

会場番号	作家名	作品名	制作年	素材	サイズ 縦×横 (cm)	所蔵者	展示期間	撮影許可
3-09	上田薫	スプーンの自画像 A	1990 (平成2)	油彩、 アクリル・画布	141.0×31.7	個人		
3-10	中村彝	髑髏のある静物	1923 (大正12)	油彩・板	35.0×25.0	三重県立美術館		
3-11	吉原治良	手桶の菖蒲	1928 (昭和3)	油彩・画布	65.5×53.2	大阪新美術館建設準備室		
3-12	小糸源太郎	惜春譜	1932 (昭和7)	油彩・画布	117.0×91.0	東京国立近代美術館		
3-13	清水七太郎	人形のある静物	1936 (昭和11)	油彩・画布	80.0×116.0	岩手県立美術館		
3-14	吉原治良	ピンに留められた蝶	1940-44頃 (昭和15-19)	油彩・画布	31.7×41.0	大阪新美術館建設準備室		
3-15	巖光	静物(雉)	1941 (昭和16)	油彩・画布	191.0×108.0	東京都現代美術館		
3-16	桂ゆき	伐採	1942 (昭和17)	油彩・画布	130.5×162.0	下関市立美術館		
3-17	坂本繁二郎	鶏卵	1942 (昭和17)	油彩・画布	38.2×45.6	石橋財団石橋美術館		
3-18	白石隆一	雉	1946 (昭和21)	油彩・画布	89.0×64.5	岩手県立美術館		
3-19	吉原治良	蛸壺	1942-44頃 (昭和17-19)	油彩・画布	33.7×24.5	大阪新美術館建設準備室		
3-20	吉原治良	蛸壺	1942-44頃 (昭和17-19)	油彩・画布	33.0×24.0	大阪新美術館建設準備室		
3-21	上田薫	貝	1970 (昭和45)	油彩・板	31.8×40.9	個人		
3-22	上田薫	貝殻	1970 (昭和45)	アクリル・画布	60.0×50.0	個人		
3-23	エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー	グラスのある静物	1912 (大正元)	油彩・画布	100.4×74.0	愛知県美術館		
3-24	古賀春江	素朴な月夜	1929 (昭和4)	油彩・画布	116.5×91.0	石橋財団石橋美術館		
3-25	福沢一郎	大砲のある静物	1931 (昭和6)	油彩・画布	88.0×115.3	目黒区美術館		
3-26	吉原治良	貝殻と顔	1931-32頃 (昭和6-7)	油彩・画布	33.0×23.8	大阪新美術館建設準備室		
3-27	吉原治良	硝子瓶と鶏	不詳	油彩・画布	44.8×33.0	大阪新美術館建設準備室		
3-28	吉原治良	鶏	不詳	油彩・画布	40.5×31.5	大阪新美術館建設準備室		
3-29	三岸好太郎	飛ぶ蝶	1934 (昭和9)	油彩・板	121.2×84.9	北海道立三岸好太郎美術館		
3-30	三岸好太郎	海と射光	1934 (昭和9)	油彩・画布	162.0×130.8	福岡市美術館		
3-31	三岸好太郎	貝殻	1934 (昭和9)	油彩・板	33.2×23.8	高輪画廊		
3-32	三岸好太郎	貝殻と蝶	1934 (昭和9)	油彩・画布	24.3×33.4	北海道立三岸好太郎美術館		
3-33	桂ゆき	手紙	1936 (昭和11)	油彩・画布	116.5×91.0	下関市立美術館		
3-34	桂ゆき	積んだり	1951 (昭和26)	油彩・画布	162.5×131.4	福岡市美術館		
3-35	坂本繁二郎	箱	1959 (昭和34)	油彩・画布	45.5×53.0	石橋財団石橋美術館		

【出品目録】

もの・語り

近代日本の静物画

Things Tell; Still life in Modern Japan

2016年**5月14日**[土]▶**7月3日**[日]

