福岡市美術館年報 No.1

昭和54――57年度

7

6

4

54 | 55 | 56 | 57

5 55 5 5

福岡市美術館年報 No.1

昭和54——57年度

年報の発刊にあたって

福岡市美術館は、昭和54年11月３日の菊薫る文化の日に開館して以来３年有余になります。

福岡市は、筑紫野の緑と玄海の白波にかこまれた筑紫平野が「那の津」といわれた古代から大陸と交流し、〈漢委奴国王〉と刻まれた金印（昭和29.3.20国宝指定・当館所蔵）が出土するという風土を醸成し、近世の博多町人の伝統文化を経て現在は西日本の文化の中枢管理機能を十分に果し得る都市に発展しております。この機能とともに大陸はじめアジア諸国との交流も積極的に促進して行く上での大きな接点的役割をもつ都市でもあります。

この長い歴史と優れた伝統をふまえて、アジア諸国との美術による交流を推進し、「アジア美術展」第１部『近代アジアの美術ーインド・中国・日本ー』を開館記念展として開催し、更に翌年同展第２部としてアジアの13カ国による『アジア現代美術展』を開催し、これらの国々の美術関係者と相互に理解し合い、深い友情の絆で結ばれたことは、特筆に値するものと考えております。そしてこれを契機にアジア諸国間に美術による相互交流が徐々に活発化しておりますことは大きな喜びのひとつであります。

このたび遅ればせながら昭和54年度から57年度までの事業をまとめた年報を発行する運びとなりました。顧りみますと開館準備期間並びに過去３年間に寄せられました諸委員はじめ市民の皆様の絶大な御援助と御支援に深く感謝いたします。今後も市民に奉仕する美術館としてより一層努力してまいりたいと存じますので、なにとぞ御指導御鞭撻のほどお願い申し上げます。

昭和58年３月

福岡市美術館副館長　財津永次

写真提供：日本経済新聞社

目 次

沿革

昭和47年1月	市長年頭の記者会見で美術館建設について意向表明
12月	「福岡市美術館建設調査基礎資料」を作成
48年1月	福岡市美術館建設専門調査員を委嘱（河北倫明、土方定一、谷口鉄雄、小池新二）
49年1月	福岡市美術館建設専門調査員が「福岡市美術館建設に関する意見書」を市長に提出
3月	財団法人福岡市美術館協会を設立（会長永倉三郎）〈P.7参照〉
6月	福岡市美術館建設専門委員を委嘱（小池新二、河北倫明、待鳥喜久大）
12月	第1回美術資料収集審査会を開催（以後、開館までに計10回の美術資料収集審査会を開催）
50年1月	福岡市美術館建設推進本部および教育委員会内に建設準備室を設置
9月	美術館建設専門家会議を設置並びに「美術館建設計画」を決定
51年1月	建設地を大濠公園に決定（4月地質調査）
5月	旧福岡藩主黒田家と「黒田資料」の譲渡等について基本的な合意〈P.5写真❶〉
6月	福岡市アートギャラリーを開設〈P.4参照〉（財団法人福岡市美術館協会事業)。その記念展として「吉田博木版画展」を開催（この年度「熊代駿遺作展」等18回の展覧会を開催〈P.4別表〉並びにボランティア養成講座を開講。以下54年まで随時開催）〈P.5写真❷〉
8月	基本設計を委託（前川国男建築設計事務所)。52年2月基本設計完了 田崎広助氏から氏の作品39点の寄贈を受く
52年3月	実施設計委託（10月完了）
4月	（この年度福岡市アートギャラリーにて「田崎広助回顧展」等34回の展覧会等を開催）
6月	開館記念展のための調査開始
12月	(故)太田清蔵氏収集の洋画・日本画・工芸・古美術品等の「太田コレクション」の寄贈を受く〈P.5写真❸〉
53年1月	美術館建築工事着工（54年6月完了）〈P.5写真❹〉
3月	アジア美術展開催のための調査（インド・ネパール・スリランカ）
4月	美術館設置条例制定並びに美術館組織発足　福岡市教育委員会文化部から「東光院仏教美術資料」を保管転換　アジア美術展実行委員会発足　開館記念展として「アジア美術展」の開催を決定（この年度福岡市アートギャラリーにて「青柳暢夫遺作展」等34回の展覧会を開催）
7月	福岡市美術館長に劔木亨弘を任命
9月	国宝「金印」大身槍「日本号」等「黒田資料」の寄贈受入れ正式に決定
11月	アジア美術展開催のため調査（インド・ネパール・スリランカ・インドネシア・タイ）
54年3月	アジア美術展開催のため調査（マレーシア・シンガポール・フィリピン・インド) 太田コレクション寄贈記念「太田コレクション美術展」を博多大丸にて開催
4月	（この年度福岡市アートギャラリーにて「中部・九州グラフィックデザイン展」等15回の展覧会を開催）
6月	アジア美術展開催のため調査（中国）
7月	アジア美術展開催のため調査（韓国） (故)松永安左エ門氏収集の古美術品「松永コレクション」の寄贈受入れ内定〈P.5写真❺〉
9月	福岡市アートギャラリー閉館
10月	美術館外構工事完了 アジア美術展開催のため作品集荷（インド）
11月	開館。開館記念式並びに記念展として「アジア美術展」第1部『近代アジアの美術ーインド・中国・日本ー』を開催（2日）一般公開（3日）〈P.5写真❻❼〉

福岡市アートギャラリー開催展覧会一覧

所在地　：福岡市中央区渡辺通５丁目14番９号秀巧社ビル１階
開設期間：昭和51年６月４日～昭和54年９月27日
運営　　：財団法人福岡市美術館協会

市民のための“プレ・ミュージアム”としてギャラリー活動を展開。福岡市美術館所蔵品の紹介展示、郷土作家の企画展、美術館ボランティアの養成などの福岡市美術館の建設推進のための協力事業を開催。

展覧会名	会期
吉田博木版画展(1)	**51. 6. 4— 7.11**
現在６人展	7.17— 8. 1
シルクロード写真展	8. 3— 8.13
アメリカのキルト展	8.21— 9. 5
創元会福岡支部展	9. 9— 9.19
池辺教個展	9.22—10. 6
片山摂三写真展	10. 9—10.15
市民芸術祭デザイン部門	10.19—10.24
第２回所蔵品展	**10.28—11.14**
磯崎新建築作品展	11.26—12.19
デザイン色紙展	12.22—12.26
カナダ実験映画	12.24
文連まつり	52. 1.11— 1.23
冨永朝堂展	**1.29— 2.13**
ザ・ワンショウ	2.16— 2.27
古川吉重展	3. 3— 3.12
ペルソナ'77展	3.15— 3.20
熊代駿遺作展	**3.22— 3.31**
なつかしのアニメ	4. 3
田崎広助回顧展(2)	**4.23— 5. 8**
福岡広告協会展	5.10— 5.15
グループ玄展	5.20— 5.29
シャガール版画展(3)	**6. 7— 6.19**
シャガール映写会	**6.12**
〃	**6.19**
アドリブ講演会	6.11
今長谷肇個展	6.24— 7. 3
ポンピドウ文化センター映写会	6.25
うすずみの桜映写会	7. 2
日韓交流美術展	7. 7— 7.13
造形作家による第４回九州アートナウ	7.26— 7.31
安川民畝個展	8. 4— 8.11
創元会福岡支部展	8.30— 9. 4
多々羅義雄遺作展	**9.10— 9.21**
アニメーションサークル映写会	9.25
九州グラフィック展	9.27—10. 2
横田富生展	10. 4—10. 9
今　史朗展	10.11—10.13
市民芸術祭	10.18—10.30
プリントアート	11. 3—11.10
第５回所蔵品展	**11.17—11.27**
福教大版画展	52.11.30—12. 6
石田耕古回顧展	11.30—12. 6
大久保忠春個展	12. 9—12.15
Zodiac 展	12.20—12.25
新春プランニング研究会	53. 1. 8
文連まつり	1.17— 1.22
三井きみ子個展	1.27— 2. 3
タペストリー展	2. 7— 2.12
立玄展	2.16— 2.23
フランス美術工芸と職人展	2.28— 3.10
山喜多二郎太遺作展	**3.21— 4. 2**
ZODIAC展	4. 8— 4.16
西日本版画協会展	4.21— 4.27
８ミリコンテスト学生賞映写会	4.23
益田凡夫個展	5. 5— 5.11
H・フランケンサーラー展	5.16— 5.24
小林恒火子大作展	5.27— 6. 4
グループ玄展	6. 7— 6.15
石橋健作展	6.20— 6.25
下瀬信雄個展	6.29— 7. 4
グループ求展	7. 8— 7.13
九州今日の具象展	7.18— 7.23
九州新世代展	8. 5— 8.10
DO. DAY'S	8.22— 8.27
九州女流画家展	8.30— 9. 4
瑛九フォト・デッサン展(4)	**9.12— 9.21**
８ミリ映写会	9.24
西村直人個展	9.26— 9.30
九州グラフィック展	10. 7—10.12
プランニング試写会	10.15
市民芸術祭	10.17—10.29
二人展(田辺幹夫、工藤剛)	11. 1—11. 5
青柳暢夫遺作展	**11.14—11.26**
創元会南北支部展	11.30—12. 5
河原美比古彫刻展	12. 9—12.14
グループV展	12.19—12.14
中国現代絵画展	**54. 1.10— 1.28**
プリントアート	2. 1— 2. 6
ファイバースペース福岡作品展	2. 9— 2.14
海峡論	2.17— 2.22
西日本版画展	54.2.27— 3. 4
オーストラリア手紡ぎ展	2.27— 3. 1
フクオカ・フォトサロン展	3. 6— 3.11
ART．327展	3.13— 3.18
福岡教育大版画展	3.20— 3.25
中部九州グラフィックデザイン展	4.10— 4.14
ガウディー展	4.17— 4.22
広州市紹介写真展	5. 9— 5.20
野口浩平作品展	5.22— 5.27
美術映画のつどい	**6. 4— 6. 9**
福岡女子短大美術部あじさい展	6.12— 6.17
草木染と織展	6.30
CAMP	6.26— 7. 1
グループ求展	7. 3— 7. 8
西原幹展	7.10— 7.15
玄展	7.17— 7.22
二人展(岩田恒介・市原肇)	8. 7— 8.12
三人展(村上高弘・小川幸一・白水京子)	8.18— 8.23
光彩展	9.14— 9.19
九州女流画家展	9.22— 9.27

昭和51年度　総観覧者数　18,184人
　　　　　　開催日数215日　1日平均85人
昭和52年度　総観覧者数　19,457人
　　　　　　開催日数218日　1日平均89人
昭和53年度　総観覧者数　30,289人
　　　　　　開催日数227日　1日平均 133人
昭和54年度　総観覧者数　8,317人
　　　　　　開催日数90日　1日平均92人
昭和51～54年度観覧者総数　76,247人

ゴチック体は主催展覧会、他は貸館活動

(1)福岡市・財団法人福岡市美術館協会の第１回所蔵品展として開催
(2)第３回所蔵品展として開催
(3)第４回所蔵品展として開催
(4)第６回所蔵品展として開催

開館までの記録

❶左より
進藤一馬市長
黒田長禮氏
黒田茂子氏

❷福岡市アートギャラリー開館記念式典

❸太田コレクション寄贈
(写真提供：西日本新聞社)

❹建設風景
(昭和53年11月)

❺左より
武田隆輔市助役
剱木亨弘館長
井上五郎(財)松永記念館理事長
永倉三郎(財)福岡市美術館協会会長

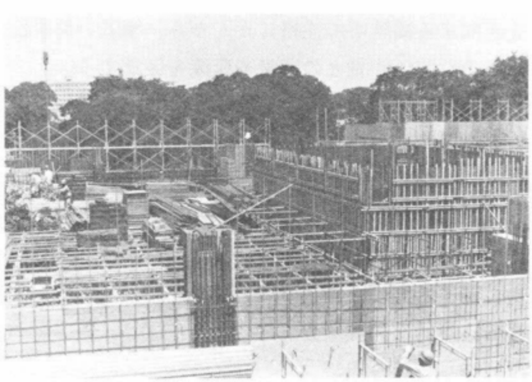
❻福岡市美術館開館記念式典

❼福岡市制施行90周年記念　福岡市美術館開館記念ポスター


❶

❷


❸


❹


❺

❻

❼

福岡市美術館マスタープラン

設置目的

福岡市は輝やかしい歴史と伝統にはぐくまれ、政治・経済・文化の上で西日本の中枢管理機能をはたす都市であり、また同時に国際交流を積極的に促進する接点の都市として、ますます飛躍的な発展の時期を迎えています。福岡市美術館はこのような都市機能を充分に踏まえ、市民の要望を満たしながら、今日の情報化社会の造形文化を推進する近代的な美術館をめざしています。

基本性格

■文化生活を豊かにはぐくみ、市民に愛される美術館
■美術センターとして内外の情報サービスを行なう美術館
■歴史と伝統をいかし、新しい未来を育てる美術館

事業計画

収集活動

(1)美術資料については次のような収集方針により、財団法人福岡市美術館協会と提携しながら積極的に収集する。

- 近代の西日本出身者や関係の深い作家の絵画・彫刻・工芸作品を系統的に収集し、あわせて各種の関係美術資料を収集する。
- 近代美術の流れを展望できる内外のすぐれた作品を系統的に収集する。
- 西日本に関係の深い近世以前の作品を収集する。

(2)その他内外の美術情報資料を収集する。

展示活動

(1)常設展示

西日本及び広く内外の美術の流れを展望できる作品を系統的に展示し、その理解と認識を深める。

- 各部門にわたる西日本出身者の作品及び内外の現代美術を中心に、洋画・日本画・工芸・古美術・東洋美術などを常時展示し、各々の有機的な連係をはかる。
- 美術の流れに敏感に呼応したタイムリーな企画的常設展示室を設け、新しい美術の動向を追跡する。

(2)企画展示

意欲的かつ特色ある企画展を定期的に行ない、内外のすぐれた作品の鑑賞の場を提供する。

(3)市民ギャラリー

市民の創作活動の発表の場を提供する。

普及活動

市民の美術に対する関心をさらに高め、市民がより積極的に美術文化を創造して行く母体となるため、今日の情報化時代にふさわしい活発な普及活動を展開する。

- 美術センターとして内外の美術情報資料の提供
- 教養・実技に関する各種の美術講座
- 各種の美術図書の刊行
- 学校教育と結びついた児童生徒のための普及活動
- 美術館友の会活動の推進

国際交流活動

国際的な文化都市を志向する福岡市の性格にかんがみ、幅広い美術館活動の一環として、海外(特にアジア諸国)の美術関係施設との連帯や交流を促進する。

- 海外との積極的な情報交換活動
- 在外美術館との交換展
- その他諸活動

調査研究活動

諸事業の充実を図り、その効果を高めるため、たゆまぬ調査研究活動に努める。

- 内外の美術史に関する総合的な調査研究
- 美術館収蔵資料に関する詳細な調査研究
- 博物館学に関する実際的な調査研究
- 学芸員の養成・研修

財団法人 福岡市美術館協会

所在地	福岡市中央区大濠公園1番6号福岡市美術館内
名称	財団法人福岡市美術館協会
設立登記	昭和49年3月25日
基本財産	1千万円

設立趣旨
（設立趣意書より抜すい）

福岡市は昭和54年度完成を目途に市民の生涯教育に寄与し、西日本における文化の創造と振興に貢献する本格的な美術館を建設されることになり、その準備が進められております。美術館は市民生活に密着した「生きた美術館」として機能を発揮することが最も重要であるため、所蔵する美術品の内容、価値、運営のあり方、事業の推進如何にあるといっても過言ではありません。ここに財団法人福岡市美術館協会を設立し、美術品の収集及び普及啓蒙活動等を推進しようとするものであります。

協会の歩み

●協会設立後初めての収蔵品はラファエル・コランの「海辺の舞踊」で、昭和50年3月2千万円で購入する。

●美術品の先行取得の運用資金として民間寄付金並びに市の出資金は設立から昭和52年度までに2億1千万円に達する。

●福岡市アートギャラリーを昭和51年6月渡辺通り5丁目に開設し、展覧会の開催、ボランティアの養成、教養講座の開催等、美術の普及啓蒙活動を開始する。(福岡市美術館開館まで事業を行う。)

●美術館開館時の収蔵品の整備充実を図るため、美術品の購入資金として昭和53、54の両年度にわたり総額4億円を市内3銀行より借入れる。

●ジョアン・ミロの「ゴシック聖堂でオルガン演奏を聞いている踊り子」を昭和53年10月2億8,860万円で購入する。

●福岡市美術館建設竣工に伴い昭和54年9月協会事務所を美術館内に移転する。

●松永コレクションが福岡市美術館に寄贈されるに伴い昭和55年3月旧松永記念館から事業用維持資金として2千万円の寄付を受ける。関連して市出資金1千万円の運用財産の出資を受ける。昭和54年度末現在の協会の運用財産は前記を含めて2億4千万円となる。

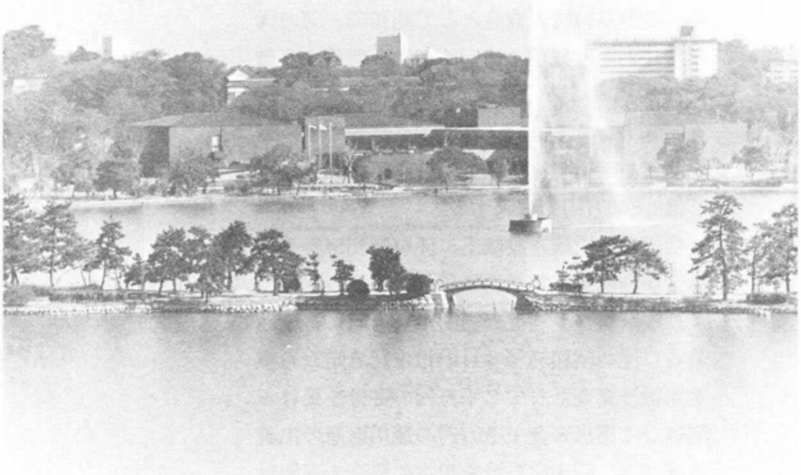
●美術品の購入資金として借入れた4億円は昭和55年度から58年度の4ヵ年返済計画で償還実施中である。

●美術館開館以来協会は普及事業として絵はがき（48種）ポスター（4種）図録（松永関係ほか）カレンダー（毎年）等の諸出版物の製作、頒布のほか美術館が行う各種展覧会等（アジア美術展、南アジア名作映画祭、伊藤研之展、山崎朝雲展）への協力並びに松永記念館事業を実施している。

●協会設立以来収集した美術品は昭和58年1月現在約16億円、件数約1,000件に達する。

施設概要

建築概要	位　　置	福岡市中央区大濠公園１番６号
	設計監理	㈱前川国男建築設計事務所
	工事施工	建築工事：戸田建設㈱　電気工事：東邦電気工業㈱　空調工事：㈱三晃空調
		給排水衛生設備工事：㈱大方工業所
	工　　期	昭和53年１月〜昭和54年10月
	敷地面積	25,866㎡
	建物面積	建築面積：8,541㎡　延床面積：14,526㎡
	構　　造	鉄筋コンクリート造２階建（一部塔屋３階建）
	各階面積	１階：8,113.96㎡　２階：6,201.56㎡　塔屋：210.35㎡
	各室面積	各階各室面積表のとおり〈P.9、10〉
	仕　　上	外壁：磁器質打込みタイル
		屋根：（展示棟）鉄骨、耐候性鋼板瓦棒葺き、（ロビー棟）アスファルト防水、ブロック敷き
		床：（ロビー）炻器質タイル貼、（展示棟）塩ビタイル貼
設備概要	電気設備	受変電設備：受電電圧6,600V、変圧器 500KVA　４台、400KVA　１台
		発電設備：発電機250KVA、ディーゼルエンジン310PS、1,800R.P.M
		直流電源設備：蓄電池100AH、100V、86セル
		照明設備：調光設備、褪色防止型蛍光灯、スポットライト併用
		防盗設備：超音波監視装置、ITV監視装置
		エレベーター設備：荷物用３t　１台、2t　２台、乗用0.75t　１台
		その他：火災報知設備、防排煙設備、テーブルリフター、ホイスト等
	空調設備	冷凍機設備：空冷ヒートポンプ式冷凍機250R.T １台、200R.T １台
		空調機設備：エヤハンドリングユニット20台（20系統）
	衛生設備	給水：市水道使用、受水槽50㎥　高架水槽10㎥
		排水：市下水道放流
		ガス：都市ガス
		消火：屋内消火栓17基、屋外消火栓５基、ハロンガス消火装置（収蔵庫）
	殺虫消毒設備	混合有毒ガス、エキボン使用



大濠公園西側より
美術館を望む

1階各室面積表（単位㎡）　小計 8,113.96㎡

区分	室名	面積
1001	収蔵庫Ａ	655.60
1002	収蔵庫Ｂ	157.69
1003	収蔵庫Ｃ	354.21
1004	収蔵庫Ｄ	107.49
1005	収蔵庫Ｅ	107.49
1006	収蔵庫左前室	44.95
1007	資料補修室	56.08
1008	特別閲覧室	30.63
1009	清掃員控室	24.32
1010	清掃用具室	5.37
1011	資料撮影室	115.07
1012	印画暗室	14.52
1013	乾燥仕上室	8.52
1014	フィルム暗室	3.00
1015	フィルム充填室	1.95
1016	殺虫消毒室前室	26.15
1017	殺虫消毒室	33.23
1018	エレベーターNo2.機械室	8.56
1019	排気シャフト	24.55
1020	女子便所	11.05
1021	男子便所	10.88
1022	脱衣室	10.59
1023	浴室	9.08
1024	温水器室	5.17
1025	ハロンガスボンベ室	21.39
1026	準備室	120.64
1027	荷物格納室	374.40
1028	荷解梱包室	274.09
1029	作業員控室	11.57
1030	第２空調機械室	73.98
1031	便所	5.42
1032	搬出入通路	296.97
1033	廊下	
1034	配電室	7.30
1035	庶務課	145.82
1036	放送室	3.03
1037	交換機室	7.07
1038	物品倉庫	25.11
1039	副館長室	42.57
1040	国際交流室	35.49

区分	室名	面積
1041	館長室	58.11
1042	洗面室	5.20
1043	第１応接室	49.52
1044	洗面室	5.92
1045	第２応接室	42.66
1046	事務室（美術館協会）	26.18
1047	会議室Ｃ	45.57
1048	会議室Ａ	59.44
1049	会議室Ｂ	74.68
1050	倉庫	13.04
1051	学芸図書室	103.57
1052	学芸研究室	57.19
1053	学芸課	153.28
1054	会議室Ｄ	28.54
1055	監視員室	37.16
1056	休養室	33.15
1057	医務室	11.60
1058	クローク（女子）	10.80
1059	クローク（男子）	14.76
1060	パッケージ室	7.62
1061	印刷室	15.82
1062	映像資料室Ａ	11.73
1063	映像資料室Ｂ	11.73
1064	カード資料室	36.16
1065	湯沸室	8.86
1066	女子便所	16.24
1067	清掃用具室	3.06
1068	男子便所	17.77
1069	廊下	320.11
1070	管理部ロビー	
1071	警備室	35.93
1072	休憩室	16.23
1073	配電室	8.12
1074	エレベーターNo.1機械室	12.40
1075	中央監視室	72.95
1076	発電機室	44.35
1077	電気室	127.10
1078	空調機械室	714.06
1079	1階エントランスロビー	541.25
1080	読書室	117.75

区分	室名	面積
1081	倉庫	8.09
1082	エレベーターNo.4機械室	4.16
1083	女子便所	23.67
1084	男子便所	23.30
1085	講堂	210.30
1086	舞台	97.76
1087	準備室	18.52
1088	調整室通路Ａ	6.33
1089	調整室通路Ｂ	6.52
1090	調整室	29.47
1091	教養講座室	125.58
1092	調整室Ｂ	14.59
1093	版画印刷工房	76.07
1094	工房準備室	11.41
1095	実技講座室	122.99
1096	倉庫	20.08
1097	湯沸室	3.28
1098	エレベーターNo.3機械室	6.48
1099	配電室	4.57
1100	倉庫	3.30
1101	講座室通路	72.69
1102	市民ギャラリー搬出入口通路	49.59
1103	古美術室入口前ロビー	110.69
1104	古美術展示室前ホール	68.49
1105	倉庫	3.06
1106	東光院仏教美術室	97.91
1107	松永記念館室	134.58
1108	黒田記念室	336.52
	ファンルーム	5.67
	エレベーターNo.1荷物用	7.52
	エレベーターNo.2荷物用	4.20
	エレベーターNo.3荷物用	3.87
	エレベーターNo.4乗用兼車椅子用	1.89
	その他	160.20

各室の位置はＰ.11の美術館平面図1階を参照のこと。

２階各室面積表（単位㎡）　小計 6,201.56

区分	室名	面積	区分	室名	面積	区分	室名	面積
2001	常設展示室A（郷土出身作家洋画室）	466.59	2017	特別展示室A	479.07	2037	通路	6.81
			2018	特別展示室A	479.07	2038	女子便所C	6.20
2002	常設展示室B（モダンアート室）	466.59	2019	特別展示室A	314.67	2039	男子便所C	12.79
			2020	倉庫	86.68	2040	ギャラリーロビー	135.97
2003	倉庫	87.29	2021	配電室	4.08	2041	市民ギャラリーA	120.55
2004	配電室	3.47	2022	特別展示室B	94.27	2042	市民ギャラリーB	163.15
2005	常設展示室C（日本画工芸室）	210.56	2023	特別展示室B	204.16	2043	市民ギャラリーC	167.83
			2024	倉庫	19.66	2044	市民ギャラリーD	157.26
2006	常設展示室D（小作品室）	109.88	2025	控室	29.04	2045	控室	42.37
			2026	女子便所A	41.90	2046	倉庫	30.02
2007	企画展示室	181.38	2027	男子便所A	29.50	2047	配電室	3.03
2008	倉庫	7.41	2028	ロッカー室	28.50	1109	A階段	58.62
2009	配電室	5.82	2029	配電室	6.19	1110	B階段	60.95
2010	常設展示室ロビー	316.11	2030	２階エントランスロビー	524.55	1111	C階段	55.98
2011	女子便所B	11.23	2031	喫茶室	176.13	1112	D階段	55.98
2012	男子便所B	17.96	2032	厨房	22.62		E階段	30.56
2013	廊下	175.78	2033	倉庫	6.23		F階段	45.85
2014	ブックショップ	48.38	2034	倉庫	4.45		その他	152.90
2015	倉庫	8.63	2035	便所	2.14			
2016	特別展示室ロビー	221.15	2036	事務室	3.60			

各室の位置はＰ.12の美術館平面図2階を参照のこと。

塔屋各室面積表（単位㎡）　小計 210.35

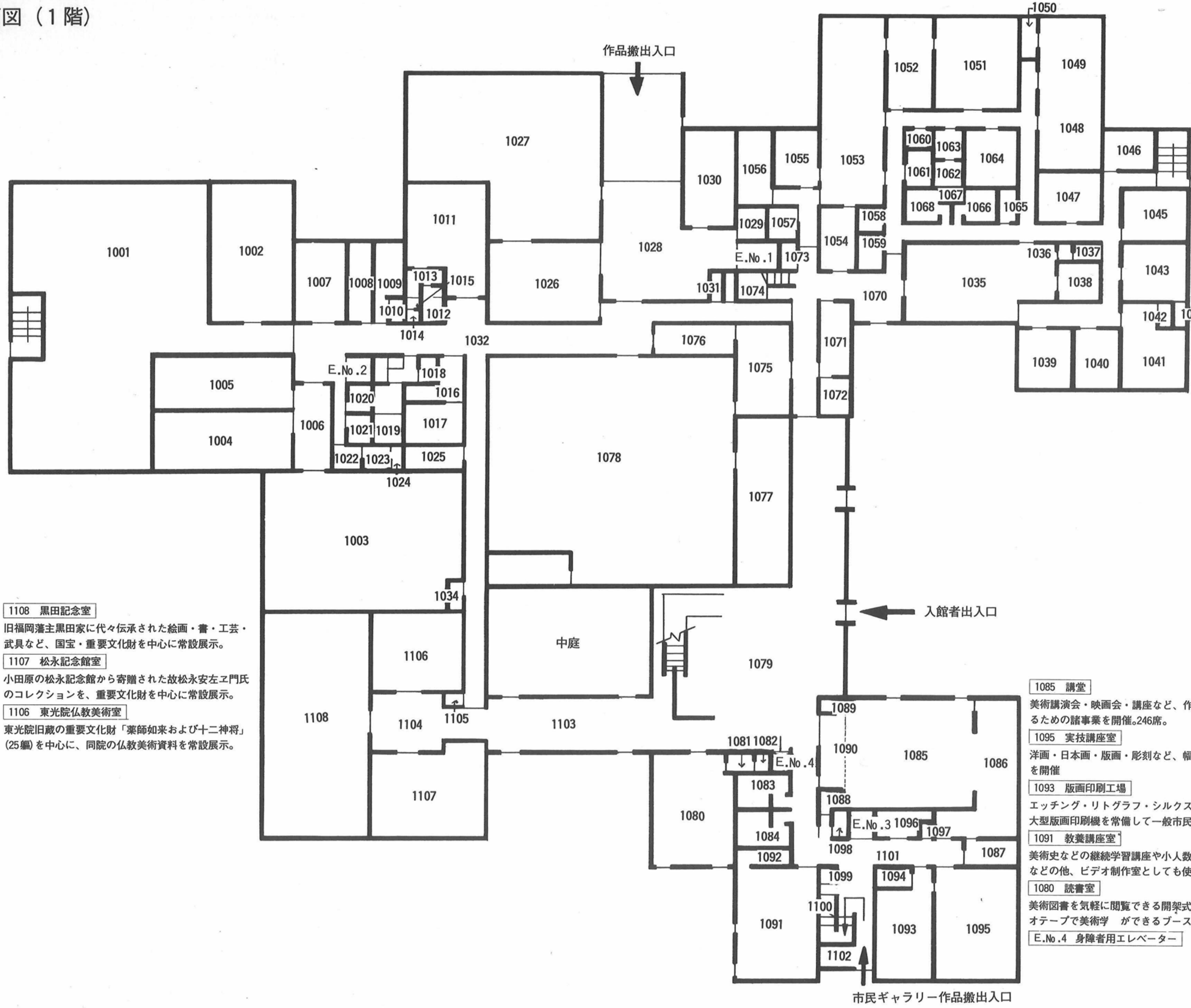
区分	室名	面積	区分	室名	面積	区分	室名	面積
3005	排気ファンルーム	23.68	3006	B階段	68.81	3007	冷凍機室	117.86

各室の位置はＰ.12の美術館平面図2階を参照のこと。

合計（延床面積）　１階＋２階＋塔屋＝8,113.96＋6,201.56＋210.35＝14,525.87㎡

美術館平面図（1階）

主な室の紹介



1108　黒田記念室

旧福岡藩主黒田家に代々伝承された絵画・書・工芸・武具など、国宝・重要文化財を中心に常設展示。

1107　松永記念館室

小田原の松永記念館から寄贈された故松永安左ヱ門氏のコレクションを、重要文化財を中心に常設展示。

1106　東光院仏教美術室

東光院旧蔵の重要文化財「薬師如来および十二神将」(25軀)を中心に、同院の仏教美術資料を常設展示。

1085　講堂

美術講演会・映画会・講座など、作品鑑賞をより深めるための諸事業を開催。246席。

1095　実技講座室

洋画・日本画・版画・彫刻など、幅広く実技指導講座を開催

1093　版画印刷工場

エッチング・リトグラフ・シルクスクリーンなどの諸大型版画印刷機を常備して一般市民に開放。

1091　教養講座室

美術史などの継続学習講座や小人数の講演会・映画会などの他、ビデオ制作室としても使用。

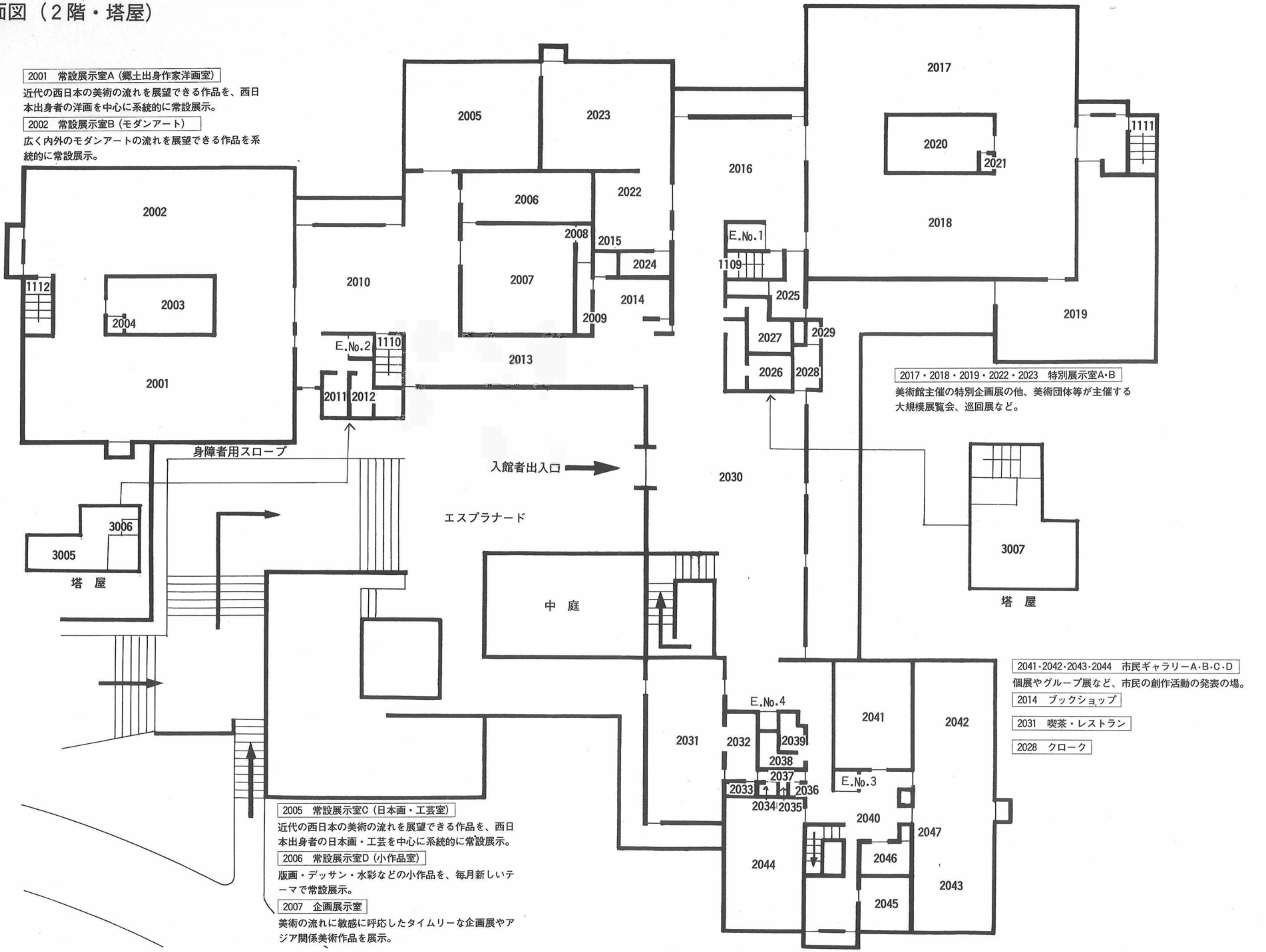
1080　読書室

美術図書を気軽に閲覧できる開架式一般図書室　ビデオテープで美術学　ができるブースも設置

E.No.4　身障者用エレベーター

美術館平面図（2階・塔屋）

主な室の紹介



2001 常設展示室A（郷土出身作家洋画室）

近代の西日本の美術の流れを展望できる作品を、西日本出身者の洋画を中心に系統的に常設展示。

2002 常設展示室B（モダンアート）

広く内外のモダンアートの流れを展望できる作品を系統的に常設展示。

2017・2018・2019・2022・2023 特別展示室A・B

美術館主催の特別企画展の他、美術団体等が主催する大規模展覧会、巡回展など。

2041・2042・2043・2044 市民ギャラリーA・B・C・D

個展やグループ展など、市民の創作活動の発表の場。

2014 ブックショップ

2031 喫茶・レストラン

2028 クローク

2005 常設展示室C（日本画・工芸室）

近代の西日本の美術の流れを展望できる作品を、西日本出身者の日本画・工芸を中心に系統的に常設展示。

2006 常設展示室D（小作品室）

版画・デッサン・水彩などの小作品を、毎月新しいテーマで常設展示。

2007 企画展示室

美術の流れに敏感に呼応したタイムリーな企画展やアジア関係美術作品を展示。

各展示室の利用上の諸機能

展示室

区分	特別展示室A	特別展示室B	市民ギャラリーA	市民ギャラリーB	市民ギャラリーC	市民ギャラリーD
壁面の長さ	217.1m(1)	70.2m	36.7m	44.3m	43.6m	44.9m
可動パネルの長さ	7.5m×12面 90.0m 6.2m× 8面 49.6m	9.5m×4面 38.0m	7.5m×2面 15.0m	7.5m×2面 15.0m	7.5m×2面 15.0m	7.5m×2面 15.0m
合計（有効壁面）	356.7m	108.2m	51.7m	59.3m	58.6m	59.9m
壁面の高さ	前室 5.0m 倉庫周り正面 4.5m 側面 4.0m 奥室 4.0m	全体 4.0m	同 4.0m	同 4.0m	同 4.0m	同 4.0m
可動パネルの高さ	前室 4.5m 奥室 3.5m	全体 3.5m	同 3.5m	同 3.5m	同 3.5m	同 3.5m
壁面の材質	床から1.1～2.3mの間はベニヤ板、その上下は石膏ボード、厚さ24m/m	左に同じ	左に同じ	左に同じ	左に同じ	左に同じ
可動パネルの材質	全面の厚さ9m/mのベニヤ板	左に同じ	左に同じ	左に同じ	左に同じ	左に同じ
色調	全面ベージュ色、細目不燃布貼り	左に同じ	左に同じ	左に同じ	左に同じ	左に同じ
床面積	小豆色タイル張り 1,272.81㎡	同 298.43㎡	同 120.55㎡	同 163.15㎡	同 167.83㎡	同 157.26㎡
照明	天然白色演色本位型、褪色防止蛍光灯並びにスポットライトの取付けも可能	左に同じ	左に同じ	左に同じ	左に同じ	左に同じ
温湿度	調整可能	左に同じ	左に同じ	左に同じ	左に同じ	左に同じ

(1)含ショーケース52m

展示ケース

区分	平型展示ケース	立型展示ケースA	立型展示ケースB
数量	10台	8台	9台
大きさ	幅 2,100、奥行 800(展示可能内側550)高さ前900、後1,050、腰高575(単位m/m)	幅 2,700、奥行 1,200、高さ 2,700、腰高 600（単位m/m）	幅 1,320、奥行 1,200、高さ 2,700、腰高 600（単位m/m）
材質	鋼材塗装（黒）	左に同じ（支柱・上下枠あり）	左に同じ（同）
形体	扉ガラス厚さ 6m/m	前、後、側各面ガラス厚さ8m/m、前引き戸式天ガラス厚さ8m/mスリガラス	前、後、側各面ガラス厚さ8m/m、両側開き戸式、天ガラス厚さ8m/mスリガラス
照明	内部に褪色防止型蛍光灯・調光器付き	上部照明箱・褪色防止型蛍光灯・調光器付き・吊り金具取付け可能	上部照明箱・褪色防止型蛍光灯・調光器付き
地板・斜台等	ベージュ色荒目不燃布貼り 2台 キャスター付き、許容荷重 240kg	ベージュ色荒目不燃布貼り キャスター付き、許容荷重 240kg	ベージュ色荒目不燃布貼り キャスター付き、許容荷重 240kg

関係法規

福岡市美術館条例（昭和54年3月8日 条例第38号）

（設置）

第1条　市民の教育，学術及び文化の発展に寄与するため，福岡市美術館（以下「美術館」という。）を福岡市中央区大濠公園に設置する。

（事業）

第2条　美術館は，次の各号に掲げる事業を行う。

(1)　美術作品その他の美術に関する資料（以下「美術作品等」という。）を収集し，保管し及び展示すること。

(2)　美術に関する調査及び研究を行うこと。

(3)　美術に関する展覧会，講演会，講習会等を開催し及びその奨励を行うこと。

(4)　施設の利用に関すること。

(5)　前各号に掲げるもののほか，美術館の設置の目的達成に必要なこと。

（職員）

第3条　美術館に館長その他必要な職員を置く。

（観覧料）

第4条　美術館が主催して展示する美術作品等を観覧しようとする者は，別表第1に定める額の観覧料を納付しなければならない。

（利用の許可）

第5条　美術に関する展覧会，講演会，講習会，研究会及び美術の創作等のため美術館の施設を利用しようとする者は，教育委員会の許可を受けなければならない。許可を受けた事項を変更しようとするときもまた同様とする。

（利用の制限）

第6条　教育委員会は，次の各号のいずれかに該当する場合は，美術館の利用を拒み，又は前条に規定する許可をせず，若しくは既にした許可を取り消すことができる。

(1)　利用者（利用しようとする者を含む。以下本条において同じ。）が美術館の設置の目的に反する利用をし，又はそのおそれがあるとき。

(2)　利用者がこの条例又はこの条例に基づく規則の規定に違反し，又はそのおそれがあるとき。

(3)　前2号に掲げるもののほか，美術館の管理上支障があると認められるとき。

2　前項の措置によって利用者が損害を受けても，本市はその責めを負わない。

（入館の制限）

第7条　教育委員会は，次の各号のいずれかに該当する者に対しては，入館を拒み，又は退館を命ずることができる。

(1)　他人に迷惑をかけ，若しくは展示品又は施設設備等を損傷するおそれがあると認められるもの

(2)　管理上の指示又は指導に従わないもの

(3)　管理上支障があると認められるもの

（利用する権利の譲渡等の禁止）

第8条　利用者は，美術館を利用する権利を譲渡し，又は転貸してはならない。

（特別な設備）

第9条　利用者は，美術館に特別な設備をし，又は変更を加えてはならない。ただし，教育委員会が特に認めたときは，この限りでない。

2　教育委員会は，管理上必要があると認めるときは，利用者の負担において特別な設備をさせることができる。

3　前2項に規定する設備は，利用許可期限満了前に利用者の負担において撤去し，原状に復さなければならない。

4　利用者が前項に規定する撤去を行わないときは，教育委員会がこれを行い，その費用を利用者から徴収する。

（使用料）

第10条　第5条に規定する許可を受けた者からは，別表第2に定める額の使用料を徴収する。

2　前項の使用料は，前納とする。

（撮影等の許可及び手数料）

第11条　学術研究等のため，美術館に展示され，又は所蔵されている美術作品等の撮影，模写，模造等をしようとする者は，教育委員会の許可を受けなければならない。

2　前項に規定する許可を受けた者からは，1点1回につき2,000円の範囲内で教育委員会規則で定める額の手数料を徴収する。

（観覧料等の不還付）

第12条　既納の観覧料，使用料及び手数料（以下「観覧料等」という。）は，還付しない。ただし，教育委員会が特別の理由があると認める場合は，その全部又は一部を還付することができる。

（観覧料等の減免）

第13条　教育委員会は，特別の理由があると認める場合は，観覧料等を減免することができる。

（利用者の管理義務）

第14条　利用者は，利用期間中その利用に係る美術館の施設，付属設備及び図書資料等を善良な管理者の注意をもって管理しなければならない。

（損害賠償）

第15条　利用者が，美術館の施設，付属施設，展示品又は図書資料等を破損し，滅失し，又は汚損して本市に損害を与えたときは，これを原状に復し，又はその損害を賠償しなければならない。

（職員の立入り）

第16条　利用者は，美術館の職員が職務のため当該利用に係る施設に立ち入ろうとするときは，これを拒むことができない。

（美術館協議会）

第17条　博物館法（昭和26年法律第285号）第20条の規定により，美術

館に美術館協議会（以下「協議会」という。）を置く。

2　協議会の委員の定数は，20人以内とする。

3　協議会の委員の任期は，２年とする。ただし，補欠委員の任期は，前任者の残任期間とする。

4　協議会の組織及び運営に関し必要な事項は，教育委員会規則で定める。

（委任）

第18条　この条例に定めるもののほか，美術館の管理に関し必要な事項は，教育委員会規則で定める。

附　則

（施行期日）

1　この条例の施行期日は，教育委員会規則で定める。

（昭和54年教規則第11号により昭和54年11月３日から施行）

（福岡市美術館条例の廃止）

2　福岡市美術館条例（昭和53年福岡市条例第37号）は，廃止する。

（施行日前における許可等）

3　第１項の規定に基づく教育委員会規則が公布されたときは，この条例の施行の日前においても，この条例の施行の日以後の美術館の利用について教育委員会規則で定めるところにより利用の許可をし，及び使用料を徴収することができる。

別表第１　　美術作品等観覧料

区分		金額	
		個人	20人以上の団体
常設展示観覧	一般	150円	１人につき 120円
	大学生・高校生	120	１人につき 80
	中学生・小学生	80	１人につき 50
特別展示観覧		１人につき2,000円以内で教育委員会が定める額	

備考

1　常設展示観覧とは，美術館が平常的に展示する美術作品等の観覧をいい，特別展示観覧とは，美術館が特別に展示する美術作品等の観覧をいう。

2　一般とは，大学生・高校生及び中学生・小学生以外の者で15歳以上のものをいい，大学生・高校生とは，大学，高等専門学校，高等学校，専修学校，各種学校又はこれらに準ずるものに在学する者をいう。

