Bunkamura「ミュージアム」学芸員 宮澤政男	ミレー3大名画展実行委員会	170
第2回「イタリア編・北欧編」	8月23日(土)	豊田市美術館学芸員 金井 直 ポーラ美術館学芸員 荒屋鋪 透	ミレー3大名画展実行委員会	170
カンボジアにおける伝統織物の復興 (「カンボジアの染織」関連)	10月11日(土)	クメール伝統織物研究所所長 森本喜久男	カンボジアの染織実行委員会	136
日本かな書道会講習会	10月19日(日)	渡辺笙鶴	日本かな書道会九州地区区会員展	85
開館記念講演会「生活とアート」	11月 1日(土)	美術家 横尾忠則	福岡市美術館	235
二科会写真部福岡支部	11月 2日(日)		二科会写真部福岡支部	250
公開講座(現地学習)	11月 8日(土)	小川修二	九州産業大学	21
第9回学校飼育動物スケッチコンクール表彰式	11月 9日(日)		福岡市獣医師会	150
南区美術展表彰式	11月 9日(日)		南区市民の祭り運営委員会 南区役所振興課	100
福岡シネマフェスティバル	11月22日(土) 11月23日(日)		福岡シネマフェスティバル	100
第55回毎日書道展九州展	12月 2日(火)		毎日新聞社	200
第33回福岡市高齢者美術展	12月 5日(金)		福岡市老人クラブ連合会	100
F C C 審査会	12月12日(金) 12月13日(土)		F C C 福岡 コピーライターズクラブ	70
平成16年				
第52回福岡県小学校児童画展表彰式	1月 6日(火)		福岡県小学校図画工作教育研究会	246
映画は列車で始まった(「鉄道と絵画」関連)	1月17日(土)	映画評論家 西村雄一郎	鉄道と絵画実行委員会	160
鉄道をめぐる絵画(「鉄道と絵画」関連)	1月24日(土)	東京大学助教授・本展監修 三浦 篤	鉄道と絵画実行委員会	120
絵仏師の今昔(「近世の絵仏師展」関連)	2月29日(日)	九州大学名誉教授 平田 寛	福岡市美術館	130
福岡市書道協会展	3月 7日(日)		福岡市書道協会	170
第38回福岡市美術展入賞者表彰式	3月14日(日)		福岡市 福岡市教育委員会 福岡市美術展運営委員会	100

(講師敬称略)



教養講座室

講座・講演会名	期日	講師	主催	参加者数(人)
	平成15年			
かな書道研究会	4月13日(日)		あしかび会	33
(社)太平洋美術会西日本支部準備総会及び役員会	4月20日(日)		太平洋西日本支部	64
平成15年度福岡市美術連盟通常総会	4月27日(日)		福岡市美術連盟	64
写真教養講座	4月29日(火)		福岡写真研究会	40
福岡市中学校美術部顧問者会	5月 2日(金)		福岡市中学校美術教育研究会	35
福岡高等学校歴史研究会福岡地区総会	5月12日(水)		福岡県高等学校歴史研究会	15
武蔵野美術大学校友会福岡支部総会	5月25日(日)		武蔵野美術大学校友会福岡支部	25
福岡市中学校美術教育研究会常任委員会	6月 4日(水)		福岡市中学校美術教育研究会	8
美術館を主とした俳句吟行会	6月 8日(日)		菜殻火	30
第38回西日本公募展授賞式	6月10日(月)		(社)太平洋美術会西日本支部	60
福岡市小学校図画工作教育研究会	6月14日(土)		福岡市小学校図画工作教育研究会	38
作品鑑賞(短歌の作り方)	6月25日(水)		短歌寺子屋	10
高文連写真専門部福岡地区顧問会議・ 福岡県顧問総会	7月 2日(水)		福岡県高等学校芸術・文化連盟 福岡県立玄洋高等学校 金子直也	30
第26回九州産業大学公開講座(現地研修)	7月12日(土)	九州産業大学学長 宇田川宣人	九州産業大学	32
ミレー3大名画展鑑賞会(九州大学文学部同窓会総会)	8月 2日(土)		九州大学文学部同窓会	55
第17回工芸美術知新会展授賞式	8月 3日(日)		知新会 読売新聞西部本社 F B S 福岡放送	40
太平洋美術会絵画部会	8月 5日(日)		太平洋美術会絵画部	25
創元会福岡北支部	8月17日(日)		創元会	36
福岡市東区美術協会総会	8月31日(日)		福岡市東区美術協会	39
造形教育九州学会	8月31日(日)		造形教育九州学会	10
福岡市中学美術教育研究会	9月 3日(水)		福岡市中学校美術教育研究会	23
福岡市中学校美術教育研究会中部代表者会	9月10日(水)	元 福岡市美術教育研究会会長 中尾義孝	福岡市中学校美術教育研究会	13
福岡市中学校美術教育研究会会員研修	9月24日(水)		福岡市中学校美術教育研究会	29
創元会研究会	9月28日(日)		創元会	38
韓日絵画交流展のための会議	10月 5日(日)		韓日絵画交流展 代表酒井忠臣	25
創立30周年記念式典及び記念公演	10月10日(金)		福岡市退職中学校長会	78
武蔵野美大校友会福岡支部会議	10月19日(日)		武蔵野美術大学校友会福岡支部	15
ふくおか文化祭2003「大茶会」	10月25日(土) 10月26日(日)		第19回国民文化祭福岡市実行委員会	700
つくし	11月 6日(木)		つくし 林 十九楼	12
伊奈英次アーティスト・トーク (「流動する美術VIII-都市風景のメカニズム」関連)	11月 8日(土)	写真家 伊奈英次	福岡市美術館	50
(社)太平洋美術会西日本支部役員会	11月 9日(日)		(社)太平洋美術会西日本支部	14
福岡市中学校美術教育研究会常任委員会	11月12日(水)		福岡市中学校美術教育研究会	10
第3回ロータリージュニア美術展表彰式	11月16日(日)		福岡中央ロータリークラブ	35
中央区市民文化祭美術作品展	11月16日(日)		中央区市民の祭り運営委員会 中央区役所振興課	50
第20回読売書法展九州展示指導会議	11月18日(火)		読売新聞社西部本社事業本部	20
イーゼルラピタ会絵画講習会	11月24日(火)		イーゼル会	21
日韓現代絵画協会	11月30日(日)		日韓現代絵画協会	20
第55回毎日書道展九州展	12月 1日(月)		毎日新聞社	20
FCC審査会	12月12日(金) 12月13日(土)		FCC福岡コピーライターズクラブ	40
行動展会員会議	12月14日(日)		行動美術協会九州事務所	14
	平成16年			
県児童画展福岡地区表彰式	1月 6日(火)		福岡地区小学校図画工作教育研究会	120
福岡市中学校美術教育研究会常任委員会	1月14日(水)		福岡市中学校美術教育研究会	9

教養講座室

講座・講演会名	期日	講師	主催	参加者数(人)
市図研1月定例会	1月17日(土)		福岡市小学校図画工作教育研究会	30
福岡養護学校アート展事前事後指導会	1月20日(火)		福岡県立福岡養護学校	50
(社)太平洋美術会西日本支部定時総会	1月25日(日)		(社)太平洋美術会 西日本支部	65
片山雅史アーティスト・トーク <small>(「第5回21世紀の作家—福岡 片山雅史展」関連)</small>	2月 1日(日)	美術家 片山雅史	福岡市美術館	74
(社)創元会作品研究会	2月 7日(土)		(社)創元会福岡北支部	62
近世の絵仏師—忘れられた絵師たち <small>(「近世の絵仏師展」関連)</small>	2月 7日(土)	福岡市美術館学芸員 渡邊雄二	福岡市美術館	25
2月定例会	2月14日(土)	福岡市立志賀島小学校 校長 松尾浩二	福岡市図画工作研究会	30
金村修写真講座 <small>(「流動する美術VIII—都市風景のメカニズム」関連)</small>	2月15日(日)	写真家 金村 修	福岡市美術館	26
日本映像学会西部支部研究例会	2月21日(土)		日本映像学会西部支部	5
高文連写真専門部会 福岡地区顧問会議	2月25日(水)		福岡県高等学校芸術・文化連盟福岡支部	23
(社)太平洋美術会西日本支部春の研修会	2月28日(土)		(社)太平洋美術会西日本支部	40
太平洋美術界研修会	2月28日(土) 2月29日(日)		太平洋美術会	85
小学校における図画工作の研修	3月25日(木)		福岡市立愛宕浜小学校	23
講演会	3月27日(土)		日本振興会	10
研究会	3月28日(日)		九州蒼遼会	30

(講師敬称略)

実技講座室

講座名	期日	講師	主催	参加者数(人)
	平成15年			
リベルテ113研究会	4月13日(日)		リベルテ113	10
日洋会福岡研究会	4月20日(日)		日洋会 福岡	15
創元会東京展の説明会	4月20日(日)		創元会	28
テッサングループ	4月27日(日)		瀬戸葉子	10
親子絵画教室	5月10日(土)		オリン土曜学校	23
リベルテ113研究会	5月18日(日)		リベルテ113	7
版画同好会	5月20日(火)		三好崇弘	3
テッサングループ	5月25日(日)		瀬戸葉子	10
作品研究会及び例会	6月 1日(日)		創元会	48
造形教育九州学会総会	6月 8日(日)		造形教育九州学会 会長 益田凡夫	15
テッサン及び自画像研究	6月22日(日)		ラ・リベルテ113研究会	10
ラ・リベルテ113研究会	7月13日(日)		テッサン研究会	5
テッサングループ	7月27日(日)		瀬戸葉子	10
こどもワークショップ 「未来の写真・写真の未来」	8月 2日(土)	美術家 鈴木 淳	福岡市美術館	14
テッサン研究会	8月24日(日)		ラ・リベルテ113研究会	7
テッサングループ	8月31日(日)		瀬戸葉子	7
日本画勉強会	9月 5日(金)		白崎禎子	20
こぶし会日本画教室	9月19日(金)		こぶし会	24
テッサン研究会	9月21日(日)		リベルテ113研究会	6
テッサングループ	9月28日(日)		瀬戸葉子	10
こぶし会	10月 3日(金)		こぶし会	20
福岡市小学校図画工作教育研究会	10月 4日(金)		福岡市小学校図画工作教育研究会	35
しほり染めの絹のハンカチを作ろう <small>(「カンボジアの染織」関連)</small>	10月12日(日)	クメール伝統織物研究所所長 森本喜久男	カンボジアの染織実行委員会	27
	10月13日(月)			25



## 実技講座室

講座名	期日	講師	主催	参加者数(人)
	平成15年			
こぶし会	10月17日(金)		こぶし会	13
ラ・リベルテ113研究会	10月19日(日)		ラ・リベルテ113研究会	8
クメール文化を知るワークショップ 「聞く、見る、ふれるカンボジア」 (「カンボジアの染織」関連)	10月25日(土)	ファシリテーター=NGO福岡ネットワーク事務局長 吉野あかね リソースパーソン=福岡市立内浜中学校教諭 松本弘紀、特定非営利活動法人 明日の カンボジアを考える会事務局長 西嶋克司	特定非営利活動法人 明日の カンボジアを考える会、 カンボジアの染織展実行委員会	36
テッサングループ	11月 2日(日)		瀬戸葉子	10
こぶし会	11月 7日(金)		稲住正子	23
シュロの葉で作る昆虫	11月 9日(日)		発明クラブ	30
ラ・リベルテ113研究会	11月16日(日)		ラ・リベルテ113研究会	8
日本画勉強会	11月28日(金)		こぶし会	20
こぶし会	12月 5日(金)		こぶし会	21
創元会作品研究会	12月 7日(日)		創元会福岡北支部	32
こぶし会	12月19日(金)		こぶし会	22
テッサングループ	12月21日(日)		瀬戸葉子	9
	平成16年			
創元会作品研究会	1月11日(日)		創元会	38
ラ・リベルテ113研究会	1月25日(日)		ラ・リベルテ113研究会	11
テッサングループ	1月24日(土)		瀬戸葉子	10
テッサングループ	2月22日(日)		瀬戸葉子	10
創元会作品研究会	3月 7日(日)		創元会福岡北支部	34
テッサン研究会	3月21日(日)		ラ・リベルテ113研究会	9

(講師敬称略)

## 版画印刷工房

講座名	期日	主催	参加者数(人)
	平成15年		
版画教室	4月 9日	松木美帆	4
版画教室	4月23日	松木美帆	5
北九州版画教室	4月24日	島村恵子	1
版画教室	5月22日	松木美帆	5
版画教室	6月12日	松木美帆	4
北九州版画教室	6月17日	赤星聡子	1
版画教室	6月26日	松木美帆	4
北九州版画教室	7月 6日	島村恵子	2
版画印刷工房リトグラフ教室	7月17日	松木美帆	3
北九州版画教室	7月27日	島村恵子	1
北九州版画教室	8月24日	島村恵子	2
版画工房室	8月26日	森 信也	4
	8月27日		
北九州版画教室	9月15日	島村恵子	1
版画工房室	9月24日	森 信也	4
	9月25日		
北九州版画教室	9月30日	島村恵子	1
北九州版画教室	10月21日	島村恵子	1
版画工房室	10月28日	森 信也	1
	10月29日		
版画教室	10月 6日	松木美帆	4

版画印刷工房

講座名	期日	主催	参加者数(人)
	平成15年		
版画工房室	11月 9日(土)	森 信也	1
版画教室	11月13日(土)	松木美帆	4
版画工房室	11月16日(土)	森 信也	1
北九州版画教室	11月18日(土)	島村恵子	1
版画工房室	11月26日(土) 11月27日(土)	森 信也	3
版画教室	12月 4日(土)	松木美帆	4
版画工房室	12月 7日(土)	森 信也	1
版画教室	12月11日(土)	松木美帆	3
北九州版画教室	12月14日(土)	島村恵子	1
銅版画研究会	12月16日(土)	小関ゆたか	1
	平成16年		
版画教室	1月15日(土)	松木美帆	5
版画教室	1月22日(土)	松木美帆	5
北九州版画教室	1月27日(土)	島村恵子	1
版画工房室	1月28日(土)	森 信也	3
北九州版画教室	2月10日(土)	島村恵子	1
版画教室	2月12日(土) 2月19日(土)	松木美帆	2
北九州版画教室	2月24日(土) 2月25日(土)	島村恵子	1
版画工房室	2月26日(土)	森 信也	1
北九州版画教室	3月 7日(土)	島村恵子	1
北九州版画教室	3月21日(土)	島村恵子	1
版画工房室	3月23日(土) 3月24日(土)	森 信也	2

(講師敬称略)

読書室利用者数一覧

月	月総数(人)	開館日数(日)	一日平均(人)	年累計(人)	総累計(人)
4	664	26	25	664	333,511
5	791	27	29	1,455	334,302
6	483	25	19	1,938	334,785
7	851	27	31	2,789	335,636
8	2,109	27	78	4,898	337,745
9	1,269	25	50	6,167	339,014
10	645	27	23	6,812	339,659
11	464	26	17	7,276	340,123
12	351	23	15	7,627	340,474
1	577	23	25	8,204	341,051
2	623	25	24	8,827	341,674
3	470	26	18	9,297	342,144
年総数	9,297	307	30		

少数点以下切捨



図録

図録名	規格	頁数	編集・発行	発行日
カンボジアの染織	A4変形	84	福岡市美術館編集・発行	平成15年10月4日
流動する美術-VIII 都市風景のメカニズム 伊奈英次・金村 修の写真 展覧会図録・作品図録(伊奈英次+金村 修)	A4変形 16・(16+16)		福岡市美術館編集・発行	平成15年10月15日
近世の絵仏師展	A4変形	72	福岡市美術館編集・発行	平成16年 1月 6日
第5回21世紀の作家-福岡 片山雅史展	A4変形	48	福岡市美術館編集・発行	平成16年 1月 6日
第5回21世紀の作家-福岡 片山雅史 展示記録	A4	5	福岡市美術館編集・発行	平成16年 1月31日
第38回福岡市美術展	A4変形	46	福岡市美術展運営委員会編集・発行	平成16年 3月 9日



「カンボジアの染織」図録



「流動する美術VIII  
都市風景のメカニズム-  
伊奈英次・金村修の写真」図録

常設展リーフレット

企画展示室リーフレット

展覧会名	規格	頁数	発行日
画家たちのフランス	A4	4	平成15年 6月 3日

小作品室リーフレット

No.	展覧会名	規格	頁数	発行日
226	ジョルジュ・ルオーの版画	A4	4	平成15年 4月 8日
227	『九州版画』展	A4	4	平成15年 5月13日
228	城所祥展(西本コレクション)	A4	4	平成15年 6月17日
229	SMS-封印されたポータブル・ミュージアム	A4	4	平成15年 7月23日
230	マルク・シャガールの『ポエム』	A4	4	平成15年 9月 2日
231	横尾忠則展	A4	4	平成15年10月28日
232	坂爪厚生展(西本コレクション)	A4	4	平成16年 1月 6日
233	ベヒシュタインとグロス	A4	4	平成16年 2月24日