《休館日》毎週月曜日 《会場》福岡市美術館 特別展示室A

《開館時間》9時30分～17時30分(入館は17時まで)7月1、2日は19時30分まで開館(入館は19時まで)

会場番号	作家名	作品名	制作年	素材	サイズ 縦×横 (cm)	所蔵者	展示期間	撮影許可
第1章 歌うしゃれこうべ								
1-01		トー人魚・ウワハキ・イナク・オヤカタカワハギ	19世紀 (明治)	彩色・紙	26.9×37.5	東京国立博物館		
1-02		アヤカタカス・魚亀・ニカ・ゴロリン	19世紀 (明治)	彩色・紙	27.0×37.3	東京国立博物館		
1-03	高橋由一	ソウダガツオ(博物館魚譜 第5帖より)	19世紀 (江戸～明治)	彩色・紙	27.2×38.0	東京国立博物館		
1-04	高橋由一	メアジ(博物館魚譜 第6帖より)	19世紀 (江戸～明治)	彩色・紙	27.2×19.1	東京国立博物館		
1-05	高橋由一	ベラ(博物館魚譜 第9帖より)	19世紀 (江戸～明治)	彩色・紙	27.4×19.4	東京国立博物館		
1-06	蛭川式胤	観古図説陶器之部一～四巻(複製)	1876-78 (明治9-11)	印刷物	26.4×38.0	九州大学附属図書館		
1-07	床次正精	骸骨	不詳	油彩・画布	22.4×43.2	鹿児島市立美術館		
1-08	橋本邦助	静物	1903 (明治36)	油彩・画布	32.5×40.6	東京藝術大学大学美術館		
1-09	高橋勝蔵	静物	1891 (明治24)	油彩・画布	90.6×135.8	東京藝術大学大学美術館		
1-10	庄野伊甫	台所	1930 (昭和5)	油彩・画布	65.0×80.1	福岡市美術館	前期 5/14(土)～6/5(日)	
1-11	原丹橋	百花闘芳図	19世紀 (江戸時代)	絹本彩色	203.9×118.2	東京国立博物館	前期 5/14(土)～6/5(日)	
1-12	川村清雄	古の奈良の都	不詳	油彩・板・銀箔	42.0(直径)× 1.4(厚さ)	目黒区美術館		
1-13	川村清雄	三色すみれ	不詳	油彩・板・銀箔	42.0(直径)× 1.4(厚さ)	目黒区美術館		
1-14	伊藤快彦	勾玉のある静物	1907頃 (明治40)	油彩・板	61.0×91.5	東京国立博物館		
1-15	川村清雄	水差し	1875 (明治8)	鉛筆・紙	29.5×48.0	目黒区美術館		
1-16	川村清雄	静物写生	1875 (明治8)	鉛筆・紙	33.1×51.5	静岡県立美術館		
1-17	松岡寿	球と多角柱	1884 (明治17)	コンテ・紙	36.7×49.3	東京藝術大学大学美術館		
1-18	川村清雄	梅と椿の静物	1929以前 (昭和4)	油彩・絹	123.0×44.0	三重県立美術館		

☆本展では、関係者のご許可を得た作品を撮影することができます。
☆撮影する際には下記の注意事項を守って下さい。

【撮影について】

- 「撮影許可」マークのある作品のみ撮影することができます。
- 動画は撮影しないで下さい。
- フラッシュ、追加照明、一脚、三脚、自撮り棒等を使用しないで下さい。
- 作品から十分な距離を保ち、撮影器具を直接手で持って撮影して下さい。
- 撮影のため、その場に長時間とどまること、集合写真を撮ることなど、他のお客様のご迷惑となる行為はおやめ下さい。

【撮影した写真の利用について】

- 撮影した画像を営利目的で複製・配布することはできません。
- 撮影した作品写真に変更を加えないで下さい。
- 来場者が写真に写り込んだ場合、写真の公表にあたって映り込んだ方の肖像権に触れる場合がありますので、ご注意下さい。

