

出品作品リスト

九州派展

戦後の福岡に産声をあげた、奇跡の前衛集団、その歴史を再訪する。
Revisiting Group Kyushu-ha

2015年10月28日(水)－2016年1月17日(日)

福岡市美術館 日本画工芸室・小作品室・企画展示室

福岡市美術館

〒810-0051 福岡市中央区大濠公園1-6
tel.092-714-6051 fax 092-714-6145

| 番号 | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 技法 | サイズ | 所蔵者 |
|------|--------|----------------------|--------|-----------------------------------|----------------|---------------|
| 1 予感 | | | | | | |
| 1 | 尾花 成春 | 石膏のある静物 (B) | 1953 | 油彩・画布 | 84.0x100.0 | 福岡県立美術館 |
| 2 | 木下 新 | 汚れた空気 | 1957 | 油彩・画布 | 116.1x90.9 | 福岡市美術館 |
| 2 遭遇 | | | | | | |
| 3 | 桜井 孝身 | 現代のシンメトリー | 1957 | ペンキ、アスファルト・画布 | 137.5x198.8 | 福岡市美術館 |
| 4 | 山内 重太郎 | サビツイタ裸女 | 1957 | 油彩、すす・板 | 90.9x72.9 | 福岡市美術館 |
| 5 | 俣野 衛 | 裏切りのイメージ | 1957 | アスファルト、ペンキ・板 | 183.0x183.7 | 福岡市美術館 |
| 6 | 石橋 泰幸 | 無題 | 1957 | 油彩、パテ・画布 | 45.6x53.0 | 福岡市美術館 |
| 7 | 田部 光子 | ヤマトタケルノミコト | 1950年代 | 油彩、アスファルト・板 | 192.0x192.0 | 作家蔵(福岡市美術館寄託) |
| 8 | 桜井 孝身 | (題不詳) | 1950年代 | アスファルト、塗料・板 | 128.5x91.5 | 福岡市美術館 |
| 9 | 尾花 成春 | 自画像 | 1958頃 | アスファルト・板 | 40.5x32.4 | 福岡市美術館 |
| 10 | 俣野 衛 | 伝説よりの脱出 (2) | 1957 | ペンキ、アスファルト、板 | 183.7x138.4 | 福岡市美術館 |
| 11 | 菊畠 茂久馬 | 闘牛士 | 1958 | 水彩、インク・紙 | 37.4x26.1 | 個人蔵 |
| 12 | 山内 重太郎 | 作品3 | 1958 | 油彩、アスファルト、顔料、木片、缶、石・板 | 117.0x90.8 | 福岡市美術館 |
| 13 | 山内 重太郎 | 作品4 | 1958 | 油彩、アスファルト、顔料、金属・板 | 116.8x91.1 | 福岡市美術館 |
| 14 | 山内 重太郎 | 作品5 | 1958 | アスファルト、ひも、顔料・板 | 116.8x91.0 | 福岡市美術館 |
| 15 | 八柄 雄高 | (題不詳) | 1958 | 油彩、ペンキ、紙・板 | 188.0x121.0 | 福岡市美術館 |
| 16 | 山内 重太郎 | 太陽と人 | 1958 | 銅板、アスファルト、石膏・板 | 91.0x73.0 | 福岡市美術館 |
| 17 | 山内 重太郎 | アルジェリアの男 | 1958 | 銅板、アスファルト、石膏・板 | 91.5x72.7 | 福岡市美術館 |
| 18 | 石橋 泰幸 | シロイ オヒサマ | 1958頃 | アスファルト、セメント、パテ、ペンキ・板 | 45.1x53.0 | 福岡市美術館 |
| 19 | 石橋 泰幸 | オヒサマ | 1958頃 | アスファルト、ラッカー・画布 | 38.5x45.8 | 福岡市美術館 |
| 20 | 桜井 孝身 | リンチ | 1958 | ペンキ、アスファルト、プラスチック、釘、チューブ、針金・金網 | 91.6x80.2 | 福岡市美術館 |
| 21 | オチ オサム | (題不詳) | 1958頃 | ペンキ、アスファルト・画布 | 45.7x53.0 | 個人蔵 |
| 22 | 尾花 成春 | 黄色い風景 | 1958 | 油彩、カシュー、パテ他・画布 | 65.4x86.7 | 作家蔵 |
| 23 | 尾花 成春 | 黄色い風景 | 1959 | 油彩、エナメル、カシュー他・画布 | 64.0x87.0 | 作家蔵 |
| 24 | 尾花 成春 | 黄色い風景 | 1960 | ペンキ、アスファルト、カシュー、段ボール、金属、針金、麻布、木・板 | 73.0x115.7 | 福岡市美術館 |
| 25 | 田部 光子 | 魚族の怒り | 1959 | 油彩、アスファルト、竹・板 | 130.2x162.2 | 福岡市美術館 |
| 3 亂雲 | | | | | | |
| 26 | 寺田 健一郎 | 核 | 1959 | 油彩・画布 | 45.5x38.0 | 福岡市美術館 |
| 27 | 寺田 健一郎 | 作品61-11 | 1961 | 油彩・板 | 73.0x50.0 | 深野治氏蔵 |
| 28 | 磨墨 静量 | ト・ロード (『グループ西日本2』より) | 1961 | 木版・紙 | 31.4x40.0 | 福岡市美術館 |
| 29 | 斎藤 秀三郎 | 作品 (『グループ西日本2』より) | 1961 | 木版・紙 | 28.1x22.0 | 福岡市美術館 |
| 30 | 山内 重太郎 | 原型 | 1960 | ブロンズ | 16.0x33.5x18.5 | 福岡市美術館 |