古美術リーフレット

No.	展覧会名	規格	頁数	会場	発行日
146	朝鮮の美術と工芸	A4	2	古美術企画展示室	平成15年 4月 8日
147	桃山の美	A4	2	松永記念館室	平成15年 6月 3日
148	花鳥の世界	A4	2	古美術企画展示室	平成15年 7月23日
149	合子と香合展	A4	2	古美術企画展示室	平成15年 9月 2日
150	仙厓展-仙厓の交友-	A4	2	古美術企画展示室	平成15年11月11日
151	書跡の美	A4	2	松永記念館室	平成15年11月11日
	近世の絵仏師展	A4	2	古美術企画展示室	平成16年 1月 6日
152	耳庵と和の器	A4	2	松永記念館室	平成16年 1月 6日
153	和歌と物語の美術	A4	2	古美術企画展示室	平成16年 3月 2日

こども向け福岡市美術館案内パンフレット

名称	規格	発行日
常設展示を見てみよう！福岡市美術館ガイド	A3変形4つ折り	平成15年 3月25日

福岡市美術館活動の記録

年度	規格	頁数	発行日
平成14年度	A4	69	平成16年 3月15日

美術館ニュース エスプラナード

No.	発行日	内容	規格	頁数
131	平成15年4月1日	美術館の現場から「美術館の明日を想う」／特集 東京富士美術館所蔵 美の巨匠たち～西洋絵画400年～／平成15年度常設展・特別展ラインナップ／常設展示より「春草廬」茶席(展示ケース)を新たに設置しました／所蔵品紹介近現代244 A.R.ペンク《シュタンダルト3》／福岡市美術館展覧会案内2003 4月1日～6月30日／他館の展覧会案内／平成15年度エスプラナード購読者募集／ようやく2003年度の展覧会情報を皆様にお知らせすることができました。／編集後記	A4	12
132	平成15年7月1日	特集1 ミレー3大名画展 ヨーロッパ自然主義の画家たち「これは、事件です」／特集2 夏休みこども美術館2003 夏がやってきましたよ！こどもも大人も福岡市美術館へレッツ・ゴー!!／常設展示より 未完に終わった、前代未聞のアートプロジェクト！SMS-封印されたポータブルミュージアム／所蔵品紹介古美術247 狩野探幽 観音・四皓・七賢図／報告 所蔵品によるアートセミナー＆親子版画教室 第5回所蔵品によるアートセミナー 幻想の向こうに見えるもの 浜田知明の世界 親子版画教室 シルクスクリーンに挑戦だ！好きな素材にプリントしよう／インタビュー 新館長＆新学芸課長に突撃インタビュー！／福岡市美術館展覧会案内2003 7月1日～9月28日／他館の展覧会案内／平成15年度エスプラナード購読者募集／福岡市美術館ホームページも見てくださいね！／編集後記	A4	12
133	平成15年10月1日	特集1 カンボジアの染織／特集2 流動する美術-VIII 都市風景のメカニズム 伊奈英次・金村修の写真／常設展示より 仙厓展 仙厓の交友／所蔵品紹介近現代248 和田三造 柴田善三郎像 柴田伊代子像／報告 夏休みこども美術館2003 こどもワークショップ「美術館を探検だ！」ボランティア奮闘記／美術館の現場から 新人日記 この五ヶ月のこと／福岡市美術館展覧会案内2003 10月1日～12月27日／他館の展覧会案内／平成15年度エスプラナード購読者募集／開館記念講演会受講者募集のお知らせ／編集後記	A4	12
134	平成16年1月1日	特集1 鉄道と絵画／特集2 古美術企画展「近世の絵仏師」展／特集3 第5回21世紀の作家-福岡 片山雅史展 皮膜2004-知覚の森へ／所蔵品紹介古美術249 銅板押出 阿弥陀三尊像／報告 カンボジアの染織展／福岡市美術館展覧会案内2004 1月6日～3月31日／他館の展覧会案内／平成16年度エスプラナード購読者募集／第38回福岡市美術展のお知らせ／編集後記	A4	12



エスプラナードNo.132



エスプラナードNo.133



## 展示解説ボランティアへの トレーニング・プログラムの調査

学芸員 鬼本佳代子

文部科学省の学芸員等在外派遣研修プログラムにのっとり、アメリカ合衆国はワシントンDCにあるNational Gallery of Art(国立美術館。以下NGA。.)にて1ヶ月間展示解説ボランティアへのトレーニング・プログラムの調査を行った。現在、当館は資料ボランティアおよび解説ボランティアを擁しているが、そのボランティアのための確固としたトレーニング・プログラムはない。既にボランティアのためのさまざまなプログラムを持っているこの美術館での調査は、今後の当館のボランティア活動のために大いに参考になった。

NGAは、ワシントンDCのいわゆるスミソニアン地区に1941年に開館した。現在は、ゴシックから20世紀初頭の作品が並ぶ西館と近現代美術を展示する東館の2つの建築物からなる。この美術館のボランティア活動は1950年に始まり、今では3つのグループが活動している。1つはドーセント(いわゆる展示解説ボランティア)、そしてインフォメーション・ボランティア、図書ボランティアである。このうち主にドーセントの活動及びトレーニングに参加し、その内容を調査した。ドーセントはさらに大人向けのギャラリートゥアーを行うグループと学校向けツアーを行うグループにわかれており、それぞれニーズに合わせた質の高いツアーを毎日のように行っている。その質を保つために、大人向けは1年、学校向けは2年の研修を受けなければならない。さらに、ボランティアとなった後も週1回の研修が課されている。研修の内容は、いわゆる美術史の講義の他に、ギャラリーで作品をどのように見、また説明するかを訓練をつける。それらの訓練は担当のエducーターが行う。しかし、ツアーの内容はドーセント自身が決める。また委員会を持つなど、ボランティアの自主的な活動も認められていた。NGAでもボランティア活動についてはさまざまな課題をはらんでいるとのことであったが、トレーニングの充実に見られるように、調査の結果、ある種の理想型を形作っているように見受けられた。

期間：平成16年2月20日(金)―3月21日(日)



展示室でのトレーニング  
作品について、ディスカッションを行っている



展示室にて作品のスケッチをし、その特徴をつかむトレーニング

## アメリカ合衆国の美術館における 日本美術の展示法について

学芸員 山本香瑞子

福岡市職員海外派遣研修として、アメリカ合衆国の美術館における日本美術の展示演出法や、紹介のされ方について、特に近代以降の日本美術に注目して調査。また、併せて1903年から翌年にかけて渡米した画家吉田心しをに関する資料を収集した。ロサンゼルス、サンフランシスコ、ボストンを歴訪し、中小規模の美術館としてサンタ・バーバラ美術館、カリフォルニア大学パークレー校美術館、大規模館としてロサンゼルス・カウンティ美術館、サンフランシスコ・アジア美術館、ウースター美術館、ロード・アイランド・スクール・オブ・デザイン美術館(プロヴィデンス)、ボストン美術館、ピーボディ・エセックス博物館(セーラム)を訪問、調査。

今回訪問した美術館における日本美術の展示は、大半が予想通り古美術を中心としたものであったが、ロサンゼルス・カウンティ美術館あるいはサンフランシスコ・アジア美術館など、日本美術を通史的に紹介している大規模館においては、版画や日本画に限り明治以降のものも所蔵・展示されていた。全体的な傾向としては、近代のものであっても、近世以前の伝統を感じさせるタイプのものにより関心が集まっているように思われた。一方で、村上隆や森万里子など現在国際的に活躍中の作家については、「日本美術」ではなく「現代美術」というカテゴリーで収蔵・展示されていた。展示の演出については、東洋趣味を強調するタイプのものと、よりニュートラルな空間を目指すものと2つの方向性が見られた。今回の調査を通じて、日本の近代美術に関心を抱く何人かの研究者に出会うことが出来たし、ボストン美術館の「日本のはがき美術」展など、日本の明治大正期の文化に対する関心が反映された企画も目にする事が出来た。今後、日本の近代美術について、海外も視野に入れて発信していくことの重要性を改めて感じさせられた。

期間：平成16年3月9日(火)―23日(火)



ロサンゼルス・カウンティ美術館 日本館外観



「日本のはがき美術」展



ピーボディ・エセックス博物館

美術資料収集件数一覧

近現代美術				古美術			総計
購入	寄贈 一般	西本コレクション	合計	購入	寄贈	合計	
58件	229件	435件	722件	43件	8件	51件	773件

近現代美術

■購入

郷土作家 油彩等

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
1-A-494	風倉 匠	ピアノ狂詩曲 6-97.P3	1997	183.5×276.5×11.5	鉛、ピアノ部品・板	53001064
1-A-495	菊畑茂久馬	葬送曲 No.2	1960	136.6×182.0	アスファルト、ペンキ、陶ほか・板	53001065
1-A-497	世利徹郎	師へのレクイエム	1966	130.5×162.3	油彩・画布	53001066
1-A-498	濱田隆志	孤岩F(スペイン)	2000	162.3×162.3	油彩・画布	53003538
1-A-499	日野耕之祐	男とネコ	2002	161.9×194.2	油彩・画布	53006722
1-A-504	舟木富治	沼底	1959	64.5×79.2	油彩、パテ、ペンキ・ペニヤ板	53006723
1-A-509	皆島万作	不詳	不詳	60.9×49.8	油彩・画布	53006724
1-A-510	皆島万作	不詳	不詳	44.5×29.5	油彩、石膏、ネジ、歯車他・板	53006725

郷土作家 版画

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
1-E-713~715	武藤完一 他	『九州版画』1	1933	17.3×14.6	木版・紙	53000058
1-E-716~728	武藤完一 他	『九州版画』3	1934	7.8×8.6	木版・紙	53000059
1-E-729~739	武藤完一 他	『九州版画』5	1934	12.0×9.0	エッチング・紙	53000060
1-E-740~751	武藤完一 他	『九州版画』7	1935	15.3×18.0	木版・紙	53000061
1-E-752~765	武藤完一 他	『九州版画』9	1935	7.5×7.5	木版・紙	53000062
1-E-766~777	武藤完一 他	『九州版画』11	1935	9.0×14.4	木版・紙	53000063
1-E-778	藤森静雄	五月	1914	16.8×15.5	木版・紙	53006755
1-E-779	藤森静雄	妹は病みぬ(『月映』Ⅲ所収)	1914	19.6×9.0	木版・紙	53006749
1-E-780	藤森静雄	こころのかげ(『月映』Ⅲ所収)	1914	17.5×7.2	木版・紙	53006748
1-E-781	藤森静雄	ピアノと木(『月映』Ⅲ所収)	1914	12.8×12.2	木版・紙	53006747
1-E-782	藤森静雄	夜のピアノ(『月映』Ⅲ所収)	1914	14.8×15.0	木版・紙	53006746
1-E-783	藤森静雄	人類	1914	14.7×14.9	木版・紙	53006756
1-E-784	藤森静雄	地をたがやす心	1915	15.2×12.1	木版・紙	53006754
1-E-785	藤森静雄	太陽(『月映』Ⅶ所収)	1915	18.2×9.1	木版・紙	53006753
1-E-786	藤森静雄	地に涙するもの(『月映』Ⅶ所収)	1915	12.5×12.0	木版・紙	53006752
1-E-787	藤森静雄	たましひの孤独(『月映』Ⅶ所収)	1915	12.1×15.2	木版・紙	53006751
1-E-788	藤森静雄	無限への瞳(『月映』Ⅶ所収)	1915	17.0×12.0	木版・紙	53006750

日本作家 油彩等

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
2-A-142	岡本信治郎	ゴッホ像	1967	228.0×182.8	アクリル・画布	53003534
2-A-143	辰野登恵子	UNTITLED 94-9	1994	218.1×290.9	油彩・画布	53003536
2-A-144	中村 宏	オペラグラス3	1966	80.4×116.4	油彩・画布	53003537
2-A-145	横尾忠則	暗夜光路 旅の夜	2001	181.8×259	油彩・画布	53003535

日本作家 日本画等

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
2-B-33	鏡木清方	美人図	不詳	148.2×158.0	緞本着色、二曲一隻屏風	53000056
2-B-34	日高理恵子	樹の空間からⅣ	1998	8220.0×360.0(2組)	岩絵具・紙	53006726

日本作家 版画

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
2-E-1422	川上澄生	紅毛人之図	1923	14.4×9.4	木版・紙	53006727
2-E-1423	川上澄生	震災以前横浜山手之図(一)	1923	15.7×23.8	木版・紙	53006728
2-E-1424	川上澄生	阿媽港之景	1925	20.5×25.8	木版・紙	53006730



所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
2-E-1425	川上澄生	アラスカ教会之図	1925	12.0×18.1	木版・紙	53006731
2-E-1426	川上澄生	馬車	1925	13.9×22.0	木版・紙	53006732
2-E-1427	川上澄生	自鳴鐘ト喇叭之図	1926	24.2×15.0	木版・紙	53006733
2-E-1428	川上澄生	時計	1927	19.0×13.0	木版・紙	53006737
2-E-1429	川上澄生	一、華厳瀧(『日本新八景版画 第一輯』所収)	1929	23.3×17.2	木版・紙	53006741
2-E-1430	川上澄生	二、神橋(『日本新八景版画 第一輯』所収)	1929	16.8×23.3	木版・紙	53006742
2-E-1431	川上澄生	三、中禅寺湖(『日本新八景版画 第一輯』所収)	1929	17.7×23.4	木版・紙	53006743
2-E-1432	川上澄生	四、陽明門(『日本新八景版画 第一輯』所収)	1929	16.8×23.5	木版・紙	53006744
2-E-1433	川上澄生	五、がんまんヶふち(『日本新八景版画 第一輯』所収)	1929	16.8×23.4	木版・紙	53006745
2-E-1434	川上澄生	新東京百景 浅草公園カジノフォーリー	1930	17.7×23.9	木版・紙	53006739
2-E-1435	川上澄生	桜花小景	1933	5.2×7.2	木版・紙	53006740
2-E-1436	川上澄生	私ノ欲シイ椅子之図	1923頃	14.4×9.4	木版・紙	53006729
2-E-1437	川上澄生	うみほゝずき	1926頃	15.8×14.0	木版・紙	53006734
2-E-1438	川上澄生	静物	1926頃	12.0×13.7	木版・紙	53006735
2-E-1439	川上澄生	風景	1926頃	10.2×17.9	木版・紙	53006736
2-E-1440	川上澄生	風景	1928頃	25.5×17.5	木版・紙	53006738

#### 日本作家 彫刻等

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
2-G-28	工藤哲巳	石油と放射能の間で瞑想	1979	43.5×31.5×20.0	鳥籠、糸、プラスチック、塗料	53000057
2-G-29	神山 明	ひとりて空へいくときには	1987	188.5×119.0×119.0	木、オイルステイン	53006757
2-G-30	高山 登	遊殺	1969(2001再構成)	210×210×78	枕木(木材、重油)	53006758
2-G-31	原口典之	Untitled	1971	92×233×61	鉄、ゴム、油土、水、アクリルガラス	53006759

#### 海外作家 油彩等

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
3-A-406	A.R.ベンク	シュタンダルト3	1974	272.2×283.2	アクリル・綿布	53000055
3-A-409	ピエール・アレシンスキー	二人の語らい	1959	119.0×99.5	油彩・画布	53001063
3-A-410	バット・ホフィー	ロドチェンコ再び	2000	231.0×157.5 204.5×142.5 180.5×116.2 148.8×96.8 (4点組)	藤	53003533
3-A-411	グロード・ヴィアラ	無題	1974	305×243	アクリル・布(テルガル)	53003532

#### ■寄贈

##### 郷土作家 油彩等

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	技法	備品受入番号
1-A-516	栗野よう子	血のヴァリエーション	2000	91.0×72.7, 72.7×50.0, 91.0×66.2, 91.0×60.6, 72.7×60.6	油彩・画布、額縁	53014306
1-A-517	児島善三郎	ダリア	950年代	72.9×60.7	油彩・画布	53014307

##### 郷土作家 水彩等

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
1-C-227	阿部 守	The Hide	1995	90.1×91.1	水彩、鉛筆・紙	53014187

##### 郷土作家 素描

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
1-D-356	阿部 守	HI-a	1987	83.5×59.0	墨・紙	53014224
1-D-357	阿部 守	HI-b	1987	83.8×59.2	墨・紙	53014225
1-D-358	阿部 守	プロジェクト・スケッチ	1990	79.1×111.8	鉛筆・紙	53014226
1-D-359	阿部 守	モニュメント・スケッチ 1	1991	79.0×111.8	鉛筆・紙	53014227
1-D-360	阿部 守	モニュメント・スケッチ 2	1991	79.0×111.8	鉛筆、コンテ、水彩・紙	53014228
1-D-361	阿部 守	モニュメント・スケッチ 3	1991	111.8×79.0	鉛筆、コンテ、コラージュ・紙	53014229
1-D-362	阿部 守	モニュメント・スケッチ 4	1991	56.9×76.3	鉛筆、マジック、コラージュ・紙	53014230
1-D-363	阿部 守	モニュメント・スケッチ 5	1991	79.0×111.8	コンテ、マーカー・紙	53014231