別表第２

1　展示室使用料

区分		単位	金額
特別展示室	A	１日	13,000円
	B	１日	3,000
市民ギャラリー		1室1日	1,500

2　講座室等使用料

区分	単位	金額
教養講座室	１時間	400円
実技講座室	１時間	400
版画印刷工房室	１時間	300
講堂	１時間	800

備考

1　特別展示室又は市民ギャラリーの利用者が入館者から入場料を徴収する場合の使用料の額は，この表の金額の10割増とする。

2　使用料の算定に当たって用いる日数又は時間数に１日又は１時間未満の端数があるときは，当該端数をそれぞれ１日又は１時間とみなす。

3　付属設備の使用料の額は，教育委員会規則で定める。

福岡市美術館条例施行規則（昭和54年７月２日 教育委員会規則第12号）

（趣旨）

第１条　この規則は，福岡市美術館条例（昭和54年福岡市条例第38号。以下「条例」という。）の施行に関し必要な事項を定めるものとする。

（組織）

第２条　福岡市美術館（以下「美術館」という。）の事務を行うため，美術館に次の課及び係を置く。

庶務課

庶務係

計画管理係

学芸課

（分掌事務）

第３条　課の分掌事務は，次のとおりとする。

庶務課

(1)　美術館内の連絡調整に関すること。

(2)　美術館の維持管理に関すること。

(3)　美術館の利用その他便宜供与に関すること。

(4)　美術館関係文書の収受及び発送に関すること。

(5)　その他学芸課の主管に属しないこと。

学芸課

(1)　美術作品その他の美術に関する資料（以下「美術作品等」という。）の収集，保存及び展示に関すること。

(2)　寄託に係る美術作品等の選定に関すること。

(3)　美術作品等に関する専門的，技術的な調査研究に関すること。

(4)　美術に関する案内書，解説書，目録等の刊行に関すること。

(5)　美術に関する展覧会，講演会，講習会，研究会等の開催及び奨励に関すること。

(6)　他の美術館等との連絡，協力，情報の交換及び美術作品等の相互貸借等に関すること。

(7) その他美術館の行う事業に係る専門的事項に関すること。

（職員）

第4条　美術館に館長，副館長及び事務局長を，課に課長を，係に係長を置く。

2　前項の職員のほか，特に必要なときは，課に主査を置くことがある。

3　前2項の職員のほか，課に吏員その他の職員を置く。

4　館長，副館長，事務局長，課長，係長及び主査は，吏員のうちから命ずる。

5　前項の規定にかかわらず，館長については非常勤嘱託職員をもって充てることができる。

6　館長は，上司の命を受けて，美術館の事務を統理し，所属職員を指揮監督する。

7　副館長は，上司の命を受けて，美術館の事務につき館長を補佐し，所属職員を指揮監督する。

8　事務局長は，上司の命を受けて，美術館の事務を掌理し，所属職員を指揮監督する。

9　課長，係長及び主査は，上司の命を受けて，課に属する事務，係に属する事務又は課に属する特定の事務を掌理し，所属職員を指揮監督する。

10　吏員その他の職員は，上司の命を受けて分担する事務を処理する。

（職員権限の代行）

第5条　館長に事故がある場合又は館長が欠けた場合において，特に事務取扱者を命じないときは，副館長が館長の職務権限を代理して行う。ただし，重要又は異例な事務については、教育次長の指揮を受けなければならない。

2　前項の規定により，館長の職務権限を代理して行う者がないときは，館長の職務権限は，教育次長が行う。

（開館時間）

第6条　美術館の開館時間は，午前9時30分から午後5時30分までとする。ただし，入館は，午後5時までとする。

2　前項の規定にかかわらず，教育長が必要と認める場合は，開館時間を変更することができる。

（休館日）

第7条　美術館の休館日は，次の各号に掲げるとおりとする。ただし，教育長が必要と認める場合は，これを変更し，又は臨時に休館日を設けることができる。

(1) 毎週月曜日（その日が休日（国民の祝日に関する法律（昭和23年法律第178号）に規定する休日をいう。）に当たるときは，その翌日）

(2) 12月28日から翌年1月4日まで

（展示室等の利用）

第8条　条例第5条の規定により美術館の施設の利用の許可を受けようとする者は，福岡市美術館施設利用許可申請書（様式第1号）により教育長に申請しなければならない。

2　前項の申請は，展示室については，利用しようとする日が1月1日から6月30日までの間である場合にあっては，当該利用しようとする日の属する年の前年の7月31日までに，7月1日から12月31日までの間である場合にあっては，当該利用しようとする日の属する年の1月31日までに行なわれなければならない。ただし，教育長が必要と認める場合は，この限りでない。

（利用の許可）

第9条　教育長は，美術館の施設の利用を許可したときは，福岡市美術館施設利用許可書（様式第2号）を交付するものとする。

（利用の取止め）

第10条　美術館の施設の利用を許可を受けた者（以下「利用者」という。）が，利用の取止めをしようとする場合には，あらかじめ福岡市美術館施設利用取止め届（様式第3号）を教育長に提出しなければならない。

（図書の利用）

第11条　美術館の図書の利用に関し必要な事項については，館長が別に定める。

（利用時間）

第12条　美術館の利用時間には，準備及び後片付けに要する時間を含むものとする。

（開館時間以外の利用）

第13条　美術館の開館時間以外の利用は，美術館の運営上支障がない場合にのみ許可する。

（撮影等の許可）

第14条　条例第11条第1項の規定により美術作品等の撮影，模写，模造等（以下「撮影等」という。）の許可を受けようとする者は，撮影等許可申請書（様式第4号）により館長に申請しなければならない。

2　館長は，前項を許可をしたときは，撮影等許可書（様式第5号）を交付するものとする。

3　撮影等の許可は，観覧者の観覧に支障がなく，かつ，美術作品等の管理上支障がないと認められる場合にのみ許可するものとする。

（入館者及び利用者の心得）

第15条　美術館の入館者は，次の各号に掲げる事項を守らなければならない。

(1) 建物，付属設備又は美術作品等その他の備品を汚損し，又はそれらのおそれのある行為をしないこと。

(2) 他の入館者に迷惑をかけないこと。

(3) 所定の場所以外で飲食し，喫煙し，又は火気を使用しないこと。

(4) 危険物又は動物を持ち込まないこと。

(5) 許可なくして物品を販売し，又は展示しないこと。

(6) 館内を不潔にしないこと。

(7) 許可なくして美術作品等の撮影又は模写をしないこと。
(8) 施設，設備等の利用を終えたときは，これを原状に復すこと。
(9) 所定の場所以外に出入りしないこと。
(10) 前各号に掲げるもののほか，管理上の必要から職員が行う指示又は指導に従うこと。

2 利用者は，前項に規定するもののほか，次の各号に掲げる事項を守らなければならない。
(1) 収容人員は，当該施設の所定の人員を超えないこと。
(2) 条例第7条各号のいずれかに該当する者に対しては，当該施設への入場を拒絶し，又は退場を命ずること。
(3) 火災，盗難，人身事故その他の事故防止に努めること。
(4) 当該施設への入場者に前項に規定する事項を守らせること。

（利用後の点検）
第16条 利用者は，施設，設備，備品等の使用を終ったときは，職員の点検を受けなければならない。

（付属設備の使用料）
第17条 美術館の付属設備の使用料の額は別表第1のとおりとする。

（撮影等の手数料）
第18条 条例第11条第2項に規定する手数料の額は，別表第2のとおりとする。

（使用料及び手数料の徴収）
第19条 使用料は、許可の際徴収する。ただし,付属設備の使用料は，利用の開始までに徴収する。
2 手数料は，撮影等の開始までに徴収する。

（使用料の還付）
第20条 条例第12条ただし書の規定による使用料の還付は，次の各号に掲げる区分に応じ，当該各号に定める額について行うものとする。
(1) 天災地変その他不可抗力により利用できなくなったとき 全額
(2) 利用者（展示室の利用者を除く。）が利用日の10日前までに利用取止め届を提出したとき 全額
(3) 利用者が利用日の5日前（展示室の利用者については3月前）までに利用取止め届を提出したとき 5割相当額

（美術館協議会の会長及び副会長）
第21条 条例第17条に規定する美術館協議会（以下「協議会」という。）に会長及び副会長各1人を置く。
2 会長及び副会長は，委員の互選によりこれを定める。
3 会長は，協議会を代表し，会務を総理する。
4 副会長は，会長を補佐し，会長に事故があるとき，又は欠けたときは，その職務を代理する。

（会議）
第22条 協議会の会議（以下「会議」という。）は，会長が招集する。
2 会議は，委員の過半数が出席しなければ開くことができない。
3 会議の議事は，出席議員の過半数で決し，可否同数のときは，会長の決するところによる。

（委任）
第23条 この規則に定めるもののほか，美術館の管理に関し必要な事項は，教育長が定める。

附 則

（施行期日）
1 この規則は，昭和54年11月3日から施行する。ただし，第3項の規定は，公布の日から施行する。

（福岡市美術館条例施行規則の廃止）
2 福岡市美術館条例施行規則（昭和53年福岡市教育委員会規則第14号）は，廃止する。

（施行日前における許可等）
3 条例附則第3項の規定により条例の施行の日前における条例の施行の日以後の美術館の利用の許可及び使用料の徴収については，次の各号の定めるところによる。
(1) 美術館の施設の利用の許可については，条例第5条及び第6条並びにこの規則第8条第1項及び第9条の規定の例による。
(2) 使用料の徴収については，条例第4条，第10条，第12条及び第13条並びにこの規則第17条，第19条第1項及び第20条の規定の例による。

別表第1 付属設備使用料

種別	区分	単位	金額
展示設備	可動陳列ケース	1台 1日	200円
映写設備	スライド映写機	一式 1時間	300
	8ミリ映写機	一式 1時間	300
	16ミリ映写機	一式 1時間	500
	ビデオ装置	一式 1時間	300
音響照明設備	スポットライト	一式 1時間	100
	マイクロホン	一式 1時間	100

備考 付属設備の使用時間に1時間未満の端数があるときは，これを切り上げる。

別表第2 撮影等手数料

区分			金額	備考
撮影	モノクローム	A	150円	Aは学術研究を目的とする場合，Bは学術研究以外を目的とする場合とする。
		B	1,000	
	カラー	A	300	
		B	2,000	
模写，模造			1,000	
熟覧			200	

様式第１号

福岡市美術館施設利用許可申請書

年　月　日

福岡市教育委員会教育長　殿

申請者　所在地

団体名

代表者　㊞

（電話　）

次のとおり福岡市美術館の施設を利用したいので，許可を申請します。
なお，利用に際しては，福岡市美術館条例及び同条例施行規則を守るとともに，これらに基づく職員の指示に従います。

利用する施設			会場責任者氏名	（電話　）	
利用期間	展示室	年　月　日から 年　月　日まで 日間	搬入	月　日（　時　分から　時　分まで）	
			展示	月　日から　月　日まで	
	講座室等	年　月　日（　曜）　時　分から 時　分まで	搬出	月　日（　時　分から　時　分まで）	
利用目的		催物の名称			
入場料	有料（大人　円 学生　円 小人　円）	無料	入場者見込	延べ　人	
館内での頒布物	有（有料・無料）	無			
共催		後援			
利用する付属設備	1　（　） 2　（　）	3　（　） 4　（　）	5　（　） 6　（　）		
使用料（　年度）	施設　円	付属設備　円	計　円		

（注）１　利用期間には，搬入，搬出の日も含みます。
２　太枠線内のみ記入してください。

様式第２号

第　号

福岡市美術館施設利用許可書

年　月　日

殿

福岡市教育委員会教育長　㊞

年　月　日申請の福岡市美術館の施設の利用については，次のとおり許可します。

利用する施設		
利用期間	展示室	年　月　日から 年　月　日まで　日間
	講座室等	年　月　日　時　分から　時　分まで
利用目的		
催物の名称		
利用する付属設備	1　（　）　3　（　）　5　（　） 2　（　）　4　（　）　6　（　）	
留意事項	1　福岡市美術館条例及び同条例施行規則を守るとともにこれらに基づく職員の指示に従ってください。 2．搬入及び搬出は，次の日時に行ってください。 搬入　年　月　日　時　分から　時　分まで 搬出　年　月　日　時　分から　時　分まで	

様式第3号

福岡市美術館施設利用取止め届

年　月　日

福岡市教育委員会教育長　殿

申請者　所在地
団体名
代表者　㊞
（電話　　　）

次のとおり利用を取り止めますので，福岡市美術館条例施行規則第10条の規定によりお届けします。

許可年月日	年　月　日	許可番号	第　号
利用期間	年　月　日　時　分から　年　月　日　時　分まで		
利用の取止めをする施設又は付属設備			
既納使用料	使用料　円　付属設備使用料　円		
取止めの理由			

様式第4号

撮影等許可申請書

年　月　日

福岡市美術館長　殿

申請者　住　所
氏　名　㊞
（電話　　　）

次のとおり美術作品等の撮影等をしたいので，許可を申請します。

なお，撮影等に際しては，福岡市美術館条例及び同条例施行規則を守るとともに，これらに基づく職員の指示に従います。

撮影等の目的			
美術品等の名称		点数	作者名
撮影等の日時			
方法	撮影・模写・模造・熱覧		
備考			

手数料	撮影	モノクローム	点	円	計
		カラー	点	円	
	模写・模造		点	円	
	熱覧		点	円	円

（注）太線枠内のみ記入してください。

様式第５号

<table>
<tr><td colspan="5">第　　　号

撮　影　等　許　可　書

年　月　日

殿

福岡市美術館長　㊞

年　月　日申請の美術作品等の撮影等を許可します。</td></tr>
<tr><td>撮影等の目的</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="2">美術品等の名称</td><td>点　数</td><td colspan="2">作　者　名</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>撮影等の日時</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>方　法</td><td colspan="4">撮影・模写・模造・熟覧</td></tr>
<tr><td>留意事項</td><td colspan="4">1　福岡市美術館条例及び同条例施行規則を守るとともに，これらに基づく職員の指示に従ってください。
2　撮影等に当たっては，職員の指示に従ってください。</td></tr>
</table>

福岡市美術館の観覧料及び使用料の減免について

1．福岡市美術館条例第13条の規定により観覧料及び使用料を減免する額は次に掲げるとおりとする。

(1)　観覧料

①　市内に居住する心身障害者（本市が発行する療育手帳又は身体障害者福祉法（昭和24年法律第283号）に規定する身体障害者手帳の交付を受けた者をいう。以下同じ）が常設展示を観覧するとき　全額

②　市内に居住する65歳以上の者が常設展示を観覧するとき　全額

③　小学校の児童又は中学校の生徒の団体の引卒者として校長又は教員が常設展示，特別展示を観覧するとき　一般団体観覧料と引卒する児童又は生徒の観覧料との差額

(2)　使用料

①　本市が主催し，又は経費の一部を負担して共催するとき　全額

②　本市が経費の一部を負担して後援する行事に利用するとき　５割相当額

③　教育委員会の所管に属する学校その他の教育機関がその行事に利用するとき　全額

④　18歳未満の者を主体とする団体が利用するとき　５割相当額

2．前項観覧料中第１号及び第２号の規定により免除されて観覧しようとする場合は療育手帳又は身体障害者手帳，老人福祉手張を職員に提示しなければならない。

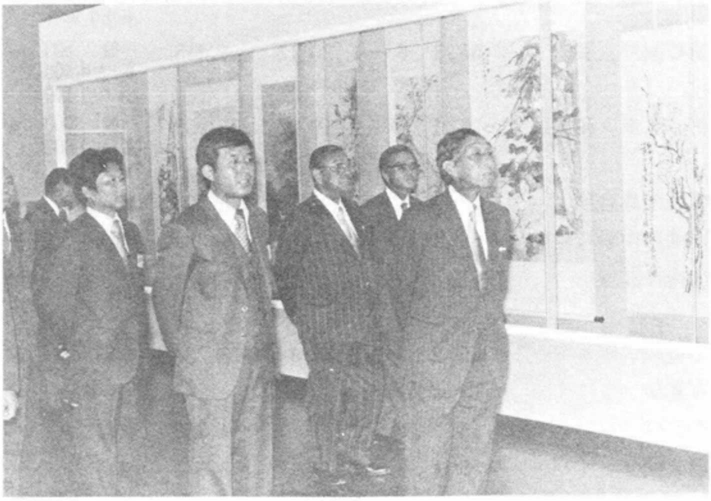
3．使用料の減免を受けようとする者は，福岡市美術館使用料減免申請書（別紙様式）を提出しなければならない。ただし，本市が主催する場合はこの限りでない。

4．その他この規定により難い特別の事情がある場合は別に定める。

昭和54年度年報

美術館日誌

昭和54年２月８日	第10回美術資料収集審査会開催
５月17日	第11回美術資料収集審査会開催
10月４日	第12回美術資料収集審査会開催
11月３日	福岡市美術館開館、開館記念特別企画展としてアジア美術展第１部「近代アジアの美術―インド・中国・日本―」を開催（～12月２日）
５日	東京国立博物館次長来館
６日	高松宮殿下来館
８日	姫路市市議会議員来館
	八戸市市議会議員来館
９日	名古屋市博物館員来館
10日	国際交流基金職員来館
	福山市教育委員来館
11日	兵庫県立近代美術館館長補佐来館
12日	神戸市市議会議員来館
	駐日イタリア大使来館
15日	日米市長会議一行来館
	横浜市市議会議員来館
	川崎市市議会議員来館
26日	川崎市市議会議員来館
29日	金沢市市議会議員来館
30日	築上郡教育委員来館
12月５日	山口市教育委員来館
	杷前町教育委員来館
	オーストリア交換学生来館
16日	東南アジア友好の翼マレーシア代表団来館
18日	韓国釜山市観光協会訪日親善視察団来館
21日	メトロポリタン美術館職員来館
26日	北海道立近代美術館員来館
昭和55年１月16日	世田谷区立美術館建設準備室員来館
19日	駐日東ドイツ大使夫妻来館
25日	刈谷市教育委員来館
２月６日	延岡市教育委員来館
14日	世田谷区立美術館建設準備室員来館
16日	愛知県文化会館員来館
	第１回実技講座を開講（計７回）
	第１回教養講座を開講（計７回）
19日	岐阜市教育委員会社会教育課長来館
24日	横浜市企画局長来館
25日	第13回美術資料収集審査会開催
３月５日	埼玉県立博物館員来館
	和歌山県立近代美術館員来館
７日	下関市社会教育委員来館
昭和55年３月14日	鹿児島市立美術館員来館
19日	東南アジア友好の翼マレーシア代表団来館
21日	高松宮妃殿下来館
25日	ニュージランド・ラグビーチーム一行来館
31日	第１回美術館協議会開催


高松宮殿下来館

日米市長会議一行来館


展示活動

開催展覧会一覧（特別展示室A・B、市民ギャラリーA・B・C・D）

展覧会名	会期	日数（日）	観覧者数（人）	観覧料（円）	使用室名 特別展示室	使用室名 市民ギャラリー	主催	内容
福岡市美術館開館記念 アジア美術展第1部 「近代アジアの美術—インド・中国・日本—」	54.11.3—12.2	31	89,194	一般 500 高・大生400 小・中生250	A・B	A・B・C・D	福岡市・福岡市教育委員会・福岡市美術館・アジア美術展実行委員会	（P.24参照）
第17回オール福岡大学写真展	54.12.11—12.16	6	2,431	無料	—	A・B・C	福岡大学写真部	写真 86点
第64回二科展	54.12.14—12.25	10	8,809	一般 500 高・大生400 小・中生250	A・B	D	二科会・西日本新聞社	絵画 223点・彫刻9点 商業美術 116点・写真 125点
福岡大学美術部展	54.12.18—12.23	6	1,245	無料	—	A・B・C	福岡大学美術部	油絵 182点
九州陶磁名品展※	55.1.5—1.15	9	5,866	一般 500 中・高生300 小学生無料	A	—	西日本新聞社・福岡市美術館	陶磁器 227点
第47回独立展	55.1.6—1.20	13	4,315	一般 500 高・大生400 小・中生100	—	A・B・C・D	独立美術協会・西日本新聞社	油絵 120点
ドレスデン秘宝展※	55.1.19—2.17	26	35,052	一般 700 高・大生500 小・中生300	A	—	ドレスデン国立美術館・日本経済新聞社・西日本新聞社・福岡市美術館	16〜18世紀のヨーロッパ工芸 80点
個展の集合展	55.1.22—1.27	6	3,393	無料	—	A・B・C・D	グループ18	油絵 104点
福岡市中学校生徒美術作品展	55.1.22—2.3	6	3,384	無料	—	A・B・C・D	福岡市中学校美術教育研究会・福岡市教育委員会	水彩・版画等 1,600点
中世の“ボルドー”写真展	55.2.2—2.17	14	18,234	無料	B	—	福岡ボルドー姉妹都市促進委員会	写真 62点
朝日文化センター「洋画展」	55.2.5—2.11	7	4,326	無料	—	A・B・C	朝日文化センター洋画室	油絵・デッサン等 193点
第3回ファイバー・スペース・フクオカ展	55.2.5—2.11	7	3,571	無料	—	D	ファイバー・スペースフクオカ	染織 8点
浮世絵と印象派の画家たち展	55.2.15—2.28	12	14,841	一般 700 高・大生500 小・中生300	—	A・B・C・D	㈶2001年日本委員会・西日本新聞社	浮世絵・油絵 210点
第1回福岡美術家協会展	55.2.21—2.28	7	4,121	無料	A	—	福岡美術家協会	油絵 116点・ノンタブロー1点
第5回日仏現代美術展	55.2.26—3.16	18	3,747	一般 500 中・高生400 小学生無料	B	—	FBS福岡放送・読売新聞西部本社	日仏相互交流を目的とした中堅作家、新進作家の公募作品とサロン・ナショナル・デ・ボザール展同時開催。日本画 油絵・版画 85点
昭和54年度福岡市美術展	55.3.4—3.16	12	6,782	一般 200 高・大生100 小・中生 50	A	A・B・C・D	福岡市・福岡市教育委員会・福岡市美術展運営委員会	日本画・洋画・彫刻・工芸・書・デザイン 791点
第43回自由美術展	55.3.18—3.23	6	1,010	一般 500 高・大生300 小・中生150	A・B	—	自由美術協会	油絵・版画 146点、彫刻8点 計 154点
西南学院大学美術部80期生卒業展	55.3.19—3.23	5	1,245	無料	—	D	西南学院大学美術部	油絵・デザイン等 59点
第11回日展※	55.3.26—3.30 (55.3.26—4.16)	5 (19)	6,270 (38,476)	一般 800 高・大生500 小・中生300	A・B	A・B・C・D	社団法人日展・福岡県 福岡市・福岡県教育委員会・福岡市教育委員会・福岡市美術館・西日本新聞社	日本画・洋画・彫刻・工芸美術・書 計 442点

ゴチック体は当館主催の特別企画展　※印は共催展　その他は貸館展

常設展示（近代美術・古美術）

展示室名	展覧会名	会期	内容
常設展示室A	郷土出身作家の洋画	常設展示	坂本繁二郎、岡田三郎助、中村研一、古賀春江、児島善三郎、野口弥太郎、海老原喜之助など21点・田崎広助コーナー９点
常設展示室B	内外のモダンアート	常設展示	ジョアン・ミロ、フランシス・ベーコン、サム・フランシス、三岸好太郎、松本竣介、須田国太郎など33点
常設展示室C	近代の日本画	54.11.３—12.２	石田耕古、今中素友、冨田渓仙など12点
(日本画・工芸室)	太田コレクション	54.12.４—２.３	横山大観、月岡芳年、川端玉章、木村武山など17点
	近代の日本画	55.２.５—４.６	横山大観、吉村忠夫、冨田渓仙など８点
常設展示室D	瑛九の水彩と素描	54.11.３—12.２	「作品No.８」など22点
(小作品室)	ヴォルスの版画	54.12.４—12.27	「無題１」など33点
	太田コレクション	55.１.５—２.３	青木繁、石井柏亭、児島善三郎、田崎広助、林武など22点
	吉原英雄の版画Ⅰ	55.２.５—３.２	「五月の出来事」など16点
	靉嘔の版画Ⅰ	55.３.４—３.30	レインボウ・パッセズ・スローリィなど20点
企画展示室	現代の日本画	54.11.３—12.23	福王寺法林、石川義、山本知克など９点
	寄贈記念中村研一展	54.12.25-55.３.30	中村研一の油絵30点
黒田記念室	黒田美術資料	54.11.３-55.４.６	国宝「金印」、唐物茶入銘「博多文琳」など22点（一部展示替あり）
松永記念館室	松永コレクション	54.11.３-55.３.30	重文弥勒菩薩半跏像、宮本武蔵「布袋見闘鶏図」など18点（一部展示替あり）
東光院仏教美術室	東光院仏教美術資料	54.11.３-55.３.30	重文十二神将立像、金剛力士立像、重文薬師如来坐像など16軀（一部展示替あり）

関連記事　中村研一展：西日本新聞　54.12.26(朝刊)
朝日新聞　55.１.26(夕刊)

印刷物　常設展示室D(小作品室)リーフレットNo.１～５
(瑛九の水彩と素描～靉嘔の版画Ⅰ)
(当館定形サイズ、Ａ４変形、26.7×21.0cm　以下、定形と略す)

総観覧者数一覧

年間開館日数(日)	常設展	特別企画展		貸館展		総数	
	観覧者数(人)	開催回数(回)	観覧者数(人)	開催回数(回)	観覧者数(人)	開催回数(回)	観覧者数(人)
125	70,234	1	86,194	18	128,642	19	285,070

特別企画展観覧者数一覧

展覧会名	会期	個人				団体				その他	合計	開館日数	1日当り観覧者数
		一般	高･大生	小･中生	計	一般	高･大生	小･中生	計				
近代アジアの美術―インド･中国･日本―	54.11.３—12.２	人 40,735	人 4,384	人 6,495	人 51,614	人 23,277	人 3,878	人 3,856	人 31,011	人 3,569	人 86,194	日 30	人 2,873

開館記念展のため本展と常設展を統一観覧券とした。

常設展観覧者数一覧

月別	個人				団体				老人等	合計	開館日数	1日当り観覧者数
	一般	高･大生	小･中生	計	一般	高･大生	小･中生	計				
12	人 10,392	人 1,271	人 1,606	人 13,269	人 349	人 428	人 172	人 949	人 291	人 14,509	日 20	人 725
1	15,725	1,350	2,382	19,457	994	176	16	1,186	479	21,122	23	918
2	13,535	1,347	2,171	17,053	684	0	543	1,227	433	18,713	25	749
3	10,549	1,860	1,761	14,170	693	0	450	1,143	577	15,890	26	611
計	50,201	5,828	7,920	63,949	2,720	604	1,181	4,505	1,780	70,234	94	747

(有料 728)

特別企画展記録

福岡市美術館開館記念 アジア美術展・第1部 近代アジアの美術―インド・中国・日本

会期　昭和54年11月3日(土)―12月2日(日)

会場　特別展示室A・B

　　　市民ギャラリーA・B・C・D

主催　福岡市／福岡市教育委員会

　　　アジア美術展実行委員会

　　　福岡市美術館

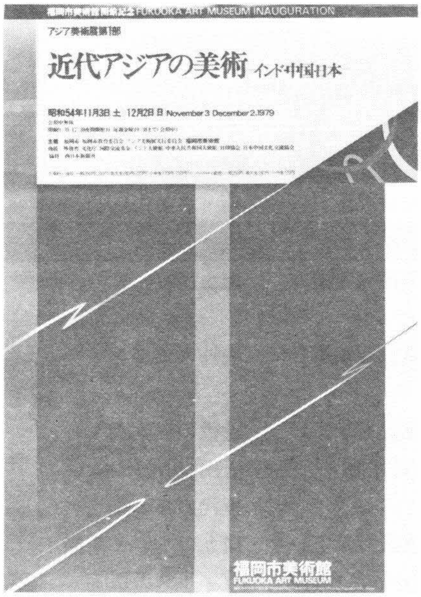
後援　外務省／文化庁／国際交流基金

　　　インド大使館／中華人民共和国大使館

　　　日印協会／日本中国文化交流協会

協賛　西日本新聞社

会場風景



ポスター（B1）

出品目録

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
インド						
1	作者不詳	アムジャド・アリ・シャーの肖像	19世紀	テンペラ・紙	26.0×20.5	インド国立近代美術館
2	作者不詳	アクバ王のヨーロッパ夫人	19世紀	油彩・画布	53.0×39.0	インド国立近代美術館
3	作者不詳	キラット・アルジェン・シリーズからの一頁	19世紀	テンペラ・紙板	34.5×48.0	個人
4	作者不詳	サラスワティ	19世紀	テンペラ・紙	100×70.0	インド国立近代美術館
5	作者不詳	クリシュナ神とヤショオダ神	19世紀	混合技法・合板	72.0×87.0	個人
6	アチャレカール, M. R.	グロリア教会	1928	水彩・テンペラ・紙	51.5×35.0	インド国立近代美術館
7	アリ, J・スルタン	部族の神話	1967	油彩・画布	93.0×84.0	S.A.クリシュナン氏
8	アルメルカール, A・A.	化　粧	1955	テンペラ・板	61.0×51.0	インド国立近代美術館
9	アムバダス	神話の世界	1969～70頃	油彩・画布	150.0×150.0	インド国立近代美術館
10	アラ, K. H.	静　物		テンペラ・紙	66.1×48.2	クリシェン・カンナ夫妻
11	アビナッシュ・チャンドラ	果樹園	1960	油彩・板	91.5×152.5	インド国立近代美術館
12	ベンドレ, N. S.	ウダイプールから来た老人	1936	油彩・キャンバスペーパー	49.0×35.0	インド国立近代美術館
13	ベンドレ, N. S.	仲　間	1957	油彩・板	122.0×130.0	インド国立近代美術館
14	バハット・ジョティ	鳥と瓶を持つ婦人	1960	油彩・画布	67.5×89.0	ピルー・モディ夫妻
15	ボース, ナンダラル	ラドハのいらだち	1936	テンペラ・リンネル	84.0×51.0	インド国立近代美術館
16	チョクタイ, M. A. R.	ヒラマン・トタ	1945	水彩・テンペラ・紙	57.0×44.5	インド国立近代美術館
17	ダス・グプタ, ビマール	サボテンと砂漠	1963	油彩・画布	101.0×101.0	インド国立近代美術館
18	ダス, ジャティン	絵画No.1	1969	油彩・画布	114.5×111.5	インド国立近代美術館
19	ダベ, シャンティ	絵　画	1964	油彩及び混合技法画布	244.0×132.0	ランジ・バンダリ夫妻
20	デ, ビレン	幻　影	1957	油彩・画布	90.0×117.0	ラリット・カラ・アカデミー
21	デイ, マニシ	ヤムナ		水彩・テンペラ	32.5×25.0	インド国立近代美術館
22	ドゥランダール, M. V.	(a)パンダルプールへの巡礼者	1919	水彩・紙	18.0×14.0	インド国立近代美術館
		(b)マラタ風の2人の女	1919	紙・水彩	17.0×13.5	インド国立近代美術館
		(c)ボルサド村の風景		紙・ペン・インク	18.2×30.2	インド国立近代美術館
		(d)2人の人体の習作	1930	紙・色鉛筆	23.0×25.0	インド国立近代美術館
		(e)荷車“ランプール”	1920	紙・水彩	19.0×27.0	インド国立近代美術館
		(f)サーJ. J. 美術学校長グリーン・ウッド教授がドウランダールを指導する図	1892	紙・鉛筆・インク	14.0×19.0	インド国立近代美術館
		(g)シェリー・チャハトラパッティ・シヴアジ・マハラージュ	1902	紙・ペン・インク	7.0×4.0	インド国立近代美術館
		(h)頭部習作	1912	紙・木炭	26.5×20.5	インド国立近代美術館

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
23	ガイトンデ, V. S.	赤のコンポジション	1957頃	油彩・画布	75.5×96.5	インド国立近代美術館
24	グジュラル, サティッシュ	荒　地	1956	油彩・板	90.0×120.0	インド国立近代美術館
25	ヘバー, K. K.	結婚式	1958	油彩・画布	101.0×76.0	インド国立近代美術館
26	フセイン, M. F.	過ぎし印象	1961	油彩・板	80.0×120.0	インド国立近代美術館
27	コウル, テローク	グレーのコンポジション	1960	油彩・画布	91.0×75.5	インド国立近代美術館
28	カンナ, クリシェン	カジュアリーナ	1961	油彩・画布	61.0×137.0	インド文部省
29	カスティギール, スデヒール	休　息	1951	テンペラ・板	38.0×51.0	インド国立近代美術館
30	クルカルニ, K. S.	野のかかし	1960頃	油彩・画布	76.0×132.0	インド国立近代美術館
31	ラル, ハール・クリシャン	逆流の中の船	1963	油彩・画布	116.0×85.0	インド国立近代美術館
32	マジュムダール, ヘーメン	無題（東洋の肖像）	1930代	水彩・ウォッシュ・紙	117.0×63.5	インド国立近代美術館
33	マジュムダール, K. N.	花をつむ婦人		ウォッシュ・テンペラ	38.0×23.0	インド国立近代美術館
34	マジュムダール, ニロデ	とらわれのビノタとガルーダ	1962頃	油彩・画布	72.5×91.5	インド国立近代美術館
35	メータ, タイエブ	すべてはいつも今	1967	油彩・画布	125.0×300.0	インド国立近代美術館
36	ムカージィ, ビノデ・ビハレ	村の店	1948	テンペラ・紙	49.5×49.5	インド国立近代美術館
37	ムカージィ, サイロズ	木影の化粧	1947	油彩・紙	59.5×39.5	インド国立近代美術館
38	パダムシイー, アクバール	顔	1962	油彩・紙	58.0×52.5	インド国立近代美術館
39	パイ, ラクシュマン	秋	1963	油彩・画布	127.0×96.5	インド国立近代美術館
40	パルシカール, S. B.	次なきもの	1958	テンペラ・リンネル	85.0×85.0	インド国立近代美術館
41	パニカー, K. C. S.	路上生活者	1951	油彩・板	91.5×151.0	インド国立近代美術館
42	パテール, ジェラム	沈黙の学習	1962	コラージュ・板・ペイント・メタル	79.0×96.0	ラリット・カラ・アカデミー
43	パラブハ, B.	母と子	1960	油彩・画布	96.5×62.0	インド国立近代美術館
44	パイン, カールティック・チャンドラ	月をあびて	1962	油彩・画布	87.0×63.5	インド国立近代美術館
45	ラム・クマール	街	1955	油彩・板	90.0×119.0	インド国立近代美術館
46	ラバル, R. D.	漁　民	1958	水彩・紙	71.0×76.0	ラリット・カラ・アカデミー
47	ラザ, S. H.	風　景	1959	油彩・板	63.0×61.0	S. A. クリシュナン氏
48	ラザ, S. H.	風　景	1952	テンペラ・紙	57.0×61.0	クリシェン・カンナ夫妻
49	レディー, P. T.	静　物	1938	油彩・板	67.0×57.0	インド国立近代美術館
50	ロイ・チョウドリー, D. P.	盲目の少年		ウォッシュ・テンペラ・紙	32.5×26.0	インド国立近代美術館
51	ロイ・チョウドリー, D. P.	疑　念		テンペラ・紙	77.0×64.0	インド国立近代美術館
52	ロイ, ジャミニ	クリシュナ神への捧物		テンペラ・布	83.0×142.0	インド国立近代美術館
53	サバヴァラ, J.	静寂の待伏せ	1966	油彩・画布	101.5×78.0	カラン・シン博士夫妻
54	サガラ, ピラジ	無　題	1962	メタル・コラージュ	122.0×159.0	ピルー・モディ夫妻
55	サマント, モハンB.	誇りと威信への歩み	1963	テンペラ・紙	98.0×68.0	インド国立近代美術館
56	サントッシュ, G. R.	空からの風景	1964	油彩・画布	109.0×114.0	インド国立近代美術館
57	セン, パリトッシュ	バデ・グラム・アリ・カーン	1968	油彩・画布	168.0×168.0	ラリット・カラ・アカデミー
58	シェア・ギル, アムリッタ	むかし語りの人	1940	油彩・画布	90.0×74.0	インド国立近代美術館
59	スーザ, F. N.	グレーの風景	1961	油彩・画布	59.5×97.8	インド国立近代美術館
60	スブラマニヤン, K. G.	にわとりを売る男	1957	油彩・板	89.0×62.0	インド国立近代美術館
61	スワミナタン, J.	ツルシ	1968〜1969	油彩・画布	127.0×127.0	インド国立近代美術館
62	タゴール, アバニンドラナート	私の孫	1900頃	パステル・板	32.0×24.0	インド国立近代美術館
63	タゴール, アバニンドラナート	旅の終り	1913	テンペラ・ウォッシュ・紙	15.0×21.0	インド国立近代美術館

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
64	タゴール，ガガネンドラナート	橋	1920代	ウォッシュ・テンペラ・紙	23.0×19.0	インド国立近代美術館
65	タゴール，ガガネンドラナート	魔術師	1925	ウォッシュ・テンペラ・紙	26.5×29.0	インド国立近代美術館
66	タゴール，ラビンドラナート	花を持つ婦人	1937	水彩・紙	35.0×22.0	インド国立近代美術館
67	トリニダード，アントニオ・ザビオール	エスターの肖像		油彩・画布	38.5×28.5	インド国立近代美術館
68	ウキル，サラダ	仏　陀	1937	ウォッシュ・テンペラ・紙	48.5×67.0	M. M. ラール夫妻
69	ヴァイジ，ラム・キンカール	収穫する人	1957	油彩・布	85.5×142.5	インド国立近代美術館
70	ヴェンカタッパ，K.	ラマ神・シッタ神	1924	ウォッシュ・テンペラ・紙	20.0×14.0	インド国立近代美術館
71	ヴァルマ，ラジャ・ラヴィ	月光の中の婦人	1890	油彩・画布	76.0×61.0	インド国立近代美術館
72	バクレ，S.	顔の習作	1948	ブロンズ	高さ47.0	インド国立近代美術館
73	バァガット，ダンラジ	雄　牛	1958	木	高さ38.0	インド国立近代美術館
74	バッタチャージィ，マダブ	トルソ	1960	木	高さ48.0	インド国立近代美術館
75	バハット，ギリッシュC.	化　粧	1954	ブロンズ	高さ60.0	インド国立近代美術館
76	チャクラヴァルティ，アジット	芸術家の肖像	1957	ブロンズ	高さ30.0	インド国立近代美術館
77	チョウドリー，サンコー	顔	1959頃	真鍮	高さ39.0	インド国立近代美術館
78	チョウドリー，サンコー	人　物	1956	木	高さ72.0	インド国立近代美術館
79	ダス・グプタ，プロドッシュ	束　縛	1950代	ブロンズ	高さ103.0	インド国立近代美術館
80	ダス・グプタ，プロドッシュ	つま先	1970	ブロンズ	高さ32.0	ラリット・カラ・アカデミー
81	ダヴィーヴァラ，A. M.	イカルス	1963	鉄	高さ147.0	インド国立近代美術館
82	ガジャール，I. B.	女漁師	1955頃	木	高さ113.0	インド国立近代美術館
83	カネリア，ラガヴ	仔　牛	1959	ブロンズ	高さ37.0	ラリット・カラ・アカデミー
84	カール，チンタモニ	U. N. セン氏の肖像		ブロンズ	高さ43.0	全インド美術工芸協会
85	クルカルニ，N. H.	猫	1963	大理石	高さ52.0	ラリット・カラ・アカデミー
86	マハパトラ，シュリダール	マヒシャスール・マディニ神	1950代	石	高さ33.0	シュリ・ハリ・シャンカー・シンガニア氏
87	マハットレ，G. K.	お寺まいり	1895頃	ブロンズ	高さ148.0	インド国会議事堂
88	パンチャル，ラジュニカント，R.	タンガ	1959	ブロンズ	高さ58.5	ラリット・カラ・アカデミー
89	パンディヤ，マヘンドラD.	きこり	1959	縞大理石	高さ51.0	インド国立近代美術館
90	パテール，ナグジ	トーテム	1967	木	高さ205.0	ラリット・カラ・アカデミー
91	パテール，ナレンドラM.	人　物	1960	大理石	高さ125.0	インド国立近代美術館
92	パテリア，ラメッシュ	ドングラ鳥	1969	大理石	高さ52.0	ラリット・カラ・アカデミー
93	ポッチカナワラ，ピルーR.	無　題		鉄	高さ29.0	ピルー・モディ夫妻
94	ロイ・チョウドリー，D. P.	浴　後	1950代	ブロンズ	高さ61.0	インド国立近代美術館
95	ロイ・チョウドリー，サルバリ	コンポジション	1959頃	ブロンズ	高さ45.0	インド国立近代美術館
96	ロイ，ジャミニ	顔	1900頃	木	高さ28.0	インド国立近代美術館
97	セーガル，アマルナート	笛をふく人	1960	ブロンズ	高さ59.0	作者
98	タゴール，アバニンドラナート	カタムクトム・シリーズの鳥がある自画像		木	高さ9.0	インド国立近代美術館
99	ヴァイジ，ラム・キンカール	アバニンドラナート・タゴールの肖像		ブロンズ	高さ29.0	インド国立近代美術館
100	ヴァイジ，ラム・キンカール	ラビンドラナート・タゴールの肖像	1959頃	ブロンズ	高さ52.0	サンコー・チョウドリー教授
中　国						
101	任　熊	秋林共話	1857	紙本・着色	182.0×57.0	
102	任　熊	自画像		紙本・着色	177.4×78.5	
103	任　熊	牡　丹		紙本・着色	131.7×30.3	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
104	趙之謙	紫　藤	1871	紙本・着色	177.2×45.6	
105	趙之謙	白　蓮	1871	紙本・着色	177.2×45.6	
106	趙之謙	菊　石	1871	紙本・着色	177.2×45.6	
107	趙之謙	綉　球	1871	紙本・着色	177.2×45.6	
108	胡錫珪	仕　女	1881	紙本・着色	134.5×32.5	
109	任　頤	帰牧図	1888	紙本・着色	134.3×63.5	
110	任　頤	蘇武牧羊図	1889	紙本・着色	184.0×46.7	
111	任　頤	墨筆山水	1893	紙本・着色	120.6×46.5	
112	任　頤	玉堂富貴図		紙本・着色	189.6×49.4	
113	虚　谷	梅　鶴	1893	紙本・着色	134.5×50.7	
114	虚　谷	楊柳八哥	1895	紙本・着色	115.3×52.0	
115	虚　谷	紫藤金魚		紙本・着色	136.0×66.4	
116	朱　偁	仙柏梅雀	1895	紙本・着色	182.5×47.0	
117	任　薫	松菊錦鶏		紙本・着色	149.4×40.5	
118	陸　恢	柳　鵝	1900	紙本・着色	135.0×41.0	
119	呉谷祥	千尋竹斎図	1908	紙本・着色	134.5×54.7	
120	倪　田	一望関河粛索図	1911	紙本・着色	118.5×54.0	
121	呉俊卿	玉　蘭	1912	紙本・着色	101.7×32.8	
122	呉慶雲	秋景山水	1914	紙本・着色	199.6×69.2	
123	呉俊卿	紫　藤	1917	紙本・着色	135.5×53.5	
124	呉俊卿	菊　石	1922	紙本・着色	147.0×46.9	
125	高剣父	山　水	1922	紙本・水墨	135.5×46.4	
126	高奇峰	松　鳥	1922	紙本・着色	119.0×40.2	
127	呉俊卿	梅　石	1924	紙本・着色	118.0×48.0	
128	程　璋	江皋霜艶図		紙本・着色	148.8×81.3	
129	陳衡恪	玉　蘭		紙本・着色	135.0×43.4	
130	金　城	花　鳥	1926	紙本・着色	111.0×46.5	
131	徐悲鴻	蔡　鶏	1939	紙本・着色	140.0×47.0	
132	斉白石	葡　萄	1950	紙本・着色	136.0×34.0	
133	黄　冑	赶　集	1957	紙本・着色	84.5×47.5	
134	傅抱石	西陵峡	1960	紙本・着色	35.5×69.0	
135	賀天健	桐　盧	1960	紙本・墨画	133.0×66.0	
136	潘天寿	鷹	1961	紙本・着色	180.0×65.0	
137	田世光	紅葉双鳥	1961	紙本・着色	130.0×66.0	
138	李可染	水　牛	1963	紙本・着色	69.5×45.0	
139	銭痩鉄	墨　梅	1964	紙本・墨画	138.0×69.0	
140	林風眠	仕　女	1966	紙本・着色	70.0×70.0	
141	関山月	紅　梅	1978	紙本・着色	94.0×60.5	
142	黎雄才	竜羊峡水電站工地	1978	紙本・着色	89.0×48.0	
143	程十発	藤花長春	1978	紙本・着色	139.0×68.0	
144	王雪濤	公　鶏	1978	紙本・着色	83.0×51.0	
145	梁世雄	沙田新秀	1978	紙本・着色	94.0×84.0	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
146	呉冠中	山　村	1978	紙本・着色	68.0×68.0	
147	劉継卣	獅	1978	紙本・着色	140.0×70.0	
148	陳子毅	紅棉喜鵲	1978	紙本・着色	89.5×48.0	
149	劉昌潮	竹	1978	紙本・墨画	69.0×46.0	
150	張　朋	松　鼠	1978	紙本・着色	106.0×34.5	
151	喩継高	牡丹錦鶏	1978	紙本・着色	102.0×65.5	
152	劉海粟	熊　猫	1979	紙本・墨画	130.0×66.0	
153	呉作人	金　魚	1979	紙本・墨画	70.0×44.5	
154	銭松嵒	山高水長	1979	紙本・着色	125.0×69.0	
155	朱屺瞻	渭上風雲	1979	紙本・着色	139.0×69.5	
156	王個簃	紫　藤	1979	紙本・着色	116.0×54.0	
157	唐　雲	荷　花	1979	紙本・着色	121.0×59.0	
158	陳大羽	小園情趣	1979	紙本・着色	96.0×89.0	
159	亜　明	黄山雲	1979	紙本・着色	137.0×70.0	
160	魏紫熙	燕山勝迹	1979	紙本・着色	138.0×69.0	
161	宋文治	黄　山	1979	紙本・着色	82.5×50.0	
162	袁暁岑	孔雀之郷	1979	紙本・着色	67.5×99.5	
163	陸儼少	雁蕩勝景	1979	紙本・着色	97.0×61.0	
164	楊之光	瑶族楽手	1979	紙本・着色	83.5×58.5	
165	何海霞	巫峡清秋	1979	紙本・着色	97.0×59.0	
166	兪雲階	荷花鴨子	1979	紙本・着色	133.0×66.0	
167	徐元清	蝴　蝶	1979	紙本・着色	91.0×51.0	
168	潘其流	仕　女	1979	紙本・着色	137.0×68.5	
169	焦可群	遠　嘱	1979	紙本・着色	106.0×57.5	
170	蘇葆楨	果実累累	1979	紙本・墨画	69.0×69.5	
171	候詩流	一枝紅葉酔	1979	紙本・着色	97.0×40.0	
172	労崇聘	肇慶七星岩	1979	紙本・着色	69.0×53.0	
173	湯文選	竹　雀	1979	紙本・着色	67.0×68.0	
174	李震堅	林黛玉	1979	紙本・着色	106.0×67.0	
175	章炳文	泰山図	1979	紙本・着色	102.0×64.0	
176	黄自省	葡萄小鶏	1979	紙本・着色	138.0×67.0	
177	温読耕	蔡文姫	1979	紙本・着色	168.0×96.0	
178	葉矩吾	池塘春早	1979	紙本・着色	139.0×64.0	
179	陳永鏘	魚	1979	紙本・着色	131.5×66.5	
180	曽暁滸	放水排	1979	紙本・着色	138.0×69.0	
日　本						
181	高橋由一	なまり	1877	油彩・画布	39.0×52.5	金刀比羅宮博物館
182	百武兼行	マンドリンを持つ少女	1879	油彩・画布	114.0×82.0	
183	黒田清輝	赤髪の少女	1892	油彩・画布	80.0×64.5	東京国立文化財研究所
184	浅井　忠	グレーの柳	1901	油彩・画布	59.5×79.5	京都市美術館
185	青木　繁	わだつみのいろこの宮	1907	油彩・画布	181.5×70.0	石橋美術館
186	岡田三郎助	萩	1908	油彩・画布	119.8×78.8	兵庫県立近代美術館

