

平成17年度

# 福岡市美術館活動の記録

Fukuoka Art Museum Annual Report 2005















平成17年度

# 福岡市美術館活動の記録

Fukuoka Art Museum Annual Report 2005







|                   |    |
|-------------------|----|
| 凡例                | 04 |
| 美術館日誌             | 05 |
| <b>展示活動</b>       |    |
| 特別企画展等            | 06 |
| 常設展               | 11 |
| 常設企画展等            | 14 |
| 展覧会関連記事           | 17 |
| <b>教育普及活動</b>     |    |
| こどもアートアドベンチャー     | 20 |
| 夏休みこども美術館         | 21 |
| あなたと作るアート         | 22 |
| 講座                | 23 |
| 開館記念事業            | 23 |
| 博物館実習             | 23 |
| 職場体験学習            | 24 |
| 読書室企画             | 24 |
| ボランティア活動          | 25 |
| 出版物               | 29 |
| <b>調査研究活動</b>     | 31 |
| <b>収集活動</b>       |    |
| 美術資料              | 33 |
| 図書・映像資料           | 43 |
| <b>美術資料の修復・貸出</b> | 44 |
| <b>市民による施設の利用</b> |    |
| 展示室               | 47 |
| 講堂                | 54 |
| 教養講座室             | 54 |
| 実技講座室             | 56 |
| 版画印刷工房            | 57 |
| <b>入場者数一覧</b>     |    |
| 展覧会観覧者数           | 59 |
| 読書室利用者数           | 60 |
| <b>名簿</b>         | 61 |



# 凡例

- 1 本冊子は福岡市美術館の平成17年4月1日から平成18年3月31日までの活動の記録である。ただし、展覧会の会期がその前後に渡るものも含む。また、期日を記した部分でH.17は平成17年の略字である。
- 2 「美術館日誌」は美術館主催の主要な事業を挙げた。
- 3 主催展覧会の観覧者数の明細は「展覧会観覧者数」に別途記載している。展覧会の詳しい内容については印刷物として図録を刊行しているので、参照のこと。
- 4 「収集活動」の「美術資料」は平成17年度に本市が財団法人福岡市文化芸術振興財団より購入したものである。なお、データの寸法（法量）は、例えば平面作品の146.2×112.3は縦146.2、横112.3（イメージサイズ）で、立体作品の74.3×46.0×11.0は高さ74.3、幅46.0、奥行き11.0で、単位はセンチメートルである。また、所蔵品番号の番号記号の意味は下記の通りである。例えば1-A-452は郷土作家の油彩画の452番である。

|              |              |      |
|--------------|--------------|------|
| 1 郷土作家(注1)   | A 油彩等(注2)    | 作品番号 |
| 2 日本作家       | B 日本画等(注3)   |      |
| 3 海外作家       | C 水彩等(注4)    |      |
| 4 黒田資料       | D 素描         |      |
| 5 東光院仏教美術資料  | E 版画         |      |
| 6 松永コレクション   | F 写真         |      |
| 7 太田コレクション   | G 彫刻等(注5)    |      |
| 8 石村コレクション   | Ha~Hf 工芸(注6) |      |
| 11 森山コレクション  | I 書跡         |      |
| 12 三宅コレクション  | J 文書         |      |
| 13 山崎朝雲資料    | K その他        |      |
| 14 一般古美術資料   |              |      |
| 15 研究資料      |              |      |
| 16 西本コレクション  |              |      |
| 17 本多コレクション  |              |      |
| 18 クスマコレクション |              |      |
| 19 藤森静雄資料    |              |      |

## 注

1. 九州および山口県、沖縄県の出身・在住作家。
2. A(油彩等)の分類には、大きさや形状から油彩画と同等と思われる作品も含む。すなわち、アクリル絵の具による絵画、複数の技法の併用による作品、レリーフ、コラージュ、布・紙・金属などの特殊な素材による作品も含む。立体の付属物があっても正面から鑑賞される壁面展示の作品、版画技法を用いても1点制作である作品、素描であってもその大きさや表現が油彩画に匹敵すると思われる作品もまたAに分類した。
3. B(日本画等)の分類には、伝統的な素材・技法・形状による中国や朝鮮の絵画も含む。
4. C(水彩等)の分類には、パステルなどの多色を基調とする作品も含む。
5. G(彫刻等)の分類には、オブジェ、インスタレーションなどの立体作品も含む。
6. H(工芸)は素材別に枝番号を付した。陶磁器はHa、漆工はHb、金工はHc、染織はHd、刀剣はHe、その他はHfとした。

なお作品名の[ ]は当館で作成した仮題である。



## 平成17年

- 4月 5日(火) 新規ボランティア研修開始
- 4月15日(金) 「世界のキルト作家100人展」開催、同展開会式(5月21日まで)
- 7月 1日(金) 夏期の開館時間延長開始(8月31日まで)
- 7月 8日(金) 平成17年度第1回美術館協議会
- 7月10日(日) 「アール・デコ展」開催、同展開会式(9月4日まで)
- 7月23日(土) 夏休み子ども美術館2005子どもワークショップ「シュールな世界を体験しよう!」(7月23日、8月13日の全2回)
- 7月25日(月) 平成16年度の美術資料寄贈者への感謝状贈呈式
- 7月27日(水) 夏休み子ども美術館2005「美術館探検」(7月27日、8月3日、8月10日、8月17日、8月24日の全5回)
- 7月28日(木) 中学生交流ワークショップ「鑑賞活動を通して広がるコミュニケーション」(7月29日まで)
- 8月30日(火) 「石村コレクションによる 仙厓展」開催、同展開会式(10月23日まで)
- 9月14日(水) 2005年(第16回)福岡アジア文化賞受賞記念特別展  
ラオスの染織「織りに浮かぶ祈り」展開催、同展開会式(10月16日まで)
- 9月15日(木) 「大名茶陶 高取焼」展開催、同展開会式(10月30日まで)
- 10月 1日(土) 新規ボランティア活動開始
- 10月 1日(土) ボランティアによる常設ギャラリーガイドツアー開始
- 10月 5日(水) 近現代美術企画展「第7回21世紀の作家  
—福岡 柳幸典展」開催(12月27日まで)
- 11月 3日(木) 開館記念事業「福岡市美術館・展覧会のあゆみ」
- 11月 3日(木) 開館記念日につき常設展観覧料無料
- 11月12日(土) あなたと作るアートvol.2～想いをかたちに～ワークショップ(11月13日まで)
- 11月15日(火) あなたと作るアートvol.2～想いをかたちに～展示・ミニワークショップ開始(12月27日まで)
- 11月17日(木) 美術資料収集審査会(近現代美術)
- 11月23日(水) アートな遠足～福岡市美術館から田川市美術館へ「想いの種」を探すツアー～
- 12月 9日(金) 平成17年度第2回美術館協議会
- 12月21日(水) 美術資料収集審査会(古美術)
- 12月27日(火) 仕事納め



▲ボランティアによるギャラリーガイドツアー開始

## 平成18年

- 1月 4日(水) 仕事始め
- 1月 4日(水) 「栄光の大ナポレオン展」開会式
- 1月 5日(木) 「栄光の大ナポレオン展」開催(2月12日まで)
- 2月21日(火) 古美術企画展「九州から見た雪舟展」開催(3月26日まで)
- 2月23日(木) 「第40回福岡市美術展」入賞・入選者発表
- 3月 7日(火) 「第40回福岡市美術展」開催(3月19日まで)
- 3月11日(土) 第7回所蔵品によるアートセミナー「御用絵師」(3月11日、18日、25日の全3回)
- 3月12日(日) 「第40回福岡市美術展」表彰式



▲第40回福岡市美術展表彰式

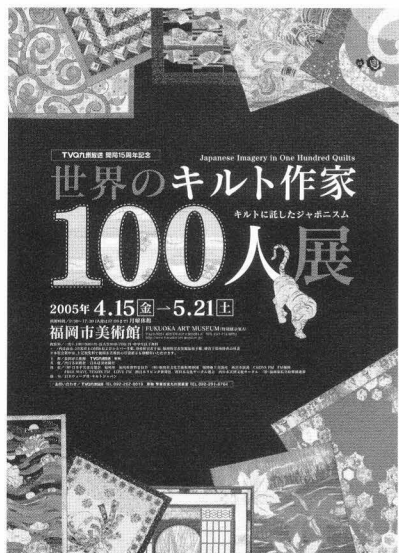


## 特別企画展等

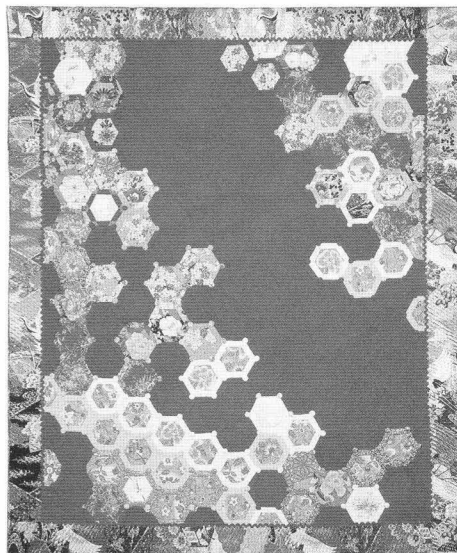
### キルトに託したジャポニスム 世界のキルト作家100人展

会期：平成17年4月15日（金）～5月21日（土）

会場：特別展示室A



▲ポスター-B2



▲出品作品 今村榮子《慶び(愛子さまご誕生)》

#### 内容

キルトは1970年代にアメリカで美術品として高く評価されるようになった。そののち日本に紹介され、日本の染織文化を背景とし、日本の伝統的文様や文字などを取り込んだ「和」のキルトは、今日では世界的な評価を受けている。本展は、キルト界を代表する海外の招待作家25人と日本人作家75人がジャポニスムをテーマに制作した作品を紹介。特別出品を含む101点を展示した。

出品点数 101点

#### 関連事業

##### ▶ 講座

キルト作家に教わるキルト作り

日時：平成17年4月27日（水）午後1時～3時50分

講師：前田澄子氏（キルト作家）

会場：教養講座室

参加人数：33人

#### 主催等

主催：福岡市美術館／TVQ九州放送／東映  
 共催：西日本新聞社／日本経済新聞社  
 後援：（財）日本手芸普及協会／福岡県／福岡県教育委員会／（財）福岡市文化芸術振興財団／福岡商工会議所／西日本鉄道／CROSS FM／FM 福岡／FREE WAVE TENJIN FM／LOVE FM／西日本リビング新聞社／西日本文化サークル連合／西日本天神文化サークル／（社）福岡市私立幼稚園連盟  
 協力：日本ヴォーグ社・キルトジャパン

#### 観覧料

一般・・・1,100円（900円）  
 高・大生・・・900円（700円）  
 中学生以下無料

（ ）内は前売り、20名以上の団体およびシルバー手帳、身体障害者手帳、精神障害者保健福祉手帳、療育手帳所持者の料金。

開催日数 32日

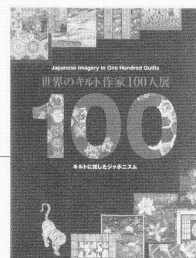
観覧者数 18,152人

#### 印刷物

ポスター（B2・B3）  
 チラシ（A4）  
 図録（A4変形・123頁）

#### 関連記事

p.17を参照。



▲図録



# アール・デコ展

## きらめくモダンの夢

会期：平成17年7月10日(日)～9月4日(日)  
会場：特別展示室A

展示活動

特別企画展等



▲ポスター-B2



▲会場風景

### 内容

19世紀末に流行した装飾芸術運動「アール・ヌーヴォー」を引き継ぎ、1920年代から30年代にかけ世界を席卷した「アール・デコ」。きらびやかな懐かしさをはらんだこの様式は、近代的機能主義に還元されない「装飾芸術」の最後の展開とも言われる。「アール・デコ」を紹介する日本初の大規模展覧会となった本展では、絵画、彫刻、建築、インテリア、ジュエリー、服飾などの様々な領域の作品を展示し、その華麗さと豊潤さを示すことが試みられた。

出品点数 197点

### 関連事業

#### ▶ 記念講演会

『アール・デコ』の位相—装飾芸術／ブラック・デコ／モダン・ガール

日時：平成17年7月30日(土) 午後2時～3時40分

講師：天野知香氏(お茶の水女子大学助教授・本展監修)

会場：講堂 聴講者数：145人

#### ▶ 記念セミナー

第1回 アール・デコの時代—日本 ジャズもレヴューも流線型—昭和初期のモダン娯楽探訪

日時：平成17年8月6日(土) 午後2時～4時

講師：京谷啓徳氏(九州大学助教授)

会場：講堂 聴講者数：150人

第2回 アール・デコの時代—パリ 未来都市と過去のはざまに—建築家ル・コルビュジェと写真家ケルテス

日時：平成17年8月20日(土) 午後2時～4時

講師：今橋映子氏(東京大学助教授)

会場：講堂 聴講者数：151人

### 主催等

主催：福岡市美術館／読売新聞西部本社／FBS福岡放送  
企画：ヴィクトリア・アンド・アルバート美術館(ロンドン)  
後援：外務省／プリティッシュ・カウンシル／福岡県教育委員会／(財)福岡市文化芸術振興財団／NIB長崎国際テレビ／KKTくまもと県民テレビ／TOSテレビ大分／KYT鹿児島読売テレビ／KRY山口放送／西日本鉄道

特別協賛：積水ハウス

協賛：九州電力／清水建設／大日本印刷／東レ

協力：JR九州／福岡三越／日本航空

### 観覧料

一般・・・1,300円(1,100円)  
高・大生・・・900円(700円)  
小・中学生・・・400円(200円)

( )内は前売り、20名以上の団体およびシルバー手帳、身体障害者手帳、精神障害者保健福祉手帳、療育手帳所持者の料金。

開催日数 49日

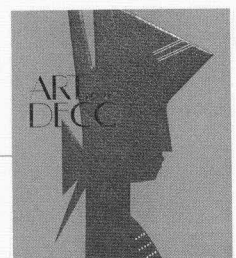
観覧者数 44,749人

### 印刷物

ポスター(B1・B2・B3)  
チラシ(A4)  
図録(A4変形・293頁)

### 関連記事

p.17を参照。



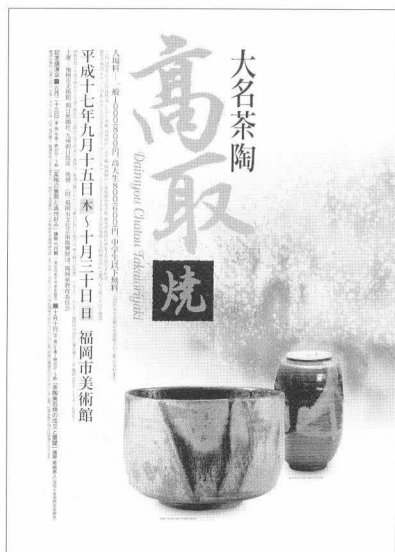
▲図録



# 「大名茶陶 高取焼」展

会期：平成17年9月15日（木）－10月30日（日）

会場：特別展示室A



▲ポスターB2



▲会場風景

## 内容

高取焼は、江戸初期に筑前福岡藩の藩窯として、朝鮮人陶工を主な作り手としながら活動を開始した。その後「遠州高取」の名で知られるように、数寄者大名・小堀遠州の好みを反映した茶陶として、現在に至るまで活動を続ける、陶芸史的にも重要な位置をもった美術工芸である。本展は高取焼の盛期を代表する内ヶ磯窯と白旗山窯というふたつの窯の活動に焦点をしぼり、全国各地から集めた高取焼の代表的作品130点によって構成する、歴史的展開と発展の姿を紹介する展覧会である。

出品点数 130点

## 関連事業

### ▶ 記念講演会

茶陶の展開と遠州好み

日時：平成17年9月23日（金・祝） 午後1時30分～3時30分

講師：竹内順一氏（東京芸術大学美術館長）

会場：講堂

聴講者数：176人

茶陶高取焼の成立と展開

日時：平成17年10月10日（月・祝） 午後1時30分～3時30分

講師：尾崎直人（福岡市美術館学芸課長）

会場：講堂

聴講者数：223人

## 主催等

主催：福岡市美術館／朝日新聞社／九州朝日放送  
後援：（財）福岡市文化芸術振興財団／福岡県教育委員会

## 観覧料

一般・・・1,000円（800円）  
高・大生・・・800円（600円）  
中学生以下無料

（ ）内は前売り、20名以上の団体およびシルバー手帳、身体障害者手帳、精神障害者保健福祉手帳、療育手帳所持者の料金。

開催日数 40日

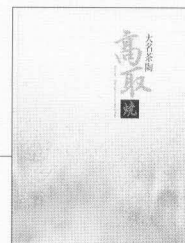
観覧者数 12,039人

## 印刷物

ポスター（B2・B3）  
チラシ（A4）  
図録（A4変形・304頁）

## 関連記事

p.17を参照。



▲図録

# 栄光の大ナポレオン展

## 文化の光彩と人間のロマン

会期：平成18年1月5日（木）～2月12日（日）

会場：特別展示室A



▲ポスター-B2



▲出品作品 皇后ジョゼフィーヌのティアラ 19世紀初頭

### 内容

「ナポレオンと文化」「ナポレオンとヨーロッパ」をテーマに、軍人ではなく「文化人」としての、フランス人としてでなくヨーロッパ人としてのナポレオン像を浮かび上がらせた展覧会。東京富士美術館の所蔵品他ヨーロッパ主要美術館・博物館からの絵画、彫刻、服飾、宝飾類を展示。

出品点数 約300点

### 関連事業

#### ▶ 記念講演会

革命とナポレオンの画家ダヴィッド

日時：平成18年1月21日（土）午後2時～4時

講師：鈴木杜幾子氏（明治学院大学教授）

会場：講堂

聴講者数：160人

ナポレオンとジョゼフィーヌ

日時：平成18年2月4日（土）午後2時～3時

講師：安達正勝氏（フランス文学者）

会場：講堂

聴講者数：210人

### 主催等

主催：「栄光のナポレオン展」九州・福岡展実行委員会（福岡市美術館／西日本新聞社／TVQ九州放送／東京富士美術館）

企画：東京富士美術館

後援：外務省／文化庁／フランス上院／フランス文化コミュニケーション省／駐日ロシア大使館／駐日ベルギー大使館／駐日オーストリア大使館／福岡県／福岡県教育委員会／（財）福岡市文化芸術振興財団／西日本リビング新聞社／CROSS FM／FM福岡／LOVE FM／天神エフエム／NHK福岡放送局／西日本鉄道／九州旅客鉄道／西日本文化サークル連合／西日本天神文化サークル／福岡商工会議所／九州日仏学館

特別協力：西鉄旅行

協力：日本航空／ヤマトロジスティクス

### 観覧料

一般・・・1,200円（800円）

高・大生・・・800円（500円）

小・中生・・・400円（200円）

フリーパス券・・・1,600円

（ ）内は前売り、20名以上の団体およびシルバー手帳、身体障害者手帳、精神障害者保健福祉手帳、療育手帳所持者の料金。

開催日数 34日

観覧者数 122,318人

### 印刷物

ポスター（B2・B3）

チラシ（A4）

図録（A4変形・301頁）

### 関連記事

p.18を参照。



▲図録



# 第40回福岡市美術展

会期：平成18年3月7日（火）-3月19日（日）  
 前期：日本画・書・写真・デザイン 3月7日（火）-3月12日（日）  
 後期：洋画・彫刻・工芸 3月14日（火）-3月19日（日）  
 会場：特別展示室A・B、市民ギャラリーA・B・C・D



▲ポスター-B2



▲審査会風景

## 内容

美術の各分野における市民の創造活動を促進し、その成果の発表と鑑賞の機会を提供することにより、市民の美術活動の振興を図ることを目的に毎年開催している公募展。今回は、洋画等7部門で、1,275人（1,514点）の応募があり、内720人（724点）が入選。このうち、市長賞など入賞作品は67点であった。

展示点数 759点

## 関連事業

### ▶入賞・入選発表

期 日：平成18年2月23日（木）

### ▶表彰式

期 日：平成18年3月12日（日）

会 場：講堂

各 賞：福岡市美術展特別賞1点、福岡市長賞7点、福岡市議会議長賞2点、福岡市教育委員会賞、福岡県美術協会賞、福岡文化連盟賞、福岡市文化芸術振興財団賞、九州日仏学館賞各1点、西日本新聞社賞3点、福岡県美術協会奨励賞2点、奨励賞47点

### ▶ギャラリートーク

前 期：平成18年3月12日（日）

後 期：平成18年3月19日（日）

## 主催等

主 催：福岡市／福岡市教育委員会／福岡市美術展運営委員会  
 後 援：九州日仏学館／福岡県／（社）福岡県美術協会／福岡文化連盟／（財）福岡市文化芸術振興財団／西日本新聞社

## 観覧料

一般・・・300円 高・大生・・・200円 小・中生無料

障害者手帳所持者は無料

開催日数 12日

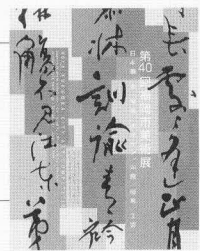
観覧者数 6,690人

## 印刷物

ポスター（B2・2種）  
 開催要項（A3二つ折）  
 図録（A4変形・49頁）

## 関連記事

p.18を参照。



▲図録

## 出品・入賞入選状況

| 部門   | 出品合計（応募） |       | 展示             |             | 展示<br>点数（点） |
|------|----------|-------|----------------|-------------|-------------|
|      | 人員（人）    | 点数（点） | 入賞・入選<br>人員（人） | 招待<br>人員（人） |             |
| 日本画  | 44       | 46    | 31             | 31          | 3           |
| 洋画   | 304      | 392   | 212            | 212         | 5           |
| 彫刻   | 22       | 26    | 16             | 17          | 5           |
| 工芸   | 113      | 132   | 59             | 59          | 5           |
| 書    | 266      | 277   | 157            | 157         | 7           |
| 写真   | 347      | 451   | 170            | 170         | 5           |
| デザイン | 179      | 190   | 75             | 78          | 5           |
| 合計   | 1,275    | 1,514 | 720            | 724         | 35          |
| 第39回 | 1,284    | 1,517 | 751            | 753         | 37          |

※招待点数は審査員出品を含む。

## 常設展

### ■ 近現代美術

#### 近現代美術室

日本近代の洋画、シュルレアリスム、ポップアートなど、20世紀に登場した様々な美術動向を代表する国内外の作品を、時代別、傾向別にわかりやすく展示。

第1期：平成17年2月22日(火)－8月21日(日)

1章：ラファエル・コランと近代日本の洋画(黒田清輝ほか)、2章：20世紀前半の具象絵画(コトリロほか)、3章：シュルレアリスム(ダリ、ミロほか)、4章：様々な抽象(ステラほか)、5章：反芸術とポップアート(ウォーホルほか)、6章：光と闇－1980年代以降の絵画と彫刻(松尾藤代ほか)

第II期：平成17年8月24日(水)－平成18年5月7日(日)

1章：「美術」の黎明－ラファエル・コランと近代日本の洋画家たち(黒田清輝ほか)、2章：様々なヨーロッパ美術の移入と美術団体－大正末期－昭和初期(1920-30年代)の美術(コトリロ、児島善三郎ほか)、3章：1945年以後の表現①／不安と絶望のからの出発(シャガール、ミロほか)、4章：1945年以後の表現②／海外で活躍した日本人美術家たち(菅井汲ほか)、5章：1945年以後の表現③／「アメリカ」標準の世界の中で(ウォーホルほか)

#### 日本画工芸室

##### 富田溪仙展

会期：平成17年4月5日(火)－5月29日(日)

博多出身の日本画家である富田溪仙(1879-1936)は京都で絵画修行を積み、院展や文展で活躍した。美術館の春を告げる恒例の《御室の桜》をはじめ、新収蔵の《筥崎放生会》など選りすぐりの所蔵品18点を紹介した。

##### 水上泰生展

会期：平成17年5月31日(火)－7月18日(月・祝)

福岡出身の水上泰生(1882-1936)は、花鳥画を得意とした日本画家である。東京美術学校に学び、寺崎広業にも師事した泰生は、大正・昭和期の官展で活躍した。四季折々の花鳥を描いた屏風など、7点を展示。



▲水上泰生《梅雨あけの頃》(部分)1922年

##### 小早川清展

会期：平成17年7月20日(水)－8月28日(日)

博多区生まれの日本画家・小早川清(1899-1948)は、大正、昭和の時代に帝展などの官展で活躍。特に風俗美人画を得意とした。芸者、市丸をモデルとしたといわれる《旗亭涼宵》(1933年・第14回帝展特選作)ほか日本画、木版画23点を展示。また、師・鍋木清方の「美人図」も参考展示した。

##### 吉村忠夫展

会期：平成17年8月30日(火)－10月23日(日)

北九州市黒崎生まれの日本画家・吉村忠夫(1898-1952)は、松岡映丘に師事し伝統的日本画を良く学んだ。特に万葉や平安時代の有識故事に精通した典麗で上品、温雅な歴史風俗画を得意とした。享年53歳の若さで夭折した惜しみてあまりある東京画壇の日本画家であった吉村の作品10点を展示。

##### 花鳥の世界

会期：平成17年10月25日(火)－12月27日(火)

「花鳥」は、日本の四季を彩る風流の象徴として古来より描き続けられてきた絵画主題。雅やかな「花鳥」の世界を描いた日本画14点を、所蔵作品より選りすぐって展示、紹介した。



江守天寿《待宵草》制作年不詳▶

##### 郷土の日本画家たち

会期：平成18年1月5日(木)－2月19日(日)

昭和時代以降に活躍した画家を中心に、郷土の日本画家を特集した。新収蔵の松尾晃華《相市花の木陰》など7点を展示し、新しい時代の日本画を模索した画家たちの作品を紹介した。

##### 朱貌社の画家たち

会期：平成18年2月21日(火)－4月2日(日)

戦後の福岡で最初に結成されたグループの一つである「朱貌社」。そこに集った赤星孝(1912-83)、上田宇三郎(1912-64)、宇治山哲平(1910-86)、久野大正(1913-87)、山田栄二(1912-85)の作品あわせて18点を展示した。

#### 小作品室

##### 岩谷徹展

会期：平成17年4月5日(火)－5月8日(日)

福島県郡山生まれで現在パリと郡山を往来し活躍する版画家・岩谷徹(1936-)のメゾチント作品を紹介。1971(昭和46)年渡仏した彼は、有名なS.W.ヘイターのアトリエ17でメゾチント技法を深く学んだ。漆黒の闇から浮かび上がる幻想的イメージは、彼ならではの高いメゾチント技法に支えられている。作品は、すべて西本コレクションで、銅版画20点を展示した。

##### 昭和初期の風景－新東京百景創作版画より

会期：平成17年5月10日(火)－6月12日(日)

恩地孝四郎、諏訪兼紀、平塚運一、川上澄生、深沢索一、藤森静雄、逸見享、前川千帆の8人による会員向け限定頒布の木版画集「新東京百景創作版画」(昭和4-7年発行)を特集。関東大震災の痛手を乗り越え、復興を遂げた東京の姿が刻まれた百景の中から当館所蔵の27点を展示。

##### 川原田徹展

会期：平成17年6月14日(火)－7月18日(月・祝)

鹿児島市生まれで北九州市門司区在住の洋画・版画家、川原田徹(1944-)を紹介。彼は、近年アーティスト名をトナス・カポチャラダムスと名のり主に油彩画を手掛け、独自の王国を創造している。今回は、彼の最初期の画業である貴重なペン画12点と銅版画10点を展示。

川原田徹《かぼちゃ浄土》1970年▶



## ピカソの『知られざる傑作』

会期：平成17年7月20日(水)－8月28日(日)

『知られざる傑作』は、フランスの小説家バルザックが1831年に発表した短編小説。パブロ・ピカソ(1881-1973)は、画商ヴォラールの依頼で、エッチングによるこの小説の挿絵版画を制作し、1931年に刊行した。奔放な想像力と流麗な描線が織りなすこのピカソの版画、13点を展示。

## タピエスとアンフォルメルスの版画

平成17年8月30日(火)－10月23日(日)

現代スペインを代表する画家アントニ・タピエス(1923-)は、1950年代にアンフォルメルと呼ばれる荒々しい筆触の非定形の絵画が起こると、その若き騎手として認められた。本展では、1970-80年代の版画8点と、ジャン・デュビュッフェ、ジャン・フォートリエなどアンフォルメルスの画家たちの版画12点を展示。

## 金村修の写真

会期：平成17年10月25日(火)－12月27日(火)

国際的に注目を集め、今や日本を代表する若手写真家となった金村修(1964-)は、路地裏の猥雑な光景に向かって、一切の感傷を廃してただひたすらにシャッターを押し続けている。新収蔵となった写真30点を紹介した。

金村修  
《CHERRY BLOSSOM BARBECUE MIND (7)》2003年▶

## シャガールの『オデュッセイア』I・II

会期 I：平成18年1月5日(木)－2月19日(日)

会期 II：平成18年2月21日(火)－4月2日(日)

古代ギリシアの詩人ホメロスによる英雄叙事詩『オデュッセイア』。マルク・シャガール(1887-1985)は、全2巻からなる石版画の挿絵本を、1974年から翌年にかけて世に送った。この挿絵本から精選した石版画43点を2期に分けて展示し、シャガール晩年の自由で豊かな色彩と描線の魅力を紹介した。

## 企画展示室

### 田崎広助展

会期：平成17年4月5日(火)－5月29日(日)

筑後出身の洋画家田崎広助(1898-1984)は、はじめ二科会で、やがて一水会や日展で活躍した。山岳風景画で知られ、とりわけ阿蘇山を愛した画家の油彩15点を展示し、その力強い作風を紹介した。

### 変異する布

会期：平成17年5月31日(火)－7月18日(月・祝)

日常の世界では衣服などとして、美術の世界では絵を描くための画布として、さりげない存在感を示す「布」。所蔵品の中から、素材としての「布」をクローズアップした作品6点を紹介。

### 夏休みこども美術館2005

#### こどもギャラリー「シュールな世界を味わおう！」

会期：平成17年7月20日(水)－8月28日(日)

当館所蔵のシュルレアリスム作品をこども向けにアレンジして展示。作者の想像力をもって表された不思議な世界を、こどもたちにも同様に想像力を働かせながら鑑賞してもらえるよう工夫をした。具体的には、キャラクターを使った鑑賞補助パネルや無料配布ワークシートなどを制作。展示作品は伊藤研之《音階》、古賀春江《現実線を切る主智の表情》など13点。

## 上前智祐と具体美術協会

会期：平成17年8月30日(火)－10月2日(日)

1954年に関西で結成され、既成の絵画を飛び越えた破天荒な作品で知られた「具体美術協会」。その中で地道に活動し、80歳を超えた今も旺盛な制作を続ける上前智祐の版画作品が、2年続けて寄贈された。上前の版画29点と絵画2点、「具体」に所属した他の作家の作品7点のあわせて38点を展示した。

▲上前智祐(題名なし)2001年

## 樹になるかたち かたちになる樹

会期：平成18年1月5日(木)－2月19日(日)

所蔵品の中から「樹」をキーワードとして選んだ絵画や彫刻などを特集。「樹の気持ち!」「樹を見つめる」「樹をめぐる物語」「かたちになる樹」の4つの視点から、樹木にまつわるイメージの広がりを探った。藤森静雄《枝をはなれし一つの果》、アレクサンダー・ロドチェンコ《プーシキンの松の森》、日高理恵子《樹の空間からV》など16点を展示。

藤森静雄《枝をはなれし一つの果(「月映」IV所収)》1915年▶



## ドイツ表現主義の版画

会期：平成18年2月21日(火)－4月2日(日)

ノルデ、バルラッハ、クレー、ココシユカ、ベヒシュタイン、ディックスなど、ドイツ・オーストリア地域で20世紀前半に活躍した画家たちの代表的な版画作品を収蔵品と寄託品の中から紹介した。版画32点と作品集2冊を展示。

## ■ 古美術

### 古美術企画展示室

#### 神と仏のかたち

会期：平成17年4月5日(火)－5月29日(日)

古くからアジアの宗教世界を多彩に構成してきた「神」や「仏」は、各時代、各地域の信仰者が求めた理想の美を反映して、さまざまなかたちで絵画や彫刻に表わされてきた。中国・朝鮮の仏像や日本の仏画、東南アジアの埴土など、当館に所蔵・保管されるアジアの宗教美術28件を展示。

#### 九州の陶磁 コーナー展示

会期：平成17年4月5日(火)－7月18日(月・祝)

九州の陶磁は、わが国の近世陶磁史において極めて重要な位置を占めている。本展では、茶の湯の道具や高級食器として用いられた唐津、上野、現川、八代の陶器や、観賞用に製作された鍋島、柿右衛門の磁器など、当館所蔵の九州陶磁から選んだ代表作12点を展示。

#### カンボジアの絹緋

会期：平成17年5月31日(火)－7月18日(月・祝)

アンコール・ワットなどの遺跡で知られるカンボジアの絹の緋緋は、文様の細やかさ、表現の豊かさと東南アジアの中でも群を抜いている。カンボジアの緋には、建国神話にも登場するナーガ(龍)文様がしばしば用いられる。本展では、ナーガのモチーフが表わされた絹緋9点と、織の道具などもあわせて展示した。

龍動物文様緋緋(部分) カンボジア▶



**黒田資料名品展**

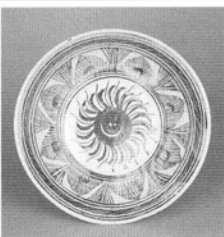
会期：平成17年7月20日(水)～8月28日(日)

筑前黒田家に伝わる大名家ならではの仕宝を紹介。キリシタンとして知られる黒田如水との関連をうかがわせる《泰西風俗図屏風》(重要文化財)をはじめ、合戦に関わる表道具や、香道具や簪、御所解文様の帷子などのきらびやかな奥道具もあわせ、47点を展示。

**本多コレクションによる 器の装い**

会期：平成17年10月25日(火)～11月27日(日)

東南アジア陶磁器の大規模かつ体系的なコレクションとして知られる本多コレクション。本展はその中から、タイの青磁刻花や鉄絵、ベトナムの青花や五彩、ミャンマーの白釉緑彩などのうち、花鳥・動植物の文様による装飾性に優れた陶磁器を70点展示。

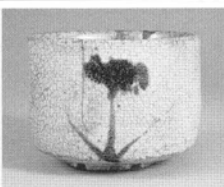


鉄絵宝輪文鉢 スコータイ 14-16世紀▶

**田中丸コレクション****土と火の造形—九州陶器名品選**

会期：平成17年11月29日(火)～平成18年2月19日(日)