所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
1-D-364	阿部 守	Footpath II	1993	106.8×78.9	鉛筆、マーカー、錆他・紙	53014232
1-D-365	阿部 守	無題(シカゴ)	1995	43.0×35.5	鉛筆・紙	53014233
1-D-366	阿部 守	領域 A	1996	50.2×33.8	コンテ・紙	53014234
1-D-367	阿部 守	領域B	1996	50.0×33.8	コンテ・紙	53014235
1-D-368	阿部 守	無題	1996	40.1×50.6	コンテ、グワッシュ・紙	53014236
1-D-369	阿部 守	Surroundings	1997	56.7×76.5	鉛筆・紙	53014237
1-D-370	阿部 守	Imaginary Footpath I	1998	79.2×109.5	木炭、グワッシュ・紙	53014238
1-D-371	阿部 守	Imaginary Footpath II	1998	79.4×109.6	木炭、グワッシュ・紙	53014239
1-D-372	阿部 守	SEQUENCE	1998	79.2×109.5	鉛筆・紙	53014240
1-D-373	阿部 守	VOICES a	2001	92.3×62.4	鉄錆・紙	53014241
1-D-374	阿部 守	VOICES b	2001	92.0×62.4	墨・紙	53014242
1-D-375	阿部 守	VOICES c	2001	92.0×62.2	墨・紙	53014243
1-D-376	阿部 守	VOICES d	2001	92.0×62.2	墨・紙	53014244
1-D-377	阿部 守	「根岸の地中」のためのドローイング	2003	50.2×65.5	鉛筆・紙	53014245
1-D-378	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 1	2001	20.5×20.1	コピー、鉛筆、色鉛筆・紙	53014246
1-D-379	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 2	2001	20.4×19.1	コピー、色鉛筆・紙	53014247
1-D-380	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 3	2001	15.2×20.3	コピー、色鉛筆・紙	53014248
1-D-381	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 4	2001	15.2×20.3	コピー、色鉛筆・紙	53014249
1-D-382	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 5	2001	20.3×24.6	コピー、色鉛筆、グワッシュ・紙	53014250
1-D-383	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 6	2001	20.4×27.0	コピー、色鉛筆、グワッシュ・紙	53014251
1-D-384	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 7	2001	20.3×27.0	コピー、色鉛筆、鉛筆・紙	53014253
1-D-385	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 8	2001	27.9×20.3	コピー、色鉛筆、鉛筆・紙	53014254
1-D-386	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 9	2001	20.3×27.0	コピー、色鉛筆、グワッシュ・紙	53014255
1-D-387	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 10	2001	25.0×20.3	コピー、色鉛筆、鉛筆・紙	53014256
1-D-388	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 11	2001	20.3×27.0	コピー、色鉛筆、グワッシュ・紙	53014257
1-D-389	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 12	2001	27.0×20.3	コピー、色鉛筆、鉛筆、グワッシュ・紙	53014258
1-D-390	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 13	2001	20.3×27.0	コピー、色鉛筆、鉛筆、グワッシュ・紙	53014259
1-D-391	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 14	2001	27.0×20.3	コピー、色鉛筆、鉛筆、グワッシュ・紙	53014260
1-D-392	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 15	2001	20.3×27.0	コピー、色鉛筆、鉛筆、グワッシュ・紙	53014261
1-D-393	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 16	2001	20.3×15.2	コピー、色鉛筆、鉛筆・紙	53014262
1-D-394	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 17	2001	20.3×15.2	コピー、色鉛筆、鉛筆・紙	53014263
1-D-395	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 18	2001	20.3×15.2	コピー、色鉛筆、鉛筆・紙	53014264
1-D-396	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 19	2001	27.0×19.4	コピー、色鉛筆・紙	53014265
1-D-397	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 20	2001	16.8×20.3	コピー、色鉛筆、鉛筆・紙	53014266
1-D-398	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 21	2001	29.0×20.3	コピー、色鉛筆、鉛筆・紙	53014267
1-D-399	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 22	2001	16.2×20.3	コピー、色鉛筆、鉛筆、グワッシュ・紙	53014268
1-D-400	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 23	2001	15.2×20.3	コピー、色鉛筆、鉛筆、グワッシュ・紙	53014269
1-D-401	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 24	2001	20.3×15.2	コピー、色鉛筆、鉛筆、グワッシュ・紙	53014270
1-D-402	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 25	2001	20.3×20.4	コピー、色鉛筆、グワッシュ・紙	53014271
1-D-403	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 26	2001	20.3×15.2	コピー、色鉛筆、グワッシュ・紙	53014272
1-D-404	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 27	2001	27.0×18.9	コピー、色鉛筆・紙	53014273
1-D-405	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 28	2001	15.2×20.3	コピー、色鉛筆・紙	53014274
1-D-406	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 29	2001	20.3×15.2	コピー、色鉛筆・紙	53014275
1-D-407	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 30	2001	20.3×16.0	コピー、色鉛筆・紙	53014276
1-D-408	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 31	2001	27.0×19.0	コピー、色鉛筆・紙	53014277
1-D-409	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 32	2001	17.5×20.3	コピー、色鉛筆・紙	53014278
1-D-410	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 33	2001	20.3×20.9	コピー、色鉛筆・紙	53014279
1-D-411	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 34	2001	20.3×15.8	コピー、色鉛筆・紙	53014280
1-D-412	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 35	2001	18.0×27.0	コピー、色鉛筆・紙	53014281
1-D-413	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 36	2001	24.9×18.0	コピー、色鉛筆・紙	53014282
1-D-414	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 37	2001	21.0×29.7	色鉛筆・紙	53014283
1-D-415	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 38	2001	21.0×29.7	色鉛筆・紙	53014284
1-D-416	阿部 守	[VOICES]のためのドローイング 39	2001	21.0×29.7	鉛筆・紙	53014285

郷土作家 版画

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
1-E-789	伊東健乃典	緑衣少女	1935	43.0×30.1	木版・紙	53014286



所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
1-E-790	伊東健乃典	[銭湯]	1937	42.1×31.1	木版・紙	53014287
1-E-791	伊東健乃典	[風景]	1939	29.4×26.1	木版・紙	53014288
1-E-792	伊東健乃典	[街]	1939	33.9×29.0	木版・紙	53014289
1-E-793	伊東健乃典	[潜水艦]	不詳	31.0×39.2	木版・紙	53014290
1-E-794	伊東健乃典	不詳	不詳	33.3×44.2	木版・紙	53014291
1-E-795	伊東健乃典	屋島寺	不詳	35.1×42.6	木版・紙	53014292
1-E-796	伊東健乃典	[静物]	不詳	31.0×40.1	木版・紙	53014293
1-E-797	伊東健乃典	[古小鳥風景]	1943	45.3×44.9	木版・紙	53014294
1-E-798	伊東健乃典	[ガスタンク]	1943	53.0×44.6	木版・紙	53014295
1-E-799	伊東健乃典	蘭子像	不詳	38.1×20.0	木版・紙	53014296
1-E-800	伊東健乃典	[岩田屋クリスマスセール]	不詳	31.5×40.8	木版・紙	53014297
1-E-801	伊東健乃典	[福岡市街]	不詳	44.6×52.8	木版・紙	53014298
1-E-802	伊東健乃典	街	不詳	44.9×37.1	木版・紙	53014299
1-E-803	伊東健乃典	不詳	不詳	45.0×37.2	木版・紙	53014300
1-E-804	伊東健乃典	不詳	不詳	45.0×37.2	木版・紙	53014301
1-E-805	伊東健乃典	[時計]	不詳	45.0×37.2	木版・紙	53014302
1-E-806	伊東健乃典	シクラメン	1951	39.8×40.2	木版・紙	53014303
1-E-807	伊東健乃典	桜島暮色	1979	53.7×44.9	木版・紙	53014304
1-E-808	藤森静雄	挿絵[紅雀荘] 3	1935	12.4×17.3	木版・紙	53014308
1-E-809	藤森静雄	挿絵[紅雀荘] 11	1935	7.0×10.8	木版・紙	53014310
1-E-810	藤森静雄	挿絵[紅雀荘] 13	1935	7.0×10.8	木版・紙	53014312
1-E-811	藤森静雄	挿絵[紅雀荘] 27	1935	13.0×19.6	木版・紙	53014314
1-E-812	藤森静雄	挿絵[紅雀荘] 30	1936	13.3×19.6	木版・紙	53014316
1-E-813	藤森静雄	挿絵[紅雀荘] 32	1936	7.4×10.0	木版・紙	53014318
1-E-814	藤森静雄	挿絵[紅雀荘] 38	1936	13.5×19.6	木版・紙	53014320
1-E-815	藤森静雄	カット	1935~37	6.6×4.5	木版・紙	53014322
1-E-816	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 8	1936	12.0×16.6	木版・紙	53014309
1-E-817	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 9	1936	10.6×16.5	木版・紙	53014311
1-E-818	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 10	1936	7.4×10.1	木版・紙	53014313
1-E-819	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 11	1936	10.5×16.7	木版・紙	53014315
1-E-820	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 12	1936	9.5×16.7	木版・紙	53014317
1-E-821	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 13	1936	12.0×15.0	木版・紙	53014319
1-E-822	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 14	1936	12.0×14.0	木版・紙	53014321
1-E-823	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 15	1936	10.0×14.4	木版・紙	53014323
1-E-824	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 21	1936	10.0×12.0	木版・紙	53014324
1-E-825	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 22	1936	12.8×17.8	木版・紙	53014325
1-E-826	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 23	1936	8.4×11.6	木版・紙	53014326
1-E-827	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 24	1936	9.6×13.5	木版・紙	53014327
1-E-828	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 25	1936	9.0×15.0	木版・紙	53014328
1-E-829	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 26	1936	7.2×9.0	木版・紙	53014329
1-E-830	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 27	1936	7.4×10.2	木版・紙	53014330
1-E-831	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 28	1936	15.0×20.2	木版・紙	53014331
1-E-832	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 29	1936	13.0×15.3	木版・紙	53014332
1-E-833	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 31	1936	12.5×18.0	木版・紙	53014333
1-E-834	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 32	1936	13.6×19.6	木版・紙	53014334
1-E-835	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 33	1936	7.3×10.7	木版・紙	53014335
1-E-836	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 34	1936	13.6×19.6	木版・紙	53014336
1-E-837	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 35	1936	7.4×10.5	木版・紙	53014337
1-E-838	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 37	1936	7.5×10.9	木版・紙	53014338
1-E-839	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 38	1936	7.0×11.0	木版・紙	53014339
1-E-840	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 39	1936	13.6×19.7	木版・紙	53014340
1-E-841	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 40	1936	7.3×10.6	木版・紙	53014341
1-E-842	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 41	1936	7.4×10.5	木版・紙	53014342
1-E-843	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 42	1936	7.4×10.6	木版・紙	53014343
1-E-844	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 43	1936	7.3×10.6	木版・紙	53014344
1-E-845	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 44	1936	7.3×10.6	木版・紙	53014345
1-E-846	藤森静雄	挿絵[楽園追放] 45	1936	7.4×10.5	木版・紙	53014346



所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
1-E-847	藤森静雄	挿絵「楽園追放」46	1936	13.6×19.6	木版・紙	53014347
1-E-848	藤森静雄	挿絵「楽園追放」47	1936	7.3×10.6	木版・紙	53014348
1-E-849	藤森静雄	挿絵「楽園追放」49	1936	7.2×10.0	木版・紙	53014349
1-E-850	藤森静雄	挿絵「楽園追放」50	1936	7.4×10.6	木版・紙	53014350
1-E-851	藤森静雄	挿絵「楽園追放」51	1936	7.3×10.5	木版・紙	53014351
1-E-852	藤森静雄	挿絵「楽園追放」52	1936	7.3×10.7	木版・紙	53014352
1-E-853	藤森静雄	挿絵「楽園追放」53	1936	7.3×10.7	木版・紙	53014353
1-E-854	藤森静雄	挿絵「楽園追放」54	1936	7.3×10.6	木版・紙	53014354
1-E-855	藤森静雄	挿絵「楽園追放」55	1936	7.2×10.5	木版・紙	53014355
1-E-856	藤森静雄	挿絵「楽園追放」56	1936	7.3×10.5	木版・紙	53014356
1-E-857	藤森静雄	挿絵「楽園追放」58	1937	7.2×10.7	木版・紙	53014357
1-E-858	藤森静雄	挿絵「楽園追放」59	1937	7.4×9.1	木版・紙	53014358
1-E-859	藤森静雄	挿絵「楽園追放」60	1937	7.3×9.0	木版・紙	53014359
1-E-860	藤森静雄	挿絵「楽園追放」62	1937	7.3×10.1	木版・紙	53014360
1-E-861	藤森静雄	挿絵「楽園追放」63	1937	7.4×9.3	木版・紙	53014361
1-E-862	藤森静雄	挿絵「楽園追放」64	1937	7.4×10.7	木版・紙	53014362
1-E-863	藤森静雄	挿絵「楽園追放」65	1937	7.3×10.5	木版・紙	53014363
1-E-864	藤森静雄	挿絵「楽園追放」66	1937	7.4×10.7	木版・紙	53014364
1-E-865	藤森静雄	挿絵「楽園追放」67	1937	7.4×10.6	木版・紙	53014365
1-E-866	藤森静雄	挿絵「楽園追放」68	1937	7.3×9.8	木版・紙	53014366
1-E-867	藤森静雄	挿絵「楽園追放」69	1936	13.3×19.6	木版・紙	53014367
1-E-868	藤森静雄	挿絵「楽園追放」70	1937	7.4×9.4	木版・紙	53014368
1-E-869	藤森静雄	挿絵「楽園追放」71	1937	7.3×10.6	木版・紙	53014369
1-E-870	藤森静雄	挿絵「楽園追放」72	1937	7.4×10.6	木版・紙	53014370
1-E-871	藤森静雄	挿絵「楽園追放」73	1937	7.3×10.6	木版・紙	53014371
1-E-872	藤森静雄	挿絵「楽園追放」74	1937	7.4×10.7	木版・紙	53014372
1-E-873	藤森静雄	挿絵「楽園追放」75	1937	7.4×10.7	木版・紙	53014373
1-E-874	藤森静雄	挿絵「楽園追放」76	1937	7.5×10.7	木版・紙	53014374
1-E-875	平塚運一	芬皇寺石塔(慶州)〔九州版画1〕〔第2次〕所収)	1947	8.6×7.8	木版・紙	53014183
1-E-876	前川千帆	水〔九州版画1〕〔第2次〕所収)	1947	12.0×12.3	木版・紙	53014183
1-E-877	佐藤米次郎	金魚ねぶた〔九州版画1〕〔第2次〕所収)	1947	7.0×6.5	木版・紙	53014183
1-E-878	伊東健乃典	女の顔〔九州版画1〕〔第2次〕所収)	1947	9.6×9.0	木版・紙	53014183
1-E-879	武藤完一	血凶案〔九州版画1〕〔第2次〕所収)	1947	15.5×15.1	木版・紙	53014183
1-E-880	齋藤正人	習作〔九州版画1〕〔第2次〕所収)	1947	8.8×7.0	木版・紙	53014183
1-E-881	岡部忠之	表紙凶案〔九州版画1〕〔第2次〕所収)	1947	18.5×12.2	木版・紙	53014183
1-E-882	安枝三義	おもと〔九州版画1〕〔第2次〕所収)	1947	12.1×16.9	木版・紙	53014183
1-E-883	岩田寛太郎	おたまじゃくし〔九州版画1〕〔第2次〕所収)	1947	10.2×13.4	木版・紙	53014183
1-E-884	河村信夫	臥龍梅〔九州版画1〕〔第2次〕所収)	1947	14.3×20.4	木版・紙	53014183
1-E-885	月岡忍光	人形〔九州版画1〕〔第2次〕所収)	1947	16.2×7.6	木版・紙	53014183
1-E-886	橋本富夫	柿〔九州版画1〕〔第2次〕所収)	1947	15.0×21.0	木版・紙	53014183
1-E-887	平塚運一	金慶信墓十二支神像(慶州)〔九州版画1〕2〔第2次〕所収)	1948	9.8×5.0	木版・紙	53014184
1-E-888	関野準一郎	とら〔九州版画1〕2〔第2次〕所収)	1948	18.0×12.3	木版・紙	53014184
1-E-889	武田由平	おおばこ〔九州版画1〕2〔第2次〕所収)	1948	9.4×13.5	木版・紙	53014184
1-E-890	武藤完一	犬〔九州版画1〕2〔第2次〕所収)	1948	10.8×8.2	木版・紙	53014184
1-E-891	伊東健乃典	ヤソ教の教会〔九州版画1〕2〔第2次〕所収)	1948	11.5×15.4	木版・紙	53014184
1-E-892	小笠原健治	静物〔九州版画1〕2〔第2次〕所収)	1948	10.1×14.5	木版・紙	53014184
1-E-893	月岡忍光	風景〔九州版画1〕2〔第2次〕所収)	1948	9.1×12.0	木版・紙	53014184
1-E-894	河村信夫	ほし柿〔九州版画1〕2〔第2次〕所収)	1948	6.5×9.0	木版・紙	53014184
1-E-895	児玉貞平	縫帯した男〔九州版画1〕2〔第2次〕所収)	1948	14.1×9.2	木版・紙	53014184
1-E-896	橋本富夫	こすもす〔九州版画1〕2〔第2次〕所収)	1948	14.8×9.1	木版・紙	53014184
1-E-897	岡部忠之	こまの花〔九州版画1〕2〔第2次〕所収)	1948	16.0×12.4	木版・紙	53014184
1-E-898	安枝三義	冬こひし〔九州版画1〕2〔第2次〕所収)	1948	9.2×12.6	木版・紙	53014184
1-E-899	佐藤米次郎	習作〔九州版画1〕2〔第2次〕所収)	1948	5.2×5.4	木版・紙	53014184