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
187	岸田劉生	椿君に贈る自画像	1914	油彩・画布	44.0×36.8	東京都美術館
188	坂本繁二郎	牛	1919—65	油彩・画布	60.5×80.3	
189	萬鉄五郎	ねて居る人	1923	油彩・画布	79.0×115.5	北九州市立美術館
190	古賀春江	生　誕	1924	油彩・画布	90.0×115.5	福岡市美術館
191	東郷青児	ピエロ	1926	油彩・画布	90.8×63.4	東郷青児美術館
192	佐伯祐三	黄色いレストラン	1928	油彩・画布	73.0×60.8	
193	国吉康雄	シミーズの女	1929	油彩・画布	117.0×91.5	ギャラリー新居
194	安井曽太郎	婦人像	1930	油彩・画布	115.2×87.8	京都国立近代美術館
195	小出楢重	立てる裸婦	1930	油彩・画布	80.0×53.0	
196	藤田嗣治	仰臥裸婦	1931	油彩・画布	97.2×162.6	福岡市美術館
197	野口弥太郎	パリの眺め	1932	油彩・画布	131.0×193.8	福岡市美術館
198	牛島憲之	貝焼場	1935	油彩・画布	90.0×145.5	福岡市美術館
199	藤島武二	旭日照六合	1937	油彩・画布	70.6×98.0	御　物
200	靉　光	眼のある風景	1938	油彩・画布	102.0×193.5	東京国立近代美術館
201	梅原龍三郎	紫禁城	1940	油彩・紙	115.0×90.0	大原美術館
202	須田国太郎	鵜	1952	油彩・画布	71.5×90.0	京都国立近代美術館
203	長谷川三郎	自　然	1953	拓本・紙	136.6×133.0	京都国立近代美術館
204	坂田一男	裸　婦	1954	油彩・画布	60.0×50.0	岡山県総合文化センター
205	海老原喜之助	傷　身	1955	油彩・画布	116.6×91.1	福岡市美術館
206	児島善三郎	ミモザの花その他	1957	油彩・画布	91.2×73.1	
207	鳥海青児	インカの街		油彩・画布	96.8×145.6	福岡市美術館
208	山口長男	転	1961	油彩・板	182.0×182.3	東京国立近代美術館
209	斉藤義重	作　品	1962	油彩・板	182.0×243.0	
210	岡鹿之助	たき火	1963	油彩・画布	72.7×90.9	
211	菅井　汲	赤と黒	1964	油彩・画布	195.0×131.0	神奈川県立近代美術館
212	吉原治良	黒地に赤い円	1965	アクリル・画布	183.1×227.9	兵庫県立近代美術館
213	岡田謙三	ブルー・アンド・グリーン	1976	油彩・画布	187.5×200.0	福岡市美術館
214-A	狩野芳崖	雪中山水図	1867頃	紙本・墨画	130.0×59.3	山口県立美術館
214-B	狩野芳崖	八臂弁才天図		絹本・着色	119.5×32.2	山口県立美術館
215	菱田春草	武　具	1894	絹本・着色	79.0×115.8	春草会
216	横山大観	屈　原	1898	絹本・着色	132.7×289.7	厳島神社
217	富岡鉄斎	富士山図	1898	紙本・着色	各153.0×352.5	鉄斎美術館
218	今村紫紅	熱国の巻（朝の巻）	1914	紙本・着色	45.8×958.5	東京国立博物館
219	徳岡神泉	椿	1922	絹本・着色	100.0×84.5	東京国立近代美術館
220	松岡映丘	伊香保の沼	1925	絹本・着色	201.8×131.5	東京芸術大学資料館
221	竹内栖鳳	南支風色	1926	絹本・着色	76.4×84.7	前田育徳会
222	荒井寛方	玄奘と太宗	1927	絹本・着色・四曲一隻	162.8×236.5	栃木県立美術館
223	川端龍子	草炎	1930	絹本金地着色六曲一双	各242.4×772.6	
224	土田麦僊	明粧	1930	紙本・着色	184.5×97.3	
225	速水御舟	花の傍	1932	紙本・着色	165.0×96.3	歌舞伎座
226	冨田溪仙	御室の桜	1933	絹本金地着色二曲二双	各168.5×185.6	福岡市美術館
227	小林古径	孔雀	1934	絹本・着色	166.8×243.0	永青文庫

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
228-A	村上華岳	観世音菩薩半身尊像	1936	紙本・着色	58.2×31.0	
228-B	村上華岳	厳山松樹之図	1939	紙本・着色	56.6×39.5	
229	上村松園	晩　秋	1943	絹本・着色	183.0×87.0	大阪市立美術館
230	東山魁夷	窓	1952	紙本・着色	195.0×130.0	
231	前田青邨	耳庵像	1953	紙本・淡彩	94.3×77.0	
232	福田平八郎	鮎	1956	絹本・着色	55.5×79.6	山種美術館
233	横山　操	溶鉱炉	1956	紙本・着色	227.6×1092.0	福岡市美術館
234	安田靫彦	卑弥呼	1968	紙本・着色	113.3×78.4	
235	杉山　寧	瞳	1973	麻布・着色	153.0×220.0	
236	中村正義	ピエロ	1975	紙本・着色	83.5×125.0	
237	高山辰雄	街のはずれ	1976	紙本・着色	173.0×173.0	
238	小林清親	両国花火の図	1880	木版・紙	20.3×30.2	
239-A	橋口五葉	化粧の女	1917	木版・紙	51.5×36.5	
239-B	橋口五葉	耶馬渓	1917	木版・紙	37.3×50.3	
240	山本　鼎	ブルターニュの風景	1919	木版・紙	24.0×32.7	
241	吉田　博	東京拾二題・亀井戸	1926	木版・紙	37.5×24.7	福岡市美術館
242	棟方志功	二菩薩釈迦十大弟子	1940	木版・紙	各107.8×38.8	福岡市美術館
243	恩地孝四郎	「氷島」の著者	1943	木版・紙	52.5×42.5	
244	浜田知明	初年兵哀歌（歩哨）	1954	エッチング・アクワチント・紙	23.3×15.2	北九州市立美術館
245	浜口陽三	赤い皿	1969	メゾチント・紙	24.6×51.9	福岡市美術館
246	荻原守衛	坑　夫	1907	ブロンズ	高さ66.4	福岡市美術館
247	朝倉文夫	墓　守	1910	ブロンズ	高さ180.0	福岡市美術館
248	山崎朝雲	彗　星	1918	木彫	高さ83.0	山本美術館ドレスデン
249	高村光雲	翁　舞	1929	木彫	高さ39.5	高松宮家
250	豊福知徳	空　Ⅱ	1965	木彫	高さ244.0	福岡市美術館
251	舟越保武	原の城	1971	ブロンズ	高さ197.0	福岡市美術館
252	佐藤忠良	若い裸	1974	ブロンズ	高さ152.0	福岡市美術館
253	堀内正和	三本の直方体A	1978	鉄	208.0×232.0×255.0	福岡市美術館

アジア美術展実行委員会名簿

会長	進藤一馬	福岡市長
副会長	飯木亨弘	福岡市美術館長
〃	永倉三郎	財団法人福岡市美術館協会長
第1部会長	小池新二	福岡市美術館建設専門委員
第2部会長	青木　秀	福岡市美術館協議会委員
委　員	青木　寿	アジア美術委員会常任委員
〃	足立　襄	アジア美術委員会委員長、福岡市美術館協議会委員
〃	石本秀雄	アジア美術委員会常任委員
〃	乾　由明	福岡市美術館資料収集審査員
〃	宇治山哲平	アジア美術委員会常任委員
〃	河北倫明	福岡市美術館資料収集審査員
〃	岸田　勉	福岡市美術館資料収集審査員
〃	黒木貞雄	アジア美術委員会常任委員
〃	古賀耕児	アジア美術委員会常任委員
〃	西津茂美	福岡市教育委員会教育長
〃	財津永次	福岡市美術館副館長
〃	坂本善三	アジア美術委員会常任委員
〃	多賀谷伊徳	アジア美術委員会常任委員
〃	武田隆輔	福岡市助役
〃	寺田竹雄	国際造形芸術連盟日本委員会委員長、日本美術家連盟理事長
〃	橋本　武	福岡ユネスコ協会長、福岡市美術館協議会長
〃	濱　正雄	財団法人福岡市美術館協会理事
〃	林　満喜雄	財団法人福岡市美術館協会理事
〃	平田　寛	福岡市美術館資料収集審査員
〃	広瀬不可止	アジア美術委員会常任委員、福岡市美術館協議会副会長
〃	福澤秀利	福岡市教育委員会委員長
〃	文田哲雄	アジア美術委員会常任委員
〃	益田義信	国際造形芸術連盟名誉会長
〃	待鳥喜久大	財団法人福岡市美術館協会副会長
〃	山中清一郎	アジア美術委員会常任委員
〃	山本稚彦	日本美術家連盟理事
監　事	松原　毅	財団法人福岡市美術館協会監事
〃	西原良幸	福岡市収入役室長
事務局長	福与甲子夫	福岡市美術館事務局長

関連記事	西日本新聞	52.11.29(夕刊)	54年秋に「アジア美術展」/美術館開館記念福岡市で開催10－12ヶ国参加／来年早々に調査団派遣／文化交流の拠点に
	フクニチ	52.11.29	福岡をアジア美術のメッカに／12か国の美術品一堂に 設計を変更して展示棟もふやす
	読売新聞	52.11.30(朝刊)	福岡市美術館こけら落としアジア美術展決まる 常設センター化計画．作家交流シンポジウムも
	西日本新聞	52.12.22(夕刊)	国際会議で反響．期待されるアジア美術展　益田義信氏
	西日本新聞	52.12.30(朝刊)	アジアの美術と九州（座談会） 青木寿・足立襄・広瀬不可止・多賀谷伊徳・古賀耕児
	西日本新聞	53.2.21(朝刊)	アジア美術展実行委準備会発足／来月東南アジアへ調査団
	西日本新聞	53.9.20(夕刊)	動きだしたアジア美術展／印・中・日の百年展11か国の現代作品展
	フクニチ	54.8.1	開館控え暗雲／地元が造反「アジア美術展」 出品の人選おかしい／長老任せ　美術団体クレーム
	西日本新聞	54.10.1～23(夕刊)	福岡市美術館とアジア展⑴～⑽
	西日本新聞	54.10.18(朝刊)	秋を彩る市美術館／全国２位の美の殿堂 開館を飾る「アジア展」
	朝日新聞	54.11.10(夕刊)	自立の足どり色濃く投影／「近代アジアの美術」展
	毎日新聞	54.11.15(夕刊)	緒についたアジアの美術交流
	西日本新聞	54.11.21(夕刊)	ベンガル・ルネッサンス／日本とインドの美術交流(上)
	西日本新聞	54.11.24(夕刊)	ベンガル・ルネッサンス／日本とインドの美術交流(下)
	西日本新聞	54.12.1(朝刊)	アジア美術展あすまで／目標動員数を下回る
	西日本新聞	54.12.21(夕刊)	近代アジア展を見て思う

印刷物　ポスター（B1・B2の２種）／チラシ（定形）／カタログ（定形・308頁）

関連事業　講演会５回・映画会１回（P.33参照）

普及活動

講演会（主催）

講演会名	期日	講師	聴講者数
日本の近代美術	54年11月16日	京都国立近代美術館長 河北倫明	人 100
近代中国画の概説	54年11月24日 12月2日	故宮博物院保管部幹部 楊臣彬	80 100
近代インドの美術	54年11月25日 12月1日	インド国立近代美術館 普及部長　アニス・ファルキ	90 70

（敬称略）　（計440人）

（貸館）

講演会名	期日	講師	聴講者数	主催
欧米における日本趣味	55年2月7日	神戸大学助教授 池上忠治	人 200	(財)2001年日本委員会 西日本新聞社・テレビ西日本
市民文化講座 日本の美と心をさぐる	55年2月21日	美術評論家 吉村貞司	200	福岡市教育委員会 福岡文化連盟
松永コレクション について	55年3月4日	日本芸術院会員 谷川徹三	150	(財)福岡市美術館協会

（敬称略）（計550人）

映画会

映画会名	期日	内容	視聴者数
インドの文化映画	54年11月23日	インド政府観光局より借用した フィルム3本を上映	人 270

教養講座

講座名	期日	講師	聴講者数
第1回教養講座 (1)九州の仏教美術について	55年2月16日・2月23日 3月1日（3回）	九州大学文学部助教授 菊竹淳一	人 延 97
(2)九州の近代美術	55年3月8日・3月15日 3月22日・3月29日（4回）	佐賀大学文学部教授 副島三喜男	延110

（敬称略）（計207人）

実技講座

講座名	期日	講師	延受講者数
第1回実技講座 石膏デッサン教室	55年2月16日・2月23日 3月1日・3月8日 3月15日・3月22日 3月29日（7回）	彫刻家 小田部泰久	人 延218

（敬称略）

読書室

年月	総数	月最高数	月最低数	平均	開館日数	年累計	総累計
54年11月	3,146	317（18・日）	43（26・月）	112	28	3,146	3,146
12月	1,208	165（2・日）	17（19・水）	52	23	4,354	4,354
55年1月	2,997	381（6・日）	41（31・木）	139	23	7,351	7,351
2月	3,061	356（11・日）	39（7・木）	122	25	10,412	10,412
3月	2,224	229（9・日）	37（14・金）	85	26	12,636	12,636

（利用者数：人）（小数点以下切捨）

出版物

図録名	規格(cm)	頁数	カラー写真頁数	備考
松永記念館図録	26.7×21.0	142	23	当館編集発行
黒田資料図録	〃	158	17	〃
東光院仏教美術図録	〃	50	—	〃
福岡市美術館所蔵品目録（九州の作家）	〃	136	9	〃
福岡市美術館所蔵品目録（日本作家・海外作家）	〃	140	10	〃
福岡市美術館所蔵品目録（太田コレクション）	〃	78	4	〃
アジア美術展・第1部 近代アジアの美術－インド・中国・日本	〃	308	32	〃
常設展示室D（小作品室）リーフレットNo.1－5	〃	（各）4	—	〃 無料

ボランティア活動（昭和51年度〜53年度分含む）

昭和51年7月　福岡市民の社会奉仕の意識および芸術に関する一般教養を高め、福岡市美術館のためのボランティア活動の準備としてボランティアを募集。（1期生84名）以後、下記の養成講座等に励む。

8月8日　九州芸術工科大学教授岸田勉氏講演。「望ましい美術館とは」出席者数74名。

21日　九州大学助教授平田寛氏講演。「日本画の技法」71名。

9月5日　九州大学助教授平田寛氏講演。「日本画の絵師」69名。

25日　九州歴史資料館学芸員八尋和泉氏講演。「日本の彫刻の流れ」56名。

10月16日　北九州大学助教授錦織亮介氏講演。「観世音寺について」58名。

23日　デザイナー西島伊三雄氏講演。「現代のデザインについて」53名。

11月25日　建築家磯崎新氏講演。「私の建築観について」40名。

12月18日　福岡市教育委員会文化課田坂大蔵氏講演。「黒田資料について」46名。

昭和52年1月8日　九州芸術工科大学教授岸田勉氏講演。「フランス美術について」59名。

26日　九州産業大学講師下村耕史氏講演。「ドイツ美術について」44名。

2月19日　福岡市美術館建設準備室主幹福与甲子夫氏講演。「福岡市美術館の建設について」50名。

3月5日　九州芸術工科大学助教授赤堀光信氏講演。「アメリカ近代美術について」44名。

4月2日　福岡市美術館建設準備室学芸主査安永幸一氏講演。「美術館活動について」61名。

5月2日　同上講師講演。「原始美術」55名。

6月18日　同上講師講演。「エジプト美術」52名。

7月23日　同上講師講演。「ギリシャ美術」49名。

8月27日　同上講師講演・「ローマ美術」43名。

9月24日　同上講師講演。「中世美術」48名。

10月15日　同上講師講演。「ルネッサンス(初期)」44名。

12月17日　大阪府立大学講師中江彬氏講演。「ルネッサンス(北方)」38名。

昭和53年1月7日　同上講師講演。「ルネッサンス(盛期)」34名。

2月25日　同上講師講演。「バロック美術」40名。

3月18日　同上講師講演。「ロココ美術」43名。

昭和53年4月22日　福岡市美術館学芸員尾野正晴氏講演。「西洋近代美術」52名。

5月13日　同上講師同題目・47名。

6月10日　同上講師同題目・48名

7月29日　福岡市美術館学芸員帯金章郎氏講演。「西洋近代美術」40名。

8月19日　同上講師同題目・38名。

9月9日　同上講師同題目・45名。

10月14日　同上講師同題目・39名。

11月18日　独立美術協会員足達襄氏による「青柳暢夫遺作展」列品解説・35名。

12月16日　福岡市文化財保護審議会委員筑紫豊氏講演。「郷土の文化財」37名。

昭和54年1月20日　アートギャラリー運営委員長岸田勉氏による「中国現代絵画展」列品解説。

2月17日　福岡市美術館学芸員帯金章郎氏講演。「現代美術の誕生」36名。

3月3日　装飾古墳を守る会事務局長榊晃弘氏講演。「装飾古墳の世界」29名。

4月28日　石橋美術館長岸田勉氏講演。「水墨画の理想A」40名。

5月26日　同上講師講演。「水墨画の理想B」37名。

6月23日　同上講師講演。「桃山美術」37名。

7月28日　同上講師講演。「江戸期の画家たち(前期)」32名。

9月22日　ボランティア養成講座修了証を交付。

11月　アジア美術展「近代アジアの美術ーインド・中国・日本ー」図録販売補助

昭和55年3月4日　日本芸術院会員谷川徹三氏の記念講演会「松永コレクションについて」を聴講。

12日　教養講座希望者名簿作成に従事。

13日　新聞切抜およびスライド整理。

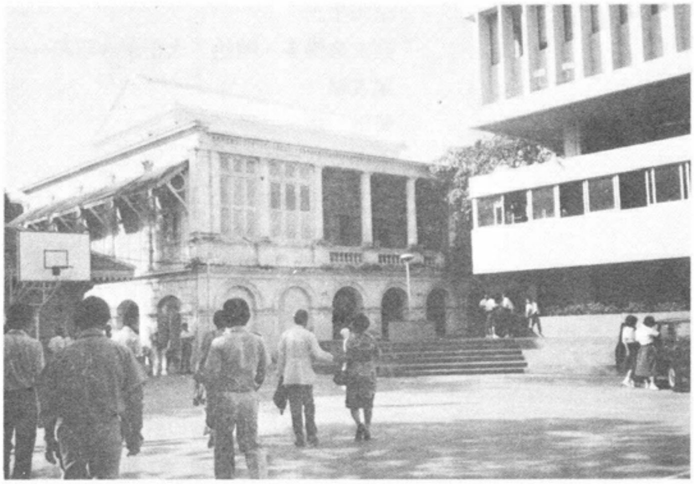
22日　実技講座受付。

31日　教養講座受講生名簿の整理。

ボランティア養成講座修了証を交付

国際交流活動

昭和53年3月19日	アジア美術展開催準備のためインド・ネパール・スリランカへ出張（福岡市美術館専門委員小池新二、学芸課主査安永幸一、学芸員柴田勝則・～4月12日）
12月1日	アジア美術展開催準備のためインドネシア・タイへ出張（学芸員帯金章郎、学芸員後小路雅弘・～12月20日）
昭和54年3月27日	アジア美術展開催準備のためフィリピン・シンガポール・マレーシアへ出張（副館長財津永次、学芸員帯金章郎、学芸員後小路雅弘・～4月12日）
31日	アジア美術展作品撮影のためインドへ出張（庶務課長武井重雄、学芸課主査安永幸一、学芸員柴田勝則・～4月18日）
6月18日	国際交流担当としてバーバリン・A・リッチを嘱託採用
26日	アジア美術展開催準備のため中華人民共和国へ出張（事務局長兼学芸課長福与甲子夫、学芸課主査遠藤光一、学芸員柴田勝則・～7月1日）
7月11日	アジア美術展開催準備のため韓国へ出張（副館長財津永次、学芸課主査田坂大蔵、学芸員田鍋隆男・～7月18日）
10月2日	アジア美術展出品作品集荷のためインドへ出張（学芸員柴田勝則、国際交流担当バーバリン・A．リッチ・～10月12日）
12日	アジア美術展第1部ー近代アジアの美術ーインド・中国・日本のインド開梱立会者アニス・ファルキ氏来館
24日	同展中国開梱立会者楊臣彬・耿墨学（通訳）氏来館
26日	インド国立近代美術館長シハーレ氏来館
31日	招待者インド教育省事務次官ナスルーラ氏来館。中国から張仃、唐雲、黎雄才、高永堅、労崇聘5氏来館
11月2日	開館記念式典
3日	一般公開
7日	韓国弘益大学教授金貞淑女史（彫刻家）他3名来館
16日	河北倫明氏講演
21日	韓国現代作家、全国光氏来館
24日	アジア美術展に関する講演会（インド・ファルキ氏）
昭和54年11月25日	アジア美術展に関する講演会（中国・楊臣彬氏）
	アジア美術展に関する講演会（日本・河北倫明氏）
29日	韓国現代作家、李禹煥氏来館
30日	韓国現代作家、徐承元、李石元氏来館
12月1日	アジア美術展に関する講演会（インド・ファルキ氏）
2日	アジア美術展に関する講演会（中国・楊臣彬氏）
10日	アジア美術展作品返却のためインドへ出張（学芸課主査安永幸一、学芸員柴田勝則、国際交流担当バーバリン・A. リッチ・～12月19日）



アジア美術展調査、タイ・シルパコン大学訪問、昭和53年12月19日

収集活動

美術資料 別掲、福岡市美術館美術資料収集一覧参照のこと〈P. 207～　〉

寄贈図書〈和書〉
(昭和53年度まで)

1．記載は日本目録規則(新版予備版)に準拠
2．複数受贈図書は書名の後に～部と記載

	書名	著編者名	発行所	発行年
ア	青木繁ーその愛と彷徨ー	北川晃二	講談社	1973
	青柳暢夫		青柳春	1963
	安谷屋正義・絵と文		安谷屋正義作品集刊行会	1973
	牛島憲之画集　2部	河北倫明	日本経済新聞社	1978
	英語類語辞典ー増訂新版・縮刷版ー	井上義昌	開拓社	1974
	江戸大名百家（別冊太陽　22)		平凡社	1978
	ＮＨＫ日曜美術館10		学習研究社	〃
	小熊秀雄ー詩と絵と画論ー	小田切秀雄〔ほか〕	三彩社	1974
	刑部人画集	日動出版部　編刊		1976
カ	神奈川県美術風土記　高橋由一篇	土方定一	神奈川県立近代美術館	1972
	〃　明治・大正篇	〃	〃	1971
	金山平三	飛松実	日動出版部	1975
	画文集博多ー明治・大正から昭和へー	福岡文化連盟	創言社	1972
	閑友帖		秩父商会	1976
	菊池一雄	菊池一雄	現代彫刻センター	〃
	木内克ー定本ー		現代彫刻センター	1974
	木下秀一叢書　1	木下秀一郎	木下秀一叢書刊行会	1975
	九州沖縄文化年鑑　'73		九州沖縄文化協会	1973
	吉利支丹天草陶板の研究	久我五千男	草人社	1963
	キリシタン美術の研究-新資料に基づく-〔第1輯〕	久我五千男　著刊		1973
	〃　〔第2輯〕	〃		1975
	熊代駿の世界	熊代シマ子〔編刊〕		1977
	グレコの素描と日本の詩人たち		現代彫刻センター	1978
	原色現代日本の美術　8　前衛絵画(浅野徹著)		小学館	〃
	現代日本の美術ー愛蔵普及版ー　2　平福百穂・冨田溪仙(弦田平八郎〔ほか〕編)	座右宝刊行会	集英社	1977
	現代日本の美術（現代日本美術全集　2期)　10 児島善三郎・中川一政（大久保泰〔ほか〕編)		〃	1975
サ	斉藤義重	東京画廊〔編刊〕		〔？〕
	坂本繁二郎（芸術選書）2部	河北倫明	中央公論美術出版	1974
	ジャコモ・マンズー	ジョン・リウォルド	現代彫刻センター	1975
	新伊和辞典	野上素一	白水社	〃
	スミソニアン案内書ースミソニアン研究所とその所属博物館及び美術館等案内書ー		Columbia Broadcasting System	©1973
	菅井汲作品集ー1952～1975		美術出版社	1976
	世界の素描　2　ミケランジェロ(中江彬　編著)		講談社	1978
	世界美術全集　1　日本(1)先史（滝口修造　編)		角川書店	1968
	〃　2　日本(2)飛鳥・白鳳（福山敏男　編)		〃	〃
	〃　3　日本(3)奈良（野間清六　編)		〃	〃

書名	著編者名	発行所	発行年
世界美術全集	4 日本(4)平安1（亀田孜　編）	角川書店	1968
〃	5 日本(5)平安2（秋山光和　編）	〃	〃
〃	6 日本(6)鎌倉（田中一松　編）	〃	1966
〃	7 日本(7)室町（谷信一　編）	〃	1968
〃	8 日本(8)桃山（山根有三　編）	〃	〃
〃	9 日本(9)江戸1（吉沢忠　編）	〃	〃
〃	10 日本(10)江戸2（鈴木進　編）	〃	〃
〃	11 日本(11)近代（河北倫明　編）	〃	〃
〃	12 中国(1)殷・周・戦国（貝塚茂樹　編）	〃	〃
〃	13 中国(2)秦・漢（水野清一　編）	〃	〃
〃	14 中国(3)六朝　（長広敏雄　編）	〃	〃
〃	15 中国(4)隋・唐（小野勝年　編）	〃	〃
〃	16 中国(5)宋・元（鈴木敬・小山冨士夫　編）	〃	〃
〃	17 中国(6)明・清（小山冨士夫　編）	〃	〃
〃	18 朝鮮（三上次男・小山冨士夫　編）	〃	〃
〃	19 インド（上野照夫　編）	〃	〃
〃	20 オリエント(1)西アジア（江上波夫　編）	〃	〃
〃	21 オリエント(2)エジプト（新規矩男　編）	〃	1965
〃	22 オリエント(3)イスラム（上野照夫・三上次男　編）	〃	1968
〃	23 民族美術（渋沢敬三　編）	〃	〃
〃	24 アメリカ（石田英一郎　編）	〃	〃
〃	25 西洋(1)先史（江上波夫　編）	〃	〃
〃	26 西洋(2)古代1（村田数之亮　編）	〃	〃
〃	27 西洋(3)古代2（村田潔　編）	〃	〃
〃	28 西洋(4)中世1（柳宗玄　編）	〃	〃
〃	29 西洋(5)中世2（吉川逸治　編）	〃	〃
〃	30 西洋(6)ルネサンス1（摩寿意善郎　編）	〃	1961
〃	31 西洋(7)ルネサンス2（　〃　）	〃	1968
〃	32 西洋(8)ルネサンス3（久保貞次郎　編）	〃	〃
〃	33 西洋(9)近世1（嘉門安雄　編）	〃	〃
〃	34 西洋(10)近世2（山田智三郎　編）	〃	1967
〃	35 西洋(11)近代1（富永惣一　編）	〃	1968
〃	36 西洋(12)近代2（　〃　）	〃	1961
〃	37 西洋(13)現代（滝口修造　編）	〃	〃
〃	38 戦後世界美術（　〃　）	〃	1967
〃	39 世界美術必携（角川書店編集部　編）	〃	1968
〃	別巻 戦後日本美術（河北倫明　編）	〃	1964
世界美術全集	20 クレー・カンディンスキー（粟津則雄　執筆）座右宝刊行会	河出書房	1968
世界名画全集	3 中世キリスト教絵画 ―神をたたえる光と色の芸術―（上原専禄〔ほか〕　執筆）	平凡社	1961
〃	15 五人の巨匠ピカソ、マティス ルオー、シャガール、クレー（今泉篤男〔ほか〕　執筆）	平凡社	〃

	書名	著編者名	発行所	発行年
	世界名画全集 22 日本浮世絵の世界 ―浮世を楽しむ庶民の眼―(岡畏三郎〔ほか〕 執筆)		平凡社	1963
タ	大系世界の美術 20 現代美術(土方定一〔ほか〕 著)		学習研究社	1974
	高田博厚		現代彫刻センター	〃
	蛸壺談義	岩崎巴人	神無書房	1978
	知命記―ある美術愛好家の記録―	佐谷和彦	佐谷画廊	〃
	辻永作品集	辻永作品集刊行会	平凡社	1954
	手島貢画集	手島貢	春鳥会	1940
	寺田竹雄作品集	寺田竹雄	三彩社	1971
	冨永朝堂作品集	冨永朝堂	西日本新聞社	1977
	豊福知徳　2部		glafiche A. Nava	1974
ナ	中村真画集	大阪芸術大学	中村真画集刊行委員会	1975
	南画への道程	橋本関雪	中央美術社	1926
	西晴雲画集	西晴雲画集刊行会 編刊		1976
	二十世紀アメリカ美術	バーバラ・ローズ	美術出版社	1970
	日宣美―JAAC1951～70―	瀬木慎一	日宣美解散委員会	1971
	日本近代美術発達史 明治篇	浦崎永錫	東京美術	1974
	日本初期洋風画とカリュドーンの猪狩	久我五千男	草人社	1968
	日本美術絵画全集 15 狩野探幽(武田恒夫　著)	座右宝刊行会	集英社	1978
	日本美術年鑑―昭和51年版―	東京国立文化財研究所美術部	大蔵省印刷局	〃
	野田哲也全作品―1964～1978―	フジテレビギャラリー 編刊		〃
ハ	南風原朝光遺作画集		南風原朝光遺作画集刊行会	1968
	はかた―福岡市の史話と観光―	福岡市経済局観光課	福岡市観光協会	〃
	博多承天寺史	広渡正利	文献出版	1977
	博多・筑紫	筑紫豊	講談社	〃
	博多津要録　1	秀村選三〔ほか〕 校注	西日本文化協会	1975
	〃　2	〃	〃	1976
	〃　3	〃	〃	1978
	Hamaguchi's color mezzotints		〔南天子画廊〕	〔 ? 〕
	浜口陽三版画作品集		南天子画廊	1973
	美学事典―増補版―	竹内敏雄	弘文堂	1975
	ファッツィーニの彫刻　2部		美術出版社	1976
	福岡市学校教育百年誌		福岡市教育委員会	1977
	福岡市史　7　昭和編　後編3	福岡市役所 編刊		1974
	〃　8　昭和編　後編4	〃		1978
	舟越保武　2部	舟越保武	現代彫刻センター	1977
	へそ人生―画廊一代記―	長谷川仁	読売新聞社	1974
	北米の山・南欧の水	石井柏亭	新紀元社	1958
	本郷新	本郷新	現代彫刻センター	1975
マ	マリノ・マリーニ　2部	吾妻兼治郎	〃	1978
	三岸好太郎	田中穣	日動画廊	1976
	光安浩行画集		〔示現会〕	1971

	書名	著編者名	発行所	発行年
	棟方志功（日本の名画 49）	本間正義	講談社	1972
	明治美術基礎資料集	東京国立文化財研究所美術部	東京国立文化財研究所	1975
ヤ	安井曽太郎素描集－1904～1910－		日動出版部	〃
	山喜多二郎太水墨画集 2部	山喜多二郎太	三彩社	1961
	大和松尾寺の歴史と文化		〔松尾寺〕	1977
	洋画－入門から壁画までー	寺田竹雄	日貿出版社	〃
	洋画商	長谷川仁	日動画廊	1964
	吉原英雄の石版画（アート・テクニック・ナウ 14）	吉原英雄	河出書房新社	1977
ラ	ライバル激突の日本史 6 御家騒動と敵討ち（世界画報デラックス 11 歴史シリーズ）		国際情報社	1979
	李朝陶磁餅型図譜	吉田金寿	東峰書房	1976

（昭和54年度）

	書名	著編者名	発行所	発行年
ア	青木繁－その愛と放浪－ 2部	松永伍一	日本放送出版協会	1979
	朝倉文夫彫塑	平凡社 編刊		1966
	新正卓写真集 2・3		〔北斗企画〕	〔1977〕
	有馬さとえ－人と絵－	鹿島卯女	鹿島出版会	1979
	井上三綱－画集・時間に就いて－	井上三綱	東美デザイン	1978
	現川焼の研究－現川焼の再認識と其観賞－	正林陶城	やきものを語る会	1979
	岡田三郎助作品図録	田村一男 編刊		1978
	お庭拝見	高桑義正 解説	光村推古書院	1968
カ	下保昭のすべて 2部	サンポウジャーナル 編刊		1978
	画論集	井上長三郎	画論集刊行会	1979
	近代日本画の巨匠たち	近藤啓太郎	新潮社	1980
	蔵 暮しを守る	文藝春秋事業出版コーナー	東京海上火災保険	1979
	慶應義塾百人（別冊太陽 30）		平凡社	1980
	原色現代日本の美術 7 近代洋画の展開（富山秀男 著）		小学館	1979
	〃 9 現代の日本画（河北倫明 著）		〃	1980
	〃 12 文人画と書（河北倫明・堀江知彦 著）		〃	1979
	原色日本の美術 1 原始美術（斎藤忠・吉川逸治 著）		〃	1970
	〃 13 障屏画（武田恒夫 著）		〃	1967
	国宝	京都国立博物館	読売新聞社	1969
	国宝輸苑 30		太宰府天満宮	1974
	国宝事典	文化財保護委員会 編刊		1961
	古事紀・万葉画集	井上三綱	東美デザイン	1976
サ	桜井祐一	桜井祐一	現代彫刻センター	1979
	茶道三年 上・中・下 各2部	松永安左ェ門	飯泉甚兵衛	1938
	山家集－佐藤利明詩集－	佐藤利明 編刊 宇治山哲平 絵		1979
	視聴覚機材・教材の扱い方 初級編	主原正夫・高萩竜太郎	明治図書出版	1975
	視聴覚教材の効果的利用と方法		日本視聴覚教材センター	1977
	士農工商－仕事と暮らし・江戸・明治－1（太陽コレクション 9）		平凡社	1979
	書（別冊太陽 愛蔵版）		平凡社	1979

	書名	著編者名	発行所	発行年
	昭和史の日本画家	菊地芳一郎	時の美術社	1977
	書道芸術－豪華普及版－ 14 藤原佐理・小野道風		中央公論社	1976
	新兵衛	山口県教育庁文化課	日本工芸会山口県支部	〃
	西洋美術史	井上自助	内田老鶴圃新社	1968
	石涛画語録	道済(石涛)原著	日本美術新報社	1977
	ゼミナール日本古代史 上 邪馬台国を中心に	上田正昭〔ほか〕	光文社	1979
	戦争－そのイメージ－	ロバート・キャパ	ダヴィッド社	1976
タ	太陽やきものシリーズ 唐津・萩		平凡社	〃
	高松塚古墳壁画	高松塚古墳総合学術調査会	編刊	1973
	多賀谷伊徳作品集	多賀谷伊徳	三彩社	1977
	大宰府	倉住靖彦	教育社	1979
	太宰府・太宰府天満宮史料 1～11	竹内理三	太宰府天満宮	1964～1979
	茶垸	加藤義一郎	逸翁美術館	1968
	津田宗及日記－宗達宗及茶湯自会記－ 上・下	堀口捨己	茶湯文化研究会	1943
	東京国立近代美術館の新営		石橋正二郎	1970
	東京国立博物館百年史	東京国立博物館 編刊		1973
	〃 資料編	〃		〃
	東京国立博物館名品図録	〃		1972
	刀剣名物帳	辻本直男	雄山閣	1970
ナ	名渡山愛順画集	名渡山愛順画集刊行委員会	琉球新報社	1979
	日本甲冑名品集	飯田稔・笹間良彦	雄山閣	1968
	日本彫刻史基礎資料集成 平安時代重要作品篇1. 解説		中央公論美術出版	1973
	日本の赤絵－陶磁の粋・その源流と展開－	朝日新聞西部本社 編刊		1979
	日本の原始美術 9 装身具(町田章 著)		講談社	〃
	日本の四季－名作絵画にみる－ 1～2	読売新聞社 編刊		〃
	日本の染織	東京国立博物館 編刊		1974
	日本の美術－ブック・オブ・ブックス－ 14 雪舟(金沢弘 著)		小学館	1976
	〃 34 南蛮美術(坂本満・吉村元雄 著)		〃	1974
	〃 42 甲冑と刀剣(尾崎元春・佐藤寒山 著)		〃	1976
	日本の武器武具	東京国立博物館 編刊		1977
	日本の名槍	沼田鎌次	人物往来社	1964
	日本屏風絵集成 15 風俗画・南蛮風俗(坂本満〔ほか〕著)		講談社	1979
	〃 17 近代の屏風(吉沢忠〔ほか〕著)		〃	〃
	幣舞橋と道東の四季像		釧路幣舞橋彫刻像設置市民の会	1978
ハ	博多山笠記録		博多祇園山笠振興会	1975
	萩谷巌画集		日動出版部	1979
	幕末文化の研究	林屋辰三郎	岩波書店	1978
	遙かなる時間の抽象 2部	佐藤敬	アドバンス大分	1979
	悲運の南朝皇胤並自天王祭祀について	伊藤獨	檜書店	1972
	美術名鑑－1980年版－	美術名鑑編集部	美術公論社	1980
	福岡県立文化会館所蔵郷土史関係雑誌記事索引(稿) 1979	福岡県立文化会館 編刊		1979
	福岡の歴史－市制九十周年記念－	福岡市総務局	福岡市	〃

	書名	著編者名	発行所	発行年
	文房四宝（平凡社カラー新書 124） 2部	宇野雪村	平凡社	1980
	堀内正和　2部	堀内正和	現代彫刻センター	1977
マ	松永耳庵遺愛品図録	柴田桂作	松永記念館	1976
	みづゑ総目次　No.1～900		美術出版社	〔1980〕
	宗像・沖ノ島の遺宝ー海の正倉院ー	出光美術館 宗像大社復興期成会	北九州市立歴史博物館	〔1978〕
ヤ	油彩画の科学	寺田春弌	三彩社	1969
ラ	ライバル激突の日本史 4 天下統一の覇者（世界画報デラックス 9 歴史シリーズ）		国際情報社	1979

〈洋書〉
（昭和53年度まで）

	書名	著編者名	発行所	発行年
A	Adolph Gottlieb	Doty, Robert Waldman, Diane	Frederick A. Praeger	1968
	Alechinsky		Arts et Métiers Graphiques	1974
	America as art	Taylon, Joshua C.	Smithsonian Institution Press	1976
	American painting and sculpture ; Delaware Art Museum	Hawkes, Elizabeth H.	Wilmengton Society of the Fine Arts	ⓒ1975
	American paintings and sculpture ; an illustrated catalogue		National Gallery of Art, Washington	1970
	American patings from the Metropolitan Museum of Art		Diabbe Press (printed)	1966
	Amistad II : Afro-American art	Driskell, David C.	United Church Board for Homeland Ministries	ⓒ1975
	Arman ; selected works 1958—1974		La Jolla Mseum of Contemporary Art	ⓒ1974
	Art 8 '77 in Basel		Art International Kunstmesse, Basel	〔1977〕
	Art for the millions ; essays from the 1930s by artists and administrators of the WPA Federal Art Project	O'Connor, Francis V.	New York Graphic Society	1973
	Art in Japan today	Takashina, S. [et al.]	Japan Foundation	1974
	Art museum documentation and practical handling	Choudhurg, Anil Roy		1964
	The art of Nepal	Aran, Lydia	Sahayogi Prakashan	ⓒ1978
	Arthur Dove	Haskell, Barbara	San Fransisco Museum of Art	ⓒ1974
B	Barnett Newman	Hess, Thomas B.	Museum of Modern Art, New York	ⓒ1971
	A basic guide to The Prado	Buendia, Rogelio J.	Silex	〔1973〕
	Bauhaus ; Dessau 1926—1931 [Reprint ed.]		Kraus Reprint	1976
	Das Bauhaus	Wingler, Hans M.	Rasch	1975
	Biennial of contemporary American painting 34th		Corcoran Gallery of Art	ⓒ1975
C	Calder		Viking Press	1971

	書名	著編者名	発行所	発行年
	Catalogue des travaux de Jean Dubuffet 1～26	Loreau, Max	Weber éditeur	ⓒ1966～75
	Ceramic art of Japan ; one handred masterpieces from Japanese Collections		Seattle Art Museum	ⓒ1972
	Chinese blue & white ceramics	Yeo, S. T. / Martin, Jean	Arts Orientalis	〔1978〕
	Chinese watercolours	Heizlar, Josef	Octopus Books	1978
	Christian art in Asia	Takenaka, Masao	Kyo Bun Kwan	ⓒ1975
	The Collection of Robert Motherwell ; a retrospective exhibition		Museum of Fine Arts, Houston	ⓒ1972
	Contemporary artists	Naylor, Colin P-Orridge, Genesis	St. James Press	1977
	Création Miró 1961	Taillandier, Yvon	Editorial RM	〔1962〕
D	Duncan Phillips and his collection	Phillips, Marjorie	Little, Brown & Company	〔1970〕
E	Egon Schiele ; oeuvre catalogue of the paintings	Kallir, Otto	Crown	1966
	Eighteenth and nineteenth century paintings & sculpture of the French School ; in the Chester Dale Collection		National Gallery of Art, Washington	1965
	Eros a Pompei	Grant, Michael	Arnoldo Mondadori	ⓒ1974
	L'Expressionism 2部	Muller, Joseph-Emile	Fernand Hazan	ⓒ1972
F	Four generations of commissions ; the Peale Collection		Maryland Historical Society	ⓒ1975
	14 American photographers		Baltimore Museum of Arts	ⓒ1974
	Francis Bacon	Trucchi, Lorenze	Abrams	ⓒ1975
	Frankenthaler	Rose, Barbara	Abrams	〔1971〕
	French paintings ; from the Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon and Mrs. Mellon Bruce		National Gallery of Art, Washington	ⓒ1966
	Functions of painting (The documents of 20th-century art)	Léger, Fernard	Thames and Hudson	1973
G	A. E. Gallatin Collection		Philadelphia Museum of Art	1954
	Gaston Lachaise ; the man and his work,	Nordland, Gerald	George Braziller	〔1974〕
	Germanisches Nationalmuseum ; ausgewählte Werke		Germanisches Nationalmuseum	1971
	Georges Rouault		Musée National d'Art Moderne	〔1971〕
	The Guggenheim Museum Collection ; painting 1880—1945 1～2	Rudenstine, Angelica Zander	Solomon R. Guggenheim Museum	1976
	A handbook of Korea		Korean Overseas Information Service	1978
	The Hirshhorn ; museum & sculpture garden	Lerner, Abram	Abrams	1974
	Et handrede fire og tyve fotografier		Ny Çarlsberg Glyptotek	1969
I	Illustrated general catalogue		National Gallery, London	1973
	Illustrated handbook		Museum of Fine Arts, Boston	1976
	An invitation to see ; 125 paintings from the		The Museum of Modern	ⓒ1973