【お問い合わせ】

【主催】福岡市美術館、西日本新聞社、TVQ九州放送

【後援】福岡市教育委員会、
(公財)福岡市文化芸術振興財団、
ジェイコム九州

【助成】公益財団法人 花王 芸術・科学財団

福岡市美術館

Fukuoka Art Museum

会場番号	作家名	作品名	制作年	素材	サイズ 縦×横 (cm)	所蔵者	展示期間	撮影許可
1-19	高橋由一	読本と草子	1874頃 (明治7)	油彩・画布	39.6×54.7	金刀比羅宮高橋由一館		
1-20	高橋由一	豆腐		油彩・画布	32.8×45.2	金刀比羅宮高橋由一館		
1-21	高橋由一	厨房具	不詳	油彩・画布	42.3×60.5	愛知県美術館		
1-22	本多錦吉郎	静物	不詳	油彩・画布	37.1×49.6	東京都現代美術館		
1-23	山本芳翠	静物	不詳	油彩、画布	47.0×60.8	東京藝術大学大学美術館		
1-24	高橋由一	鮭図	1878頃 (明治10)	油彩・画布	129.0×37.0	個人(山形美術館寄託)	後期 6/7(火)~7/3(日)	
1-25	岩橋教章	鴨の静物	1875 (明治8)	水彩・紙	54.0×34.3	三重県立美術館	後期 6/7(火)~7/3(日)	
1-26	小代為重	静物	1891 (明治24)	油彩、画布	76.0×57.5	東京藝術大学大学美術館	後期 6/7(火)~7/3(日)	
1-27	吉田ふじを	埃及みやげ	1909 (明治42)	水彩・紙	67.5×49.2	福岡市美術館	後期 6/7(火)~7/3(日)	

第2章 輝くりんご

2-01	岸田劉生	静物	1911 (明治44)	油彩・板	33.0×23.9	下関市立美術館		
2-02	中村彝	静物	1912頃 (大正元)	油彩・画布	45.5×60.6	福岡市美術館		
2-03	中村彝	静物	1915 (大正4)	油彩・ キャンバスボード	23.5×32.5	愛知県美術館		
2-04	有島生馬	静物	1916 (大正5)	油彩・画布	45.4×60.9	鹿児島市立美術館		
2-05	梅原龍三郎	静物	1916 (大正5)	油彩・画布	36.8×47.1	東京国立近代美術館		
2-06	河野通勢	梨のある静物	1915 (大正4)	油彩・画布	33.0×45.0	調布市武者小路実篤記念館		
2-07	岸田劉生	林檎三個	1917 (大正6)	油彩・画布	31.8×41.0	個人		
2-08	岸田劉生	静物(湯呑と茶碗と林檎三つ)	1917 (大正6)	油彩・画布	38.0×45.5	大阪新美術館建設準備室		
2-09	岸田劉生	静物(白き花瓶と皿と林檎四個)	1918 (大正7)	油彩・画布	44.5×53.0	福島県立美術館		
2-10	萬鉄五郎	葉罐と茶道具のある静物	1918 (大正7)	油彩・画布	53.4×73.0	岩手県立美術館		
2-11	山本鼎	トマト	1918 (大正7)	油彩・板	23.8×33.0	上田市立美術館		
2-12	恩地孝四郎	壺とトルソ	1919 (大正8)	油彩・画布	41.9×33.8	個人		
2-13	坂本繁二郎	静物	1921 (大正10)	油彩・画布	45.7×53.2	個人		
2-14	ダヴィッド・ブルリューク	無題(カワハギ、エゾ、万年鯛)	1921 (大正10)	油彩・画布	31.2×21.2	個人		
2-15	永野芳光	静物	1924 (大正13)	油彩・画布	33.5×21.2	神奈川県立近代美術館		
2-16	国松桂溪	静物	1920-24頃 (大正9-13)	油彩・ キャンバスボード	19.0×23.9	目黒区美術館		
2-17	パブロ・ピカソ	静物	1924 (大正13)	油彩・板	23.0×34.4	長崎県美術館		