九州の主要な陶磁器を網羅し、かつ各窯を代表する名作を擁することで知られる、田中丸コレクション。茶陶から鑑賞陶磁器まで幅広く収集された作品の数々は、九州古陶磁の精華といえる。本年、田中丸コレクションの陶器203点の寄託を受けたことを記念し、九州国立博物館に寄託された磁器の代表作も交えて62点を展示。

▲絵唐津葛蒲文茶碗  
16世紀末期-17世紀初期**松永記念館室****春の名品展**

会期：平成17年4月5日(火)～5月29日(日)

日本人がもっとも心躍らせる桜の頃から、新緑まぶしい初夏までの季節にふさわしい名品を展覧。春の名品展恒例の、野々村仁清作 色絵吉野山図茶壺、伊勢神宮の田植えの神事で早乙女がかぶる笠をかたどった、本阿弥光甫作 おんた笠香合のほか、青磁象嵌菊花柳文梅瓶、志野あやめ絵鉢ほか19点を展示した。

**墨の宇宙—書と白描—**

会期：平成17年5月31日(火)～7月18日(月・祝)

墨の描線によって表わされる白描の絵画は、白い紙に墨という限られた表現方法であるにもかかわらず、彩色画にはない魅力をもたえている。本展では、やまと絵の中から成立した白描絵巻、仏像の特徴を記録した白描図像、そして書におけるモノクロームの美を茶道具の名品とあわせて13点の作品で紹介した。



玄証筆 白描図像(部分) 藤原時代▶

**点前の道具**

会期：平成17年7月20日(水)～8月28日(日)

「点前」とは、狭義には抹茶を点てる所作をいい、広義には、炉や風炉の中に炭を置いて火をおこす「炭手前」を含む。本展では、松永コレクションの茶碗・茶入・茶器といった点前座の道具と、近年に収集した松永耳庵旧蔵の炭手前の道具、あわせて24点を展示。

**秋の名品展**

会期：平成17年8月30日(火)～10月23日(日)

松永耳庵翁が秋の茶会の定番として用いたことが知られる尾形乾山筆 花籠図、柿蒂茶碗 銘「白雨」、沢庵宗彭茶杓をはじめ、乾山の菊花形向付や志野矢筈口水指など、当館所蔵松永コレクションの中から秋の風趣に相応しい名品を17点精選して展示。

**わびの造形—朝鮮と日本の茶道具—**

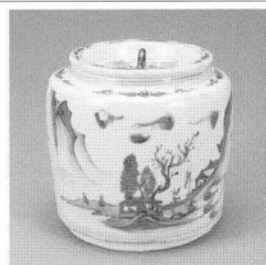
会期：平成17年10月25日(火)～12月27日(火)

千利休によって大成された侘び茶の世界では、中国の端正な造形の茶道具から、日本・朝鮮のストイックな造形の茶道具へと主役が入れ替った。侘茶を極めた近代の茶人・原三溪の薫陶を受けた松永耳庵も、侘茶道具の名品を収集している。長次郎作 黒楽茶碗 銘「次郎坊」、三溪遺愛の柿蒂茶碗 銘「白雨」など耳庵の茶道具の核心となる名品20点を紹介。

**茶の湯と中国磁器**

会期：平成18年1月5日(木)～2月19日(日)

中国の磁器は、わが国の茶の湯においても古くから最も格式のある道具として珍重されてきた。茶道具として用いられた古染付や祥瑞をはじめとする、松永コレクションの中国磁器を21点展示。



古染付山水絵水指 明時代▶

**土のうつわ**

会期：平成18年2月21日(火)～3月26日(日)

耳庵・松永安左工門の陶磁器コレクションには、バラエティに富んだ陶器の作品が見られる。磁器のようなシャープさはないが、土の肌合いの持つぬくもりが耳庵の心を強く引きつけてきたのだろう。中国新石器時代の彩文双耳壺、弥生式土器(重要文化財)から、土の味わいを楽しむ備前大平鉢まで、土の器19点を展覧。

**東光院仏教美術室**

葉師如来と十二神将立像(藤原時代・南北朝時代)ほか東光院伝来の仏教彫刻を展示。

観覧料：一般200円(150円)、高・大生150円(100円)、小・中生無料。ただし、シルバー手帳(福岡市発行のもの)、療育手帳、身体障害者手帳、精神障害者保健福祉手帳所持者は無料。( )内は団体(20人以上)料金。

観覧者数：p.59を参照。

関連記事：p.18～19を参照。



## 常設企画展等

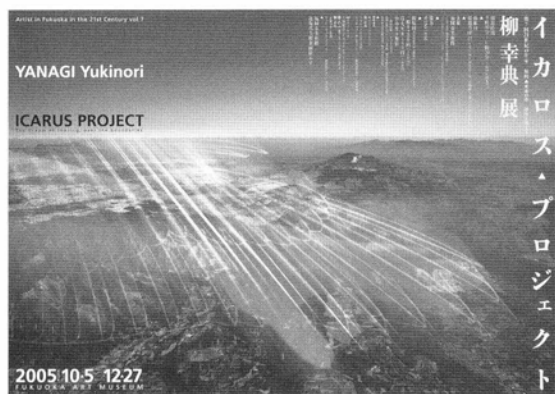
近現代美術企画展

### 第7回21世紀の作家—福岡 柳幸典展

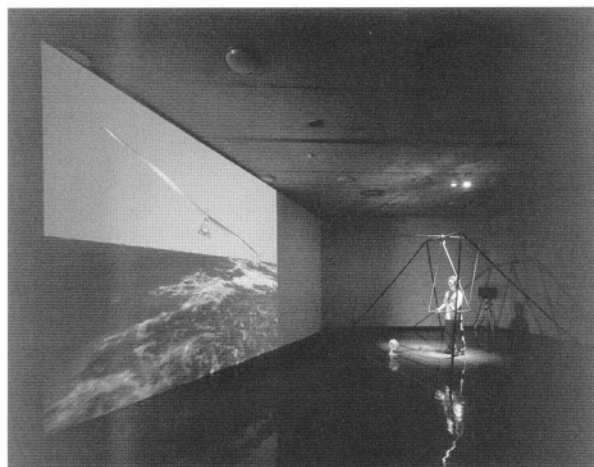
イカロス・プロジェクト 飛翔の夢—国境を越えて

会期：平成17年10月5日（水）—12月27日（火）

会場：企画展示室



▲ポスター-B2



▲会場風景

#### 内容

ユーモアあふれるアイデアと完成度の高い質で知られる福岡県糸島郡在住の美術家・柳幸典（1959—）の新作個展。人類の永遠の夢である人力飛行（それも羽ばたき）をフライト・シミュレーターを作動しCG映像作品のなかで観客自身が実際に羽ばたき飛行を疑似体験できるアート・プロジェクト。カムチャッカからオーストラリアまで渡り鳥となって楽しむことができる。その他映像作品2点、平面作品2点、アーティスト・メッセージ、本物のハンググライダーなど9件でインスタレーション展示。

出品点数 9件

#### 関連事業

##### ▶アーティスト・トーク「プロジェクト列伝」

日時：平成17年11月5日（土）午後1時30分～3時  
講師：柳幸典氏（柳スタジオ代表・美術家）  
会場：教養講座室  
聴講者数：54人

##### ▶クロス・トーク「飛翔の夢」

日時：平成17年11月19日（土）午後1時30分～3時  
対談者：八谷和彦氏（Pet WORKs 代表・メディアアーティスト）  
藤浩志氏（藤浩志企画制作室 代表・美術家）  
柳幸典氏（柳スタジオ代表・美術家）  
会場：教養講座室  
聴講者数：62人

#### 観覧料

常設展観覧料（p.13を参照）

開催日数 72日

観覧者数 常設展観覧者数（p.59を参照）

#### 印刷物

ポスター（B2）  
チラシ（A4）  
図録  
vol.1：A4変形 19頁  
vol.2：A4変形 39頁  
vol.3：DVD1枚



▲図録

#### 関連記事

p.19を参照。

古美術企画展

# 没後五百年 九州から見た雪舟展

会期:平成18年2月21日(火)~3月26日(日)

会場:古美術企画展示室

展示活動

常設企画展等



▲ポスター-B1変形



▲会場風景

## 内容

雪舟没後五百年とされる記念の年にあたり、雪舟が活動したこの地から、雪舟について考えようとした展示。雪舟が帰国して大分で「天開図画楼」というアトリエを開いたことのほか、九州での雪舟の確かな動向を探る試みを現存する作品や史料から行った。また、雪舟の没後もその弟子や雪舟を慕った画家たちが、九州において雪舟の画風をもとに絵画を制作したことを粉本を含めてあつづけた。

出品点数 54点

## 関連事業

### ▶ 講演会

「九州から見た雪舟像」

日時:平成18年2月25日(土) 午後2時~3時30分

講師:渡邊雄二(福岡市美術館学芸員)

会場:講堂

聴講者数:87人

## 観覧料

常設展観覧料(p.13を参照)

開催日数 30日

観覧者数 常設展観覧者数(p.59を参照)

## 印刷物

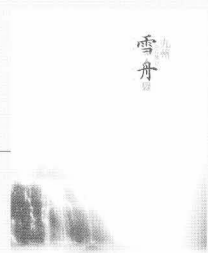
ポスター(B1変形)

チラシ(A4)

図録(A4変形・96頁)

## 関連記事

p.19を参照。



▲図録



## 石村コレクションによる 仙厓展

会期:平成17年8月30日(火)ー10月23日(日)  
会場:古美術企画展示室

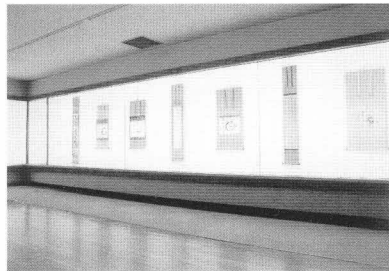
石村コレクション  
展覧会

石村コレクションによる  
**仙厓**  
Sengai  
展

会期:8月30日(火)ー10月23日(日)  
会場:福岡市美術館  
福岡市美術館



◀ポスターB2



▲会場風景

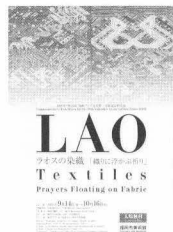
### 内容

仙厓(1750-1837)は、江戸時代の博多の禅僧であったが、禅にかかわるテーマに限らず、さまざまな軽妙洒落なユーモアあふれる書画を書き、現在も多くの支持をえている。本館の仙厓作品の中核をなしている石村コレクションを通じて、仙厓とその作品を支持した博多の人について紹介した。

2005年(第16回)福岡アジア文化賞 受賞記念特別展

## ラオスの染織「織りに浮かぶ祈り」

会期:平成17年9月14日(水)ー10月16日(日)  
会場:実技講座室



◀チラシA4



▲会場風景

### 内容

本展はラオスの染織研究家ドアンドゥアン・ブンニャウオン氏が、第16回福岡アジア文化賞の文化・芸術賞を受賞したことを記念して開催された。ブンニャウオン氏所蔵のラオスの伝統染織のなかから、多民族国家ラオスならではのさまざまな民族衣装、儀礼用布などを展示した。

主催:福岡アジア文化賞委員会、福岡市美術館

出品点数:37点

観覧料:無料

開催日数:29日

観覧者数:2,257人

印刷物:チラシ(A4)

リーフレット(A5・29頁)



リーフレット▶

## 展示協力

第22回全国都市緑化ふくおかフェア アイランド花どんたく関連事業「田中丸コレクション 九州古陶磁・花と緑の名品展」の企画、開催に協力。

田中丸コレクション

### 九州古陶磁・花と緑の名品展

会期:平成17年10月22日(土)ー11月20日(日)

会場:アイランドシティ アイランド花どんたく テーマ館第1展示室

### 内容

福岡玉屋の創設者、田中丸善八氏が50年の歳月をかけて収集した九州古陶磁のコレクション。唐津、伊万里を主体として九州陶磁を体系的に収集している点に特色がある。陶器、磁器の代表作のなかから植物にちなんだ文様や器形、銘をもつ作品45点を精選して展示した。

主催:福岡市/(財)田中丸コレクション

出品点数:45点

観覧料:無料(ただし入園料が必要)

開催日数:30日

観覧者数:266,994人

印刷物:ポスター(B2)

リーフレット(B6・8頁)



▼リーフレット

## 展覧会関連記事

### 世界のキルト作家100人展

|           |          |  |
|-----------|----------|--|
| 西日本新聞(朝刊) | H17.4.16 | 桜や着物「日本の美」テーマ/世界のキルト一堂に/福岡市美術館「100人展」が開幕   |
| 西日本新聞(朝刊) | H17.4.28 | 本社の事業/布と糸で「日本」を表現/「世界のキルト作家100人展-キルトに託したジャポニズム」/多種多様な101点一堂に/福岡市美術館 来月21日まで                        |
| 西日本新聞(朝刊) | H17.4.29 | 世界のキルト展/入場1万人突破  |
| 西日本新聞(朝刊) | H17.5.1  | TVQ九州放送開局15周年記念 キルトに託したジャポニスム『世界のキルト作家100人展』/主催/福岡市美術館、TVQ九州放送、東映/21日(土)まで 福岡市美術館で開催中/海外と日本の作品が一堂に |
| 西日本新聞(朝刊) | H17.5.7  | 和の美とアメリカが会おう/世界のキルト作家100人展/21日まで福岡市美術館/(福岡市美術館学芸員・岩永悦子)  |

### アール・デコ展

|                                 |          |   |
|---------------------------------|----------|---|
| 朝日新聞(朝刊)                        | H17.6.2  | 研究/今なぜアール・デコ/倦怠感30年代と重なる  |
| 読売新聞(朝刊)                        | H17.6.29 | 美しい装飾文化 ■アール・デコ展  |
| 読売新聞(朝刊)                        | H17.7.3  | アール・デコ展 7月10日-9月4日福岡市美術館/世界魅了 きらめくモダン/三谷理華(福岡市美術館学芸員)                             |
| 読売新聞(朝刊)                        | H17.7.10 | 見に来て!福岡市美術館学芸員 三谷理華さん/モダンな時代を切り取る   |
| 読売新聞(朝刊)                        | H17.7.12 | アール・デコ展開幕 福岡市美術館  |
| 読売新聞(朝刊)                        | H17.7.26 | アール・デコ展から(1)/ジャック=エミール・リュールマン(化粧台「蓮」)1925年/(福岡市美術館学芸員 三谷理華)                       |
| 読売新聞(朝刊)                        | H17.7.27 | アール・デコ展から(2)/タマラ・ド・レンピッカ「電話II」1930年/(福岡市美術館学芸員 三谷理華)                              |
| 読売新聞(朝刊)                        | H17.7.28 | アール・デコ展から(3)/シャネル「イブニングドレス」1932年/(福岡市美術館学芸員 三谷理華)                                 |
| 読売新聞(朝刊)                        | H17.7.28 | 光あふれるホール復元 ■アール・デコ展   |
| 読売新聞(朝刊)                        | H17.7.29 | アール・デコ展/入場1万人突破   |
| 読売新聞(朝刊)                        | H17.7.30 | アール・デコ展から(4)/カルティエ「パイロン ペンダント」/(福岡市美術館学芸員 三谷理華)                                   |
| 読売新聞(朝刊)                        | H17.7.31 | *アール・デコの歴史解説* 福岡で講演会  |
| 読売新聞(朝刊)                        | H17.8.3  | アール・デコ展 9月4日まで 福岡市美術館/1920~30年代 懐かしき薫り/着物ドレスいかが/専門学校が記念作品展                        |
| 読売新聞(朝刊)                        | H17.8.3  | アール・デコ展から(5)/エグmont・アレンス、シオドア・C・ブルックハート「ミート・スライサー『流線型』」1940年デザイン/(福岡市美術館学芸員 三谷理華) |
| 読売新聞(朝刊)                        | H17.8.7  | 家具や食器見て楽しく/アール・デコ展にぎわう  |
| 読売新聞(朝刊)                        | H17.8.13 | アール・デコ展/消費者・女性と結びつく/大衆性と選良主義絡み合う/(福留勉)  |
| 読売新聞(朝刊)                        | H17.8.16 | アール・デコ展 9月4日(日)まで 福岡市美術館/古き良き時代、典雅な装飾様式   |
| 長崎新聞                            | H17.8.19 | はなまるふくおか/アール・デコ展/20世紀「モダン」の象徴/(福岡支社)  |
| 読売新聞(朝刊)                        | H17.9.3  | アール・デコ展あすまで   |
| 美術手帖・864号(2005年5月1日発行)          |          | もっと楽しくなるアート鑑賞術/アール・デコ展/取材・文=池上ちかこ   |
| 新美術新聞No.1057(2005年6月1日発行)       |          | アール・デコ展-きらめくモダンの夢   |
| シティ情報ふくおか No.647(2005年6月27日発行)  |          | アート/アール・デコ展/20世紀モダンが形づくられた、きらめきの時代へ!「アール・デコ」を総合的に紹介する日本初の大規模展                     |
| 九州ウォーカー 2005 No.15(2005年7月19日号) |          | アート/展覧会 アール・デコ展/20世紀初頭の芸術と産業からの産物 アール・デコ様式の世界を堪能する                                |

### 「大名茶陶 高取焼」展

|                           |           |  |
|---------------------------|-----------|--|
| 朝日新聞(朝刊)                  | H17.9.14  | 繊細に洗練美-福岡市美術館学芸課長・尾 直人/「大名茶陶 高取焼展」あすから福岡市美術館で            |
| 朝日新聞(朝刊)                  | H17.9.23  | 広がるわびさびの世界/高取焼、名品で紹介/福岡市美術館                              |
| 朝日新聞(朝刊)                  | H17.10.6  | 大名茶陶 高取焼展(1) 肩衝茶入 銘 染川(白旗山窯 高さ10.1センチ)/(福岡市美術館学芸課長 尾崎直人) |
| 朝日新聞(朝刊)                  | H17.10.7  | 大名茶陶 高取焼展(2) 耳付花入(内ヶ磯窯 高さ26.9センチ)/(福岡市美術館学芸課長 尾崎直人)      |
| 朝日新聞(朝刊)                  | H17.10.8  | 大名茶陶 高取焼展(3) 半筒茶碗(白旗山窯 口径10.9センチ)/(福岡市美術館学芸課長 尾崎直人)      |
| 朝日新聞(朝刊)                  | H17.10.12 | 大名茶陶 高取焼展(4) 一重口水指(白旗山窯 高さ15.4センチ)/(福岡市美術館学芸課長 尾崎直人)     |
| 朝日新聞(朝刊)                  | H17.10.13 | 大名茶陶 高取焼展(5) 斑釉透文手付台鉢(内ヶ磯窯 口径26.1センチ)/(福岡市美術館学芸課長 尾崎直人)  |
| 西日本新聞(朝刊)                 | H17.10.19 | おおらかな時代と瀟洒な献上の時代と/「大名茶陶 高取焼」展/人材スカウトし質向上/(編集委員・松尾孝司)     |
| 朝日新聞(夕刊)                  | H17.10.21 | 単眼 複眼/藩主忠之、高取焼を演出/「大名茶陶」誕生に新説/(編集長・福島建治)                 |
| 茶道雑誌 第69巻第9号(2005年9月5日発行) |           | <福岡市美術館>大名茶陶 高取焼展に寄せて 尾崎直人                               |



## 栄光の大ナポレオン展

|                        |           |  |
|------------------------|-----------|--|
| 西日本新聞(朝刊)              | H17.12.1  | 本社の事業/風雲児の魅力に迫る/「栄光の大ナポレオン展」/来月5日から福岡市美術館/愛用品や絵画など展示                                     |
| 西日本新聞(朝刊)              | H17.12.10 | 「栄光の大ナポレオン展」(来年1月5日-2月12日 福岡市美術館/帝政物語るゆかりの品々/(福岡市美術館学芸員 山口洋三)                            |
| 西日本新聞(朝刊)              | H17.12.13 | 皇帝ゆかりの地へ「大ナポレオン展」を前に 1/パリ「光と影」刻んだ街/(文化部・塩津健司が担当します)                                      |
| 西日本新聞(朝刊)              | H17.12.14 | 皇帝ゆかりの地へ「大ナポレオン展」を前に 2/ブリエンヌ 頂点への第一歩記す   |
| 西日本新聞(朝刊)              | H17.12.15 | 皇帝ゆかりの地へ「大ナポレオン展」を前に 3/マルメゾン 美しく良き思い出  |
| 西日本新聞(朝刊)              | H17.12.16 | 皇帝ゆかりの地へ「大ナポレオン展」を前に 4/フォンテーヌブロー 寝る間惜しみ執務  |
| 西日本新聞(朝刊)              | H17.12.17 | 皇帝ゆかりの地へ「大ナポレオン展」を前に 5/ワテルロー 無念さ刻む獅子像  |
| 西日本新聞(夕刊)              | H17.12.20 | 「文化人」の側面からスポット/栄光の大ナポレオン展/来月5日から福岡市美術館   |
| 西日本新聞(朝刊)              | H17.12.31 | 文化/来月5日から「大ナポレオン展」/“文化人”の実像紹介/福岡市美術館   |
| 西日本新聞(朝刊)              | H18.1.4   | 催し 地域とともに/「英雄」の軌跡たどる/栄光の大ナポレオン展  |
| 西日本新聞(朝刊)              | H18.1.5   | 輝く生涯の足跡/きょうから「大ナポレオン展」/福岡市美術館、剣など300点  |
| 西日本新聞(朝刊)              | H18.1.11  | 皇帝 文化の光彩「大ナポレオン展」より 1/クーデ「ベルシエとフォンテーヌとともにルーブルの段階を訪問するナポレオン」/美術館建設「平等」示す/(文化部・塩津健司)       |
| 西日本新聞(朝刊)              | H18.1.12  | 皇帝 文化の光彩「大ナポレオン展」より 2/皇后ジョゼフィーヌのティアラ/華麗な生涯を映す  |
| 西日本新聞(朝刊)              | H18.1.13  | 皇帝 文化の光彩「大ナポレオン展」より 3/ナポレオンがワテルローで使用した剣と帽子/最後の戦いを刻む                                      |
| 西日本新聞(朝刊)              | H18.1.14  | 皇帝 文化の光彩「大ナポレオン展」より 4/ハブスブルク家に贈った置き時計/喜びと虚勢が交錯   |
| 西日本新聞(朝刊)              | H18.1.17  | 皇帝 文化の光彩「大ナポレオン展」より 5/皇帝ナポレオンの浴槽/戦場にも運び愛用  |
| 西日本新聞(朝刊)              | H18.1.21  | 文化への貢献300点/栄光の大ナポレオン展/来月12日まで福岡市美術館/皇帝 新たな魅力   |
| 西日本新聞(朝刊)              | H18.1.24  | 栄光の大ナポレオン展を見て(上)/サン=ベルナル峠を越えるボナパルト(富士美術館蔵)/民衆をひきつける魅力/三越福岡店エルメスショップマスター 久間慎之さん           |
| 西日本新聞(朝刊)              | H18.1.25  | 栄光の大ナポレオン展を見て(中)/オリュポスの食器セット デザート皿・ガニユメデスの誘拐(クレムリン博物館蔵)/時代超え愛されるもの/岩田屋パカラショップチーフ 佐藤美奈子さん |
| 西日本新聞(朝刊)              | H18.1.26  | 栄光の大ナポレオン展を見て(下)/マリー・ボナパルトのティアラ(個人蔵)/見る物を幸福にする/TVQ九州放送アナウンサー 立花麻理さん                      |
| 西日本新聞(朝刊)              | H18.1.28  | 大ナポレオン展入場5万人突破/福岡市美術館  |
| 西日本新聞(朝刊)              | H18.2.3   | 春秋   |
| 西日本新聞(朝刊)              | H18.2.5   | 鑑賞の理解助ける講演会/福岡市美術館 大ナポレオン展/仏文学者・安達さんが当時の貴族社会を解説  |
| 西日本新聞(朝刊)              | H18.2.9   | 「大ナポレオン展」に寄せて 五木田 聡/文化が照らす英雄の顔/(ごきた・あきら=東京富士美術館学芸部長)                                     |
| 西日本新聞(朝刊)              | H18.2.11  | 大ナポレオン展入場10万人突破/福岡市美術館   |
| 読売新聞(朝刊)               | H18.2.11  | ベスト展 1月/前野りえ(詩人)/★栄光の大ナポレオン展(福岡市美術館)   |
| 博多のうわさ1月号(2006年1月1日発行) |           | お客様横町/TVQ九州開局15周年記念 栄光の大ナポレオン展/文化の光彩と人間の口マン  |

## 第40回福岡市美術展

|           |          |  |
|-----------|----------|--|
| 西日本新聞(朝刊) | H18.2.24 | 藤野さんの書に特別賞/福岡市美術展 入賞・入選724点決まる/来月7日から市美術館に展示 |
| 読売新聞(朝刊)  | H18.2.24 | 福岡市美術展/特別賞に藤野さん(篠栗)/7日から市美術館で展示              |
| 西日本新聞(朝刊) | H18.2.25 | 福岡市美術展入選者                                    |
| 西日本新聞(朝刊) | H18.2.26 | 福岡市美術展入選者                                    |
| 毎日新聞(朝刊)  | H18.3.1  | 福岡市美術展/最高賞に藤野さん/書作品「杜甫詩」                     |
| 朝日新聞(朝刊)  | H18.3.7  | 藤野さんの書 市美術展特別賞/20回超す挑戦で最高位                   |

## カンボジアの絹緋

|          |         |                   |
|----------|---------|-------------------|
| 朝日新聞(夕刊) | H17.7.4 | 偏西風/物が物を呼ぶ/(福島建治) |
|----------|---------|-------------------|

## 夏休み子ども美術館2005 こどもギャラリー「シュールな世界を味わおう！」

|          |          |   |
|----------|----------|---|
| 読売新聞(朝刊) | H17.7.9  | 夏休みは美術館で遊ぼう/怪獣づくりなど各地で楽しい企画                                 |
| 朝日新聞(朝刊) | H17.8.15 | 夏休み/美術館で遊ぼう/九州各地で催し/解説なし自由な発送で楽しんで 宮崎/展示室の裏側探検・見てさわって 福岡 長崎 |

## 上前智祐と具体美術協会

|           |           |  |
|-----------|-----------|--|
| 西日本新聞(朝刊) | H17.9.29  | 文化/展覧会/「上前智祐と具体美術協会」展/自画道を歩み続ける/(井口幸久)                   |
| 読売新聞(朝刊)  | H17.10.12 | ベスト展 9月/山内重太郎(美術家)/★DOT 2005(福岡市美術館)★上前智祐と具体美術協会(福岡市美術館) |

## 金村修の写真

|           |          |  |
|-----------|----------|--|
| 西日本新聞(朝刊) | H17.11.5 |  |
|-----------|----------|--|

## 田中丸コレクション 土と火の造形—九州陶器名品選

|           |         |  |
|-----------|---------|--|
| 西日本新聞(朝刊) | H18.1.5 |  |
|-----------|---------|--|

## 郷土の日本画家たち

文化/展覧会 金村修の写真/街のノイズを切り取る

|           |         |                       |
|-----------|---------|-----------------------|
| 西日本新聞(朝刊) | H18.1.6 | 福岡出身の日本画家作品を紹介/福岡市美術館 |
|-----------|---------|-----------------------|

## 樹になるかたち かたちになる樹 陶磁寄託品お披露目/田中丸コレクション/上野、高取など62点/福岡市美術館

|           |          |                        |
|-----------|----------|------------------------|
| 西日本新聞(朝刊) | H18.1.18 | 「樹」をテーマに16作品を展示/福岡市美術館 |
|-----------|----------|------------------------|

## 第7回21世紀の作家—福岡 柳幸典展

|                                |           |  |
|--------------------------------|-----------|--|
| 毎日新聞(夕刊)                       | H17.10.28 | 国境のあいまいさ教示/柳幸典展「イカロス・プロジェクト」/【渡辺亮一】                            |
| 西日本新聞(朝刊)                      | H18.1.4   | 風車/飛翔の夢/(不羅)   |
| 美術手帖Vol.58 No.876(2007年2月1日発行) |           | Exhibition Reviews 企画展レビュー/イカロスプロジェクト 柳幸典展/地球を俯瞰する渡り鳥の眼/大久保京=評 |

## 九州から見た雪舟展

|           |          |                                   |
|-----------|----------|-----------------------------------|
| 西日本新聞(朝刊) | H18.3.1  | 「雪舟と九州」に焦点/福岡市美術館/没後500年記念し作品展    |
| 毎日新聞(夕刊)  | H18.3.24 | “売り絵”も描いた聖画/福岡市美で九州から見た雪舟展/【渡辺亮一】 |

## 石村コレクションによる 仙厓展

|           |          |                           |
|-----------|----------|---------------------------|
| 毎日新聞(朝刊)  | H17.9.4  | 仙厓和尚の逸品ズラリ                |
| 西日本新聞(朝刊) | H17.9.14 | 展覧会 仙厓展/邪気なき書画、硬軟自在に/(井口) |
| 朝日新聞(夕刊)  | H17.10.7 | 偏西風/仙厓さんの雪隠/(神谷裕司)        |



## こどもアートアドベンチャー

こどもたちと美術とのより良い出会いの場を提供する事を目的に、平成9年度より展開している市内小・中学校を主な対象とした教育普及活動。学校と連携し、児童・生徒が美術館を利用できる機会を増やすとともに、こどもたちがより美術に興味を持ち、深く理解できるよう、ボランティアのギャラリートークを始め、小・中学校の教員とともにワークショップなどを行っている。

### 市内の小・中学校等に対するギャラリーガイドツアー

学校団体への常設展示鑑賞のサポートとして、教師との事前打ち合わせなどをもとに、ギャラリーガイドボランティアによるギャラリートークを行っている。平成17年度の学校利用は以下の通り。

| 平成17年                           | 平成18年                              |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 5月20日(金) 福岡市立赤坂幼稚園 園児35人 引率8人   | 1月18日(水) 福岡雙葉小学校 児童120人 引率6人       |
| 7月 1日(金) 福岡市立警固中学校 生徒30人        | 1月25日(水) 福岡市立赤坂小学校 児童50人 引率3人      |
| 9月21日(水) 福岡市立南当仁小学校 児童39人 引率2人  | 1月27日(金) 福岡市立赤坂幼稚園 園児83人 引率6人      |
| 10月14日(金) えんぜる保育園 園児36人 引率4人    | 1月27日(金) 福岡市立長住小学校 児童96人 引率4人      |
| 10月18日(火) 福岡市立南当仁小学校 児童39人      | 2月16日(木) 屋形原養護学校中学部 生徒14人 引率9人     |
| 10月25日(火) 福岡市立三苦小学校 児童115人 引率3人 | 2月22日(水) 福岡市立舞松原小学校 生徒111人 引率4人    |
| 11月16日(水) 福岡市立当仁小学校 児童32人       | 2月23日(木) 福岡市立赤坂小学校 生徒72~73人 引率3~4人 |
| 11月17日(木) 福岡市立当仁小学校 児童32人       | 3月 7日(火) 福岡市立南当仁小学校 児童38人 引率2人     |
| 11月18日(金) 福岡市立当仁小学校 児童32人       |                                    |

### 中学生交流ワークショップ「鑑賞活動を通して広がるコミュニケーション」

期 日：平成17年7月28日(木)、29日(金)  
 場 所：1階ロビーおよび2階ロビー  
 参 加 校：福岡市立東住吉中学校、同平尾中学校、同舞鶴中学校美術部  
 参加人数：30人  
 ス タ ッ プ：福岡市中学校美術教育研究会教諭(伊東佳子、田中義徳、安岡弘喜各氏) および当館学芸員  
 共 催：福岡市中学校美術教育研究会



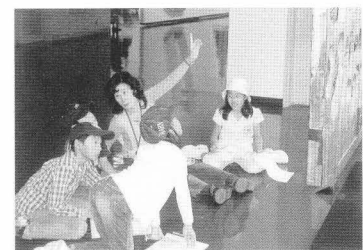
内 容：福岡市内の中学校との交流事業として、福岡市中学校美術教育研究会の教師と協力して中学生向けの教育普及活動を行った。今回は、中学生自身が、当館所蔵作品をもとにした仏像キーホルダー作りやゲーム、団扇作りなどの「屋台」を企画し運営した。これらの「屋台」は当館のロビー空間に設置し、多くの来館者が参加した。

### 福岡市立南当仁小学校での研究授業への協力

福岡市立南当仁小学校で開催された図工の研究授業「ほんものってすごい!」の内容作成と当館での鑑賞授業の指導について協力をを行った。

#### 日程・内容

- ①平成17年10月14日(金) 事前授業  
美術館での作品鑑賞の前に、児童たちの観察力を養うために、当館教育普及担当学芸員がアートゲーム「なぞって、見る」を作成した。ゲームの内容は、当館所蔵作品の図版に白い紙をかぶせ、図版にそってなぞるといふもの。対象は小学校4年生。
- ②平成17年10月18日(火) 館内での作品鑑賞  
「なぞって、見る」を実施した児童たちが、当館にてギャラリーガイドボランティアの案内により作品鑑賞。
- ③平成17年10月21日(金) 事後授業  
鑑賞した作品について、児童たち同士で感想を話し合い、発表。



▲館内での作品鑑賞

なお、事前・事後授業についてはすべて教師が児童への指導を行った。

# 夏休みこども美術館2005

こどもたちに、当館の所蔵品を知り、またそれらに親しんでもらうための、展示・ワークショップ・ギャラリートークを組み合わせた複合的な教育普及プログラム。平成17年度はシュルレアリスム作品の鑑賞を中心に企画を行った。

## こどもギャラリー「シュールな世界を味わおう！」

会 期：平成17年7月20日(水)～8月28日(日)

会 場：企画展示室

展示作品：伊藤研之《音階》、古賀春江《現実線を切る主智的表情》など13点。

内 容：当館所蔵のシュルレアリスム作品をこども向けにアレンジして展示。作者の想像力をもって表された不思議な世界を、こどもたちにも同様に想像力を働かせながら鑑賞してもらえるよう工夫をした。具体的には、キャラクターを使った鑑賞補助パネルや無料配布ワークシートなどを制作。



## こどもワークショップ「シュールな世界を体験しよう!？」

日 時：平成17年7月23日(土)、8月13日(土) 各午前10時～午後3時

会 場：教養講座室

対 象：小学生とその保護者

参加人数：7月23日-12人 8月13日-27人

参加費：1人500円

講 師：鬼本佳代子(福岡市美術館学芸員)

スタッフ：美術館スタッフ-渡邊雄二、中原千代子  
学生スタッフ-松原知子、蓑原真美子、山下恵



内 容：こどもギャラリー「シュールな世界を味わおう！」に関連したワークショップ。シュルレアリストたちが行った「優美な屍体」というゲームを参考に、それぞれ参加者が腕、胴、頭、足など別々のパーツを描いて、それらを組み合わせて怪獣を作った。さらに大濠公園で撮ってきた風景写真と参加者および怪獣を合成したデジタル作品を作成した。