| | | | | | | |
|----|--------|-------------|-------|------------------------------|----------------|--------|
| 31 | 山内 重太郎 | 原型 | 1960 | 石膏 | 19.5x25.0x24.0 | 福岡市美術館 |
| 32 | 尾花 成春 | 黄色い風景No.1 | 1959 | 油彩、アスファルト、カシュー他・板 | 126.0x185.0 | 福岡市美術館 |
| 33 | 大黒 愛子 | 蕊 | 1960 | 油彩・画布 | 90.8x72.9 | 個人蔵 |
| 34 | 大山 右一 | 対立 | 1960頃 | ベンキ、アスファルト、パテ、オブジェ・板 | 54.0x108.5 | 福岡市美術館 |
| 35 | 舟木 富治 | 枯花1 | 1960頃 | ベンキ、アスファルト、カシュー、顔料、陶片、金属、糸・板 | 91.3x182.8 | 福岡市美術館 |
| 36 | 谷口 利夫 | 人工島（三池シリーズ） | 1960 | 油彩、アスファルト、麻布・板 | 93.3x122.5 | 福岡市美術館 |
| 37 | 菊畑 茂久馬 | 葬送曲 No.2 | 1960 | アスファルト、ベンキ、陶器、段ボール・板 | 136.6x182.0 | 福岡市美術館 |