郷土作家 彫刻等

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
1-G-52	阿部 守	姪浜アートプロジェクト「位置-西方から」のためのマケット	2000	16.5×107.0×65.3	木、発砲スチロール、塗料、黒煙	53014185



所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
1-G-53	阿部 守	根岸の地中 I	2003	151.0×129.0×88.1	鉄	53014186
1-G-56	木下 新	無題	1997	円筒の高さ190	着色した塩化ビニール、布	53014305

日本作家 素描

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
2-D-1535	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 1	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014150
2-D-1536	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 2	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014151
2-D-1537	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 3	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014152
2-D-1538	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 4	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014153
2-D-1539	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 5	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014154
2-D-1540	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 6	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014155
2-D-1541	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 7	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014156
2-D-1542	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 8	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014160
2-D-1543	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 9	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014161
2-D-1544	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 10	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014162
2-D-1545	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 11	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014163
2-D-1546	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 12	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014164
2-D-1547	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 13	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014165
2-D-1548	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 14	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014166
2-D-1549	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 15	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014167
2-D-1550	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 16	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014168
2-D-1551	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 17	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014169
2-D-1552	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 18	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014170
2-D-1553	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 19	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014171
2-D-1554	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 20	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014172
2-D-1555	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 21	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014173
2-D-1556	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 22	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014174
2-D-1557	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 23	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014175
2-D-1558	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 24	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014176
2-D-1559	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 25	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014177
2-D-1560	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 26	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014178
2-D-1561	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 27	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014179
2-D-1562	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 28	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014180
2-D-1563	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 29	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014181
2-D-1564	戸谷成雄	森VIIIのためのドローイング 30	1995	22.6×15.8	鉛筆・紙	53014182

日本作家 版画

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
2-E-1441	上前智祐	[題名なし1]	1981	18.2×25.6	シルクスクリーン・紙	53014129
2-E-1442	上前智祐	[題名なし2]	2002	22.9×15.9	銅版	53014130
2-E-1443	上前智祐	[題名なし3]	2002	26.8×45.0	シルクスクリーン・紙	53014131
2-E-1444	上前智祐	[題名なし4]	1994	30.6×33.3	シルクスクリーン・紙	53014132
2-E-1445	上前智祐	[題名なし5]	2001	43.8×29.5	銅版	53014133
2-E-1446	上前智祐	[題名なし6]	2001	70.0×48.2	銅版	53014134
2-E-1447	上前智祐	[題名なし7]	2001	49.3×70.1	シルクスクリーン・紙	53014135
2-E-1448	上前智祐	[題名なし8]	2000	47.9×70.0	シルクスクリーン・紙	53014136
2-E-1449	上前智祐	[題名なし9]	2000	48.0×70.0	シルクスクリーン・紙	53014137
2-E-1450	上前智祐	[題名なし10]	2000	69.8×51.1	シルクスクリーン・紙	53014138
2-E-1451	上前智祐	[題名なし11]	2000	63.0×84.5	シルクスクリーン・紙	53014139
2-E-1452	上前智祐	[題名なし12]	2001	48.9×63.3	シルクスクリーン・紙	53014140
2-E-1453	上前智祐	[題名なし13]	2000	69.7×51.1	シルクスクリーン・紙	53014141
2-E-1454	上前智祐	[題名なし14]	2001	60.2×41.1	銅版	53014142
2-E-1455	上前智祐	[題名なし15]	2002	35.7×50.8	銅版	53014143
2-E-1456	上前智祐	[題名なし16]	2002	35.7×50.8	シルクスクリーン・紙	53014144
2-E-1457	上前智祐	[題名なし17]	2001	51.9×36.0	銅版	53014145
2-E-1458	上前智祐	[題名なし18]	2000	51.3×72.3	シルクスクリーン・紙	53014146
2-E-1459	上前智祐	[題名なし19]	2000	71.1×103.8	シルクスクリーン・紙	53014147

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
2-E-1460	上前智祐	[題名なし20]	2000	99.5×69.7	シルクスクリーン・紙	53014148
2-E-1461	上前智祐	[題名なし21]	2000	99.9×70.1	シルクスクリーン・紙	53014149

西本コレクション 油彩等

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
16-A-114	岩谷 徹	少年一夕暮れの幻想	1967	80.1×65.0	油彩・画布	53014397
16-A-115	岩谷 徹	題名一エクソード	1968	102.0×80.5	油彩・画布	53014398
16-A-116	黒崎 彰	時の振幅2 VIBRATION OF TIME 2	1990	148.5×151.0	コウゾ紙、柿洗、木綿糸、染料	53014572
16-A-117	黒崎 彰	土の種族	1997	99.4×139.4	白のコウゾ、木材パルプ、 顔料染め色アバカパルプ、 レーヨンペーパー、ニカワ、硝洗、油性絵の具	53014573
16-A-118	黒崎 彰	アポロンの壁H	2001	96.6×66.5	顔料、木綿糸、油・紙	53014574
16-A-119	黒崎 彰	アポロンの壁C	2001	96.6×66.4	顔料、油・紙	53014587
16-A-120	菅野 陽	作品	1950年代	50.6×50.0	油彩・画布	53014611
16-A-121	菅野 陽	作品	1950年代	60.6×49.8	油彩・画布	53014612
16-A-122	菅野 陽	題不詳	1950年代	72.3×53.0	油彩・画布	53014613
16-A-123	藤崎孝敏	丘への道	2000	80.1×80.3	油彩・画布	53014723
16-A-124	藤崎孝敏	公爵とよばれた男	2000	122.1×61.0	油彩・画布	53014724
16-A-125	藤崎孝敏	少女ーヴィグジニャ	2000	72.5×50.0	油彩・画布	53014725
16-A-126	藤崎孝敏	ブルターニュの黄昏	不詳	60.6×90.9	油彩・画布	53014726
16-A-127	藤崎孝敏	よこたわる男	不詳	61.0×122.0	油彩・画布	53014727
16-A-128	藤崎孝敏	教会の庭師	不詳	91.1×60.7	油彩・画布	53014728
16-A-129	藤崎孝敏	工場の裏通り	不詳	50.0×72.7	油彩・画布	53014729
16-A-130	藤崎孝敏	片隅の静物	不詳	50.3×65.2	油彩・画布	53014730
16-A-131	藤崎孝敏	裸婦	不詳	120.0×60.0	油彩・画布	53014731
16-A-132	舟山一男	別れ	1982	72.6×60.6	油彩、鉛筆、岩絵具・紙(裏布貼り付け)	53014750
16-A-133	舟山一男	裸婦	1984	33.8×52.8	油彩・画布	53014751
16-A-134	舟山一男	鮫	1985	50.0×72.4	油彩・画布	53014752
16-A-135	舟山一男	星降る夜	1985頃	161.9×130.4	油彩・画布	53014754
16-A-136	舟山一男	白い輪	1986	162.1×97.0	油彩・画布	53014755
16-A-137	舟山一男	雪の街のサーカス小屋	1986	50.0×60.6	油彩・画布	53014756
16-A-138	舟山一男	フェスティバル	1987	53.2×45.5	油彩・画布	53014757
16-A-139	舟山一男	笛をもつ道化	1987	41.0×31.6	油彩、岩絵具・画布	53014758
16-A-140	舟山一男	ノルウェーの夜と海	1988	37.8×45.3	油彩、砂・画布	53014759
16-A-141	舟山一男	光	1988	45.5×37.9	油彩・画布	53014760
16-A-142	舟山一男	復活祭	1988	145.4×145.4	油彩・画布	53014761
16-A-143	舟山一男	花嫁	1989	161.5×96.8	油彩、コラージュ・画布	53014762
16-A-144	舟山一男	白い笛	1991	116.6×72.8	油彩・板	53014763
16-A-145	舟山一男	粧	1992	22.7×15.7	油彩、金箔・画布	53014764
16-A-146	舟山一男	粧	1992	22.8×15.9	油彩・画布	53014765
16-A-147	舟山一男	八月の砂	1992	各50.7×73.0	油彩他・画布	53014766
16-A-148	舟山一男	cicus circus	1994	左上:22.6×15.7、 左下:22.6×15.7、 右上:22.7×15.8、 右下:22.6×15.8	油彩、金粉・画布	53014767
16-A-149	舟山一男	星月夜	1994	22.0×27.3	油彩・画布	53014768
16-A-150	舟山一男	聖母 左:ルルドのマリア 中:ステンドグラス 右:ファチマのマリア	1995	左15.8×22.8、油彩他・画布 中10.0×10.1、 右15.8×22.8		53014769
16-A-151	舟山一男	若い道化師の顔	1998	27.4×22.0	油彩・画布	53014770
16-A-152	舟山一男	サーカス村の夜	1998~2000	60.5×90.9	油彩、コラージュ・画布	53014771
16-A-153	舟山一男	ブルガリアの尼僧	1999	116.9×72.8	油彩・画布	53014772
16-A-154	舟山一男	出	1999	72.6×60.8	油彩・画布	53014773
16-A-155	舟山一男	幕	1999	116.8×91.1	油彩・画布	53014774
16-A-156	舟山一男	モンパルナスの女	2000	100.0×80.5	油彩・画布	53014775
16-A-157	舟山一男	想(踊り子)	2000	45.6×38.2	油彩・画布	53014781
16-A-158	舟山一男	天に続く道	2000	116.7×72.9	油彩・画布	53014782



所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
16-A-159	舟山一男	マジック	2001	72.7×60.7	油彩・顔料・金粉・画布	53014783
16-A-160	舟山一男	道化師と占い師	2001	60.5×60.2	油彩・コラーージュ・板	53014784
16-A-161	舟山一男	道化師の顔	2001	22.6×15.8	油彩・板	53014785
16-A-162	舟山一男	尼僧(ブラハの教会にて)	2001	116.2×116.7	油彩・画布	53014786
16-A-163	舟山一男	愛しきもの	2002	72.7×60.6	油彩・画布	53014787
16-A-164	舟山一男	昇天祭	不詳	72.8×50.2	油彩・画布	53014788
16-A-165	舟山一男	[サーカス小屋]	不詳	73.2×91.0	油彩・画布	53014789
16-A-166	舟山一男	谷間のサーカス小屋	1985	60.7×72.8	油彩・画布	53014753

西本コレクション 素描

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法	素材・技法	備品受入番号
16-D-12	伊津野雄二	不詳	2001	23.3×31.0	鉛筆・水彩・紙	53014395
16-D-13	伊津野雄二	不詳	2001	23.3×31.1	鉛筆・水彩・紙	53014396
16-D-14	寛 忠治	[自画像]	1927	21.0×16.7	インク・紙	53014488
16-D-15	寛 忠治	[自画像]	1928	21.1×16.8	インク・紙	53014489
16-D-16	寛 忠治	[自画像]	1928	21.1×16.8	インク・紙	53014509
16-D-17	寛 忠治	[自画像]	1930	41.9×33.9	インク・紙	53014510
16-D-18	寛 忠治	自画像	1940	43.9×33.8	コンテ・紙	53014511
16-D-19	寛 忠治	ポニー 2	1990	78.5×66.8	木炭・紙	53014512
16-D-20	アーリング・ヴァルティルソン	(色紙)	2001	27.7×24.3	ボールペン・色紙	530147796

西本コレクション 版画

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法	素材・技法	備品受入番号
16-E-1014	相笠昌義	ある地方都市	1968	35.6×27.9	エッチング・紙	53014377
16-E-1015	相笠昌義	ダンス	1974	24.6×42.1	エッチング・紙	53014378
16-E-1016	相笠昌義	みる人(版画展オリジナルポスター)	1978	31.2×37.5	リトグラフ・紙	53014379
16-E-1017	相笠昌義	馬をみることも達	2001	29.7×47.7	エッチング・リトグラフ・紙	53014380
16-E-1018	相笠昌義	体育の時間	2001	13.3×37.1	エッチング・アクアチント・紙	53014381
16-E-1019	青木鑑夫	1・2・3・4・5	1997	54.3×23.5	木版・紙	53014389
16-E-1020	青木鑑夫	街にて・3	1989	55.3×24.2	木版・紙	53014384
16-E-1021	青木鑑夫	街にて・2	1989	55.9×24.4	木版・紙	53014383
16-E-1022	青木鑑夫	会話	1989	55.5×40.4	木版・紙	53014385
16-E-1023	青木鑑夫	ベンチA	1997	24.6×75.4	木版・紙	53014390
16-E-1024	青木鑑夫	ソデフレアウモ 1	1989	38.0×73.2	木版・紙	53014386
16-E-1025	青木鑑夫	ソデフレアウモ 6	1990	47.5×73.5	木版・紙	53014387
16-E-1026	青木鑑夫	街にて 1	1989	73.6×48.6	木版・紙	53014382
16-E-1027	青木鑑夫	AT TABLE 2	1996	49.3×74.2	木版・紙	53014388
16-E-1028	岩谷 徹	道化2	2001	8.0×7.6	メゾチント・紙	53014399
16-E-1029	岩谷 徹	亡命のアコーデオン弾	2001	19.4×13.4	メゾチント・紙	53014400
16-E-1030	岩谷 徹	すべてが風化する中で	不詳	18.2×39.8	リトグラフ・エッチング・紙	53014401
16-E-1031	岩谷 徹	価値の秤	不詳	20.4×44.9	メゾチント・紙	53014402
16-E-1032	岩谷 徹	道化	不詳	7.8×7.4	メゾチント・紙	53014403
16-E-1033	岩谷 徹	若き道化	不詳	4.8×4.8	メゾチント・紙	53014404
16-E-1034	岩谷 徹	一葉	不詳	8.0×7.6	メゾチント・紙	53014406
16-E-1035	岩谷 徹	demi-lune et hortensia	不詳	14.2×31.0	メゾチント・紙	53014407
16-E-1036	岩谷 徹	光になる馬	不詳	14.5×31.2	メゾチント・紙	53014408
16-E-1037	岩谷 徹	la demi lune	不詳	10.5×9.9	メゾチント・紙	53014409
16-E-1038	岩谷 徹	poupee	不詳	15.6×12.0	メゾチント・紙	53014410
16-E-1039	岩谷 徹	献花	不詳	19.9×16.6	メゾチント・紙	53014411
16-E-1040	岩谷 徹	能 No-ouverture	不詳	29.5×45.1	メゾチント・紙	53014412
16-E-1041	岩谷 徹	能 No serie 1	不詳	45.1×39.7	メゾチント・紙	53014413
16-E-1042	岩谷 徹	能 No serie 3	不詳	39.9×22.4	メゾチント・紙	53014414
16-E-1043	岩谷 徹	能 No serie 4	不詳	45.1×37.2	メゾチント・紙	53014415
16-E-1044	岩谷 徹	能 No serie 7	不詳	41.2×34.5	メゾチント・紙	53014416
16-E-1045	岩谷 徹	能 No serie 9	不詳	49.7×41.8	メゾチント・紙	53014417
16-E-1046	岩谷 徹	能 No serie 18	不詳	27.2×55.3	メゾチント・紙	53014418
16-E-1047	岩谷 徹	[道化師]	不詳	7.6×5.3	メゾチント・紙	53014419