## 美術館探検

日 時：平成17年7月27日、8月3日、8月10日、8月17日、8月24日(全て水曜日)  
いずれも1日2回午前10時からと午後1時から。時間は各回1時間程度。

対 象：小学生

参加人数：160人

学生アシスタント：青木亜衣子、荒木文果、川添梓、近藤薫、清水聡子、轟木彩、  
浜崎志乃、松原知子、吉田悠子

内 容：学生アシスタントとともに美術館のバックヤードを探検しながら、こどもたちに作品保存や展示という美術館の機能を知ってもらうというもの。その後、こどもギャラリーにてギャラリートークを行った。なお、バックヤードツアーには、学生アシスタントと参加したこどもたちとの親密なコミュニケーションをはかり、その後のギャラリートークをより効果的にするという意味もある。



## こども向けギャラリートーク

期 間：平成17年7月20日(水)～8月21日(日)の休館日をのぞく毎日

時 間：午後2時30分より40分程度

参加人数：257人

内 容：当館ギャラリーガイドボランティアによるトーク。こどもギャラリー以外の作品を3点、対話型のトークで紹介した。なお、こどもだけでなく、大人の参加も可とした。





# あなたと作るアートvol.2～想いをかたちに～

福岡市美術館では、教育普及活動の一環として平成13年度より市民参加型ワークショップ「あなたと作るアート」を不定期に開催している。第2回目となる今回は、大濠公園の植物を観察し、その体験をもとに、参加者それぞれの想いを「種」というかたちになぞらえて造形化するワークショップを実施した。完成した作品は2階ロビーにて展示した。

## ■ワークショップ

日時：平成17年11月12日(土)、13日(日) 各午前10時～午後3時

場所：大濠公園、教養講座室

参加人数：17人

参加費：1人1,000円

講師：小林重予氏(美術家)、伊東啓太郎氏(農学博士、九州工業大学助教授)

アシスタント：明石隆宏、古賀亮人、谷山暁進、宮田君平、森恵美、三輪恭子

主催：福岡市美術館、財福岡市文化芸術振興財団

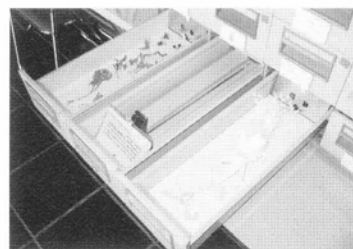
企画協力：田川市美術館、アートスペース貌



## ■展示

会期：平成17年11月15日(火)～12月27日(火)

会場：2階ロビー



## ■関連事業

### アートな遠足～福岡市美術館から田川市美術館へ「想いの種」を探すツアー～

日時：平成17年11月23日(水・祝) 午前9時30分～午後6時

参加人数：21人

参加費：1人1,000円

ナビゲーター：鬼本佳代子(福岡市美術館学芸員)、小林重予氏(美術家)、アンダーソン依里氏(田川市美術館学芸員)

内容：大濠公園で散策の後、福岡市美術館で「あなたと作るアート」の成果展を見学。アートスペース貌にて小林重予氏の個展を作家本人を交えて鑑賞。その後、田川市にてボタ山に登り、さらに田川市美術館にて「ボタヤマで見つける想いの種」の成果を鑑賞した。



### 「想いの種」ミニワークショップ

期間：平成17年11月15日(火)～12月27日(火)

場所：2階ロビー

会場：「あなたと作るアートvol.2～想いをかたちに～」の展示に付帯する形で実施した。来館者が、小林重予氏が作成した種のドローイングカードに、自分の大切な人への想いを託してさまざまな形を描き込み、自らの「想いの種」を描くというもの。さらに、その種についての物語をカードにし、「想いの種」のカードとともに展示に付け加えていくというワークショップ。期間中いつでも参加できる形態をとり、ワークショップの指導は、当館ギャラリーガイドボランティアが行った。



## 講座

### 第7回 所蔵品によるアートセミナー 御用絵師

会場：教養講座室ほか

内容：江戸時代の画壇の中心となった幕府・各藩や朝廷の御用を務めた絵師たちについて、その組織、活動などを講義により理解しながら館蔵品を觀賞した。



#### 1回目

日時：平成17年3月11日(土)  
午後2時～4時

講師：小林法子氏  
(九州大学非常勤講師)

テーマ：「狩野派の御用絵師」  
参加人数：19人

#### 2回目

日時：平成17年3月18日(土)  
午後2時～4時

講師：下原美保氏  
(鹿児島大学助教授)

テーマ：「やまと絵の御用絵師」  
参加人数：19人

#### 3回目

日時：平成17年3月25日(土)  
午後2時～4時

講師：福井尚寿氏  
(佐賀県立美術館学芸員)

テーマ：「幕府の御用絵師狩野探幽」  
参加人数：18人

## 開館記念事業

期日：平成17年11月3日(木・祝)  
会場：2階ロビー

内容：①パネル展示「福岡市美術館・展覧会のあゆみ」  
②展覧会図録販売、リーフレット・広報誌配布  
開館記念の日にあたり、これまでの展覧会開催にともなって作成したポスターの一部を掲示し、常設展示の解説リーフレットや広報誌を無料で配布するほか、展覧会図録も販売した。



## 博物館実習

学芸員資格取得のために大学より依頼のあった実習生を受け入れ、平成17年5月17日～11月30日の期間、実習を行った。

■久留米大学 1名  
工藤加菜 文学部国際文化学科 3年

■筑紫女学園大学 1名  
吉田春菜 アジア文化学科 4年

■西南学院大学 3名  
井上留美 文学部英文学科 4年  
宮本知佳 文学部英文学科 4年  
木場千秋 文学部国際文化学科 4年

■九州産業大学 2名  
尼崎祐貴 芸術学部美術学科 4年  
林 直美 芸術学部美術学科 4年

■福岡大学 1名  
山川枝里子 人文学部文化学科

■福岡教育大学 1名  
佐竹摩耶 生涯スポーツ芸術課程  
芸術コース



計9名



## 職場体験学習

学校教育の一環として職場体験学習が行なわれており、美術館でも本年度4校を受け入れて、常設展示の受付、監視等の体験学習を行なった。

|                      |           |    |
|----------------------|-----------|----|
| 平成17年5月18日(水)        | 唐津市立鬼塚中学校 | 6名 |
| 平成17年6月21日(火)、22日(水) | 福岡市立住吉中学校 | 2名 |
| 平成17年10月19日(水)       | 福岡市立片江中学校 | 2名 |
| 平成17年10月20日(木)       | 福岡市立友泉中学校 | 5名 |

## 読書室企画

読書室の一角に当館開催の展覧会等に関する資料の特集を行い、来館者に美術に関する知識や興味をより深めてもらえるような、資料を通しての普及啓蒙活動を行う。

### ■ 常設展関連図書特集

常設展示室での各展示に関連した図書を特集。

### ■ 特別展関連図書特集

- ・平成17年4月12日(火)―5月21日(土)「世界のキルト作家100人展」関連
- ・平成17年7月5日(火)―9月4日(日)「アール・デコ展」関連
- ・平成17年9月13日(火)―10月30日(日)「大名茶陶 高取焼」展関連
- ・平成18年1月5日(木)―2月12日(日)「栄光の大ナポレオン展」関連

### ■ 読書室企画図書特集

夏休みこどもとしゃかん

## 「よんでみよう!みてみよう!美術の世界」

期 間：平成17年7月20日(水)―8月28日(日)

内 容：夏休みこども美術館2005こどもギャラリー「シユールな世界を味わおう!」展の開催に関連して、美術について、または個々の作家や作品について興味を持ち理解を深めてもらえるよう、美術の歴史や美術作品の鑑賞のヒントが書かれている児童書や、こどもたちにとって比較的身近な存在である絵本など18冊を特集した。ここで特集した本のリストは同展のワークシートの巻末に記載した。



# ボランティア活動

## ■ ボランティアについて

当館では、昭和51年にボランティアを募集し、昭和54年の美術館開館と同時に活動を開始した。新聞スクラップから始まったボランティア活動は、現在では大きくギャラリーガイドボランティアと美術情報ボランティアの二つのセクションに分かれ、「美術館の活動を支援し、且つ、自らのスキルを社会に還元すること」を目標に、美術館の活動を支える重要な柱の一つとなっている。なお、美術情報ボランティアは、さらに新聞情報ボランティア、図書整理ボランティア、美術家情報整理ボランティアとわかれる。

## ■ 新規ボランティア研修

平成16年度に募集した新規ボランティアの研修を、4月～9月まで実施した。なお、4月～6月にかけては全体研修、7月～9月にかけては各グループにわかれての研修となり、10月には新規ボランティアも活動に参加し、現在にいたっている。

### 全体研修

**第1回** 平成17年4月5日(火)、9日(土) 午後1時30分～3時30分  
内容:職員および新旧ボランティアの顔合わせと保険加入などボランティアの基本情報、職員の勤務体系、緊急時の対応についてなど。その後、館内施設案内。  
講師:牟田博和、江副 寛、後藤 恒

**第2回** 平成17年4月12日(火)、16日(土) 午後1時30分～3時30分  
内容:福岡市美術館の歴史・設立趣旨、当館ボランティアの歴史、組織体系、意義、ガイドラインについておよび新聞情報ボランティアの具体的な活動内容、活動時間、意義など。  
講師:柴田勝則、鬼本佳代子、岩永悦子

**第3回** 平成17年4月19日(火)、23日(土) 午後1時30分～3時30分  
内容:図書整理ボランティア、美術家情報整理ボランティア、ギャラリーガイドボランティアの具体的な活動内容、活動時間、意義など  
講師:池田千代美、山本香瑞子、鬼本佳代子

**第4回** 平成17年4月26日(火)、30日(土) 午後1時30分～3時30分  
内容:美術館の役割として、展示および調査・研究について  
講師:山口洋三、渡邊雄二

**第5回** 平成17年5月10日(火)、14日(土) 午後1時30分～3時30分  
内容:美術館の役割として保存および収集について  
講師:三谷理華、柴田勝則

**第6回** 1.平成17年5月17日(火) 午後1時30分～3時30分  
内容:福岡市美術館の所蔵品のうち古美術彫刻と古美術絵画について。  
講師:後藤恒、渡邊雄二

2.平成17年5月21日(土) 午後1時30分～3時30分  
内容:福岡市美術館の所蔵品のうち古美術陶磁器および古美術絵画について  
講師:尾崎直人、渡邊雄二

**第7回** 1.平成17年5月24日(火) 午後1時30分～3時30分  
内容:福岡市美術館の所蔵品のうち古美術陶磁器および日本近代美術について  
講師:尾崎直人、山本香瑞子  
2.平成17年5月28日(土) 午後1時30分～3時30分  
内容:福岡市美術館の所蔵品のうち古美術彫刻と日本近代美術について  
講師:後藤 恒、山本香瑞子

**第8回** 平成17年5月31日(火)、6月4日(土) 午後1時30分～3時30分  
内容:福岡市美術館の所蔵品のうち古美術染織・工芸とフランスを中心に近現代美術について  
講師:岩永悦子、三谷理華

**第9回** 平成17年6月7日(火)、11日(土) 午後1時30分～3時30分  
内容:福岡市美術館の所蔵品のうち戦後を中心に福岡の美術と現代美術について  
講師:柴田勝則、山口洋三

**第10回** 平成17年6月14日(火)、18日(土) 午後1時30分～3時30分  
内容:教育普及について、ユーザーと美術・美術館を結ぶためにどのような活動があるかなど。また、障がい者の立場からの利用者として石松周氏よりお話をうかがう。  
講師:鬼本佳代子、石松周氏(身体障害者福祉相談員)

※石松 周氏以外の講師はすべて美術館職員。場所は各回ともに教養講座室。

### グループ研修

#### ギャラリーガイドボランティア

**第1回** 平成17年7月9日(土)、12日(火) 午後1時30分～4時  
内容:担当学芸員によるガイドデモンストレーションとグループによる作品鑑賞。および池田千代美司書より読書室の使用方の講義。

**第2回** 平成17年7月24日(日)、26日(火) 午後1時30分～3時30分  
内容:グループで調べた作品について発表。

**第3回** 平成17年8月2日(火)、7日(日) 午後1時30分～3時30分  
内容:各人に割り当てられた作品について鑑賞と調査を行う。

**第4回** 平成17年8月16日(火)、21日(日) 午後1時30分～発表終了まで  
内容:3回目に各人に割り当てられた作品について3分間発表。

**第5回** 平成17年8月30日(火)、9月4日(日) 午後1時30分～3時30分  
内容:発声練習。および6回目の各人のデモンストレーションの準備。

**第6回** 平成17年9月10日(土)、11日(日)、13日(火)、14日(水)、15日(木)、16日(金)  
内容:各々40分のツアーデモンストレーションを行う。  
講師:各回とも鬼本佳代子(福岡市美術館学芸員)



## 美術情報ボランティア<新聞情報ボランティア>

**第1回** 平成17年7月12日(火)、16日(土) 午後1時30分～3時30分  
内容:グループ研修ガイダンス。講義「新聞記事の選択基準」、実習「新聞記事のチェック実践」

**第2回** 平成17年7月26日(火)、30日(土) 午後1時30分～3時30分  
内容:実習「チェック済み記事の点検」、講義「新聞記事の切り抜き・貼り込み」、実習「記事の選別」

**第3回** 平成17年8月2日(火)、6日(土) 午後1時30分～3時30分  
内容:実習「前回の記事選別講評」「記事の貼り込み」、講義「ファイリングの手順」、実習「記事のファイリング」

**第4回** 平成17年9月10日(土)、15日(木) 午後1時30分～3時30分  
内容:講義(池田千代美司書)「福岡市美術館図書の利用方法」、講義「『おすすめ新聞記事』の作り方」、講義「訃報記事の取り扱い」、実習「訃報記事のファイリング・索引制作・コンピュータ入力」

講師:特に記載がないかぎり、各回とも岩永悦子(福岡市美術館学芸員)



## 美術情報ボランティア<図書整理ボランティア>

**第1回** 平成17年7月5日(火) 午後1時30分～3時30分、  
7月9日(土) 午前10時～12時  
内容:研修内容及び資料ボランティア室の説明。図書室・読書室の説明と書架整理。

**第2回** 平成17年7月12日(火) 午前10時～12時、  
7月16日(土) 午後1時30分～3時30分  
内容:目録カード整理(コピー、記載、ケース入れ)。

**第3回** 平成17年7月23日(土)、26日(火) 午後1時30分～3時30分  
内容:活動曜日班割振り説明。広報誌整理。図書、図録装備。

**第4回** 平成17年7月30日(土) 午前10時～12時、  
8月2日(火) 午後1時30分～3時30分  
内容:作家、機関パンフレット整理。

**第5回** 平成17年8月20日(土) 午前10時～12時、  
8月23日(火) 午後1時30分～3時30分  
内容:雑誌記事整理。

**第6回** 平成17年8月27日(土)、30日(火) 午後1時30分～3時30分  
内容:新旧ボランティア顔合わせ。9月スケジュール説明。パソコン使用方法の説明。

**第7回** 平成17年9月3日(土)、6日(火)、7日(水)、8日(木)  
午前班:午前10時～12時、午後班:午後2時～4時  
内容:活動曜日毎の担当作業。雑誌記事整理。

**第8回** 平成17年9月10日(土)、13日(火)、14日(水)、15日(木)  
午前班:午前10時～12時、午後班:午後2時～4時  
内容:活動曜日毎の担当作業。雑誌記事整理。

**第9回** 平成17年9月24日(土)、27日(火)、28日(水)、29日(木)  
午前班:午前10時～12時、午後班:午後2時～4時  
内容:活動曜日毎の担当作業。雑誌記事整理。  
基本的に火曜日から土曜日までの各曜日午前と午後の班に分かれ、資料整理業務に関する作業を行う。

講師:各回とも池田千代美(福岡市美術館司書)



## 美術情報ボランティア<美術家情報整理ボランティア>

**第1回** 平成17年6月24日(金)、26日(日)  
・活動場所と作業の流れについて  
・DMを保管するカード資料室の現状について  
・カード資料室の整理作業  
・図書室の使い方について

**第2回** 平成17年7月17日(日)、22日(金)  
・DMの分類方法について  
・DMの収納の仕方について  
・コピー機の使い方について

**第3回** 平成17年7月31日(日)、8月5日(金)  
・コンピュータの使い方について  
・データベースソフトへの入力法について

**第4回** 平成17年8月28日(日)、9月2日(金)  
・データベースに入力したデータの校正について  
・データベースの検索方法について  
・作業の流れについて再確認

講師:各回とも山本香瑞子(福岡市美術館学芸員)





## ■ ギャラリーガイドボランティア

平成17年度の登録人数:55人

昭和60年に、当時乗り入れていた定期観光バスの乗客のための展示解説が活動の始まりであった。現在は、来館者と展示(作品)を、「話し」を通してつなぎ、その「見る」きっかけづくりを目的に、毎日の常設ギャラリーガイドツアーをはじめ、学校向けの活動などを行っている。基本的に休館日を除く毎日、曜日ごとにグループに分かれて活動を行っている。



### ・常設ギャラリーガイドツアー

10月1日より、開館日に午前11時から午後2時から常設ギャラリーガイドツアーを行うこととなった。ボランティア自身が決めたテーマにそって、常設展示の作品を40分間で3点、参加者との対話を通して紹介する。

参加者:260人(平成17年10月より平成18年3月まで)

### ・団体向けツアー

常設ギャラリーガイドツアーとは別に、申し込みがあれば団体向けのツアーも行っている。参加団体は下記の通り。なお、市内の学校団体向けのツアーについては、「こどもアートアドベンチャー」の項目を参照のこと。

#### 平成17年

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| 5月25日(水)鹿児島市立伊敷台中学校   | 生徒20人 引率2人   |
| 5月28日(土)個人団体          | 20人          |
| 6月19日(日)大日本茶道学会       | 21人          |
| 6月30日(木)海上自衛隊小月教育航空隊  | 39人          |
| 8月16日(火)椎葉村青少年アジア友好の翼 | 生徒32人 引率7人   |
| 8月20日(土)諫早市立琴海中学校PTA  | 24人          |
| 9月 8日(木)宗像市立河東中学校     | 生徒197人 引率12人 |
| 9月 9日(金)久留米市東国分校区公民館  | 女性学級 22人     |

|                     |            |
|---------------------|------------|
| 9月17日(土)個人団体        | 3人         |
| 10月 7日(金)唐津市立名護屋小学校 | 児童32人 引率3人 |
| 11月 8日(火)前原市立前原小学校  | 児童75人 引率3人 |
| 11月 9日(水)前原市立前原小学校  | 児童75人 引率3人 |
| 11月 9日(水)小郡市立三国中学校  | 生徒30人 引率1人 |
| 11月30日(水)三瀬郡木左木小学校  | 児童7人 引率2人  |
| 12月21日(水)八起会        | 25人        |

## ■ 美術情報ボランティア<図書整理ボランティア>

平成17年度の登録人数:24人

基本的に火曜日から土曜日までの各曜日午前と午後の班に分かれ、資料整理業務に関する作業を行う。

### ・活動内容

#### ○分類ラベル作成および添付作業

- ・図書資料用の分類ラベルに該当する分類を書き込み、そのラベルを資料に添付する。
- ・逐次刊行物通巻番号訂正分のラベルを新たに添付する。

#### ○目録カード整理作業

- ・目録カードに標目を記載する。
- ・分類変更分の各目録カードに分類番号と図書記号を書き込む。
- ・目録カードをコピーする。

#### ○パンフレット資料整理作業

- ・作家や美術館・博物館に関するパンフレット資料への受付印の押印、資料保存用の袋および検索用カードを作成する。

#### ○広報誌整理作業

- ・他機関発行の広報誌を綴じる作業および広報誌を綴じておくファイルを作成する。

#### ○情報誌整理作業

- ・タウン情報誌に掲載されている美術関係の記事内容を種別する。

#### ○逐次刊行物目次ファイルチェック

- ・目次ファイルをチェックし、目次の欠号等を補充する。
- ・目次ファイルの有無を逐次刊行物の受付簿に記載する。

#### ○クリッピングファイル整理

- ・資料内容をファイルに表示する。

#### ○雑誌掲載記事索引ファイルの再作成作業

- ・福岡市美術館の所蔵品、施設に関する雑誌掲載記事索引ファイルを再作成する。

#### ○一括寄贈図書整理

- ・資料にラベルを添付する。
- ・資料を配架する。
- ・配架別のリストを作成する。

#### ○原簿内容変更作業

- ・原簿の記載内容をチェックし変更する。

#### ○掲載作家名パソコン入力

- ・図録に掲載されている作家名をパソコンに入力する。

### ・部会開催

日時:平成17年6月3日(金) 午前11時~午後12時

場所:教養講座室 参加人数:7人

内容:新規ボランティアについての説明。各班毎の作業進行状況の報告等。



・活動日

基本的に日曜日・金曜日を除く毎日、曜日毎に担当する新聞を決め、新聞の切り抜き及びファイル作業などを行う。

月曜日:毎日新聞、火曜日:読売新聞、水曜日:西日本新聞、木曜日:朝日新聞、土曜日:日本経済新聞

・活動内容

月1回共同作業日を設け、各グループ間での情報交換・意志の統一を図っている。共同作業日は原則毎月10日開催でスタートし、平成18年2月からは毎月10日前後と月末の金曜日の2回とし、どちらかに参加することとした。平成14年度から始めた、新聞切り抜きのなかから特に興味深い記事をピックアップしてまとめる「おすすめ新聞美術記事」を、今年度も月1回作成した(第34号~第45号)。本年度はボランティアを新規採用したため、その研修に現任のボランティアにもできるかぎり参加してもらい、ルールの統一や交流を図った。9月10日、15日に行われた新規採用者研修終了後は、新規ボランティアも実地研修として通常の作業に参加した。



平成17年

- 4月 9日 (水) 共同作業および新規採用ボランティア全体研修に参加(2名)
- 4月12日 (火) 新規採用ボランティア全体研修に参加(1名)
- 4月16日 (土) 土曜日「おすすめ新聞美術記事」第34-1、34-2号作成
- 4月26日 (火) 新規採用ボランティア全体研修に参加(1名)
- 5月 9日 (月) 月曜日「おすすめ新聞美術記事」第35号作成
- 5月10日 (火) 共同作業および新規採用ボランティア全体研修に参加(2名)
- 5月17日 (火) 新規採用ボランティア全体研修に参加(1名)
- 5月18日 (水) 新規採用ボランティア全体研修に参加(2名)
- 6月 1日 (水) 新規採用ボランティア全体研修に参加(1名)
- 6月 2日 (木) 新規採用ボランティア全体研修に参加(1名)
- 6月 7日 (火) 新規採用ボランティア全体研修に参加(1名)
- 6月10日 (金) 共同作業 1980年代の未整理記事チェック・切抜き(参加3名)
- 6月14日 (火) 新規採用ボランティア全体研修に参加(3名)
- 6月18日 (土) 新規採用ボランティア全体研修に参加(1名)
- 6月21日 (火) 火曜日「おすすめ新聞美術記事」第36号作成  
「おすすめ新聞美術記事」を学芸図書室にも配架
- 7月11日 (月) 共同作業 1985年ファイル整理(参加8名)
- 7月12日 (火) 新規採用ボランティアグループ研修に参加(新規9名、現任10名)
- 7月13日 (水) 水曜日「おすすめ新聞美術記事」第36号作成
- 7月16日 (土) 新規採用ボランティアグループ研修に参加(新規4名、現任4名)
- 7月26日 (火) 新規採用ボランティアグループ研修に参加(新規9名、現任4名)
- 7月30日 (土) 新規採用ボランティアグループ研修に参加(新規5名、現任4名)

- 8月 2日 (火) 新規採用ボランティアグループ研修に参加(新規8名、現任3名)
- 8月 6日 (土) 新規採用ボランティアグループ研修に参加(新規6名、現任2名)
- 8月10日 (水) 共同作業 講義「新人ボランティアを迎えるにあたって」(参加11名)
- 8月11日 (木) 木曜日「おすすめ新聞美術記事」第37号作成
- 9月10日 (土) 新規採用ボランティアグループ研修に参加(新規7名、現任7名)
- 9月15日 (木) 新規採用ボランティアグループ研修に参加(新規5名、現任1名)
- 9月17日 (土) 土曜日「おすすめ新聞美術記事」第39-1、39-2号作成
- 10月24日 (月) 月曜日「おすすめ新聞美術記事」第40号作成
- 11月10日 (木) 共同作業 1994年展覧会案内整理(参加2名)
- 11月22日 (火) 火曜日「おすすめ新聞美術記事」第41号作成
- 12月 2日 (金) 水曜日「おすすめ新聞美術記事」第42号作成

平成18年

- 1月17日 (火) 共同作業 講義「記事の選択基準について」  
1980年一般記事ファイル(参加27名)
- 1月26日 (木) 木曜日「おすすめ新聞美術記事」第43号作成
- 2月10日 (金) 共同作業 今後の共同作業について(参加12名)
- 2月18日 (土) 土曜日「おすすめ新聞美術記事」第44号作成
- 3月10日 (金) 共同作業 1979-1980年の記事の整理(参加4名)
- 3月20日 (月) 月曜日「おすすめ新聞美術記事」第45号作成
- 3月31日 (金) 共同作業 訃報記事2月、3月分整理(参加7名)

■ 美術情報ボランティア<美術家情報整理ボランティア>

展覧会案内ハガキ(DM)の分類の仕方やコンピュータを使った入力の仕方、校正の仕方などを研修。9月からは各曜日ごとのグループに分かれて活動を開始し、10月から本格的に始動した。

・活動日

火曜日~木曜日 各曜日で午前と午後に分かれて作業を行う。また、月に1回共同作業日を設けている。

・活動内容

美術館に郵送されてくるDMを分類し、データベースに入力。入力と校正の済んだハガキはカード資料室に整理して保管。共同作業日にはカード資料室の整理や、ハガキを収納する封筒の大きさの変更などの作業を行っている。平成17年7月から平成18年3月までに1,093件のデータを入力した。



## 出版物

### ■ 展覧会図録

| 名称                           | 規格                     | 頁数                | 編集・発行                              |
|------------------------------|------------------------|-------------------|------------------------------------|
| 大名茶陶 高取焼                     | A4変形                   | 304               | 福岡市美術館編集・発行                        |
| 仙厓-石村コレクション                  | A4変形                   | 99                | 福岡市美術館編集・石村萬盛堂発行                   |
| 『石村善右遺愛 仙厓和尚書画選集』解説          | A4                     | 7                 |                                    |
| 第7回21世紀の作家-福岡 柳幸典展 vol.1、2、3 | vol.1、2:A4変形/vol.3:DVD | vol.1:19/vol.2:39 | 福岡市美術館編集・発行                        |
| 九州から見た雪舟展                    | A4変形                   | 96                | 福岡市美術館編集・発行                        |
| ラオスの染織「織りに浮かぶ祈り」             | A5                     | 29                | 福岡アジア文化賞委員会、福岡市美術館編集・福岡アジア文化賞委員会発行 |
| 田中丸コレクション 九州古陶磁 花と緑の名品展      | B6                     | 8                 | 福岡市美術館編集・福岡市経済振興局コンベンション課発行        |

### ■ 常設展リーフレット

#### 企画展示室リーフレット

| 展覧会名        | 規格 | 頁数 | 発行日        |
|-------------|----|----|------------|
| 上前智祐と具体美術協会 | A4 | 4  | 平成17年8月30日 |

#### 小作品室リーフレット

| No. | 展覧会名                | 規格 | 頁数 | 発行日         |
|-----|---------------------|----|----|-------------|
| 242 | 岩谷徹(西本コレクション)       | A4 | 4  | 平成17年4月5日   |
| 243 | 昭和初期の風景-新東京百景創作版画より | A4 | 4  | 平成17年5月10日  |
| 244 | 川原田徹展               | A4 | 4  | 平成17年6月14日  |
| 245 | ピカソの『知られざる傑作』       | A4 | 4  | 平成17年7月20日  |
| 246 | タピエスとアンフォルメル版の版画    | A4 | 4  | 平成17年8月30日  |
| 247 | 金村修の写真              | A4 | 4  | 平成17年10月25日 |
| 248 | シャガールの『オデュッセイア』     | A4 | 6  | 平成18年1月5日   |

#### 古美術リーフレット

| No. | 展覧会名                     | 規格 | 頁数 | 会場       | 発行日         |
|-----|--------------------------|----|----|----------|-------------|
| 162 | 神と仏のかたち                  | A4 | 4  | 古美術企画展示室 | 平成17年4月5日   |
| 163 | カンボジアの絹織                 | A4 | 4  | 古美術企画展示室 | 平成17年5月31日  |
| 164 | 黒田資料名品展                  | A4 | 4  | 古美術企画展示室 | 平成17年7月20日  |
| 165 | 点前の道具                    | A4 | 4  | 松永記念館室   | 平成17年7月20日  |
| 166 | 石村コレクションによる 仙厓展          | A4 | 4  | 古美術企画展示室 | 平成17年8月30日  |
| 167 | 本多コレクションによる 器の装い         | A4 | 4  | 古美術企画展示室 | 平成17年10月25日 |
| 168 | わびの造形 朝鮮と日本の茶道具          | A4 | 4  | 松永記念館室   | 平成17年10月25日 |
| 169 | 田中丸コレクション 土と火の造形-九州陶器名品選 | A4 | 4  | 古美術企画展示室 | 平成17年11月29日 |
| 170 | 琉球の美                     | A4 | 4  | 古美術企画展示室 | 平成18年3月28日  |

### ■ 夏休みこども美術館 こどもギャラリーワークシート

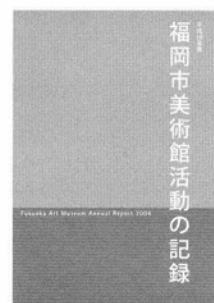
| 名称   | 規格 | 頁数 | 発行日        |
|--|----|----|------------|
| 夏休みこども美術館2005 こどもギャラリー シュールな世界を味わおう!ワークシート | A4 | 5  | 平成17年7月20日 |





## ■ 福岡市美術館活動の記録

| 名称                 | 規格 | 頁数 | 発行日        |
|--------------------|----|----|------------|
| 平成16年度 福岡市美術館活動の記録 | A4 | 59 | 平成18年3月15日 |



## ■ 美術館ニュース エスプラナード

| No. | 発行日        | 内容  | 規格 | 頁数 |
|-----|------------|---|----|----|
| 139 | 平成17年4月1日  | 特別展 世界のキルト作家100人展 キルトに託したジャポニスム／平成17年度 福岡市美術館 年間展覧会スケジュール／特集 福岡市美術館のボランティアvol.1 その歴史を振り返る／常設展示より 昭和初期の風景-新東京百景創作版画より／所蔵品紹介 古美術254 貞綱 観音図／福岡市美術館展覧会スケジュール／他館展覧会案内／美術館からのお知らせ／編集後記  | A4 | 12 |
| 140 | 平成17年7月1日  | 特別展 アール・デコ展／大名茶陶 高取焼／特集 福岡市美術館のボランティアvol.2 新規ボランティア研修始まる！／常設展示より 夏休み子ども美術館2005 シュールな世界を味わおう！／所蔵品紹介 古美術255 生命樹動物文様緯緋／福岡市美術館展覧会スケジュール／他館展覧会案内／美術館からのお知らせ／編集後記   | A4 | 12 |
| 141 | 平成17年10月1日 | 近現代美術企画 第7回21世紀の作家-福岡 柳幸典展 イカロス・プロジェクト:飛翔の夢-国境を越えて／ワークショップ あなたと作るアートvol.2 想いをかたちに／特集 福岡市美術館のボランティアvol.3 ボランティアグループ研修始まる！／古美術企画展示室 田中丸コレクション 土と火の造形-九州陶器名品選／所蔵品紹介 近現代美術256 中ハシクシゲ Nippon Cha Cha Cha／福岡市美術館展覧会スケジュール／他館展覧会案内／美術館からのお知らせ／編集後記 | A4 | 12 |
| 142 | 平成18年1月1日  | 特別展 栄光の大ナポレオン展 文化の光彩と人間のロマン／古美術企画 九州から見た雪舟／福岡市美術館のボランティアvol.4 新規ボランティアの活動開始！／常設展示より 樹になるかたち かたちになる樹／所蔵品紹介 古美術257 石造阿弥陀三尊像／福岡市美術館展覧会スケジュール／他館展覧会案内／美術館からのお知らせ／編集後記   | A4 | 12 |



エスプラナード139～142号▶

## タイ、カンボジアにおける<sup>せん</sup>博仏の調査

後藤 恒

研修期間：平成18年1月10日～3月15日（タイ：1月10日～2月24日、カンボジア：2月25日～3月15日）

### 研修内容

ポーラ美術振興財団による平成17年度の研究助成を受けて、タイ、カンボジアに分布する博仏の調査を行った。当館では平成16年度に、個人による約300点の博仏コレクションの寄託を受けたが、その半数を占めるのが東南アジアの古い時代の作例で、わが国ではこれまで殆んどまともな研究や展示紹介もされてこなかった分野である。本調査の目的は、現地におもむいて日本国内では得られない東南アジア博仏に関する資料や情報を収集・整理することであり、平成19年度には、調査の成果を反映した展覧会を当コレクションを用いて企画開催する予定である。以下、調査の柱とした3つの活動について報告する。

### 1. 各地の博物館に所蔵される博仏の実見調査

バンコク国立博物館を拠点に全14館（タイ13館、カンボジア1館）を巡り、許可をえて展示・収蔵品の調査と撮影を行った。タイでは、南部を除く主要地域には可能な限り足を延ばし、対象地域における分布状況と各地の形式的特徴を知るための膨大な資料を得た。どの博物館にも博仏だけの展示コーナーが必ず特設されており、タイ国民の博仏に対する意識の高さが伺えた。



▲バンコク国立博物館

### 2. 大学や図書館における博仏研究に関する文献資料の収集

東南アジア博仏に関する学術文献はバンコクに集中している。本調査では、バンコクのシラパコーン芸術大学やサヤーム・ソサエティ図書館など、主要な研究機関にて文献収集を行なった。これまで研究史の中心にあった欧米の研究文献はもちろん、最近台頭してきているタイ人研究者の論文も可能な限り入手した。なかでもドヴァラヴァティ時代の博仏については画像解釈に関する研究が少なくなく、参考になる資料が多かった。



▲ロップリー国立博物館調査

### 3. 博仏出土寺院を中心とする寺院遺跡の調査

博物館、大学、図書館等で得た出土地の明確な博仏の情報に基づき、各地の寺院遺跡に足を運び、出土状況などから博仏の当初の使用状況を考えるための情報の収集に努めた。まともな発掘報告書がないため、所蔵品調書や館員の証言を頼りに出土地点を調べ、寺院内における博仏の使用場所の傾向を確かめることは出来たが、発掘の現場に立会う機会には恵まれず、モノと現場が結びつくような成果は、期待していたほどには得られなかった。