会場番号	作家名	作品名	制作年	素材	サイズ 縦×横 (cm)	所蔵者	展示期間	撮影許可
2-18	古賀春江	ピカソ《赤い布の上のギター》の模写	1925頃 (大正14)	水彩・紙	14.7×20.7	石橋財団石橋美術館		
2-19	古賀春江	静物	1925頃 (大正14)	水彩・紙	38.7×51.0	石橋財団石橋美術館		
2-20	清宮彬	静物	1922 (大正11)	油彩・画布	41.0×52.0	東京都現代美術館		
2-21	小出楯重	蔬菜静物	1925 (大正14)	油彩・画布	40.0×55.0	愛知県美術館		
2-22	三岸好太郎	机上の静物	1925 (大正14)	油彩・板	35.3×42.0	北海道立三岸好太郎美術館		
2-23	吉原治良	卓上静物	1925 (大正14)	油彩・画布	32.0×41.3	大阪新美術館建設準備室		
2-24	中川一政	静物小品	1925 (大正14)	油彩・画布	23.8×33.0	福岡市美術館		
2-25	萩谷巖	魚の静物	1926 (昭和元)	油彩・画布	80.5×100.0	福岡市美術館		
2-26	三岸好太郎	静物(水瓜とぶどう)	1927 (昭和2)	油彩・画布	32.1×41.2	北海道立三岸好太郎美術館		
2-27	牧野虎雄	花静物	1928頃 (昭和3)	油彩・画布	72.7×90.9	東京都現代美術館		
2-28	吉原治良	パバイヤと鱈	1928 (昭和3)	油彩・画布	41.0×53.2	大阪新美術館建設準備室		
2-29	吉原治良	人形と魚	1928 (昭和3)	油彩・画布	40.9×60.5	大阪新美術館建設準備室		
2-30	吉原治良	帆柱	1931 (昭和6)	油彩・画布	99.0×80.5	神奈川県立近代美術館		
2-31	吉原治良	錨と歯車	1931-33頃 (昭和6-8)	油彩・画布	90.0×60.8	大阪新美術館建設準備室		
2-32	三岸好太郎	パレットのある静物	1933 (昭和8)	油彩・画布	45.7×53.4	北海道立三岸好太郎美術館		
2-33	南風原朝光	静物	1942 (昭和17)	油彩・画布	90.6×72.0	福岡市美術館		
2-34	坂本繁二郎	柿	1944 (昭和19)	油彩・画布	45.3×52.5	石橋財団石橋美術館		
2-35	坂本繁二郎	鮭	1949 (昭和24)	油彩・画布	41.2×60.3	福岡市美術館		

第3章 取れた把手

3-01	岸田劉生	壺	1916 (大正5)	油彩・板	37.8×26.7	下関市立美術館		
3-02	岸田劉生	壺の上に林檎が載って在る	1916 (大正5)	油彩・板	40.0×29.5	東京国立近代美術館		
3-03	岸田劉生	壺の模様図案	1916 (大正5)	水彩・紙	19.0×14.3	東京国立近代美術館		
3-04	岸田劉生	女の手	1916 (大正5)	ブロンズ	4.5×20.5×9.2	東京国立近代美術館		
3-05	岸田劉生	静物(手を描き入れし静物)	1918 (大正7)	油彩・画布	50.0×61.0	個人		
3-06	河野通勢	手と葡萄	1918 (大正7)	油彩・紙ボード	13.8×44.8	調布市武者小路実篤記念館		
3-07	吉原治良	手とカード	1930頃 (昭和5)	油彩・画布	45.5×33.5	大阪新美術館建設準備室		
3-08	上田薫	アイスクリーム B	1974 (昭和49)	アクリル・画布	227.5×182.0	福岡市美術館		