所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	備品受入番号
16-E-1048	大野隆司	少年の穴(表紙)	1997	19.5×14.8	木版・紙	53014420
16-E-1049	大野隆司	少年の穴(1)学校の拷問	1997	19.6×14.9	木版・紙	53014421
16-E-1050	大野隆司	少年の穴(2)逃げたい心	1997	19.7×14.7	木版・紙	53014422
16-E-1051	大野隆司	少年の穴(3)ふたつの顔	1997	14.6×14.8	木版・紙	53014423
16-E-1052	大野隆司	少年の穴(4)親の愛情	1997	19.4×14.8	木版・紙	53014424
16-E-1053	大野隆司	少年の穴(5)受験の恐怖	1997	19.6×14.8	木版・紙	53014425
16-E-1054	大野隆司	少年の穴(6)暴発の瞬間	1997	19.7×14.8	木版・紙	53014426
16-E-1055	大野隆司	少年の穴(7)孤独な春	1997	19.6×14.8	木版・紙	53014427
16-E-1056	大野隆司	少年の穴(8)はくは人形じゃない	1997	19.6×14.3	木版・紙	53014428
16-E-1057	大野隆司	少年の穴(9)マスコミは無神経	1997	19.6×14.3	木版・紙	53014429
16-E-1058	大野隆司	少年の穴(10)口ばかりの大人たち	1997	19.7×14.3	木版・紙	53014430
16-E-1059	大野隆司	無言劇・女と男の河(表紙)	2000	11.3×2.5	木版・紙	53014431
16-E-1060	大野隆司	無言劇・女と男の河(中扉)	2000	5.3×4.9	木版・紙	53014432
16-E-1061	大野隆司	無言劇・女と男の河(1)	2000	5.5×8.5	木版・紙	53014433
16-E-1062	大野隆司	無言劇・女と男の河(2)	2000	5.6×8.6	木版・紙	53014434
16-E-1063	大野隆司	無言劇・女と男の河(3)	2000	5.5×8.5	木版・紙	53014435
16-E-1064	大野隆司	無言劇・女と男の河(4)	2000	5.6×8.5	木版・紙	53014436
16-E-1065	大野隆司	無言劇・女と男の河(5)	2000	5.5×8.3	木版・紙	53014437
16-E-1066	大野隆司	無言劇・女と男の河(6)	2000	5.6×8.5	木版・紙	53014438
16-E-1067	大野隆司	無言劇・女と男の河(7)	2000	5.6×8.6	木版・紙	53014439
16-E-1068	大野隆司	無言劇・女と男の河(8)	2000	5.3×8.5	木版・紙	53014440
16-E-1069	大野隆司	無言劇・女と男の河(9)	2000	5.5×8.5	木版・紙	53014441
16-E-1070	大野隆司	無言劇・女と男の河(10)	2000	5.2×8.7	木版・紙	53014442
16-E-1071	大野隆司	無言劇・女と男の河(11)	2000	5.3×8.5	木版・紙	53014443
16-E-1072	大野隆司	無言劇・女と男の河(12)	2000	5.5×8.6	木版・紙	53014444
16-E-1073	大野隆司	無言劇・女と男の河(13)	2000	5.3×8.6	木版・紙	53014445
16-E-1074	大野隆司	無言劇・女と男の河(14)	2000	5.5×8.4	木版・紙	53014446
16-E-1075	大野隆司	無言劇・女と男の河(15)	2000	5.5×8.5	木版・紙	53014447
16-E-1076	大野隆司	無言劇・女と男の河(16)	2000	5.2×8.4	木版・紙	53014448
16-E-1077	大野隆司	無言劇・女と男の河(17)	2000	5.5×8.6	木版・紙	53014449
16-E-1078	大野隆司	無言劇・女と男の河(18)	2000	5.3×2.5	木版・紙	53014450
16-E-1079	大野隆司	蔵書票(続安規供養第2号おまけ)	2000	5.4×8.4	木版・紙	53014451
16-E-1080	大野隆司	続安規供養・覚醒之界	2000	28.7×19.4	木版・紙	53014452
16-E-1081	大野隆司	風の又三郎	2000	18.0×18.0	木版・紙	53014453
16-E-1082	大野隆司	風の又三郎	2000	18.0×18.0	木版・紙	53014454
16-E-1083	大野隆司	風の又三郎	2000	18.0×18.1	木版・紙	53014455
16-E-1084	大野隆司	風の又三郎	2000	18.0×18.0	木版・紙	53014456
16-E-1085	大野隆司	風の又三郎	2000	18.0×18.0	木版・紙	53014457
16-E-1086	大野隆司	風の又三郎	2000	18.0×18.0	木版・紙	53014458
16-E-1087	大野隆司	風の又三郎	2000	18.0×17.2	木版・紙	53014459
16-E-1088	大野隆司	風の又三郎	2000	18.1×18.2	木版・紙	53014460
16-E-1089	大野隆司	風の又三郎	2000	18.0×18.0	木版・紙	53014461
16-E-1090	大野隆司	風の又三郎	2000	18.1×18.2	木版・紙	53014462
16-E-1091	大野隆司	風の又三郎	2000	18.0×18.0	木版・紙	53014463
16-E-1092	大野隆司	続安規供養No.3・誘惑之界	2001	25.0×17.5	木版・紙(モノクロ)	53014464
16-E-1093	大野隆司	続安規供養No.3・誘惑之界(410の右側)	2001	26.2×18.5	木版・紙(色刷り)	53014465
16-E-1094	大野隆司	あほの会(会員証)	2001	11.0×7.0	木版・紙	53014466
16-E-1095	大野隆司	貝殻追放	2002	12.8×7.8	木版・紙	53014467
16-E-1096	大野隆司	貝殻追放	2002	12.5×7.4	木版・紙	53014468
16-E-1097	大野隆司	貝殻追放	2002	12.0×7.1	木版・紙	53014469
16-E-1098	大野隆司	貝殻追放	2002	12.3×7.3	木版・紙	53014470
16-E-1099	大野隆司	貝殻追放	2002	12.3×7.9	木版・紙	53014471
16-E-1100	大野隆司	貝殻追放	2002	12.2×7.3	木版・紙	53014472
16-E-1101	大野隆司	貝殻追放	2002	12.3×7.7	木版・紙	53014473
16-E-1102	大野隆司	貝殻追放	2002	12.3×7.7	木版・紙	53014474
16-E-1103	大野隆司	貝殻追放	2002	12.6×7.5	木版・紙	53014475
16-E-1104	大野隆司	安規供養・即興版画(本、木版画1点)	不詳	10.9×6.7	木版・紙	53014476



所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
16-E-1105	大野隆司	黒ビール	不詳	11.5×8.2	木版・紙	53014477
16-E-1106	小野忠重	川	1952~60	35.0×44.7	木版・紙	53014478
16-E-1107	小野忠重	とり	1960	36.1×49.7	木版・紙	53014479
16-E-1108	小野忠重	なみ	1960	31.0×41.2	木版・紙	53014480
16-E-1109	小野忠重	波	1960	24.7×45.4	木版・紙	53014481
16-E-1110	小野忠重	ピサの橋	1962	35.9×45.4	木版・紙	53014482
16-E-1111	小野忠重	アントワープ小路	1962	45.3×25.0	木版・紙	53014483
16-E-1112	小野忠重	回想	1963	30.2×45.4	木版・紙	53014484
16-E-1113	小野忠重	パリの屋根	1964	24.9×45.0	木版・紙	53014485
16-E-1114	小野忠重	陽ざかり 姫路にて	1965	30.1×45.2	木版・紙	53014486
16-E-1115	小野忠重	みさき	1973	29.7×22.6	木版・紙	53014487
16-E-1116	寛 忠治	母の像	1928	30.7×28.8	木版・紙	53014513
16-E-1117	寛 忠治	じゃがいも	1928	30.5×45.6	リトグラフ・紙	53014514
16-E-1118	寛 忠治	[[じゃがいも]の裏面]	1928	30.5×45.6	リトグラフ・紙	53014515
16-E-1119	寛 忠治	猫	1975	42.0×29.3	エッチング・紙	53014516
16-E-1120	寛 忠治	猫	1975	20.9×30.1	エッチング・紙	53014517
16-E-1121	寛 忠治	顔	1976	13.5×11.4	エッチング・紙	53014518
16-E-1122	寛 忠治	顔	1976	17.7×14.0	エッチング・紙	53014519
16-E-1123	寛 忠治	顔	1976	13.6×10.8	エッチング・紙	53014520
16-E-1124	寛 忠治	白い道	1976	21.8×29.2	エッチング・紙	53014521
16-E-1125	寛 忠治	長良川	1977	29.0×36.0	エッチング・紙	53014522
16-E-1126	寛 忠治	長良川	1978	17.4×29.4	エッチング・紙	53014523
16-E-1127	寛 忠治	長良川	1978	22.9×35.5	エッチング・紙	53014524
16-E-1128	寛 忠治	長良川	1978	19.5×29.3	エッチング・紙	53014525
16-E-1129	寛 忠治	冬瓜	1979	22.8×36.5	エッチング・紙	53014526
16-E-1130	寛 忠治	カラス瓜	1980	17.7×25.8	エッチング・紙	53014527
16-E-1131	寛 忠治	生姜	1980	14.8×18.8	エッチング・紙	53014528
16-E-1132	寛 忠治	桜幹	1981	14.7×17.5	エッチング・紙	53014529
16-E-1133	寛 忠治	筍	1981	23.7×36.1	エッチング・紙	53014530
16-E-1134	寛 忠治	猫	1984	29.4×42.1	エッチング・紙	53014531
16-E-1135	寛 忠治	猫	不詳	42.1×60.5	エッチング・紙	53014532
16-E-1136	加藤清美	暁の鏡I(男と女)	1968	57.8×43.6	エッチング、アクアチント・紙	53014533
16-E-1137	加藤清美	暁の鏡II(師弟)	1968	59.5×45.6	エッチング、アクアチント・紙	53014534
16-E-1138	加藤清美	暁の鏡III(家族)	1968	59.2×43.6	エッチング、アクアチント・紙	53014535
16-E-1139	加藤清美	暗い鏡I	1969	59.5×42.4	エッチング・紙	53014536
16-E-1140	加藤清美	暗い鏡II	1969	59.1×42.2	エッチング・紙	53014547
16-E-1141	加藤清美	対話I	1972	35.2×25.4	エッチング・紙	53014548
16-E-1142	加藤清美	悲しみの島	1973	43.6×36.0	リトグラフ、エッチング・紙	53014549
16-E-1143	加藤清美	手No.1	1984	43.5×35.6	リトグラフ、エッチング・紙	53014550
16-E-1144	加藤清美	不詳	不詳	49.3×36.2	エッチング・紙	53014551
16-E-1145	加藤清美	不詳	不詳	49.3×36.2	エッチング・紙	53014552
16-E-1146	加藤清美	不詳	不詳	40.9×54.0	エッチング・紙	53014553
16-E-1147	北川民次	ザク口をもつ女	1954	56.0×40.9	リトグラフ・紙	53014554
16-E-1148	北川民次	花	1957	45.0×35.5	リトグラフ・紙	53014555
16-E-1149	北川民次	シクラメン	1967または75	26.5×20.0	リトグラフ・紙	53014556
16-E-1150	北川民次	不動明王	1970	23.6×17.7	エッチング、アクアチント・紙	53014557
16-E-1151	北川民次	百鬼夜行	不詳	24.5×35.3	エッチング・紙	53014558
16-E-1152	清塚紀子	旅の途中(青)	1997	76.5×109.3	エッチング、コラージュ(金属)・鉛板	53014559
16-E-1153	清塚紀子	旅の途中-D	1998	76.2×108.2	エッチング、コラージュ・金属板	53014560
16-E-1154	久保倉己	ベケを背おった人がゆく	不詳	6.2×5.2	木版・紙	53014561
16-E-1155	久保倉己	人間理解	不詳	9.9×10.0	木版・紙	53014562
16-E-1156	久保倉己	タバコを吸う女	不詳	7.0×7.8	木版・紙	53014563
16-E-1157	久保倉己	みんななくんだね	不詳	11.9×12.1	木版・紙	53014564
16-E-1158	久保倉己	故郷をゆく	不詳	11.5×12.2	木版・紙	53014565
16-E-1159	久保倉己	裸のマリオネット	不詳	10.3×10.5	木版・紙	53014566
16-E-1160	久保倉己	順番をまつ人々	不詳	11.9×12.2	木版・紙	53014567
16-E-1161	久保倉己	海辺の人々	不詳	9.8×10.2	木版・紙	53014568

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
16-E-1162	久保舎己	ゴルゴダの丘へ	不詳	15.0×9.9	木版・紙	53014569
16-E-1163	久保舎己	海辺の恋人たち	不詳	36.1×14.9	木版・紙	5301470
16-E-1164	久保舎己	海辺のうでたてふせ	不詳	15.0×36.0	木版・紙	53014571
16-E-1165	黒崎 彰	我らを悪より救いたまえ	1965	33.0×41.8	木版・紙	53014588
16-E-1166	黒崎 彰	深き淵より 2	1966	57.9×92.0	木版・紙	53014589
16-E-1167	黒崎 彰	鎮魂歌 B	1966	57.5×72.2	木版・紙	53014590
16-E-1168	黒崎 彰	浄夜 W-67	1968	50.0×69.8	木版・紙	53014591
16-E-1169	黒崎 彰	浄夜 W-64	1968	49.8×69.6	木版・紙	53014592
16-E-1170	黒崎 彰	寓話 W-72	1969	49.8×69.6	木版・紙	53014593
16-E-1171	黒崎 彰	赤い闇 8	1970	55.0×55.0	木版・紙	53014594
16-E-1172	黒崎 彰	赤い闇 1	1970	79.9×54.9	木版・紙	53014595
16-E-1173	黒崎 彰	暗号の森 2	1973	54.9×79.7	木版・紙	53014596
16-E-1174	黒崎 彰	迷彩譜 10	1978	79.3×54.9	木版・紙	53014597
16-E-1175	黒崎 彰	黒のアラベスク W-279	1979	55.0×79.5	木版・紙	53014598
16-E-1176	黒崎 彰	中国シリーズ・中国印章	1980	32.8×45.3	木版、シルクスクリーン・紙	53014599
16-E-1177	黒崎 彰	中国シリーズ・中国長城	1980	45.1×32.6	木版、シルクスクリーン・紙	53014600
16-E-1178	黒崎 彰	時の軌跡 W-287	1981	79.4×55.0	木版・紙	53014601
16-E-1179	黒崎 彰	二つの時の間に 1 W-317	1984	55.9×81.6	木版・紙	53014602
16-E-1180	黒崎 彰	双生の囚人A	1987	168.7×148.9	木版、墨、柿渋・手漉き紙	53014603
16-E-1181	黒崎 彰	暗い雨(朱)	1988	194.9×135.4	木版、墨、柿渋などの混合技法・手漉き紙	53014604
16-E-1182	黒崎 彰	Giant Comb	1993	89.6×59.8	木版・紙	53014605
16-E-1183	黒崎 彰	White Ax W-443	1993	89.6×59.7	木版・紙	53014606
16-E-1184	黒崎 彰	POSEIDON'S TRIDENT W-468	1995	59.7×90.4	木版・紙	53014607
16-E-1185	黒崎 彰	AIGIS W-484	1996	89.5×59.8	木版・紙	53014608
16-E-1186	黒崎 彰	GODDESS OF TIME SUMMER W-508Z	1999	59.7×89.8	木版・紙	53014609
16-E-1187	坂爪厚生	風景75 我等兄弟たちIV	1975	49.4×63.8	メゾチント・紙	53014610
16-E-1188	菅野 陽	寄らないで(a)	1954	11.3×10.6	アクアチント・紙	53014677
16-E-1189	菅野 陽	石の顔	1954	8.3×9.6	アクアチント、サルファチント・紙	53014678
16-E-1190	菅野 陽	すてられた児	1955	13.7×20.6	ソフトグラウンド・エッチング、 アクアチント・紙	53014614
16-E-1191	菅野 陽	みている(ひとびと)	1955	21.4×13.3	アクアチント・紙	53014622
16-E-1192	菅野 陽	廃墟の幽霊	1955	13.2×11.2	アクアチント・紙	53014621
16-E-1193	菅野 陽	ふたり	1956	56.4×32.4	エッチング、リフトグラウンド・ エッチング、アクアチント・紙	53014623
16-E-1194	菅野 陽	れつ(B)	1956	35.5×46.7	ティープエッチング、 サルファチント、アクアチント・紙	53014624
16-E-1195	菅野 陽	わかれ	1956	17.4×21.2	エッチング、ティープ・エッチ、 アクアチント・紙	53014625
16-E-1196	菅野 陽	四人	1956	35.0×42.2	エッチング、リフトグラウンド・ エッチング、サルファチント、 アクアチント・紙	53014626
16-E-1197	菅野 陽	あるくむれ	1957	35.2×46.6	ティープ・エッチ、ソフトグラウンド・ エッチング、サルファチント、 アクアチント・紙	53014627
16-E-1198	菅野 陽	ある風景	1957	29.5×20.6	リフトグラウンド・エッチング、 アクアチント・紙	53014628
16-E-1199	菅野 陽	ピエロ	1957	4.7×4.2	ビュラン、アクアチント・紙	53014629
16-E-1200	菅野 陽	おごり	1958	34.0×34.9	ティープ・エッチ、リフトグラウンド・ エッチング、サルファチント、 アクアチント・紙	53014630
16-E-1201	菅野 陽	かぜ	1958	31.9×52.8	リフトグラウンド・エッチング、 サルファチント、アクアチント・紙	53014631
16-E-1202	菅野 陽	見える見える	1958	35.2×29.4	ティープ・エッチ、リフトグラウンド・ エッチング、サルファチント、	53014632
16-E-1203	菅野 陽	おしゃべり	1959	35.6×23.6	アクアチント・紙 リフトグラウンド・エッチング、 サルファチント、アクアチント・紙	53014633