▲スコタイ ワット・ブラ・バイ・ルアン

# 美術館連絡協議会平成17年度海外研修派遣における調査研究

岩永悦子

研修期間：平成18年2月22日～3月21日

研修先：スイス、オランダ、ドイツ、イギリス

研修テーマ：インドネシア・スラウェシ島および日本に輸出されたインド貿易染織の成立過程について—絣手格天井更紗を中心に

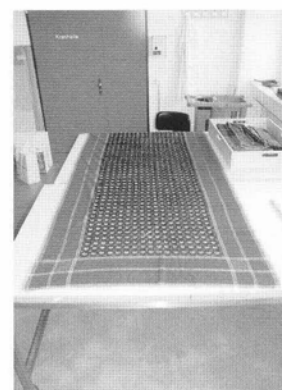
## 研修内容

平成18年2月末から3月末にかけての1ヶ月、スイス、オランダ、ドイツ、イギリスの4カ国で、インドネシア・スラウェシ島に伝世したインド更紗、なかでも「絣手格天井更紗」と呼ばれるタイプの、媒染および防染模様染と絣技法を併用したインド更紗について調査した。

「絣手格天井更紗」はいままで日本のみで遺品が見いだされていたことから日本市場向けとされていたが、近年スラウェシで伝世品(当館で収蔵)が発見された。「絣手格天井更紗」は、二つの技法が併用されたものをプロトタイプとして媒染および防染模様染のみで制作された簡易版が、大量にスラウェシ島で発見されている。貿易アイテムとして少なからぬ流通量のある「格天井」グループの産地と市場の探求を通してインド染織貿易の一側面を解明すべく、作品の文献の調査を行った。

## ○スイス

パーゼル文化博物館にて調査。所蔵品のなかには「格天井」グループは含まれていなかったが、「絣手格天井更紗」ともっとも類似性の高い、インドのアーンドラ・プラデーシュ産の経緯絣数十点を精査し、糸使いの共通点を見いだすことができた。



▲パーゼル文化博物館

## ○オランダ

アムステルダム国立博物館にて調査。所蔵品はヨーロッパ向けインド更紗であり、文献を中心に調査。染織担当学芸員から紹介された、VOC関連の17世紀の文献から「絣手格天井更紗」の特徴に近い貿易品目が、南インドのネガパタム(更紗の産地としても知られる)からスラウェシ島に向けて出荷されていたことが判明した。



▲ラウテンシュトラウフ=ヨースト博物館

## ○ドイツ

ケルンのラウテンシュトラウフ=ヨースト博物館で調査。近年収蔵(未公開)のインド更紗約100点のなかに、「格天井」グループの更紗を発見した。それを中心に染織担当学芸員との意見交換の上、産地が共通すると考えられる更紗を調査した。

## ○イギリス

ヴィクトリア・アンド・アルバート美術館にて調査。「格天井」グループを含む幅広い地域のインド更紗、格子の調査を行った。同館内のナショナル・アート・ライブラリーで、貿易の記録を中心とした文献調査を行った。



▲ヴィクトリア・アンド・アルバート美術館

「格天井」グループの需要と供給の諸相を明らかにするにはいたらなかったが、文献など具合的な手がかりを多数入手することができた有意義な調査であった。



## 美術資料

### ■美術資料収集件数一覧

| 近現代美術 |     |      | 古美術 |          |           |      | 総計   |
|-------|-----|------|-----|----------|-----------|------|------|
| 購入    | 寄贈  | 合計   | 購入  | 寄贈<br>一般 | クスマコレクション | 合計   |      |
| 128件  | 76件 | 204件 | 29件 | 2件       | 147件      | 178件 | 382件 |

### ■近現代美術

#### 購入

##### 郷土作家 油彩等

| 所蔵品番号   | 作家名  | 作品名           | 制作年  | 寸法 (cm)        | 素材・技法                 | 備品受入番号   |
|---------|------|---------------|------|----------------|-----------------------|----------|
| 1-A-518 | 田部光子 | たったひとつの実在を求めて | 1964 | 96.0×41.5×10.7 | 油彩、石膏、アクリル板、シール、印刷物・板 | 55000043 |
| 1-A-519 | 田部光子 | 最後の晩餐のデザート    | 1995 | 58.5×73.5      | コラージュ・紙               | 55000044 |
| 1-A-520 | 田部光子 | 落ちた偶像         | 1995 | 58.5×73.5      | コラージュ・紙               | 55000045 |
| 1-A-521 | 田部光子 | 海辺の作家の頭の中     | 1995 | 58.5×73.5      | コラージュ・紙               | 55000046 |
| 1-A-522 | 田部光子 | マルセル・ブルーストの食卓 | 1995 | 58.5×73.5      | コラージュ・紙               | 55000047 |
| 1-A-523 | 田部光子 | 歴史的宇宙学        | 1995 | 58.5×73.5      | コラージュ・紙               | 55000048 |
| 1-A-524 | 田部光子 | 青春の門 故郷へ帰る    | 1995 | 58.5×73.5      | コラージュ・紙               | 55000049 |
| 1-A-525 | 田部光子 | 東と西のマンガラ      | 1995 | 58.5×73.5      | コラージュ・紙               | 55000050 |
| 1-A-526 | 田部光子 | すべてこの鍵が知っている  | 1995 | 58.5×73.5      | コラージュ・紙               | 55000051 |
| 1-A-527 | 田部光子 | ヘルシーライフ       | 1995 | 73.5×58.5      | コラージュ・紙               | 55000052 |
| 1-A-528 | 田部光子 | セクシーライフ       | 1995 | 73.5×58.5      | コラージュ・紙               | 55000053 |
| 1-A-529 | 田部光子 | 鳥居と蛙          | 1995 | 58.5×73.5      | コラージュ・紙               | 55000054 |
| 1-A-530 | 田部光子 | 風と共に去りぬ       | 1995 | 58.5×73.5      | コラージュ・紙               | 55000055 |
| 1-A-531 | 田部光子 | あゝ実存主義        | 1995 | 58.5×73.5      | コラージュ・紙               | 55000056 |

##### 郷土作家 素描

| 所蔵品番号   | 作家名   | 作品名                          | 制作年  | 寸法 (cm)   | 素材・技法  | 備品受入番号   |
|---------|-------|------------------------------|------|-----------|--------|----------|
| 1-D-417 | 川原田 徹 | 菊                            | 1969 | 43.9×36.7 | インク・紙  | 55004280 |
| 1-D-418 | 川原田 徹 | 桜草                           | 1969 | 43.9×36.4 | インク・紙  | 55004280 |
| 1-D-419 | 川原田 徹 | 太陽の断面                        | 1969 | 43.0×35.0 | インク・紙  | 55004280 |
| 1-D-420 | 川原田 徹 | 日蝕                           | 1970 | 44.9×37.0 | インク・紙  | 55004280 |
| 1-D-421 | 川原田 徹 | 大きな薔薇                        | 1970 | 42.7×33.9 | インク・紙  | 55004280 |
| 1-D-422 | 川原田 徹 | かぼちゃ浄土                       | 1970 | 42.0×33.8 | インク・紙  | 55004280 |
| 1-D-423 | 川原田 徹 | かぼちゃ浄土                       | 1970 | 42.0×33.9 | インク・紙  | 55004280 |
| 1-D-424 | 川原田 徹 | 懶けものの天国                      | 1970 | 43.0×35.0 | アクリル・紙 | 55004280 |
| 1-D-425 | 川原田 徹 | 日の出                          | 1971 | 42.9×34.0 | インク・紙  | 55004280 |
| 1-D-426 | 川原田 徹 | 天の葡萄                         | 1971 | 42.9×35.0 | インク・紙  | 55004280 |
| 1-D-427 | 川原田 徹 | Le roi est mort, vive le roi | 1971 | 43.0×35.0 | インク・紙  | 55004280 |
| 1-D-428 | 川原田 徹 | まことのおからだ                     | 1971 | 43.9×35.0 | インク・紙  | 55004280 |

##### 郷土作家 版画

| 所蔵品番号   | 作家名   | 作品名                | 制作年  | 寸法 (cm)   | 素材・技法   | 備品受入番号   |
|---------|-------|--------------------|------|-----------|---------|----------|
| 1-E-908 | 川原田 徹 | 螺旋状の構造を持つSt.Gallen | 1977 | 36.0×29.5 | エッチング・紙 | 55004281 |
| 1-E-909 | 川原田 徹 | 帽子みたいな形の移動式かぼちゃ浄土  | 1978 | 29.4×35.6 | エッチング・紙 | 55004281 |
| 1-E-910 | 川原田 徹 | 煉瓦造りの患者の船          | 1979 | 29.3×35.6 | エッチング・紙 | 55004281 |
| 1-E-911 | 川原田 徹 | かぼちゃ浄土             | 1983 | 30.8×35.4 | エッチング・紙 | 55004281 |
| 1-E-912 | 川原田 徹 | かぼちゃの中のかぼちゃ浄土I     | 1983 | 36.8×32.2 | エッチング・紙 | 55004281 |
| 1-E-913 | 川原田 徹 | かぼちゃの中のかぼちゃ浄土II    | 1983 | 32.2×37.8 | エッチング・紙 | 55004281 |
| 1-E-914 | 川原田 徹 | アントニオ・ガウディ風のかぼちゃ浄土 | 1983 | 38.8×32.5 | エッチング・紙 | 55004281 |
| 1-E-915 | 川原田 徹 | 子供たちのかぼちゃ浄土        | 1983 | 38.9×35.7 | エッチング・紙 | 55004281 |

| 所蔵品番号   | 作家名   | 作品名            | 制作年  | 寸法 (cm)   | 素材・技法   | 備品受入番号   |
|---------|-------|----------------|------|-----------|---------|----------|
| 1-E-916 | 川原田 徹 | 貧者のバベル         | 1985 | 36.3×39.6 | エッチング・紙 | 55004281 |
| 1-E-917 | 川原田 徹 | 貧乏人の移動式かぼちゃ浄土  | 1986 | 39.4×42.4 | エッチング・紙 | 55004281 |
| 1-E-918 | 川原田 徹 | BAMBOO BABEL   | 1986 | 36.1×29.5 | エッチング・紙 | 55004281 |
| 1-E-919 | 川原田 徹 | 海辺のパンブキン・マンション | 1987 | 36.1×39.7 | エッチング・紙 | 55004281 |

#### 日本作家 写真

| 所蔵品番号   | 作家名  | 作品名                              | 制作年       | 寸法 (cm)   | 素材・技法          | 備品受入番号   |
|---------|------|----------------------------------|-----------|-----------|----------------|----------|
| 2-F-404 | 金村 修 | Crashlanding in Tokyo's Dream(1) | 1993-2004 | 48.0×57.6 | ゼラチンシルバープリント・紙 | 55004278 |
| 2-F-405 | 金村 修 | Crashlanding in Tokyo's Dream(2) | 1993-2004 | 47.9×57.6 | ゼラチンシルバープリント・紙 | 55004279 |

#### 日本作家 彫刻等

| 所蔵品番号  | 作家名    | 作品名                | 制作年  | 寸法 (cm)  | 素材・技法                  | 備品受入番号   |
|--------|--------|--------------------|------|--|------------------------|----------|
| 2-G-33 | 関根伸夫   | 空相一黒 No.34         | 1977 | 140.0×215.0×70.0   | FRP                    | 55000041 |
| 2-G-34 | 関根伸夫   | 空相一黒 No.9          | 1977 | 大:38.0×162.0×70.0, 小:40.0×54.0×48.0  | FRP                    | 55000042 |
| 2-G-36 | 戸谷成雄   | 森VIII              | 1999 | (各) 220×31×31 (30本)  | 木、灰、アクリル塗料             | 55000057 |
| 2-G-37 | 中ハシクシゲ | Nippon Cha Cha Cha | 1993 | サアリー:170×180×90、<br>チラリノヘイ:171×800×100、<br>IPPON松:305×140×100、<br>三宝:60×40×40、RING:275×275 | ブロンズ、鉄、銅線、<br>アルミニウム、木 | 55004275 |

#### 海外作家 油彩等

| 所蔵品番号   | 作家名        | 作品名            | 制作年  | 寸法 (cm) | 素材・技法                    | 備品受入番号   |
|---------|------------|----------------|------|---------|--------------------------|----------|
| 3-A-412 | ジュゼッペ・ペノーネ | 大理石の皮膚-アカシアのとげ | 2001 | 400×350 | アカシアのとげ・画布、カラ<br>ーラ産の大理石 | 55000720 |
| 3-A-413 | ルイ・カーヌ     | 床/壁            | 1974 | 514×247 | 油彩・布                     | 55004277 |

#### 海外作家 版画

| 所蔵品番号   | 作家名       | 作品名                               | 制作年  | 寸法 (cm)   | 素材・技法   | 備品受入番号   |
|---------|-----------|-----------------------------------|------|-----------|---------|----------|
| 3-E-692 | マルク・シャガール | 口絵(『オデュッセイア』第1巻)                  | 1974 | 42.5×31.1 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-693 | マルク・シャガール | 無題(『オデュッセイア』第1巻)                  | 1974 | 23.3×29.1 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-694 | マルク・シャガール | 無題(『オデュッセイア』第1巻)                  | 1974 | 12.7×11.5 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-695 | マルク・シャガール | 無題(『オデュッセイア』第1巻)                  | 1974 | 21.4×31.2 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-696 | マルク・シャガール | 無題(『オデュッセイア』第1巻)                  | 1974 | 21.7×28.8 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-697 | マルク・シャガール | 神々の集会(『オデュッセイア』第1巻)               | 1974 | 42.7×31.6 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-698 | マルク・シャガール | テレマコスの舟を導く女神アテナ<br>(『オデュッセイア』第1巻) | 1974 | 41.6×31.5 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-699 | マルク・シャガール | アテナに捧げるいけにえ<br>(『オデュッセイア』第1巻)     | 1974 | 41.5×31.9 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-700 | マルク・シャガール | 無題(『オデュッセイア』第1巻)                  | 1974 | 9.3×6.5   | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-701 | マルク・シャガール | 無題(『オデュッセイア』第1巻)                  | 1974 | 22.4×30.0 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-702 | マルク・シャガール | 無題(『オデュッセイア』第1巻)                  | 1974 | 23.6×31.5 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-703 | マルク・シャガール | 無題(『オデュッセイア』第1巻)                  | 1974 | 12.2×14.2 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-704 | マルク・シャガール | メネラオスの饗宴<br>(『オデュッセイア』第1巻)        | 1974 | 42.4×31.9 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-705 | マルク・シャガール | プロテウス(『オデュッセイア』第1巻)               | 1974 | 42.0×31.7 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-706 | マルク・シャガール | オデュッセウスの嘆き<br>(『オデュッセイア』第1巻)      | 1974 | 41.7×32.2 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-707 | マルク・シャガール | 無題(『オデュッセイア』第1巻)                  | 1974 | 21.7×29.2 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-708 | マルク・シャガール | 無題(『オデュッセイア』第1巻)                  | 1974 | 22.2×30.8 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-709 | マルク・シャガール | 無題(『オデュッセイア』第1巻)                  | 1974 | 10.7×8.7  | リトグラフ・紙 | 55004276 |

| 所蔵品番号   | 作家名       | 作品名                                 | 制作年  | 寸法 (cm)   | 素材・技法   | 備品受入番号   |
|---------|-----------|-------------------------------------|------|-----------|---------|----------|
| 3-E-710 | マルク・シャガール | ナウシカアの前のオデュッセウス<br>(['オデュッセイア』第1巻)  | 1974 | 42.5×64.8 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-711 | マルク・シャガール | アルキノオスの宮殿(['オデュッセイア』第1巻)            | 1974 | 42.3×32.6 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-712 | マルク・シャガール | 無題(['オデュッセイア』第1巻)                   | 1974 | 23.0×30.3 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-713 | マルク・シャガール | 無題(['オデュッセイア』第1巻)                   | 1974 | 8.1×8.5   | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-714 | マルク・シャガール | 無題(['オデュッセイア』第1巻)                   | 1974 | 23.6×30.2 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-715 | マルク・シャガール | アレスとアフロディテ(['オデュッセイア』第1巻)           | 1974 | 41.8×31.9 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-716 | マルク・シャガール | アテナと馬(['オデュッセイア』第1巻)                | 1974 | 41.9×32.0 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-717 | マルク・シャガール | …私はオデュッセウスだ(['オデュッセイア』第1巻)          | 1974 | 42.5×31.8 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-718 | マルク・シャガール | 無題(['オデュッセイア』第1巻)                   | 1974 | 23.0×30.5 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-719 | マルク・シャガール | ポリュフェモス(['オデュッセイア』第1巻)              | 1974 | 42.4×65.1 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-720 | マルク・シャガール | アイオロスの島(['オデュッセイア』第1巻)              | 1974 | 42.1×32.3 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-721 | マルク・シャガール | 無題(['オデュッセイア』第1巻)                   | 1974 | 13.8×11.5 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-722 | マルク・シャガール | 無題(['オデュッセイア』第1巻)                   | 1974 | 22.7×30.2 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-723 | マルク・シャガール | キルク(['オデュッセイア』第1巻)                  | 1974 | 42.4×65.0 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-724 | マルク・シャガール | エルペノルの魂(['オデュッセイア』第1巻)              | 1974 | 42.3×32.0 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-725 | マルク・シャガール | ティテュオス(['オデュッセイア』第1巻)               | 1974 | 36.0×31.3 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-726 | マルク・シャガール | 無題(['オデュッセイア』第1巻)                   | 1974 | 23.2×30.4 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-727 | マルク・シャガール | 無題(['オデュッセイア』第1巻)                   | 1974 | 8.9×8.2   | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-728 | マルク・シャガール | シシュフォス(['オデュッセイア』第1巻)               | 1974 | 42.0×31.9 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-729 | マルク・シャガール | 波に吞まれるオデュッセウス<br>(['オデュッセイア』第1巻)    | 1974 | 42.5×31.9 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-730 | マルク・シャガール | セイレンたち(['オデュッセイア』第1巻)               | 1974 | 41.2×63.4 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-731 | マルク・シャガール | 口絵(['オデュッセイア』第2巻)                   | 1975 | 41.9×31.8 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-732 | マルク・シャガール | 無題(['オデュッセイア』第2巻)                   | 1975 | 23.4×27.3 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-733 | マルク・シャガール | 無題(['オデュッセイア』第2巻)                   | 1975 | 11.6×4.7  | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-734 | マルク・シャガール | アルキノオスの許のオデュッセウス<br>(['オデュッセイア』第2巻) | 1975 | 42.2×64.0 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-735 | マルク・シャガール | 乞食に変装したオデュッセウス<br>(['オデュッセイア』第2巻)   | 1975 | 41.0×31.7 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-736 | マルク・シャガール | 無題(['オデュッセイア』第2巻)                   | 1975 | 23.1×29.8 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-737 | マルク・シャガール | 無題(['オデュッセイア』第2巻)                   | 1975 | 7.0×9.6   | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-738 | マルク・シャガール | 無題(['オデュッセイア』第2巻)                   | 1975 | 23.3×28.7 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-739 | マルク・シャガール | オデュッセウスとエウマイオス<br>(['オデュッセイア』第2巻)   | 1975 | 41.7×31.8 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-740 | マルク・シャガール | オデュッセウスと仲間たち<br>(['オデュッセイア』第2巻)     | 1975 | 42.3×31.9 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-741 | マルク・シャガール | アテナとテレマコス(['オデュッセイア』第2巻)            | 1975 | 38.2×31.7 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-742 | マルク・シャガール | 前兆、大鷹と鳩(['オデュッセイア』第2巻)              | 1975 | 41.8×32.2 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-743 | マルク・シャガール | 無題(['オデュッセイア』第2巻)                   | 1975 | 22.8×25.0 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-744 | マルク・シャガール | 無題(['オデュッセイア』第2巻)                   | 1975 | 9.3×5.8   | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-745 | マルク・シャガール | 無題(['オデュッセイア』第2巻)                   | 1975 | 23.3×29.9 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-746 | マルク・シャガール | オデュッセウスの正体が現れる<br>(['オデュッセイア』第2巻)   | 1975 | 34.5×27.5 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-747 | マルク・シャガール | ポセイドン(['オデュッセイア』第2巻)                | 1975 | 42.4×31.9 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-748 | マルク・シャガール | 求婚者たちの饗宴の仕度<br>(['オデュッセイア』第2巻)      | 1975 | 42.3×32.1 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-749 | マルク・シャガール | 無題(['オデュッセイア』第2巻)                   | 1975 | 22.8×26.3 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-750 | マルク・シャガール | 無題(['オデュッセイア』第2巻)                   | 1975 | 9.0×11.2  | リトグラフ・紙 | 55004276 |



| 所蔵品番号   | 作家名       | 作品名                                | 制作年  | 寸法 (cm)   | 素材・技法   | 備品受入番号   |
|---------|-----------|------------------------------------|------|-----------|---------|----------|
| 3-E-751 | マルク・シャガール | 無題 (『オデュッセイア』第2巻)                  | 1975 | 23.3×30.6 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-752 | マルク・シャガール | 無題 (『オデュッセイア』第2巻)                  | 1975 | 12.0×10.4 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-753 | マルク・シャガール | オデュッセウスとイロスの格闘<br>(『オデュッセイア』第2巻)   | 1975 | 42.0×32.0 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-754 | マルク・シャガール | オデュッセウスとエウリュクレイア<br>(『オデュッセイア』第2巻) | 1975 | 41.7×31.8 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-755 | マルク・シャガール | 無題 (『オデュッセイア』第2巻)                  | 1975 | 23.7×31.2 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-756 | マルク・シャガール | 無題 (『オデュッセイア』第2巻)                  | 1975 | 8.8×8.8   | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-757 | マルク・シャガール | 無題 (『オデュッセイア』第2巻)                  | 1975 | 23.2×29.3 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-758 | マルク・シャガール | オデュッセウスを眠らせるアテナ<br>(『オデュッセイア』第2巻)  | 1975 | 42.3×31.9 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-759 | マルク・シャガール | テオクリュメノス (『オデュッセイア』第2巻)            | 1975 | 42.1×31.8 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-760 | マルク・シャガール | ペネロペイアとオデュッセウスの弓<br>(『オデュッセイア』第2巻) | 1975 | 42.2×31.7 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-761 | マルク・シャガール | オデュッセウスの弓 (『オデュッセイア』第2巻)           | 1975 | 35.0×25.9 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-762 | マルク・シャガール | 無題 (『オデュッセイア』第2巻)                  | 1975 | 22.5×31.3 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-763 | マルク・シャガール | 無題 (『オデュッセイア』第2巻)                  | 1975 | 22.2×25.3 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-764 | マルク・シャガール | 無題 (『オデュッセイア』第2巻)                  | 1975 | 11.3×9.7  | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-765 | マルク・シャガール | 求婚者たちの誅殺 (『オデュッセイア』第2巻)            | 1975 | 41.7×32.3 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-766 | マルク・シャガール | オデュッセウスとペネロペイア<br>(『オデュッセイア』第2巻)   | 1975 | 42.7×32.4 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-767 | マルク・シャガール | 祝祭 (『オデュッセイア』第2巻)                  | 1975 | 41.0×32.0 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-768 | マルク・シャガール | オデュッセウスの寝台 (『オデュッセイア』第2巻)          | 1975 | 42.3×32.1 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-769 | マルク・シャガール | 無題 (『オデュッセイア』第2巻)                  | 1975 | 23.6×28.2 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-770 | マルク・シャガール | 無題 (『オデュッセイア』第2巻)                  | 1975 | 11.3×6.4  | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-771 | マルク・シャガール | 冥府へ (『オデュッセイア』第2巻)                 | 1975 | 42.3×31.9 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-772 | マルク・シャガール | エウペイテス (『オデュッセイア』第2巻)              | 1975 | 42.0×31.8 | リトグラフ・紙 | 55004276 |
| 3-E-773 | マルク・シャガール | 回復された平和 (『オデュッセイア』第2巻)             | 1975 | 42.5×64.3 | リトグラフ・紙 | 55004276 |

寄贈

郷土作家 油彩等

| 所蔵品番号   | 作家名   | 作品名        | 制作年  | 寸法 (cm)     | 素材・技法                | 備品受入番号   |
|---------|-------|------------|------|-------------|----------------------|----------|
| 1-A-554 | 阿部平臣  | 接合         | 1968 | 162.5×261.5 | 油彩・画布                | 55015412 |
| 1-A-555 | 阿部平臣  | 家路         | 2003 | 227.5×182.0 | 油彩・画布                | 55015413 |
| 1-A-557 | 鬼木美代子 | サンマルコ広場の午後 | 2003 | 162.3×162.3 | 油彩・画布                | 55015414 |
| 1-A-559 | 川上省三  | 題不詳        | 1998 | 49.8×35.0   | 油彩、ペン・紙              | 55015415 |
| 1-A-560 | 河津嘉三  | らんぷのある静物A  | 1952 | 73.1×91.5   | 油彩・画布                | 55015416 |
| 1-A-561 | 河津嘉三  | わたしが主役     | 1988 | 162.3×162.3 | 油彩・画布                | 55015417 |
| 1-A-562 | 藤野忠利  | 大入 (A)     | 1988 | 181×181     | シルクスクリーン、塗料、オブジェ、紙・板 | 55015418 |

郷土作家 日本画等

| 所蔵品番号   | 作家名   | 作品名         | 制作年  | 寸法 (cm)  | 素材・技法     | 備品受入番号   |
|---------|-------|-------------|------|--|-----------|----------|
| 1-B-204 | 小林恒火子 | 古代幻想—落日     | 1973 | 130.2×162.0  | 岩絵の具、紙・画布 | 55015420 |
| 1-B-205 | 小林恒火子 | 鎮魂図「女官昇天」之図 | 2002 | 左隻:164.0×262.0、右隻:164.0×262.0  | 紙本着色      | 55015421 |
| 1-B-206 | 富田溪仙  | 日本アルプス      | 不詳   | 31.7×138.0   | 紙本墨画      | 55015422 |
| 1-B-207 | 吉嗣拝山  | [貼交屏風]      | 1883 | 第一扇より順に150.3×47.8、<br>150.3×47.9、150.3×47.8、<br>150.4×47.8、150.5×47.8、150.5×48.0 | 紙本墨画、紙本墨書 | 55015424 |

| 所蔵品番号   | 作家名    | 作品名    | 制作年 | 寸法 (cm)  | 素材・技法     | 備品受入番号   |
|---------|--------|--------|-----|--|-----------|----------|
| 1-B-208 | 吉岡拝山ほか | [貼交屏風] | 不詳  | 第一扇より順に127.5×32.3、<br>127.5×32.3、127.5×32.3、<br>127.5×32.2、127.6×32.3、<br>127.5×32.2 | 紙本墨画、紙本墨書 | 55015423 |

郷土作家 水彩等

| 所蔵品番号   | 作家名  | 作品名  | 制作年     | 寸法 (cm)   | 素材・技法                 | 備品受入番号   |
|---------|------|--|---------|-----------|-----------------------|----------|
| 1-C-232 | 藤 浩志 | 「皇太子・皇太子妃・その息子の肖像」のための印刷原稿                       | 1986    | 19.6×27.3 | 墨、グアッシュ・紙<br>(厚紙貼り付け) | 55015430 |
| 1-C-233 | 藤 浩志 | No.11 NATIONAL MUSEUM                            | 1986    | 45.0×29.0 | グアッシュ・紙               | 55015431 |
| 1-C-234 | 藤 浩志 | No.2 YOUNG LADIES HOSTEL 5<br>MILE LORETO HOSTEL | 1986    | 21.4×41.4 | グアッシュ・紙               | 55015432 |
| 1-C-235 | 藤 浩志 | [No.3]   | 1986    | 20.5×30.0 | グアッシュ・紙               | 55015433 |
| 1-C-236 | 藤 浩志 | No.4 HANUABADA P.N.G.                            | 1986    | 39.3×18.5 | グアッシュ・紙               | 55015434 |
| 1-C-237 | 藤 浩志 | No.5 AIR PLANE                                   | 1986    | 17.0×45.5 | グアッシュ・紙               | 55015435 |
| 1-C-238 | 藤 浩志 | No.6 DRUM PORTION                                | 1986    | 21.2×32.5 | グアッシュ・紙               | 55015436 |
| 1-C-239 | 藤 浩志 | No.8 GROUND AND GRASS                            | 1986    | 18.5×28.2 | グアッシュ・紙               | 55015437 |
| 1-C-240 | 藤 浩志 | ワニの連作II(どう)                                      | 1986    | 12.4×20.8 | グアッシュ・紙               | 55015438 |
| 1-C-241 | 藤 浩志 | 何者かに出会う為に海をわたるクジラ                                | 1986    | 22.1×12.5 | グアッシュ・紙               | 55015439 |
| 1-C-242 | 藤 浩志 | 幸せなもの、悲しいものほど花で囲まれるもので…幸せですか? 幸せのまねきうさぎ。         | 1986    | 22.0×12.9 | グアッシュ・紙               | 55015440 |
| 1-C-243 | 藤 浩志 | [スケッチ]   | 1986-88 | 28.0×38.1 | 水彩、ペン・紙               | 55015441 |
| 1-C-244 | 藤 浩志 | [ヤモリの十字架]  | 1986-88 | 20.7×15.3 | グアッシュ、鉛筆、新聞紙・紙        | 55015442 |
| 1-C-245 | 藤 浩志 | [男の顔]  | 1986-88 | 20.7×15.0 | 墨、グアッシュ、新聞紙・紙         | 55015443 |
| 1-C-246 | 藤 浩志 | SURFERS PARADISE                                 | 1987    | 16.2×30.7 | グアッシュ、鉛筆・紙            | 55015444 |
| 1-C-247 | 藤 浩志 | BRISBAIN   | 1987    | 29.8×13.5 | グアッシュ・紙               | 55015445 |
| 1-C-248 | 藤 浩志 | 椰子の葉   | 1987    | 10.5×23.2 | グアッシュ・紙               | 55015446 |
| 1-C-249 | 藤 浩志 | メルティング・ポット                                       | 1988    | 41.2×26.8 | グアッシュ、鉛筆、写真、印刷物・紙     | 55015447 |
| 1-C-250 | 藤 浩志 | EARTH TIC SPACE 清虚苑 内装<br>TABLE PLAN             | 1989    | 27.8×37.7 | 鉛筆、水彩・紙               | 55015448 |
| 1-C-251 | 藤 浩志 | 4人に1人がお年寄り                                       | 1992    | 46.0×34.8 | 水彩、鉛筆、新聞紙・紙           | 55015449 |
| 1-C-252 | 藤 浩志 | 異変告げる警報?   | 1992    | 44.5×28.7 | グアッシュ、鉛筆、ペン、新聞紙・厚紙    | 55015450 |
| 1-C-253 | 藤 浩志 | 小さな流れが集まって大きな流れになる                               | 1993    | 41.5×29.0 | 水彩、色鉛筆・紙(厚紙貼り付け)      | 55015451 |
| 1-C-254 | 藤 浩志 | 途上国の環境を救え  | 1993    | 40.2×28.2 | 鉛筆、水彩、ペン・新聞紙(厚紙貼り付け)  | 55015452 |
| 1-C-255 | 藤 浩志 | 千年の恥   | 1994    | 20.0×15.1 | グアッシュ・印刷された紙(厚紙貼り付け)  | 55015453 |
| 1-C-256 | 藤 浩志 | 博多リパレインアトリウムガーデン<br>「蛙の池」計画案B                    | 1997    | 19.6×30.2 | 鉛筆、水彩・紙               | 55015454 |

郷土作家 素描

| 所蔵品番号   | 作家名  | 作品名                             | 制作年  | 寸法 (cm)   | 素材・技法         | 備品受入番号   |
|---------|------|---------------------------------|------|-----------|---------------|----------|
| 1-D-429 | 藤 浩志 | 拾ってきた不発弾                        | 1986 | 37.6×56.1 | 鉛筆・紙          | 55015425 |
| 1-D-430 | 藤 浩志 | コップの中の自画像                       | 1987 | 37.7×28.1 | 鉛筆、色鉛筆・紙      | 55015426 |
| 1-D-431 | 藤 浩志 | A.q.A. 原宿という森の中の水。<br>水は果実を育てる。 | 1989 | 59.0×34.7 | 鉛筆・紙          | 55015427 |
| 1-D-432 | 藤 浩志 | ガルマガエルの増加の話                     | 1996 | 26.9×39.2 | 鉛筆、パステル・紙     | 55015428 |
| 1-D-433 | 藤 浩志 | 玉江橋                             | 1994 | 54.4×76.8 | 鉛筆、マーキュロクロム・紙 | 55015429 |

郷土作家 版画

| 所蔵品番号   | 作家名  | 作品名    | 制作年  | 寸法 (cm) | 素材・技法 | 備品受入番号   |
|---------|------|--------|------|---------|-------|----------|
| 1-E-946 | 藤森静雄 | 楽園追放48 | 1936 | 7.3×9.6 | 木版・紙  | 55015419 |

## 郷土作家 工芸

| 所蔵品番号  | 作家名  | 作品名  | 制作年  | 寸法 (cm)       | 素材・技法   | 備品受入番号   |
|--------|------|------|------|---------------|---------|----------|
| 1-H-10 | 白水八郎 | 小面 花 | 1958 | 22.4×14.1×9.5 | 焼成粘土に彩色 | 55015455 |

## 日本作家 油彩等

| 所蔵品番号   | 作家名  | 作品名          | 制作年  | 寸法 (cm)          | 素材・技法       | 備品受入番号   |
|---------|------|--------------|------|------------------|-------------|----------|
| 2-A-150 | 高崎元尚 | 装置           | 1966 | 182.7×183.3×3.7  | 画布、塗料・板     | 55015380 |
| 2-A-151 | 松田 豊 | CRU-CRU-PITA | 1975 | 173.6×173.6×20.5 | 塗料、モーター、木、布 | 55015381 |
| 2-A-152 | 松田 豊 | STAGE-51     | 1989 | 173.0×173.0×20.2 | 塗料、モーター、木   | 55015382 |

## 日本作家 日本画等

| 所蔵品番号  | 作家名   | 作品名 | 制作年  | 寸法 (cm)    | 素材・技法   | 備品受入番号   |
|--------|-------|-----|------|------------|---------|----------|
| 2-B-35 | 川端龍子  | 唐黍  | 不詳   | 125.3×35.3 | 絹本着色、掛幅 | 55015403 |
| 2-B-36 | 福田平八郎 | 朱牡丹 | 1922 | 139.4×49.5 | 絹本着色    | 55015404 |
| 2-B-37 | 福田平八郎 | 大根  | 不詳   | 130.7×31.8 | 紙本着色    | 55015405 |
| 2-B-38 | 福田平八郎 | 菊   | 不詳   | 38.3×50.7  | 絹本着色    | 55015406 |
| 2-B-39 | 安田叡彦  | 枯野  | 不詳   | 51.4×70.9  | 紙本着色、掛幅 | 55015407 |