	書名	著編者名	発行所	発行年
	Museum of Modern Art		Art, New York	
J	Jackson pollock 1〜4		Yale University Press	©1978
	Japanese art ; selection from the Mary and Jackson Burke Collection	Murase, Miyeko	Metropolitan Museum of Art	1975
	Jasper Johns	Crichton, Michael	Abrams	©1977
	Jasper Johns ; prints 1970−1977	Field, Richard S.	Petersburg	1978
	Java ; a garden continuum	Fowler, George A., Jr. [et al.]	Amerasian	©1974
M	Mark Tobey ; the graphic work vol. 1 etching and serigraphs 1970−1975	Heidenheim, Hanns H.	Ursus-Presse	©1975
	The meeting of Eastern and Western art	Sullivan, Michael	New York Graphic Society	1973
	The Metropolitan Museum of Art ; annual report 1976−77		Metropolitan Museum of Art	©1977
	Miro;in the collection of the Museum of Modern Art, including remainder-interest and promised gifts.	Rubin, Wiliam S.	Museum of Modern Art, New York	©1973
	Miro	Penrose, Roland	Thames and Hudson	©1970
	Miró;à l'encre	Taillandier, Yvon	XX^{e} Siècle	©1972
	My life in sculpture (The documents of 20th-century art)	Lipchitz, Jacques	Thames and Hudson	1972
N	The New Britain Museum of American Art ; catalogue of the collection		New Britain Museum of American Art	©1975
	Ny Carlsberg Glyptothek ; Führer durch die Sammlungen		Ny Carlsberg Glyptothek	1974
P	Pablo Picasso 1〜2	Block, Georges	Kornfeld et Klipstein	©1975〜77
	Painters in a new land ; from Annapolis Royal to the Klondike	Bell, Michael	McClelland and Stewart	©1973
	Paintings and sculpture from the Kress Collection		National Gallery of Art, Washington	1959
	Paintings and sculpture from the Widener Collection		National Gallery of Art, Washington	〃
	Paintings other than French ; in the Chester Dale Collection		National Gallery of Art, Washington	©1965
	Paris−New York		Centre Georges Pompidou	©1977
	Paul Klee ; figures and faces	Plant, Margaret	Thames and Hudson	©1978
	Penang		Walter D. Andreae	©1973
	The Philippine art scene	Duldulao, Manuel D.	Maber books	1977
	The Phillips Collection		Thames and Hudson	1952
	Picasso on art ; a selection of views (The documents of 20th-century art)	Ashton, Dore	Thames and Hudson	1972
	Piet Mondrian		Galerie Beyeler	[1965]
	Public sculpture / Urban environment		The Oakland Museum	©1974
R	Revealed masters; 19th century American art	Gerdts, William H.	American Federation of Arts	〃

	書名	著編者名	発行所	発行年
	Robert Motherwell	O'Hara, Frank	Museum of Modern Art, New York	ⓒ1965
	Robert Rauschenberg		Smithsonian Institution	ⓒ1977
S	The School of the Art Institute of Chicago; degree catalog 1979－80		School of the Art Institute of Chicago	ⓒ1979
	The second century; the comprehensive architectural plan for the Metropolitan Museum of Art		Metropolitan Museum of Art	ⓒ1971
	Serge Poliakoff	Marchiori, Giuseppe	Les Presses de la Connaissance	ⓒ1976
	Serge Poliakoff	Vallier, Dora	Cahiers d'Art	〔1959〕
	Seurat	Dorra, Henri Rewald, John	Les Beaux-Arts	ⓒ1959
	Sho; Pinselschrift und Malerei in Japan vom 7－19 Jahrhundert		[Museen der Stadt Köln]	〔1975〕
	The struggle for Philippine art		Purita Kalaw-Ledesma	1974
	Summary Catalogue of European paintings		National Gallery of Art, Washington	1975
	Surréalisme et peinture		Galerie Beyeler Basel	〔1974〕
T	The Tate Gallery		Tate Gallery	1974
	Thomas Eakins Collection of the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden		Smithsonian Institution Press	1977
	The tradition of Constructivism (The documents of 20th-century art)	Bann, Stephen	Thames and Hudson	1974
	The Tudor stuart and Early Georgian pictures 2部	Millar, Oliver	Phaidon	ⓒ1963
	Twelve American painters		Virginia Museum	ⓒ1974
	Twentieth century paintings & sculpture of the French school; in the Dale Collection		National Gallery of Art, Washington	1965
V	Victor Vasarely	Spies, Werner	DuMont	ⓒ1971
	XX^{e} Siècle 12～31		XX^{e} Siècle	1959～68
W	Wassily Kandinsky; life and work	Grohmann, Will	Abrams	〔1958？〕
	Wassily Kandinsky; Zeichnungen und Aquarelle	Hanfstaengl, Erika	Prestel-Verlag	ⓒ1974
	Women of photography; an historical survey		San Francisco Museum of Art	ⓒ1975

(昭和54年度)

	書名	著編者名	発行所	発行年
A	Amrita Sher-Gil		Mulk Raj Anand	〔19--〕
	Annuaire 1961 des Galeries Françaises	Fourny, Max	Art et Industrie	〔1961〕
	Art of India and Persia	Farooqi, Anis	B. R. Publishing	1979
	Art treasures from Japan		M. H. de Young Memorial Museum	1951
	Art treasures from the Imperial Collections		The Japan Foundation	ⓒ1975
	Autres Dimensions		Galerie Beyeler Basel	〔1976〕

	書名	著編者名	発行所	発行年
B	Britannica book of the year 1967		Encyclopedia Britannica	©1967
	Buddhistische Plastik aus China und Japan		Museum für Ostasiatische Kunst der Stadt	©1972
E	Encyclopedia Britannica vol. 1 ~23 Index and atlas		Encyclopedia Britannica	©1965
J	Japan ; a history in art	Smith, Bradley	Gemini Books	1964
M	Momoyama ; Japanese art in the age of grandeur		Metropolitan Museum of Art	©1975
P	Paysages ; après l'Impressionnisme		Galerie Bayeler Basel	[1975]
	Picasso	Alberti, Rafael [et al.]	Fundacion Juan March	©1977
	Picasso, Braque, Leger ; masterpieces from Swiss Collections		Minneapolis Institute of Art	©1975
R	The Raymond A. Bidwell Collection of Prints by Utagawa Kuniyoshi		Museum of Fine Arts, Springfield	1968
S	Scholar painters of Japan ; the Nanga school	Cahill, James	The Asia Society, New York	©1972
	Singapore		Singapore Tourist Promotion Board	[197-]

フィルム(16㎜フィルム)

	題名	時間(分)	種別	製作者
(昭和52年度)	高取焼の技法	50	カラー・16㎜	TVF
(昭和53年度)	詩人タゴール訪問		モノクロ・16㎜	長谷川伝二郎
	長谷川伝二郎作品集・第1巻		〃	長谷川伝二郎
	〃 〃 第2巻		〃	〃
	〃 〃 第3巻		〃	〃
	〃 〃 第4巻		〃	〃
	〃 〃 第5巻		〃	〃
	〃 〃 第6巻		〃	〃
	〃 〃 第7巻		〃	〃
	〃 〃 第8巻		〃	〃
(昭和54年度)	土くれ	17	カラー・16㎜	隆映社(美術館協会所蔵)
	木内克とその作品	30	〃 〃	〃 (美術館協会所蔵)
	東山魁夷の世界	40	〃 〃	一ッ橋文化振興協会(寄託)
	ルーブル美術館	28×3	〃 〃	フジテレビ(寄託)

美術資料の修復

	資料区分	種別	作家名	作品名	材質	寸法(㎝)	数量
(昭和52年度)	黒田美術資料	甲冑		大水牛脇立兜(長政所用)		総高63.7	1頭
	〃	〃		帽子兜(長政所用)		高25.6	1〃
	〃	〃		茶糸威胴丸具足(忠之所用)		胴高45.5	1〃
	〃	〃		鯰尾兜(忠之所用)		高38.3	1〃
	〃	刀剣		刀・無銘・行光		長71.0	1口
(昭和53年度)	黒田美術資料	甲冑		黒糸威胴丸具足・合子形兜付(如水所用)		胴高42.3	1領
	〃	〃		黒糸威胴丸具足(長政所用)		胴高41.0	1〃
	〃	〃		黒糸威胴丸具足(綱政所用)		胴高42.5	1〃
	〃	刀剣		刀・無銘・行光		長69.7	1口
	〃	〃		薙刀・無銘・親依		長69.0	1〃
	〃	〃		槍・在銘・正長		長29.6	1〃
	〃	〃		脇差・在銘・成光		長57.3	1〃
	〃	〃		槍・在銘・美濃守藤原政常		長15.4	1〃
	〃	〃		槍・在銘・美濃守政常		長13.9	1〃
	〃	〃		槍・在銘・相模守政常入道		長10.0	1〃
	〃	絵画	狩野探幽	観音及四皓・七賢図	絹本墨画淡彩	119.8×53.3	3幅
	〃	〃	狩野昌運	鳳凰・鴻門会・孔雀図	絹本着色	115.8×47.8	3〃
	〃	〃	伝祥啓	曲水馬猿図	紙本墨画	106.0×42.5	3〃
	〃	〃	狩野探幽	寿老人・松鶴・竹鶴図	絹本墨画淡彩	150.4×64.0	3〃
	〃	〃	不詳	長政公像	紙本着色	126.0×59.3	1〃
	〃	〃	不詳	御國絵図	紙本着色	340.2×407.8	1〃
	〃	〃	伝戴嵩筆・洪承選跋	春暁牧群図	絹本淡彩	23.6×172.5	1巻
	〃	〃	狩野即養	洛東西歴覧図巻	絹本着色	東巻32.5×274.1	2〃
	〃					西巻32.6×279.3	
	〃	〃	土佐光起	磯千鳥図六曲屏風	紙本金地着色	第1扇162.5×56.8 第2扇162.5×62.5	1双

資料区分	種別	作家名	作品名	材質	寸法(cm)	数量
黒田美術資料	絵画	原在照	旭日翔鶴図二曲屏風	絹本墨画淡彩	107.6×37.4	1双
〃	書跡	伊達正宗	如水宛・伊達正宗書状	紙本墨書	30.5×44.7	1幅
〃	〃	小堀遠洲	文琳茶壺之記	〃	34.4×50.4	1〃
〃	〃	法橋昌琢	如水公渡辺記	〃	35.2×128.2	1巻
九州の作家	絵画	海老原喜之助	花ぬす人	油彩・画布	130×97.2	1点
〃	〃	〃	走馬燈	〃	162×130	1〃
〃	〃	〃	聖者の楽日	〃	91.4×116.5	1〃
〃	〃	南風原朝光	静物	〃	90.6×72.0	1〃
〃	〃	名渡山愛順	花風	〃	145.8×112.4	1〃
海外作家	〃	フォンタナ	無題	〃	72.7×60.6	1〃
九州の作家	〃	中村研一	残れる花	〃	35×35	1〃
〃	〃	児島善三郎	福岡市展望	〃	100.0×80.3	1〃
太田コレクション	〃	仙厓	福女鬼女面図	紙本墨画	28.0×36.4	1幅
〃	〃	狩野安信	福禄寿、大黒天、蛭子神	絹本着色	104.7×42.0 104.7×42.0 104.9×42.0	3〃
〃	〃	岸龍山	百亀、百鶴	絹本着色	108.0×42.5 108.1×42.5	2〃
〃	〃	狩野周信	人物山水	〃	140.0×56.0 139.9×55.8 140.0×56.0	3〃
〃	〃	至文	竹	絹本墨画 絹本着色	139.0×76.7 139.1×76.7	2〃
〃	〃	改琦	人物図	〃	162.0×41.1 162.1×41.1 162.3×41.0 162.4×41.2	4〃
〃	〃	狩野洞春・仙厓・狩野洞白	宝珠、布袋、笠	紙本墨画	97.6×27.3 97.5×27.3 97.6×27.3	3〃
〃	〃	雪村	山水	〃	29.7×41.5	1〃
〃	書跡	新井白石	頌寿祈登年書	紙本墨書	27.4×42.2	1〃
〃	〃	池大雅	草書七言絶句	〃	133.5×57.0	1〃
〃	絵画	熊岡美彦	眠れる子供	油彩画布	32.5×38.5	1点
〃	〃	黒田重太郎	茨の径	〃	33.8×42.2	1〃
〃	〃	萩谷　巌	セーヌの朝靄	〃	33.1×41.2	1〃
〃	〃	安井曽太郎	孟宗藪	〃	45.0×53.0	1〃
〃	〃	不明	裸婦	〃	45.5×33.3	1〃
〃	〃	鍋井克之	静物	〃	24.3×33.3	1〃
〃	〃	不明	〃	〃	53.1×65.2	1〃
〃	〃	横田礼市	雨後	〃	33×24	1〃
〃	〃	不明	バラ	〃	21.8×27.2	1〃

資料区分	種別	作家名	作品名	材質	寸法(cm)	数量
太田コレクション	絵画	山口蓬春	河蟬	絹本着色	32.0×42.5	1点
〃	〃	福田平八郎	白梅遊鳥	〃	39.2×51.2	1〃
〃	版画	浜口陽三	風景	メゾチント・紙	15.0×19.4	1〃
(昭和54年度) 黒田美術資料	甲冑		忠之公所用一の谷兜(甲)		総高40.9	1頭
〃	〃		忠之公所用一の谷兜(乙)		総高40.3	1〃
〃	〃		忠之公所用紺糸威鶉韋包胴		胴高38.5	1〃
			丸具足			
〃	書跡	江月	江月叟書跡	紙本墨書	30.5×51.4	1幅
〃	〃	黒田斉清	斉清公御書	〃	33.2×59.0	1〃
〃	絵画	狩野永真	人丸および須磨明石図	絹本墨画淡彩	109.3×48.7	3〃
〃	〃	尾形洞霄	長崎港之図	紙本着色	127.0×59.3	1〃
〃	〃	小方守房	忠之公像	絹本着色	92.7×49.8	1〃
〃	〃	不詳	江竜院殿(光之)像	〃	91.4×52.5	1〃
〃	〃	〃	宗眞居士(光之)像	絹本着色	98.8×55.2	1〃
〃	〃	〃	泰林院殿(宣政)像	〃	112.2×53.5	1〃
〃	〃	〃	竜雲院殿(治高)像	〃	109.2×51.3	1〃
〃	〃	〃	乾龍院殿(斉清)像	〃	114.6×57.6	1〃
〃	〃	〃	綱之公像	〃	93.9×54.8	1〃
〃	〃	綱政	蕪図	絹本墨画	37.3×48.9	1〃
〃	〃	〃	鶺鴒図	紙本墨画	28.8×39.5	1〃
〃	〃	不詳	諸街折絵図	紙本淡彩	表紙79.6×37.4	1帖
〃	〃	〃	中国路絵図	〃	〃 77.1×29.3	1〃
〃	〃	〃	犬追物遊猟図巻	絹本着色	上巻41.7×270.1	2巻
					下巻41.8×267.3	
〃	〃	蘭香院、探叔、琴川	飲中八僊歌	紙本着色	29.3×1059.9	1〃
〃	〃	斎藤秋圃	太宰府鶯換図巻	絹本着色	40.7×170.5	1〃
〃	〃	〃	歌合図巻	紙本淡彩	34.3×1,140.2	1〃
〃	〃	〃	古処山図	絹本着色	56.0×90.7	1〃
〃	〃	不詳	花鳥図	〃	上巻36.5×452.6	2〃
					下巻36.5×444.3	
〃	〃	〃	菊花図巻	紙本着色	上巻36.0×849.6	2〃
					下巻36.0×615.2	
〃	〃	〃	諸家旗挿図六曲屏風	〃	第1扇82.9×42.2	1双
					第2扇82.9×42.2	
〃	〃	〃	諸候旗幟図巻	紙本淡彩	上巻25.6×1290.8 下巻25.6×1331.7	2巻
〃	〃	綱政	鶺鴒図	絹本墨画	36.3×49.5	1幅
東光院仏教美術資料	彫刻		金剛力士像	木彫阿形	像高209.8	1軀
〃	〃		〃	〃 吽形	〃 208.1	1〃
〃	〃		薬師如来立像	木彫	〃 200.9	1〃
〃	絵画		十二天画像	絹本着色	各95.4×34.6	12幅
			帝釈天、火天、焔摩天、			
			羅刹天、水天、風天、			

資料区分	種別	作家名	作品名	材質	寸法(cm)	数量
			毘沙門天、伊舎那天、梵天、地天、日天、月天			
東光院仏教美術資料	絵画	狩野伊織	源氏物語絵六曲屏風	紙本着色	78.7×41.2(1·6扇) 78.7×46.8(上記以外)	1双
九州の作家	〃	岡田三郎助	墓参	油彩・画布	145.0×65.0	1点
日本作家	〃	長谷川利行	ハーゲンベックのサーカス	〃	53.3×73.0	1〃
九州の作家	〃	藤田吉香	ボッス「快楽の園」模写画	油彩・板	177.2×160.5	1〃
〃	〃	海老原喜之助	傷身	油彩・画布	116.6×91.1	1〃
〃	〃	坂本繁二郎	大島の一部	〃	116.3×73.0	1〃
〃	〃	中村研一	裸体	〃	80.6×100.0	1〃
〃	〃	〃	〃	〃	96.7×130.0	1〃
〃	〃	〃	栗の花	〃	72.7×90.5	1〃
〃	〃	〃	座像	〃	116×91.0	1〃
〃	〃	〃	秋花	〃	100.0×80.7	1〃
〃	〃	〃	白いブルーズ	〃	91.0×73.0	1〃
〃	〃	〃	裸体	〃	116.8×91.3	1〃
〃	〃	〃	婦人像	〃	100.0×80.5	1〃
〃	〃	〃	画室	〃	91.0×73.0	1〃
〃	〃	〃	裸体	〃	80.1×100.1	1〃
〃	〃	〃	裸婦	〃	116.5×90.0	1〃
〃	〃	〃	立てる裸婦	〃	116.7×91.5	1〃
〃	〃	〃	裸体	〃	116.7×90.7	1〃
〃	〃	〃	静物	〃	145.5×97.5	1〃
〃	〃	〃	窓辺の像	〃	145.5×97.5	1〃
〃	〃	〃	ハンモック	〃	116.4×91.5	1〃
〃	〃	〃	裸婦	〃	146.0×97.4	1〃
〃	〃	〃	縞のきもの	〃	100.0×80.7	1〃
〃	〃	〃	裸体	〃	145.3×97.3	1〃
〃	〃	〃	港	〃	65.5×80.4	1〃
〃	〃	〃	風景	〃	80.5×100.4	1〃
〃	〃	〃	裸体	〃	100.0×80.2	1〃
〃	〃	〃	座像婦人	〃	100.0×80.7	1〃
〃	〃	〃	籠の中	〃	100.5×80.5	1〃
〃	〃	〃	庭	〃	100.0×80.0	1〃
〃	〃	〃	緑樹木	〃	90.7×65.4	1〃
〃	〃	〃	庭	〃	91.0×73.0	1〃
〃	〃	〃	裸体	〃	91.1×116.0	1〃
日本作家	〃	村井正誠	座る四人	〃	162.3×130.7	1〃
〃	〃	〃	シテ(Ⅰ)	〃	113.7×194.2	1〃
〃	〃	〃	人々	〃	194.3×259.0	1〃
九州の作家	〃	吉村忠夫	霊剣	絹本着色	167.8×138.3	1幅
〃	〃	〃	地獄変	〃	117.5×145	1〃

資料区分	種別	作家名	作品名	材質	寸法(cm)	数量
九州の作家	絵画	吉村忠夫	播磨の娘子	絹本着色	81.7×99.0	1幅
日本作家	版画	棟方志功	二菩薩釈迦十大弟子	木版・紙	各104.5×38～40	12点
海外作家	絵画	ナリーニ·ジャヤスリヤ	キリスト	油性塗料・画布	30.5×21.2	1〃
〃	〃	〃	カシミールの花嫁	〃	56.2×41.5	1〃
〃	〃	〃	別れのとき	〃	59.9×41.1	1〃
〃	〃	〃	母と子	〃	56.2×37.6	1〃
〃	〃	〃	音楽家	〃	54.9×37.9	1〃
〃	〃	〃	マリア	〃	43.4×33.2	1〃
〃	〃	〃	聖フランシスと鳥	〃	58.2×49.0	1〃
太田コレクション	〃	円山応挙	布袋図	紙本墨画	105.2×26.5	1幅
〃	〃	不明	世界人物之図	紙本着色	28.4×925.2	1〃
〃	〃	酒井抱一	草花	絹本着色	88.4×32.8	1〃
〃	〃	狩野安信	蓮鶴鴿、芦葉達磨、芙蓉	〃	91.7×41.0	3〃
〃	〃				91.7×41.0	
〃	〃				91.7×40.9	
〃	〃	長沢蘆雪	月敦公	紙本墨画淡彩	35.2×54.3	1〃
〃	〃	狩野安常	不動明王像	絹本着色	101.2×46.0	1〃
〃	〃	狩野尚信	雉子図	紙本墨画	64.2×26.7	1〃
〃	〃	与謝蕪村	漁父之図	絹本墨画淡彩	174.3×57.4	1〃
〃	〃	狩野安信	かきつばた、けまん	絹本着色	25.0×38.7	2〃
					25.0×38.9	
〃	〃	徳隠和尚	達磨大師尊影	紙本墨画	39.4×28.2	1〃
〃	〃	尾形乾山	花鳥	紙本着色	52.1×32.8	1〃
〃	〃	狩野常信	柳燕、鷺	絹本墨画	100.5×41.5	2〃
〃	〃				100.5×41.5	
〃	〃	狩野探常	山水図	絹本墨画淡彩	43.4×69.5	1〃
〃	〃	不明	花の絵六曲屏風	紙本金地着色	第一扇124.5×42.4	1双
〃	〃				第二扇124.5×47.2	
〃	〃	狩野探常	人物図	絹本着色	124.2×45.9	1幅
〃	〃	〃	山水図	〃	124.4×45.9	1〃
〃	〃	〃	〃	〃	124.5×45.8	1〃
〃	〃	森　狙仙	猿	〃	95.7×38.1	1〃
〃	〃	川合玉堂	薫風	〃	40.4×51.4	1〃
〃	〃	田中善之助	果物	油彩画布	23.8×32.8	1点
〃	〃	富田溫一郎	春雪	〃	41.0×53.0	1〃
〃	〃	中沢弘光	舞妓	〃	38.7×28.8	1〃
〃	〃	国枝金三	けし	〃	41.0×31.7	1〃
〃	〃	萩谷　巌	李朝の壺二つ	〃	40.8×31.8	1〃

美術資料の貸出し
(昭和53年度分含む)

種別	作家名	作品名	貸出先	展覧会名	展覧期間
版画	吉原英雄	一人住いほか3点	国立国際美術館	現代の作家(1)	54.2.1～3.30
油彩	寺田竹雄	或る異国の港町	福岡県文化会館	第56回福岡二科展	2.15～2.27
〃	野口弥太郎	巴里の眺め	神奈川県立近代美術館	野口弥太郎展	54.4.28～5.27
日本画	冨田溪仙	御室の桜	京都市美術館	京都画壇100年の名作展	5.19～6.20
油彩	岡田三郎助	墓参ほか17点	佐賀県立博物館	岡田三郎助展	7.7～7.29
〃	三岸好太郎	海と射光	東京都美術館	近代日本美術の歩み展	9.1～9.30
〃	鳥海青児	石をかつぐ	〃	〃	〃
〃	和田三造	奥入瀬渓谷ほか20点	北九州市立美術館	和田三造展	9.8～10.14
〃	児島善三郎	鏡	千葉県立美術館	房総を訪れた巨匠たち展	9.14～10.18
〃	麻生三郎	大きい手	東京都美術館	麻生三郎展	10.20～12.16
〃	寺田政明	流木ほか1点	板橋区立美術館	寺田政明展	11.16～12.9
日本画	小山硬	洗礼	文化庁文化部芸術課	第13回現代美術選抜展	11.22～55.3.15
油彩	黒田清輝	婦人像	西宮市大谷記念美術館	黒田清輝展	55.1.12～2.11
〃	桂ゆき	積んだりほか1点	山口県立美術館	桂ゆき展	3.1～3.30
〃	多々羅義雄	房州海岸ほか3点	福岡県文化会館	近代洋画と福岡県	3.2～3.23
日本画	下田義寛	風舞う	読売新聞社	第2回日本秀作美術展	3.20～4.29

名簿

(昭和55年3月末31日現在)

美術館協議会

会長	福岡ユネスコ協会会長	橋本　武
副会長	福岡市美術展運営委員会委員長	広瀬不可止
学校教育関係者	石丸小学校長	石田　畯助
	吉塚中学校長	坂田　光恵
	福岡女子高等学校長	三野　章
社会教育関係者	福岡市青少年団体連絡会議会長	大神健太郎
	福岡市地域婦人会連絡協議会会長	磯田スミ子
	福岡市老人クラブ連合会会長	野見山佐一
	福岡市社会教育委員	諸岡　和房
	福岡県美術協会会長	足達　襄
	九州大学文学部教授	平田　寛
	九州芸術工科大学教授	鈴木　健二
	西日本新聞社役員	青木　秀
	作家	北川　晃二
	福岡市文化財保護審議会委員	筑紫　豊
	福岡教育大学教授	安永武一郎

美術資料収集審査委員

京都国立近代美術館長	河北　倫明
京都大学教養学部教授	乾　由明
石橋美術館長	岸田　勉
九州大学文学部教授	平田　寛
九州芸術工科大学教授	鈴木　健二

財団法人福岡市美術館協会

会長	九州電力株式会社社長	永倉　三郎
副会長	九州文化協会理事	待鳥喜久大
理事長	福岡市教育委員会教育長	西津　茂美
理　事	九州大学教授	平田　寛
	前九州芸術工科大学教授	岸田　勉
	西日本新聞社専務取締役	青木　秀
	福岡文化連盟理事長	広瀬不可止
	福岡県美術協会会長	足達　襄
	九州山口経済連合会理事長	濱　正雄
	福岡市土地開発公社理事長	林　満喜雄
	福岡市財政局長	長野　季雄
	福岡市美術館副館長	財津　永次
常務理事	福岡市美術館事務局長	福与甲子夫
監　事	福岡市収入役室長	真次　藤男
	前福岡銀行監査役	瓜生　直雄
事務局	事務局長	木村　茂
	職員	寺師　正治

職員

館　長	劔木　亨弘
副館長	財津　永次
事務局長	福与甲子夫
庶務課長	武井　重雄
庶務係長	笠　是清
庶務係	稲富　義雄
	河合　美実
	中村　良博
計画管理係長	松村　秀人
計画管理係	松尾　隆茂
学芸課長	(事務局長兼務)
学芸課主査	安永　幸一
	遠藤　光一
	田坂　大蔵
学芸員	尾野　正晴
	石田　泰弘
	柴田　勝則
	田鍋　隆男
	帯金　章郎
	後小路雅弘
嘱託	小池　新二
	古賀　唯介
	吉村　芳喜
	樋本　美子
	Barbarine A. Rich
	久世重三郎
	田山　信郎

昭和55年度年報

美術館日誌

昭和55年４月19日　ニュージーランド親善代表団来館
20日　第２回実技講座を開講（計６回）
第２回教養講座を開講（計６回）
５月４日　広州市代表団来館
７日　中国バトミントン協会代表団来館
14日　宮城県美術館準備室員来館
16日　中国合肥市代表団来館
23日　東南アジア友好の翼マレーシア代表団来館
６月４日　石川県美術館開設準備室員来館
６日　東南アジア友好の翼シンガポール代表団来館
企画展「日米ビデオ・アート展」を開催（～６月15日）
12日　アジア美術展第２部参加国会議始まる（～６月16日）
26日　埼玉県立近代美術館建設準備室員来館
７月３日　特別企画展「サム・フランシス展」を開催（～７月24日）
12日　広州市サッカー代表団来館
15日　特別企画展「近代イタリア石版画ポスター展」を開催（～７月27日）
25日　韓国教育大学関係者来館
30日　第14回美術資料収集審査会開催
８月20日　大阪市立美術館員来館
23日　第３回教養講座を開講（計６回）
26日　渋谷区立美術館準備室員来館
広島県立美術館長来館
31日　駐日西ドイツ大使館総領事来館
９月１日　世田谷区議会議員来館
２日　企画展「山口正城作品展」を開催（～10月26日）
４日　大分県立芸術会館長来館
26日　第２回美術館協議会開催
10月３日　世田谷区議会議員来館
６日　兵庫県立近代美術館長来館
千葉県立美術館長来館
７日　第３回実技講座を開講（計11回）
10日　埼玉県立博物館員来館
北海道立近代美術館員来館
16日　佐賀県立博物館員来館
23日　東南アジア友好の翼マレーシア代表団来館
25日　中国合肥市代表団来館
28日　企画展「平面絵画―その多様化展」を開催（～12月21日）
11月１日　開館１周年記念特別企画展としてアジア美術展第２部「アジア現代美術展」を開催（～11月30日）
10日　愛知県文化会館総務課長来館
13日　明治百年記念館主幹来館
19日　ユネスコ・インド代表団来館
20日　駐日ニュージーランド大使来館
29日　第15回美術資料収集審査会開催
12月23日　企画展「スイスの写真家たち展」を開催（～２月８日）
昭和56年２月５日　岡山美術館員来館
６日　尾道市立美術館員来館
９日　消防訓練（通報―消火―避難誘導）
３月１日　第４回実技講座を開講（計５回）
８日　第４回教養講座を開講（計５回）
14日　兵庫県立近代美術館員来館
19日　鹿児島市立美術館員来館
20日　奈良県立美術館員来館
24日　京都国立博物館員来館
企画展「明日への造形―九州第１回展」を開催（～４月26日）
28日　第３回美術館協議会開催

アジア美術展第２部「アジア現代美術展」ロビー会場風景

展示活動

開催展覧会一覧(特別展示室A・B、市民ギャラリーA・B・C・Dほか)

展覧会名	会期	日数(日)	観覧者数(人)	観覧料(円)	使用室名 特別展示室	使用室名 市民ギャラリー	主催	内容
第11回日展*	55.4.1—4.16	14	32,000	一般 800 高・大生500 小・中生300	A・B	A・B・C・D	社団法人日展・福岡県・福岡市・福岡県教育委員会・福岡市教育委員会・福岡市美術館・西日本新聞社	日本画・洋画・彫刻 工芸美術・書 計 442点
九州大学写真部二回生展	55.4.22—4.27	6	1,192	無料	—	A	九州大学写真部	写真 50点
プリント・アート'80	55.4.22—4.27	6	1,251	無料	—	B・C	プリントアート事務局	版画 90点
日本版画院九州支部展	55.4.22—4.27	6	1,583	無料	—	D	日本版画院九州支部	木版画 71点
明・清・現代中国の書展	55.4.22—5.5	13	4,205	一般・大300 中・高生200	A	—	社団法人国際芸術文化振興会 社団法人日本中国文化交流協会	明代の書 7幅 清代 13幅 現代 90幅 計 110幅
馬場武尚個展	55.4.29—5.5	7	3,000	無料	—	D	—	油絵 23点
松本 猛個展	55.4.29—5.4	6	2,700	無料	—	B・C	松本 猛	油絵 40点、水彩 15点
「火曜日の人々」展	55.4.29—5.4	6	2,488	無料	—	A	宮竹公民館油絵教室	油絵 34点
グループV展	55.5.13—5.18	6	2,330	無料	—	D	グループV	油絵 21点
'80玄展	55.5.13—5.18	6	2,376	無料	—	B・C	—	絵画 14点 彫刻 32点
第24回晃華会日本画展	55.5.13—5.18	6	2,034	無料	—	A	—	水墨画・日本画 計36点
第2回九州朝日書道展	55.5.13—5.18	6	3,508	無料	A・B	—	九州朝日書道会・朝日新聞社	漢字・かな 計 921点
第33回示現会展	55.5.20—5.25	6	2,989	一般 500 高・大生300 小・中生150	A	—	西日本新聞社・示現会	油絵 146点
福岡現代彫刻作家展	55.5.20—6.1	12	1,224	無料	—	A・B・C・D	福岡現代彫刻作家展事務局	彫刻 46点
西安古代金石拓本と壁画展*	55.5.27—6.8	12	6,711	一般 600 高・大生300 小・中生150	A・B	—	奈良市・日本中国文化交流協会・福岡市美術館・毎日新聞社	拓本・壁画・模写 133点
第19回全九州二科西人社展 第7回日韓交流美術展	55.6.3—6.8	6	868	一般 300 高・大生200 小・中生無料	—	A・B・C・D	二科西人社・韓国創作・美術協会	油絵 119点 写真59点 商業美術58点 韓国作品34点
日米ビデオ・アート展	52.6.6—6.15	9	1,283	無料	(教養講座室・講堂)		福岡市・福岡市教育委員会・福岡市美術館・ニューヨーク近代美術館	(P.61参照)
石川筑舟古稀記念書作展 第13回筑西会書展	55.6.10—6.15	6	1,399	無料	—	B・C	筑西会	書 120点
創立30周年記念モダンアート展	55.6.11—6.22	11	1,479	一般 500 高・大生400 小・中生200	A	—	モダンアート協会	絵画 86点・版画 17点・写真20点・彫刻 3点・デザイン15点・生活美術 11点計 152点
石橋泰幸 加呂昌太郎 2人展	55.6.17—6.22	6	516	無料	—	A・B・C	—	平面 40点
第39回創元展	55.6.24—6.29	6	4,044	一般 500 高・大生300 小・中生150	A・B	—	創元会・西日本新聞社	油彩・水彩・版画 約 120点
じんのうちはるお油絵展	55.6.24—6.29	6	1,992	無料	—	A	陣内治生	油絵 19点・水彩 3点・友情出品版画7点(U.S.A)
創立15周年記念西日本美術研究会展	55.6.24—6.29	6	2,350	無料	—	B・C	西日本美術研究会	招待作品5点・日本画14点・洋画47点 計66点
第10回グループ「核」油彩展	55.6.24—6.29	6	1,250	無料	—	D	グループ「核」	油絵 50点
カメラ毎日「アルバム79」展	55.7.1—7.6	6	848	無料	—	D	カメラ毎日編集部	48パネル 380点
サム・フランシス—紙に書いた作品展—	55.7.3—7.24	19	2,824	一般 100 高・大生 80 小・中生 50	A	—	福岡市・福岡市教育委員会・福岡市美術館・福岡アメリカン・センター	(P.62参照)
第13回グループ「青」彫刻展	55.7.8—7.13	6	912	無料	—	D	グループ青	彫刻 32点
福岡学生美術連盟展覧会	55.7.8—7.13	6	1,013	無料	—	B・C	福岡学生美術連盟	油絵・水彩・デザイン 115点

展覧会名	会期	日数 (日)	観覧者数 (人)	観覧料 (円)	使用室名 特別展示室	使用室名 市民ギャラリー	主催	内容
近藤光徳水墨画展	55.7.8—7.13	6	505	無料	—	A	近藤光徳	墨画 32点
ファンス・フランク陶磁展	55.7.9—7.20	11	2,348	無料	B	—	ファンス・フランク陶磁展日本実行委員会・国際美術展財団・西日本新聞社	約 130点
近代イタリア石版画ポスター展	55.7.15—7.20	12	2,288	一般 100 高・大生 80 小・中生 50	—	A・B・C・D	福岡市・福岡市教育委員会・福岡市美術館・福岡日伊協会・西日本新聞社	(P.64参照)
第76回太平洋展	55.7.29—8.3	6	4,871	一般 600 高・大生400 小・中生100	A・B	D	社団法人太平洋美術会 西日本新聞社	油絵・版画・彫刻・染織 276点 地方公募同作品 130点
日野丈夫作能面展	55.7.29—8.3	6	3,098	無料	—	A	日野丈夫	福岡市在住 57種
対馬白龍日本画展	55.7.29—8.3	6	2,512	無料	—	B・C	—	下関在住の日象展作家 六曲屏風・額等 31点
唐津の巨匠人間国宝「中里無庵」展	55.8.5—8.17	12	8,214	一般 500 中・高・大生 300 小学生無料	A	—	読売新聞西部本社	集大成ともいうべき大回顧展 壺・水差・茶盌等 107点
第1回西部二紀展	55.8.5—8.10	6	2,660	無料	—	A・B・C	西部二紀会	油絵・彫刻 88点
国際児童画展	55.8.5—8.10	6	3,498	無料	—	D	福岡筑前ライオンズクラブ	小学校児童作品 317点
第6回現代書芸院展	55.8.12—8.17	6	2,386	無料	—	A・B・C	現代書芸院	前衛書 72点
吉田此君書作展	55.8.12—8.17	6	2,803	無料	—	D	—	かな額・屏風・風呂先屏風・着物・帯 43点
独立書人団福岡支部展	55.8.19—8.24	6	1,215	無料	—	A・B・C・D	独立書人団福岡県支部	大作を含む漢字・近代詩 38点
国宝大仏殿 昭和大修理落慶記念東大寺展*	55.8.24—9.15	20	93,946	一般 700 高・大生500 小・中生250	A・B	—	福岡市美術館・東大寺 朝日新聞社	国宝・重文を含む彫刻・絵画・書跡・工芸など門外不出の宝物 125点
第2回朝日学生書道展	55.6.26—8.31	6	4,533	無料	—	A・D	朝日新聞社九州朝日書道会	九州・山口の小中高校生徒作品 1600点
社団法人日本かな書道会六曲屏風展	55.8.26—8.31	6	5,604	無料	—	B・C	社団法人日本かな書道会	中央：理事長・宮本竹逕ほか8名10点 地元：池辺松堂・中村龍石・田中江舟 倉富康堂ほか5名9点
宮川和作品展	55.9.2—9.7	6	2,524	無料	—	A	—	福岡市在住作家 油絵12点
第2回ART 327	55.9.2—9.7	6	2,356	無料	—	B・C	—	九州産業大学学生の油絵大作を中心に19点
第12回青像グループ写真展	55.9.2—9.7	6	3,204	無料	—	D	青像グループ	30名の青年グループ展58点
福岡市医師会・文化祭美術展	55.9.9—9.15	7	7,270	無料	—	A	福岡市医師会	油絵・水彩・版画・工芸・書・写真 87点
第48回光彩会展	55.9.9—9.15	7	6,327	無料	—	B・C	光彩会	柴山光台主宰の日本画グループ展 107点
タンガータ展	55.9.9—9.21	11	7,174	無料	—	D	福岡市・福岡市教育委員会・ニュージーランド外務省・ニュージーランド大使館	ニュージーランドの先住民族マリオ族の歴史、文化等の写真33点、著名写真家ブライアン・グレーグ撮影
松本猛個展「イタリアの旅」	55.9.17—9.21	5	1,460	無料	—	A	松本猛	水彩 20点
第6回世羅美展	55.9.17—9.21	5	1,464	無料	—	B・C	世羅美会	油絵・版画 75点
第32回毎日書道展	55.9.19—9.28	8	4,717	一般 500 大学以下300	A・B	—	毎日新聞社	会員作品、委嘱作品、公募作品（九州・山口） 905点
高橋信次写真展	55.9.23—9.28	6	2,242	無料	—	A	高橋信次	粕屋郡新宮町在住作家50点
中山茂「人間模様シリーズ」展	55.9.23—9.28	6	3,148	無料	—	B・C	—	独立美術協会員、油絵・デッサンなど 114点
第15回飛翔同人展	55.9.23—9.28	6	1,468	無料	—	D	飛翔会	中学校美術教師を主体にしたグループ展、油絵32点
小嶋幸一個展「スーパーポジション」	55.9.30—10.5	6	3,234	無料	—	A	—	絵画37点
第8回九州女流画家展	55.9.30—10.5	6	3,577	無料	—	B・C	九州女流画家事務局	会員作品、公募作品 平面立体87点
紫雲会展	55.9.30—10.5	6	2,615	無料	—	D	染道三扇流紫雲会	福山紫雲と門弟の手描き染色による日本民族衣裳等の創作展 約40点
光と影の感動「プラハ国立美術館展」*	55.10.1—10.19	17	37,807	一般・大700 小・中・高生 400	A・B	—	プラハ国立美術館・福岡市美術館・毎日新聞社・ＲＫＢ毎日放送	ゴシック絵画からルネサンス・バロック・ロココにに至る約4世紀間の絵画を軸にボヘミヤ絵画を加えた秘蔵名画69点の初公開、クラナッハ、ルーベンス、ヴァン・ダイク、ゴヤなど

展覧会名	会期	日数 (日)	観覧者数 (人)	観覧料 (円)	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	主催	内容
方法の意志展	55.10.7—10.12	6	2,880	無料	—	A・B・C・D	—	9名の作家によるシステムコンセプト、ミクストメディア平面立体ビデオなど 35点
首藤マヤ個展	55.10.14—10.19	6	2,255	無料	—	A	—	無所属、福岡市在住、平面立体 12点
第3回福岡二科会写真部公募展	55.10.14—10.19	6	2,320	無料	—	B・C	二科会写真部九州地区福岡支部	会友作品、支部員作品、公募作品 126点
村上勝・仙頭利通展	55.10.14—10.19	6	2,430	無料	—	D	—	無所属、福岡市在住、平面を中心にオブジェを含む 26点
福岡市美術館開館一周年記念特別展、アジア美術展第2部「アジア現代美術展」	55.11.1—11.30	26	40,554	一般 500 高・大生400 小・中生250	A・B	A・B・C・D	福岡市・福岡市教育委員会・福岡市美術館・アジア美術展実行委員会	(P.71参照)
第18回オール福岡大学写真展	55.12.9—12.14	6	1,211	無料	—	A・B・C	福岡大学写真部	写真98点
第1回「族」絵画展	55.12.9—12.14	6	961	無料	—	D	中島豊記	油彩22点、版画4点、アクリル2点
グロピウス展	55.12.9—12.21	12	2,725	一般・大200 高 100 中学生以下 無料	A	—	グロピウス展福岡地区委員会	写真パネルを主体に展示。模型1点、書籍他80点、総数 299点
福岡大学美術部部展	55.12.16—12.21	6	870	無料	—	A・B・C・D	福岡大学学術文化部会美術部	油彩・水彩・イラスト・ペン画・陶器など 250点
九州大学・福岡女子大学写真部合同写真展4+2	55.12.23—12.27	5	309	無料	—	A	—	主として白黒写真 50点
武藤順一個展	55.12.23—12.27	5	474	無料	—	B	—	油・パステル・デッサン 72点
水象展	55.12.23—12.27	5	430	無料	—	D	—	版画・油絵・リトグラフ 28点
福岡学生美術連盟OB展	55.12.23—12.27	5	449	無料	—	D	福岡学生美術連盟OB会	クロッキー6点、ブロンズ像1点、油絵40点、水彩8点
第48回独立展	56.1.6—1.15	9	2,919	一般 500 高・大生 400 中学生 100 小学生以下無料	A・B	—	西日本新聞社・独立美術協会	油絵 105点 エスキース 45点
第3回毎日選抜書展	56.1.6—1.15	9	3,980	無料	—	A	毎日新聞社	漢字・かな・近代詩文書・小字数・篆刻・前衛書 105点
インドネシアの自然と生活画展(乗田貞勝氏の作品を中心として)	56.1.6—1.15	9	2,481	無料	—	B・C	九州インドネシア友好協会	油絵・染色・壺 61点
カルロ・ザウリ展	56.1.6—1.15	9	2,554	無料	—	D	㈱志野陶石	陶彫 38点
第65回二科展	56.1.17—1.25	8	11,691	一般 500 高・大生400 中学生 150 小学生以下 無料	A・B	A・B・C・D	二科会・西日本新聞社	油彩 214点・彫刻 12点・写真 165点・商業美術 117点・ジュニア入選 388点(二科賞など入賞19点も含む)
福岡市中学校生徒美術作品展	56.1.27—2.1	6	2,233	無料	—	A・B・C・D	福岡市中学校美術教育研究会	絵画 567点・彫塑 440点・デザイン 407点・工芸 620計 計2034点
第6回日仏現代美術展	56.1.28—2.15	17	7,041	一般・大500 高校生 300 中学生以下 無料	B	—	FBS福岡放送	受賞作品 34点・招待作品 1点 コンパレゾン選抜作品34点
朝日文化センター「洋画展」	56.2.3—2.8	6	2,171	無料	—	A・B・C・D	朝日文化センター	絵画・水彩画・デッサン・版画・テラコッタ・パステル画 計 235点
第14回丹丘社展	56.2.10—2.15	6	1,958	無料	—	A	丹丘社	日本画 44点
第29回九州電力㈱会社美術展	56.2.10—2.15	6	2,973	無料	—	B・C	㈱九州電力	絵画43点・書22点・写真(カラー)36点、(白黒)21点・生活造型11点
福岡大学美術部卒業展	56.2.10—2.15	6	3,025	無料	—	D	福岡大学学術文化部会美術部	油彩31点・水彩5点・イラスト6点 計42点
ボナール展※	56.1.28—2.22	23	44,456	一般 800 高・大生600 小・中生300	A	—	福岡市美術館・読売新聞西部本社・FBS福岡放送	油彩77点・グワッシュ3点 デッサン 107点 計 187点
福岡書道連盟展	56.2.17—2.22	6	5,124	無料	—	A	福岡書道連盟	書作品36点
第4回原色押花展	56.2.17—2.22	6	7,818	無料	—	B・C	日本原色押花文化協会	屏風・額 約100点