所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
16-E-1204	菅野 陽	鬼子母	1959	21.5×14.5	エッチング、サルファチント、 アクアチント・紙	53014634
16-E-1205	菅野 陽	牛	1959	12.9×14.4	リフトグラウンド・エッチング、 ディープ・エッチ、サルファチント、	53014635
16-E-1206	菅野 陽	地	1959	27.7×41.1	アクアチント・紙 ディープ・エッチ、ソフトグラウンド・ エッチング、アクアチント・紙	53014636
16-E-1207	菅野 陽	月と子供(小)	1959頃	35.5×22.9	エッチング、サルファチント、 アクアチント・紙	53014637
16-E-1208	菅野 陽	だだっこ(B)	1960	10.2×27.3	ディープ・エッチ、サルファチント、 アクアチント・紙	53014638
16-E-1209	菅野 陽	ひろば	1960	35.1×50.0	ディープ・エッチ、ソフトグラウンド・ エッチング、サルファチント、	53014639
16-E-1210	菅野 陽	月と子供	1960	47.0×35.1	アクアチント・紙 エッチング、サルファチント、 アクアチント・紙	53014640
16-E-1211	菅野 陽	合唱	1960	38.8×43.5	ディープ・エッチ、サルファチント・紙 ソフトグラウンド・エッチング・紙	53014641
16-E-1212	菅野 陽	堆積	1960	38.7×45.1	リトグラフ・紙	53014642
16-E-1213	菅野 陽	Accumulation	1960頃	37.0×46.2	ディープエッチ、リフトグラウンド・	53014643
16-E-1214	菅野 陽	プロメテ	1962	43.5×38.9	エッチング、サルファチント、	53014644
16-E-1215	菅野 陽	生	1962	36.9×41.2	アクアチント・紙 アクアチント、ディープ・エッチ、 ソフトグラウンド・エッチング、	53014645
16-E-1216	菅野 陽	網 (deux arlequines)	1962	35.2×34.9	サルファチント・紙 エッチング、ソフトグラウンド・ エッチング、サルファチント、	53014646
16-E-1217	菅野 陽	門	1962	43.3×38.9	アクアチント・紙 リフトグラウンド・エッチング、 サルファチント、アクアチント・紙	53014647
16-E-1218	菅野 陽	[[「門」の裏面に刷られた同図柄の作品]	1962		リフトグラウンド・エッチング、 サルファチント、アクアチント・紙	53014648
16-E-1219	菅野 陽	累層	1962	39.1×43.4	ソフトグラウンド・エッチング、 アクアチント・紙	53014656
16-E-1220	菅野 陽	門(1st state)	1962頃	43.2×38.3	リフトグラウンド・エッチング等の 混合技法・紙	53014657
16-E-1221	菅野 陽	門(2nd state 1/2)	1962頃	43.7×38.5	リフトグラウンド・エッチング等の 混合技法・紙	53014658
16-E-1222	菅野 陽	門(2nd state2/2)	1962頃	43.3×38.3	リフトグラウンド・エッチング等の 混合技法・紙	53014659
16-E-1223	菅野 陽	門(3rd state )	1962頃	43.4×38.4	リフトグラウンド・エッチング等の 混合技法・紙	53014660
16-E-1224	菅野 陽	門(4th state)	1962頃	43.1×38.0	リフトグラウンド・エッチング、 サルファチント等の混合技法・紙	53014661
16-E-1225	菅野 陽	想う(晩歌)	1963	11.4×10.2	リフトグラウンド・エッチング等の 混合技法・紙	53014662
16-E-1226	菅野 陽	風(試作)	1963	20.3×31.5	ディープ・エッチ、リフトグラウンド・ エッチング・紙	53014663
16-E-1227	菅野 陽	トルソD	1964	43.8×45.4	ディープ・エッチ、サルファチント、 アクアチント・紙	53014664
16-E-1228	菅野 陽	トルソ(背)	1964	41.5×24.4	ディープ・エッチ、ソフトグラウンド・ エッチング、サルファチント、 アクアチント・紙	53014665
16-E-1229	菅野 陽	まり	1964	41.5×40.5	エッチング、シュガー・アクアチント、 アルファチント、アクアチント・紙	53014666
16-E-1230	菅野 陽	行道	1964	22.3×12.9	ディープ・エッチ、アクアチント・紙	53014668

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
16-E-1231	菅野 陽	伴奏	1964	41.6×56.2	ドライポイント、リフトグランド・エッチング、シュガー・アクアチント、アクアチント・紙	53014667
16-E-1232	菅野 陽	古墳より(壁)	1967	29.8×41.1	ティープ・エッチ、サルファチント、アクアチント・紙	53014669
16-E-1233	菅野 陽	男(背面)	1968	19.3×9.1	エッチング、ティープ・エッチ、リフトグランド・エッチング、凸版刷・紙	53014670
16-E-1234	菅野 陽	追われる	1968	29.4×41.3	ドライポイント、シュガー・アクアチント・紙	53014671
16-E-1235	菅野 陽	おとこ	1971	19.7×16.5	ドライポイント・紙	53014672
16-E-1236	菅野 陽	a ruin in greece	不詳	20.6×29.3	アクアチント等の混合技法・紙	53014673
16-E-1237	菅野 陽	えい児	不詳	13.3×6.7	アクアチント・紙	53014674
16-E-1238	菅野 陽	おやこ(A)	不詳	12.9×10.6	リフトグランド・エッチング、エッチング・紙	53014675
16-E-1239	菅野 陽	ふたり	不詳	13.0×10.1	リフトグランド・エッチング、エッチング・紙	53014676
16-E-1240	長島 充	新博物誌-VIII ベリカン	1998	59.4×44.9	エッチング・紙	53014681
16-E-1241	長島 充	Metamorphosis-XXXVII Night Dreamer	1995	94.3×59.9	エッチング・紙	53014679
16-E-1242	長島 充	The Landscape '00-1	2000	60.0×89.1	エッチング・紙	53014682
16-E-1243	長島 充	新博物誌-III カモシカ	1997	60.0×94.2	エッチング・紙	53014680
16-E-1244	長島 充	魔術師(版画集「沈黙の森」)	2002	15.6×15.6	木版・紙(台紙に貼付)	53014683
16-E-1245	長島 充	予言者(版画集「沈黙の森」)	2002	16.3×15.0	木版・紙(台紙に貼付)	53014689
16-E-1246	長島 充	大地の夏(版画集「沈黙の森」)	2002	16.2×16.7	木版・紙(台紙に貼付)	53014690
16-E-1247	長島 充	瞑想(版画集「沈黙の森」)	2002	14.0×16.3	木版・紙(台紙に貼付)	53014691
16-E-1248	長島 充	再生の光(版画集「沈黙の森」)	2002	16.6×15.7	木版・紙(台紙に貼付)	53014692
16-E-1249	名嶋憲児	星の上の人	2000	22.5×30.0	木版・紙	53014694
16-E-1250	名嶋憲児	さかみち	2001	29.9×22.5	木版・紙	53014696
16-E-1251	名嶋憲児	なにも知らない	2000	22.5×30.0	木版・紙	53014695
16-E-1252	名嶋憲児	かなしみ	1999	30.1×22.7	木版・紙	53014693
16-E-1253	名嶋憲児	人	2001	67.2×49.0	木版・紙(台紙貼り付け)	53014697
16-E-1254	深沢幸雄	こぼれ陽	1956	21.9×36.1	メゾチント・紙	53014698
16-E-1255	深沢幸雄	はがねの華	1960	35.7×29.5	エッチング、アクアチント、ソフトグランド・エッチング、ティープ・エッチ・紙	53014699
16-E-1256	深沢幸雄	内に潜む	1960	35.9×28.9	アクアチント、エッチング、ティープ・エッチ、ソフトグランド・エッチング・紙	53014700
16-E-1257	深沢幸雄	扉と人	1968	72.1×45.6	アクアチント、ハンダ、ドライポイント、ルーレット・紙	53014701
16-E-1258	深沢幸雄	指の間の記憶B	1970	73.5×49.1	アクアチント、ドライポイント、ハンダ、エッチング・紙	53014702
16-E-1259	深沢幸雄	滴の落とす影	1977	49.5×36.0	メゾチント、アクアチント、エッチング、ドライポイント・紙	53014703
16-E-1260	深沢幸雄	白い光の中で(グワテマラ)	1977	54.5×35.4	エッチング、アクアチント、ハンダ、ドライポイント・紙	53014704
16-E-1261	深沢幸雄	影の中の恋人	1978	49.9×74.9	アクアチント、ティープ・エッチ、エッチング、ルーレット、ドライポイント・紙	53014705
16-E-1262	深沢幸雄	哄笑	1986	24.3×17.6	メゾチント、アクアチント・紙	53014706
16-E-1263	深沢幸雄	寂しい訪問者	1988	74.0×49.1	メゾチント、アクアチント、エッチング・紙	53014707
16-E-1264	深沢幸雄	小鳥紳士	1988	35.8×29.4	メゾチント、アクアチント、エッチング、ソフトグランド・エッチング・紙	53014708
16-E-1265	深沢幸雄	鴉の鳥	1989	35.6×29.2	メゾチント、アクアチント等の混合技法・紙	53014709
16-E-1266	深沢幸雄	まどろむ人	1990	35.8×59.2	メゾチント、アクアチント、エッチング、ルーレット・紙	53014710



所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
16-E-1267	深沢幸雄	樹精	1990	59.1×35.8	メゾチント、アクアチント、 ディープ・エッチ、エッチング、 ルーレット・紙	53014711
16-E-1268	深沢幸雄	涙一滴	1990	35.8×29.4	メゾチント、アクアチント、 ルーレット・紙	53014712
16-E-1269	深沢幸雄	午睡の情調	1992	28.3×20.4	メゾチント、アクアチント・紙	53014713
16E-1270	深沢幸雄	愛鳥家	1993	49.4×35.5	メゾチント、アクアチント、 エッチング・紙	53014714
16-E-1271	深沢幸雄	風紋の不死鳥	1993	69.2×35.9	エッチング、アクアチント、 メゾチント、ソフトグラウンド・ エッチング、ルーレット・紙	53014715
16-E-1272	深沢幸雄	ミス・フォルティッシモ	1995	59.1×35.8	エッチング、メゾチント、 アクアチント、リフトグラウンド・ エッチング・紙	53014716
16-E-1273	深沢幸雄	魅惑的な影	1995	49.3×35.8	エッチング、アクアチント等の 混合技法・紙	53014719
16-E-1274	深沢幸雄	休息する天使	1997	35.9×59.4	エッチング、アクアチント等の 混合技法・紙	53014720
16-E-1275	深沢幸雄	印象(白い手袋)	1998	74.1×49.4	アクアチント、エッチング等の 混合技法・紙	53014721
16-E-1276	深沢幸雄	黄昏銀座	2000	74.0×49.1	メゾチント、アクアチント、 エッチング、リフトグラウンド・ エッチング・紙	53014722
16-E-1277	筆塚稔尚	Hodashice/すぎて	1982	32.5×40.5	エッチング・紙	53014732
16-E-1278	筆塚稔尚	Montork-2	1983	29.3×44.7	エッチング・紙	53014733
16-E-1279	筆塚稔尚	untitled 1	1987	42.9×54.5	エッチング・紙	53014734
16-E-1280	筆塚稔尚	untitled 4	1988	49.8×68.0	エッチング・紙	53014735
16-E-1281	筆塚稔尚	Waltz for Clane	1988	60.0×81.2	エッチング・紙	53014736
16-E-1282	筆塚稔尚	風の道標 4	1993	41.5×59.1	エッチング、アクアチント・紙	53014737
16-E-1283	筆塚稔尚	風暦/subsequential perception 4	1995	85.2×60.7	エッチング、アクアチント・紙	53014738
16-E-1284	筆塚稔尚	すいば-3	1996	29.4×37.7	エッチング、アクアチント・紙	53014739
16-E-1285	筆塚稔尚	すいば-4	1996	39.0×59.7	エッチング、アクアチント・紙	53014740
16-E-1286	筆塚稔尚	風暦/Subsequential Perception-5	1996	91.3×67.6	エッチング、アクアチント・紙	53014741
16-E-1287	筆塚稔尚	音化	1997	39.8×35.3	エッチング、アクアチント・紙	53014742
16-E-1288	筆塚稔尚	原景-3	1999	88.1×60.0	リトグラフ・紙	53014743
16-E-1289	筆塚稔尚	Floval-2	不詳	21.8×25.9	エッチング・紙	53014748
16-E-1290	舟越保武	パンセ '84	1984	33.0×28.1	リトグラフ・紙	53014749
16-E-1291	村井正誠	いもむし	1973	60.7×45.6	シルクスクリーン・紙	53014790
16-E-1292	村井正誠	不詳	1973	60.2×45.8	シルクスクリーン・紙	53014792
16-E-1293	村井正誠	丸い顔	1977	58.6×49.1	シルクスクリーン・紙	53014791
16-E-1294	村井正誠	不詳	1980	60.8×45.7	シルクスクリーン・紙	53014793
16-E-1295	村井正誠	不詳	1982	60.8×46.6	シルクスクリーン・紙	53014794
16-E-1296	村井正誠	不詳	1983	63.5×50.2	リトグラフ・紙	53014795
16-E-1297	ホルスト・アンテス	二つの頭部(グリム兄弟)	1966	19.8×24.7	エッチング・紙	53014862
16-E-1298	ホルスト・アンテス	三つの口の歯のある人物	1970	90.7×63.6	リトグラフ・紙	53014863
16-E-1299	ホルスト・アンテス	花を持ち梯子と人型と共にある大きな頭部	1977	19.4×24.6	エッチング・紙	53014864
16-E-1300	ホルスト・アンテス	兎とともにいるカップル	不詳	31.8×34.1	リトグラフ・紙	53014865
16-E-1301	ヘルナール・ビュッフェ	サンカーズの海岸	1961	51.2×68.0	ドライポイント・紙	53014843
16-E-1302	ヘルナール・ビュッフェ	ロテヌフの灯台	1961	53.0×67.2	ドライポイント・紙	53014844
16-E-1303	ヘルナール・ビュッフェ	St Cast (1)	1962	50.5×33.5	ドライポイント・紙	53014846
16-E-1304	ヘルナール・ビュッフェ	St Cast (2)	1962	50.0×64.1	ドライポイント・紙	53014847
16-E-1305	ヘルナール・ビュッフェ	St Cast (3)	1962	49.5×65.9	ドライポイント・紙	53014848
16-E-1306	ヘルナール・ビュッフェ	St Cast (4)	1962	50.5×49.7	ドライポイント・紙	53014849
16-E-1307	ヘルナール・ビュッフェ	St Cast (5)	1962	50.4×55.6	ドライポイント・紙	53014850
16-E-1308	ヘルナール・ビュッフェ	St Cast (6)	1962	50.3×66.1	ドライポイント・紙	53014851
16-E-1309	ヘルナール・ビュッフェ	St Cast (7)	1962	50.2×62.5	ドライポイント・紙	53014852
16-E-1310	ヘルナール・ビュッフェ	St Cast (8)	1962	50.4×37.8	ドライポイント・紙	53014853

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
16-E-1311	ベルナルド・ピュッフェ	St Cast (9)	1962	50.5×66.2	ドライポイント・紙	53014854
16-E-1312	ベルナルド・ピュッフェ	St Cast (10)	1962	50.5×66.2	ドライポイント・紙	53014855
16-E-1313	ベルナルド・ピュッフェ	St Cast (11)	1962	50.5×65.0	ドライポイント・紙	53014856
16-E-1314	ベルナルド・ピュッフェ	St Cast (12)	1962	50.2×66.4	ドライポイント・紙	53014857
16-E-1315	ベルナルド・ピュッフェ	St Cast (13)	1962	50.3×65.9	ドライポイント・紙	53014858
16-E-1316	ベルナルド・ピュッフェ	St Cast (14)	1962	50.2×60.2	ドライポイント・紙	53014859
16-E-1317	ベルナルド・ピュッフェ	St Cast (15)	1962	50.0×65.7	ドライポイント・紙	53014860
16-E-1318	ベルナルド・ピュッフェ	St Cast (16)	1962	50.1×64.1	ドライポイント・紙	53014861
16-E-1319	ベルナルド・ピュッフェ	あざみ	1952	51.5×34.0	リトグラフ・紙	53014845
16-E-1320	サム・フランシス	不詳	不詳	88.4×99.4	リトグラフ・紙	53014830
16-E-1321	ジャン・ジャンセン	バラ色の帽子のピエロ	1978	66.5×49.0	リトグラフ・紙	53014831
16-E-1322	カール・コーラップ	三日月のある仮面	1972	50.1×42.5	シルクスクリーン・紙	53014825
16-E-1323	カール・コーラップ	ヤーヌス	1977	49.2×59.1	シルクスクリーン・紙	53014826
16-E-1324	カール・コーラップ	丘の見える風景	1980	20.0×47.0	リトグラフ・紙	53014827
16-E-1325	ケーテ・コルヴィッツ	蜂をひく人(農民戦争-1)	1906(刷り1921)	30.7×44.5	アクアチント、エッチング・紙	53014829
16-E-1326	李 禹煥	線より	1979	59.5×71.1	シルクスクリーン・紙	53014882
16-E-1327	李 禹煥	遺跡地にて1	1984	66.9×82.0	リトグラフ・紙	53014883
16-E-1328	李 禹煥	採石場の思い出1	1984	53.4×68.1	リトグラフ・紙	53014884
16-E-1329	李 禹煥	FROM WINDS 3	1986	49.3×39.2	ドライポイント・紙	53014885
16-E-1330	李 禹煥	都市の記憶より6	1989	59.8×80.0	リトグラフ・紙	53014886
16E-1331	李 禹煥	島より 7	1989	51.8×68.5	カーボラダム、 ドライポイント、リトグラフ・紙	53014887
16-E-1332	李 禹煥	照応98-1	1998	63.5×80.2	リトグラフ、銅版・紙	53014888
16-E-1333	李 禹煥	照応98-2	1998	80.4×63.6	リトグラフ、銅版・紙	53014889
16-E-1334	李 禹煥	照応98-3	1998	63.6×80.3	リトグラフ、銅版・紙	53014890
16-E-1335	李 禹煥	照応98-4	1998	80.1×63.5	リトグラフ、銅版・紙	53014891
16-E-1336	フリードリヒ・メクセーバー	ピアノ	1957	22.6×26.7	エッチング・紙	53014832
16-E-1337	フリードリヒ・メクセーバー	静物	1958	31.2×55.1	ドライポイント、アクアチント・紙	53014833
16-E-1338	フリードリヒ・メクセーバー	時計仕掛けの魚	1959	11.5×17.0	ラインエッチング・紙	53014834
16-E-1339	フリードリヒ・メクセーバー	カメラ・オブスキュラ	1966	39.6×50.0	ラインエッチング、アクアチント・ ドライポイント、サンドペーパー アクアチント・紙	53014835
16-E-1340	フリードリヒ・メクセーバー	迷路	1968	59.4×49.4	エッチング、ドライポイント、 アクアチント、サンドペーパー アクアチント・紙	53014836
16-E-1341	フリードリヒ・メクセーバー	三つの球	1969	44.1×58.2	エッチング、アクアチント、 サンドペーパー・アクアチント・紙	53014837
16-E-1342	フリードリヒ・メクセーバー	迷路・虹・日時計	1969	43.4×59.0	エッチング、アクアチント、 ドライポイント、サンドペーパー アクアチント・紙	53014838
16-E-1343	フリードリヒ・メクセーバー	机	1970	47.3×59.7	エッチング、ドライポイント、 アクアチント、ルーレット・紙	53014839
16-E-1344	フリードリヒ・メクセーバー	カスパー・ダヴィッド・フリードリヒ	1974	38.7×49.0	ラインエッチング、ドライポイント、 ソフトグラウンドエッチング、 アクアチント、ルーレット、 サンドペーパー・アクアチント・紙	53014840
16-E-1345	フリードリヒ・メクセーバー	迷路	1974	58.8×49.2	ラインエッチング、ドライポイント、 ソフトグラウンドエッチング、 アクアチント、ルーレット・紙	53014841
16-E-1346	フリードリヒ・メクセーバー	実験	1976	39.2×49.0	エッチング、アクアチント、 ルーレット・紙	53014842
16-E-1347	マリナ・リヒター	リア王 第2幕-祝祭	1990	34.8×18.5	エッチング・紙	53014866
16-E-1348	マリナ・リヒター	リア王 第3幕-仮面をとる	1990	34.6×20.5	エッチング・紙	53014867
16-E-1349	マリナ・リヒター	リア王 第5幕	1990	34.7×22.2	エッチング・紙	53014868
16-E-1350	マリナ・リヒター	リア王の果てしない道程	1990	37.6×44.5	エッチング・紙	53014869
16-E-1351	マリナ・リヒター	レクイエム	1990	37.6×20.2	エッチング・紙	53014874
16-E-1352	マリナ・リヒター	ソネットを讀めて	1996	18.9×10.9	エッチング・紙	53014875