4 再起

| | | | | | | |
|----|--------|---------------|---------------|-------------------------------------|-----------------|----------|
| 38 | 田部 光子 | 人工胎盤 | 1961（再制作2004） | マネキン、ピンポン球、合成綿、真空管、電気コード、ヒートン、特殊針、布 | 各49.4x49.8x41.8 | 熊本市現代美術館 |
| 39 | 田部 光子 | プラカード | 1961 | 印刷物、真鍮、墨、塗料、ニス・紙（襖） | 86.4x92.8 | 福岡市美術館 |
| 40 | 田部 光子 | プラカード | 1961 | 印刷物、真鍮、墨、塗料、ニス・紙（襖） | 86.5x93.2 | 福岡市美術館 |
| 41 | オチ オサム | 出口ナシ | 1962（再制作2015） | 木、油性塗料、ガラス、セメント | 26.5x91.5x359.0 | 個人蔵 |
| 42 | 大山 右一 | 火の祭典への献花 | 1962 | アクリル板、人工の毛、人工の真珠・板 | 135.5x30.0x9.5 | 福岡市美術館 |
| 43 | 大山 右一 | 人間疎外 | 1962頃 | 名刺、アスファルト、人工の毛・紙（板張り） | 91.9x152.9 | 福岡市美術館 |
| 44 | 谷口 利夫 | Q氏の孵化器 | 1963 | 鉄 | 36.1x36.6 | 福岡市美術館 |
| 45 | 石橋 泰幸 | （題不詳） | 1963 | ガラス、パテ、金属（パチンコの玉）、水 | 41.5x16.9x16.9 | 福岡市美術館 |
| 46 | 宮崎 準之助 | 踏んづけられた虫 | 1963 | 針金、綿、ほか | 50.0x33.5 | 福岡県立美術館 |
| 47 | 谷口 利夫 | 第7樂章・檻 第1番 | 1964 | 金属、塗料 | 161.5x94.0x57.0 | 作家蔵 |
| 48 | 谷口 利夫 | 第7樂章・檻 第5番 | 1964 | 金属、塗料 | 73.5x97.0x22.0 | 作家蔵 |
| 49 | 米倉 徳 | 無題 1.2. | 1964-99 | 金属、コンクリート、樹脂、電球ソケット | 40.5x76.8x24.6 | 福岡市美術館 |
| 50 | 大山 右一 | ケネディ暗殺 | 1964 | コラージュ、アスファルト、ビニールテープ・ガラス | 37.7x111.0 | 福岡市美術館 |
| 51 | 大山 右一 | 「色彩梱包シリーズ」より | 1967頃 | ビニールパイプ、綿、ビー玉・紙 | 27.2x20.2 | 福岡市美術館 |
| 52 | 田部 光子 | たったひとつの実在を求めて | 1963 | 石膏、油彩・板 | 37.3x91.9x12.6 | 福岡市美術館 |
| 53 | 田部 光子 | たったひとつの実在を求めて | 1963 | 油彩、石膏、アクリル板、シール、印刷物・板 | 96.0x41.5x10.7 | 福岡市美術館 |
| 54 | 田部 光子 | たったひとつの実在を求めて | 1963 | 油彩、印刷物、アクリル板・板 | 96.0x41.3x3.0 | 福岡市美術館 |
| 55 | 尾張 猛 | 作品 | 1964 | 亜鉛版、塗料 | 82.1x88.2 | 作家蔵 |
| 56 | 宮崎 準之助 | （焼け焦げによる試作）3点 | 1963頃 | 燃えた紙 | 最大39.0x27.3 | 個人蔵 |
| 57 | 宮崎 準之助 | （題不詳、素描） | 1963頃 | ペン、紙・紙 | 50.5x35.8 | 個人蔵 |
| 58 | 宮崎 準之助 | 無題 | 1964 | ペンキ、紙、綿、石膏・板 | 122.6x91.7 | 福岡市美術館 |
| 59 | 桜井 孝身 | 窓 | 1964 | ペンキ・木、コンクリート | 42.0x23.4 | 福岡市美術館 |
| 60 | オチ オサム | （題不詳） | 1965 | 水彩・紙 | 24.5x18.5 | 福岡市美術館 |
| 61 | 石橋 泰幸 | ロボット | 1965 | 油彩・画布 | 115.1x90.2 | 福岡市美術館 |

5 流星

| | | | | | | |
|----|--------|---------------|------|------------------|------------------|--------|
| 62 | 宮崎 準之助 | （題不詳） | 1965 | ラッカ一塗料、木 | 187.2x176.1x43.8 | 福岡市美術館 |
| 63 | 宮崎 準之助 | 木の球による提示（一）坐碑 | 1966 | 木（樟） | 最大48.0x70.0x55.0 | 福岡市美術館 |
| 64 | 宮崎 準之助 | 木の球による提示（二）状況 | 1966 | 木（櫻、松）、鎖 | 74.3x46.0x11.0 | 福岡市美術館 |
| 65 | 田部 光子 | セックス博物館 | 1968 | 水性ペイント・鏡 | 182.8x91.5 | 福岡市美術館 |
| 66 | 田部 光子 | セックス博物館 | 1968 | 水性ペイント、ビニールテープ、鏡 | 182.8x91.5 | 福岡市美術館 |