展覧会名	会期	日数 (日)	観覧者数 (人)	観覧料 (円)	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	主催	内容
西南学院大学美術部81期生卒業展	56.2.17—2.22	6	5,810	無料	—	D	西南学院大学美術部81期生	油彩・水彩・イラスト　33点
第12回九州産業大学芸術学部卒業制作展	56.2.24—3.1	6	1,987	無料	A・B	—	九州産業大学芸術学部	油彩　72点・デザイン 320点・写真 288点・彫刻９点
第６回九州産業大学芸術研究科修士制作展	56.2.24—3.1	6	1,551	無料	—	A	九州産業大学	油彩13点・写真17点・彫刻３点
第11回立玄展	56.2.24—3.1	6	1,678	無料	—	B・C	九州産業大学芸術学部美術学科教員	油彩・彫刻・版画他　43点
４thファイバースペースフクオカ展"織による造形"	56.2.24—3.1	6	1,584	無料	—	D	ファイバースペースフクオカ	タピストリー13点
第44回自由美術展	56.3.3—3.8	6	1,272	一般　500 高・大生350 小・中生150	A・B	—	自由美術協会・西日本新聞社	絵画 150点・彫刻　７点
九州かな書道協会展	56.3.3—3.8	6	1,821	無料	—	A・B・C・D	九州かな書道協会	かな作品（臨書創作） 額装・軸装・屏風・巻子　290点
昭和55年度福岡市美術展	（前期） 56.3.10—3.15 （後期） 56.3.17—3.22	12	8,624	一般　300 高・大生200 小・中生100 前・後期通し料金	A・B	A・B・C・D	福岡市・福岡市教育委員会・福岡市美術展運営委員会	前期：日本画・洋画・彫刻 後期：工芸・書・写真・デザイン 公募作品、招待作品 841点
第12回日展*	56.3.26—3.30	5	9,927	一般　800 高・大生500 小・中生300	A・B	A・B・C・D	社団法人日展・福岡市美術館・西日本新聞社テレビ西日本	日本画・洋画・彫刻 工芸美術・書 442点

ゴチック体は当館主催の特別企画展および企画展　※印は共催展　その他は貸館展

常設展示（近代美術）

展示室名	展覧会名	会期	内容
常設展示室A	郷土出身作家の洋画	常設展示	黒田清輝、岡田三郎助、坂本繁二郎、小林和作、児島善三郎、古賀春江、牛島憲之、山口長男、糸園和三郎など23点、田崎広助コーナー９点（一部展示替あり）
常設展示室B	内外のモダンアート	常設展示	ジョアン・ミロ、レオナール・フジタ、三岸好太郎、須田国太郎、斎藤義重、フランク・ステラ、靉嘔など25点（一部展示替あり）
常設展示室C	近代の日本画	55.２.５—４.６	横山大観など８点
（日本画工芸室）	近代郷土の日本画	55.４.８—６.８	冨田溪仙、吉村忠夫、水上泰生、小早川清、堅山南風など９点
	太田コレクション—近代の日本画—	55.６.10—８.３	川原慶賀、月岡芳年、川端玉章、小林永濯、小室翠雲、横山大観など19点
	近代の日本画	55.８.５—10.５	吉村忠夫、水上泰生、横山大観など９点
	近代の日本画—冨田溪仙を中心に—	55.10.７—12.７	冨田溪仙の「御室の桜」「沖縄三題」「青嵐」「伝書鳩」「六歌仙」など９点
	太田コレクション—近代の日本画—	55.12.9—56.2.8	川原慶賀、川端玉章、小林永濯、小室翠雲、横山大観、木村武山など18点
	近代郷土の日本画	56.２.10—４.５	吉村忠夫、水上泰生、冨田溪仙、小早川清、堅山南風など11点
常設展示室D	靉嘔の版画Ⅱ	55.４.１—５.５	「ナッシュビル・スカイライン」「大地」など23点
（小作品室）	豊福知徳の素描	55.５.７—６.１	郷土出身の国際的彫刻家豊福知徳の素描21点
	駒井哲郎の版画	55.６.３—６.29	日本の代表的銅版画家駒井哲郎の銅版画16点
	加納光於の版画	55.７.１—８.３	「流れのなかで」「イプノス」「星・反芻学」など16点
	シャガールの版画	55.８.５—８.31	詩画集「ポエム」より木版画24点
	黒崎彰の版画Ⅰ	55.９.２—９.28	現代日本の代表的木版画家黒崎彰の木版画18点
	日本の近代作家の素描	55.９.30—10.26	和田英作、安井曽太郎、中村研一、海老原喜之助など素描11点
	カンディンスキーの版画	55.10.28—12.７	詩画集「響き」より木版画24点
	海老原喜之助の素描	55.12.９—12.27	「壺と顔」「顔をかくす男」「手を組む老人」など20点
	吉田博の木版画Ⅰ	56.１.６—２.１	「富士拾景」10点と「東京拾二題」12点
	吉原英雄の版画Ⅱ	56.２.３—３.１	「ミラー オヴ ザ ミラー」シリーズなど15点
	ベン・シャーンの版画	56.３.３—３.29	版画集「マルテの手記」よりリトグラフ24点
	岡田三郎助の素描	56.３.31—４.26	「立琴を持つ女官」「勝利の女神」「男女茶屋」「庭先」など素描24点
企画展示室	新収蔵品展	55.４.１—５.５	海老原喜之助、中村琢二、津高和一、堂本尚郎など16点
	アジアコレクション展	55.５.７—６.１	金昌烈、金煥基、李禹煥、ナリーニ・ジャヤスリヤなど13点
	現代の日本画	55.６.３—６.29	下田義寛、後藤純男、山岸純、麻田鷹司など９点
	郷土の洋画家たち展	55.７.１—８.31	前期（７.１—７.21）物故作家中心に20点、後期（７.29—８.31）現存作家中心に20点
	山口正城作品展	55.９.２—10.26	（P.68参照）
	平面絵画—その多様化展	55.10.28—12.21	（P.70参照）
	スイスの写真家たち展	55.12.23—56.2.8	（P.86参照）　（一部展示替あり）
	日本のモダンアート	56.２.10—３.22	吉原治良、猪熊弦一郎、村井正誠、脇田和など16点
	明日への造形—九州第１回展	55.３.24—４.26	（P.93参照）

ゴチック体は当館主催の企画展、そのほかは収蔵品による展示

関連記事	フクニチ新聞	55.７.６	加納光於の版画展
	フクニチ新聞	55.８.15	シャガールの詩画集「ポエム展」
	西日本新聞	55.10.８（夕刊）	日本の近代作家の素描展
	フクニチ新聞	55.11.９	カンデインスキー版画展

印刷物　常設展示室D（小作品室）リーフレット No.６～17（靉嘔の版画Ⅱ～ベン・シャーンの版画）

常設展示（古美術）

展示室名	展覧会名	会期	内容
黒田記念室	黒田美術資料	54.11.3—55.4.6	金印(国宝)、唐物茶入博多文琳など22点（一部展示替あり）
	〃	55.4.8—5.11	金印弁、剣術巻物、福岡図巻ほか
	〃	55.5.13—6.29	後陽成天皇宸筆、藩主肖像画（光之、綱政、宣政)、諸街折絵図ほか
	〃	55.7.1—8.31	江戸時代後期の山笠図ほか
	石村コレクション	55.9.2—10.26	石村僐佑氏寄贈の仙厓作品40点ほか
	黒田美術資料	55.10.28—12.14	藩主肖像画(如水、長政)、西洋風俗図屏風(重文)、松島図屏風ほか
	〃	55.12.16—56.1.11	源氏物語系図(重文)、韃靼射猟図屏風、唐物茶入博多文琳ほか
	加藤資料	56.1.13—2.8	黒糸威胴丸具足鬼面形兜など加藤氏より寄贈の作品ほか
	黒田美術資料	56.2.10—3.8	藩主肖像画(宣政、継高、治之)、磯千鳥図屏風、霞ケ関登城図ほか
	〃	56.3.10—4.5	阿蘭陀絵帖(長崎系の画家宋紫山の日本画)、歴代藩主肖像画ほか
東光院仏教美術室	東光院仏教美術資料	55.4.1—5.5	薬師如来立像、日光菩薩立像、十二神将立像(7軀)両界曼荼羅図ほか
	〃	55.5.7—6.1	同　上　(4軀)真言八祖像(前半4幅)ほか
	〃	55.6.3—6.29	同　上　(4軀)真言八祖像(後半4幅)ほか
	〃	55.7.1—8.3	同　上　(4軀)十二天画像(前半6幅)ほか
	〃	55.8.5—8.31	同　上　(4軀)十二天画像(後半6幅)ほか
	〃	55.9.2—10.12	同　上　(4軀)源氏物語絵屏風ほか
	〃	55.10.14—12.27	同　上　(12軀)(南北朝) ほか
	〃	56.1.6—2.15	同　上　(12軀)(藤原) ほか
	〃	56.2.17—3.15	同　上　(5軀)十二天画像(前半6幅)ほか
	〃	56.3.17—4.20	同　上　(5軀)十二天画像(後半6幅)ほか
松永記念館室	松永コレクション	55.4.1—5.25	病草紙(重文)、足利義持筆布袋図(重文)、五彩魚藻文壺(重文)ほか
	〃	55.5.27—7.13	雪舟筆杜子美図、千利休筆藤見の文、仏鑑禅師墨蹟ほか
	〃	55.7.15—8.17	伝宗達筆月に竹蔦図屏風、黒漆螺蛔春日卓、粉吹茶碗ほか
	仏教美術展	55.8.19—10.19	石造ガンダーラ仏、弥勒菩薩半跏像(重文)、五鈷鈴ほか
	松永コレクション	55.10.21—12.14	色絵吉野山図茶壺(重文)、石室善玖墨蹟(重文)、唐物肩衝茶入銘「松永」ほか
	茶碗と香合展	55.12.16—56.3.8	茶人松永翁の遺品のなかから李朝、桃山の茶碗ほか
	中国出土文物展	56.3.9—4.12	松永コレクションの中から中国古代の銅器、陶器、土器ほか

国宝「金印」は1、2、4、5、7、8、10、11月に常設展示

関連記事	西日本新聞	55.9.3(朝刊)	仙厓コレクション初公開
	読売新聞	55.9.3(朝刊)	「仙厓展」始まる
	毎日新聞	55.9.4(朝刊)	仙厓和尚の全作品公開
	日本経済新聞	55.6.21(朝刊)	窓
	西日本新聞	55.8.13(朝刊)	仏像の歴史一堂に「仏教美術展」始まる
	フクニチ新聞	55.4.12	金印も再登場　松永記念館室も総入れ替え
	フクニチ新聞	55.5.1	文化財の旅　金印

総観覧者一覧

年間開館日数（日）	常設展	特別企画展		貸館展		総数	
	観覧者数（人）	開催数（回）	観覧者数（人）	開催数（回）	観覧者数（人）	開催数（回）	観覧者数（人）
306	127,584	3	45,666	91	467,240	94	640,490

特別企画展
観覧者数一覧

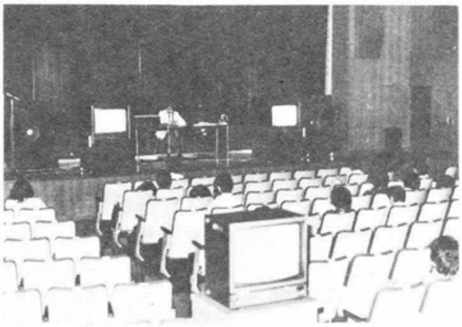
展覧会名	会期	個人				団体				その他	合計	開館日数	1日当り観覧者数
		一般	高・大生	小・中生	計	一般	高・大生	小・中生	計				
		人	人	人	人	人	人	人	人	人	人	日	人
サム・フランシス展	55.7.3—7.24	1,961	471	139	2,571	0	98	0	98	155	2,824	19	149
近代イタリア版画ポスター展	55.7.15—7.27	1,478	425	166	2,069	0	0	0	0	219	2,288	12	191
アジア現代美術展	55.11.1—11.30	27,518	3,515	2,627	33,660	1,078	1,091	971	3,140	3,754	40,554	26	1,560
合計3回		30,957	4,411	2,932	38,300	1,078	1,189	971	3,238	4,128	45,666	57	801

常設展観覧者数一覧

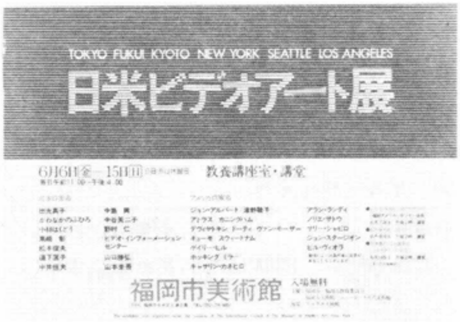
月別	個人				団体				老人等	合計	開館日数	1日当り観覧者数
	一般	高・大生	小・中生	計	一般	高・大生	小・中生	計				
	人	人	人	人	人	人	人	人	人	人	日	人
4	9,076	1,005	1,564	11,645	526	22	151	699	474	12,818	26	493
5	9,967	1,028	1,295	12,290	718	796	724	2,238	801	15,329	27	568
6	5,799	566	458	6,823	1,007	75	9	1,091	261	8,175	25	327
7	4,582	595	654	5,831	291	—	20	311	312	6,454	27	239
8	11,660	1,598	2,895	16,153	91	—	33	124	303	16,580	27	614
9	14,260	840	1,439	16,539	494	26	483	1,003	782	18,324	25	733
10	7,858	533	571	8,962	1,317	—	2,648	3,965	396	13,323	27	493
11	7,592	544	951	9,087	857	434	1,381	2,672	655	12,414	26	477
12	2,401	312	249	2,962	483	74	306	863	151	3,976	23	173
1	3,588	272	349	4,209	96	—	—	96	127	4,432	23	193
2	5,447	496	625	6,568	349	208	205	762	236	7,566	24	315
3	5,393	899	736	7,028	245	36	459	740	425	8,193	26	315
計	87,623	8,688	11,786	108,097	6,474	1,671	6,419	14,564	4,923	127,584	306	417

日米ビデオアート展

会期　昭和55年６月６日(金)—６月15日(日)
会場　講堂・教養講座室
主催　福岡市／福岡市教育委員会／福岡市美術館／ニューヨーク近代美術館
後援　アメリカ大使館



会場風景：講堂



ポスター（Ｂ３）

上映作品

No.	作家名	作品名	制作年	上映時間ほか
	日本			
1	出光真子	主婦の１日	1977—78	18分Ｃ
2	かわなかのぶひろ	Kick the World	1976	20分Ｂ／Ｗ
3	小林はくどう	パート４	1978	17分Ｃ
4	黒崎彰	Summer Dream	1978	７分Ｃ
	黒崎彰	Syncopation	1979	８分Ｃ
5	松本俊夫	MONA LISA	1973	３分Ｃ
6	道下匡子	日本の中で女であること：家庭内での解放	1973—74	30分Ｂ／Ｗ
7	中井恒夫	Tune	1978	30分Ｃ
8	中島興	マイライフ	1974—78	30分Ｂ／Ｗ
9	中谷芙二子	水俣病を告発する会	1972	20分Ｂ／Ｗ
10	野村仁	age：M→F	1978	31分Ｃ
11	ビデオ・インフォメーション・センター	ひとがた	1976	60分Ｃ
	ビデオ・インフォメーション・センター	舞態７	1976	40分Ｃ
12	山口勝弘	大井町附近	1977	10分Ｃ
13	山本圭吾	FOOT No. 3	1977	10分Ｂ／Ｗ
	山本圭吾	FOOT No. 4	1978	10分Ｃ
	アメリカ			
15	ジョン・アルパート／津野敬子	三番街	1979	60分Ｃ
16	アトラス／カニングハム	青いスタジオ：五つの部分*	1976	10分Ｃ
17	デヴィヤトキン／ドーティ／ヴァン・モーザー	大型船*	1977	３分Ｃ
18	ギューモ／スウィートナム	買い物袋の女たち	1979	50分Ｂ／Ｗ
19	ゲイリー・ヒル	音像*	1979	20分Ｃ
20	ホッキング／ミラー	作品選集*	1975—79	30分Ｃ
21	キャサリン・カネヒロ	窓：午后ⅠとⅡ	1979	３分Ｃ
	キャサリン・カネヒロ	雨戸：朝ⅠとⅡ	1979	２分Ｃ
22	アラン・ランディ	ゲ・ン・シ・ョ・ウ・ガ・ク part Ⅰ，Ⅱ&Ⅲ*	1978—80	30分Ｃ
23	ノリエ・サトウ	三角形との別れⅠ*	1977—78	７分Ｃ
	ノリエ・サトウ	地平線Ⅱ*	1974	13分Ｃ

No.	作家名	作品名	制作年	上映時間ほか
	ノリエ・サトウ	蛍光体読み出し※	1979	4分C
	ノリエ・サトウ	エッチ※	1979	4分C
24	サリー・シャピロ	クラック	1978	16分C
25	ジョン・スタージォン	三角形の二角	1975	3分B/W
	ジョン・スタージォン	二つの相※	1976	4分B/W
26	ビル・ヴィオラ	チョット・エル・ジェリッド―光と熱の肖像	1979	28分C

※印の作品については輸入通関時点に於いて、作品内容の表現上、国内法に抵触し、国内の発表が不可能になりました。
Cはカラー、B/Wはモノクロ作品です。

関連記事	西日本新聞	55.5.25(夕刊)	福岡市美術館にビデオ装置　無料で入館者に開放　うれしいヤング　音楽愛好家：日米ビデオアート展を開催
	毎日新聞	55.6.13(夕刊)	空間性プラス時間性　日米ビデオアート展

印刷物　ポスター（B.3）/チラシ/カタログ（定形・48頁）

関連事業　ビデオショウ2回・講演会3回（P.95、96参照）

サム・フランシス―紙に描いた作品―展

会期　昭和55年7月3日(木)―7月24日(木)
会場　特別展示室A
主催　福岡市/福岡市教育委員会/福岡市美術館/福岡アメリカン・センター
後援　アメリカ大使館


会場風景

ポスター（B 2）

出品目録

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
1	無題（フレッド・マーティンのために）	1950	卵テンペラ	35.6×26	作家
2	黒い絵の習作	1950	ガッシュ	37.5×27.3	〃
3	無題	1954―55	水彩	63.5×49.7	〃
4	無題	1955	ガッシュ	105.5×75	〃
5	無題	1957	ガッシュ	101.6×68.3	〃
6	無題	1957	水彩	57×76.2	〃
7	無題	1957	ガッシュ	68.6×102.2	〃
8	無題	1969	水彩	100.3×67.3	マーガリット・シーゲッサー氏
9	中間のブルー　No.5	1960	水彩	68×102.2	カリフォルニア大学美術館

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
10	無題	1960	水彩	56×76.2	作家
11	ブルースカイ・ペインティング	1960	ガッシュ	31×30.5	〃
12	無題	1960	アクリル	47×63.5	〃
13	無題	1960	併用技法	76.2×56.7	〃
14	これも、むらさき	1961	ガッシュ	35.6×49.5	フォスター・ゴールドストロム氏
15	スカイ・オーバー・トウキョウ	1961	ガッシュ	63.8×47.2	キキ・コヘルニック氏
16	エイハブ	1962	ガッシュ	66×50.5	〃
17	輝くリングの作品	1964	ガッシュ	68.6×104.2	フォスター・ゴールドストロム氏
18	無題	1964	アクリル	25.2×35.6	作家
19	無題	1964	ガッシュ	57×61.6	〃
20	無題	1963—64	アクリル	69.5×103.8	〃
21	無題	1964	アクリル	57×75.8	〃
22	無題	1964	アクリル	82×58	〃
23	無題	1965	アクリル	75.2×104.8	〃
24	無題	1965	アクリル	101.6×66.3	〃
25	無題	1968	アクリル	103.5×69.3	〃
26	無題	1968	アクリル	56.4×75.8	〃
27	無題	1969	アクリル	41×33	〃
28	無題	1969	アクリル	37.4×50.8	〃
29	無題	1970	アクリル	104.7×74.6	〃
30	無題	1970	水彩	57.2×90.2	スミス・アンダーセン画廊
31	無題	1970	アクリル	105.4×70.5	作家
32	無題	1970	アクリル	69.3×101.6	〃
33	無題	1973	ガッシュ	109.2×79	〃
34	無題	1974	ガッシュ	57.2×75.2	〃
35	無題	1974	ガッシュ	56.5×76.2	〃
36	無題	1974	アクリル	100.3×151	グラハム・グント氏
37	無題	1976	アクリル	58.4×73.7	作家
38	無題（曼陀羅）	1976	アクリル	76.5×55.8	〃
39	無題	1976—77	アクリル	102×75.8	〃
40	無題（曼陀羅）	1976	アクリル	75.8×55.6	〃
41	無題（曼陀羅）	1977	アクリル	73.7×58.4	〃
42	無題	1977	アクリル	104.8×75	〃
43	無題　三部作	1977	アクリル	105.6×75.2	〃
				105.3×75	〃
				104.8×75.2	
44	無題	1978	アクリル	61×91.3	〃
45	無題	1978	アクリル	61.3×91.3	〃
46	無題	1978	アクリル	61×91	ジェラード・ソーン氏
47	無題	1978	アクリル	28×35.3	作家
48	無題	1978	アクリル	60.3×45	〃
49	無題	1978	アクリル	63×91	〃

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
50	無題	1978	アクリル	43×35.4	作家
51	無題	1978	アクリル	82×58	〃
52	火花	1979	アクリル	43.5×56.2	〃

都合によりNo.29「無題」は展示できなくなりました。

関連記事　フクニチ新聞　55．7．6　サム・フランシス展
　　　　　西日本新聞　55．7．7（夕刊）　奔放な抽象画　サム・フランシス　紙に描いた作品展
　　　　　毎 日 新 聞　55．7．10（夕刊）　〝色の人〟の本性さまざま

印刷物　ポスター（B 2）／カタログ（英語版56頁）＋英文カタログ付録（日本語版16頁）

関連事業　映画会6回　（P.96参照）

近代イタリア石版画ポスター展

会期　昭和55年7月15日(火)—7月27日(日)
会場　市民ギャラリーA・B・C・D
主催　福岡市／福岡市教育委員会／福岡市美術館／福岡日伊協会／西日本新聞社
後援　イタリア外務省／イタリア文化財省／トレヴィーゾ市


会場風景

ポスター（B 1）

出品目録

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
1	マルチェッロ・ドゥドヴィチ	ヴォルタに敬意を表して（乾電池発明100周年記念）	1899	七色カラー、石版印刷	208×111	サルチェ・コレクション
2	マルチェッロ・ドゥドヴィチ	ボローニャ五月祭	1899	六色、石版印刷	220×110	サルチェ・コレクション
3	マルチェッロ・ドゥドヴィチ	聖アントニオ祭の市	1899	四色、石版印刷	113×74	サルチェ・コレクション
4	ジョヴァンニ・カルパネット	ヴィットリオ・エマヌエールⅡ世記念碑除幕式	1899	五色、石版印刷	208×110	サルチェ・コレクション
5	マルチェッロ・ドゥドヴィチ	ローディ博覧会	1901	七色、石版印刷	245×124	サルチェ・コレクション
6	マルチェッロ・ドゥドヴィチ	ボローニャ春のまつり	1902	四色、石版印刷	240×125	サルチェ・コレクション
7	レオポルド・メトリコヴィッツ	自転車・自動車展覧会、ミラノ	1905	五色、石版印刷	198×140	サルチェ・コレクション
8	F．C．	シンプロン・トンネル，1906—※ドモドッソラ市	1906		80×112	
9	レオポルド・メトリコヴィッツ	シンプロン・トンネル開通	1906	多色カラー、石版印刷	102×70	サルチェ・コレクション
10	A．フェラグッティ	イタリア・アメリカ展—ジェノワ	1892		200×100	
11	レオポルド・メトリコヴィッツ	自転車・自動車展覧会、ミラノ	1907	四色、石版印刷	200×140	サルチェ・コレクション
12	O．バットリオ	第五回国際自動車ショー—トリノ	1908		140×100	
13	アドルフォ・デ・カロリス	馬市・馬の展覧会、フィレンツェ	1910	四色、石版印刷	208×101	サルチェ・コレクション
14	マリオ・ボルゴーニ	南伊一般投票五十周年記念祭	1910	九色、石版印刷	195×140	サルチェ・コレクション
15	レオポルド・メトリコヴィッツ	国際博覧会、トリノ※	1911	カラー、石版印刷	119×140	サルチェ・コレクション
16	L．ビストルフィ	第一回世界装飾美術展—トリノ	1902		50×70	
17	V.チェッカンティ、E.マンチーニ	空中サーキット	1911		200×140	
18	ウンベルト・ボッチョーニ	絵画・彫刻展、ブルナーテ（コモ）	1909	四色、石版印刷	70×48	サルチェ・コレクション
19	ジョヴァンニ・マリア・マタローニ	イル・マッティーノ（日刊紙）	1896	カラー、石版印刷	170×120	サルチェ・コレクション
20	アドルフォ・ホーヘンシュタイン	イル・コリエーレ・デラ・セーラ（日刊紙）	1898	七色、石版印刷	215×103	サルチェ・コレクション
21	ジョヴァンニ・マリア・マタローニ	ロ・オーラ（日刊紙）	1897—98頃	六色、石版印刷	250×123	サルチェ・コレクション
22	ジョヴァンニ・マリア・マタローニ	ラ・トリブーナ（日刊紙）	1897頃	六色、石版印刷	245×113	サルチェ・コレクション
23	レオポルド・メトリコヴィッツ	ラ・セーラ（夕刊紙）	1898頃		55×94	
24	アレアルド・テルツィ	ワンダ（ホテル）※			100×70	
25	マルチェッロ・ドゥドヴィチ	イル・ジョルナーレ・デイ・イタリア（日刊紙）	1902頃	六色、石版印刷	140×100	サルチェ・コレクション
26	マリオ・ボルゴーニ	イル・ジョルナーレ・ディ・	1903	四色、石版印刷	220×161	サルチェ・コレクション
27	P．ミアーニ	アヴァンティ！創立六周年（日刊紙）	1886	五色、石版印刷	150×108	サルチェ・コレクション
28	R．サルヴァドーリ	フェミニズモ（女性下着）※	1911		200×100	
29	アレアルド・テルツィ	ジョルナーレ・デル・マッティーノ（日刊紙）	1911	五色、石版印刷	146×105	サルチェ・コレクション
30	アロルド・ボンザーニ	イル・モンド（絵入り週刊新聞）	1914頃	五色、石版印刷	73×102	サルチェ・コレクション
31	アレアルド・ヴィッラ	ラ・セッティマーナ・ウモリスティカ（コミック週刊誌）	1905頃	五色、石版印刷	165×113	サルチェ・コレクション
32	フランツ・ラスコフ	ローマのドン・キホーテ（絵入り日刊紙）	1899頃	四色、石版印刷	126×90	サルチェ・コレクション
33	アレアルド・テルツィ	ノヴィッシマ（文学美術綜合誌）	1902	五色、石版印刷	200×100	サルチェ・コレクション
34	アレアルド・テルツィ	「ノヴィッシマ」（芸術綜合年鑑）	1909	五色、石版印刷	220×100	サルチェ・コレクション
35	ガリレオ・キーニ	ラ・ラッセーニャ・インテルナツィオナーレ・デラ・レッテラトゥーラ・エ・デラ・アルテ・コンテンポラネア"世界の現代文学と美術"（綜合誌）	1902	六色、石版印刷	217×100	サルチェ・コレクション
36	アレアルド・ヴィッラ	ラ・ビチクレッタ（新聞）	1896頃	色刷、石版印刷	200×100	サルチェ・コレクション
37	フランツ・ラスコフ	ムジカ・エ・ムジチスティ（隔月音楽雑誌）※	1902	三色、石版印刷	105×75	サルチェ・コレクション
38	ドゥイリオ・カンベロッティ	ラ・カーサ（隔週　現代の住居・インテリア・デコレーション等）	1908頃	五色、石版印刷	99×70	サルチェ・コレクション

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
39	アルド・マッツァ	シェンツァ・ペル・トゥッティ“皆のための科学”	1909	五色、石版印刷	126×87	サルチェ・コレクション
40	ロメオ・マルケッティ	シンボロシア・プシコグラフィカ“精神描写象徴学”	1910頃	六色、石版印刷	104×71	サルチェ・コレクション
41	アドルフォ・ホーヘンシュタイン	アラスカから北極まで(ロムバルジア記者連盟晩餐会)	1898	四色、石版印刷	79×200	サルチェ・コレクション
42	アドルフォ・ホーヘンシュタイン	蝶々夫人			140×200	サンチェ・コレクション
43	アドルフォ・ホーヘンシュタイン	歌劇イリス	1898	五色、石版印刷	275×96	サルチェ・コレクション
44	レオポルド・メトリコヴィッツ	歌劇メレニス	1899頃	カラー、石版印刷	305×145	サルチェ・コレクション
45	カリレオ・キーニ	三人の王の恋(悲劇)	1910	五色、石版印刷	135×100	サルチェ・コレクション
46	レオポルド・メトリコヴィッツ	クオ・ヴァディス(歌劇)	1911	六色、石版印刷	205×144	サルチェ・コレクション
47	プリニオ・ノメッリーニ	歌劇パリジーナ*	1913頃	カラー、石版印刷	198×143	サルチェ・コレクション
48	レオポルド・メトリコヴィッツ	炉ばたのこおろぎ(歌劇)	1910頃	四色、石版印刷	145×100	サルチェ・コレクション
49	アドルフォ・デ・カロリス	イオリオの娘(悲劇)	1906	四色、石版印刷	292×139	サルチェ・コレクション
50	レオポルド・メトリコヴィッツ	ワルツの夢	1910	色刷、石版印刷	199×98	サルチェ・コレクション
51	フランツ・ラスコフ	ピエロのクリスマス*	1900頃		140×90	
52	E．ヒメネス	プリネッティ・ストゥキ(自転車)*			205×100	
53	マルチェッロ・ドゥドヴィチ	メーレ既製服・モード			200×280	
54	ジョヴァンニ・カルパネット	レインコート	1897	三色、石版印刷	170×100	サルチェ・コレクション
55	アルド・マッツァ	メーレ既製服	1910頃	六色、石版印刷	206×145	サルチェ・コレクション
56	マルチェッロ・ドゥドヴィチ	メーレ既製服	1912—13頃	五色、石版印刷	210×150	サルチェ・コレクション
57	レオネット・カッピエッロ	メーレ既製服	1907	五色、石版印刷	207×150	サルチェ・コレクション
58	マルチェッロ・ドゥドヴィチ	メーレ既製服	1910頃	五色、石版印刷	206×145	サルチェ・コレクション
59	レオネット・カッピエッロ	メーレ—ミセスのための最新流行			205×150	
60	アルド・マッツァ	《ヴィットリア》服地・既製服	1909	八色、石版印刷	200×140	サルチェ・コレクション
61	マリオ・ボルゴーニ	ホテル・エクチェルシオール*	1906	五色、石版印刷	145×105	サルチェ・コレクション
62	D．P．G	センペリット	1914		95×125	
63	作者不詳	マジョーレ湖*	1906		100×60	
64	テオドーロ・ウォルフ・フェラーリ	グランド・ホテル・ド・イタリー	1905	色刷、石版印刷	100×149	サルチェ・コレクション
65	作者不明	ゴッタルド鉄道	1900	六色、石版印刷	130×76	サルチェ・コレクション
66	作者不明	マジョーレ湖	1906	色刷、石版印刷	100×77	サルチェ・コレクション
67	アルフレード・バルッフィ	“メテオール”豪華客船の旅	1904	四色、石版印刷	100×70	サルチェ・コレクション
68	作者不明	ロイド・イタリアーノ郵船会社*	1905	四色、石版印刷	100×68	サルチェ・コレクション
69	アレアルド・ヴィッラ	ヨット競争、パランツァ	1897	カラー、石版印刷	200×140	サルチェ・コレクション
70	V．チェッカンテ	エスプレッソ・コーヒー			140×100	
71	ロベルト・フランツォーニ	海水浴場・ペサロ	1910	八色、石版印刷	130×96	サルチェ・コレクション
72	作者不明	ラクテブローマ(ミルク・チョコレート)	1909(?)	カラー、石版印刷	125×81	サルチェ・コレクション
73	チェザレ・サッカッジ	モスカート・スプマンテ・ガンチャ(発泡酒)*	1896	カラー、石版印刷	67×48	サルチェ・コレクション
74	G．モーラ	コーディアル・カンパーリ(食前酒)	1895	五色、石版印刷	210×101	サルチェ・コレクション
75	マルチェッロ・ドゥドヴィチ	ビッター・カンパーリ(食前酒)	1901—6頃	三色、石版印刷	140×98	サルチェ・コレクション
76	ドゥイリオ・カンベロッティ	コニャック	1898—1900頃	三色、石版印刷	97×70	ローマ、カンベロッティ、コレクション

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
77	アドルフォ・ホーヘンシュタイン	コルディアル・カンパーリ(食前酒)			197×94	
78	マリオ・ボルゴーニ	ミラノ・ビール			140×97	
79	アレアルド・ヴィッラ	カッファーロ(チョコレート)			125×85	
80	フランツ・ラスコフ	スシャール・チョコレート※	1900	四色、石版印刷	44×25	サルチェ・コレクション
81	マリオ・ボルゴーニ	タルモーネ・チョコレート・ココア	1900頃	カラー、石版印刷	48×34	サルチェ・コレクション
82	アルド・マッツァ	ヴォヴ(卵酒)	1910	九色、石版印刷	145×200	サルチェ・コレクション
83	アレアルド・ヴィッラ	ヨブ印シガレット・ペーパー	1904頃	カラー、石版印刷	56×43	サルチェ・コレクション
84	ジョヴァンニ・マリア・マタローニ	アウエルガス白熱球	1895	カラー、石版印刷	150×100	サルチェ・コレクション
85	ドゥイリオ・カンベロッティ	アウエル白熱球	1898頃	カラー、石版印刷	198×70	サルチェ・コレクション
86	ドゥイリオ・カンベロッティ	リピッツィ白熱球	1898頃	三色、石版印刷	100×70	サルチェ・コレクション
87	ジョヴァンニ・マリア・マタローニ	アウエル石油ランプ	1896	カラー、石版印刷	150×100	サルチェ・コレクション
88	レオポルド・メトリコヴィッツ	イタリア蒸溜酒工場＝アルコール・ガス器具	1897頃	五色、石版印刷	140×100	サルチェ・コレクション
89	アドルフォ・ホーヘンシュタイン	電気機具・チェザレ・ウルティス※	1899頃	四色、石版印刷	75×53	
90	アレアルド・ヴィッラ	空気ガス	1902頃	七色、石版印刷	212×140	サルチェ・コレクション
91	ジョヴァンニ・カルパネット	フィアット(自動車)	1899	五色、石版印刷	100×75	サルチェ・コレクション
92	アレアルド・ヴィッラ	ベンツ自動車	1900頃	カラー、石版印刷	113×160	サルチェ・コレクション
93	プリニオ・コドニャート	メゾン・タルボ(タイヤ・ゴム)	1900頃	カラー、石版印刷	100×140	サルチェ・コレクション
94	フェルッチョ・ステンデッラーリ	チューダー蓄電池	1914頃	五色、石版印刷	140×100	サルチェ・コレクション
95	C．ギオーネ	ロッセッリ自動車	1900		125×160	
96	アレアルド・ヴィッラ	オリオ・アンド・マルシャン(自転車・自動車)	1900頃	七色、石版印刷	154×100	サルチェ・コレクション
97	アルド・マッツァ	自転車の空気入りタイヤ	1906		200×120	
98	ドゥイリオ・カンベロッティ	“世紀の終り”(白髪染)	1900頃	四色、石版印刷	100×70	サルチェ・コレクション
99	アレアルド・テルツィ	クルップ金属製品工場				
100	ジョヴァンニ・カルパネット	ラッティ・カラー・ラッカー	1900	カラー、石版印刷	208×99	サルチェ・コレクション
101	ジョヴァンニ・カルパネット	カルパノ(葡萄殺菌用)硫黄華	1900頃	五色、石版印刷	175×110	サルチェ・コレクション
102	G.パランティ、カルダンザー	放射レンズ			145×105	
103	アドルフォ・ホーヘンシュタイン	ガリアーノ船酔い予防ベルト	1898頃	五色、石版印刷	96×66	サルチェ・コレクション
104	V．チェッカンティ	トリュフェ扇風機製作所	1905頃	四色、石版印刷	200×100	サルチェ・コレクション
105	アドルフォ・ホーヘンシュタイン	美術七宝※	1899		95×63	
106	マルチェッロ・ドゥドヴィチ	イタリア・化学工業連盟(インク製造)“私が思考を書きとめる”	1911頃	五色、石版印刷	69×44	サルチェ・コレクション
107	マルチェッロ・ドゥドヴィチ	“ラピッド”＝新しいインク	1905—6頃	五色、石版印刷	140×101	サルチェ・コレクション
108	ジョヴァンニ・カルパネット	写真展※	1900	四色、石版印刷	130×90	サルチェ・コレクション
109	アルド・マッツァ	M.ガンツィーニ写真機材料	1912	カラー、石版印刷	139×100	サルチェ・コレクション
110	マルチェッロ・ドゥドヴィチ	フォノティピア・レコード	1906頃	八色、石版印刷	145×105	サルチェ・コレクション
111	A．ヴァッカーリ	ヌビアン靴墨	1898	六色、石版印刷	206×100	サルチェ・コレクション
112	アレアルド・テルツィ	デントール歯みがき	1914頃	五色、石版印刷	200×140	サルチェ・コレクション
113	マルチェッロ・ドゥドヴィチ	サングィネッティ兄弟			150×105	
114	ルイジ・ボンバール	レミリア保険、ボローニャ	1901	四色、石版印刷	100×70	サルチェコレクション

※印は都合により未展示。

関連記事　西日本新聞　55.7.18(夕刊)　花開いた石版画印刷—近代イタリア・ポスター展によせて

朝日新聞　55.7.23(夕刊)　「古き良き時代」のおおらかさ—近代イタリア石版画ポスター展

印刷物　ポスター（B 1）／カタログ（88頁）

山口正城作品展

会期　昭和55年９月２日(火)—10月26日(日)
　　　(前期9.2—9.28　後期9.30—10.26)
会場　企画展示室
主催　福岡市美術館


会場風景

案内リーフレット(長３)

出品目録

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
1	形態第３番——フォトグラム	1937	フォトグラム	30.5×25.5	福岡市美術館
2	連結せざる構造による縦線に伴う横線	1941	水性絵具・紙	41.0×47.1	
3	連結せざる構造による横線に伴う縦線	1941	水性絵具・紙	41.2×47.0	
4	連結せざる構造による一群の縦線	1941	水性絵具・紙	41.4×47.3	
5	連結せざる構造による一群の横線	1941	水性絵具・紙	41.6×47.3	
6	連結せざる構造による数群の縦線	1941	水性絵具・紙	41.1×47.1	
7	習作	1941	水性絵具・紙	23.2×33.6	
8	習作	1941	水性絵具・紙	23.2×33.7	
9	〈作品〉	1949	水性絵具・紙	28.6×37.3	
10	作品 502	1950	水性絵具・紙	45.4×72.3	
11	習作	1951	水性絵具・紙	25.8×36.2	
12	作品 51Ｘ	1951	水性絵具・紙	45.1×72.4	
13	象徴の起源	1951	水性絵具・紙	45.1×72.3	
14	習作		水性絵具・紙	23.3×33.6	
15	習作		水性絵具・紙	23.1×33.6	
16	〈作品〉		水性絵具・紙	28.5×37.9	
17	リカヴァリ	1952	水性絵具・紙	33.3×45.2	
18	〈作品〉	1953	クレヨン・紙	26.2×37.5	
19	こだま	1953	水性絵具・紙	45.1×72.2	
20	視線方向のカノン	1953	水性絵具・紙	73.3×73.1	
21	鬼の変心	1955	水性絵具・紙	68.5×68.8	
22	エチュード55	1955	水性絵具・紙	45.0×72.3	
23	朝のカノン	1956	水性絵具・紙	45.5×72.6	
24	赤いカノン	1956	水性絵具・紙	73.0×73.0	
25	再会の時	1956	水性絵具・紙	45.1×71.6	
26	習作	1956	水性絵具・紙	53.7×72.3	
27	〈作品〉	1957	水性絵具・紙	33.2×45.5	
28	冬の山彦	1957	水性絵具・紙	130.2×162.5	福岡市美術館
29	春のこだま	1957	水性絵具・紙	129.6×161.5	
30	〈作品〉	1957	水性絵具・紙	73.0×73.0	

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
31	凍るカノン	1957	水性絵具・紙	45.5×72.4	
32	炎の歌	1958	水性絵具・紙	77.5×110.5	
33	朝の歌	1958	水性絵具・紙	48.5×57.8	
34	夕霧	1958	水性絵具・紙	48.3×57.4	
35	作品 59の5	1959	水性絵具・紙	130.5×162.5	福岡市美術館
36	作品 59の6	1959	水性絵具・紙	130.0×162.1	
37	作品 59の7	1959	水性絵具・紙	129.8×162.2	
38	〈作品〉	不詳	クレヨン・紙	37.9×26.3	
39	〈バイオリンひき〉	〃	紙・板	30.6×30.6× 5.9	
40	〈AさんとBさん〉	〃	紙・板	30.4×30.4×5.8	
41	〈歌姫〉	〃	紙・板	30.5×30.5×5.4	
42	〈オルガンひき〉	〃	紙・板	30.3×30.4×5.5	
43	〈友人の像〉	〃	紙・板	30.3×30.5×5.7	
44	〈おきな〉	〃	紙・板	30.7×30.6×6.0	
45	〈赤ん坊〉	〃	紙・板	30.4×30.5×6.3	
46	〈友人の像〉	〃	紙・板	30.5×30.4×5.0	

〈 〉した作品名は当館で命名したもの。

関連記事	毎日新聞	55.9.12(夕刊)	造形の妙 山口正城展
	西日本新聞	55.9.26(夕刊)	山口正城作品展

印刷物　案内リーフレット(長3)/カタログ（定形・32頁）

平面絵画——その多様化展

会期　昭和55年10月28日(火)—12月21日(日)
会場　企画展示室
主催　福岡市美術館

案内リーフレット（長３）

出品目録

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
1	桑山忠明	無題	1979	メタリックペイント・画布	149.9×74.9	アキラ・イケダ・ギャラリー
					74.9×149.9	〃
					74.9×74.9	〃
2	菅木志雄	平相	1977	木・パテ	45.5×90.5	かねこ・あーと・ギャラリー
3	菅木志雄	平相	1977	木・パテ	45.0×91.0	〃
4	菅木志雄	平相	1977	木・パテ	45.0×90.5	〃
5	菅木志雄	平相	1977	木・パテ	45.0×91.0	〃
6	山田正亮	作品D—274	1978	油彩・画布	194.0×194.0	
7	山田正亮	作品D—305	1978	油彩・画布	182.0×259.0	

印刷物　案内リーフレット（長３）／カタログ（定形・12頁）

福岡市美術館開館一周年記念特別展
アジア美術展第2部

アジア現代美術展

会期　昭和55年11月1日(土)—11月30日(日)
会場　特別展示室A・B
　　　市民ギャラリーA・B・C・D
主催　福岡市／福岡市教育委員会／福岡市美術館／アジア美術展実行委員会
後援　外務省／文化庁／国際交流基金／IAA日本国内委員会（日本美術家連盟）／スリランカ大使館／インド大使館／パキスタン大使館／ネパール大使館／タイ大使館／マレーシア大使館／バングラデシュ大使館／中国大使館／インドネシア大使館／韓国大使館／フィリピン大使館／シンガポール大使館／西日本新聞社


13ケ国が一堂に。オープニング・テープカット


会場風景

ポスター（B1）

出品目録

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
スリカンカ						
1	ディアス・ウィーラシンゲ	仏陀立像	1980	木	23.0×23.0×61.0	
2	ドナルド・ラマナヤカ	アムパライの池	1980	油彩・画布	25.4×35.6	
3	ドン・シリナヤカ	ヴィスヴァカルマヤ	1980	バティク	160.0×91.4	
4	グナシリ・コロンバゲ	海の鐘	1980	染色・紙	83.2×45.7	
5	ヘンリー・ダルマセナ	瞑想三昧	1980	油彩・画布	68.6×50.8	
6	ジャック・クラシンゲ	王の家族	1977	油彩・画布	53.3×45.7	
7	キングスレイ・グナティレケ	真実の探求	1980	油彩・画布	48.2×73.7	
8	H.A.カルナラトネ	母と子	1979	油彩・画布	91.4×63.5	
9	マヒンダ・アベイセケラ	シッダルタ	1979	油彩・画布	63.5×43.2	
10	L.T.P.マンジュスリ	アラハト	1980	水彩・紙	106.7×66.0	
11	K.M.J.ピヤティラカ	シッダルタ	1980	グラフィック・アート	45.7×33.0	
12	スタンレイ・アベイシンゲ	踊るキンナラ	1976	油彩・画布	106.7×61.0	
13	スタンレイ・キリンデ	寺院の行列	1980	油彩・画布	91.4×86.4	
14	セナカ・セナナヤケ	ピンクの豹	1979	油彩・画布	78.7×106.7	
15	スシリパラ・マリンボダ	魚	1980	シルクスクリーン	43.2×58.4	
16	ティラケ・アベイシンゲ	装う	1976	油彩・画布	66.0×50.8	
17	H.M.ティキリ・バンダ	闘鶏	1980	版画	30.5×58.4	
18	M.ウパシリ・デ・シルヴァ	漁民達	1980	木	45.7×81.3	
19	ヴィマル・ダルマラトネ	カタラガマ神	1980	油彩・画布	78.7×40.6	