所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
16-E-1353	マリナ・リヒター	私の夢への君の祈り	1996	18.8×12.0	エッチング・紙	53014876
16-E-1354	マリナ・リヒター	オープニングをひかえて	1999	49.7×35.0	エッチング・紙	53014877
16-E-1355	マリナ・リヒター	マクベス	1999	39.5×27.9	エッチング・紙	53014878
16-E-1356	マリナ・リヒター	[花]	1999	49.5×34.9	エッチング・紙	53014879
16-E-1357	マリナ・リヒター	[帽子を被った肖像]	1999	49.1×34.7	エッチング・紙	53014880
16-E-1358	マリナ・リヒター	ANGELO(天使)	2000	7.9×5.9	エッチング・紙	53014881
16-E-1359	アントニ・タビエス	書き方と二つの十字	1972	59.4×98.2	銅版	53014817
16-E-1360	アントニ・タビエス	カタロニアの詩	1973	75.8×55.4	リトグラフ・紙	53014818
16-E-1361	アントニ・タビエス	栗色の柵	1976	76.4×57.2	アクアチント等の混合技法・紙	53014819
16-E-1362	アントニ・タビエス	赤い円	1976	63.2×91.1	アクアチント、エッチング等の混合技法・紙	53014820
16-E-1363	アントニ・タビエス	円	1981	74.7×92.8	エッチング・紙	53014821
16-E-1364	アントニ・タビエス	M1/2	1984	69.6×99.4	リトグラフ・紙	53014822
16-E-1365	アントニ・タビエス	刻印	1984	62.8×90.6	エッチング、アクアチント、コラーージュ・紙	53014823
16-E-1366	アントニ・タビエス	或るもの	1988	93.2×139.4	エッチング、アクアチントなどの混合技法・紙	53014824
16-E-1367	アーリング・ヴァルティルソン	コップのある静物	1995	19.8×29.6	メゾチント・紙	53014797
16-E-1368	アーリング・ヴァルティルソン	フォーン(牧神)	1996	13.5×12.7	メゾチント・紙	53014798
16-E-1369	アーリング・ヴァルティルソン	コスチュームの女	1997	28.1×18.5	メゾチント・紙	53014799
16-E-1370	アーリング・ヴァルティルソン	パフォーマンス	1997	23.0×16.9	メゾチント・紙	53014800
16-E-1371	アーリング・ヴァルティルソン	Eglschalle	1998	26.1×39.5	メゾチント・紙	53014801
16-E-1372	アーリング・ヴァルティルソン	カップのある配置	1998	23.6×29.6	メゾチント・紙	53014802
16-E-1373	アーリング・ヴァルティルソン	とじた眼	1998	16.0×8.2	メゾチント・紙	53014803
16-E-1374	アーリング・ヴァルティルソン	ねぎ	1998	18.5×31.6	メゾチント・紙	53014804
16-E-1375	アーリング・ヴァルティルソン	魚の頭	1998	42.5×28.8	メゾチント・紙	53014805
16-E-1376	アーリング・ヴァルティルソン	眠り	1998	49.6×24.5	メゾチント・紙	53014806
16-E-1377	アーリング・ヴァルティルソン	あひるのいる静物	1999	29.5×49.7	メゾチント・紙	53014807
16-E-1378	アーリング・ヴァルティルソン	[静物、ぶどう]	1999	15.5×29.2	メゾチント・紙	53014814
16-E-1379	アーリング・ヴァルティルソン	[静物、ポット]	1999	18.8×12.2	メゾチント・紙	53014815
16-E-1380	アーリング・ヴァルティルソン	[静物、3つのつぼ]	2001	21.1×33.5	メゾチント・紙	53014816
16-E-1381	アーリング・ヴァルティルソン	頭	2001	25.2×18.2	メゾチント・紙	53014808
16-E-1382	クロード・ワイズパッシュ	円舞曲	不詳	57.6×75.5	リトグラフ・紙	53014828

西本コレクション 彫刻等

所蔵品番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備品受入番号
16-G-7	伊津野雄二	[トルソ]	1997	61.5×18.0×12.8	ブロンズ	53014391
16-G-8	伊津野雄二	風、11月	1998	48.5×30.0×31.0	木彫	53014392
16-G-9	伊津野雄二	歌	2001	82.5×92.5×27.0	木彫(松)	53014393
16-G-10	伊津野雄二	黙歌	2001	83.0×38.5×33.0	木彫	53014394



日高理恵子「樹の空間からIV」(2点組のうち1点)1998年



阿部 守「無題」1996年



ケーテ・コルヴィッツ  
「鋤をひく人(農民戦争-1)1906年(刷り1921)

古美術

■購入

黒田資料 絵画

所蔵品番号	作品名	作者名	時代・制作年	法量(cm)	品質	備品受入番号
4-B-26	藤花群雀図	藤堂高潔	江戸時代	縦116.4 横50.0	絹本着色	53010418
4-B-43	如水居士像	長谷川派・春屋宗圓賛	江戸時代 1607	縦108.5 横49.8	絹本着色	53010414
4-B-83	八景図	狩野主信・狩野昌運	江戸時代	縦29.0 横646.9	絹本墨画淡彩	53010416
4-B-84	金沢之図	狩野昌運	江戸時代	縦31.9 横482.9	絹本着色	53010415
4-B-172	百流之絵巻	狩野昌運	江戸時代	縦24.4 横25.2他	絹本着色	53010417

黒田資料 金工

所蔵品番号	作品名	時代	法量(cm)	品質	備品受入番号
4-Hc-186	火鑪銃(扁天狗図金象嵌)	桃山時代	総長137.0 銃身長100.7 口径13.0	木・鉄製	53010419
4-Hc-187	火鑪銃(不動明王像金象嵌)	桃山時代	全長132.5 銃身長97.8 口径14.2	木・鉄製	53010420
4-Hc-188	火鑪銃(「春山」銘金象嵌)	桃山時代	全長124.7 銃身長91.3 口径13.0	木・鉄製	53010421
4-Hc-195	桜に蝶飾り銀箔挟子びらびら	江戸時代後期	長16.8	銀製	53010423
4-Hc-196	自在蟹置物	江戸時代	長6.7	鉄製	53010422

黒田資料 その他

所蔵品番号	作品名	時代	法量(cm)	品質	備品受入番号
4-Hf-44	香貝四種(香匙、灰押、銀葉挟、香筋)	江戸時代	香匙:長9.0 香筋:長12.0	銀製	53010428
4-Hf-45-1	香貝(火筋・香筋)	江戸時代	大:長22.5 小:長16.5	銅・木製	53010429
4-Hf-45-2	香貝(火味)	江戸時代	長11.3	銅・木製	53010447
4-Hf-45-3	香貝(羽箒)	江戸時代	大:長15.0 小:長13.0	木・羽製	53010448
4-Hf-46	姫道具(刷毛、毛抜、鉄、曲尺)	江戸時代	曲尺:長15.8 鉄:長7.0	鉄・真鍮製など	53010430
4-Hf-167	白熊采配および柄	桃山時代	采配:長72.5 柄:長117.8	毛・木製	53010424
4-Hf-168	采配	桃山時代	太:長21.5 細:長22.0	紙・竹製	53010432
4-Hf-169-1	采配 附馬針	桃山時代	長12.9(各) 馬針:長6.8	全・象牙・木製・鉄製	53010425
4-Hf-169-2	梵字采配	桃山時代	オリジナル:長33.8 写:長34.0	紙・木製黒漆塗	53010433
4-Hf-172	法螺貝(北条白貝)	桃山時代	大:長37.5 小:長15.7	貝製	53010427
4-Hf-173	法螺貝	桃山時代	長44.5	貝製	53010426
4-Hf-174	九字貝	桃山時代	長45.5	貝製	53010434
4-Hf-176	白熊毛植	江戸時代	高28.0 径36.0	毛製	53010431
4-Hf-212	菊に蝶飾り鼈甲揃物	江戸時代	帯:3.5×9.3 弁:長25.8 飾り:5.4×10.3 髷:長27.1	鼈甲製	53010435
4-Hf-213	波千鳥に紋鼈甲花弁	江戸時代	弁:長26.0 飾り:7.0×12.4	鼈甲製	53010436
4-Hf-214	扇面菖蒲鼈甲花弁	江戸時代	弁:長24.2 飾り:11.3×10.3	鼈甲製	53010437
4-Hf-215	藤棚に蝶鼈甲花弁飾り	江戸時代	高10.0 縦8.0 横8.8	鼈甲製	53010438
4-Hf-216	桜籠筆瀧字鼈甲花弁飾り	江戸時代	縦5.8 横10.3	鼈甲製	53010439
4-Hf-217	松橋に鶴亀鼈甲花弁飾り	江戸時代	縦7.2 横9.0	鼈甲製	53010440
4-Hf-218	宝尽鼈甲花弁飾り	江戸時代	縦7.7 横10.2	鼈甲製	53010441
4-Hf-219	御籠にあやめ鼈甲花弁飾り	江戸時代	縦9.0 横11.0	鼈甲製	53010442
4-Hf-220	青龍刀鼈甲花替	江戸時代	長28.5	鼈甲製	53010443
4-Hf-221	松に編笠鼈甲花替	江戸時代	長22.4	鼈甲製	53010444
4-Hf-222	鼈甲花替 七種	江戸時代	長い順 19.7, 19.4, 18.8, 17.1, 16.7, 15.9, 15.0	鼈甲製	53010445
4-Hf-223	鼈甲弁	江戸時代	長24.5(各)	鼈甲製	53010446

一般古美術資料 陶磁器

所蔵品番号	作品名	作者名	時代	法量(cm)	品質	備品受入番号
14-Ha-135	染付山水文大皿	初期伊万里	江戸時代	口径44.8 高11.7 高台径11.6	磁器	53002762



所蔵品番号	作品名	作者名	時代	法量(cm)	品質	備品受入番号
14-Ha-126	船袖一重口水指	高取焼 内ヶ磯窯	江戸時代初期	高13.6 口径19.0 底径15.0	陶器	53002761
14-Ha-130	刷毛目地萩蝶文向付	現川焼	江戸時代中期	最大径13.7 高4.2 高台径6.1	陶器	53002760
14-Ha-137	掛分阿古陀形香炉	高取焼(内ヶ磯窯)	江戸時代	高11.9 最大径12.1 口径7.5	陶器	53002764
14-Ha-136	掛分茶碗 「二」字銘	高取焼(内ヶ磯窯)	江戸時代	口径15.7 高7.3 高台径5.3	陶器	53002763
14-Ha-139	刷毛目藤文角向付	現川焼	江戸時代	最大径15.0 高4.6 高台径6.7(5口)	陶器	53002765

一般古美術資料 金工

所蔵品番号	作品名	作者名	時代	法量(cm)	品質	備品受入番号
14-Hc-3	茶釜(政所釜)	伝・西村道仁	江戸時代	高17.8 径19.5	鋳鉄	53002766
14-Hc-4	七宝透文鉄風炉	伝・古浄味	江戸時代	高18.1 径37.0	鋳鉄	53002767

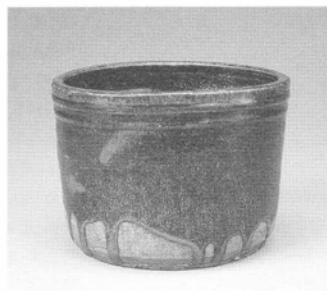
■寄贈

一般古美術資料 絵画

所蔵品番号	作品名	作者名	時代・制作年	法量(cm)	品質	備品受入番号
14-B-30	絵本小町引 第二図	喜多川歌麿	江戸時代 享和2(1802)年頃	縦25.0 横39.0	紙本版画 木版多色摺り	53014892
14-B-31	絵本小町引 第三図	喜多川歌麿	江戸時代 享和2(1802)年頃	縦25.1 横39.0	紙本版画 木版多色摺り	53014893
14-B-32	絵本小町引 第四図	喜多川歌麿	江戸時代 享和2(1802)年頃	縦25.1 横38.8	紙本版画 木版多色摺り	53014894
14-B-33	絵本小町引 第七図	喜多川歌麿	江戸時代 享和2(1802)年頃	縦25.0 横38.9	紙本版画 木版多色摺り	53014895
14-B-34	絵本小町引 第八図	喜多川歌麿	江戸時代 享和2(1802)年頃	縦25.0 横39.0	紙本版画 木版多色摺り	53014896
14-B-35	絵本小町引 第十図	喜多川歌麿	江戸時代 享和2(1802)年頃	縦25.2 横38.9	紙本版画 木版多色摺り	53014897
14-B-36	絵本小町引 第十一図	喜多川歌麿	江戸時代 享和2(1802)年頃	縦25.2 横38.9	紙本版画 木版多色摺り	53014898
14-B-37	絵本小町引 第十二図	喜多川歌麿	江戸時代 享和2(1802)年頃	縦25.1 横39.0	紙本版画 木版多色摺り	53014899



染付山水文大皿 初期伊万里 江戸時代



船袖一重口水指 高取焼 内ヶ磯窯  
江戸時代初期



喜多川歌麿筆 絵本小町引 第二図 江戸時代

図書・映像資料

図書関係受入状況

		和書	洋書
購入	図書	184	55
	図録	17	23
	年報・紀要	1	0
	製本資料	0	0
寄贈	図書	117	6
	図録	801	16
	年報・紀要	236	2
	雑誌	700	189
合計		2,056	291
総計			2,347

単位(冊)

ビデオ関係受入状況

購入	ビデオ	13
	レーザーディスク	0
	コンパクトディスク	0
	DVD	0
	マイクロフィルム	0
寄贈	ビデオ	1
	レーザーディスク	0
	コンパクトディスク	13
	DVD	2
	マイクロフィルム	0
合計		29

単位(点)

# 美術資料の修復と貸出

## 美術資料の修復

### 近現代美術

種別	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	数量	所蔵品番号
油彩等	手島 貴	赤衣	1966	130.4×97.5	油彩・画布	1点	1-A-104
油彩等	斎藤秀三郎	作品	1967	117.0×91.5	油彩・画布	1点	1-A-352
油彩等	松田壽品	晩春の村(湖の上風景)	1913	89.4×71.7	油彩・画布	1点	1-A-460
油彩等	野見山映治	人間	1961	145.3×97.2	油彩・画布	1点	1-A-486
日本画等	富田漢仙	青塵	1910頃	175.6×371.6	絹本着色	6曲1隻	1-B-64
油彩等	ラファエル・コラン	若い娘	1894	194.0×112.0	油彩・画布	1点	3-A-2