## 日本作家 版画

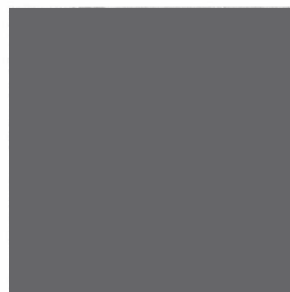
| 所蔵品番号    | 作家名  | 作品名               | 制作年     | 寸法 (cm)   | 素材・技法                  | 備品受入番号   |
|----------|------|-------------------|---------|-----------|------------------------|----------|
| 2-E-1534 | 岩谷 徹 | The Sky in August | 1965-70 | 26.3×34.6 | アクアチント・紙               | 55015383 |
| 2-E-1535 | 岩谷 徹 | 空中の椅子             | 1965-70 | 41.1×32.1 | エッチング・紙                | 55015384 |
| 2-E-1536 | 岩谷 徹 | 古代の太陽             | 1965-70 | 41.4×26.2 | エッチング・紙                | 55015385 |
| 2-E-1537 | 岩谷 徹 | 春の息吹              | 1965-70 | 25.6×41.5 | エッチング・紙                | 55015386 |
| 2-E-1538 | 岩谷 徹 | 春の動き              | 1965-70 | 26.2×41.5 | エッチング・紙                | 55015387 |
| 2-E-1539 | 岩谷 徹 | 状況 I              | 1965-70 | 41.3×29.2 | エッチング、ビュラン・紙           | 55015388 |
| 2-E-1540 | 岩谷 徹 | 状況 II             | 1965-70 | 41.7×29.7 | エッチング・紙                | 55015389 |
| 2-E-1541 | 岩谷 徹 | 人間車輪              | 1965-70 | 41.7×34.2 | エッチング、木版・紙             | 55015390 |
| 2-E-1542 | 岩谷 徹 | 燃えるバラ             | 1965-70 | 23.5×32.2 | メゾチント・紙                | 55015391 |
| 2-E-1543 | 岩谷 徹 | 変身                | 1965-70 | 12.4×23.7 | エッチング、サルファチント・紙        | 55015392 |
| 2-E-1544 | 岩谷 徹 | 無題 I              | 1965-70 | 25.0×13.5 | ドライポイント・紙              | 55015393 |
| 2-E-1545 | 岩谷 徹 | 無題2               | 1965-70 | 52.3×41.5 | エッチング・エンボス・紙           | 55015394 |
| 2-E-1546 | 岩谷 徹 | 無題3               | 1965-70 | 48.5×37.2 | エッチング・エンボス・紙           | 55015395 |
| 2-E-1547 | 岩谷 徹 | 無題4               | 1965-70 | 41.0×36.3 | エッチング、アクアチント、木版・紙      | 55015396 |
| 2-E-1548 | 岩谷 徹 | 無題5               | 1965-70 | 55.4×38.8 | エッチング、アクアチント、木版・紙      | 55015397 |
| 2-E-1549 | 岩谷 徹 | 無題6               | 1965-70 | 41.4×59.1 | エッチング、アクアチント、ローラー・紙    | 55015398 |
| 2-E-1550 | 岩谷 徹 | 落下する人間No.2        | 1965-70 | 57.1×40.0 | エッチング、木版・紙             | 55015399 |
| 2-E-1551 | 岩谷 徹 | Clown             | 1968    | 34.3×26.3 | リフトグラウンドエッチング、アクアチント・紙 | 55015400 |
| 2-E-1552 | 岩谷 徹 | 望郷                | 1971    | 11.5×8.5  | ドライポイント・紙              | 55015401 |
| 2-E-1553 | 岩谷 徹 | 力動的シンボル(黄)        | 1971    | 48.4×39.0 | ディープエッチング、ローラー・紙       | 55015402 |

## 日本作家 写真

| 所蔵品番号   | 作家名  | 作品名              | 制作年       | 寸法 (cm)    | 素材・技法          | 備品受入番号   |
|---------|------|------------------|-----------|------------|----------------|----------|
| 2-F-435 | 伊奈英次 | In Tokyo 後楽園     | 1981-92   | 34.6×43.6  | ゼラチンシルバープリント・紙 | 55015408 |
| 2-F-437 | 伊奈英次 | In Tokyo 大手町     | 1984-92   | 34.5×43.5  | ゼラチンシルバープリント・紙 | 55015409 |
| 2-F-439 | 伊奈英次 | In Tokyo 新宿      | 1990-2005 | 34.5×43.4  | ゼラチンシルバープリント・紙 | 55015410 |
| 2-F-441 | 伊奈英次 | WASTE 凝固した油膜 長野県 | 1997-2002 | 99.5×124.5 | タイプCプリント・紙     | 55015411 |



▲中ハシクシゲ《Nippon ChaChaCha》1993年



▲河津嘉三《わたしが主役》1988年

## ■ 古美術

### 購入

#### 黒田資料 絵画

| 所蔵品番号  | 作品名      | 作者名       | 制作年  | 法量 (cm)     | 品質   | 備品受入番号   |
|--------|----------|-----------|------|-------------|------|----------|
| 4-B-48 | 宗英公(忠之)像 | 狩野探幽筆 沢庵賛 | 江戸時代 | 縦87.3 横36.4 | 紙本着色 | 55007662 |

#### 黒田資料 漆工

| 所蔵品番号      | 作品名          | 作者名   | 制作年    | 法量 (cm)                                      | 品質   | 備品受入番号   |
|------------|--------------|-------|--------|--|------|----------|
| 4-Hb-22    | 貝尽文蒔絵大鼓胴     | 弥左衛門  | 江戸時代中期 | 長さ28.2 胴径11.5                                | 木胎漆塗 | 55007669 |
| 4-Hb-26    | 菊籬文蒔絵挾箱      |       | 江戸時代前期 | (各)高さ37.2 縦45.5 横62.4                        | 木胎漆塗 | 55007667 |
| 4-Hb-28    | 柏七宝紋片身替蒔絵提筆筒 |       | 江戸時代前期 | 高さ24.1 縦34.6 横20.4                           | 木胎漆塗 | 55007664 |
| 4-Hb-31    | 牡丹唐草文蒔絵広蓋    |       | 江戸時代中期 | 縦54.7 横57.0 高さ10.1                           | 木胎漆塗 | 55007671 |
| 4-Hb-33    | 松竹藤文蒔絵広蓋     |       | 江戸時代前期 | 縦55.1 横59.3 高さ10.5                           | 木胎漆塗 | 55007672 |
| 4-Hb-35    | 藤巴桐紋露置薄文蒔絵挾箱 |       | 桃山時代   | 高さ29.6 縦40.8 横57.3                           | 木胎漆塗 | 55007666 |
| 4-Hb-41    | 白餅藤巴紋蒔絵螺鈿印籠  |       | 江戸時代   | 高さ6.8 横5.4 厚さ2.3                             | 木胎漆塗 | 55007673 |
| 4-Hb-179-2 | 松竹梅鶴蝶文蒔絵刀架   | 千鶴齋   | 江戸時代後期 | 高さ39.1 縦19.8 横43.1                           | 木胎漆塗 | 55007668 |
| 4-Hb-200   | 秋草文蒔絵香箱      |       | 江戸時代中期 | 外箱:縦12.6 横13.2 高さ9.0<br>内箱:縦10.2 横12.6 高さ6.9 | 木胎漆塗 | 55007665 |
| 4-Hb-201   | 波千鳥文蒔絵十種香道具  |       | 江戸時代後期 | 高さ15.9 縦23.6 横15.7                           | 木胎漆塗 | 55007663 |
| 4-Hb-202   | 名所図蒔絵印籠      | 本阿弥光山 | 江戸時代後期 | 高さ8.7 横6.1 厚さ1.8                             | 木胎漆塗 | 55007670 |
| 4-Hb-203   | 三葉葵紋蒔絵櫛      |       | 江戸時代   | 縦5.1 横9.0 厚さ0.9                              | 木地漆塗 | 55007674 |

#### 一般古美術資料 陶磁器

| 所蔵品番号     | 作品名          | 産地        | 制作年  | 法量 (cm)             | 品質   | 備品受入番号   |
|-----------|--------------|-----------|------|---------------------|------|----------|
| 14-Ha-142 | 斑釉面取筒向付      | 高取焼(内ヶ磯窯) | 江戸時代 | 高さ11.7 口径8.0        | 陶製施釉 | 55002191 |
| 14-Ha-144 | 斑釉印花文花瓶形足付水指 | 高取焼(内ヶ磯窯) | 江戸時代 | 高さ17.6 胴径19.0       | 陶製施釉 | 55002192 |
| 14-Ha-145 | 斑釉德利         | 高取焼(内ヶ磯窯) | 江戸時代 | 高さ16.5 胴径8.9        | 陶製施釉 | 55002193 |
| 14-Ha-146 | 飴釉櫛目文耳付花入    | 高取焼(内ヶ磯窯) | 江戸時代 | 高さ27.3 胴径14.2       | 陶製施釉 | 55002194 |
| 14-Ha-147 | 焼締灰器         |           | 江戸時代 | 口径21.9 胴径22.3 高さ4.5 | 陶器   | 55002203 |

#### 一般古美術資料 漆工

| 所蔵品番号    | 作品名        | 制作年  | 法量 (cm)      | 品質   | 備品受入番号   |
|----------|------------|------|--------------|------|----------|
| 14-Hb-43 | 長闇堂在判 黒塗茶器 | 江戸時代 | 総高8.1 最大径8.1 | 木胎漆塗 | 55002197 |

#### 一般古美術資料 金工

| 所蔵品番号   | 作品名    | 作者名  | 制作年  | 法量 (cm)     | 品質  | 備品受入番号   |
|---------|--------|------|------|-------------|-----|----------|
| 14-Hc-5 | 遠州流 釜鍔 | 金盛徳元 | 江戸時代 | (各)直径8.7    | 鉄   | 55002200 |
| 14-Hc-6 | 灰匙     |      | 江戸時代 | 長さ19.7 幅5.9 | 銅、木 | 55002202 |



一般古美術資料 染織

| 所蔵品番号     | 作品名        | 産地    | 制作年     | 法量 (cm)      | 品質 | 備品受入番号   |
|-----------|------------|-------|---------|--------------|----|----------|
| 14-Hd-288 | 幾何学文様経緯緋更紗 | インド   | 18世紀    | 経546 緯96.9   | 木綿 | 55002195 |
| 14-Hd-289 | 星花文様緯紋織    | カンボジア | 19-20世紀 | 経161.0 緯83.6 | 絹  | 55002196 |
| 14-Hd-290 | 草花文様絞り     | カンボジア | 19-20世紀 | 経171.7 緯82.3 | 絹  | 55002196 |
| 14-Hd-291 | 建築文様絞り     | カンボジア | 19-20世紀 | 経183.6 緯76.5 | 絹  | 55002196 |
| 14-Hd-292 | 幾何学文様絞り    | カンボジア | 19-20世紀 | 経189.5 緯78.8 | 絹  | 55002196 |

一般古美術資料 その他

| 所蔵品番号   | 作品名       | 制作年  | 法量 (cm)              | 品質    | 備品受入番号   |
|---------|-----------|------|----------------------|-------|----------|
| 14-Hf-6 | 唐物炭取      | 江戸時代 | 最大径25 高さ9.1          | 籐、椰子カ | 55002198 |
| 14-Hf-8 | 桑柄火箸      | 江戸時代 | (各)長さ28.7            | 鉄、桑   | 55002199 |
| 14-Hf-9 | 釜敷 (炉・風炉) | 江戸時代 | 炉用:直径14.5 風炉用:直径14.0 | 籐     | 55002201 |

寄贈

一般古美術資料 漆工

| 所蔵品番号    | 作品名       | 制作年   | 法量 (cm)        | 品質   | 備品受入番号   |
|----------|-----------|-------|----------------|------|----------|
| 14-Hb-46 | 唐子遊堆朱柑子口瓶 | 清時代末期 | 高さ49.0 最大径29.8 | 木胎彫漆 | 55015460 |

一般古美術資料 刀剣

| 所蔵品番号    | 作品名 | 作者名  | 制作年    | 法量 (cm)             | 品質 | 備品受入番号   |
|----------|-----|------|--------|---------------------|----|----------|
| 14-He-10 | 刀   | 藤原壽命 | 江戸時代前期 | 総長94.0 刀長72.5 反り0.5 | 鉄  | 55015461 |

クスマコレクション 染織

| 所蔵品番号     | 作品名              | 産地                   | 法量 (cm)       | 品質 | 備品受入番号   |
|-----------|------------------|----------------------|---------------|----|----------|
| 18-Hd-367 | 籠目文様更紗           | インドネシア中部ジャワ・ソロ       | 経254.4 緯107.1 | 木綿 | 55015462 |
| 18-Hd-368 | 変わり籠目文様更紗        | インドネシア中部ジャワ・ソロ       | 経242.0 緯107.0 | 木綿 | 55015463 |
| 18-Hd-369 | 七宝繋ぎ文様更紗         | インドネシア中部ジャワ・ジョグジャカルタ | 経248.0 緯107.3 | 木綿 | 55015464 |
| 18-Hd-370 | 七宝繋ぎ文様更紗         | インドネシア中部ジャワ・ソロ       | 経264.0 緯106.0 | 木綿 | 55015465 |
| 18-Hd-371 | 疑似織物チャカル文様更紗     | インドネシア中部ジャワ・ジョグジャカルタ | 経242.0 緯105.4 | 木綿 | 55015466 |
| 18-Hd-372 | 守り刀斜線文様更紗        | インドネシア中部ジャワ・ソロ       | 経252.0 緯107.1 | 木綿 | 55015467 |
| 18-Hd-373 | 印判文様更紗           | インドネシア中部ジャワ・ジョグジャカルタ | 経228.4 緯105.0 | 木綿 | 55015468 |
| 18-Hd-374 | 印判文様更紗           | インドネシア中部ジャワ・ジョグジャカルタ | 経242.4 緯106.1 | 木綿 | 55015468 |
| 18-Hd-375 | つぎはぎ文様更紗         | インドネシア中部ジャワ・ソロ       | 経252.2 緯106.2 | 木綿 | 55015469 |
| 18-Hd-376 | つぎはぎびっくり箱文様更紗    | インドネシア中部ジャワ・ソロ       | 経248.4 緯105.2 | 木綿 | 55015470 |
| 18-Hd-377 | 幾何学文様更紗          | インドネシア中部ジャワ・ソロ       | 経268.2 緯103.3 | 木綿 | 55015471 |
| 18-Hd-378 | スメン文様更紗          | インドネシア中部ジャワ・ソロ       | 経246.2 緯104.2 | 木綿 | 55015472 |
| 18-Hd-379 | 生命の木ガルダ文様更紗      | インドネシア中部ジャワ・ジョグジャカルタ | 経244.2 緯106.1 | 木綿 | 55015473 |
| 18-Hd-380 | パラシ地国章文様更紗       | インドネシア中部ジャワ・ジョグジャカルタ | 経232.2 緯105.4 | 木綿 | 55015474 |
| 18-Hd-381 | パラシ龍文様更紗         | インドネシア中部ジャワ・ジョグジャカルタ | 経244.4 緯104.0 | 木綿 | 55015475 |
| 18-Hd-382 | 影絵人形文様更紗         | インドネシア中部ジャワ・ジョグジャカルタ | 経284.4 緯105.2 | 木綿 | 55015476 |
| 18-Hd-383 | 世界の花文様更紗         | インドネシア中部ジャワ・ソロ       | 経250.0 緯105.5 | 木綿 | 55015477 |
| 18-Hd-384 | 花蝶文様更紗           | インドネシア中部ジャワ・ソロ       | 経248.6 緯107.2 | 木綿 | 55015478 |
| 18-Hd-385 | ざくろ文様更紗          | インドネシア中部ジャワ・ソロ       | 経250.0 緯106.3 | 木綿 | 55015479 |
| 18-Hd-386 | 薦唐草文様更紗          | インドネシア中部ジャワ・ソロ       | 経268.8 緯107.2 | 木綿 | 55015480 |
| 18-Hd-387 | スメン文様更紗          | インドネシア中部ジャワ・ソロ       | 経356.0 緯206.0 | 木綿 | 55015481 |
| 18-Hd-388 | パラシ文様更紗          | インドネシア中部ジャワ・ジョグジャカルタ | 経317.0 緯208.7 | 木綿 | 55015482 |
| 18-Hd-389 | チレボン離宮文様更紗       | インドネシア西部ジャワ・チレボン     | 経422.0 緯251.4 | 木綿 | 55015483 |
| 18-Hd-390 | 生命の木文様更紗         | インドネシア中部ジャワ・ソロ       | 経106.5 緯105.9 | 木綿 | 55015484 |
| 18-Hd-391 | パラシ文様更紗          | インドネシア中部ジャワ・ジョグジャカルタ | 経107.1 緯106.1 | 木綿 | 55015485 |
| 18-Hd-392 | 縞割りロックチャン文様更紗    | インドネシア西部ジャワ・チレボン     | 経104.3 緯103.0 | 木綿 | 55015486 |
| 18-Hd-393 | 五つ割り印判ロックチャン文様更紗 | インドネシア南部スマトラ・ランブン    | 経106.0 緯105.3 | 木綿 | 55015487 |
| 18-Hd-394 | 生命の木蓮華文様更紗       | インドネシア中部ジャワ・ラスム      | 経256.8 緯51.2  | 木綿 | 55015504 |

| 所蔵品番号     | 作品名             | 産地                                    | 量 (cm)        | 品質 | 備品受入番号   |
|-----------|-----------------|---------------------------------------|---------------|----|----------|
| 18-Hd-395 | 生命の木蓮華文様更紗      | インドネシア中部ジャワ・ソロ                        | 経263.0 緯31.2  | 木綿 | 55015505 |
| 18-Hd-396 | スメン文様更紗         | インドネシア中部ジャワ・パニユマス                     | 経250.0 緯53.2  | 木綿 | 55015506 |
| 18-Hd-397 | つぎはぎ文様更紗        | インドネシア中部ジャワ・ラスム                       | 経260.0 緯52.2  | 木綿 | 55015507 |
| 18-Hd-398 | うずら文様更紗         | インドネシア中部ジャワ・ソロ                        | 経262.0 緯53.0  | 木綿 | 55015508 |
| 18-Hd-399 | 生命の木仏陀文様更紗      | インドネシア中部ジャワ・ジョグジャカルタ                  | 経254.2 緯104.1 | 木綿 | 55015509 |
| 18-Hd-400 | 仙人園遊文様更紗        | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン                    | 経115.0 緯107.4 | 木綿 | 55015510 |
| 18-Hd-401 | 朝顔ローマ字文様更紗      | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン                    | 経138.6 緯52.0  | 木綿 | 55015511 |
| 18-Hd-402 | バラ文様更紗          | インドネシア中部ジャワ・パニユマス                     | 経100.0 緯55.1  | 木綿 | 55015512 |
| 18-Hd-403 | 中国吉祥文様更紗        | インドネシア中部ジャワ・ラスム                       | 経105.3 緯65.2  | 木綿 | 55015513 |
| 18-Hd-404 | 蓮華蝶孔雀文様更紗       | インドネシア中部ジャワ・ラスム                       | 経162.6 緯91.5  | 木綿 | 55015514 |
| 18-Hd-405 | 花鳥影絵人形文様更紗      | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン                    | 経253.3 緯85.1  | 木綿 | 55015515 |
| 18-Hd-406 | ロックチャン文様更紗      | インドネシア中部ジャワ・ジュアナ                      | 経52.0 緯50.2   | 絹  | 55015516 |
| 18-Hd-407 | 花鳥文様更紗          | インドネシア西部ジャワ・チレボン                      | 経58.1 緯52.0   | 木綿 | 55015517 |
| 18-Hd-408 | まんじ文様更紗         | インドネシア中部ジャワ・ラスム                       | 経50.2 緯49.3   | 木綿 | 55015518 |
| 18-Hd-409 | 生命の木文様更紗        | インドネシア中部ジャワ・ラスム                       | 経256.0 緯108.0 | 木綿 | 55015519 |
| 18-Hd-410 | まんじ文様更紗         | インドネシア西部ジャワ・インドラマコ                    | 経272.4 緯108.0 | 木綿 | 55015520 |
| 18-Hd-411 | ロックチャン文様更紗      | インドネシア中部ジャワ・ラスム                       | 経252.2 緯105.2 | 木綿 | 55015521 |
| 18-Hd-412 | 生命の木葡萄文様更紗      | インドネシア中部ジャワ・ラスム                       | 経256.2 緯107.0 | 木綿 | 55015522 |
| 18-Hd-413 | 茜地生命の木文様更紗      | インドネシア中部ジャワ・ラスム                       | 経248.5 緯105.0 | 木綿 | 55015523 |
| 18-Hd-414 | とうもろこし文様更紗      | インドネシア中部ジャワ・ラスム                       | 経204.6 緯104.8 | 木綿 | 55015524 |
| 18-Hd-415 | 白地生命の木ざくろ文様更紗   | インドネシア中部ジャワ・ラスム                       | 経204.6 緯107.1 | 木綿 | 55015525 |
| 18-Hd-416 | 生命の木蓮華文様更紗      | インドネシア中部ジャワ・ラスム                       | 経206.6 緯107.0 | 木綿 | 55015526 |
| 18-Hd-417 | 生命の木蓮華文様更紗      | インドネシア中部ジャワ・ラスム                       | 経202.4 緯105.2 | 木綿 | 55015526 |
| 18-Hd-418 | 生命の木入り菱格子文様更紗   | インドネシア中部ジャワ・ラスム                       | 経205.6 緯104.5 | 木綿 | 55015527 |
| 18-Hd-419 | 鶴花蝶鳶文様更紗        | インドネシア中部ジャワ・ラスム                       | 経201.0 緯106.7 | 木綿 | 55015528 |
| 18-Hd-420 | 鱗文様更紗           | インドネシア中部ジャワ・ラスム                       | 経214.4 緯108.0 | 木綿 | 55015529 |
| 18-Hd-421 | 変形スメンガルダ文様更紗    | インドネシア中部ジャワ・ラスム(茜染め) 中部ジャワ・ジュアナ(リガ染め) | 経246.6 緯107.0 | 木綿 | 55015530 |
| 18-Hd-422 | 風車繋ぎ文様更紗        | インドネシア中部ジャワ・パニユマス                     | 経252.2 緯106.0 | 木綿 | 55015531 |
| 18-Hd-423 | 生命の木文様更紗        | インドネシア中部ジャワ・ソロ                        | 経256.4 緯107.0 | 木綿 | 55015539 |
| 18-Hd-424 | 七宝繋文地タロ芋文様更紗    | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン                    | 経206.0 緯105.2 | 木綿 | 55015540 |
| 18-Hd-425 | バラ木蓮華斜線文様更紗     | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン                    | 経195.8 緯108.0 | 木綿 | 55015541 |
| 18-Hd-426 | まんじ文入り菱格子文様印金更紗 | インドネシア中部ジャワ・ラスム                       | 経260.1 緯106.7 | 木綿 | 55015542 |
| 18-Hd-427 | 印判文様印金更紗        | インドネシア西部ジャワ・チレボン(印金はパリ)               | 経308.4 緯75.3  | 木綿 | 55015543 |
| 18-Hd-428 | 羊歯草唐文様更紗        | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン(印金は南スマトラ・パレンバン)    | 経175.0 緯105.0 | 木綿 | 55015544 |
| 18-Hd-429 | 蜀江文様更紗          | インド(印金はインドネシア南スマトラ・パレンバン)             | 経262.5 緯110.4 | 木綿 | 55015545 |
| 18-Hd-430 | 散らし花文様更紗        | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン                    | 経209.2 緯105.5 | 木綿 | 55015546 |
| 18-Hd-431 | 芥子文様更紗          | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン                    | 経193.4 緯106.0 | 木綿 | 55015547 |
| 18-Hd-432 | ガス燈文様更紗         | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン                    | 経202.4 緯107.5 | 木綿 | 55015548 |
| 18-Hd-433 | バラ地ギター文様更紗      | インドネシア中部ジャワ・ソロ                        | 経241.0 緯108.0 | 木綿 | 55015549 |
| 18-Hd-434 | トランプ船紋章文様更紗     | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン                    | 経191.2 緯104.6 | 木綿 | 55015550 |
| 18-Hd-435 | 赤頭巾ちゃん文様更紗      | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン                    | 経238.8 緯107.6 | 木綿 | 55015551 |
| 18-Hd-436 | シンデレラ物語文様更紗     | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン                    | 経194.0 緯105.0 | 木綿 | 55015552 |
| 18-Hd-437 | キュービッド花鳥文様更紗    | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン                    | 経252.6 緯107.1 | 木綿 | 55015553 |
| 18-Hd-438 | オランダ遊覧船文様更紗     | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン                    | 経242.9 緯105.0 | 木綿 | 55015554 |
| 18-Hd-439 | 蒸気機関車・蒸気船文様更紗   | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン                    | 経166.0 緯105.0 | 木綿 | 55015555 |
| 18-Hd-440 | 華人結婚式風景文様更紗     | インドネシア中部ジャワ・ラスム                       | 経256.0 緯106.0 | 木綿 | 55015556 |
| 18-Hd-441 | ガンビル遊園地文様更紗     | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン                    | 経202.4 緯107.5 | 木綿 | 55015557 |
| 18-Hd-442 | 戦争シーン文様更紗       | インドネシア中部ジャワ・ソロ                        | 経266.0 緯105.6 | 木綿 | 55015558 |
| 18-Hd-443 | ロンボック抗蘭戦争文様更紗   | インドネシア中部ジャワ・ラスム                       | 経195.0 緯106.1 | 木綿 | 55015559 |

| 所蔵品番号     | 作品名           | 産地                  | 法量 (cm)       | 品質 | 備品受入番号   |
|-----------|---------------|---------------------|---------------|----|----------|
| 18-Hd-444 | 織物文様更紗        | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン  | 経244.0 緯105.2 | 木綿 | 55015560 |
| 18-Hd-445 | 織物文様更紗        | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン  | 経217.0 緯104.4 | 木綿 | 55015560 |
| 18-Hd-446 | コーラン聖句文様更紗    | インドネシア西部ジャワ・チレボン    | 経218.5 緯88.5  | 木綿 | 55015561 |
| 18-Hd-447 | コーラン聖句文様更紗    | インドネシア西部ジャワ・チレボン    | 経236.0 緯89.1  | 木綿 | 55015561 |
| 18-Hd-448 | 鳳凰麒麟蓮華文様更紗    | インドネシア西部ジャワ・チレボン    | 経374.0 緯55.0  | 絹  | 55015562 |
| 18-Hd-449 | スメン文様更紗       | インドネシア中部ジャワ・ジュアナ    | 経248.0 緯50.7  | 絹  | 55015563 |
| 18-Hd-450 | 友禅風花鳥文様更紗     | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン  | 経235.0 緯102.3 | 木綿 | 55015564 |
| 18-Hd-451 | 友禅風花鳥文様更紗     | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン  | 経248.6 緯107.0 | 木綿 | 55015564 |
| 18-Hd-452 | 友禅風花鳥文様更紗     | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン  | 経240.0 緯106.3 | 木綿 | 55015564 |
| 18-Hd-453 | 薔薇唐草斜線文様更紗    | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン  | 経238.0 緯108.1 | 木綿 | 55015565 |
| 18-Hd-454 | 蓮華ガルグダ文様更紗    | インドネシア西部ジャワ・ジャカルタ   | 経252.2 緯105.6 | 木綿 | 55015566 |
| 18-Hd-455 | 蓮華文様更紗        | インドネシア西部ジャワ・ジャカルタ   | 経202.0 緯104.0 | 木綿 | 55017433 |
| 18-Hd-456 | 難破船文様更紗       | インドネシア西部ジャワ・インドゥラマユ | 経238.8 緯105.0 | 木綿 | 55017434 |
| 18-Hd-457 | まんじ龍目文様更紗     | インドネシア西部ジャワ・インドゥラマユ | 経202.5 緯108.0 | 木綿 | 55017435 |
| 18-Hd-458 | 雨雲文様更紗        | インドネシア西部ジャワ・チレボン    | 経246.0 緯106.0 | 木綿 | 55017436 |
| 18-Hd-459 | 岩山獅子文様更紗      | インドネシア西部ジャワ・チレボン    | 経208.2 緯108.0 | 木綿 | 55017437 |
| 18-Hd-460 | 鯨紗綾形斜線文様更紗    | インドネシア西部ジャワ・チレボン    | 経266.6 緯107.1 | 木綿 | 55017438 |
| 18-Hd-461 | 難破船文様更紗       | インドネシア西部ジャワ・チレボン    | 経278.4 緯107.4 | 木綿 | 55017439 |
| 18-Hd-462 | まんじつぎはぎ唐草文様   | インドネシア西部ジャワ・チレボン    | 経242.6 緯105.0 | 木綿 | 55017440 |
| 18-Hd-463 | 蓮華水禽文様更紗      | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン  | 経256.0 緯106.0 | 木綿 | 55017441 |
| 18-Hd-464 | 蓮華水禽文様更紗      | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン  | 経252.0 緯106.5 | 木綿 | 55017441 |
| 18-Hd-465 | 蘭花文様更紗        | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン  | 経250.4 緯107.0 | 木綿 | 55017442 |
| 18-Hd-466 | 花鳥獣ジグザグ文様更紗   | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン  | 経261.0 緯106.3 | 木綿 | 55017443 |
| 18-Hd-467 | 木蓮花文様更紗       | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン  | 経247.0 緯106.0 | 木綿 | 55017444 |
| 18-Hd-468 | 直立蓮華文様更紗      | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン  | 経190.2 緯105.4 | 木綿 | 55017445 |
| 18-Hd-469 | 百合花束文様更紗      | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン  | 経198.8 緯108.0 | 木綿 | 55017446 |
| 18-Hd-470 | 百合花文様更紗       | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン  | 経215.0 緯108.0 | 木綿 | 55017447 |
| 18-Hd-471 | 芙蓉花束文様更紗      | インドネシア中部ジャワ・プカロンガン  | 経200.6 緯105.0 | 木綿 | 55017448 |
| 18-Hd-472 | 菊牡丹孔雀ガルグダ文様更紗 | インドネシア中部ジャワ・クドゥンウニ  | 経254.0 緯107.0 | 木綿 | 55017449 |
| 18-Hd-473 | ダリア花束文様更紗     | インドネシア中部ジャワ・クドゥンウニ  | 経200.4 緯107.3 | 木綿 | 55017450 |
| 18-Hd-474 | 蘭花束文様更紗       | インドネシア中部ジャワ・クドゥンウニ  | 経204.8 緯107.1 | 木綿 | 55017451 |
| 18-Hd-475 | 流水花束文様更紗      | インドネシア中部ジャワ・クドゥス    | 経252.8 緯107.3 | 木綿 | 55017452 |
| 18-Hd-476 | 百合花束孔雀文様更紗    | インドネシア中部ジャワ・クドゥス    | 経256.4 緯106.3 | 木綿 | 55017453 |
| 18-Hd-477 | 縦縞花束文様更紗      | インドネシア中部ジャワ・クドゥス    | 経255.6 緯105.7 | 木綿 | 55017454 |
| 18-Hd-478 | 菊花孔雀文様更紗      | インドネシア中部ジャワ・クドゥス    | 経250.4 緯106.3 | 木綿 | 55017455 |
| 18-Hd-479 | 生命の木葡萄文様      | インドネシア中部ジャワ・ラスム     | 経270.4 緯104.8 | 木綿 | 55017456 |
| 18-Hd-480 | 花鳥文様更紗        | インドネシア中部ジャワ・ラスム     | 経264.6 緯105.3 | 木綿 | 55017457 |
| 18-Hd-481 | 海洋生物斜線文様更紗    | インドネシア中部ジャワ・ラスム     | 経202.4 緯106.3 | 木綿 | 55017458 |
| 18-Hd-482 | 中国吉祥生物斜線文様更紗  | インドネシア中部ジャワ・ラスム     | 経208.0 緯106.0 | 木綿 | 55017459 |
| 18-Hd-483 | 生命の木薔薇文様更紗    | インドネシア中部ジャワ・ラスム     | 経200.0 緯106.0 | 木綿 | 55017460 |
| 18-Hd-484 | 熱帯果物文様更紗      | インドネシア中部ジャワ・ラスム     | 経222.2 緯108.8 | 木綿 | 55017461 |
| 18-Hd-485 | 花折枝文様更紗       | インドネシア中部ジャワ・ラスム     | 経200.4 緯106.5 | 木綿 | 55017462 |
| 18-Hd-486 | 白地紺ガルグダ唐草文様更紗 | インドネシア東部ジャワ・トゥバン    | 経376.0 緯60.3  | 木綿 | 55017463 |
| 18-Hd-487 | 紺地白幾何学文様更紗    | インドネシア東部ジャワ・トゥバン    | 経276.4 緯88.1  | 木綿 | 55017464 |
| 18-Hd-488 | 織物文様更紗        | インドネシア東部ジャワ・トゥバン    | 経224.2 緯87.2  | 木綿 | 55017465 |
| 18-Hd-489 | 鳶文様更紗         | インドネシア・マドゥラ島        | 経280.6 緯100.2 | 木綿 | 55017466 |
| 18-Hd-490 | 山鶏唐草文様更紗      | インドネシア・マドゥラ島        | 経304.0 緯105.0 | 木綿 | 55017467 |
| 18-Hd-491 | 生命の木文様更紗      | インドネシア東部ジャワ・シダルジョ   | 経253.4 緯107.0 | 木綿 | 55017468 |
| 18-Hd-492 | 蓮池鶴孔雀花束文様更紗   | インドネシア東部ジャワ・シダルジョ   | 経259.0 緯106.5 | 木綿 | 55017469 |

| 所蔵品番号     | 作品名             | 産地                              | 量 (cm)        | 品質 | 備品受入番号   |
|-----------|-----------------|---------------------------------|---------------|----|----------|
| 18-Hd-493 | 大型七宝繋文地生命の木文様更紗 | インドネシア中部ジャワ・パニユマス               | 経248.2 緯109.2 | 木綿 | 55017471 |
| 18-Hd-494 | 蓮池水禽文様更紗        | インドネシア中部ジャワ・パニユマス               | 経196.0 緯106.2 | 木綿 | 55017472 |
| 18-Hd-495 | 踊る孔雀文様更紗        | インドネシア西部ジャワ・ガレット                | 経250.2 緯104.3 | 木綿 | 55017473 |
| 18-Hd-496 | 菊花孔雀文様更紗        | インドネシア西部ジャワ・タシックマラヤ             | 経246.2 緯107.3 | 木綿 | 55017474 |
| 18-Hd-497 | 小型蜀江文様更紗        | インドネシア西部ジャワ・チレボン(南スマトラ・ジャンビ向け)  | 経242.0 緯107.0 | 木綿 | 55017475 |
| 18-Hd-498 | 蜀江文様更紗          | インドネシア西部ジャワ・チレボン(南スマトラ・ジャンビ向け)  | 経276.0 緯106.5 | 木綿 | 55017476 |
| 18-Hd-499 | 蜀江文様更紗          | インドネシア西部ジャワ・チレボン(南スマトラ・ジャンビ向け)  | 経267.0 緯107.2 | 木綿 | 55017476 |
| 18-Hd-500 | 蜀江文様更紗          | インドネシア西部ジャワ・チレボン(南スマトラ・ジャンビ向け)  | 経272.6 緯111.3 | 木綿 | 55017476 |
| 18-Hd-501 | 蜀江文様更紗          | インドネシア西部ジャワ・チレボン(南スマトラ・ジャンビ向け)  | 経252.2 緯106.0 | 木綿 | 55017476 |
| 18-Hd-502 | 生命の木文様更紗        | インドネシア中部ジャワ・ラスム(スマトラ向け)         | 経200.4 緯106.2 | 木綿 | 55017477 |
| 18-Hd-503 | 生命の木文様更紗        | インドネシア西部ジャワ・チレボン                | 経261.6 緯106.5 | 木綿 | 55017478 |
| 18-Hd-504 | 葡萄唐草文様更紗        | インドネシア西部ジャワ・チレボン(スマトラ向け)        | 経268.0 緯105.6 | 木綿 | 55017479 |
| 18-Hd-505 | 蜀江文様更紗          | インドネシア中部ジャワ・ラスム(南スマトラ・パレンバン向け)  | 経255.0 緯104.5 | 木綿 | 55017480 |
| 18-Hd-506 | 難破船文様更紗         | インドネシア西部ジャワ・チレボン(スマトラ向け)        | 経194.4 緯106.2 | 木綿 | 55017481 |
| 18-Hd-507 | 蜀江文様更紗          | インドネシア西部ジャワ・チレボン(南スマトラ・ジャンビ向け)  | 経210.2 緯87.0  | 木綿 | 55017476 |
| 18-Hd-508 | 薦唐草文様更紗         | インドネシア西部ジャワ・チレボン(南スマトラ・パレンバン向け) | 経218.2 緯81.0  | 木綿 | 55017482 |
| 18-Hd-509 | ロククチャン鹿ノ子文様更紗   | インドネシア西部ジャワ・チレボン(スマトラ向け)        | 経208.8 緯90.3  | 木綿 | 55017483 |
| 18-Hd-510 | 蜀江文様更紗          | インドネシア西部ジャワ・チレボン(南スマトラ・ジャンビ向け)  | 経204.2 緯91.0  | 木綿 | 55017476 |
| 18-Hd-511 | サリタ 動物幾何学文様腸緋染  | インドネシア・スラウェシ島                   | 経503.0 緯21.0  | 木綿 | 55017484 |
| 18-Hd-512 | サリタ 動物幾何学文様腸緋染  | インドネシア・スラウェシ島                   | 経483.6 緯26.0  | 木綿 | 55017484 |
| 18-Hd-513 | パトラ 経緯緋         | インド・グジャラート                      | 経372 緯106.0   | 絹  | 55017485 |