No.	作家者	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
20	ヴィプラ・ダルマワルデナ	ベルンダ	1980	バティク	406.0×134.0	
インド						
21	アムバダス	ルーパム・ヴエドゥ	1971	油彩・画布	149.5×149.5	インド国立近代美術館
22	バワ、マンジット	ピンクの野原と笛吹き	1979	油彩・画布	137×172.5	〃
23	バッタチャルジィ、ビカッシュ	人形	1972	油彩・画布	121.5×121	〃
24	チョウドリー、ジョゲン	月光の中の虎	1978	インク、パステル・紙	154×226.5	〃
25	ダベ、シャンティ	無題	1971	油彩・画布	221×172.5	〃
26	デ、ビレン	1970年6月	1970	油彩・画布	183×121.8	〃
27	ガイトンデ、V.S.	無題	1973	油彩・画布	177×100	〃
28	フセイン、M.F.	ヴィシュワミトラ	1973	油彩・画布	122.5×152.3	〃
29	モハンティ、プラフッラ	スルシュティ	1973	水彩・紙	75×53.5	〃
30	パテール、マヘンドラ・M.	誘惑	1978	油彩・板	90.6×119.5	〃
31	パイン、ガネッシュ	母と子	1970	テンペラ	55×66	〃
32	ラム・クマル	無題	1973	油彩・画布	152.5×84	〃
33	サガラ、ピラジ	コラージュ No.3	1970	木・釘	113×179.5	〃
34	サントッシュ、G.R.	絵画	1971頃	油彩・画布	175.3×175.3	〃
35	シャルマ、スレッシュ	無題——11	1979	アクリルスプレー・画布	152.7×182.6	〃
36	シン、パラムジット	絵画	1979	油彩・画布	152.2×182.8	〃
37	スブラマニャン、K.G.	テラス——II	1976	アクリル・画布	167.5×168	〃
38	スワミナタン、J.	ドゥワニヴィムブ	1973頃	油彩・画布	124×124	〃
39	ヴァスデヴ、S.G.	幻想——II	1971	油彩・画布	169×123	〃
40	ヴィシュワナダハン、V.	無題	1974	アクリル・画布	184×152.5	〃
41	ダス・グプタ、プロドッシュ	卵の花嫁	1975	ブロンズ	29×32×46	〃
42	ゴパール、K.M.	アルダ——アガネシュワリ	1979	酸化銅浮彫	47.5×7×61.1	〃
43	グル、バルクリシュナ	彫刻	1978頃	ブロンズ	101.5×51×67	〃
44	ジャンキラム、P.V.	クリシュナ神	1977頃	銅	55×17×65.5	〃
45	カット、ラティカ	顔	1974頃	金属	15×22×36	〃
46	クルカルニ、N.H.	猫と鳥	1973頃	ブロンズ	50×58×42	〃
47	ナンドゴパール、S.	蛇の魔神	1975頃	銀メッキ銅	96×17×125	〃
48	パテール、ナグジ	黄色い神	1973頃	大理石	56×40×32	〃
ネパール						
49	バングデル、ライン・シン	ルンビニ——埋葬された文明	1979	油彩・画布	95×172	
50	バラル、ドゥルガ	風景	1979	アクリル・画布	76×112	
51	チトラカール、アマール	黄金の尖塔	1976	油彩・画布	102×140	
52	ギミレ、シャム	2人	1978	ブロンズ		
53	マッラ、I.B.	風景	1980	油彩・画布	117×142	
54	マナンダール、クリシュナ	内面運動	1980	油彩・画布	127×152	
55	マスキー、カルナ	エネルギーの象徴	1980	油彩・画布	117×92	
56	ムクィヤ、テクビル	秋	1980	油彩・画布	45×61	
57	ネパリー、ウッタム	超知覚	1979	油彩・画布	147×95	
58	プラダハン、インドラ	視覚	1979	油彩・画布	83×83	
59	シャー、シャシ	10の典型	1978	油彩・画布	102×152	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
60	ターパ、ビジャヤ	反映	1979	アクリル・画布	88×88	
61	ティワリ、シャシカラ	構成	1980	油彩・画布	66×114	
62	ラナ、ヘメンドラ・クマリ	ビムセン塔	1976	油彩・インド麻、板紙	62×77	
63	ヴァイドヤ、バトサ・ゴーパル	仏教	1980	油彩・画布	162×69	
タイ						
64	ウォラリィド・リダニ	地平線を越えて	1980	アクリル・画布	88.0×66.0	
65	ソムポング・アドュオニアサラパン	男	1977	油彩・画布	100.0×100.0	
66	チァイナロン・チァロエンパニットクル	反射	1980	混合技法	76.5×66.5	
67	ソムサック・ジュングパクディ	環境　第2番	1980	油彩・画布	132×165	
68	チュレルムチァイ・コシッピパット	儀式	1978	テンペラ・紙	83×135	
69	パニヤ・ヴィジンタナサルヌ	闘い	1980	テンペラ・紙	80×160	
70	プラトゥアン・エムジァロエン	はすの葉の中の生の反映	1980	油彩・画布	130×137	
71	プリチァ・タオトン	壁の上の光	1980	アクリル・画布	120×136	
72	ピィチァイ・ニィラント	仏足跡図	1980	油彩・画布	158×126	
73	ヴィーナ・ダマ	光と影による色彩	1980	油彩・画布	102×177	
74	ミィシェム・イーピンソーイ	絶望	1980	ブロンズ	h. 137	
75	ソムチァイ・タァオトン	子供	1980	砂岩	26×20	
76	イティポン・タンチァロック	壁E	1978	エッチング	58×78	
77	トゥアン・テラピチット	バッグ　第1番	1979	シルクスクリーン	55×79	
78	ピィシュヌウ・スパニィミット	形の対抗　第3番	1978	インタリオ	70×90	
79	ヴァッチァリー、ヴォンヴァッタナナンタ	静穏　Ⅷ	1978	インタリオ	85.5×63	
80	カモル・スウトー	平面上の平面　第9番	1979	インタリオ	83×63	
81	スィティポン・サイナテ	手がかり80　第1番	1980	コログラフ	63×83	
82	チァンチァム・ムクダプラコン	抑圧	1979	インタリオ	78×61	
83	タヴォルヌ・コォーウドォムヴィト	印象的	1980	レインボウロール、シルクスクリーン	110.5×71	
84	テップサクディ・トンノオプクン	裸体とその環境との間の関係　第2番	1980	エッチング	75×95	
85	デチァ・ワラシューン	反映　第2番	1979	シルクスクリーン	86×68	
86	サワスディ・タンティスク	空の形	1978	油彩・画布	70×90	
87	カモル・タサナンチァリー	芸術家の色彩	1979	混合技法	128×76	
マレーシア						
88	アブドゥル・ラティフ・モヒディン	茶色のランカウィ	1977	油彩・木	214.2×91×15	
89	サイド・アーマド・ジャマル	レダン山	1978	油彩	214.2×204	
90	アーマド・カリド・ユソフ	形態	1978	アクリル	152×152	マレーシア国立美術館
91	アヌアル・ラシッド	インデラプトラの誕生	1978	油彩	106×244	〃
92	アムロン・オマール	「シラット」	1980	油彩	167×137	
93	チュー・テン・ベン	トレンガヌ海	1977	手すき紙	132×100	
94	チュン・チェン・スン	漁村	1980	墨	94×103	
95	ファウザン・オマール	最初の層	1979	混合技法	168×269	
96	シャリファ・ファティマ・ゾビール	孤独	1979	アクリル	152×127	マレーシア国立美術館
97	ジョセフ・タン	トレンガヌ連作 No.Ⅳ	1979	アクリル	213×152	
98	カリル・イブラヒム	東海岸　2	1978	バティク	111×126	
99	リー・ケン・シン	イン・ヤン・シリーズ 心とかたち Ⅱ	1980	染色・バティク	86×215	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
100	モハド・ユソフ・イスマイル	四匹の象	1978	グワッシュ	66×54	
101	ムスタファ・イブラヒム	薬姫	1979	油彩	70×70	
102	ポニリン・アミン	君の瞳の光りのうちに	1978	シルクスクリーン	64×45	マレーシア国立美術館
103	レッザ・ピヤダサ	エントリー・ポインツ	1978	混合技法	153×112	〃
104	ルザイカ・オメール・バッサリー	ドゥングン・シリーズ 窓 No.4	1980	混合技法	170×75	
105	スレイマン・エサ	ゴドーを待ちながら	1978	エッチング	51×18	
106	タジュディン・Hj・イスマイル	無題Ⅳ	1979	混合技法	153×183	
バングラデシュ						
107	A.K.M.アラムギール	コンポジション	1979	セリグラフ	58×45	
108	A.サター	版画Ⅰ	1979	混合技法	49×79	
109	アブ・タヘル	コンポジションⅡ	1980	油彩・画布	104×90	
110	アブドゥル・ラザック	コンポジション	1980	鉄	h.40	
111	アロケ・ロイ	不幸なカップル	1980	テラコッタ	93×58	
112	アミヌル・イスラム	私は多くでありたい	1977	鏡・油彩・木	242×242	
113	チャンドラ・シェカール・デイ	アナンダ・ダーラ	1977	ラッカー・板	118×120	
114	デブダス・チャクラボルティ	雨	1979	油彩・画布	100×65	
115	ファリダ・ザマン	漁	1980	油彩・画布	105×105	
116	ハミドゥザマン・カーン	バングラディシュ'71	1979	真ちゅう	h.23	
117	ハッセム・カーン	人力車 Ⅹ	1980	油彩・画布	124×88	
118	K.M.A.クァイユム	私の愛　私の自然	1980	ラッカー・画布	86×86	
119	モハマッド・アンワール・ジャハン	魚	1975	鉄・木	h.60	
120	モハマッド・キブリア	灰 Ⅱ	1977	油彩・コラージュ・画布	103×100	
121	モニルル・イスラム	パピルス	1976	エッチング	55×77	バングラデシュ・シルパカラ・アカデミー
122	マンスール・ウル・カリム	自然その過去と現在	1980	油彩・画布	90×60	
123	ムルタジャ・バシール	進化	1980	油彩・画布	86×105	
124	ニツン・クンドゥ	犠牲者への敬意	1980	鉄	h.160	
125	クマイユム・チョウドリー	去年の夏の赤	1975	油彩・画布	90×90	バングラデシュ・シルパカラ・アカデミー
126	クアムルル・ハッサン	バウル	1977	油彩・板	105×60	
127	ラフィクン・ナビ	つかまえた	1980	木版	76×51	
128	ラシッド・チョウドリー	女と蝶	1979	ジュート・羊毛	222×150	
129	ラタン・マズムダール	乾いた葉	1979	木版	77×47	
130	サフィウディン・アメッド	魚網	1979	油彩・画布	71×144	
131	シャヒッド・カビール	断食の仏陀	1979	テンペラ・板	29×30	
132	シャミム・シクデール	もつれた心	1980	鉄	h.73	
133	スワパン・チョウドリー	自然より	1977	油彩・画布	91×83	バングラデシュ・シルパカラ・アカデミー
134	サイド・ジャハンギール	バイブレーション	1978	油彩・画布	106×106	
中国						
135	張方震	蔵北牧群	1980	油彩・画布	60×81	
136	夏培耀	楽山大仏	1980	油彩・画布	88×65	
137	王大同	雨過天晴	1980	油彩・画布	105×74	
138	魏伝義	緑竹幽径	1980	油彩・画布	60.5×85	
139	廣廷渤	鑑真	1980	油彩・画布	141×71	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
140	呉雲華	瑞雪	1980	油彩・画布	170×73	
141	李樹基	魯迅と日本友人	1980	油彩・画布	150×110	
142	張洪贊	昭君出塞	1980	油彩・画布	110×211	
143	周玉瑋	鶏花	1979	油彩・画布	60×76	
144	雷坦	故郷	1980	油彩・画布	80×105	
145	高虹	革命聖地卓克基	1976	油彩・画布	75×90	
146	辺秉貴	小羊乖乖	1980	油彩・画布	105×85	
147	羅工柳	井岡山	1978	油彩・画布	105.5×86	
148	葉武林	牧帰	1980	油彩・画布	80×86	
149	艾中信	柿郷	1976	油彩・画布	86×112	
150	詹建俊	琼嶂	1980	油彩・画布	70×100	
151	呉冠中	黄山	1974	油彩・画布	69×42	
152	魏景山	魚枯	1980	油彩・画布	40×46.5	
153	阿孔徳	秋	1976	油彩・画布	60×120	
154	古元	水鎮	1980	木版画	44×32.5	
155	陳聿強	白鷺	1980	木版画	33.5×34.5	
156	李煥民	在那遥遠的地方	1980	木版画	59×46	
157	鄭爽	百合花的夜	1979	水印木刻	35×34	
158	馮兆平	漁港春汎忙	1980	木刻版画	34.5×50	
159	阿興	古老水郷	1979	木刻版画	56×55	
160	李少言	川蔵公路水簾洞	1979	木刻版画	56.5×76	
161	杜鴻年	山麓帰牧	1978	木刻・油印套色	48×68	
162	鄧福覚	小鎮之秋	1980	木版・水印版画	57×48	
163	張禎麒	出漁	1978	版画	43×60	
164	牛文	草地新征	1979	木刻版画	55×83	
165	程勉	姑蘇河畔	1980	着色木刻版画	51×52	
166	黄丕謨	春風春水江南	1980	水印套色木刻	45×58	
167	晁楣	長河行	1979	套色木刻	41×68.5	
168	姚于恵	南海普陀	1980	水印套色版画	44×55	
169	楊訥維	戦士指向南粤	1977	木刻	35.5×49	
170	安正中	高山項上修条河	1979	木刻版画	49×39	
171	呉凡	初晴	1979	版画	47×37	
172	朱琴葆・張新予（合作）	新春	1979	水印木刻	62×60	
173	徐匡	小騎手	1980	水印木刻	47×43.5	
174	程亜男	夏天	1979	木	h.57	
175	楊淑郷	潑水節	1979—80	木	h.86	
176	王宮乙	詩人李白	1979	玻璃鋼倣花崗石	h.132	
177	劉威	小渓	1980	玻璃鋼渡銅	h.86	
178	張徳蒂	弾琵琶	1979—80	木	h.72	
	インドネシア					
179	アファンディ	死せる雄鶏、敗者	1980	油彩・画布	129×98	
180	アーマド・サダリ	平面のなごりと金色の棒	1977	アクリル・画布	99×99	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
181	アブドゥル・ジャリル・ピロウス	祈り　IX	1980	シルクスクリーン	100×75	
182	アミン・プレイトノ	サウンド	1978	アクリル・画布	39×46	
183	アムリ・ヤーヤ	沼地　77	1976	バティク・綿	75×75	
184	バゴン・クスディアルジョ	３人像	1980	油彩・画布	95×70	
185	バタラ・ルビス	バタク彫刻	1978	油彩・画布	65×60	
186	ブット・モホタル	アル・ファラのカリグラフィ	1979	アクリル・画布	75×75	
187	エディ・スナルソ	裸体	1969	木	h. 95	
188	ファジャール・シディック	スペース・ダイナミックス	1978	油彩・画布	100×70	
189	グレゴリウス・シッダルタ・ソエギョ	女神の誕生	1980	グラス・ファイバー、ポリエステル	h. 75	
190	ハジャール・サトト	母さん、憶えていますか	1979	チーク材	h. 86	
191	ハリャディ・ソエアディ	顔とカリグラフィ	1980	木版・紙	80×60	
192	ヘンドラ・グナワン	ドリアン売り	1980	油彩・画布	150×96	
193	カボエル・ソエアディ	仮面舞踏家	1979	木版・紙	100×75	
194	リアン・サハル	無の中の存在	1974	水彩・紙	73×55	
195	モホタル・アピン	虹	1980	アクリル・画布	90×70	
196	モン・ムジマン	対話	1979	木	h. 36	
197	ニョマン・グナルサ	供え物	1980	油彩・画布	65×50	
198	パムンカス・ガルジト	成長と発展	1979	ソノケムバン材	h. 85	
199	ポポ・イスカンダル	猫　79	1979	油彩・画布	75×70	
200	プリヤント・スナルト	太陽をつかむ	1978	シルクスクリーン・紙	80×60	
201	セティアワン・サバナ	鏡	1979	エッチング（写真製版）・紙	60×50	
202	スリハディ・S.	風景	1977	アクリル・画布	70×70	
203	スハディ	わたしの村	1980	油彩・画布	95×70	
204	スナリョー	トルソ	1977	マホガニー	h. 100	
205	スリャ・ペルナワ	緑の彫刻	1978	ベニヤ板	h. 50	
206	タルシシウス・スタント	女	1980	シルクスクリーン・紙	100×50	
207	インドロス	鳥	1980	木	h. 31	
208	アバス・アリバシャ	月の女神	1980	油彩・画布	94×64	
209	アリフ・スダルソノ	プリミティブ	1980	油彩・画布	80×75	
210	イルサム	鳥	1980	油彩・画布	150×75	
211	V.A.スディロ	魚	1980	油彩・画布	90×70	
212	ヴィダヤット	チャンピオンのサインを追いかけて	1979	油彩・画布	20×25	
213	スパルト	ワシ	1979	チーク材	h. 90	
214	S.スジョヨノ	記念	1975	油彩・画布	71×53	
	韓国					
215	権寧禹	Ｆ80—８	1980	画宣紙	162×130	
216	金光宇	自然＋人間＋偶然	1980	木	50×50×130	
217	金丘林	静物	1980	アクリル・木炭・麻布	193.9×112.1	
218	金麒麟	内、外	1979	韓紙（和紙）	90×190	
219	金容翼	平面オブジェ	1980	綿布・噴霧	210×130	
220	金鎮石	影—800	1980	油彩・画布	220×160	
221	金昌烈	水滴	1980	油彩・麻布	182×228	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
222	朴栖甫	描法　No.51—79	1979	鉛筆・油彩・生麻布	182×227	
223	朴石元	積—80—56	1980	石	20×165×60	
224	朴庄年	麻布79—7	1979	油彩・生麻布	145.5×112.1	
225	徐承元	同時性　80—627	1980	油彩・画布	162×130	
226	沈文燮	現前	1980	木	35×200×55	
227	尹亨根	アンバーブルー'80	1980	油彩・生麻布	227.3×181.8	
228	李康昭	無題	1980	石膏・顔料	50×50×50	
229	李健鏞	関係　80—C	1980	石、木、チョーク	160×120×20	
230	李東熀	間	1980	油彩・画布	80×130.3	
231	李斗植	生の起源	1980	水彩・鉛筆・紙	57.4×78.5	
232	李承祚	核'80—8	1980	油彩・画布	112×162	
233	李禹煥	点より＃80053	1980	岩絵具・画布	194×259	
234	全國光	積——風景　Ⅱ	1980	銅	40×175×64	
235	鄭相和	無題　79—5—A	1979	アクリル・麻布	97×195	
236	鄭永烈	寂滅　80—11	1980	油彩・画布	150×220	
237	趙容翊	79—925	1979	アクリル・画布	146×114	
238	秦玉先	答　80—G	1980	油彩・画布	130×162	
239	崔大燮	痕跡　No.80—177	1980	墨・綿布	162×90	
240	崔明永	平面條件　80—26	1980	油彩・画布	70×124	
241	河鐘賢	接合	1980	油彩・麻布	120×220	
	シンガポール					
242	チェン・ウェン・スィ	蓮池	1978	指頭画	68×113	
243	チォン・スー・ピン	青い構成	1979	油彩	92×153	
244	チォン・ファー・チォン	倒れた兵士	1979	木	h.40	
245	ホー・ホー・イェン	2種の流れる色彩	1980	アクリル	100×100	
246	リン・スィン・スィン	転調	1979	油彩	127×88	
247	マクナリイ、ジョゼフ	有機的形態	1979	鉄・ブロンズ	h.65	
248	ン・エン・テン	母と子	1974	セメントフォンドゥ	h.40	
249	ン・ヒァ・デッグ	チャオ様式の書	1980	墨	134×67	
250	パン・ショウ	スィン様式の書	1980	墨	136×67	
251	プーン、アンソニー	B2—Bフレウェーブ	1979	アクリル	173×173	
252	タン・テン・キー	ビーム	1980	金属	h.125	
253	テェオ・エン・セン	自然への賛辞	1979	油彩	95×80	
254	ウィー・ベン・チォン	青—灰色—白	1979	油彩	120×120	
255	ウー・ツァイ・エン	松	1980	指頭画	176×98	
256	ヨー、トマス	空中の光景	1980	混合技法	100×177	
	日本（九州の作家）					
257	赤崎君美	海峡の詩（源平戦記）	1980	油彩・画布	228×182	
258	赤星　孝	イビザ	1975	油彩・画布	162.0×130.0	
259	赤堀光信	かたち	1980	鉄	200×160×130	
260	阿部平臣	水呑み	1979	油彩・画布	193.9×130.3	
261	石橋泰幸	作品—黄	1980	加熱・フェルト	162.1×259.1	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
262	井手宣通	古都名月（唐招提寺）	1977	油彩・画布	130.3×162.1	
263	糸園和三郎	丘の或る日	1979	油彩・画布	112.1×162.1	
264	井上寛信	巷	1980	油彩・画布	194.0×260.0	
265	井ノ口大三郎	リバーシブル（表と裏）	1980	油彩・アクリル	162×130	
266	今長谷　巌	野	1980	油彩・画布	194×130	
267	内野秀美	紅霞……斬る	1976	油彩・画布	145.5×97.0	
268	大貝滝雄	新しい予感	1980	黒御影(浮金石)	45×150×35	
269	大神三郎	祈	1977	石こう	70×40×150	
270	緒方敏雄	きこえる	1977	プラスチック	40×40×165	
271	小串英次郎	崩された球体（V）	1980	石膏(着色)	30×30×180	
272	織田広喜	パリのモデル	1980	油彩・画布	91.0×116.5	
273	オチ・オサム	アジア展のための広告	1980	板	240.0×120.0	
274	貝島福通	ガラスの背中	1980	油彩・画布	130.3×193.9	
275	加来　保	貌—79—1	1979	油彩・アクリル・画布	181.8×227.3	
276	片江政敏	F One	1980	ステンレス針金・タイル	50.0×50.0×95.0	
277	片伯部　平	消点または起点	1980	花崗岩	72×115×160	
278	片山　武	間　No.791	1979	リトグラフ	103×72.7	
279	鐘ケ江　寿	作品 '80	1980	桜	50×60×140	
280	鴨居　玲	教会	1978	油彩・画布	160.0×130.0	
281	河原美比古	標—80	1980	楠	200×70×110	
282	瓦林睦生	Untitled 80—2	1980	ステンレス	60.0×200.0×120.0	
283	北原悌二郎	邪馬台賦「沐」	1977	油彩・画布	194.0×259.1	
284	北村綱義	楽しき語らいの時	1980	油彩・画布	227.3×162.1	
285	木戸龍一	球へ	1980	木	50×50×200	
286	木下邦子	旅	1979	油彩・画布	100.5×132.0	
287	倉智憲夫	凝視する風景	1980	油彩・画布	181.8×227.3	
288	黒木郁朝	あやとり	1979	木版・紙	77×54	
289	児島幸雄	大地　I	1980	ポリエステル	52×95×115	
290	小谷修一	秋思	1980	油彩・画布	130.3×193.9	
291	小田部泰久	吐き出されたもの	1980	ブロンズ	37.0×36.0×4.0	
292	後藤愛彦	戦争	1978	油彩・画布	112.1×145.5	
293	小林恒火子	古代幻想—鹿の国	1980	油彩・画布	162×252	
294	坂　宗一	おこぜ	1976	油彩・ベニヤ板	145×155	
295	酒井忠臣	閉ざされたイメージ	1976	油彩・画布	196.0×180.0	
296	坂田　輝	工場風景	1979	油彩・画布	130.2×162.0	
297	桜井孝身	掲示板	1980	木・布・その他	259.0×193.0	
298	佐藤正八	植物による構成(チューラペルサによる構成)	1980	ブロンズ	12.0×15.0×62.0	
299	佐藤文玄	作品	1980	アクリル・和紙	245×180	
300	柴田善二	犬	1980	木	40.0×70.0×50.0	
301	下川都一朗	牛	1978	油彩・画布	72.7×90.9	
302	仙頭利通	予感シリーズより　沈黙の通り過ぎた後に	1980	油彩・画布	181.8×227.3	
303	滝口文吾	閉ざされた部分—1980アジア、自由な声のために	1980	油彩・画布	183.0×226.0	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
304	立花重雄	集落	1978	油彩・画布	130.3×162.1	
305	田中睦子	納屋	1980	油彩・画布	180×220	
306	谷口利夫	雲あるいは華麗なる崩壊	1980	油彩・画布	218.2×290.9	
307	田淵安一	空洞の森	1980	油彩・画布	200.0×200.0	
308	常木新二	帰臥	1980	樹木・花崗岩・ブロンズ	55×110×80	
309	鶴　甫	ネパールの女	1980	油彩・画布	130.3×97.0	
310	津留誠一	All Day and All Night	1980	ブロンズ	90×50×70	
311	寺田健一郎	フレンチ・カンカン	1980	油彩・画布	145.5×112.1	
312	冨永朝堂	菅公像	1977	木	21.5×25.0×79.0	太宰府天満宮
313	富永直樹	喝采	1978	ブロンズ	82.0×36.0×105.0	
314	友添泰典	季節に背を向けて	1979	油彩・画布	162.2×130.3	
315	豊島綱明	手前	1975	油彩・画布	162.1×130.3	
316	中西久吉	マイナス空間 No.18	1980	ヘルデン鋼	15.0×30.0×120.0	
317	中村晋也	蝶の人	1975	ブロンズ	33.0×38.0×67.0	
318	中山　茂	人間模様（現代）	1978	油彩・画布	259.1×259.1	
319	野田哲也	日記　1979年8月2日	1979	木版・シルクスクリーン・紙	79.5×42.8	福岡市美術館
320	能登原弘芳	ネジリンボウ '80B	1980	白花崗岩	150×200×140	
321	野見山暁治	山のうえ	1980	油彩・画布	92.0×118.0	
322	長谷川陽三	風景	1979	油彩・画布	194×130	
323	原田新八郎	此処に人在り	1980	石膏（着色）	50×55×105	
324	平井光典	筑後路	1976	油彩・画布	130.3×162.1	
325	平野　遼	樹	1980	油彩・画布	130.3×162.2	
326	平原孝明	戯	1976	ポリエステル	220×100×100	
327	平山史郎	エヴァの帽子	1980	ポリエステル	150×150×55	
328	広瀬通秀	モニュメント	1979	油彩・画布	181.8×227.3	
329	福間幸一	女の首	1978	石膏（着色）	40×25×25	
330	藤田吉香	花	1980	油彩・画布	117.0×91.0	
331	舟木富治	失われた風景	1980	油彩・画布	130.3×162.1	
332	舟　一朝	風	1980	木、布、プラスチック	70×70×200	
333	古川吉重	L—36	1980	油彩・画布	178.0×208.0	
334	古沢岩美	二人	1980	油彩・画布	193.9×97.0	
335	古野耕作	作品80—244	1980	油彩・画布	194×130	
336	松重　明	りよう	1980	石	30×25×40	
337	松藤真澄	魚鱗曼陀羅	1980	油彩・画布	161×261	
338	松本英一郎	風景	1980	油彩・画布	182.0×259.0	
339	宮崎準之助	鎮魂のための試作「哥兄よ」	1980	楠	173×130　×30	
340	宮崎精一	胎	1975	油彩・画布	138×163	
341	毛利陽出春	ハンガーストーン　XII	1980	黒御影石	27×30×60	
342	望月菊磨	Brass Ripping	1979	アルミニウム、真ちゅう	74.0×105.0×38.0（各）	
343	安川民畝	Hello, Newton	1976	鉄、ブロンズ、布	45×45×220	
344	柳田　莒	男の首（未完）	1980	石膏（着色）	27×22×50	
345	山田栄二	赤い旅情	1979	油彩・画布	162.5×130.5	福岡市美術館

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
346	山田文子	母倉	1980	油彩・画布	130.3×162.1	
347	山本民二	黒い夏	1979	ポリエステル	50×50×110	
348	吉井淳二	市場（バイア）	1978	油彩・画布	116.7×90.9	今給黎満幸氏
349	吉田西緒	交差した船型	1978	油彩・画布	161.0×193.0	
350	渡辺律吉	帆	1980	油彩・画布	194×130	
351	和田　章	Variable Space	1979	ステンレス・スティール、鉄、歯車、モーター	100×200×100	
日本（九州以外の作家）						
352	靉　嘔	タイム・トンネル	1980	油彩・画布	200.0×260.0	
353	麻田鷹司	雲岡石窟仏	1979	紙本着色	182.0×227.0	
354	麻田　浩	原風景―かすかな	1975	油彩・画布	150.0×150.0	
355	麻生三郎	ゆかひと	1977	油彩・画布	130.5×162.0	
356	池田満寿夫	冬の蝶々	1980	ドライポイント、アクアチント・紙	40.5×30.0	番町画廊
357	井田照一	Surface is the Between Horizon and Vertical T- 5	1980	アクリル・画布	120.0×240.0	
358	今井俊満	黒	1980	アクリル・和紙	180.0×180.0	
359	今村幸生	五帝連作の内　黒帝飛来図	1980	油彩・画布	200.0×240.0	
360	植木　茂	トルソ	1980	木	52.0×56.0×147.0	
361	大島哲以	薔薇連祷	1980	顔彩、アクリル・画布	107.5×195.0	
362	岡本太郎	挑み	1980	油彩・画布	182.0×218.0	
363	小山田二郎	夜の集い	1974	油彩・画布	90.9×72.7	
364	加賀見政之	境界線＋24$\frac{1}{10}$秒	1980	アクリル・画布	181.8×227.3	
365	片岡球子	北斎と馬琴	1980	紙本着色	153.0×153.0	山種美術館
366	加納光於	〈胸壁にて〉―ＲＹ	1980	油彩・画布	195.3×131.7	
367	加山又造	裸婦習作　カシミヤ錦、青	1979	紙本着色	161.3×223.0	
368	絹谷幸二	サンドラ嬢の肖像	1974	フレスコ	187.0×278	
369	木村希八	大濠公園にて	1980	アクアチント・紙	26.0×84.0	
370	木村光佑	孤独の輪郭Ａ	1979	シルクスクリーン・紙	78.0×103.0	
371	工藤甲人	意・心	1979	紙本着色	200.0×142.0	
372	黒崎　彰	メランコリック曼荼羅	1980	木版・紙	127×219	
373	国領經郎	若ものたち	1980	油彩・画布	130.0×194.0	
374	篠田守男	テンションとコンプレッション4401	1975	アルミニウム、真ちゅう、ステンレス	309.0×110.0×165.0	南天子画廊
375	島田章三	二人室内	1980	油彩・画布	162.0×194.0	
376	下田義寛	風舞う	1979	岩彩・紙（板貼り）	194.2×130.6	福岡市美術館
377	白髪一雄	煬帝	1979	油彩・画布	200.0×350.0	福岡市美術館
378	末松正樹	移りゆく日々の構図	1980	油彩・画布	130.3×194.0	
379	杉全　直	過不足	1978	油彩・アクリル・板	190.0×151.5	
380	高松次郎	平面上の空間	1978	アクリル、鉛筆・画布	162.0×130.0	東京画廊
381	多田美波	超体積 No．3	1975	アクリル	120.0×120.0×175.0	
382	建畠覚造	Underground ２、３	1979	木	90.0×90.0×41.0（各）	
383	田中信太郎	作品	1980	銅	25.0×25.0×200.0	
384	玉置正敏	パースピレーション	1980	油彩・画布	181.8×227.3	
385	堂本尚郎	連鎖反応―赤	1977	油彩・画布	200.0×200.0	福岡市美術館

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
386	利根山光人	集ー日本民俗シリーズ　鹿踊より	1978	油彩・画布	259.1×193.9	
387	中川直人	黒い静物　Ⅱ	1980	アクリル・画布	147.5×175.0	福岡市美術館
388	中西夏之	弓形が触れて　Ⅰ	1978	油彩、竹・画布	180.0×131.0	福岡市美術館
389	平山郁夫	招提寺盧遮那仏	1976	紙本着色	130.0×97.0	
390	福岡道雄	波 No. 2	1979	木・ポリエステル	130.0×180.0×50.0	
391	福沢一郎	耶馬台国戦う	1980	アクリル・画布	181.8×227.3	
392	藤沢典明	青　2	1980	アクリル・画布	193.9×193.9	
393	前田常作	無量光♯690	1976—77	アクリル・画布	162.2×130.3	
394	松本　旻	配色、10色の順列	1980	シルクスクリーン・紙	100.0×73.0	
395	丸木位里	湖に沈む古城アンバーホート　インド	1978	紙本・墨画	67.0×135.5	
396	三尾公三	海の詩	1980	アクリル・木	180.0×259.0	
397	三栖右嗣	老いるーエチュード	1974—75	油彩・画布	90.9×72.7	
398	村井正誠	親子	1977	油彩・画布	227.3×181.8	
399	元永定正	せん	1979	アクリル・画布	227.0×182.0	
400	柳原義達	道標　カラス	1978	ブロンズ	25.0×67.0×57.0	
401	山本文彦	木精の地(一)	1979	油彩・画布	162.0×162.0	
402	横尾忠則	MILANO：5	1980	シルクスクリーン・紙	77.2×56.2	ギャラリー・ムカイ
403	吉田穂高	私のコレクションより　坂道の家	1980	木版、亜鉛版・紙	68.0×51.0	
404	吉原英雄	アボカド	1980	エッチング、メゾチント・紙	60.0×45.0	
405	淀井敏夫	砂とロバと少年	1975	ブロンズ	50.0×110.0×54.0	
406	若林　奮	振動尺ー草地	1979—80	木・鉛	153.5×71.5×55.0	
アジア美術展実行委員会委員						
407	青木　寿	村は茜	1980	油彩・画布	162.1×130.3	
408	足達　襄	やがて木枯がやってくる	1977	油彩・画布	194×260	
409	石本秀雄	熔岩桜島	1976	油彩・画布	145.5×112.1	
410	宇治山哲平	華厳	1979	油彩・画布	194×162	
411	黒木貞雄	暁岳立雲	1979	木版・紙		
412	古賀耕児	窓の幻想	1978	油彩・画布	200×200	
413	坂本善三	作品　80	1980	油彩・画布	181.6×227	
414	多賀谷伊徳	二つの神話	1980	油彩・画布	259.0×194.0	
415	寺田竹雄	洗濯する女、インド	1978	油彩・画布	227.5×182.0	
416	広瀬不可止	佇む	1977	楠	22×18×80	
417	文田哲雄	少女	1979	油彩・画布	162.2×130.3	
418	益田義信	川辺のテニス	1979	油彩・画布	100.0×80.3	
419	山中清一郎	天主堂内	1980	油彩・画布	116.7×90.9	
フィリピン						
420	ナポレオン・ヴェロソ・アブエヴァ	思い出の継ぎ目	1980	木	148.1×49.2×64.5	
421	リー・アグイナルド	レイの喜び	1979	混合技法	45.4×46.4	
422	アン・キゥコク	男と火	1980	油彩・画布	104.5×88·3	
423	レイ・アルバノ	無題絵画	1978	アクリル・紙	4点1組 各62.2×62.2	
424	アウグスト・アルボール	テルミヌスXXⅦ	1980	混合技法	99.1×61.0	
425	アントニオ・G.オーストリア	ジープニー	1980	油彩、エナメル、アルミニウムホイル・画布	83.3×81.3	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
426	ジョー・D.バチスク	RCAグローバルコミュニケーション社	1975	木炭・電報用紙	75.6×74.3	
427	サンチャゴ・ボース	マレタ(スーツケース)	1980	竹、藤、骨、織物、石 スティロフォーム		
428	エドアルド・カストリロ	動かせる面と形体	1980	真ちゅう	35.6×30.5×67.3	
429	アラン・コシオ	バティクリング	1980	木		
430	ロデリコ・ホセ・ダロイ	黙想の標本	1980	混合技法	46.4×36.2	
431	ダニロ・ダレナ	ハイアライシリーズの部分　早く来る人	1977	油彩・画布	120.7×74.9	
432	ジニー・ダンダン	収穫　第4番	1978	木(着色)		
433	ジェム・アレヴァロ・デ・グスマン	地形学シリーズ	1976	油彩・画布	180.3×143.5	
434	ルイス・イー・ジュニア	秋の種（ビニンタグラガス）	1980	木の枝、その他		
435	ラァオ・リィアンベン	禅の雲　第2番	1979	混合技法	121.9×81.3	
436	イレアナ・リー	無題	1980	マスキング・テープ		
437	アルトロ・ロゲリオ・ルツ	フランク・ステラのための即興	1978	描かれた黄麻布	195.6×111.8	
438	レッド・マンスウェト	ピリピーノ	1980	コラージュ	88.3×103.5	
439	フェルナンド・モデスト	マーシーズ	1979	インク・紙の袋	74.0×89.5	
440	ロムロ・G・オラゾ	透明B—XXIX	1980	油彩・画布	153.0×122.6	
441	ノォノン・パディラ	バルムボンシリーズ	1980	エッチング・コログラフ	6点1組各 27.9×35.6(プレートサイズ)	
442	アラン・リベラ	テープのテーに関する実存的禅問答	1980	混合技法	2点1組各 184.4×91.1	
443	ジュディ・フレヤ・クイネス・シバヤン	細部、事務所にて、レイの絵画とグレナのかさ	1980	アクリル・画布	153.0×121.9	
444	エヴァ・トレド	テックス・クィーン・シリーズ	1980	混合技法	124.1×154.6	
445	フイリィス・サバルエロ	天と地シリーズ　第一番	1980	アクリル・画布	24点1組各 45.7×45.7	
	パキスタン					
446	ナッシーム・ラウフ	グラバードのグナイ	1978	油彩・板	44.8×60.0	
447	モハマッド・ザホール	盲目の貧者		油彩・画布	129.8×83.5	
448	ズバイダ・アガァ	絵画（青）	1979	油彩・画布	101.8×66.2	
449	ライラ・シャザダ	パーティアのゴブレット		油彩・画布	104.1×69.0	
450	マンスール・ラヒ	座像	1974	油彩・画布	116.8×81.6	
451	ジャミラ・マスド	風景	1979	油彩・画布	68.2×56.0	
452	アルバブ・モハマッド・サルダール	キッサ・カワニ・バザール・ペシャワール	1977	油彩・画布	61.0×86.2	
453	ミスバ・ウドゥ・ディン・クアズイ	風景		油彩・板	37.0×80.9	
454	グラム・ラスル	綿つみ	1969	油彩・画布	91.2×61.0	
455	リファト・アルヴイ	聖コーランの詠唱	1980	油彩・画布	76.6×50.9	
456	カリッド・イクバル	モスクにて		油彩・板	58.9×74.0	
457	イクバル・アメッド	風景		油彩・板	45.0×60.3	
458	マームッド・ハッサン・ルミ	ナズィール・アメッド博士の肖像	1978	水彩・紙	46.1×39.2	
459	ニアズ・アリ・シャー	凧あげ	1963	油彩・画布	91.0×73.0	
460	サィード・アクタール	肖像画		油彩・画布	97.2×77.6	
461	サリマ・ハシュミ	コラージュ		混合技法	76.6×91.8	
462	S.サフダール・アリ	コンポジション		油彩・画布	77.2×49.1	
463	パーヴィーン・イフティカール	町の風景		油彩・画布	94.0×68.6	
464	アメッド・カーン	コンポジション	1979	油彩・画布	91.7×92.0	
465	モハマッド・アシフ	肖像画	1975	油彩・画布	60.2×60.4	
466	グルジィ	原始の記憶	1980	油彩・画布	91.7×121.8	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
467	ムサラット・ミルザ	忙しい手		油彩・画布	81.6×148.2	
468	ナヒッド・アリ	コンポジション	1980	油彩・画布	92.2×60.8	
469	スムバル・ナズィール	リズム		水彩・紙	75.5×50.2	
470	ムバラック・フセイン	風景（樹木）	1970	油彩・板	50.0×70.6	
日本(九州の作家)						
471	広末勝巳	無題	1980	鉛筆・画布	130.3×162.1	

九州の作家については前期、後期にわけて展示

アジア美術展
実行委員会名簿

会長	進藤一馬	福岡市長
副会長	劔木亨弘	福岡市美術館長
〃	永倉三郎	財団法人福岡市美術館協会長
第1部会長	小池新二	前福岡市美術館嘱託
第2部会長	青木秀	福岡市美術館協議会委員
委員	青木寿	アジア美術委員会常任委員
〃	足立襄	アジア美術委員会委員長、福岡市美術館協議会委員
〃	石本秀雄	アジア美術委員会常任委員
〃	乾由明	福岡市美術館資料収集審査員
〃	宇治山哲平	アジア美術委員会常任委員
〃	河北倫明	福岡市美術館資料収集審査員
〃	岸田勉	福岡市美術館資料収集審査員
〃	黒木貞雄	アジア美術委員会常任委員
〃	古賀耕児	アジア美術委員会常任委員
〃	西津茂美	福岡市教育委員会教育長
〃	財津永次	福岡市美術館副館長
〃	坂本善三	アジア美術委員会常任委員
〃	多賀谷伊徳	アジア美術委員会常任委員
〃	武田隆輔	福岡市助役
〃	寺田竹雄	国際造形芸術連盟日本委員会委員長、日本美術家連盟理事長
〃	橋本武	福岡ユネスコ協会長、福岡市美術館協議会長
〃	濱正雄	財団法人福岡市美術館協会理事
〃	林滿喜雄	財団法人福岡市美術館協会理事
〃	平田寛	福岡市美術館資料収集審査員
〃	広瀬不可止	アジア美術委員会常任委員、福岡市美術館協議会副会長
〃	福澤秀利	福岡市教育委員会委員長
〃	文田哲雄	アジア美術委員会常任委員
〃	益田義信	国際造形芸術連盟名誉会長
〃	待鳥喜久大	財団法人福岡市美術館協会副会長
〃	山中清一郎	アジア美術委員会常任委員
〃	山本稚彦	日本美術家連盟理事
監事	松原毅	財団法人福岡市美術館協会監事
〃	西原良幸	福岡市収入役室長
事務局長	福与甲子夫	福岡市美術館事務局長

関連記事	フクニチ新聞	55.8.10	おかしい！ 地元画家軽視 展示期間など不満 桜井さんらユーモアある戦術練る
	毎日新聞	55.9.4(夕刊)	「現代アジア美術展」に波乱 地元作家がクレーム 「依頼基準、展示方法に疑義」
	読売新聞	55.9.16(夕刊)	アジア展に問題提起 福岡市美術館と桜井孝身
	西日本新聞	55.9.26(夕刊)	地元も一斉に展示し、アジア展福岡県出品者大会
	朝日新聞	55.9.29(夕刊)	“市民の美術館”定着 近々満1歳 入館者 55万人～
	西日本新聞	55.11.1(夕刊)	アジア現代美術展開く 13カ国 471点初の大交流
	毎日新聞	55.11.1(夕刊)	展示作品で抗議 アジア現代美術展「地元作家を差別」と
	西日本新聞	55.11.1(夕刊)	アジア現代美術展「異質の美にため息」
	西日本新聞	55.11.2(朝刊)	アジア現代美術展レセプション 国際色豊かに歓談
	毎日新聞	55.10.7(朝刊)	批判の出ていたアジア現代美術展「研究不足だった。」福岡市など主催者異例の反省文
	フクニチ新聞	55.11.9	美術展散歩「アジアの現代美術」
	西日本新聞	55.11.10(夕刊)	外国人が観た日本美術〈1〉 アジア現代美術展から
	西日本新聞	55.11.11(夕刊)	外国人が観た日本美術〈2〉 アジア現代美術展から
	西日本新聞	55.11.12(夕刊)	外国人が観た日本美術〈3〉 アジア現代美術展から
	西日本新聞	55.11.13(夕刊)	外国人が観た日本美術〈4〉 アジア現代美術展から
	西日本新聞	55.10.15(夕刊)	アジアの美術 ①インドネシア ユーモラスな詩情
	西日本新聞	55.10.16(夕刊)	〃 ②マレーシア 若の国のロマン
	西日本新聞	55.10.17(夕刊)	〃 ③スリランカ 色濃い仏教の伝統
	西日本新聞	55.10.18(夕刊)	〃 ④インド メルヘンへの誘い
	西日本新聞	55.10.20(夕刊)	〃 ⑤タイ 近代化した仏教画
	西日本新聞	55.10.21(夕刊)	〃 ⑥中国 熱い近代化への息吹
	西日本新聞	55.10.22(夕刊)	〃 ⑦ネパール 神秘的な象徴美の世界
	西日本新聞	55.10.23(夕刊)	〃 ⑧バングラデシュ 若い国の詩情におう
	西日本新聞	55.10.24(夕刊)	〃 ⑨韓国 無技巧の技巧の絵
	西日本新聞	55.10.25(夕刊)	〃 ⑩パキスタン 秘めたる古代文明の誇り
	西日本新聞	55.10.27(夕刊)	〃 ⑪フィリピン 各種技法をミックス
	西日本新聞	55.10.28(夕刊)	〃 ⑫シンガポール コスモポリタン的状況
	西日本新聞	55.10.21(夕刊)	近づくアジア現代美術展担当学芸員座談会 ㊤ 初の大規模交流展 どこの国も熱狂的に支持
	西日本新聞	55.10.22(夕刊)	近づくアジア現代美術展担当学芸員座談会 ㊦ 表現は多種多様。優秀作家数人はいる。
	朝日新聞	55.10.31(朝刊)	福岡市美術館 アジア現代美術展
	西日本新聞	55.10.31(朝刊)	アジアからの友人 スリランカ 気休まる親しさ
	西日本新聞	55.11.1(朝刊)	〃 インド 好きなまち福岡
	西日本新聞	55.11.2(朝刊)	〃 パキスタン 版画に興味持つ
	西日本新聞	55.11.5(朝刊)	〃 ネパール 似ている顔つき
	西日本新聞	55.11.6(朝刊)	〃 タイ 進んでいる近代化
	西日本新聞	55.11.7(朝刊)	〃 マレーシア 意義深い美術展
	西日本新聞	55.11.8(朝刊)	〃 バングラデシュ 日本の役割重大
	西日本新聞	55.11.11(朝刊)	〃 中国 楽しく意義深い
	西日本新聞	55.11.12(朝刊)	〃 インドネシア 理解と向上の場
	西日本新聞	55.11.13(朝刊)	〃 韓国 心の理解に時間
	西日本新聞	55.11.14(朝刊)	〃 フィリピン エチケット守って

西日本新聞　55.11.15(朝刊)　アジアからの友人　シンガポール　気に入った日本

西日本新聞　56.2.17(夕刊)　福岡展は日本の面目
バングラデシュのアジア美術展を見て

三彩(評論)　「近代アジアの美術」　55.4.　No.391

新美術新聞　「アジア現代美術展」　55.11.11　No.247

Orientations　"Fukuoka : A New Museum for Asia" 1980.11.Vol.12, No.10
Pacific Magazine ltd., Hong Kong.