### 古美術

種別	作品名	作者名	時代	寸法(cm)	品質	数量	所蔵品番号
絵画	韋駄天・猿猴図	伝・牧師	南宋時代	中幅:縦 99.2 横 42.8、 左右幅:縦 99.0 横 41.7	絹本墨画	3幅対	6-B-9
絵画	山水図	伝・芸阿弥	室町時代	縦 147.0 横 45.5	紙本墨画淡彩	1幅	6-B-26
絵画	指月布袋図	仙厓義梵	江戸時代	縦 85.7 横 27.3	紙本墨画	1幅	9-B-39
絵画	天狗図	仙厓義梵	江戸時代	縦 30.4 横 55.4	紙本墨画	1幅	9-B-40
陶磁器	色絵鷲鷹形遊具	有田焼(祐右衛門様式)	江戸時代	鉢:総長19.0 幅10.4 高10.6 礎:総長17.6 幅8.8 高10.3	磁器	1対	14-Ha-34

## 美術資料の貸出

### 近現代美術

種別	作家名	作品名	所蔵品番号	出品展覧会	展覧会場	展覧会期
油彩等	斎藤義重	作品2(V-2)	2-A-28	斎藤義重展	岩手県立美術館 千葉県美術館 島根県立美術館 富山県立近代美術館 熊本県立現代美術館	平成15年 1月25日～ 3月23日 平成15年 5月17日～ 6月29日 平成15年 7月 6日～ 8月16日 平成15年10月25日～12月14日 平成16年 2月 7日～ 3月14日 (貸出は島根県立美術館、富山県立近代美術館、熊本県立現代美術館のみ)
油彩等	野口弥太郎	パリの眺め	1-A-149	独立美術協会展70回記念展「輝け日本油画」	大阪・なんば高島屋	平成15年 2月19日～ 3月 3日
油彩等	今西中通	作品	1-A-196		東京・日本橋高島屋	平成15年 3月 5日～ 3月17日
油彩等	鳥海青児	ピカドール	2-A-34		名古屋・松坂屋美術館	平成15年 7月12日～ 7月29日
油彩等	青木 繁	秋声(東京会場のみ貸出)	1-A-288	青木繁と近代日本の	東京国立近代美術館	平成15年 3月25日～ 5月11日
水彩等	青木 繁	黄泉比良坂 習作	7-C-1	ロマンティズム	石橋美術館	平成15年 5月20日～ 7月 6日
素描	青木 繁	黄泉比良坂 習作	7-D-1			
写真	ハンス・ベルメール	人形の遊び 1冊	3-F-61～77	今日の人形芸術～想念の造形	東京国立近代美術館工芸館	平成15年 3月28日～ 5月18日
写真	ハンス・ベルメール	人形、1935年 (モダンプリント写真10点)	3-F-137～146		京都文化博物館 静岡アートギャラリー ミウラート・ヴィレッジ 岐阜市歴史博物館	平成15年 5月30日～ 6月29日 平成15年 7月12日～ 8月10日 平成15年 8月20日～ 9月30日 平成15年10月10日～11月24日
油彩等	三岸好太郎	海と射光	2-A-40	生誕100年記念 三岸好太郎展	北海道立近代美術館・ 北海道立三岸好太郎美術館 下関市立美術館 府中市美術館 名古屋美術館	平成15年 4月18日～ 5月25日 平成15年 5月31日～ 6月29日 平成15年 7月 5日～ 8月24日 平成15年 8月30日～10月19日
油彩等	絹谷幸二	サンドラ嬢の肖像	2-A-72	黙示録-絹谷幸二	世田谷美術館	平成15年 5月17日～ 7月13日
油彩等	山口長男	合	1-A-169	アートにであらう夏vol.5 ふたたび! クイズ de アート	福岡県立美術館	平成15年 7月11日～ 8月28日
油彩等	川口軌外	風景	2-A-21	佐伯祐三とパリの時代展	鹿児島市立美術館	平成15年 7月18日～ 8月31日
油彩等	佐伯祐三	街	2-A-29			



種別	作家名	作品名	所蔵品番号	出品展覧会	展覧会場	展覧会期
油彩等	坂本繁二郎	大島の一部	1-A-43	もうひとつの明治美術	静岡県立美術館	平成15年 7月19日- 8月24日
油彩等	吉田 博	深流	1-A-218	ー明治美術会から太平洋画会へ	府中市美術館	平成15年 9月 6日-10月19日
油彩等	吉田 博	雲叢深秋	1-A-464		長野県信濃美術館	平成15年10月25日-12月 7日
油彩等	中村 彝	自画像	7-A-32		岡山県立美術館	平成16年12月16日-
油彩等	中村 彝	静物	7-A-33			平成15年 2月 1日
油彩等	ポール・テルヴォー	夜の通り(散歩する女たちと学者)	3-A-46	鉄道と絵画	東京ステーションギャラリー ひろしま美術館 栃木県立美術館 福岡市美術館	平成15年 8月 2日- 9月15日 平成15年 9月21日-10月26日 平成16年11月 1日-12月23日 平成15年 1月 6日- 2月 8日
油彩等	野見山暁治	人間	1-A-486	野見山暁治展	東京国立近代美術館 大分市美術館 富山県立近代美術館 愛知県美術館	平成16年 8月12日-10月 5日 平成16年 2月11日- 3月25日 平成16年 4月 3日- 5月23日 平成15年 6月 4日- 7月19日
日本画等	日高理恵子	樹の空間からIV	2-B-34	The Space of TreesIV	art kite museum(ドイツ)	平成16年10月12日- 平成15年 1月11日
日本画等	高山辰雄	山がい	1-B-109	第14回アジア文化賞受賞式	福岡国際会議場控室	平成15年 9月18日
日本画等	東山魁夷	山湖	7-B-43			
油彩等	藤島武二	イタリア婦人像	1-A-243	近代洋画の開拓者たち ーアカデミズムの潮流ー	佐賀県立美術館	平成15年10月24日-11月24日
油彩等	山口正城	冬の山彦	2-A-48	造形・デザイン教育の展開	千葉県立美術館	平成15年11月 7日-
油彩等	山口正城	作品59の5	2-A-49			平成16年 2月 9日
油彩等	上村次敏	ボッス『快樂の園』より	1-A-364	上村次敏・五月女幸雄	埼玉県立近代美術館	平成16年11月23日-
水彩等	上村次敏	無題	1-C-119	迷宮と幻影		平成15年 1月12日
水彩等	上村次敏	無題	1-C-120			
水彩等	上村次敏	フィレンツェ大聖堂	1-C-206			
油彩等	大内田茂士	静物	1-A-270	生誕90年記念 大内田茂士展	福岡県立美術館	平成16年 1月 4日- 2月 8日
油彩等	大内田茂士	隅	1-A-271			
油彩等	大内田茂士	巴里の街角	1-A-272			
油彩等	大内田茂士	湘南風景	1-A-273			
油彩等	大内田茂士	卓上	1-A-276			
油彩等	大内田茂士	室内の一隅	1-A-277			
油彩等	木下 新	汚れた空気	1-A-329	木下新遺作展	福岡市美術館(特別展示室B)	平成15年 1月 6日- 1月18日
油彩等	木下 新	マテンロー	1-A-330			
版画	アンリ・マティス	ジャズ15 ナイフを投げる男	3-E-372	ディック・ブルーナ展	サントリーミュージアム[天保山]	平成15年 7月19日- 8月31日
版画	アンリ・マティス	ジャズ17 干潟I	3-E-374	ミッフィー、ブラック・ベア、	刈谷市美術館	平成15年 9月20日-11月 2日
版画	アンリ・マティス	ジャズ18 干潟II	3-E-375	そのシンプルな色とかたち	福岡県立美術館	平成15年12月24日-
版画	アンリ・マティス	ジャズ19 干潟III	3-E-376			平成16年 2月 8日
					板橋区立美術館 横浜そごう美術館 新潟県立万代島美術館 ハウステンボス美術館	平成16年 2月21日- 3月28日 平成16年 4月 3日- 5月 5日 平成16年 5月11日- 6月13日 平成16年 6月25日- 8月31日
					(貸出は板橋区立美術館より4会場のみ)	

#### 古美術

種別	作者・産地	作品名	所蔵品番号	出品展覧会	展覧会場	展覧会期
染織	スマトラ島・アチエ	儀式用布 月文様刺繍	18-Hd-6	エイコ・クスマ・コレクション	渋谷区立松濤美術館	平成15年 7月29日-9月 7日
染織	スマトラ島・タバスリ	儀式用布 幾何学文様経緯系緯糸紋織	18-Hd-12	木綿の島ターインドネシアの染織		
染織	スマトラ島・シマルングン	儀式用布 経緯幾何学文様経緯系緯糸紋織	18-Hd-15			
染織	スマトラ島・バヤクンブ	女性用肩掛け・頭巾 格子縞(字幾何学文様緯糸紋織)	18-Hd-21			
染織	スマトラ島タンジュン・スガヤン	肩掛け・頭巾 菱形幾何学文様緯糸紋織	18-Hd-26			
染織	スマトラ島・ジャンピ	肩掛け 花籠幾何学文様更紗	18-Hd-41			
染織	ジャワ島・ラスム	肩掛け 孔雀文様更紗	18-Hd-49			
染織	スマトラ島・バレンバン	女性用肩掛け 花文様緯糸花文様緯糸紋織	18-Hd-61			

# 美術資料の修復と貸出

種別	作者・産地	作品名	所蔵品番号	出品展覧会	展覧会場	展覧会期
染織	スマトラ島・バレンバン	未亡人用肩掛け 花星文様刺繍	18-Hd-71	エイコ・クスマ・コレクション	渋谷区立松濤美術館	平成15年 7月29日- 9月 7日
染織	スマトラ島・バレンバン	女性用婚礼チュニック 菱格子文様刺繍	18-Hd-72	木綿の島ターインドネシアの染織		
染織	スマトラ島・バレンバン	婚礼部屋用壁掛け 草花文様刺繍	18-Hd-74			
染織	スマトラ島・バセマ	肩掛け 菱形幾何学文様緯糸紋織	18-Hd-78			
染織	スマトラ島・ランブン	壁掛け 生命樹文様刺繍	18-Hd-85			
染織	スマトラ島・ランブン	女性用筒形腰衣 経緯幾何人物文様刺繍	18-Hd-99			
染織	スマトラ島・ランブン	壁掛け 人物文様緯糸紋織	18-Hd-105			
染織	中部ジャワ・ジョグジャカルタ	腰布 蜀江文様更紗	18-Hd-228			
染織	中部ジャワ・ジョグジャカルタ	腰布 ガルーダ草花文様更紗	18-Hd-235			
染織	中部ジャワ・ソロ	腰布 聖水文様更紗	18-Hd-243			
染織	中部ジャワ・ソロ	腰布 ガルーダ草花文様更紗	18-Hd-249			
染織	中部ジャワ・ソロ・カインティガネグ	筒形腰衣 花束文様更紗	18-Hd-257			
染織	中部ジャワ・ウオノギリ	腰布 つぎはぎ文様更紗	18-Hd-262			
染織	西部ジャワ・チレボン	男性用頭巾 アラビア文字文様更紗	18-Hd-276			
染織	西部ジャワ・チレボン	筒形腰衣 花文様更紗	18-Hd-280			
染織	西部ジャワ・チレボン	祭壇布 鳳凰草花文様更紗	18-Hd-281			
染織	中部ジャワ・バニユマス	腰布 菱格子鶏花鳥文様更紗	18-Hd-288			
染織	中部ジャワ・プカロンガン	乳児抱え帯 海辺文様更紗	18-Hd-298			
染織	中部ジャワ・プカロンガン	筒形腰衣 戦争シーン文様更紗	18-Hd-300			
染織	中部ジャワ・プカロンガン	乳児抱え帯 花鳥ワヤン人形文様更紗	18-Hd-304			
染織	中部ジャワ・プカロンガン	乳児抱え帯 花鳥妖精文様更紗	18-Hd-305			
染織	中部ジャワ・プカロンガン	腰布 花文様更紗	18-Hd-313			
染織	中部ジャワ・クドウンニ	筒形腰衣 蝶花束文様更紗	18-Hd-315			
染織	中部ジャワ・クドウンニ	筒形腰衣 孔雀花束文様更紗	18-Hd-316			
染織	中部ジャワ・クドウス	腰布 鋸歯草花文様更紗	18-Hd-318			
染織	中部ジャワ・クドウス	筒形腰布 赤頭巾ちゃん文様更紗	18-Hd-320			
染織	中部ジャワ・ラスム	筒形腰衣 草花文様更紗	18-Hd-331			
染織	中部ジャワ・ラスム	筒形腰衣 花鳥文様更紗	18-Hd-339			
染織	東部ジャワ・シダルジョ	筒形腰衣 花束文様更紗	18-Hd-351			
陶磁器	上野焼 釜ノ口窯	上野割山椒形向付	6-Ha-110	懐石の器 ～桃山から江戸初期にみる器の美～	八幡市立松花堂美術館	平成15年10月11日-11月30日
絵画	不詳	病草紙(肥満の女)	6-B-13	日本絵画に見る女性の躍動美 働く女、遊ぶ女	サントリー美術館	平成15年10月 7日-11月16日
彫刻		十二神将立像 毘羯羅大将・子神 南北朝時代	5-G-8-1	よみがえる仏像 - 仏像修理と仏師・国米泰石 -	鳥取県立博物館	平成15年10月21日-11月16日
彫刻		十二神将立像 摩虎羅大将・卯神 南北朝時代	5-G-8-4			
彫刻		十二神将立像 珊底羅大将・午神 南北朝時代	5-G-8-7			
彫刻		十二神将立像 迷企羅大将・酉神 南北朝時代	5-G-8-10			
陶磁器	ベトナム	白磁印花雲気文碗	17-Ha-344	豊後府内 南蛮の彩り	大分市歴史資料館	平成15年10月24日-11月24日
陶磁器	ベトナム	白磁印花牡丹唐草文褐釉平碗	17-Ha-353	～南蛮の貿易陶磁器～		
陶磁器	サワンカロク	鉄絵格子花瓶	17-Ha-162			
陶磁器	ベトナム	青花青海波草花瓶	17-Ha-364			
陶磁器	ベトナム	色絵菊唐草花瓶	17-Ha-415			
陶磁器	ベトナム	五彩唐草文碗	17-Ha-418			
絵画	狩野探幽筆 沢庵賛	宗英公(黒田忠之)像	4-B-48	時間の鏡-韓・中・日肖像画大展	ソウル市立美術館(韓国)	平成15年12月23日-
絵画	岩佐又兵衛	三十六歌仙画冊	14-B-26			平成16年 3月14日



# 名簿

## 美術館協議会委員

会長	大西修也	九州大学大学院芸術工学研究院教授
副会長	吉岡 紋	作家
学校教育関係者	出田紘子	多々良中学校長
	松尾浩二	志賀島小学校長
	三浦勇二	福岡西陵高等学校
社会教育関係者	足達千鶴子	福岡市地域婦人会常任理事
	石橋美恵子	福岡市社会教育委員
	小林俊子	福岡市青少年団体連絡会議理事
	豊田晃一	福岡市老人クラブ連合会副会長
学識関係者	木戸龍一	福岡県美術協会理事長
	京谷啓徳	九州大学助教授
	佐竹正浩	福岡市文化財団専務理事
	中西久吉	福岡市美術展運営委員
	濱砂圭子	育児情報誌編集長
	古川智次	福岡大学教授
	松尾孝司	西日本新聞社文化部長

## 収集審査委員

### 近現代美術

乾 由明	金沢美術工芸大学長
宝木範義	明星大学日本文化学部造形芸術課教授
富山秀男	石橋財団ブリチストン美術館長
中村英樹	名古屋造形芸術大学教授
古川智次	福岡大学人文学部教授

### 古美術

石田泰弘	八代市立博物館長
小笠原小枝	日本女子大学助教授
菊竹淳一	九州産業大学芸術学部教授
財津永次	梅光女学院大学教授
吉田宏志	京都府立大学文学部教授
吉永陽三	九州陶磁文化館学芸課長

(50音順・敬称略・肩書きは平成15年度のもの)

## 職員

館長	井上剛紀
副館長(事業管理部長事務代理)	
事業管理部長	小林 毅
管理課長	稗田政彦
管理係長	牟田博和
管理係	江原加代子
	池田 茂
	松本哲哉
	濱田 誠
展覧会等運営調整専任主査	長野楠男
学芸課長	尾崎直人
学芸係長	渡邊雄二
主任学芸主事	柴田勝則
	岩永悦子
学芸員	山口洋三
	三谷理華
	山本香瑞子
	鬼本佳代子
	後藤 恒
嘱託員	中澤雄二
	ギャレット三宅万里子
	中原千代子
	池田千代美

平成15年度 福岡市美術館活動の記録

編集 福岡市美術館

デザイン 大宝拓雄デザイン事務所

印刷 有限会社 総合印刷西菱

発行 2005年3月15日 福岡市美術館  
〒810-0051 福岡市中央区大濠公園1-6  
電話(092)714-6051  
福岡市美術館 2005年















FUKUOKA ART MUSEUM