▲長閑堂在判黒塗茶器 江戸時代



▲百合花東文様更紗 インドネシア中部ジャワ・フカロンガン

## 図書・映像資料

### 図書関係受入状況

|    | 和書    | 洋書    |
|----|-------|-------|
| 購入 | 図書    | 92    |
|    | 図録    | 2     |
|    | 年報・紀要 | 1     |
| 寄贈 | 図書    | 63    |
|    | 図録    | 465   |
|    | 年報・紀要 | 242   |
|    | 製本資料  | 0     |
|    | 雑誌    | 489   |
| 合計 | 1,354 | 246   |
| 総計 |       | 1,600 |

単位(冊)

### ビデオ関係受入状況

|    |           |   |
|----|-----------|---|
| 購入 | ビデオ       | 0 |
|    | レーザーディスク  | 0 |
|    | コンパクトディスク | 0 |
|    | DVD       | 0 |
|    | マイクロフィルム  | 0 |
| 寄贈 | ビデオ       | 1 |
|    | レーザーディスク  | 0 |
|    | コンパクトディスク | 0 |
|    | DVD       | 1 |
| 合計 |           | 2 |

単位(点)



# 美術資料の修復・貸出

## 美術資料の修復

### ■ 近現代美術

| 種別  | 作家名       | 作品名              | 制作年  | 寸法 (cm)     | 素材・技法                  | 数量 | 所蔵品番号   |
|-----|-----------|------------------|------|-------------|------------------------|----|---------|
| 油彩等 | 大内田茂士     | 隅                | 1943 | 90.9×116.6  | 油彩・画布                  | 1点 | 1-A-271 |
| 油彩等 | 青木 繁      | 秋声               | 1908 | 133.7×100.0 | 油彩・画布                  | 1点 | 1-A-288 |
| 油彩等 | 松谷武判      | 繁殖65-25          | 1965 | 183.8×137.8 | ビニール接着剤、水性塗料・画布(板貼り付け) | 1点 | 2-A-148 |
| 油彩等 | ポール・デルヴォー | 夜の通り(散歩する女たちと学者) | 1947 | 122.0×244.0 | 油彩・メゾナイトボード            | 1点 | 3-A-46  |
| 彫刻等 | ジョージ・シーガル | 次の出発             | 1979 | 222×183×283 | 石膏、金属、プラスチック、木、紙、ビニール  | 1点 | 3-G-6   |
| 彫刻等 | 山崎朝雲      | 亀山上皇像            | 1901 | 123×58×60   | 石膏                     | 1点 | 13-G-7  |
| 彫刻等 | 山崎朝雲      | 小児太鼓二戯ル図(小児戯)    | 1902 | 49×24×24    | 石膏                     | 1点 | 13-G-9  |
| 彫刻等 | 山崎朝雲      | 宝珠               | 1920 | 高さ31        | 石膏                     | 1点 | 13-G-63 |

### ■ 古美術

| 種別  | 作品名               | 作者名   | 制作年  | 寸法 (cm)              | 素材・技法  | 数量 | 所蔵品番号     |
|-----|-------------------|-------|------|----------------------|--------|----|-----------|
| 書跡  | 松花堂昭乗消息           | 松花堂昭乗 | 江戸時代 | 縦14.2 横139.5         | 紙本墨書   | 1巻 | 4-I-28    |
| 絵画  | 十二天像(のうち風天、梵天、月天) |       | 室町時代 | 縦95.4 横34.6          | 絹本着色   | 3幅 | 5-B-1     |
| 絵画  | 章魚図               | 仙厓義梵  | 江戸時代 | 縦 50.9 横 23.3        | 紙本墨画淡彩 | 1幅 | 12-B-20   |
| 陶磁器 | 古伊万里染付柳鶯文瓢形瓶      |       | 江戸時代 | 口径6.9 胴径21.4 高さ41.7  | 磁器     | 1口 | 14-Ha-36  |
| 陶磁器 | 色絵紫陽花牡丹文八角壺       |       | 江戸時代 | 高さ64.3 胴径39.8 底径19.0 | 磁器     | 1口 | 14-Ha-96  |
| 染織  | 幾何学文様経緯緋更紗        |       | 18世紀 | 経546.0 緯96.9         | 木綿     | 1点 | 14-Hd-288 |

## 美術資料の貸出

### ■ 近現代美術

| 種別  | 作家名       | 作品名  | 所蔵品番号   | 出品展覧会                    | 展覧会場                | 展覧会期                                   |
|-----|-----------|--|---------|--------------------------|---------------------|--|
| 彫刻等 | 草間彌生      | 夏1   | 2-G-26  | 草間彌生—永遠の現在               | 東京国立近代美術館           | 平成16年10月26日—12月19日                     |
| 彫刻等 | 草間彌生      | 夏2   | 2-G-27  | 草間彌生—永遠の現在               | 京都国立近代美術館           | 平成17年1月6日—2月13日                        |
|     |           |  |         | 草間彌生—魂を燃やす8つの空間          | 広島市現代美術館            | 平成17年2月22日—4月17日                       |
|     |           |  |         | 草間彌生—無限の大海をいく時           | 熊本市現代美術館            | 平成17年4月29日—7月3日                        |
|     |           |  |         | 草間彌生—魂のおきどころ             | 松本市美術館              | 平成17年7月30日—10月10日                      |
| 油彩等 | 安井曾太郎     | 孟宗菴  | 7-A-49  | 歿後50年 安井曾太郎展             | 宮城県美術館              | 平成17年4月16日—6月5日                        |
| 油彩等 | 安井曾太郎     | 初春   | 7-A-50  |                          | 茨城県近代美術館<br>三重県立美術館 | 平成17年6月11日—7月24日<br>平成17年8月6日—9月25日    |
| 油彩等 | ポイル・ファミリー | アイスクリームB   | 2-A-67  | 謎なぞ美術展                   | 濱田市世界こども美術館         | 平成17年4月16日—6月19日                       |
| 油彩等 | 上田 薫      | 福岡県。日本シリーズより、<br>深紅色の敷石、コンクリートの<br>ふち石、金属板、黄色い駐車違<br>反の標識のある研究 | 3-A-155 |                          |                     |  |
| 油彩等 | 坂本善三      | 空間(質)  | 1-A-41  | 坂本善三美術館開館10周年            | 福岡市美術館              | 平成17年4月19日—5月1日                        |
| 油彩等 | 坂本善三      | スペース   | 1-A-42  | 記念 坂本善三展                 |                     |  |
| 版画  | 坂本善三      | 構成80   | 1-E-594 |                          |                     |  |
| 版画  | 坂本善三      | 形  | 1-E-595 |                          |                     |  |
| 版画  | 坂本善三      | 光  | 1-E-601 |                          |                     |  |
| 版画  | 坂本善三      | 紀  | 1-E-604 |                          |                     |  |
| 版画  | 坂本善三      | 赤い色の空間   | 1-E-606 |                          |                     |  |
| 油彩等 | 坂本繁二郎     | 鮭  | 1-A-44  | 第101回太平洋展                | 福岡市美術館              | 平成17年6月14日—6月19日                       |
| 油彩等 | 佐々貴義雄     | 眠れる裸女  | 1-A-241 | 第40回記念西日本展               |                     |  |
| 油彩等 | 光安浩行      | 無心   | 1-A-245 |                          |                     |  |
| 油彩等 | 吉田 博      | 堀切寺  | 1-A-410 |                          |                     |  |
| 水彩  | 吉田ふじを     | ペニス  | 1-C-228 |                          |                     |  |
| 油彩等 | 靨嘔        | 絵物語 Ms. and Mr.Rainbowの<br>うちNo.1 Ms. and Mr. Rainbow          | 2-A-1   | 絵のなかのふたり—シャガール<br>から靨嘔まで | ブリヂストン美術館<br>石橋美術館  | 平成17年7月16日—9月11日<br>平成17年11月16日—12月25日 |
| 油彩等 | 靨嘔        | 絵物語 Ms. and Mr.Rainbowの<br>うちNo.2 Gymnastic A or After         | 2-A-2   |                          |                     |  |

| 種別  | 作家名         | 作品名  | 所蔵品番号   | 出品展覧会                            | 展覧会場                              | 展覧会期  |
|-----|-------------|--|---------|----------------------------------|-----------------------------------|---|
| 油彩等 | 靄嘔          | 絵物語 Ms. and Mr.Rainbowのうち<br>No.3 Gymnastic B or After 7 Years | 2-A-3   | 絵のなかのふたり-シャガール<br>から靄嘔まで         | ブリヂストン美術館<br>石橋美術館                | 平成17年7月16日-9月11日<br>平成17年11月16日-12月25日                  |
| 油彩等 | 靄嘔          | 絵物語 Ms. and Mr.Rainbow<br>のうちNo.4 デブ                           | 2-A-4   |                                  |                                   |   |
| 油彩等 | 靄嘔          | 絵物語 Ms. and Mr.Rainbow<br>のうちNo.5 波の中                          | 2-A-5   |                                  |                                   |   |
| 油彩等 | 靄嘔          | 絵物語 Ms. and Mr.Rainbow<br>のうちNo.6 X and Mr.                    | 2-A-6   |                                  |                                   |   |
| 油彩等 | 靄嘔          | 絵物語 Ms. and Mr.Rainbow<br>のうちNo.7 X' and Ms.                   | 2-A-7   |                                  |                                   |   |
| 油彩等 | 靄嘔          | 絵物語 Ms. and Mr.Rainbow<br>のうちNo.8 X and X'                     | 2-A-8   |                                  |                                   |   |
| 油彩等 | 靄嘔          | 絵物語 Ms. and Mr.Rainbow<br>のうちNo.9 X' and X                     | 2-A-9   |                                  |                                   |   |
| 油彩等 | 靄嘔          | 絵物語 Ms. and Mr.Rainbowのうち<br>No.10 Ms. or Mr. Rainbow X        | 2-A-10  |                                  |                                   |   |
| 日本画 | 水上泰生        | 早春花鳥図  | 1-B-142 | アートにであう夏vol.7<br>水上泰生の大きな絵       | 福岡県立美術館                           | 平成17年7月16日-8月31日  |
| 油彩等 | 田部光子        | 繁殖する(1)  | 1-A-332 | 前衛の女性 1950-1975                  | 栃木県立美術館                           | 平成17年7月24日-9月11日  |
| 油彩等 | 田部光子        | 繁殖する(2)  | 1-A-333 |                                  |                                   |   |
| 油彩等 | 田部光子        | 魚族の怒り  | 1-A-355 |                                  |                                   |   |
| 油彩等 | 川口軌外        | 樹間と鳥   | 2-A-23  | 奇想天外!?                           | 北九州市立美術館                          | 平成17年7月30日-8月31日  |
| 油彩等 | 鳥海青児        | ピカドール  | 2-A-34  | 北九州市立動物園美術館                      |                                   |   |
| 版画  | 田中恭吉        | 病める夕(「月映」I 所収)   | 2-E-249 |                                  |                                   |   |
| 版画  | 田中恭吉        | 太陽と花(「月映」II 所収)  | 2-E-250 |                                  |                                   |   |
| 版画  | 田中恭吉        | 去勢者と緋な丸(「月映」III 所収)  | 2-E-251 |                                  |                                   |   |
| 版画  | 田中恭吉        | 冬虫夏草(「月映」III 所収)   | 2-E-252 |                                  |                                   |   |
| 油彩等 | 三岸好太郎       | 海と射光   | 2-A-40  | 韓国美術100年展(第一部):<br>韓国解放60周年を記念して | 韓国国立現代美術館                         | 平成17年8月5日-10月23日  |
| 油彩等 | ラファエル・コラン   | 若い娘  | 3-A-2   |                                  |                                   |   |
| 油彩等 | 黒田重太郎       | 茨の径  | 7-A-17  | 没後35年 黒田重太郎展                     | 滋賀県立近代美術館<br>佐倉市立美術館              | 平成17年8月20日-9月25日<br>平成17年11月5日-12月11日                   |
| 油彩等 | 佐伯祐三        | 街  | 2-A-29  | 佐伯祐三展-芸術家への道-                    | 練馬区立美術館<br>和歌山県立近代美術館             | 平成17年7月30日-8月31日  |
| 油彩等 | 田崎広助        | 松林初秋   | 1-A-54  | 東京府美術館の時代                        | 東京都現代美術館                          | 平成17年9月23日-12月4日  |
| 油彩等 | 光安浩行        | 無心   | 1-A-245 | 1926-1970                        |                                   |   |
| 油彩等 | 俣野 衛        | 裏切りのイメージ   | 1-A-357 |                                  |                                   |   |
| 油彩等 | アントニ・タピエス   | 絵画 No.XXVIII   | 3-A-408 | REAL-スペイン美術の現在                   | 長崎県美術館                            | 平成17年10月1日-11月13日                                       |
| 版画  | 瑛九          | 真昼の汽車  | 1-F-5   | 瑛九 フォト・デッサン                      | 国立国際美術館                           | 平成17年10月22日-12月18日                                      |
| 版画  | 瑛九          | 人魚   | 1-F-8   |                                  |                                   |   |
| 版画  | 瑛九          | らくがき   | 1-F-14  |                                  |                                   |   |
| 版画  | 瑛九          | 自転車  | 1-F-20  |                                  |                                   |   |
| 版画  | 瑛九          | プレリュード   | 1-F-21  |                                  |                                   |   |
| 版画  | 瑛九          | コンストラクション  | 1-F-24  |                                  |                                   |   |
| 版画  | 瑛九          | 無題   | 1-F-33  |                                  |                                   |   |
| 版画  | 瑛九          | 無題   | 1-F-37  |                                  |                                   |   |
| 版画  | 瑛九          | 無題   | 1-F-38  |                                  |                                   |   |
| 彫刻等 | 原口典之        | Untitled   | 2-G-31  | もの派-再考                           | 国立国際美術館                           | 平成17年10月25日-12月18日                                      |
| 油彩等 | 須田国太郎       | 水浴   | 2-A-32  | 須田国太郎展                           | 京都国立近代美術館<br>東京国立近代美術館<br>福島県立美術館 | 平成17年11月1日-12月18日<br>平成18年1月13日-3月5日<br>平成18年4月8日-5月14日 |
| 写真  | ラースロ・モホリ=ナギ | 無題   | 3-F-2   | ラースロ・モホリ=ナギの新しい                  | ハンガラムデザイン美術館                      | 平成17年11月4日-12月4日  |
| 写真  | ラースロ・モホリ=ナギ | ラースロとルシア・モホ<br>リ、二重のポートレート                                     | 3-F-3   | 視覚                               | (韓国)                              |   |
| 写真  | ラースロ・モホリ=ナギ | 無題   | 3-F-5   |                                  |                                   |   |
| 写真  | ラースロ・モホリ=ナギ | 無題   | 3-F-6   |                                  |                                   |   |
| 写真  | ラースロ・モホリ=ナギ | 鉄帯上の殺人   | 3-F-8   |                                  |                                   |   |
| 写真  | ラースロ・モホリ=ナギ | スイス  | 3-F-9   |                                  |                                   |   |
| 写真  | ラースロ・モホリ=ナギ | レダと白鳥  | 3-F-11  |                                  |                                   |   |
| 写真  | ラースロ・モホリ=ナギ | 自画像  | 3-F-13  |                                  |                                   |   |
| 写真  | ラースロ・モホリ=ナギ | 猫  | 3-F-14  |                                  |                                   |   |
| 写真  | ラースロ・モホリ=ナギ | 私の名前はうさぎ   | 3-F-16  |                                  |                                   |   |
| 写真  | ラースロ・モホリ=ナギ | ポート  | 3-F-17  |                                  |                                   |   |

| 種別  | 作家名         | 作品名              | 所蔵品番号   | 出品展覧会              | 展覧会場           | 展覧会期                  |
|-----|-------------|------------------|---------|--------------------|----------------|-----------------------|
| 写真  | ラースロ・モホリ=ナギ | ベルリン放送局塔からの眺め    | 3-F-19  | ラースロ・モホリ=ナギの新しい    | ハンガラムデザイン美術館   | 平成17年11月4日-12月4日      |
| 写真  | ラースロ・モホリ=ナギ | 嫉妬               | 3-F-21  | 視覚                 | (韓国)           |                       |
| 写真  | ラースロ・モホリ=ナギ | ヘルシンキ            | 3-F-22  |                    |                |                       |
| 写真  | ラースロ・モホリ=ナギ | ヌード(陽)           | 3-F-23  |                    |                |                       |
| 写真  | ラースロ・モホリ=ナギ | ヌード(陰)           | 3-F-24  |                    |                |                       |
| 写真  | ラースロ・モホリ=ナギ | シカゴの駐車場          | 3-F-26  |                    |                |                       |
| 油彩等 | 高島野十郎       | 早春池畔             | 1-A-280 | 没後30年記念 高島野十郎展     | 福岡県立美術館        | 平成17年12月2日-平成18年1月15日 |
| 油彩等 | 高島野十郎       | 寧楽の春             | 1-A-281 |                    | 三鷹市美術ギャラリー     | 平成18年6月10日-7月17日      |
| 油彩等 | 宇治山哲平       | 想                | 1-A-27  | 宇治山哲平展-絵に遊び、絵に憩う   | 東京都庭園美術館       | 平成18年2月4日-4月9日        |
| 油彩等 | 宇治山哲平       | 王朝               | 1-A-28  |                    |                |                       |
| 油彩等 | 宇治山哲平       | 華嚴 No.17         | 1-A-308 |                    |                |                       |
| 油彩等 | 宇治山哲平       | 白華               | 1-A-309 |                    |                |                       |
| 版画  | 宇治山哲平       | 初冬(『九州版画』3所収)    | 1-E-719 |                    |                |                       |
| 版画  | 宇治山哲平       | 土管と材木(『九州版画』7所収) | 1-E-740 |                    |                |                       |
| 版画  | 宇治山哲平       | 万年山(『九州版画』9所収)   | 1-E-758 |                    |                |                       |
| 油彩等 | 小林和作        | 海                | 1-A-183 | 小林和作展              | 田辺市立美術館        | 平成18年2月11日-3月26日      |
| 油彩等 | 伊藤研之        | 古い兵舎の風景          | 1-A-17  | 第90回二科展            | 福岡市美術館         | 平成18年2月21日-2月26日      |
| 油彩等 | 古賀春江        | 生誕               | 1-A-38  |                    |                |                       |
| 油彩等 | 坂本繁二郎       | 鮭                | 1-A-44  |                    |                |                       |
| 油彩等 | 寺田竹雄        | 都会               | 1-A-111 |                    |                |                       |
| 油彩等 | 織田廣喜        | 黒装               | 1-A-172 |                    |                |                       |
| 油彩等 | 今長谷 巖       | 朝                | 1-A-181 |                    |                |                       |
| 油彩等 | 東郷青児        | 旅人               | 1-A-205 |                    |                |                       |
| 油彩等 | 伊東静尾        | 作品(A)            | 1-A-233 |                    |                |                       |
| 油彩等 | 山口長男        | 扉                | 1-A-268 |                    |                |                       |
| 彫刻等 | 広瀬不可止       | 対                | 1-G-6   |                    |                |                       |
| 油彩等 | 岡田謙三        | 青と緑              | 2-A-17  |                    |                |                       |
| 油彩等 | 長谷川利行       | ハーゲンバックのサーカス     | 2-A-38  |                    |                |                       |
| 油彩等 | サルヴァドール・ダリ  | ポルト・リガトの聖母       | 3-A-405 | サルヴァドール・ダリ:ペルピニャン駅 | ルードヴィヒ美術館(ドイツ) | 平成18年3月18日-6月25日      |

## ■ 古美術

| 種別  | 作品名            | 作者名   | 所蔵品番号    | 出品展覧会                      | 展覧会場  | 展覧会期  |
|-----|----------------|-------|----------|----------------------------|---|---|
| 絵画  | 春日社寺曼荼羅図       |       | 6-B-14   | 興福寺国宝展<br>鎌倉復興期のみほとけ       | 東京藝術大学大学美術館<br>岡崎市美術博物館<br>山口県立美術館<br>大阪市立美術館<br>仙台市博物館 | 平成16年9月18日-11月3日<br>平成17年2月11日-3月27日<br>平成17年4月12日-5月22日<br>平成17年6月7日-7月10日<br>平成17年8月5日-9月11日          |
| 陶磁器 | 唐物茶入 銘「博多文琳」   |       | 4-Ha-3   | 唐物茶入                       | 根津美術館   | 平成17年5月14日-6月26日  |
| 陶磁器 | 唐物大海茶入 銘「横雲」   |       | 4-Ha-7   |                            |   |   |
| 陶磁器 | 唐物茶入 銘「瓢箪」     |       | 4-Ha-8   |                            |   |   |
| 陶磁器 | 唐物肩付茶入 銘「松永」   |       | 6-Ha-51  |                            |   |   |
| 絵画  | 松島図屏風          |       | 4-B-101  | -松嶋・天橋立・巖島-日本三景展           | 広島県立美術館<br>京都文化博物館<br>東北歴史博物館                           | 平成17年8月2日-9月4日<br>平成17年9月13日-10月16日<br>平成17年10月25日-11月27日<br>(広島会場は8月23日-9月4日、京都会場は10月4日-10月16日の期間のみ展示) |
| 陶磁器 | 唐物肩付茶入 銘「松永」   |       | 6-Ha-51  | 鈍翁と耳庵の風流                   | 湯木美術館   | 平成17年9月16日-12月11日   |
| 陶磁器 | 粉吹茶碗 銘「十石」     |       | 6-Ha-56  |                            |   |   |
| 陶磁器 | 青井戸茶碗 銘「瀬尾」    |       | 6-Ha-57  |                            |   |   |
| 陶磁器 | おんた笠香合         |       | 6-Ha-85  |                            |   |   |
| 陶磁器 | 備前矢筈口水指・共蓋     |       | 6-Ha-94  |                            |   |   |
| 絵画  | 政黄牛図           | 清拙正澄賛 | 6-B-6    | 中世信濃の名僧-知られざる              | 飯田市美術博物館  | 平成17年10月15日-11月23日  |
| 書跡  | 清拙正澄墨蹟(与元中別称喝) | 清拙正澄  | 6-I-6    | 禅僧たちの営みと造形-                |   |   |
| 金工  | 火縄銃(烏天狗図金象嵌)   |       | 4-Hc-186 | 大河ドラマ『功名が辻』特別展<br>山内一豊とその妻 | 江戸東京博物館<br>静岡県立美術館<br>高知県立文学館                           | 平成17年12月23日-平成18年2月5日<br>平成18年4月15日-5月28日<br>平成18年7月15日-8月31日   |
| 絵画  | 霞ヶ関登城図         | 司馬雲笈筆 | 4-B-28   | 福岡藩の江戸屋敷-霞ヶ関<br>・赤坂・渋谷・白金- | 福岡市博物館  | 平成18年1月24日-3月26日  |

## 展示室

### 平成17年

#### ▶第36回 日展

3月26日(土)～4月10日(日)  
特別展示室A・B、市民ギャラリーA・B・C・D  
観覧料＝一般1,100円(800円)、高・大生700円(500円)、小・中生400円(300円)※( )内は割引料金  
日数＝14日／観覧者数＝14,288人  
平成16年度に開催された東京展の選抜作品と地元関係入選作品。洋画、日本画、彫刻、工芸、書など約450点を展示。

#### ▶第18回 三軌会写真部九州展

4月12日(火)～4月17日(日)  
特別展示室B  
日数＝6日／観覧者数＝1,331人  
東京本展の写真部選抜作品と地元九州・中国・沖縄関係の入選作品232点を展示。

#### ▶第1回 なんばショット倶楽部写真発表会

4月12日(火)～4月17日(日)  
市民ギャラリーA  
日数＝6日／観覧者数＝1,872人  
風景、花などを題材とした写真76点を展示。

#### ▶九州出身「前田真三賞」受賞者5人展

4月12日(火)～4月17日(日)  
市民ギャラリーB  
日数＝6日／観覧者数＝887人  
風景写真39点を展示。

#### ▶第15回 つじのゑ書作展

4月12日(火)～4月17日(日)  
市民ギャラリーC  
日数＝6日／観覧者数＝808人  
福岡在住の門下生による漢字、仮名の作品47点を展示。

#### ▶第7回 彩美会油絵展

4月12日(火)～4月17日(日)  
市民ギャラリーD  
日数＝6日／観覧者数＝703人  
風景画・静物画・心象画など56点を展示。

#### ▶坂本善三美術館開館10周年記念

坂本善三展－風土から生まれた日本の抽象－  
4月19日(火)～5月1日(日)  
特別展示室B  
日数＝12日／観覧者数＝2,338人  
油彩の抽象画、静物画、リトグラフなど幅広い内容の作品54点を展示。

#### ▶毎日文化サークル水旺会油彩展

4月19日(火)～4月24日(日)  
市民ギャラリーA  
日数＝6日／観覧者数＝872人  
油彩画42点を展示。

#### ▶日本原色押花協会

第10回 西日本地区合同展「芭蕉・花の旅」  
4月19日(火)～4月24日(日)  
市民ギャラリーB  
日数＝6日／観覧者数＝1,009人  
屏風、軸装など100点を展示。

#### ▶新生起美術春季新作発表展

4月19日(火)～4月24日(日)  
市民ギャラリーC  
日数＝6日／観覧者数＝848人  
油彩、水彩、水墨など約60点を展示。

#### ▶和白水曜会展

4月19日(火)～4月24日(日)  
市民ギャラリーD  
日数＝6日／観覧者数＝765人  
和白公民館のサークル活動。自由なテーマで制作した油彩画53点を展示。

#### ▶金藤完三郎展「モノトーンからの出発Ⅲ」

4月26日(火)～5月1日(日)  
市民ギャラリーA  
日数＝6日／観覧者数＝658人  
最大100号までの平面作品(鉛筆と紙素材)を29点展示。

#### ▶日本書学館支部合同作品展

4月26日(火)～5月1日(日)  
市民ギャラリーB  
日数＝6日／観覧者数＝591人  
掛軸、額装、色紙類など96点展示。

#### ▶柳 祥子写真展「生命燦爛」

4月26日(火)～5月1日(日)  
市民ギャラリーC  
日数＝6日／観覧者数＝701人  
カラー写真による全紙・半切作品56点展示。

#### ▶2005年 苓州会金継ぎ教室作品展

4月26日(火)～5月1日(日)  
市民ギャラリーD  
日数＝6日／観覧者数＝854人  
蒔絵作品、陶磁器を約250点を展示。

#### ▶2005 中美秀作展

5月3日(火)～5月8日(日)  
特別展示室B  
日数＝6日／観覧者数＝1,448人  
初代児島善三郎会長のもと発足した美術協会。全国より選抜した作品と地元会員の絵画32点を展示。

#### ▶喜多島龍昭追悼写真展

5月3日(火)～5月8日(日)  
市民ギャラリーA  
日数＝6日／観覧者数＝1,174人  
各種受賞の作品など45点を展示。

#### ▶七曜舎 第10回 ヌードデッサン展

5月3日(火)～5月8日(日)  
市民ギャラリーB  
日数＝6日／観覧者数＝980人  
年一度の展覧会を実施。作品約90点を展示。

#### ▶第2回 フォーラムイン博多香環会書展

5月3日(火)～5月8日(日)  
市民ギャラリーC  
日数＝6日／観覧者数＝754人  
軸、額、パネル、帖、卷子、屏風をあわせて63点展示。

#### ▶MA VIE 展

5月3日(火)～5月8日(日)  
市民ギャラリーD  
日数＝6日／観覧者数＝979人  
「私の人生」の中にある喜びを油絵、水彩で表現した作品54点を展示。

#### ▶2005 玄展

5月10日(火)～5月15日(日)  
特別展示室B  
日数＝6日／観覧者数＝1,602人  
油彩、木彫、ポリエステル、金属などの彫刻材料で制作した、具象・抽象作品31点を展示。

#### ▶無師の会 一生・興介作品発表の場

5月10日(火)～5月15日(日)  
市民ギャラリーA  
日数＝6日／観覧者数＝917人  
独学で工夫した手作りの作品、水彩画と写真各50点を展示。

#### ▶ふくおか回顧展

5月10日(火)～5月15日(日)  
市民ギャラリーB  
日数＝6日／観覧者数＝1,025人  
昭和28年頃からの福岡市の建物等、なつかしい思い出の写真を半切で約70点展示。

#### ▶'05洋画グループ「虹の会」&「ドリーム」作品展

5月10日(火)～5月15日(日)  
市民ギャラリーC  
日数＝7日／観覧者数＝1,227人  
油彩、水彩約60点を展示。

#### ▶花と遊ぶー楽しい押花展ー

5月10日(火)～5月15日(日)  
市民ギャラリーD  
日数＝6日／観覧者数＝1,189人  
花、山野草等を押花にした、花工房インストラクターと生徒の作品約90点を展示。

#### ▶第5回 シボリコミュニティ福岡展

5月17日(火)～5月22日(日)  
特別展示室B  
日数＝6日／観覧者数＝1,927人  
福岡教室の作品展として、タペストリー、立体、ウェアブルの作品24点を展示。

#### ▶第8回 彩展

5月17日(火)～5月22日(日)  
市民ギャラリーA  
日数＝6日／観覧者数＝745人  
油彩作品34点を展示。

#### ▶日本原色押花文化協会展ー花遊びー

5月17日(火)～5月22日(日)  
市民ギャラリーB  
日数＝6日／観覧者数＝991人  
四季折々の草花を原色そのままに押花にした色紙、額、屏風の作品約100点を展示。

#### ▶第4回 グループ「藍」日本画教室展

5月17日(火)～5月22日(日)  
市民ギャラリーC  
日数＝6日／観覧者数＝1,145人  
花鳥風月から現代風の新しい表現の日本画(デッサン数点含む)60点を展示。

#### ▶橋本アサエ日本画自選展

5月17日(火)～5月22日(日)  
市民ギャラリーD  
日数＝6日／観覧者数＝1,365人  
棚田の四季、日本の山里風景を描いた10年の節目としての個展。日本画、グラフィックデザイン、俳句あわせて44点を展示。



▶第58回 示現会展

5月24日(火)～5月29日(日)  
特別展示室A  
観覧料＝一般700円(500円)、高・大生400円(300円)、小・中生無料。※( )内は割引料金。  
日数＝6日／観覧者数＝4,704人  
油彩、水彩165点を展示。

▶日中友好石門頌の世界 野村清風展

5月24日(火)～5月29日(日)  
特別展示室B  
日数＝6日／観覧者数＝1,108人  
漢字、隷書作品を半切掛軸、卷子、賞状などにして27点を展示。

▶第27回 火曜日の仲間展

5月24日(火)～5月29日(日)  
市民ギャラリーA  
日数＝6日／観覧者数＝1,269人  
百道パレス油絵講座グループの油絵28点を展示。

▶九電本店 九友会絵画展

5月24日(火)～5月29日(日)  
市民ギャラリーB  
日数＝6日／観覧者数＝1,437人  
日本画、水墨画、水彩画、油絵等75点を展示。

▶第3回 泉津会水墨画展

5月24日(火)～5月29日(日)  
市民ギャラリーC  
日数＝6日／観覧者数＝1,246人  
旅をテーマにした作品展。掛軸、屏風等58点を展示。

▶日比野桂子CGクロスアート展

5月24日(火)～5月29日(日)  
市民ギャラリーD  
日数＝6日／観覧者数＝1,132人  
壁画制作によるCGクロスを平面・立体にした作品34点を展示。

▶第23回 上野の森美術館大賞展 九州展

5月31日(火)～6月5日(日)  
特別展示室A  
観覧料＝一般600円(500円)、高・大生400円(300円)、小・中生無料。※( )内は割引料金。  
日数＝6日／観覧者数＝1,153人  
絵画85点を展示。

▶庄島なをと写真展 森に語る

5月31日(火)～6月5日(日)  
特別展示室B  
日数＝6日／観覧者数＝1,399人  
半切・モノクローム作品119点を展示。

▶第4回 布の花と粘土工芸展

5月31日(火)～6月5日(日)  
市民ギャラリーA  
日数＝6日／観覧者数＝965人  
布の花24点、粘土工芸25点を展示。

▶第8回 牧野水墨画教室作品展

5月31日(火)～6月5日(日)  
市民ギャラリーB  
日数＝6日／観覧者数＝1,085人  
山水画を中心にした水墨画約54点を展示。

▶第24回 天真会書展

5月31日(火)～6月5日(日)  
市民ギャラリーC  
日数＝6日／観覧者数＝1,026人  
漢字を中心に作品55点を展示。

▶森北光信絵画展

5月31日(火)～6月5日(日)  
市民ギャラリーD  
日数＝6日／観覧者数＝1,017人  
絵画(ミクストメディア)、版画あわせて19点展示。

▶第55回 モダンアート福岡展

6月7日(火)～6月12日(日)  
特別展示室A  
観覧料＝一般800円、高・大生500円、小・中生200円。  
日数＝6日／観覧者数＝1,005人  
絵画、彫刻、版画、写真、デザイン等あわせて129点展示。

▶鹿川溪谷 佐藤俊泰写真展

6月7日(火)～6月12日(日)  
特別展示室B  
日数＝6日／観覧者数＝943人  
前田真三賞受賞作30点と風景写真を展示。

▶木仏と土造形展

6月7日(火)～6月12日(日)  
市民ギャラリーA  
日数＝6日／観覧者数＝959人  
木彫仏55点、粘土作品25点を展示。

▶書のときめき展 '05...井上一光と一墨会...