Mainichi Daily News-Kyushu / November 2. 1980 / An exhibition of modern Asian Art works opene here.

The Japan Times / Nov., 2. 1980 / Asians' Modern Art works on Display in Fukuoka.

Mainichi Daily News / November 2. 1980 / "Festival : Contemporary Asian Art Show, 1980"

The Japan Times Sunday / Nov., 2. 1980 / Asians' Modern Art Works on Display in. Fukuoka.

The Daily Yomiuri / Nov., 3. 1980 / Community News-Asian Art Show.

Tokyo Weekender / Nov., 14. 1980 / Fukuoka Art Museum stages biggest ever exhibit of Asian Art.

Asahi Evening News / Nov., 14. 1980 / All-Asaian Contemporary art exhibition.

印刷物　ポスター(B1・B3の2種) / チラシ（定形） / カタログ（定形・344頁）

関連事業　シンポジウム（テーマ：西洋からの影響によって変容したアジア美術の伝統と将来の課題（P.95参照）
映画会2回　（P.96参照）

スイスの写真家たち展

会期　昭和55年12月23日(火)—昭和56年2月8日(日)

会場　企画展示室

主催　福岡市美術館

会場風景

案内リーフレット（長3）

出品目録

No.	作家名	作品名	制作年
1	（序文：パネル）		
2	作者不明	スイスに逃れたフランスのブルバキ軍	1871
3	作者不明	スイス最初のスチーム・ハンマー	1870
4	作者不明	建設工事中のゴッタルド・トンネルに入る補給列車	1875頃
5	作者不明	ジュネーブの最初の電話交換	1883
6	作者不明	ベルニナの郵便馬車	1905
7	作者不明	気球競技	1909
8	作者不明	ベルンでの国民博覧会　絹製造会社の展示物	1914
9	フォトセントラル	チューリッヒにおけるレーニン	1917
10	作者不明	チューリッヒのダダイスト達：ハンス・アルプ、トリスタン・ヴァラ、ハンス・リヒター	1917—18
11	ハンス・シュタウブ	成層圏での実験より帰還したピカール博士	1932頃
12	ハンス・シュタウブ	失業者達	1935頃
13	作者不明	国家社会主義ドイツ労働党(ナチス)によるチューリッヒでの感謝祭の催し	1935頃
14	ヤコブ・ツゲナー	スイスに逃れ、収容された外国兵士	1940
15	作者不明	スイス国境を渡る難民達	1941
16	ハインツ・グーゲンビュール	ルツェルンにて休暇を楽しむアメリカ兵達	1945
17	ブショルン・リンドロース	チューリッヒのミュンステルホフにおけるチャーチルの“ヨーロッパ演説”	1946
18	ランジェー社写真部	ベルンにおける婦人参政権運動デモ	1969.3.1
19	マンフレッド・ビングラー	最初の音響衛星のチューリッヒ上空の軌跡	1960
20	（黎明期——写真の先駆者達：パネル）		
21	作者不明	ヨハン・バプテスト・イーゼンリング(1796—1860)の肖像—スイスの風景画家・彫刻家であり、1840年にはじめて写真技術を導入した。	1850頃
22	作者不明	ヨーロッパにおける最初の写真展のカタログ表紙部分	
23	ヨハン・バプテスト・イーゼンリング	学生（ダゲレオタイプ）	1845
24	ヨハン・バプテスト・イーゼンリング	ある雑貨商兼州議会議員の肖像(着色タルボタイプ)	1850
25	ヨハン・バプテスト・イーゼンリング	サン・ガレンのある寡婦の肖像(地色版タルボタイプ)	1846頃
26	フランツィスカ・モリンガー	ツウン城の一景（ダゲレオタイプ）	1845
27	フランツィスカ・モリンガー	石版画集（ダゲレオタイプによる）	1845
28	作者不明	カール・ダルハイムの肖像（シルバープリント）	1850頃
29	作者不明	1855年製メダルを題材としたカール・ダルハイムの接着ラベル	
30	カール・ダルハイム	ポートレート（彩色アンブロタイプ）	

No.	作家名	作品名	制作年
31	カール・ダルハイム	母と双児の兄弟	1850頃
32	カール・ダルハイム	スチューダー夫人	1859
33	ヨハン・バプティスト・テシュラー	ダゲレオタイプ写真集/中央：サン・ガレンの一景　右下：J.B.テシュラーの肖像	
34	作者不明	ジュネーブ湖とション城の風景画の前に立つ少女（ダゲレオタイプ）	1845頃
35	ヤコブ・クヴィナー	ある初老の男のポートレート（彩色ダゲレオタイプ）	1851
36	作者不明	典型的なベルン地方の衣装（ケース入り彩色ダゲレオタイプ）	1848頃
37	作者不明	ベルンの学生達	1850頃
38	巡回写真師（氏名不詳）	祖母と母と子（ダゲレオタイプ）	1845
39	作者不明	巡回写真師P.W.スピンドラーのラベル	1860頃
40	作者不明	初期のエロチック写真（彩色ステレオダゲレオタイプ）	1853頃
41	作者不明	家族写真	1857頃
42	作者不明	市（いち）で撮影されたフェロタイプ	1885頃
43	オット・フーリグ、チューリッヒ	自動写真	1890頃
44	(自然――写真的写真と意図的写真：パネル)		
45	エミール・シュルテス	南極にて	1958
46	エミール・シュルテス	赤道から見た太陽の軌道	1955
47	エミール・シュルテス	南極から見た太陽の軌道	1958
48	エミール・シュルテスとエミール・スプラー	真夜中の太陽（一時間間隔で撮影）	1950.6.26、27
49	エミール・シュルテス	リビアとチャード国境での金環食	
50	ゴッタルド・シュウ	太平洋における或る火山の噴火	1938
51	スザンヌ・ハウザマン	ニューヨーク・"満月の誕生日"	1952
52	マックス・マチス	自然の一年	1965
53	エルンスト・A・ハイニガー	ビァンコ・リッヂにて	1941
54	ヴェルナー・フリィドリィ	サンティス山	1946
55	作者不明	ライムの木	1900頃
56	フレッド・ヴァルトフォーゲル	写真集「きのこ」より	1971
57	ユルグ・アンデルマット	竹	1970
58	バルツ・ブルクハルト	大地	1969
59	ロルフ・シュロイター	林	1955
60	トマス・クギニ	マングローブの根、メキシコ	1963
61	ルネ・メシュラー	自家製の複眼レンズにより撮影	
62	アンリエット・グランダ	浜辺（魚眼レンズ）	1973
63	ロラン・シュナイダー	球形タンク	1965
64	ハンス・クレブス	ごみ焼却	1971
65	ガブリエル・グレンデーヌ	火の壁	1968
66	ユリス・ドュトワ	ニューヨークの表情	1973
67	アンドレアス・ウォルフェンズベルガー	ロンドン	1962
68	アドルフ・ピューピィ	交通渋滞（フォトモンタージュ）	1959
69	ローズマリー・ハウスヘーア	ニュー・メキシコ：インデアン墓地	1970
70	ローズマリー・ハウスヘーア	戦没者墓地	1970
71	エドゥアルド・スペルテリーニ	チバ社、バーゼル エドゥアルド・スペルテリーニの軽気球による空中写真の最も	1888

No.	作家名	作品名	制作年
72	エドゥアルド・スペルテリーニ	チューリッヒのガス工場での軽気球の離陸	1900頃
73	ウォルター・ミッテルホルツァー	写真集「ペルシャ飛行」から	1924
74	ゲオルグ・ゲルスター	コンクリート舗装直後の高速道路橋に敷かれたカーペット、カリフォルニア	
75	ゲオルグ・ゲルスター	ベルギー・ウォルソルト付近での自動車の荷積み	1976
76	ユルグ・クラゲス	孵化したカワカマス	1947
77	ルネ・ブリ	アルゼンチンの大草原の牛	1960
78	エルンスト・A・ハイニガー	ブスツァの馬	1936
79	フィリップ・ギゲル	スイス南部、バボナ渓谷での山羊によるチーズ酪農	1968
80	ハンス・ドッセンバッハ	鵜の腐肉を食うハゲタカ	1971
81	（フレッド・ボアソナ：パネル）		
82	フレッド・ボアソナ	望遠写真	1905
83	フレッド・ボアソナ	夏の日の午後	1899
84	フレッド・ボアソナ	オペラの帰り	1898
85	フレッド・ボアソナ	モンブラン　望遠写真	1894
86	フレッド・ボアソナ	アクロポリスで撮影中のフレッド・ボアソナ	1903
87	（人間のイメージ：パネル）		
88	ウェルナー・ビショッフ	胎児	1942
89	フレッド・マイヤー	東京での野球試合の観衆	1970
90	カール・シュタウファー＝ベルン	スイスの詩人　ゴットフリード・ケラ	1886
91	フランシス・ドゥ・ヨン	少女	1908
92	ピーター・W・ヘーベルライン	ブドゥマ族の女	1950
93	ドリス・クワレラ	“スター”	1968
94	ワルター・ロウブリ	中央スイスの農夫	1940
95	ヘルベルト・マッター	黒い顔	1930頃
96	ゲルトルード・フェール	“露店商”	1938
97	アンリエット・グランダ	顔	1968
98	ルネ・グレブリ	“赤い男”	1957
99	ルネ・グレブリ	画家アジャ・イスカンダー・シュミドリン	1957
100	フランツ・ヘン	ヌード（ブロモイル法）	1928頃
101	ルネ・メシュラー	ヌード	1961
102	アンリエット・グランダ	ヌード	1971
103	クリスチャン・フォクト	男	1972
104	ジュール・ボネ	リュトリー高原への遠足	1867.11.6
105	作者不明	シャフハウスでのスイス体育祭	1897
106	作者不明	ガイギ社の職員、バーゼル	1890頃
107	エドゥアルド・ドゥ・ヨンホと オーガスト・ドゥ・ヨンホ	ロシア人の労働者	1898
108	作者不明	大工の仕事場	1900頃
109	作者不明	料理学校、チューリッヒ	1918頃
110	フィリップ・リンクとエルンスト・リンク	山岳農夫の家族	1900頃
111	エルンスト・リンク	チューリッヒ銀行家の家族	1917
112	作者不明	スイス・アルプスの登山家達	1890

No.	作家名	作品名	制作年
113	ヨセフ・ルドゥイグ・テシュラー	森の中の淑女（スタジオ写真）	1873頃
114	ヨセフ・ルドゥイグ・テシュラー	白い服の淑女（ネガに背景が描き込まれている）	1873
115	ジュール・ボネ	ユングフラウ山の前に立つル・サロメ、ポール・レー、フリードリッヒ・ニーチェ（ニーチェのアイディアによるスタジオ写真）	1882
116	作者不明	軽気球に乗るセシリウス夫人（スタジオ写真）	1880
117	フィリップ・リンクとエルンスト・リンク	新郎新婦	1886頃
118	カール・アウグスト・コッホ	ライン川の滝を背景にしたコッホ家族（スタジオ写真）	1890
119	作者不明	中央スイスの或る学校における祝日の催し	1891
120	フリッツ・ヤギ	シグナウの演劇集団	1906
121	フランシス・ドゥ・ヨン	ギリシャの風景を背景にした少女（スタジオ写真）	1910頃
122	エルンスト・A・ハインガー	モスクワの街頭写真師	1932
123	カール・アウグスト・コッホ	ムトゼの山小屋	1893
124	ヨハネス・ブルエル	画家バルランと救世軍の人々	1964
125	ブルノ・バルベイ	寝室のイタリア人	1970
126	ウルシ・ヘラー	結婚式の朝の花嫁	1974
127	作者不明	メッセンの郵便配達夫	1860頃
128	エルンスト・ブロッホ	ジュネーブ州の“きのこ婦人”	1912
129	フレッド・マイヤー	醸造所の運搬人、写真集「チューリッヒのろう人形」より	
130	作者不明	チューリッヒの“キャバレー、ボルチール”におけるダダイスト、ユーゴ・バール	1916頃
131	テオ・フレ	スイス作家　C.F.ラミュ	1935
132	ドリス・ローゼンフェルド	神学者カール・バース	1960
133	ルネ・ブリ	研究室のル・コルビュジェ	1959
134	ルネ・ブリ	チェ・ゲバラ	1963
135	ベルンハルト・モーズブルッガー	司教ドム・ヘルダー・カマラ	1964
136	マルジョレーヌ・ドュトワ	道化役者ディミィトリ	1970
137	ゲルトルード・ドゥービー＝ミューラー	画家ホドラー	1910頃
138	ゲルトルード・ドゥービー＝ミューラー	作品「無限の眼差し」の前に立つホドラー	1910頃
139	エルンスト・シャイデッガー	パリのアトリエでのアルベルト・ジャコメッティ	1960
140	エルンスト・シャイデッガー	画家リシャード・P・ローゼ	1964
141	エルンスト・シャイデッガー	芸術家マックス・ビル	1958
142	レオナルド・ベッゾーラ	彫刻家ベルンハルト・ルーギンブュール	
143	トマス・クギニ	空間デザイナー・クリスト	1967
144	ウイリー・ジラー	芸術家ウルス・ルティーとデビット・ワイス	1970
145	カンディット・ラング	画家アレックス・ザドコフスキー	1971
146	ベルンハルト・モーズブルッガー	バチカン公会議	1962
147	ジョセフ・ビショッフベルガー	スキー・マラソン	1974
148	ルネ・ブリー	軍隊の査閲	1950
149	（パウル・ゼン：パネル）		
150	パウル・ゼン	スイスの農夫	1938
151	パウル・ゼン	ジュラ山地のスイス国境を渡るフランス砲兵隊	1940.6.20
152	パウル・ゼン	ケルン	1945

No.	作家名	作品名	制作年
153	パウル・ゼン	ベルンで演奏中のパブロ・カザルス	1940
154	パウル・ゼン	“アンクル・トムの小屋”の前で	1946
155	(瞬間、動き、モンタージュ：パネル)		
156	作者不明	ロイケルバッド温泉	1880頃
157	ヨハン・リンク	ウィンタートゥール	1890
158	クリチャン・シュタウブ	サーカス	1953
159	ヨハネス・ブルエル	暴動	1968
160	ドゥルフ・プライシッグ	ゴール	1967
161	ルネ・グレブリ	写真集「レール・マジック」より	1949
162	ハンス・R・シュレッファー	ヌード(ストロボスコープ写真)	1966
163	スザンヌ・ハウザマン	写真集「私のミュージカル・サイクルから」より	1961
164	ヘンリー・ケラー	集団のフォト・モンタージュ	1871
165	作者不明	“ユングフラウ”(“処女”の意)登山(絵はがき—フォト・モンタージュ)	
166	フィリップ・リンクと エルンスト・リンク	チューリッヒの体操クラブ(モンタージュ)	1909
167	フランシス・ドゥ・ヨン	ノ・エミ・エンゲル夫人(フォト・モンタージュ)	1910頃
168	ワルター・ボスハルト	中国の航空隊	1929—30
169	マックス・A・ヴィス	“岩になった男”	
170	マックス・A・ヴィス	“猫女”(フォト・モンタージュ)	1950
171	アルト・リンガー	フォト・モンタージュ	
172	ルネ・グレブリ	ヌード	1974
173	ルドルフ・リヒトシュタイナー	比喩の試み——創造媒体としての写真	1976
174	ハインツ・ヘーバイゼン	モンタージュ“家はもはや昔の姿にあらず”	1972—74
175	アロ・ザネツタ	セルフ・ポートレート	1973
176	(ゴッタルド・シュウ：パネル)		
177	ゴッタルド・シュウ	バリ島の踊り子	1938
178	ゴッタルド・シュウ	サルジニア山地でのもてなし	1949
179	ゴッタルド・シュウ	ベルギー、シャルロワの炭坑地帯	1937
180	ゴッタルド・シュウ	懺悔のベンチ	1933
181	ゴッタルド・シュウ	道化役者リベル一家	1934
182	(ルポルタージュ：パネル)		
183	アルトゥール・ハンロザー	南イタリア	1850頃
184	フリードリッヒ・クレスマン	モスクワ、赤の広場のマーケット	1902—05
185	フリードリッヒ・クレスマン	モスクワ、雪解け水	1902—05
186	フリードリッヒ・クレスマン	モスクワ、ロシア農夫一家	1902—05
187	ダヒンデン	リギ山、アルプスの高原にて	1901—12
188	ダヒンデン	リギ山、冬のピクニック	1901—12
189	ヨハネス・マイナー	イエルモリ百貨店、チューリッヒ	1903.4.5
190	ホットー・リットマン	バーゼル近郊ドルナッハに建設中の芸術・人文科学アカデミー(ゲーテアナム)	1914—15
191	エミール・ギョエツ	ウインゲルンバッハ川の氾濫	1917.8.19
192	エラ・マイヤー	中国縦断旅行	1932
193	ワルター・ボスハルト	中国大陸中央部に米国の軍需物資を輸送する中国クーリーの隊列	1929—30

No.	作家名	作品名	制作年
194	ワルター・ボスハルト	毛沢東の署名入りポートレート	1938
195	パウル・ゼン	スペイン市民戦争	
196	パウル・ゼン	スペイン市民戦争	
197	パウル・ゼン	スペイン市民戦争	
198	ゴッタルド・シュウ	ナチス・ドイツ	
199	作者不明	ヒットラー、ムッソリーニ、チアノ伯	
200	ワルター・ロウブリ	スイス発祥の地。戦時の士気高揚を目的として、スイス建国650周年の際に寄稿されたもの。	1940
201	ハンス・シュタウブ	ナチス・ドイツの崩壊	1944
202	ハンス・シュタウブ	ナチス・ドイツの崩壊	1944
203	ハンス・シュタウブ	ナチス・ドイツの崩壊	1944
204	ウエルナー・ビショッフ	インドの飢饉	1951
205	ウェルナー・ビショッフ	インドの飢饉	1951
206	ウェルナー・ビショッフ	インドの飢饉	1951
207	ウェルナー・ビショッフ	インドの飢饉	1951
208	ジャック・メッガー	ハンガリー暴動、ブタペスト	1956.10
209	アンヌマリー・メイヤ	6日戦争、ヨルダン川に架かるアレンビイ橋を渡る難民達	1967
210	アンヌマリー・メイヤ	6日戦争、嘆きの壁で	1967
211	ハインツ・デイター・フインク	ビアフラ、軍事訓練所の新兵達	1968
212	ハインツ・デイター・フインク	ビアフラ、ウムアヒアの難民の女	1968
213	ウイリー・スピラー	チューリッヒの暴動	1968
214	ペター・シューデル	ローリング・ストーンズのチューリッヒ公演	1967
215	ブルノ・バルベイ	東京の学生デモ	1970
216	ニコラ・ブビエ	大阪万国博覧会	1970
217	ニコラ・ブビエ	大阪万国博覧会	1970
218	ニコラ・ブビエ	大阪万国博覧会	1970
219	ニコラ・ブビエ	大阪万国博覧会	1970
220	シヤルル・A・ハビブ	アイルランド・ロンドンデリーとベルファストでの市街戦	1969・1972
221	クルト・ヴィス	バングラデシュ	1972
222	ジャン・モール	ある英国の田舎医師	1967
223	クルト・ブルム	生きた鋼鉄	1961
224	ダニエル・ビデ	スイスの外人労働者達(a)	1971—72
225	ダニエル・ビデ	スイスの外人労働者達(b)	1972
226	モニーク・ジャコー	レジョンドヌール勲章を授与された者の子女を対象にナポレオン一世により設立された全寮制学校の生徒達	1969
227	ゲオルグ・ゲルスター	アブ・シンベル・古代寺院の保存	1970
228	(ウエルナー・ビショッフ：パネル)		
229	ウエルナー・ビショッフ	かたつむりの殻	1940頃
230	ウェルナー・ビショッフ	平安神宮の池	1952
231	ウェルナー・ビショッフ	ハンガリーの少年	1947
232	ウェルナー・ビショッフ	韓国の少年とアメリカ兵達	1951
233	ウェルナー・ビショッフ	ペルー人の笛吹き	1954
234	(フォトグラフィック・エッセイ：パネル)		

No.	作家名	作品名	制作年
235	ヤコブ・ホフリガー	バーゼル、町のポートレート、集合住宅区の広場	1860頃
236	ヤコブ・ホフリガー	バーゼル、町のポートレート、建設中の教会	1860頃
237	ヘルマン・シュタウダー	写真集「ベルンの農夫達」より	1913
238	ジノ・ペドゥロリ	スイス南部メンデゥリジオット地方	1935
239	ヤコブ・ツゲナー	上流社会の舞踏会	1935・50
240	ヤコブ・ツゲナー	上流社会の舞踏会	1935・50
241	ヤコブ・ツゲナー	産業と労働者	1934・43
242	ヤコブ・ツゲナー	産業と労働者	1934・43
243	ロバート・フランク	写真集「アメリカ人」より	1955
244	ロバート・フランク	写真集「アメリカ人」より	1957
245	ルネ・ブリ	写真集「ドイツ人」より	1962
246	イヴァン・シュマツハー	ベルリン：レーニン記念碑	1969
247	イヴァン・シュマツハー	ベルリン：“戦災復興女子労働者”の記念碑	1969
248	エミール・シュルテス	写真集「ソビエト連邦」より	1970
249	ルック・シェセ	スイス	1969
250	ルカ・ボネッティ	外人季節労働者の簡易宿泊所	1971
251	ヴェルナー・ハウグ	養老院の仲間	1971—72
252	ヴェルナー・ハウグ	養老院の仲間	1971—72
253	ジャン＝ピエール・モレーと ロベール・ミューラ	未刊写真集「今日、モーガンは悲しいのさ」より	1965—66
254	マニュエル・バウマン	“連続——ひざ回転”	1972.4.24
255	クリスチャン・フォクト	“額入りの絵”	1975—76
256	（ハンス・フィンスラー：パネル）		
257	ハンス・フィンスラー	黒い面の上のたまごとたまごの一部	1927頃
258	ハンス・フィンスラー	カーテン：鮮明とボケ	1927頃
259	ハンス・フィンスラー	チョコレート・ミキサー：凍結された動き	1927頃
260	ハンス・フィンスラー	船体：方向感覚の欠如	1927頃
261	ハンス・フィンスラー	電球：視覚的言葉による描写	1927頃
262	（オブジェクト・フォトグラフィー：パネル）		
263	フーゴー・ヘルディグ	アズテック人の仮面	1944
264	フーゴー・ヘルディグ	マックス・ビルの作品「連続」	1947
265	エルンスト・A・ハイニガー	水滴	1939
266	エルンスト・A・ハイニガー	星	1939
267	ミカエル・ヴォルゲンシンガー	年輪	1957
268	ミカエル・ヴォルゲン・シンガー	象牙の球体	1943
269	エルンスト・シャイデッガー	アルベルト・ジャコメッティの作品「手」	1947
270	ヤコブ・ツゲナー	自動機械のねじ	1943
271	ニコラス・モンケヴィッツ	たまご	1972
272	ハンス・ヴェヤーマン	プリズムによる白色光線の分光	1961
273	ヨハネス・マイナー	ファッション写真	1900
274	エドモン＝エドゥアー・ボアソナ	ファッション写真	1920
275	ウエルナー・ビショッフ	ファッション写真	1940

No.	作家名	作品名	制作年
276	ペーター・クナップ	ファッション写真	1974
277	ハンスフオイレー	ファッション写真	1972

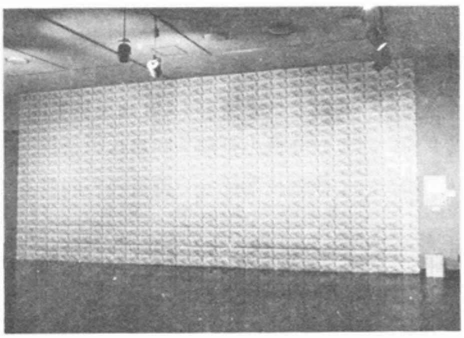
会期中、2回展示替あり。材質・形状は総て写真・印画紙。出品目録和文資料提供：スイス大使館。

関連記事　ファイン・アーツ No.3　55.12.1　スイス写真展
　　　　　毎日グラフ　56.2.15　ビジュアル・レビュー

印刷物　案内リーフレット（長3）/カタログ（英語版・56頁）

明日への造形——九州第1回展　変換と差異——複製技術社会の中で

会期　昭和56年3月24日㈫—4月26日㈰
会期　企画展示室
主催　福岡市美術館


会場風景

案内リーフレット(長3)

出品目録

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	備考
1	永崎通久	DRAWING-PRINTING; 1 STROKE DRAWING	1981	オフセット印刷		①上質紙に鉛筆でドローイング(0.9×1.3cm) ②写真 ③オフセット印刷 (20×30cm) 5,000枚
2	山崎直秀	BOOK 1	1976—79	オフセット印刷	17.2×10.6×0.9	限定100部 10冊出品
3	〃	BOOK 2	〃	〃	〃	〃 〃
4	〃	BOOK 3	〃	〃	〃	〃 〃
5	〃	BOOK 2 V. 1	1980	〃	17.2×21.6	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	備考
6	山崎直秀	BOOK 2　V. 2	1980	オフセット印刷	17.0×21.6	
7	〃	〃　V. 3	〃	〃	〃	
8	〃	〃　V. 4	〃	〃	〃	
9	〃	〃　V. 5	〃	〃	〃	
10	〃	〃　V. 6	〃	〃	〃	
11	〃	〃　V. 7	〃	〃	〃	
12	〃	〃　V. 8	〃	〃	〃	
13	〃	〃　V. 9	〃	〃	〃	
14	〃	〃　V. 10	〃	〃	〃	
15	吉村芳生	A STREET SCENE No.21	1979	インク・紙	162.0×112.0	ドローイング写真
16	〃	毎日新聞(1)	1979	鉛筆・紙	55.2×84.5	ドローイング新聞
17	〃	〃　(2)	1976—77	〃	〃	〃
18	〃	〃　(3)	1977	〃	〃	〃
19	〃	〃　(4)	〃	〃	〃	〃
20	〃	JAPAN TIMES(16)	〃	〃	57.0×42.5	〃
21	〃	〃　(17)	1980	〃	〃	〃
22	〃	〃　(18)	〃	〃	〃	〃
23	〃	〃　(19)	〃	〃	〃	〃
24	〃	〃　(20)	〃	〃	〃	〃
25	〃	〃　(21)	〃	〃	〃	〃
26	〃	JAPAN TIMES “Print”	〃	オフセット印刷	56.5×42.5	〃

関連記事	西日本新聞	56. 3 .28(夕刊)	『変換と差異』展　複製と創造の関係探る
	毎 日 新 聞	56. 4 . 2 (夕刊)	明日への造形 — 九州・第１回展　メディアにひそむズレと恐怖
	読 売 新 聞	56. 4 . 4 (夕刊)	学芸員の企画　明日への造形 — 九州第１回展
	朝 日 新 聞	56. 4 .15(夕刊)	複製技術社会で創造の方向探る「明日への造形 — 九州」第１回展

印刷物　案内リーフレット(長３) / カタログ（定形・28頁）

普及活動

講演会・シンポジウム（主催）

講演会名	期日	講師	聴講者数
ビデオ・ショーと講演 (日米・ビデオ・アート展関連)	55年6月7日	ビデオ作家（アメリカ） ビル・ヴィオラ	200 人
ビデオ・ショーと講演 (日米・ビデオ・アート展関連)	55年6月8日	九州芸術工科大学教授 松本俊夫	180
ビデオ・アートの成立 (日米・ビデオ・アート展関連)	55年6月14日	九州芸術工科大学助教授 吉積　健	70
アメリカの実験映画 (上映)と講演	55年9月27日	映像作家 飯村隆彦	120
アジア現代美術展 記念シンポジウム 「西洋からの影響によって変容したアジア美術の伝統と将来の課題」 (アジア現代美術展関連)	55年11月3日	司会　益田義信(日本) 基調報告　河北倫明(日本) パネラー　寺田竹雄(日本) 〃　足達襄(日本) 〃　スタンリー・キリンデ(スリランカ) 〃　アニス・ファルキ(インド) 〃　グラム・ラスール(パキスタン) 〃　ナレイヤン・バハーダ・シン(ネパール) 〃　パイラット・チュディクン(タイ) 〃　レッザ・ピヤダサ(マレーシア) 〃　ムルタジャ・バシール(バングラデシュ) 〃　李　少言(中国) 〃　モホタル・アピン(インドネシア) 〃　李　鎮湜(韓国) 〃　レイムンド・アルバン(フィリピン) 〃　チョイ・ウェン・ヤン(シンガポール)	200

（敬称略）（計670人）

（貸館）

講演会名	期日	講師	聴講者数	主催
西安碑林の拓本とその意義について（中国西安古代拓本と壁画展関連）	55年6月1日	福岡教育大学教授 塚田康信	202 人	毎日新聞社
東大寺の創建と再建 東大寺の美術 （東大寺展関連）	55年8月31日	九州大学名誉教授 田村圓澄 九州大学助教授 菊竹淳一	238	朝日文化センター

講演会名	期日	講師	聴講者数	主催
古典のかなについて かなを語る （毎日書道展関連）	55年9月19日	福岡市美術館副館長 財津永次 毎日書道展運営委員 宮本竹逕	人 250	毎日新聞社
チェコスロバキヤの名曲（プラハ国立美術館展関連）含・レコード・コンサート	55年10月10日	日本すめたな・ドボルザーク・ヤナチェック協会員　坂本圭太郎	400	毎日新聞社ほか
アメリカにおける　バウハウス　ラズロ・モホリ＝ナギの業績 J.アルバース：造形教育と制作の手法	55年12月13日	九州産業大学芸術学部教授 宗　正弘 九州産業大学芸術学部教授 白石和也	150	グロピウス展 福岡地区委員会
バウハウスの設立 民主主義の建築（グロピウスと私） （グロピウス展関連）	55年12月20日	大分県立芸術短期大学助教授 貞包博幸 建築家 清家　清	350	グロピウス展 福岡地区委員会
古筆あれこれ	56年3月8日	福岡市美術館副館長 財津永次	130	九州かな書道会
アルバムをめぐる写真 （シンポジウム）	56年7月5日	カメラ毎日編集次長 本多進次 九州産業大学芸術学部教授 宗　正弘	90	毎日新聞社 カメラ毎日編集部

（敬称略）　　（計1810人）

映画会・ビデオ上映会（主催）

映画会名	期日	内容	視聴者数
日米ビデオ・アート展	55年6月6日～6月15日（9日間）	（P.61参照）	人 1,283
ジャクソン・ポロックとサム・フランシス（サム・フランシス展関連）	55年7月15日 7月12日 7月19日	アメリカ大使館より借用した美術映画を上映	60 60 80
ジャック・リプシッツとクレス・オルデンバーグ（サム・フランシス展関連）	55年7月6日 7月13日 7月20日	同上	70 80 90
アジア現代美術展関係国文化映画・タイ・インドネシア・フィリピン・インド・韓国・スリランカ	55年11月29日 11月30日	各国大使館より借用した文化映画を上映	100 100

映画会名	期日	内容	視聴者数
アメリカの実験映画の上映と講演（福岡アメリカン・センターと共催） ※解説チラシ（A 4 定形）を会場設置	55年 9 月27日	(1)カメラのための舞踊術の習作 マヤ・デレン　1945　4 分　白黒 (2)ブルース・コーナー　1958　12分　白黒 (3)水の火　スタン・ブラッケイジ　1965　6 分半　白黒 (4)フイルム、そこに現われるスプロケット穴、フイルム端の文字、ほこりの粒子など ジョージ・ランダウ　1965—66　4 分　カラー (5)ディプロテラトロジー、或いはバルドー狂い ジョージ・ランダウ　1967　20分　カラー　サイレント (6)りりぱっと王国 飯村隆彦　1964　12分　白黒 (7)秒あたり24コマ 飯村隆彦　1975—78　12分　白黒	人 120

（レイアウトの都合により順不同）　（計 2,043人）

（貸館）

映画会名	期日	内容	視聴者数	主催
東大寺大仏殿昭和大修理（東大寺展関連）	55年 8 月24日 8 月30日 8 月31日 9 月 6 日 9 月 7 日 9 月13日 9 月14日 9 月15日	昭和49年の工事着手から 6 年にわたる修理の模様を克明に描写した記録映画 （1 日 2 回上映）	人 250 250 250 250 250 250 250 250	朝日新聞社

（計 2,000人）

教養講座

講座名	期日	講師	受講者数
第 2 回教養講座 (1)九州陶磁の世界 (2)九州の近代陶磁器について	55年 4 月19日、4 月26日 5 月 4 日、5 月10日 5 月17日 5 月24日	陶磁評論家 永竹　威 九州芸術工科大学教授 鈴木健二	人 延　79 延　25
第 3 回教養講座 郷土の近代美術家達	55年 8 月23日、8 月30日 9 月 6 日、9 月13日 9 月20日、9 月27日	福岡大学人文学部助教授 古川智次	延 166
第 4 回教養講座 日本美術の源流を探る	55年 3 月 8 日、3 月15日 3 月22日、3 月29日 （翌年度 4 月 5 日）	九州芸術工科大学助教授 大西修也	延 250

（敬称略）（計 520人）

実技講座室

講座名	期日	講師	受講者
第2回実技講座 油絵教室（人物を写実的に描く基礎学習）	55年4月20日、4月27日 5月4日、5月11日 5月18日、5月25日	九州産業大学芸術学部教授 鶴　　甫	人 延 109
第3回実技講座 版画教室　リトグラフ （リトグラフ制作の初歩）	55年10月7日～10月11日 10月14日～10月18日 10月21日	版画家 佐々木　敞	延 104
第4回実技講座 着衣人物素描教室	55年3月1日、3月8日 3月15日、3月22日 3月29日	九州産業大学芸術学部教授 豊福　孝行	延 175

（敬称略）（計 388人）

読書室

年月	総　数	月最高数	月最低数	平　均	開館日数	年累計	総累計
55.4	2,352	318（13日）	26（18金）	90	26	2,352	14,988
5	1,688	145（5日）	25（8木）	63	27	4,040	16,676
6	1,457	152（29日）	20（25水）	58	25	5,497	18,133
7	1,519	127（20日）	16（1火）	56	27	7,016	19,652
8	2,041	209（31日）	21（22金）	75	27	9,057	21,693
9	1,886	315（7日）	12（24水・25木）	75	25	10,943	23,579
10	1,433	170（19日）	18（28火）	53	27	12,376	25,012
11	1,392	135（23日）	18（21金）	53	26	13,768	26,404
12	770	78（4木）	12（2火）	33	23	14,538	27,174
56.1	994	107（25日）	15（16金）	43	23	15,532	28,168
2	1,538	180（8日）	17（25水・26木）	64	24	17,070	30,700
3	1,281	111（8日）	22（3火）	49	26	18,351	31,981

（利用者数：人）（小数点以下切捨）

出版物（展覧会関係分のみ）

図録名	規格（cm）	頁数	カラー写真頁数	備考
日米ビデオアート展	29.6×20.8	48	—	兵庫県立近代美術館・西武美術館編集
サム・フランシス「紙に描いた作品」展	27.4×20.2	56	22	ボストン現代美術館編集／無料
イタリア傑作ポスター展	24.0×25.0	86	15	ジャンナ・ピアントーニ編集
山口正城作品展	26.7×21.0	32	—	当館編集発行
平面絵画—その多様化展	〃	12	6	〃
アジア美術展第2部、アジア現代美術展	〃	344	33	〃
スイスの写真家たち展	29.7×21.0	56	4	ユーゴー・ロチェスターほか編
明日への造形—九州第1回展—	26.7×21.0	28	—	当館編集発行
常設展示室D（小作品室）リーフレット　No.6～17	〃	4	—	〃　無料

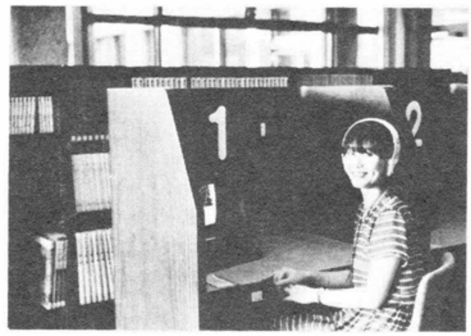
福岡市美術館ニュース「エスプラナード」

昭和56年３月より美術館ニュース「エスプラナード」(定形／８頁／一部カラー／１・３・５・９・11月の各15日発行）を編集刊行。内容は主として当館開催の展覧会案内、主催展の紹介、常設展紹介、所蔵品紹介などで学芸員を中心に原稿執筆。

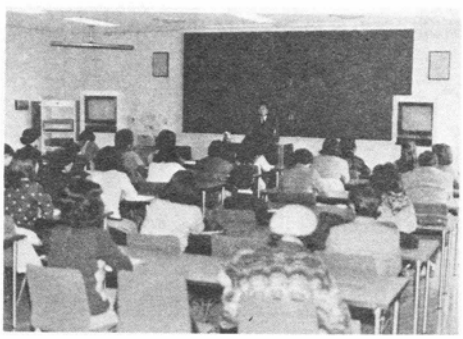
（創刊号）

発刊ごあいさつ／所蔵品紹介①坂本繁二郎「大島の一部」／所蔵品紹介②「金印」／シカゴ、ランドフォール・プレス展（菱田恭裕）／座談会：アジア美術展をふりかえって（尾石光治、田中公子、Ｓ・Ｋ・シクダールほか)/アジア美術展余聞／明日への造形―九州第１回展／三木富雄展／岡田三郎助の素描／黒崎彰の版画Ⅱ／中国出土文物展／インフォメーション／編集後記

アジア現代美術展記念シンポジウム会場風景



読書室とビデオ・ブース



教養講座

実技講座

エスプラナード創刊号

ボランティア活動

昭和55年4月2日	教養講座申込葉書の整理並びに新聞切抜
5月4日	教養講座聴講並びに受付
10日	同上
11日	図書のラベル貼り並びに背文字入れ
24日	教養講座聴講並びに新聞切抜分類
7月18日	石村コレクションのラベル作成
25日	同上のラベル貼り作業に従事
8月13日	教養講座抽選の補助
15日	アジア美術展出品作家の名簿作成
29日	石村コレクション資料作成事務
9月11日	カタログ作成の準備作業（—9月19日）
10月7日	案内状等の宛名書き業務
8日	前売券の販売業務（—10月21日）
11月3日	「アジア現代美術展」シンポジウム聴講
16日	東大寺展写真貼布並びに資料整理（—11月26日）
12月5日	東光院資料整理並びに新聞整理
18日	アジア展残務整理並びに新聞切抜
昭和56年1月7日	新聞切抜整理並びに写真整理（—1月28日）
29日	ポスター発送用封筒宛名書き業務
2月6日	所蔵品備品等の整理票書き業務
24日	教養、実技両講座の抽選立会い及び宛名書き
26日	同上両講座の受講生名簿の作成
3月5日	新聞切抜の分類並びに整理（—3月27日）

ボランティアによる新聞切抜き整理

国際交流活動

昭和55年6月11日〜16日　この間にアジア美術展第2部「アジア現代美術展」開催準備の参加国会議のためアジア各国より下記の方々、来館および在福。

スリランカ：文化省事務官H.M.S.コタガデニヤ女史／インド：国立近代美術館館長L.P.シハレ氏／パキスタン：在日大使館文化広報担当官A.H.クレシ氏／ネパール：ロイヤル・ネパール・アカデミー会員インドラ・プラダハン氏／タイ：国立美術大学学長サワット・タンティスク氏／マレーシア：国立美術館館長スレイマン・オスマン氏／バングラデシュ：シルパカラ・アカデミー事務局長サイド・ジャハンギール氏／中華人民共和国：中国展覧公司出陳部副所長張沱氏、文化部幹部（通訳）耿墨学氏／インドネシア：IAAインドネシア国内委員会事務局長グレゴリウス・シッダルタ・S氏／大韓民国：前韓国美術協会理事長朴栖甫氏／フィリピン：国立美術センター美術局長レイムンド・アルバノ氏

8月6日　同参加国会議のためシンガポールより国立博物館学芸員エン・スーチー女史来館（—8月10日）

10月20日〜11月7日　この間にアジア美術展第二部「アジア現代美術展」開催準備、開会式のため下記の作品開梱立会者〈以下（開）〉、招待者〈以下（招）〉がアジア各国より来館および在福。〈（出）は出品作家を示す。〉

スリランカ：防衛庁事務官スタンレイ・キリンデ氏（招・出）、美術保護事務官G.C.B.D.フォンセカ氏（開）／インド：国立近代美術館普及部長アニス・ファルキ氏（開）／パキスタン：在日大使館文化広報担当官A.H.クレシ氏、国立芸術カウンシル美術局長グラム・ラスール氏／ネパール：美術評論家・ネパール美術協会専門委員会委員ナラヤン・バハドゥール・シン氏（招）、芸術大学講師K.マナンダ氏（開）／タイ：文部省美術局副局長P.チュティクン氏（招）、国立美術館学芸員S.コヘェウォック氏（開）／マレーシア：上院議員マラッカ州議会議長国立博物館理事D.H.A.A.タパ氏（招）、ペナン科学大学芸術学講師R.ピヤダサ氏（開・出）／バングラデシュ：チッタゴン大学芸術学部講師美術局次長M.バスシーア氏（招）、シルパカラ・アカデミー事務局長サイド・ジャハンギール（開出）／中国：中国美術家協会副主席四川省分会主席・李少言（招）、中国展覧公司幹部労崇聘氏（開）、文化部幹部耿墨学氏（通訳）／インドネシア：文化教育局芸術部美術課長N.トゥサン氏（招）、バンドン工科大学主任講師・IAAインドネシア国内委員会委員長M.アピン（開・出）／大韓民国：弘益大学校美術大学教授李鎮提氏（招）、前韓国美術協会理事長朴在弘氏（開）／フィリピン：国立文化センター美術局長レイムンド・アルバノ氏（招・出）フィリピン大学彫刻科教授G.ダンダン女史（開・出）／シンガポール：国立博物館学芸員C.W.ヤン氏（招）、国立博物館職員T.W.ソン氏（開）

また、11月1日の開会式出席のため在日大使館を中心に下記の方々、来館および在福。

スリランカ：特命全権大使スサンタ・デ・アルウィス氏／パキスタン：特命全権大使カマル・ウル・イスラム氏／ネパール：一等書記官ビディア・N.ギレミ氏／タイ：特命全権大使ウィチアン・ワタナクン氏／バングラデシュ：特命全権大使夫人ナフィサ・チョードリー女史／中華人民共和国：一等書記官金蘇城氏／大韓民国：韓国文化担当官リー・ゼイ・ジョーン氏／フィリピン：文化担当官クリスティン・サンタクルーズ女史

10月26日　フィリピン：エバ・トレド女史（出）、フィリス・サバレロ女史（出）来館。

10月31日　インドネシア：グレゴリウス・シッダルタ・S.氏（出）夫妻／大韓民国：金容翼、金丘林、金鎮石、朴石元、朴庄年、徐承元、沈文燮、尹享根、李康昭、李健鏞、李東焜、李斗植、李承作、全国光、鄭光烈、趙容翊、崔大燮、〈以上（出）〉、金光宇、李起仁、呉光洙、金文浩金石湖、の以上22氏、来館。

11月3日　アジア美術展第2部「アジア現代美術展」記念シンポジウム〈テーマ：西洋からの影響によって変容したアジア美術の伝統と将来の課題〉を開催。（P.95参照）

11月28日〜12月6日　この間にアジア美術展第二部「アジア現代美術展」開催終了のため下記の作品梱包立会者〈以下（梱）〉がアジア各国より来館および在福。〈(出) は出品作家を示す。〉
スリランカ：文化省事務官D．M．グナラトナ氏(梱)／インド：国立近代美術館修復官スカンタ・バスゥ氏(梱)／パキスタン：国立芸術カウンシル会員Z．U．イスラム氏(梱)／ネパール：K．マスキー氏(梱・出)／タイ：国立美術館学芸員・デザイナーB．リミチティ女史(梱)／マレーシア：国立美術館展示学芸員R．ハルム氏(梱)／バングラデシュ：シルパカラ・アカデミー美術局次長S．チョウドハリー氏(梱)／インドネシア：バンドン工科大学美術学部講師S．サパナ氏(梱)／大韓民国：韓国美術協会副理事長河鐘賢氏／フィリピン：R．オラゾ氏(出・梱)夫妻／シンガポール：国立博物館学芸員H．Y．セイ氏