6月7日(火)～6月12日(日)  
市民ギャラリーB  
日数＝6日／観覧者数＝1,432人  
中国古代文字をモチーフとした創作の書58点を展示。

▶TNC西日本文化サークル 舟木洋画教室作品展

6月7日(火)～6月12日(日)  
市民ギャラリーC  
日数＝6日／観覧者数＝1,122人  
油彩46点、水彩4点を展示。

▶第10回 新作能面展

6月7日(火)～6月12日(日)  
市民ギャラリーD  
日数＝6日／観覧者数＝1,054人  
NHK福岡文化センターの受講生の作品を中心に、能面48点を展示。

▶第101回 太平洋展・第40回記念西日本展

6月14日(火)～6月19日(日)  
特別展示室A・B  
観覧料＝一般800円(600円)、高・大生600円(500円)、小・中生無料。※( )内は割引料金。  
日数＝6日／観覧者数＝4,667人  
絵画・彫刻・版画・染色の各部に会員、会友500余名の制作発表のほか、研究所における後進の指導ならびに活動作品を331点展示。

▶福岡CGアート塾 生徒作品展

6月14日(火)～6月19日(日)  
市民ギャラリーA  
日数＝6日／観覧者数＝942人  
塾生・卒業生によるコンピューターグラフィックアート作品66点を展示。

▶第4回 日本書芸教育会選抜書作展

6月14日(火)～6月19日(日)  
市民ギャラリーB  
日数＝6日／観覧者数＝1,256人  
額装・軸装の書80点を展示。

▶安松憲成写真展[SUN 燦九州]

6月14日(火)～6月19日(日)  
市民ギャラリーC  
日数＝6日／観覧者数＝1,047人  
九州全域にわたるネイチャーフォト86点を展示。

▶第6回 グループ四季水彩画展

6月14日(火)～6月19日(日)  
市民ギャラリーD  
日数＝6日／観覧者数＝1,393人  
水彩による風景画を中心に、約60点を展示。

▶第21回西部朝日書道展

6月21日(火)～6月26日(日)  
特別展示室A・B  
日数＝6日／観覧者数＝1,969人  
漢字、仮名、篆刻の公募作品約1,200点を展示。

▶江頭淳一展II

6月21日(火)～6月26日(日)  
市民ギャラリーA  
日数＝6日／観覧者数＝600人  
油彩、デッサン、ポスターあわせて141点を展示。

▶第5回「翠会小作品書展」

6月21日(火)～6月26日(日)  
市民ギャラリーB  
日数＝6日／観覧者数＝650人  
城南文化サークル実用書道の作品50点を展示。

▶どんぐりの会水彩画展

6月21日(火)～6月26日(日)  
市民ギャラリーC  
日数＝6日／観覧者数＝803人  
朝日カルチャー水彩画教室の作品56点を展示。

▶第38回 てん・ぐるうぶ展

6月21日(火)～6月26日(日)  
市民ギャラリーD  
日数＝6日／観覧者数＝872人  
西日本天神文化サークルの作品。油彩、水彩、素描あわせて52点を展示。

▶第64回 創元展 福岡巡回展

6月28日(火)～7月3日(日)  
特別展示室A・B  
観覧料＝一般600円(400円)、高・大生400円(300円)、小・中生無料。 ※( )内は割引料金  
日数＝6日／観覧者数＝3,389人  
東京展の選抜作品と地元公募作品(油彩、水彩、版画など) 248点を展示。

▶社会保険センター油彩画教室作品展

6月28日(火)～7月3日(日)  
市民ギャラリーA  
日数＝6日／観覧者数＝930人  
油彩、水彩による風景画と静物画49点を展示。

▶瀬分孝治油絵展

6月28日(火)ー7月3日(日)  
市民ギャラリーB  
日数=6日/観覧者数=1,063人  
欧州の建物、風景、人物を中心に作品約40点を展示。

▶聖の会

6月28日(火)ー7月3日(日)  
市民ギャラリーC  
日数=6日/観覧者数=713人  
書37点を展示。

▶加呂水彩教室作品展

6月28日(火)ー7月3日(日)  
市民ギャラリーD  
日数=6日/観覧者数=1,130人  
ももちバレス水彩教室の作品約70点を展示。

▶西田豊傘寿記念展

7月5日(火)ー7月10日(日)  
特別展示室B  
日数=6日/観覧者数=1,094人  
筑後川の四季を描いた油彩画および風景、静物などの水彩画をあわせて72点を展示。

▶COLORS

7月5日(火)ー7月10日(日)  
市民ギャラリーA  
日数=6日/観覧者数=555人  
日本画を中心に洋画、立体あわせて26点を展示。

▶吉村匡昭 21年のイラストレーションの歩み

7月5日(火)ー7月10日(日)  
市民ギャラリーB  
日数=6日/観覧者数=489人  
グラフィックデザイン作品63点を展示。

▶花と緑と夢のハーモニー展

7月5日(火)ー7月10日(日)  
市民ギャラリーC  
日数=6日/観覧者数=656人  
ポタニカルアートなど絵画作品78点を展示。

▶「ひ」

7月5日(火)ー7月10日(日)  
市民ギャラリーD  
日数=6日/観覧者数=626人  
「ひ」をテーマにした油彩画、日本画、彫刻など30点を展示。

▶第6回 二科会写真部 福岡支部写真公募展

7月12日(火)ー7月18日(月・祝)  
特別展示室B  
日数=7日/観覧者数=3,043人  
写真作品160点を展示。

▶ARROWS

7月12日(火)ー7月18日(月・祝)  
市民ギャラリーA  
日数=7日/観覧者数=684人  
アクリル画約100点を展示。

▶02→05展

7月12日(火)ー7月18日(月・祝)  
市民ギャラリーB  
日数=7日/観覧者数=753人  
イラストレーション、写真、陶芸、染織、立体、ジュエリー等19点を展示。

▶現代押し花アート展

7月12日(火)ー7月18日(月・祝)  
市民ギャラリーC  
日数=7日/観覧者数=748人  
押し花100点を展示。

▶江海個展

7月12日(火)ー7月18日(月・祝)  
市民ギャラリーD  
日数=7日/観覧者数=816人  
絵画20点を展示。

▶第19回 工芸美術知新会展

7月20日(水)ー7月24日(日)  
特別展示室B  
日数=5日/観覧者数=1,523人  
陶磁器、染織、木工、人形など会員および公募作品64点を展示。

▶第1回 グループ「シエロ(窓)」日本画展

7月20日(水)ー7月24日(日)  
市民ギャラリーA  
日数=5日/観覧者数=608人  
日本画33点を展示。

▶古賀幸雄写真展「心象」

7月20日(水)ー7月24日(日)  
市民ギャラリーB  
日数=5日/観覧者数=617人  
写真40点を展示。

▶MY25&family

7月20日(水)ー7月24日(日)  
市民ギャラリーC  
日数=5日/観覧者数=360人  
平面、立体造形あわせて29点を展示。

▶ギリシャ・ヴェネチア風景画展

7月20日(水)ー7月24日(日)  
市民ギャラリーD  
日数=5日/観覧者数=568人  
油彩風景画約30点を展示。

▶第44回 日本現代工芸美術福岡展

7月26日(火)ー7月31日(日)  
特別展示室B  
観覧料=一般500円、その他無料  
日数=6日/観覧者数=1,727人  
日本芸術院会員を中心に、工芸全般等の全国公募作品129点を展示。

▶第5回 ホアチャ会福岡教室作品展

7月26日(火)ー7月31日(日)  
市民ギャラリーA  
日数=6日/観覧者数=1,595人  
油彩50号以上20点を展示。

▶第27回 朝日学生書道展

7月26日(火)ー7月31日(日)  
市民ギャラリーB・C  
日数=6日/観覧者数=1,172人  
九州、山口、沖縄各県の小・中・高校生を対象に、書道を通じて心技の向上を図り、より良き発展を目的とした公募展。特別賞、推薦、特選などの書道作品350点を展示。

▶現代工芸美術九州会小作品展

7月26日(火)ー7月31日(日)  
市民ギャラリーD  
日数=6日/観覧者数=1,256人  
九州地区の会員による工芸作品約70点を展示。

▶Perception & The Colour of Poetry

8月2日(火)ー8月7日(日)  
特別展示室B  
日数=6日/観覧者数=1,402人  
アイシャ・ナターシャ・ペインターの油彩577点を展示。

▶第5回 西区・早良区公民館水墨画サークル合同作品展

8月2日(火)ー8月7日(日)  
市民ギャラリーA  
日数=6日/観覧者数=1,022人  
水墨画、墨彩画を主に作品71点を展示。

▶第33回 龍飛書展

8月2日(火)ー8月7日(日)  
市民ギャラリーB  
日数=6日/観覧者数=771人  
漢字、調和体の書59点を展示。

▶日韓交流色彩教育作品展

8月2日(火)ー8月7日(日)  
市民ギャラリーC  
日数=6日/観覧者数=624人  
中学、高校、大学の美術教師による絵画、工芸、デザインあわせて31点を展示。

▶(財)独立書人団 第28回福岡県支部書展

8月2日(火)ー8月7日(日)  
市民ギャラリーD  
日数=6日/観覧者数=718人  
小字、大字、漢字かな交じり、篆刻、古典臨書作品など24点を展示。

▶チャーリー原田「安らぎといやしのアート展」III

8月9日(火)ー8月14日(日)  
特別展示室B  
日数=6日  
アクリル画約100点を展示。

▶韓国一釜山ー多色展

8月9日(火)ー8月14日(日)  
市民ギャラリーA  
日数=6日/観覧者数=755人  
版画(リトグラフ)、韓国画、写真、アクリル画23点を展示。

▶笑顔がいっぱい摩呂子展

8月9日(火)ー8月14日(日)  
市民ギャラリーB  
日数=6日/観覧者数=628人  
陶板、墨絵、紙芝居124点を展示。

▶第22回観生会展

8月9日(火)ー8月14日(日)  
市民ギャラリーC  
日数=6日/観覧者数=358人  
福岡教育大学特設書道科の卒業生による会。会員と浅野五年遺作約45点を展示。

▶西南学院大学書道部45周年記念展

05期卒業記念展示会  
8月9日(火)ー8月14日(日)  
市民ギャラリーD  
日数=6日/観覧者数=374人  
書作品53点を展示。

▶三村亘展

8月16日(火)–8月21日(日)  
特別展示室B  
日数=6日/観覧者数=2,664人  
平面作品19点を展示。

▶童画展

8月16日(火)–8月21日(日)  
市民ギャラリーA  
日数=6日/観覧者数=635人  
水彩画70点を展示。

▶グループ「テオ」展

8月16日(火)–8月21日(日)  
市民ギャラリーB  
日数=6日/観覧者数=741人  
絵画、彫刻、写真あわせて70点を展示。

▶九州FOTOグループ展

8月16日(火)–8月21日(日)  
市民ギャラリーC  
日数=6日/観覧者数=763人  
写真90点を展示。

▶02PP展

8月16日(火)–8月21日(日)  
市民ギャラリーD  
日数=6日/観覧者数=846人  
モノクロ、カラー、デジタルなど様々なジャンルの写真  
作品136点を展示。

▶第16回 永和全国書展 永和同人展

8月23日(火)–8月28日(日)  
特別展示室B  
日数=6日/観覧者数=1,309人  
半切を主体に漢字、仮名、現代文など審査員・同人の  
作品50点および一般公募作品を200点展示。

▶福岡女学院創立120周年記念美術展

8月23日(火)–8月28日(日)  
市民ギャラリーA・B・C  
日数=6日/観覧者数=2,422人  
絵画、デザイン、彫塑、陶芸など卒業生作品および中  
学・高校生の授業作品あわせて400点を展示。

▶第21回 紫彩展

8月23日(火)–8月28日(日)  
市民ギャラリーD  
日数=6日/観覧者数=1,000人  
油彩、水彩、アクリル画など55点を展示。

▶武内勝彦遺作展

8月30日(火)–9月4日(日)  
特別展示室B  
日数=6日/観覧者数=3,965人  
油彩、水彩、デッサンなど61点を展示。

▶第33回 福岡県人書作展

8月30日(火)–9月4日(日)  
市民ギャラリーA  
日数=6日/観覧者数=637人  
会員による書作品22点を展示。

▶Mono Works 8 labo モノクローム写真展

8月30日(火)–9月4日(日)  
市民ギャラリーB  
日数=6日/観覧者数=739人  
モノクローム作品約100点を展示。

▶青山貴代子個展

8月30日(火)–9月4日(日)  
市民ギャラリーC  
日数=6日  
アクリル、水彩、スプレーレパス、鉛筆などの抽象画  
約70点を展示。

▶筑紫写経会25周年記念展

8月30日(火)–9月4日(日)  
市民ギャラリーD  
日数=6日/観覧者数=1,406人  
額、軸、巻子、帖の作品188点を展示。

▶"Grandma Brown's Quilts"

9月6日(火)–9月11日(日)  
特別展示室B  
日数=6日/観覧者数=439人  
キルト、刺繍、洋服などの作品130点を展示。

▶第17回 サムホール公募展

9月6日(火)–9月11日(日)  
市民ギャラリーA  
日数=6日/観覧者数=1,281人  
油彩、水彩、鉛筆、パステルなどの作品を展示。

▶第5回 無限展

9月6日(火)–9月11日(日)  
市民ギャラリーB  
日数=6日/観覧者数=859人  
油彩30点を展示。

▶第12回 画帖会展

9月6日(火)–9月11日(日)  
市民ギャラリーC  
日数=6日/観覧者数=758人  
書、絵画、写真、切絵約150点を展示。

▶池上康稔写真展

9月6日(火)–9月11日(日)  
市民ギャラリーD  
日数=6日/観覧者数=871人  
モノクロ写真57点を展示。

▶DOT2005–DOT現代彫刻展–

9月13日(火)–9月19日(月・祝)  
特別展示室B  
日数=7日/観覧者数=499人  
福岡、沖縄の作家による現代彫刻作品12点を展示。

▶第33回 古光書道会書作展

9月13日(火)–9月19日(月・祝)  
市民ギャラリーA  
日数=7日/観覧者数=1,000人  
漢字、仮名および一字書、現代文調和体の作品38点  
を展示。

▶第35回 世界児童画展福岡・佐賀展

9月13日(火)–9月19日(月・祝)  
市民ギャラリーB・C  
日数=7日/観覧者数=2,185人  
世界の子どもの絵画約600点を展示。

▶博水会展

9月13日(火)–9月19日(月・祝)  
市民ギャラリーD  
日数=7日/観覧者数=1,070人  
水彩画66点を展示。

▶Lundt展

9月21日(水)–9月25日(日)  
特別展示室B  
日数=5日/観覧者数=529人  
油彩、アクリル画30点を展示。

▶木遊会 木彫創作展

9月21日(水)–9月25日(日)  
市民ギャラリーA  
日数=5日/観覧者数=840人  
木彫家具、調度品約60点を展示。

▶九州一先会会員展

9月21日(水)–9月25日(日)  
市民ギャラリーB  
日数=5日/観覧者数=667人  
半切、全懐紙、軸装、半懐紙などの書作品70点を展示。

▶山の集い 借別の作品展

9月21日(水)–9月25日(日)  
市民ギャラリーC  
日数=5日/観覧者数=787人  
写真、パッチワーク、書、書画など53点を展示。

▶銀・ギラ・Ag

9月21日(水)–9月25日(日)  
市民ギャラリーD  
日数=5日/観覧者数=683人  
日本プリンター協会九州会員10名による写真作品85  
点を展示。

▶シオバルプロジェクトVol.4

9月27日(火)–10月2日(日)  
特別展示室B  
日数=6日/観覧者数=1,170人  
絵画、インスタレーション作品23点を展示。

▶南障がい者フレンドホーム&しあわせの里合同  
書道展～渡辺千秋とその仲間たち

9月27日(火)–10月2日(日)  
市民ギャラリーA  
日数=6日/観覧者数=660人  
額装、軸装の書作品あわせて82点を展示。

▶第17回 福岡水彩画同好会展

9月27日(火)–10月2日(日)  
市民ギャラリーB  
日数=6日/観覧者数=964人  
水彩画70点を展示。

▶ゆう美会作品展

9月27日(火)–10月2日(日)  
市民ギャラリーC  
日数=6日/観覧者数=1,088人  
郵退連福岡地区会による作品展。書、絵画、押花、写  
真ほか106点を展示。

▶第28回 西日本版画協会展

9月27日(火)–10月2日(日)  
市民ギャラリーD  
日数=6日/観覧者数=1,164人  
木版画、シルクスクリーンなど52点を展示。

▶20周年記念 水墨祥泉会展

10月4日(火)–10月10日(月・祝)  
特別展示室B  
日数=7日/観覧者数=2,001人  
特別出品、賛助出品を含めた水墨画110点を展示。

▶第14回 フォトサークルしゅん写真展

10月4日(火)ー10月10日(月・祝)  
市民ギャラリーA  
日数=7日/観覧者数=1,204人  
風景、人物などの写真53点を展示。

▶一字の書

10月4日(火)ー10月10日(月・祝)  
市民ギャラリーB  
日数=7日/観覧者数=1,126人  
漢字一文字の魅力を作品にし、書28点を展示。

▶第6回 イーゼル会・ラビタ会合同展

10月4日(火)ー10月10日(月・祝)  
市民ギャラリーC  
日数=7日/観覧者数=923人  
油彩画を主体に55点を展示。

▶第15回記念 鎮西フォトクラブ福岡写真展

10月4日(火)ー10月10日(月・祝)  
市民ギャラリーD  
日数=7日/観覧者数=1,375人  
全紙写真62点を展示。

▶河津嘉三遺作展

10月12日(水)ー10月16日(日)  
特別展示室B  
日数=5日/観覧者数=1,214人  
油彩、水彩あわせて38点を展示。

▶第2回 賛華会写真展

10月12日(水)ー10月16日(日)  
市民ギャラリーA  
日数=5日/観覧者数=827人  
風景、スナップの半切写真38点を展示。

▶第8回 桑樹書展

10月12日(水)ー10月16日(日)  
市民ギャラリーB  
日数=5日/観覧者数=731人  
大字書、漢字、かな、臨書など約60点を展示。

▶九州藍菊会展

10月12(水)ー10月16日(日)  
市民ギャラリーC  
日数=5日/観覧者数=858人  
会員、および弟子による九州支部展。額装、軸装、屏風の作品70点を展示。

▶第7回 作品展示会「見湖窯展」

10月12(水)ー10月16日(日)  
市民ギャラリーD  
日数=5日/観覧者数=931人  
伝統の古唐津の深さを探究。作品346点を展示。

▶AFRICA 2005 SEIGO NAKAO

10月18日(火)ー10月23日(日)  
特別展示室B  
日数=6日/観覧者数=833人  
油彩作品29点を展示。

▶グループひまわり展

10月18日(火)ー10月23日(日)  
市民ギャラリーA  
日数=6日/観覧者数=775人  
会員7名による油彩画65点を展示。

▶第79回 チャーチル会博多絵画展

10月18日(火)ー10月23日(日)  
市民ギャラリーB  
日数=6日/観覧者数=1,324人  
油絵、水彩画、日本画など約50点展示。

▶空の会油彩第20回展

10月18日(火)ー10月23日(日)  
市民ギャラリーC  
日数=6日/観覧者数=979人  
油彩画44点を展示。

▶第33回 鶴陽美術展

10月18日(火)ー10月23日(日)  
市民ギャラリーD  
日数=6日/観覧者数=1,133人  
洋画、日本画、彫刻、工芸、写真、書あわせて53点を展示。

▶多摩美術大学交友会展

10月25日(火)ー10月30日(日)  
特別展示室B  
日数=6日/観覧者数=1,494人  
絵画、彫刻、工芸、デザイン約80点を展示。

▶第35回 福岡市高齢者美術展

10月25日(火)ー10月30日(日)  
市民ギャラリーA・B・C  
日数=6日/観覧者数=1,752人  
福岡市居住の60歳以上の公募展。洋画、日本画、書、写真、工芸あわせて184点を展示。

▶第2回 姚明水墨画書道研究会展

10月25日(火)ー10月30日(日)  
市民ギャラリーD  
日数=6日/観覧者数=1,327人  
中国伝統絵画技法による軸装、額装の作品82点を展示。

▶西日本書道学会展

11月1日(火)ー11月6日(日)  
特別展示室B  
日数=6日/観覧者数=1,840人  
楷書、行書、草書、篆刻、隸書、調和体、仮名の作品を軸装、額装、屏風等で144点展示。

▶第11回 学校飼育動物スケッチコンクール

11月1日(火)ー11月6日(日)  
市民ギャラリーA  
日数=6日/観覧者数=936人  
市内の小学校、幼稚園児の公募による受賞作品。水彩画など42点を展示。

▶第21回 城南区市民アート展

11月1日(火)ー11月6日(日)  
市民ギャラリーB・C  
日数=6日/観覧者数=1,176人  
中学生以上で城南区に居住あるいは通勤・通学している人からの公募作品展。絵画、グラフィックデザイン、書、写真、工芸など155点を展示。

▶清水清子展

11月1日(火)ー11月6日(日)  
市民ギャラリーD  
日数=6日/観覧者数=940人  
ろうけつ、草木染の額装、屏風作品31点を展示。

▶第10回記念 福岡市美術連盟展

11月8日(火)ー11月13日(日)  
特別展示室A  
日数=6日/観覧者数=2,035人  
日本画、絵画、彫刻、写真、工芸、グラフィックデザイン、ノンセクションの作品185点を展示。

▶第1回 三国三地国際交流友好写真福岡展

11月8日(火)ー11月13日(日)  
特別展示室B  
日数=6日/観覧者数=968人  
第1回福岡・広州・釜山交流写真展で、姉妹都市友好交流の展覧会。3都市あわせて171点を展示。

▶もみの木水彩展

11月8日(火)ー11月13日(日)  
市民ギャラリーA  
日数=6日/観覧者数=818人  
アクリル、水彩画23点を展示。

▶障がい者の国際交流作品展

11月8日(火)ー11月13日(日)  
市民ギャラリーB・C  
日数=6日/観覧者数=1,832人  
中国、韓国の作家および一般公募作品で、絵画、書道、写真あわせて96点を展示。

▶第28回 福岡市退職小学校長会作品展

11月8日(火)ー11月13日(日)  
市民ギャラリーD  
日数=6日/観覧者数=1,114人  
会員による絵画、書、工芸、写真など79点を展示。

▶第37回 九州かな書道協会展

11月15日(火)ー11月20日(日)  
特別展示室A  
日数=6日/観覧者数=1,092人  
会員の額装、軸装、屏風、巻子などの作品約400点を展示。

▶第8回 謹慎書道会九州沖縄展

11月15日(火)ー11月20日(日)  
特別展示室B  
日数=6日/観覧者数=1,010人  
漢字、仮名、調和体、篆刻の作品148点を展示。

▶福岡市人権尊重作品展

11月15日(火)ー11月20日(日)  
市民ギャラリーA  
日数=6日/観覧者数=706人  
人権尊重週間の一環として市民よりポスター、標語を募集。入選作品262点を展示。

▶中央区市民文化祭美術作品展

11月15日(火)ー11月20日(日)  
市民ギャラリーB・C  
日数=6日/観覧者数=901人  
中央区に居住もしくは通勤・通学している人より作品を募集。洋画、日本画、写真、書、手工芸の5部門の応募作品約500点を展示。

▶第5回 ロータリー・ジュニア美術展

11月15日(火)ー11月20日(日)  
市民ギャラリーD  
日数=6日/観覧者数=630人  
福岡地区の中学生対象の応募作品。水彩、パステル、鉛筆、版画などの作品150点を展示。



▶第22回 読売書法展九州展

11月22日(火)～11月27日(日)  
特別展示室A・B、市民ギャラリーA・B・C・D  
観覧料＝一般500円、高・大生300円、小・中生無料。  
日数＝6日／観覧者数＝3,002人  
国内最大規模の公募展。福岡市美術館とアクロス福岡で開催し、2,279点を展示。

▶第57回 毎日書道展九州展

11月29日(火)～12月4日(日)  
特別展示室A・B  
観覧料＝一般500円(400円)、高・大生以下無料。  
※( )内は割引料金。  
日数＝6日／観覧者数＝6,073人  
九州、山口地区の受賞作品を中心に、全国10会場の巡回作品も含めた総合書展。1,009点を展示。

▶市民総合スポーツ大会

「第17回 スポーツ写真コンテスト入賞作品展」  
11月29日(火)～12月4日(日)  
市民ギャラリーA  
日数＝6日／観覧者数＝896人  
スポーツ、レクリエーションをテーマにした入賞者の写真作品35点を展示。

▶第4回 聊心会書作展

11月29日(火)～12月4日(日)  
市民ギャラリーB  
日数＝6日／観覧者数＝1,036人  
額装、軸装の作品47点を展示。

▶NHK楽しい水彩画教室作品展

11月29日(火)～12月4日(日)  
市民ギャラリーC  
日数＝6日／観覧者数＝562人  
水彩画32点を展示。

▶グループ「SHAKE」作品展

11月29日(火)～12月4日(日)  
市民ギャラリーD  
日数＝6日／観覧者数＝430人  
油彩、水彩、アクリル、彫刻、版画、写真など66点を展示。

▶第60回 行動展

12月6日(火)～12月11日(日)  
特別展示室A  
観覧料＝一般800円(600円)、高・大生600円、小・中生無料。※( )内は割引料金。  
日数＝6日／観覧者数＝1,262人  
東京本展出品作品の中から厳選された会員、会友、一般の絵画、彫刻を基本に地元作家の作品146点を展示。

▶行動展 全西展

12月6日(火)～12月11日(日)  
特別展示室B  
日数＝6日／観覧者数＝1,374人  
油彩55点を展示。

▶第25回 南区美術展

12月6日(火)～12月11日(日)  
市民ギャラリーA・B・C  
日数＝6日／観覧者数＝1,170人  
南区に在住、通勤・通学の16歳以上の市民の公募作品および南区美術協会の作品。絵画、彫刻、書、工芸、写真など223点を展示。

▶星隅秀雄個展(50年のあゆみ)

12月6日(火)～12月11日(日)  
市民ギャラリーD  
日数＝6日／観覧者数＝718人  
油彩、水彩あわせて36点を展示。

▶第31回 西日本書美術展

12月13日(火)～12月18日(日)  
特別展示室A・B  
日数＝6日／観覧者数＝2,515人  
西日本書美術協会の代表作家、委嘱作家、推薦作家、選抜作家、新人の作品あわせて914点を展示。

▶ぶらり葦本の会「私の葦本画展」

12月13日(火)～12月18日(日)  
市民ギャラリーA  
日数＝6日／観覧者数＝841人  
葦本画72点を展示。

▶水瀬しゅんぎょう丹頂鶴写真展

12月13日(火)～12月18日(日)  
市民ギャラリーB  
日数＝6日／観覧者数＝323人  
全倍パネル写真約80点を展示。

▶ルナ・フローラ展

12月13日(火)～12月18日(日)  
市民ギャラリーC  
日数＝6日／観覧者数＝839人  
パンの花(花クラフト)作品76点を展示。

▶第4回 現美書芸院展

12月13日(火)～12月18日(日)  
市民ギャラリーD  
日数＝6日／観覧者数＝812人  
九州を中心とした前衛書作品65点を展示。

▶第1回 西日本新聞書道之友展

12月20日(火)～12月25日(日)  
特別展示室A  
日数＝6日／観覧者数＝1,428人  
西日本新聞書道会会員並びに一般の書道愛好家の公募作品の中から入賞作品約1,000点を展示。

▶毛利陽出春彫刻展

12月20日(火)～12月25日(日)  
特別展示室B  
日数＝6日／観覧者数＝413人  
大理石彫刻、模型、パネル約30点を展示。

▶第1回 柏耀会書展

12月20日(火)～12月25日(日)  
市民ギャラリーA  
日数＝6日／観覧者数＝699人  
半切を中心に書作品53点を展示。

▶第43回 オール福岡大学写真展

12月20日(火)～12月25日(日)  
市民ギャラリーB  
日数＝6日／観覧者数＝498人  
OB、現役による写真作品89点を展示。

▶第6回 こぶし会展

12月20日(火)～12月25日(日)  
市民ギャラリーC  
日数＝6日／観覧者数＝746人  
会員による日本画69点を展示。

▶水彩画矢野鈴子教室展

12月20日(火)～12月25日(日)  
市民ギャラリーD  
日数＝6日／観覧者数＝745人  
福岡社会保険センター水彩画教室の作品60点を展示。

平成18年

▶中島宏展－現代を生きる青磁

1月5日(木)～2月4日(土)  
特別展示室B  
観覧料＝一般500円(300円)、高・大生400円(200円)、小・中生無料。※( )内は割引料金。  
日数＝27日／観覧者数＝4,005人  
60年代後半から青磁一筋の作陶活動を続ける中島宏の初期作品から最新作まで72点を展示。

▶第54回 福岡県小学校児童画展

1月5日(木)～1月9日(月・祝)  
市民ギャラリーA・B・C・D  
日数＝5日／観覧者数＝11,303人  
特選、福岡地区入選作品約2,500点を展示。

▶福岡市中学校障がい児学級合同作品展  
「ファインアート展」

1月11日(水)～1月15日(日)  
市民ギャラリーA  
日数＝5日／観覧者数＝1,218人  
絵画、書写、版画、陶芸、木工など1,047点を展示。

▶創作手工芸コンクール  
第12回「創作手工芸」九州地区作品展

1月11日(水)～1月15日(日)  
市民ギャラリーB  
日数＝5日／観覧者数＝961人  
手工芸作品27点を展示。

▶超展

1月11日(水)～1月15日(日)  
市民ギャラリーC  
日数＝5日／観覧者数＝770人  
日本画32点を展示。

▶第6回 福岡養護学校アート展

1月11日(水)～1月15日(日)  
市民ギャラリーD  
日数＝5日／観覧者数＝1,379人  
絵画、工芸、工作、書など約300点を展示。

▶第28回 西峰会書作展

1月17日(火)～1月22日(日)  
市民ギャラリーA  
日数＝6日／観覧者数＝787人  
自詠歌書をモットーにした書作品約40点を展示。

▶第12回 博美会油絵展

1月17日(火)～1月22日(日)  
市民ギャラリーB  
日数＝6日／観覧者数＝954人  
油彩の具象画36点を展示。

▶第54回 福岡市中学校書作品展

1月17日(火)～1月22日(日)  
市民ギャラリーC・D  
日数＝6日／観覧者数＝1,239人  
半紙中心で条幅など書作品620点を展示。

▶第9回 整の会展

1月24日(火)～1月29日(日)  
市民ギャラリーA  
日数=6日/観覧者数=909人  
ペーパー・スクリーン・版画47点、賀状48点、郷土玩具版27点を展示。

▶第6回 福岡市東区美術協会会員展

1月24日(火)～1月29日(日)  
市民ギャラリーB・C  
日数=6日/観覧者数=1,099人  
日本画、洋画、彫刻、書道、工芸、写真計58点を展示。

▶第13回 サザンクロス写真展

1月24日(火)～1月29日(日)  
市民ギャラリーD  
日数=6日/観覧者数=947人  
「創」をテーマにした全紙写真54点を展示。

▶九州大学芸術工学部 片山研究室作品展

1月31日(火)～2月5日(日)  
市民ギャラリーA  
日数=6日/観覧者数=1,319人  
絵画、インスタレーション、アニメーションなど約15点を展示。

▶第38回 九州女子大学卒業書作展

1月31日(火)～2月5日(日)  
市民ギャラリーB・C  
日数=6日/観覧者数=1,935人  
全紙から小色紙までの書作品48点を展示。

▶第49回 西日本読書感想画コンクール優秀作品展

1月31日(火)～2月5日(日)  
市民ギャラリーD  
日数=6日/観覧者数=2,348人  
九州・山口在住の小・中・高生入賞作品77点を展示。

▶九輝展

2月7日(火)～2月12日(日)  
特別展示室B  
日数=6日/観覧者数=10,943人  
公募展「日輝会」の九州地区出品者の作品巡回展。  
油彩、日本画、染織、写真、押花あわせて43点を展示。

▶第12回 福岡市書道協会展

2月7日(火)～2月12日(日)  
市民ギャラリーA・B・C・D  
日数=6日/観覧者数=2,473人  
福岡市在住作家の半切以下の小作品246点を展示。

▶第19回 蘭亭書道展

2月14日(火)～2月19日(日)  
特別展示室B  
日数=6日/観覧者数=2,471人  
高校生以上の書道愛好家による公募展。漢字、仮名、篆刻、硬筆を色紙や短冊に表現した作品2,300点を展示。

▶第55回 福岡市中学校美術展

2月14日(火)～2月19日(日)  
市民ギャラリーA・B・C・D  
日数=6日/観覧者数=3,749人  
国公立中学校69校、養護学校7校、聾学校1校の生徒作品。絵画、デザイン、彫刻、工芸、版画、共同作品他6,000点を展示。

▶第90回 二科展

2月21日(火)～2月26日(日)  
特別展示室A・B 市民ギャラリーA・B・C・D  
観覧料=一般800円(600円)、高・大生500円(300円)、小・中生無料。※( )内は割引料金。  
日数=6日/観覧者数=7,050人  
平成17年に開催された東京展の選抜作品と地元関係の入選作品。絵画、彫刻、デザイン、写真など約450点を展示。

▶第59回 二紀展

2月28日(火)～3月5日(日)  
特別展示室A・B  
観覧料=一般800円(700円)、高・大生600円(500円)、小・中生200円(100円)。※( )内は割引料金。  
日数=6日/観覧者数=3,048人  
二紀東京展より全国に巡回。福岡展では絵画、彫刻あわせて約210点を展示。

▶九州産業大学芸術学部 第37回卒業制作展・研究発表

2月28日(火)～3月5日(日)  
市民ギャラリーA・B・C  
日数=6日/観覧者数=1,545人  
写真学科、芸術工学科の写真、映像、陶芸、彫刻、染色など約200点展示。

▶(社)日本広告写真家協会九州支部展「展」

九州一次の世代に伝えたいもの、残したいもの。  
2月28日(火)～3月5日(日)  
市民ギャラリーD  
日数=6日/観覧者数=1,091人  
九州の自然、建物、街、人などの写真作品93点を展示。

▶第73回 独立展

3月21日(火)～3月26日(日)  
特別展示室A・B  
観覧料=一般800円(700円)、高・大生600円(500円)、小・中生200円(100円)。※( )内は割引料金。  
日数=6日/観覧者数=1,414人  
平成17年に開催された東京展の選抜作品と地元関係入選作品。油彩、水彩など133点を展示。

▶はがき絵加呂教室作品展

3月21日(火)～3月26日(日)  
市民ギャラリーA  
日数=6日/観覧者数=1,245人  
はがき絵作品約110点展示。

▶福井書塾発表会「好きな言葉」

3月21日(火)～3月26日(日)  
市民ギャラリーB  
日数=6日/観覧者数=851人  
額装、軸装などの作品36点を展示。

▶押し花アートグループ展～弥生の花もよう～2006

3月21日(火)～3月26日(日)  
市民ギャラリーC  
日数=6日/観覧者数=1,086人  
押し花額絵作品80点を展示。

▶藍のPATCHワークキルト展 川本恵子と仲間達

3月21日(火)～3月26日(日)  
市民ギャラリーD  
日数=6日/観覧者数=1,670人  
ベッドカバー、タペストリーあわせて70点を展示。

▶第15回 “ぐるーぶ街”風景画展

3月28日(火)～4月2日(日)  
特別展示室B  
日数=6日/観覧者数=2,368人  
「変貌する博多」に視点をのいた水彩画124点を展示。

▶花芯

3月28日(火)～4月2日(日)  
市民ギャラリーA  
日数=6日/観覧者数=1,273人  
花クローズアップ写真55点を展示。

▶一年展

3月28日(火)～4月2日(日)  
市民ギャラリーB  
日数=6日/観覧者数=692人  
写真作品71点を展示。

▶グループ悠展

3月28日(火)～4月2日(日)  
市民ギャラリーC  
日数=6日/観覧者数=626人  
抽象絵画27点を展示。

▶第13回 蒼龍会書作展

3月28日(火)～4月2日(日)  
市民ギャラリーD  
日数=6日/観覧者数=1,176人  
半紙、色紙、写経、半切などの漢字・仮名・ペン作品115点を展示。

## 講堂

| 講座・講演会名                                | 期日                     | 講師   | 主催者  | 参加人数(人)    |
|--|------------------------|--|--|------------|
| 平成17年                                  |                        |  |  |            |
| 福岡市中学校美術教育研究会総会                        | 4月13日(水)               |  | 福岡市中学校美術教育研究会、福岡市教育委員会、福岡市教育センター           | 65         |
| 平成17年度西日本写真協会総会・第45回西日本フォトコンテスト表彰式     | 4月24日(日)               |  | 西日本写真協会、西日本新聞社                             | 100        |
| 第23回上野の森美術館大賞展九州展記念講演会                 | 5月31日(火)               |  | (財)日本美術協会、上野の森美術館、(財)彫刻の森美術館、西日本新聞社、テレビ西日本 | 100        |
| 福岡市小学校図画工作教育研究会6月総会                    | 6月11日(土)               |  | 福岡市小学校図画工作教育研究会                            | 46         |
| 第101回太平洋展・第40回記念西日本展授賞式・講演会            | 6月14日(火)               |  | (社)太平洋美術会西日本支部                             | 85         |
| 第6回二科会写真部福岡支部公募展公開審査                   | 7月10日(日)               |  | 二科会写真部福岡支部                                 | 200        |
| 第27回朝日学生書道展表彰式                         | 7月26日(火)               |  | 朝日新聞社、西部朝日書道会                              | 200        |
| 福岡女学院創立120周年記念美術展シンポジウム「今、美術教育について考える」 | 8月27日(土)               | パネリスト：<br>国立故宮博物院副院長 林 曼麗<br>東京藝術大学教授 佐藤一郎<br>元自由の森学園中学校長 鈴木瑞穂<br>早稲田大学教授 宮崎清孝 | (学)福岡女学院                                   | 185        |
| シュタイナー芸術運動が社会に果たす役割                    | 10月15日(土)              | 画家 アレキサンダー・ヴィンター   | らせん教室                                      | 40         |
| 富岳凌雲先生講演会「元永本古今集の魅力」                   | 10月16日(日)              | 日本かな書道会副理事長 富岳凌雲   | 日本かな書道会第37回研究会九州地区                         | 98         |
| 第35回福岡市高齢者美術展表彰式                       | 10月28日(金)              |  | (社)福岡市老人クラブ連合会                             | —          |
| 第11回学校飼育動物スケッチコンクール表彰式                 | 11月6日(日)               |  | 福岡市獣医師会、福岡市教育委員会                           | 150        |
| 第21回城南区市民アート展表彰式                       | 11月6日(日)               |  | 福岡市城南区役所、ふれあい城南運営委員会                       | —          |
| 福岡市美術連盟10周年記念展記念講演会                    | 11月12日(土)              | 東京都現代美術館 笠原美智子   | 福岡市美術連盟                                    | 112        |
| 「ザ・キッズムービー」上映会                         | 11月23日(水・祝)            |  | NPO法人博多映画道場                                | —          |
| 福岡シネマフェスティバル                           | 11月26日(土)<br>11月27日(日) |  | 福岡シネマフェスティバル実行委員会                          | 100<br>100 |
| 文部科学省21世紀COEプログラム                      | 11月30日(水)              |  | 九州産業大学                                     |            |
| 九州産業大学「柿右衛門様式陶芸研究センタープログラム」            | 12月1日(木)               |  |  | 202        |
| 国際シンポジウム                               | 12月2日(金)               |  |  | 191        |
| 第25回南区美術展表彰式                           | 12月11日(日)              |  | 南区市民の祭り運営委員会、南区美術協会、南区役所                   | —          |
| FCC(福岡コピーライターズクラブ) 審査会                 | 12月16日(金)<br>12月17日(土) |  | 福岡コピーライターズクラブ                              | 70<br>70   |
| 第1回西日本新聞書道之友展表彰式                       | 12月25日(日)              |  | 西日本新聞社                                     | —          |
| 平成18年                                  |                        |  |  |            |
| 福岡地区児童画展特選表彰式                          | 1月5日(木)                |  | 福岡地区図画工作研究会                                | —          |
| 中島 宏トークショー                             | 1月15日(日)               | 陶芸家 中島 宏   | TVQ九州放送                                    | —          |

(講師敬称略)

## 教養講座室

| 講座・講演会名                  | 期日       | 講師 | 主催者            | 参加人数(人) |
|--------------------------|----------|----|----------------|---------|
| 平成17年                    |          |    |                |         |
| 美術修復を学ぶ                  | 4月6日(水)  |    | 一華会            | 6       |
| 創元会福岡北支部会議               | 4月17日(日) |    | (社)創元会福岡北支部    | 32      |
| 平成17年度西日本写真協会役員会、支部長会    | 4月24日(日) |    | 西日本写真協会、西日本新聞社 | 50      |
| 第101回太平洋展・第40回記念西日本展準備総会 | 4月29日(金) |    | (社)太平洋美術会西日本支部 | 69      |
| 平成17年度福岡市美術連盟通常総会        | 5月8日(日)  |    | 福岡美術連盟         | 60      |
| 武蔵野美術大学校友会福岡支部総会         | 5月29日(日) |    | 武蔵野美術大学校友会福岡支部 | 15      |
| 美術修復について                 | 6月1日(水)  |    | 一華会            | 10      |

| 講座・講演会名                     | 期日                               | 講師  | 主催者                  | 参加人数(人)  |
|-----------------------------|----------------------------------|---|----------------------|----------|
| 福岡市中学校美術教育研究会常任委員会          | 6月15日(水)                         |   | 福岡市中学校美術教育研究会        | 13       |
| 美術修復について                    | 6月29日(水)                         |   | 一華会                  | 10       |
| 国際協力を考える集い2005 未来を織る手の記憶    | 7月2日(土)                          | キン・ソック・ソングアット、トイ・パンナラ<br>ン、岩永悦子、西川芳昭、西嶋克司 | 明日のカンボジアを考える会        | 50       |
| (社)太平洋美術会西日本支部絵画部役員会        | 7月20日(水)                         |   | (社)太平洋美術会西日本支部絵画部    | 20       |
| 鶴田俳句会句座                     | 7月21日(木)                         |   | 西区鶴田公民館俳句会           | 15       |
| 第19回工芸美術知新会展表彰式             | 7月24日(日)                         |   | 知新会、読売新聞西部本社、FBS福岡放送 | —        |
| 第44回日本現代工芸美術福岡展             | 7月26日(火)                         |   | 現代工芸美術家協会九州会         | 50       |
| 創元会研究会                      | 7月31日(日)                         |   | (社)創元会福岡北支部          | 32       |
| 美術修復について                    | 8月3日(水)                          |   | 一華会                  | 10       |
| 美術修復について                    | 8月31日(水)                         |   | 一華会                  | 10       |
| 福岡市中学校美術教育研究会常任委員会          | 9月7日(水)                          |   | 福岡市中学校美術教育研究会        | 11       |
| 日洋会絵画研究会                    | 9月28日(水)                         |   | 日洋会福岡支部              | 12       |
| シオバルプロジェクトアーティストトーク         | 9月30日(金)                         | 美術評論家 米倉 守                                | シオバルプロジェクト           | 20       |
| 美術修復について                    | 10月4日(火)                         |   | 一華会                  | 10       |
| 多摩美術大学校友会展講演会               | 10月29日(土)                        |   | 多摩美術大学校友会福岡支部        | 50       |
| 高きに登る会俳句会                   | 10月30日(日)                        |   | 九州諷詠会                | 60       |
| 第21回城南区市民アート展審査委員会          | 10月31日(月)                        |   | 城南区役所、ふれあい城南運営委員会    | —        |
| 美術修復について                    | 11月1日(火)                         |   | 一華会                  | 10       |
| 平成17年度福岡市民芸術祭 第39回各流合同茶会    | 11月2日(水)<br>11月3日(木・祝)           |   | 福岡茶道文化連盟             | —        |
| 第21回城南区市民アート展表彰式            | 11月6日(日)                         |   | 城南区役所、ふれあい城南運営委員会    | —        |
| 福岡市中学校美術教育研究会常任委員会          | 11月9日(水)                         |   | 福岡市中学校美術教育研究会        | 11       |
| 第5回ロータリージュニア美術展表彰式          | 11月20日(日)                        |   | 福岡中央ロータリークラブ         | —        |
| 中央区市民文化祭美術作品展表彰式            | 11月20日(日)                        |   | 中央区役所、中央区市民の祭り運営委員会  | —        |
| 第22回読売書法展九州展                | 11月21日(月)                        |   | 読売新聞社、読売書法会          | —        |
| 第57回毎日書道展九州展                | 11月28日(月)                        |   | (財)毎日書道会、毎日新聞社       | 8        |
| 文部科学省21世紀COEプログラム           | 11月30日(水)                        |   | 九州産業大学               | —        |
| 九州産業大学「榊右衛門様式陶芸研究センタープログラム」 | 12月1日(木)                         |   |                      | 202      |
| 国際シンポジウム                    | 12月2日(金)                         |   |                      | 191      |
| 市民総合スポーツ大会                  | 12月4日(日)                         |   | 福岡市、福岡市教育委員会他        | 54       |
| 「第17回スポーツ写真コンテスト入賞者表彰式」     |                                  |   |                      |          |
| 福岡市中学校美術教育研究会常任委員会          | 12月7日(水)                         |   | 福岡市中学校美術教育研究会        | —        |
| 福岡市小学校図画工作教育研究会12月定例会       | 12月10日(土)                        |   | 福岡市小学校図画工作教育研究会      | 36       |
| 第60回行動展九州事務所会員会友会議          | 12月11日(日)                        |   | 行動美術協会九州事務所          | 15       |
| FCC(福岡コピーライターズクラブ)審査会       | 12月16日(金)<br>12月17日(土)           |   | 福岡コピーライターズクラブ        | 70<br>70 |
| 美術修復について                    | 12月20日(火)                        |   | 一華会                  | 13       |
| 平成18年                       |                                  |   |                      |          |
| 福岡地区児童画展特選表彰式               | 1月5日(木)                          |   | 福岡地区図画工作研究会          | —        |
| 円新春吟行俳句会                    | 1月8日(日)                          |   | 円俳句会                 | 39       |
| 第7回創作手工芸作品コンクール             | 1月9日(月・祝)                        |   | (財)日本手芸作家連合会九州地区     | 15       |
| 第12回「創作手工芸」九州地区作品展審査        |                                  |   |                      |          |
| 第6回福岡養護学校アート展               | 1月11日(水)<br>1月12日(木)<br>1月13日(金) |   | 福岡県立福岡養護学校           | —        |
| 福岡市小学校図画工作教育研究会1月定例会        | 1月28日(土)                         |   | 福岡市小学校図画工作教育研究会      | 33       |
| 太平洋美術会西日本支部定時総会             | 1月29日(日)                         |   | (社)太平洋美術会西日本支部       | 68       |
| 美術修復について                    | 1月31日(火)                         |   | 一華会                  | 7        |



| 講座・講演会名                 | 期日                 | 講師 | 主催者             | 参加人数(人)  |
|-------------------------|--------------------|----|-----------------|----------|
| 創元会作品研究会                | 2月11日(土)           |    | (社)創元会福岡北支部     | 68       |
| 福岡市小学校図画工作教育研究会2月定例会    | 2月18日(土)           |    | 福岡市小学校図画工作教育研究会 | 53       |
| アイランドシティ・クリエイティブ推進機構準備会 | 2月24日(金)           |    | 福岡市港湾局          | —        |
| 美術修復について                | 2月28日(火)           |    | 一華会             | 13       |
| 太平洋美術会西日本支部研修会          | 3月4日(土)<br>3月5日(日) |    | (社)太平洋美術会西日本支部  | 40<br>40 |
| 美術修復について                | 3月28日(火)           |    | 一華会             | 11       |
| 短歌会の桜吟行                 | 3月29日(水)           |    | 福寿園短歌会          | 15       |

(講師敬称略)

## 実技講座室

| 講座名                                       | 期日                     | 主催者                  | 参加人数(人) |
|---|------------------------|----------------------|---------|
|   | 平成17年                  |                      |         |
| デッサングループ                                  | 4月10日(日)               | 瀬戸葉子                 | 10      |
| 三軌会写真部九州支部総会                              | 4月16日(土)               | 三軌会写真部九州支部           | 20      |
| デッサン研究会                                   | 4月17日(日)               | ラ・リベルテ113            | 8       |
| 日洋会福岡研究会                                  | 4月20日(水)               | 日洋会福岡                | 10      |
| 石膏デッサン研修                                  | 4月21日(木)               | グループ形象               | 5       |
| デッサングループ                                  | 5月8日(日)                | 瀬戸葉子                 | 10      |
| 美術修復について                                  | 5月11日(水)               | 一華会                  | 8       |
| デッサン研究会                                   | 5月15日(日)               | ラ・リベルテ113            | 7       |
| 石膏デッサン                                    | 5月20日(金)               | グループ形象               | —       |
| 創元会作品研究会                                  | 5月29日(日)               | (社)創元会福岡北支部          | 42      |
| 石膏デッサン                                    | 6月10日(金)               | グループ形象               | —       |
| 造形教育九州学会総会                                | 6月11日(土)               | 造形教育九州学会             | 12      |
| 平成17年度第11回九州高文連美術・工芸部<br>福岡大会 生徒オリエンテーション | 6月18日(土)               | 福岡県高等学校芸術・文化連盟       | 79      |
| デッサン研究                                    | 6月19日(日)               | ラ・リベルテ113            | 9       |
| デッサングループ                                  | 6月26日(日)               | 瀬戸葉子                 | 10      |
| 福岡市小学校図画工作教育研究会定例会                        | 7月9日(土)                | 福岡市小学校図画工作教育研究会      | 25      |
| デッサングループ                                  | 7月10日(日)               | 瀬戸葉子                 | 5       |
| 石膏デッサン                                    | 7月15日(金)               | グループ形象               | —       |
| デッサン研究                                    | 7月17日(日)               | ラ・リベルテ113            | 7       |
| 太平洋美術会西日本支部絵画部勉強会                         | 8月25日(木)               | (社)太平洋美術会西日本支部絵画部    | 33      |
| 造形教育九州学会実技講習会                             | 8月27日(土)               | 造形教育九州学会             | 17      |
| 創元会作品研究会                                  | 8月28日(日)               | (社)創元会福岡北支部          | 39      |
| 太平洋美術会西日本支部勉強会                            | 9月1日(木)                | (社)太平洋美術会西日本支部絵画部    | 29      |
| デッサングループ                                  | 9月3日(土)                | 瀬戸葉子                 | 9       |
| 太平洋美術会西日本支部勉強会                            | 9月8日(木)                | (社)太平洋美術会西日本支部絵画部    | 27      |
| 創元会作品研究会                                  | 10月21日(金)              | (社)創元会福岡北支部          | 43      |
| デッサングループ                                  | 10月23日(日)              | 瀬戸葉子                 | 8       |
| 石膏デッサン                                    | 10月28日(金)              | グループ形象               | —       |
| 福岡市小学校図画工作教育研究会10月定例会                     | 10月29日(土)              | 福岡市小学校図画工作教育研究会      | 20      |
| 第21回城南区市民アート展                             | 10月30日(日)<br>10月31日(月) | 城南区役所<br>ふれあい城南運営委員会 | —       |
| 石膏デッサン                                    | 11月11日(金)              | グループ形象               | —       |
| 福岡市小学校図画工作教育研究会11月定例会                     | 11月26日(土)              | 福岡市小学校図画工作教育研究会      | 15      |
| デッサングループ                                  | 11月27日(日)              | 瀬戸葉子                 | 10      |

| 講座名               | 期日                               | 主催者           | 参加人数(人) |
|-------------------|----------------------------------|---------------|---------|
| 福岡市中学校美術教育研究会会員研修 | 11月30日(水)                        | 福岡市中学校美術教育研究会 | —       |
| デッサングループ          | 12月4日(日)                         | 瀬戸葉子          | 10      |
| 創元会作品研究会          | 12月11日(日)                        | (社)創元会福岡北支部   | 36      |
| デッサン研究            | 12月18日(日)                        | ラ・リベルテ113     | 7       |
| <b>平成18年</b>      |                                  |               |         |
| 第6回福岡養護学校アート展     | 1月11日(水)<br>1月12日(木)<br>1月13日(金) | 福岡県立福岡養護学校    | —       |
| デッサングループ          | 1月15日(日)                         | 瀬戸葉子          | 10      |
| デッサン研究会           | 1月22日(日)                         | ラ・リベルテ113     | 10      |
| 石膏デッサン            | 1月27日(金)                         | グループ形象        | —       |
| 石膏デッサン            | 2月3日(金)                          | グループ形象        | —       |
| デッサン研究会           | 2月19日(日)                         | ラ・リベルテ113     | 7       |
| 石膏デッサン            | 2月24日(金)                         | グループ形象        | 6       |
| デッサングループ          | 2月26日(日)                         | 瀬戸葉子          | 10      |
| 石膏デッサン            | 3月3日(金)                          | グループ形象        | —       |
| 創元会作品研究会          | 3月5日(日)                          | (社)創元会福岡支部    | 48      |
| デッサン研究            | 3月19日(日)                         | ラ・リベルテ113     | 7       |
| デッサングループ          | 3月21日(火)                         | 瀬戸葉子          | 10      |

## 版画印刷工房

| 講座名          | 期日       | 主催者     | 参加人数(人) |
|--------------|----------|---------|---------|
| <b>平成17年</b> |          |         |         |
| 北九州版画教室      | 4月2日(土)  | 北九州版画教室 | 2       |
| 銅版画制作        | 4月13日(水) | 馬庭葉子    | 1       |
| 版画制作         | 4月19日(火) | 古賀そのみ   | 2       |
| 北九州版画教室      | 4月20日(水) | 北九州版画教室 | 1       |
| 北九州版画教室      | 4月23日(土) | 北九州版画教室 | 2       |
| 北九州版画教室      | 4月24日(日) | 北九州版画教室 | 1       |
| 版画制作         | 4月27日(水) | 馬庭葉子    | 1       |
| 北九州版画教室      | 5月11日(水) | 北九州版画教室 | 1       |
| 版画制作         | 5月13日(金) | 古賀そのみ   | 2       |
| 北九州版画教室      | 5月14日(土) | 北九州版画教室 | 2       |
| 版画制作         | 5月25日(水) | 馬庭葉子    | 1       |
| 版画制作         | 6月1日(水)  | 馬庭葉子    | 1       |
| 北九州版画教室      | 6月4日(土)  | 北九州版画教室 | 2       |
| 版画制作         | 6月9日(木)  | 古賀そのみ   | 2       |
| 北九州版画教室      | 6月29日(水) | 北九州版画教室 | 1       |
| 北九州版画教室      | 7月2日(土)  | 北九州版画教室 | 2       |
| 版画制作         | 7月6日(水)  | 馬庭葉子    | 1       |
| 版画制作         | 7月14日(木) | 古賀そのみ   | 2       |
| 北九州版画教室      | 7月19日(火) | 北九州版画教室 | 1       |
| 版画制作         | 7月27日(水) | 馬庭葉子    | 1       |
| 北九州版画教室      | 8月24日(水) | 北九州版画教室 | 1       |
| 北九州版画教室      | 9月17日(土) | 北九州版画教室 | 2       |
| 北九州版画教室      | 9月28日(水) | 北九州版画教室 | 1       |
| 北九州版画教室      | 10月6日(木) | 北九州版画教室 | 1       |

| 講座名          | 期日        | 主催者     | 参加人数(人) |
|--------------|-----------|---------|---------|
| 版画制作         | 10月18日(火) | 古賀そのみ   | 2       |
| 版画制作         | 10月19日(水) | 馬庭葉子    | 1       |
| 北九州版画教室      | 10月29日(土) | 北九州版画教室 | 2       |
| 版画制作         | 10月30日(日) | 古賀そのみ   | 2       |
| さざんかの会       | 11月4日(金)  | さざんかの会  | 3       |
| 北九州版画教室      | 11月6日(日)  | 北九州版画教室 | 1       |
| 北九州版画教室      | 11月12日(土) | 北九州版画教室 | 2       |
| 版画制作         | 11月16日(水) | 馬庭葉子    | 1       |
| リトグラフ制作      | 11月22日(火) | 森 信也    | 1       |
| リトグラフ制作      | 11月23日(水) | 森 信也    | 1       |
| リトグラフ制作      | 11月29日(火) | 森 信也    | 1       |
| 版画実技         | 11月29日(火) | 古賀紀美子   | 1       |
| 北九州版画教室      | 12月3日(土)  | 北九州版画教室 | 2       |
| 北九州版画教室      | 12月11日(日) | 北九州版画教室 | 1       |
| <b>平成18年</b> |           |         |         |
| 版画制作         | 1月13日(金)  | 古賀そのみ   | 2       |
| 北九州版画教室      | 1月22日(日)  | 北九州版画教室 | 1       |
| 版画制作         | 1月31日(火)  | 古賀そのみ   | 2       |
| 版画制作         | 2月21日(火)  | 古賀そのみ   | 2       |
| 北九州版画教室      | 2月24日(金)  | 北九州版画教室 | 1       |
| 版画制作         | 2月28日(火)  | 古賀そのみ   | 2       |
| 北九州版画教室      | 3月9日(木)   | 北九州版画教室 | 1       |
| 版画制作         | 3月21日(火)  | 古賀そのみ   | 2       |
| 北九州版画教室      | 3月23日(木)  | 北九州版画教室 | 1       |
| 版画制作         | 3月28日(火)  | 古賀そのみ   | 2       |

# 入場者数一覧

## 展覧会観覧者数

### ■特別企画展等観覧者数

| 展覧会名          | 一般     |       |       | 団体    |      |      | 招待     | 合計      |
|---------------|--------|-------|-------|-------|------|------|--------|---------|
|               | 個人     | 高・大生  | 小・中生  | 一般    | 高・大生 | 小・中生 |        |         |
| 世界のキルト作家100人展 | 12,755 | 200   | —     | 1,042 | 7    | —    | 4,148  | 18,152  |
| アール・デコ展       | 25,987 | 4,155 | 1,442 | 1,388 | 568  | 334  | 10,875 | 44,749  |
| 「大名茶陶 高取焼」展   | 8,062  | 157   | —     | 1,468 | 19   | —    | 2,333  | 12,039  |
| 栄光の大ナポレオン展    | 84,077 | 2,969 | 6,964 | 3,485 | 284  | 111  | 24,428 | 122,318 |
| 第40回福岡市美術展    | 3,661  | 178   | —     | —     | —    | —    | 2,851  | 6,690   |

### ■常設展年間観覧者数

| 個人     |       |       | 団体     |       |      | 老人等    | 合計     |
|--------|-------|-------|--------|-------|------|--------|--------|
| 一般     | 高・大生  | 小・中生  | 一般     | 高・大生  | 小・中生 |        |        |
| 18,800 | 1,790 | 9,979 | 12,577 | 1,183 | —    | 35,780 | 80,109 |

※老人等とは、福岡市美術館条例に基づき観覧料の免除を受けた、市内居住の65歳以上の者および障がい者。

### ■年度別観覧者数

| 年度 | 常設展     |           | 特別企画展  |           | 貸館展    |            | 総数     |            |
|----|---------|-----------|--------|-----------|--------|------------|--------|------------|
|    | 開催日数(日) | 観覧者数(人)   | 開催数(回) | 観覧者数(人)   | 開催数(回) | 観覧者数(人)    | 開催数(回) | 観覧者数(人)    |
| 54 | 94      | 70,234    | 1      | 86,194    | 18     | 128,642    | 19     | 285,070    |
| 55 | 306     | 127,584   | 3      | 45,666    | 91     | 467,240    | 94     | 640,490    |
| 56 | 307     | 99,287    | 5      | 35,372    | 139    | 686,602    | 144    | 821,261    |
| 57 | 306     | 93,883    | 3      | 24,453    | 161    | 563,586    | 164    | 681,922    |
| 58 | 307     | 96,723    | 3      | 137,402   | 183    | 592,022    | 186    | 826,147    |
| 59 | 306     | 105,537   | 3      | 68,172    | 176    | 721,050    | 179    | 894,759    |
| 60 | 305     | 102,115   | 2      | 116,531   | 171    | 781,973    | 173    | 1,000,619  |
| 61 | 306     | 97,962    | 4      | 147,682   | 184    | 608,150    | 188    | 853,794    |
| 62 | 308     | 96,088    | 3      | 73,478    | 215    | 609,570    | 218    | 779,136    |
| 63 | 306     | 95,550    | 3      | 77,223    | 207    | 611,398    | 210    | 784,171    |
| 1  | 306     | 94,044    | 2      | 121,795   | 174    | 437,776    | 176    | 653,615    |
| 2  | 306     | 91,584    | 3      | 64,216    | 216    | 526,516    | 219    | 682,316    |
| 3  | 306     | 88,929    | 4      | 134,771   | 216    | 491,771    | 220    | 715,471    |
| 4  | 307     | 102,301   | 5      | 103,004   | 235    | 565,751    | 240    | 771,056    |
| 5  | 306     | 81,142    | 3      | 87,242    | 225    | 565,280    | 228    | 733,664    |
| 6  | 248     | 61,022    | 1      | 23,192    | 147    | 538,275    | 148    | 622,489    |
| 7  | 307     | 68,221    | 3      | 136,406   | 209    | 500,231    | 212    | 704,858    |
| 8  | 305     | 79,077    | 3      | 65,171    | 206    | 422,735    | 209    | 566,983    |
| 9  | 304     | 63,976    | 4      | 290,151   | 207    | 464,723    | 211    | 818,850    |
| 10 | 306     | 67,859    | 4      | 62,981    | 189    | 439,040    | 193    | 569,880    |
| 11 | 307     | 58,030    | 4      | 284,403   | 212    | 451,619    | 216    | 794,052    |
| 12 | 305     | 41,584    | 4      | 106,730   | 204    | 341,378    | 208    | 489,692    |
| 13 | 307     | 49,243    | 4      | 58,028    | 195    | 290,399    | 199    | 397,670    |
| 14 | 304     | 52,912    | 4      | 75,472    | 203    | 308,245    | 207    | 436,629    |
| 15 | 307     | 57,449    | 4      | 330,467   | 214    | 351,668    | 218    | 739,584    |
| 16 | 306     | 47,998    | 3      | 437,569   | 207    | 373,547    | 210    | 859,114    |
| 17 | 306     | 80,109    | 4      | 197,258   | 208    | 296,472    | 212    | 573,839    |
| 累計 | 7,994   | 2,170,443 | 89     | 3,391,029 | 5,012  | 13,135,659 | 5,101  | 18,697,131 |

※17年度の「特別企画展」には「第40回福岡市美術展」の開催数および観覧者数は含まれない。



## 読書室利用者数

| 月   | 月総数(人) | 開館日数(日) | 1日平均(人) | 年累計(人) | 総累計(人)  |
|-----|--------|---------|---------|--------|---------|
| 4   | 646    | 26      | 24      | 646    | 350,666 |
| 5   | 683    | 26      | 26      | 1,329  | 351,349 |
| 6   | 605    | 26      | 23      | 1,934  | 351,954 |
| 7   | 843    | 27      | 31      | 2,777  | 352,797 |
| 8   | 1,113  | 26      | 42      | 3,890  | 353,910 |
| 9   | 819    | 26      | 31      | 4,709  | 354,729 |
| 10  | 755    | 26      | 29      | 5,464  | 355,484 |
| 11  | 513    | 26      | 19      | 5,977  | 355,997 |
| 12  | 330    | 23      | 14      | 6,307  | 356,327 |
| 1   | 697    | 23      | 30      | 7,004  | 357,024 |
| 2   | 689    | 24      | 28      | 7,693  | 357,713 |
| 3   | 580    | 27      | 21      | 8,273  | 358,293 |
| 年総数 | 8,273  | 306     | 27      |        |         |

小数点以下切捨

## ■美術館協議会委員

(50音順・敬称略・肩書きは平成17年度のもの)

|         |       |                         |
|---------|-------|-------------------------|
| 会長      | 古川智次  | 福岡大学教授                  |
| 副会長     | 濱砂圭子  | 育児情報誌編集長                |
| 学校教育関係者 | 荒木敏男  | 松崎中学校長                  |
|         | 青柳昌治  | 福岡西陵高等学校長               |
|         | 松永吉海  | 堤丘小学校長                  |
| 社会教育関係者 | 片平幸子  | 福岡市PTA協議会副会長            |
|         | 小林俊子  | 福岡市青少年団体連絡会議理事          |
|         | 辻 芳子  | 福岡市老人クラブ連合会副会長          |
|         | 長谷川里花 | 福岡市社会教育委員(平成17年10月1日から) |
|         | 堀池洋子  | 福岡市社会教育委員(平成17年9月30日まで) |
| 学識経験者   | 石川正知  | 財団法人福岡文化財団専務理事          |
|         | 尾花 剛  | 社会福祉法人花筏会理事 評議員         |
|         | 京谷啓徳  | 九州大学助教授                 |
|         | 中西久吉  | 福岡市美術展運営委員              |
|         | 錦織亮介  | 北九州市立大学教授               |
|         | 古野靖弘  | 社団法人福岡県美術協合理事長          |
|         | 松尾孝司  | 株式会社西日本新聞社専任職編集委員       |
|         | 龍 秀美  | 秀巧社印刷(株)外国語チームチーフディレクター |

## ■収集審査委員

(50音順・敬称略・肩書きは平成17年度のもの)

|       |      |                |
|-------|------|----------------|
| 近現代美術 | 乾 由明 | 兵庫陶芸美術館長       |
|       | 宝木範義 | 明星大学教授         |
|       | 富山秀男 | 石橋財団ブリヂストン美術館長 |
|       | 中村英樹 | 名古屋造形芸術大学教授    |
|       | 古川智次 | 福岡大学教授         |
| 古美術   | 大橋康二 | 佐賀県立九州陶磁文化館副館長 |
|       | 河上繁樹 | 関西学院大学教授       |
|       | 菊竹淳一 | 九州産業大学教授       |
|       | 西岡康宏 | 東京国立博物館副館長     |
|       | 吉田宏志 | 京都府立大学名誉教授     |

## ■職員

|                 |       |        |                     |
|-----------------|-------|--------|---------------------|
| 館長              | 西山憲司  | 学芸課長   | 尾崎直人                |
| 副館長(事業管理部長事務代理) |       | 学芸係長   | 渡邊雄二                |
| 事業管理部長          | 伊藤史夫  | 主任学芸主事 | 柴田勝則                |
| 管理課長            | 江副 寛  |        | 岩永悦子                |
| 管理係長            | 中村和子  | 学芸員    | 山口洋三                |
| 管理係             | 月形昭徳  |        | 三谷理華                |
|                 | 江原加代子 |        | 山本香瑞子               |
|                 | 藤岡雅明  |        | 鬼本佳代子               |
| 展覧会等運営調整専任主査    | 池上雄司  | 嘱託員    | 後藤 恒                |
|                 |       |        | 境 敏光                |
|                 |       |        | ギャレット三宅万里子          |
|                 |       |        | 中原千代子               |
|                 |       |        | 池田千代美(平成17年9月30日まで) |
|                 |       |        | 中務美紀(平成17年10月1日から)  |

## 平成17年度 福岡市美術館活動の記録

編集・発行 福岡市美術館

〒810-0051 福岡市中央区大濠公園1-6

TEL: 092-714-6051

デザイン SOL DESIGN OFFICE

印刷 株式会社 重富印刷

発行年月日 2007年3月30日

© 福岡市美術館 2007年



















福岡市美術館

FUKUOKA ART MUSEUM