昭和56年1月22日　韓国教員研修グループ40名来館。

2月7日　韓国釜山大学美術学部学生45名来館。


アジア現代美術展参加国会議


アジア現代美術展会場風景

調査研究活動

博物館学実習

期日　55年７月28日(月)—８月４日(月)

実習生数　３人

学芸員資格認定のため関係大学の依頼により学生を受入れて実施する（毎年度共通）。

	実施内容
７月28日	美術館内部の各施設の案内・企画展示室の展示替作業の補助
29日	古美術撮影作業の補助
30日	受付案内及び図書室業務の補助
31日	古美術品取扱い実習並びに新収作品の撮影補助
８月１日	新収作品の撮影補助
２日	収蔵庫整理作業の補助
４日	庶務関係の実務並びに作品調書の取り方

収集活動

美術資料

別掲、福岡市美術館美術資料収集一覧参照のこと 〈P.207～〉

寄贈図書〈和書〉

1．記載は日本目録規則（新版予備版）に準拠
2．複数受贈図書は書名の後に～部と記載

	書名	著編者名	発行所	発行年
ア	アトリエの巨匠たち	南川三治郎	朝日ソノラマ	1980
	飯島一次画集		飯島一次画集刊行会（フジカワ画廊内）	〃
	井上三綱—画集時間について—	井上三綱	東美デザイン	1978
	写された幕末　1	塚原清一	アソカ書房	1962
	翳身—歌集—	山田文子	五月書房	1980
	絵を描くこころ—日本の近代画家たち—	匠秀夫	岩波書店	〃
	江戸時代文学誌　1	柳門舎　編刊		〃
	江戸大名百家（別冊太陽　22）		平凡社	1978
	ＮＨＫ歴史への招待　13		日本放送出版協会	1981
	沖縄植物野外活用図鑑　1.栽培植物と果樹	池原直樹	新星図書出版	1979
	〃　2.栽培植物	〃	〃	〃
	〃　3.帰化植物	〃	〃	〃
	〃　4.海辺の植物とシダ	〃	〃	〃
	〃　5.低地の植物	〃	〃	〃
	〃　6.山地の植物	〃	〃	〃
カ	学習日本史図鑑　1.大むかしの人のくらし（樋口清之　著）		講談社	1980
	学研ハイベスト教科事典　5 日本地理　2部		学習研究社	〃
	下問雑載		福岡県文化会館	〔不明〕
	臥龍—丸木位里墨画集—		造形社	1970
	金原・服部文庫図書目録	武蔵野美術大学美術資料図書館　編刊		1978
	国吉康雄—評伝—	小沢善雄	新潮社	1974
	熊谷守一自選水墨画集		神無書房	1978
	原色現代日本の美術　10.現代の洋画（土方定一　著）		小学館	1980
	〃　18.明日の美術（乾由明〔ほか〕　著）		〃	〃
	原色図解大事典　6.日本の歴史		〃	1981
	原色日本の美術　22.陶芸１　（楢崎彰一〔著〕）２部		〃	1980
	現代語訳日本の古典　12.徒然草・方丈記（山崎正和　〔訳〕）		学習研究社	〃
	現代日本写真全集—日本の心—			〃
	1.邪馬台国幻想（石元泰博　著）２部	第一アートセンター	集英社	
	2.四季大和路　続（入江泰吉　著）	〃	〃	〃
	現代日本美人画全集—愛蔵普及版—			
	9.名作選1.日本画編（関千代　執筆）	座右宝刊行会	集英社	1979
	12.名作選 4.版画挿画編（三宅正太郎　執筆）	〃	〃	〃
	現代美術—１つのアンソロジー—	岡本謙次郎	第七画廊	1980
	行動美術三十五年の小史	向井潤吉・難波香久三	行動美術協会	〃
	国宝事典		文化財保護委員会	1961
	古事記・万葉画集	井上三綱	東美デザイン	1976
	後藤愛彦画集	加治屋地暁	明善社	1980
	コレクター1000人が賞を選ぶ1980年展作品集		美術情報センター	〃

書名	著編者名	発行所	発行年
サ 佐伯祐三―パリに燃えた青春―	朝日晃	日本放送出版協会	1980
（ＮＨＫブックス　カラー版　C13）			
志賀島物語―金印のふるさと―	筑紫豊	文献出版	〃
実体写真　Stereo-photographic Picture　1～11		万国実体写真協会東京本部	1908
紙本保存の手引き―書籍の敵・昆虫と微生物―	ファウスタ・ギャロ ピエール・ギャロ	日本博物館協会	1973
ジャポニスム―印象派と浮世絵の周辺―(芸術選書)	大島清次	美術公論社	1980
朱葉の記―夫・博と絵と旅と―	吉田ふじを　著〔刊〕		1978
小学館全教科学習大百科事典		小学館	1980
2.日本の歴史・世界の歴史　社会科の1			
シンガポールからの報告	高橋弘殷	日本放送出版協会	〃
図説人物日本の女性史　1.古代を彩る女帝と后		小学館	〃
ステンド・グラス	ローレンス・リー〔ほか〕	朝倉書店	〃
聖光文庫図書目録		鉄斎美術館	〃
世界陶磁全集　19.李朝	座右宝刊行会	小学館	〃
石版画―たのしい造形―	木村希八	美術出版社	1969
総合歴史年表―地図・資料・図解―	浜島書店編集部	浜島書店	〔1980〕
タ 多賀谷伊徳作品集	多賀谷伊徳	三彩社	1977
筑前国福岡区地誌	三原恕平	文献出版	1980
筑前国宝満山信仰史の研究	中野幡能	太宰府天満宮文化研究所	〃
茶の湯歳時記　春（太陽コレクション　17）		平凡社	1981
追加映画目録	〔福岡県視聴覚ライブラリー　編刊〕		〔1980〕
陶器大辞典―復刻版―　1.あ―お	陶器全集刊行会	五月書房	1980
〃　2.か―こ	〃	〃	〃
〃　3.さ―ち	〃	〃	〃
〃　4.つ―ひ	〃	〃	〃
〃　5.ふ―わ	〃	〃	〃
〃　6.補遺・索引	〃	〃	〃
東大寺辞典	平岡定海	東京堂出版	〃
ナ 中村研一画集		六藝書房	〃
奈良六大寺大観　11.東大寺3	奈良六大寺大観刊行会	岩波書店	〃
錦絵幕末明治の歴史　10.憲法発布	小西四郎・第一出版センター	講談社	1977
二科十朗作品集　2部	にしな会　編刊		1979
西日本民俗博物誌　上・下	谷口治達	西日本新聞社	1978
日本国宝事典（歴史百科　9）	百年社	新人物往来社	1980
日本の赤絵―陶磁の粋・その源流と展開―2部	朝日新聞西部本社　編刊		1979
日本の花鳥画―明治・大正・昭和の画家たち―			
2.明治・大正編2	シーグ社	京都書院	1980
3.昭和編1	〃	〃	1981
日本の歴史と世界―中学校社会科歴史的分野―	護雅夫〔ほか〕	清水書院	〔1980〕
日本美術絵画全集―愛蔵普及版―	座右宝刊行会	集英社	1980
15.狩野探幽（武田恒夫　著）			

	書名	著編者名	発行所	発行年
	日本美術年鑑—昭和53年版—	東京国立文化財研究所美術部	東京国立文化財研究所	1980
	日本やきもの集成　5.京都（河原正彦〔ほか〕	著）	平凡社	1981
	野の花—写真集—	堤正章	吾妻書房	1980
ハ	美術名典—昭和56年度版—	美術名典編集部	芸術新聞社	1981
	日田記—復刻版—	芥川龍男・財津永延	文献出版	1977
	美の放浪	古沢岩美	文化出版局	1979
	福岡の歴史—市制九十周年記念—	福岡市総務局	福岡市	〃
	ふてえがってえ—福岡意外史—	江頭光	西日本新聞社	1980
	ブラック—様式と独創—（芸術選書）	ジャン・ポーラン	美術公論社	〃
	古沢岩美画集—普及版—	古沢岩美	美術出版社	1974
マ	前田寛治	瀧悌三	日動出版部	1977
	松永安左ェ門翁の憶い出　上・中・下	松永安左ェ門翁の憶い出編集委員会	電力中央研究所	1973
	民家—九州のかたち・草葺きの家を中心に—	太田静六	西日本新聞社	1977
	「宗像」二十年の歩み	宗像大社広報課　〔編〕刊		1981
ヤ	山登り　2部	松永安左ェ門	巧藝社	1927
ラ	龍神百態	對馬白龍	村田書店	1980
	六曲屏風展		日本かな書道会	1981

〈洋書〉

A	L' art japonais; à travers les siècles		Musée National d'Art Moderne	1958
	Arts de la Chine ancienne		Musée de l'Orangerie	1937
C	The cultural heritage of Switzerland; treasures of the Swiss National Museum		Artemis	ⓒ1980
E	Esposizione Internazionale di Arte Sacra 1900—1950		Anno Santo	1950
	Exquisite Visions; Rimpa paintings from Japan 2部		[Honolulu Academy of Arts]	[1980]
F	Fiesta	Roces, Alejandro R.	Vera-Reyes	ⓒ1969
G	Gravures des conquêtes de l'empereur de Chine K'ien-long au Musée Guimet	Pirazzoli-T'serstevens, Michèle	Musée Guimet	1969
L	Louis Soutter	Thevoz, Michel	Rencontre	1970
M	Masterpieces; chapters on the history of an idea	Cahn, Walter	Princeton Univ. Press	ⓒ1979
	Max Gubler	Sigerist, Daisy	Rencontre	ⓒ1970
	Museum in Japan	Tsuruta, Soichiro	Japanese National Commition for UNESCO	[1960]
O	Otto Meyer-Amden	Stettler, Michael	Rencontre	Cc 1976
P	La peinture canadienne contemporaine	Withrow, William	Jour	Cc 1972
	La peinture suisse; du moyen âge à l'aube du XXᵉ siècle	Deuchler, Florens[et al.]	Skira	Cc 1975
	Peter Wullimann	Terrapon, Michel	Galerie Ditesheim Neuchâtel	ⓒ1980
	Photography in Switzerland; 1840 to today		Arther Niggli	ⓒ1974
S	La sculpture indonésienne au Musée Guimet		Musée Guimet	1971

	書名	著編者名	発行所	発行年
T	Threadlines Pakistan	Yacopino, Feliccia	Ministry of Industries, Government of Pakistan	1977
V	Varlin; der Maler Varlin und sein Werk	Gasser, Manuel	Die Arche	ⓒ1969
Z	Zainul Abedin (Art of Bangladesh Series)		Bangladesh Shilpakala Academy	1977

フィルム・ビデオ

(16mmフィルム)

題名		時間(分)	種別	製作者
明治の洋風建築		28	カラー	新協社
絵巻		28	カラー	〃
日本の刀とよろい		15	カラー	〃
色鍋島		29	カラー	〃
明治の絵画		22	カラー	〃
彫る一棟方志功の世界一		38	カラー	〃
新宮晋の彫刻	(1)	30	カラー	新宮プロ
〃	(2)	15	カラー	〃
イブ・クライン		30	パートカラー	美術映画協会
火の国　出縄編		15	カラー	小野プロ
青木繁		45	カラー	TNC
坂本繁二郎の画業		45	カラー	〃
装飾古墳		45	カラー	〃

(ビデオ)

題名	時間	制作年	制作者
グローバルグルーヴ	30分	1973	ナム・ジュン・パイク
4つの歌	33分	1977	ビル・ヴィオラ
ジャン・デュビュッフェ	45分	1975	フジテレビ
ドイツ館一健在なりヨーゼフ・ボイス	11分30秒	1976	アート・エージェンシィ・トウキョウ
クリスト：ランニングフェンスで万里の長城に挑戦！	〃	1976	〃
ニューヨーク近代美術館一20世紀美術の里程表	〃	1976	〃
地方に根づく現代美術一ウオーカーアートセンター	〃	1976	〃
日独2つの顔一原口典之、リンケ	〃	1976	〃
ヒューストンのロスコチャペル	〃	1976	〃

資料区分	種別	作家名	作品名	材質	寸法(cm)	数量
黒田美術資料	甲冑		光之公所用黒糸毛引威黒漆塗胴丸具足		胴高46.2	1領
〃	〃		綱高公所用一の谷張懸銀溜塗兜		総高35.5	1頭
〃	〃		治之公所用萠黄糸素懸威十八間筋兜		高20.5	1頭
〃	〃		治之公所用萠黄糸素懸威胴丸具足		胴高40.3	1領
〃	絵画	狩野常信	瑞亀図	絹本淡彩	95.3×168.4	1幅
〃	〃	藤堂高潔	藤花群雀図	絹本着色	118.1×50.5	1幅
〃	〃	不詳	萩薄図讃	紙本墨画	142.3×64.6	1幅
〃	〃	〃	孝高公像下絵	紙本着色	139.6×64.3	1幅
〃	〃	〃	孝高公像下絵	〃	138.8×63.9	1幅
〃	〃	〃	長政公馬上像下絵	〃	139.3×63.8	1幅
〃	〃	〃	長政公参禅像	〃	139.5×64.0	1幅
〃	〃	〃	孝高公、長政公像白描下絵	紙本墨画	128.4×51.1	6幅
〃	〃	〃	朝鮮出兵下絵	〃 絹本墨画着色	紙本分185.0×67.5 絹本分169.3×63.0	14帖
〃	〃	瑛光院ほか	瑛光院様他筆書画	紙本着色、絹本着色		15帖
〃	〃	不詳	関ケ原戦陣図二曲屏風	紙本着色	70.2×109.9	1双
〃	〃	金圭鎮	墨竹図	絹本墨画	138.8×42.6	1幅
〃	〃	〃	牡丹図下絵	〃	146.5×45.0	1幅
九州の作家	〃	中村琢二	六月の庭	油彩・画布	117×91.0	1点
〃	〃	高宮一栄	野風呂	〃	116.8×92.9	1点
〃	〃	〃	蓮池の朝	〃	117×91.0	1点
日本作家	〃	鈴木亜夫	アコーディオン	〃	100.5×81.0	1点
〃	〃	〃	横臥裸婦	〃	72.7×100.2	1点
九州の作家	〃	庄野伊甫	台所	〃	65.0×80.1	1点
太田コレクション	〃	李安忠	花鳥図	絹本着色	各73.2×40.8	2幅
〃	〃	曽我蛇足	瀑布山水	紙本墨画	107.8×26.0	1幅
〃	〃	蔣州	花鳥図	絹本着色	126.1×44.0	1幅
〃	〃	荒木寛友	竹図	絹本墨画	111.0×41.7	1幅
〃	〃	雄駹	双鶴図	絹本着色	42.5×50.8	1幅
〃	〃	舟木東園	観音菩薩像	紙本墨画淡彩	92.7×42.2	1幅
〃	〃	仙厓	僧荷猪頭之図	紙本墨画	36.7×53.0	1幅
〃	〃	不明	帆船図	絹本着色	50.0×62.8	1幅
〃	〃	新井芳宗	湯上り美人	紙本墨画	136.0×15.8	1幅
〃	〃	勝以	武者絵	紙本着色	32.0×55.1	1幅
〃	書跡	松井石根	終戦後を想う	紙本墨書	89.8×36.8	1幅
〃	絵画	酒井抱一	桜樹之図	絹本着色	102.7×36.2	1幅
〃	〃	中村彝	自画像	油彩・画布	径26.0	1点

昭和56年度年報

資料区分	種別	作家名	作品名	材質	寸法(cm)	数量
太田コレクション	絵画	山下新太郎	雪の朝	油彩・画布	46.2×37.7	1点
〃	〃	田辺　至	港の朝	〃	27.2×35.3	1点
〃	〃	不明	古都	紙	42.3×36.0	1点
〃	〃	青木　繁	黄泉比良坂(下絵)	鉛筆・紙	33.2×32.7	1点

美術資料の貸出し

種別	作者名	作品名	貸出先	展覧会名	展覧期間
日本画	麻田鷹司	宗像杜沖ノ島	山種美術館	第4回現代日本画の10人展	55.4.4—5.25
油彩	山口長男	合	東京国立近代美術館	山口長男・堀内正和展	55.4.23—6.8
日本画	伝銭舜挙	牡丹図ほか2点	崇福禅寺	宗湛会	55.5.18—5.19
〃	尾形乾山	花籠図	文化庁（ホノルル・ジャパンハウス美術館）	琳派絵画展	55.9.12—10.26
〃	宮本武蔵	布袋見闘鶏図	岡山県立博物館	吉備の国宝・重要文化財展	55.9.22—11.30
工芸	野々村仁清	重要文化財・色絵吉野山図茶壺	田部美術館	日本の名陶展	55.10.9—11.16
〃	—	粉引水指	茶道資料館	茶の湯と高麗物展	55.10.17—12.14
書跡	清拙正澄	重要文化財・清拙正澄墨蹟	熊本県立美術館	第5回熊本の美術展	55.11.11—12.7
日本画	仙厓	釈迦三尊図	石村萬盛堂	故石村僖右氏一周忌法要	55.12.2—12.7
素描	瑛九・山口正城	フォトデッサン48点	国立国際美術館	瑛九・山口正城展	56.1.22—2.24
書跡	無準師範	無準師範墨蹟	福岡県文化会館	博多承天寺展	56.2.15—3.8
〃	清拙正澄	重要文化財・清拙正澄墨蹟ほか1点	茶道資料館	宗・元の墨蹟と絵画—茶の湯と掛物Ⅰ—	56.3.20—5.6
工芸	—	博多文琳ほか2点	朝日新聞社	大名茶陶展	56.3.20—4.29

名簿
(昭和56年3月31日現在)

美術館協議会委員

会長	福岡ユネスコ協会会長	橋本　武
副会長	福岡市美術展運営委員会委員長	広瀬不可止
学校教育関係者	石丸小学校長	石田畯助
	城南中学校長	坂田光恵
	福岡女子高等学校長	木村政明
社会教育関係者	福岡市青少年団体連絡会議会長	大神健太郎
	福岡市地域婦人連絡協議会会長	磯田スミ子
	福岡市老人クラブ連合会会長	野見山佐一
	福岡市社会教育委員	諸岡和房
学識経験者	福岡県美術協会会長	足達　襄
	九州大学文学部教授	平田　寛
	九州芸術工科大学教授	鈴木健二
	西日本新聞社役員	青木　秀
	作家	北川晃二
	福岡市文化財保護審議会委員	筑紫　豊
	福岡教育大学教授	安永武一郎

美術資料収集審査員

京都国立近代美術館長	河北倫明
京都大学教養学部教授	乾　由明
石橋美術館長	岸田　勉
九州大学文学部教授	平田　寛
九州芸術工科大学教授	鈴木健二

財団法人福岡市美術館協会

会長	九州電力株式会社社長	永倉三郎
副会長	九州文化協会理事	待鳥喜久大
理事長	福岡市教育委員会教育長	西津茂美
理　事	九州山口経済連合会理事長	濱　正雄
	福岡市土地開発公社理事長	林　満喜雄
	福岡市財政局長	長野季雄
	福岡市美術館副館長	財津永次
常務理事	福岡市美術館事務局長	福与甲子夫
監　事	福岡銀行常任監査役	松原　毅
	福岡市収入役室長	西原良幸
事務局	事務局長(55.7まで)	木村　茂
	職員	寺師正治

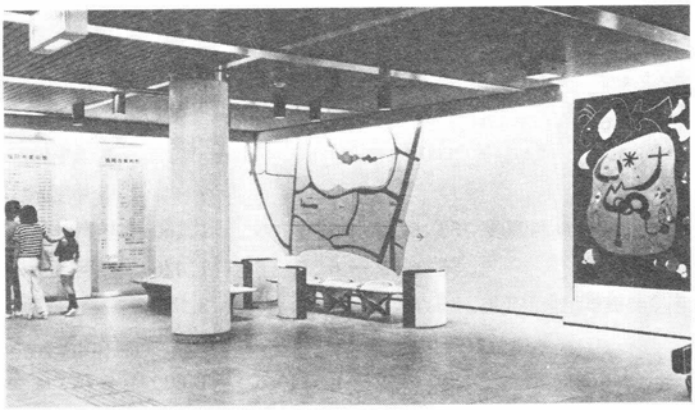
職員

館長	劔木亨弘
副館長	財津永次
事務局長	福与甲子夫
庶務課長	武井重雄
庶務係長	笠　是清
庶務係	稲富義雄
	河合美実
	中村良博
計画管理係長	松村秀人
計画管理係	松尾隆茂
学芸課長	(事務局長兼務)
学芸課主査	安永幸一
	遠藤光一
	田坂大蔵
学芸員	尾野正晴
	石田泰弘
	柴田勝則
	田鍋隆男
	帯金章郎
	後小路雅弘
嘱託	小池新二
	古賀唯介
	吉村芳喜
	樋本美子
	Barbarine A. Rich
	久世重三郎
	田山信郎

美術館日誌

昭和56年4月9日　アメリカ領事館員来館
24日　特別企画展「シカゴ、ランドフォール・プレス版画展」を開催（～5月7日）
28日　企画展「三木富雄展」を開催（～5月24日）
5月6日　岡山市教育次長来館
8日　大阪市議会議員来館
9日　石川県美術館来館員来館
20日　兵庫県立近代美術館員来館
26日　企画展「現代カナダ版画家10人展」を開催（～6月7日）
30日　東南アジア友好の翼マレーシア代表団来館
6月4日　大分県立芸術会館員来館
30日　地下鉄大濠公園駅構内に本館所蔵のジョアン・ミロ「ゴシック聖堂でオルガン演奏を聞いている踊り子」の複製陶板と展覧会案内板を設置
7月11日　100万人目の観覧者を迎える
版画印刷工房を公開
25日　第5回教養講座を開講（計6回）
26日　第5回実技講座を開講（計6回）
28日　第16回美術資料収集審査会開催
8月1日　文部省社会教育官来館
11日　東南アジア友好の翼マレーシア代表団来館
23日　韓国美術評論家協会長来館
27日　鹿児島市立美術館長来館
29日　特別企画展「伊藤研之展」を開催（～9月13日）
9月9日　西宮市教育委員会来館
10日　八代市教育委員会来館
12日　中国広州市代表団来館
18日　企画展「パフォーマンス・イン・ビデオ」を開催（～9月27日）
10月6日　特別企画展「ザオ・ウーキー展」を開催（～10月21日）
27日　当館に対し建築業協会賞授与さる
11月3日　韓国交流会来館
6日　元福岡アメリカン・センター館長来館
7日　第6回教養講座を開講（計4回）
10日　東京都議会議員来館
12日　国際交流基金職員来館
14日　第6回実技講座を開講（計6回）
18日　特別企画展「アンリ・ルソーと素朴派の画家たち展」を開催（～12月20日）
19日　千葉市文化振興財団来館

昭和56年11月21日　ハワイ桜の女王来館
23日　飯塚市歴史資料館員来館
12月4日　駐日フランス大使来館
熊本県立美術館員来館
8日　国立国会図書館員来館
16日　京都国立博物館学芸調査団来館
17日　第4回美術館協議会開催
23日　消防訓練（消火器の取扱、消火栓の操作法）
昭和57年1月5日　特別企画展「藤森静雄版画展」を開催（～2月3日）
23日　第7回実技講座を開講（計6回）
29日　名古屋市市議会議員来館
2月1日　非常放送訓練
2日　堺市市議会議員来館
京都市市議会議員来館
企画展「フォトグラム展」を開催（～2月28日）
12日　尼ヶ崎市教育委員来館
13日　第7回教養講座を開講（計4回）
17日　徳島県美術館建設専門委員来館
18日　鎌倉市人事課職員来館
23日　ひろしま美術館員来館
高岡市立美術館員来館
22日　第17回美術資料収集審査会開催
3月2日　企画展「明日への造形―九州　第2回展」を開催（～3月28日）
9日　第16回福岡市美術展（公募展）を開催（～3月22日）
13日　第8回実技講座を開講（計6回）
14日　第8回教養講座を開講（計4回）
29日　第5回美術館協議会開催


地下鉄・大濠公園駅構内のミロの複製陶板と展覧会案内板

展示活動

開催展覧会一覧（特別展示室A・B、市民ギャラリーA・B・C・Dほか）

展覧会名	会期	日数（日）	観覧者数（人）	観覧料（円）	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	主催	内容
第12回日展※	56.4.1—4.12 (56.3.26—4.12)	11 (16)	30,284 (40,211)	一般　800 高・大生500 小・中生300	A・B	A・B・C・D	社団法人日展・福岡市美術館・西日本新聞社テレビ西日本	日本画・洋画・彫刻工芸美術・書　442点
京くみひも作品展	56.4.15—4.19	5	1,071	無料	—	A	京都組紐プロモード協会福岡学院	工芸くみひも・和装小物手巻き工芸など　450点
福岡月明会展・横田富生古稀記念染織展	56.4.15—4.19	5	1,225	無料	—	B・C	福岡月明会	絵画・彫刻・工芸・書・写真など118点、屛風・額・掛軸・着物など45点
第16回西日本美術研究会展	56.4.15—4.19	5	539	無料	—	D	西日本美術研究会	日本画・洋画・水彩　47点
第13回西部書作家協会展	56.4.16—4.19	4	1,258	無料	A・B	—	西部書作家協会	書作 553点
ピカソ生誕100年記念「ピカソ秘蔵のピカソ展」※	56.4.21—5.9	17	45,856	一般　800 高・大生600 小・中生400	A	—	福岡市美術館テレビ西日本西日本新聞社	油彩・パステル・グワッシュ・デッサン・版画・彫刻・陶器など108点
桜井共和個展私のための広告展	56.4.21—4.26	6	1,743	無料	—	A	桜井共和	油絵　15点
第8回火曜日の人々展	56.4.21—4.26	6	1,476	無料	—	B・C	宮竹公民館	油絵　63点
第4回西日本版画協会展	56.4.21—4.26	6	2,237	無料	—	D	西日本版画協会	木版画　60点
シカゴ、ランドフォール・プレス版画展	56.4.24—5.7	12	4,950,	一般　100 高・大生 80 小・中生 50	B	—	福岡市・福岡市教育委員会・福岡市美術館・福岡アメリカン・センター	(P.120参照)
第3回明日への具象展	56.4.28—5.5	8	2,333	一般　500 高・大生400 小・中生200	—	A・B・C・D	西日本新聞社・テレビ西日本・笠間日動美術館	油絵　64点
第34回示現会展	56.5.12—5.17	6	2,739	一般　500 高・大生400 小・中生150	A	—	西日本新聞社・示現会	油絵　150点
第26回晃華会日本画展	56.5.12—5.17	6	2,435	無料	—	A	晃華会	日本画　47点
小林恒火子日本画展—宗像・沖の島シリーズ—	56.5.12—5.17	6	3,282	無料	—	B・C	小林恒火子	大作を中心に　16点
グループ太陽贅固油絵教室展	56.5.12—5.17	6	2,376	無料	—	D	贅固絵画教室	油絵　63点
第3回九州朝日書道展	56.5.19—5.24	6	2,808	無料	A・B	A・B・C・D	九州朝日書道会・朝日新聞社	会員作品・公募作品1,008点
第2回福岡美術家協会展	56.5.26—5.31	6	2,193	一般　500 高・大生300 小・中生100	A・B	—	福岡美術家協会	35人の油絵大作を中心に版画を含む　134点
第11回かな書作五人展	56.5.26—5.31	6	1,489	無料	—	A	かな書作五人展	書　40点
'81グループ玄展	56.5.26—5.31	6	2,381	無料	—	B・C	グループ玄	絵画・彫刻　41点
カメラ毎日「アルバム80」展	56.5.26—5.31	6	2,010	無料	—	D	毎日新聞社・カメラ毎日編集部	写真　76組
第31回モダンアート展	56.6.2—6.7	6	974	一般　500 高・大生400 小・中生200	A・B	—	モダンアート協会	油絵・彫刻・版画・写真・デザイン・生活美術　168点
第23回オール西南展	56.6.2—6.7	6	1,150	無料	—	A・B・C	西南学院大学美術部	油絵・水彩・デザインなど 98点
中島淳一展	56.6.2—6.7	6	1,426	無料	—	D	中島淳一	油絵・グワッシュ・コラージュなど50点
創立40周年記念創元展	56.6.9—6.14	6	3,580	一般　500 高・大生300 小・中生200	A・B	—	創元会・西日本新聞社	油絵・水彩・版画　157点 地元公募入選作品　60点
光行洋子個展	56.6.9—6.14	6	1,600	無料	—	A	光行洋子	油絵　12点
牛群による野添宗男回顧展	56.6.9—6.14	6	1,678	無料	—	B・C	野添宗男	油絵・ペン画　66点

展覧会名	会期	日数（日）	観覧者数（人）	観覧料（円）	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	主催	内容
創立15周年記念福岡ローアフォト写真展	56.6.9—6.14	6	1,863	無料	—	D	福岡ローアフォト	県内在住ろうあ者の写真グループ展 54点
第11回墨滴会西日本展	56.6.16—6.21	6	1,191	無料	A・B	—	墨滴会西日本総局	本会代表、西日本地区役員の書、一般入選作品　426点
第4回研美会日本画展	56.6.16—6.21	6	1,106	無料	—	A	研美会	日本画　43点
安田富和・谷口路子二人展	56.6.16—6.21	6	971	無料	—	B・C	安田富和・谷口路子	油絵　53点
横手房美個展	56.6.16—6.21	6	738	無料	—	D	横手房美	レリーフ・ドローイング　17点
福岡県庁本館・教育庁舎写真図面展（よみがえる建築展）	56.6.23—6.28	6	959	無料	—	A	福岡県庁舎の保存再生を進める会	写真パネル・図面パネル・模型など　31点
第12回玄友会書作展	56.6.23—6.28	6	1,345	無料	—	B・C	玄友会	書　120点
第14回筑西会書作展	56.6.23—6.28	6	1,791	無料	—	D	筑西会	書　83点
ドレスデン秘蔵の名画「ドイツ美術500年展」デューラー、クラナッハから現代まで*	56.6.24—7.12	17	30,130	一般　700 高・大生600 小・中生400	A・B	—	RKB毎日放送・毎日新聞社・福岡市美術館	油彩・テンペラなど80点 デューラー版画　30点
九州大学写真部六月展	56.6.30—7.5	6	1,361	無料	—	A	九州大学写真部	写真　70点
九州大学美術部九美展	56.6.30—7.5	6	1,715	無料	—	B	九州大学美術部	油絵・水彩・デッサン　70点
九州産業大学美術部部展	56.6.30—7.5	6	1,858	無料	—	C	九州産業大学美術部	油絵・水彩・デザイン・造形・七宝焼など　143点
基礎デザイン展	56.6.30—7.5	6	1,957	無料	—	D	—	平面造形・立体造形　50点
梅本靖至滞欧作品展	56.7.7—7.12	6	2,195	無料	—	A	梅本靖至	油絵・デッサン3 35点
第4回独立書人団福岡県支部展	56.7.7—7.12	6	1,787	無料	—	B・C	独立書人団福岡県支部	書　28点
福岡市医師会文化祭美術展	56.7.7—7.12	6	2,964	無料	—	D	福岡市医師会	油絵・水彩・版画・彫刻・工芸・書・写真64点
毎日文化センター末松教室第1回書作展	56.7.14—7.19	6	1,761	無料	—	A	末松教室	書　83点
第1回写団芙蓉写真展	56.7.14—7.19	6	2,089	無料	—	D	写団芙蓉	写真　100点
第77回太平洋展	56.7.15—7.19	5	4,841	一般　600 高・大生400 小・中生100	A・B	B・C	社団法人太平洋美術会 西日本新聞社	油絵・版画・彫刻・染織 地元公募入選作品　400点
第2回西部二紀展	56.7.21—7.26	6	2,788	無料	—	A・B・C・D	西部二紀会	油絵92点、彫刻7点
大ヴァチカン展	56.7.22—8.16	23	134,947	一般1,000 高・大生800 小・中生500	A・B	—	大ヴァチカン展実行委員会・西日本新聞社・（特別協力）そごう百貨店・西日本鉄道	法王冠・法王玉座・祭服・油絵など門外不出の 126点
第7回現代書芸院展	56.7.28—8.2	6	3,672	無料	—	A・B・C	現代書芸院	書　70点
紙による表現	56.7.28—8.2	6	3,702	無料	—	D		紙作　16点
第3回朝日学生書道展	56.8.4—8.9	6	2,555	無料	—	A・D	九州朝日書道会・朝日新聞社	九州・山口各県の小・中・高校生の作品　1,531点
第15回日画展	56.8.4—8.9	6	2,918	無料	—	B・C	日画会	日本画　81点
九州・四国総合くみひも作品展	56.8.11—8.16	6	5,102	無料	—	A	京都きもの学院九州本校	帯じめを中心に洋装アクセサリー・インテリアなど　1,500点
樟風作品展	56.8.11—8.16	6	4,676	無料	—	B・C	福岡市立田隈中学校教員	絵・書・写真　101点
写真展「流星花火」	56.8.11—8.16	6	5,570	無料	—	D	西南学院大学カメラクラブOB	写真　80点
（公募）たぶろう美術協会第1回九州展	56.8.20—8.26	6	2,209	無料	A	—	たぶろう美術協会西日本地区連合会・たぶろう美術協会	日本画・油絵・水彩・版画 239点
竹野悦雄写真展—時は落ちて風は色づく—	56.8.20—8.26	6	1,351	無料	B	—	竹野悦雄	ヨーロッパの風景、ヌード 182点
第15回全国七夕競書展	56.8.18—8.23	6	3,404	無料	—	A・B・C	習字研究社	幼児から小・中学生の作品 1,200点
光と影の造形—織・写真・絵画—	56.8.18—8.23	6	1,611	無料	—	D	三人展	田口りゅう子・織7点、車文夫・写真15点、浅野英二・絵画4点
芸工大第4病棟写真展「闇」	56.8.25—8.30	6	1,559	無料	—	A	九州芸術工科大学附属病院眼科	写真 231点
第10回・グループ木偶19人の個展	56.8.25—8.30	6	2,045	無料	—	B・C	グループ木偶	九州を中心に若手前衛書作家19人の作品　30点

展覧会名	会期	日数（日）	観覧者数（人）	観覧料（円）	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	主催	内容
中村イツ子個展	56.8.25—8.30	6	1,470	無料	—	D	中村イツ子	油絵　30点
伊藤研之展	56.8.29—9.13	14	5,164	一般　300 高・大生200 小・中生100	A	—	福岡市美術館・北九州市立美術館・西日本新聞社	（P.125参照）
長尾淘太滞欧作品展	56.8.29—9.6	8	2,929	無料	B	—	長尾淘太	油絵　100点
ろくにんてん	56.9.1—9.6	6	786	無料	—	A		デザイン・オブジェ・写真映像　16点
第2回ももちパレス書道グループ展	56.9.1—9.6	6	1,010	無料	—	B・C	ももちパレス書道グループ	書　75点
第13回青像グループ写真展	56.9.1—9.6	6	1,339	無料	—	D	青像グループ	写真　56点
第3回ＡＲＴ 327	56.9.8—9.13	6	1,260	無料	B	—		油絵　24点
田副正武個展	56.9.8—9.13	6	914	無料	—	A		油絵　20点
第15回日本画光彩会展	56.9.8—9.13	6	1,951	無料	—	B・C	光彩会	日本画　131点
第2回染道三扇流紫雲会展	56.9.8—9.13	6	1,651	無料	—	D	紫雲会	着物・帯・洋服類・小物など53点
第33回毎日書道展	56.9.15—9.27	12	4,733	一般　500 中・高・大生 300 小・以下無料	A・B	—	毎日新聞社・㈶毎日書道会	会員作品・委嘱作品 公募作品　884点
第21回入木書作公募展 —特別賞部門—	56.9.15—9.20	6	1,405	無料	—	A	書教育振興会	小・中・高・一般公募の特別賞の書作70点
柴田龍介個展 —椅子・そのメダニズム—	56.9.15—9.20	6	1,636	無料	—	B・C	柴田龍介	椅子によるオブジェ　17点
酒井忠臣個展	56.9.15—9.20	6	1,208	無料	—	D	酒井忠臣	平面作品　10点
パフォーマンス・インビデオ	56.9.18—9.27	8	534	無料	（講堂・教養講座室）		福岡市美術館	（P.129参照）
「素材・行為・コンセプト」展	56.9.22—9.27	6	1,404	無料	—	A・B・C		平面・立体・版画・写真　37点
竹紫会展	56.9.22—9.27	6	1,043	無料	—	D	竹紫会	書　40点
第1回日本かな書道会・九州総局展	56.9.29—10.4	6	3,569	無料	A	—	日本かな書道会九州総局	書　620点
第7回群展	56.9.29—10.4	6	2,281	無料	B	—		油彩・水彩　65点
第19回日本画玄霜会展	56.9.29—10.4	6	1,213	無料	—	A	玄霜会	日本画　30点
辻の会書作展	56.9.29—10.4	6	1,797	無料	—	B・C		書　89点
田崎末満油絵個展	56.9.29—10.4	6	2,000	無料	—	D	田崎末満	油絵　27点
ザオ・ウーキー展	56.10.6—10.21	14	2,844	一般　500 高・大生400 小・中生250	A	—	福岡市・福岡市教育委員会・福岡市美術館・国際文化交換協会	（P.130参照）
多賀谷伊徳、多賀谷哉明油絵・陶芸二人展	56.10.6—10.18	12	3,224	無料	B	—	多賀谷伊徳、多賀谷哉明	伊徳・油絵 哉明・茶陶　74点
ろうけつグループ展	56.10.6—10.11	6	2,096	無料	—	A	朝日福岡文化センター ろうけつ教室研究科	着物・帯・壁布・テーブルセンター・袋物　65点
九州大学書道部創立20周年記念書展	56.10.6—10.11	6	1,588	無料	—	B・C	九州大学書道部	書　71点
第16回飛翔会会員展	56.10.6—10.11	6	2,752	無料	—	D	飛翔会	油絵　31点
方法の意志Ⅱ	56.10.13—10.18	6	681	無料	—	A・B・C・D	方法の意志	システム・コンセプト・ミクストメディア・平面・立体・ビデオなど
一安宅コレクション一東洋陶磁名品展※	56.10.24—11.15	20	78,279	一般　800 高・大生600 小・中生400	A	—	西日本文化協会・福岡市美術館・日本経済新聞社・西日本新聞社・テレビ西日本	国宝・重要文化財をふくむ中国、高麗、李朝の陶磁 157点
小川蓮太郎遺作展	56.10.20—11.1	12	16,030	無料	B	—	小川蓮太郎遺作展実行委員会	油絵25点、デッサン88点
グループ18個展の集合展	56.10.20—10.25	6	1,115	無料	—	A・B・C	グループ18	油絵・版画・立体　60点
第3回追我展	56.10.20—10.25	6	889	無料	—	D	追我会	油絵・草木染など　20点

展覧会名	会期	日数（日）	観覧者数（人）	観覧料（円）	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	主催	内容
前田信幸個展	56.10.27—11.1	6	2,158	無料	—	A	前田信幸	油絵・水彩 37点
第7回世羅美展	56.10.27—11.1	6	2,167	無料	—	B・C	世羅美会	個展の集合展形式、油絵・水彩・版画・デッサン 約100点
山本徹夫・東島俊二・青柳澄江油彩画三人展	56.10.27—11.1	6	1,790	無料	—	D		油絵 20点
第1回・九州二科会写真部公募展	56.11.3—11.8	6	12,300	無料	B	—	九州二科会写真部	会員・会友・支部員・公募の写真 233点
福岡南画同好会第3回鑑賞会	56.11.3—11.8	6	2,655	無料	—	A	福岡南画同好会	南画 41点
福岡・釜山国際親善児童画展	56.11.3—11.8	6	3,486	無料	—	B・C	社団法人福岡市観光協会	福岡・釜山両市の小・中学生の絵画 300点
昭和56年度人権尊重作品展	56.11.3—11.8	6	3,161	無料	—	D	福岡市人権尊重推進委員会	小・中・高生、成人の人権尊重に関するポスターと標語
第2回群翔展	56.11.10—11.15	6	22,658	無料	B	—	群翔	油絵 34点
昭和56年度日本電信電話公社・全国レクリェーション余技作品展	56.11.10—11.15	6	4,224	無料	—	A・B・C・D	日本電信電話公社	日本画・洋画・書・写真・手芸 218点
宇田川宣人個展	56.11.17—11.23	7	4,502	無料	B	—	宇田川宣人	混合技法による油絵 25点
第9回九州女流画家展	56.11.17—11.23	7	3,210	無料	—	A・B・C	九州女流画家事務局	油絵・日本画・その他 150点
第3回グループV展	56.11.17—11.23	7	3,104	無料	—	D	グループV	油絵 23点
アンリー・ルソーと素朴派の画家たち展	56.11.18—12.20	29	12,130	一般 500 高・大生400 小・中生250	A	—	福岡市・福岡市教育委員会・福岡市美術館	(P.132参照)
福岡現代美術展	56.11.25—12.6	11	3,527	無料	B	—	福岡現代美術展運営委員会	平面作品 77点
いま!!東松照明の世界展	56.11.25—12.6	11	1,698	一般 800 大学生 600 中・高生400 小学生 100	—	A・B・C・D	いま!!東松照明の世界展福岡実行委員会	写真 554点
筑陽学園高等学校デザイン展	56.12.8—12.13	6	2,817	無料	—	A・B・C	筑陽学園高等学校	ベーシックデザイン・染織・写真・アニメーションなど 700点
松本猛個展	56.12.8—12.13	6	780	無料	—	D	松本猛	油絵 23点
福岡大学美術部部展	56.12.15—12.20	6	992	無料	—	A・B・C	福岡大学学術文化部会美術部	油絵・水彩・イラスト 123点
鼎展	56.12.15—12.20	6	855	無料	—	D		油絵 19点
第23回オール西南写真展	56.12.22—12.27	6	664	無料	—	A・D	西南学院大学カメラクラブ	写真 210点
第19回・オール福岡大学写真展	56.12.22—12.27	6	700	無料	—	B・C	福岡大学写真部	写真 95点
ボストン美術館秘蔵近世日本屏風絵名作展*	57.1.5—1.24	18	32,382	一般 700 高・大生500 小・中生300	A	—	ボストン美術館・福岡市美術館・日本経済新聞社・西日本新聞社・テレビ西日本	江戸期の屏風絵 23点
藤森静雄版画展	57.1.5—2.3	26	4,284	一般 200 高・大生150 小・中生100	B	—	福岡市・福岡市教育委員会・福岡市美術館	(P.135参照)
第2回西日本書道展	57.1.5—1.10	6	6,285	無料	—	A・B・C・D	西日本新聞社・テレビ西日本	入賞作品・書 825点
朝日文化センター洋画展	57.1.12—1.17	6	2,078	無料	—	A・B・C	朝日文化センター	油絵 170点
第1回九輝展	57.1.12—1.17	6	2,553	無料	—	D	日輝会美術協会九州支部	日本画・洋画・彫刻・工芸 45点
田中達也「高原抒景」	57.1.19—1.24	6	2,274	無料	—	A	田中達也	風景写真 39点
福岡学生美術連盟展	57.1.19—1.24	6	1,711	無料	—	B・C	福岡学生美術連盟	油絵・水彩・デッサン・イラスト・クラフトなど 143点
第4回毎日選抜書展	57.1.19—1.24	6	2,007	無料	—	D	毎日新聞社	会員の新作小品書 89点
原義一個展	57.1.26—2.3	8	2,545	無料	—	A	原義一	銅製照明器具・レリーフ・ステンドグラスなど 90点

展覧会名	会期	日数（日）	観覧者数（人）	観覧料（円）	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	主催	内容
第30回九州電力会社美術展	57.1.26—1.31	6	1,591	無料	—	B・C	㈱九州電力労務部福祉課	絵画・書・写真・生活造形　149点
今村芳展彫刻展	57.1.26—2.3	8	1,299	無料	—	D	今村芳展	石彫　25点
第49回独立展	57.1.27—2.3	6	2,114	一般　500 高・大生400 小・中生150	A	—	独立美術協会・西日本新聞社	油絵　100点
第66回二科展	57.2.5—2.14	9	10,852	一般　600 高・大生400 中学生 200 小学生無料	A・B	A・B・C・D	二科会・西日本新聞社	絵画・彫刻・商業美術・写真　402点 二科ジュニア美術展 430点
第35回二紀展	57.2.16—2.21	9	3,033	一般　500 高・大生400 小・中生250	A	—	二紀会・西日本新聞社	油絵　135点 彫刻　22点
コンテンポラリーフクオカ	57.2.16—2.21	6	2,028	無料	B	—	コンテンポラリーフクオカ	平面　31点
福岡市中学校生徒美術作品展	57.2.16—2.21	6	3,296	無料	—	A・B・C・D	福岡市中学校美術教育研究会・福岡市教育委員会	参加50校の絵画・彫塑・デザイン・工芸　2,438点
第13回九州産業大学芸術学部卒業制作展	57.2.23—2.28	6	3,284	無料	A・B	—	九州産業大学芸術学部	油絵・彫刻・デザイン（ヴィジュアルインテリア・テキスタイル・インダストリアル）・写真　340点
第7回九州産業大学芸術研究科修士制作展	57.2.23—2.28	6	2,253	無料	—	A	九州産業大学大学院芸術研究科	美術・デザイン・写真　28点
第12回（九州産業大学）立玄展	57.2.23—2.28	6	2,151	無料	—	B・C	九州産業大学美術学科	油絵・版画・彫刻　38点
福岡教育大学退官記念中野忠陶芸展	57.2.23—2.28	6	1,750	無料	—	D	福岡教育大学美術科	陶芸　47点
第45回自由美術展	57.3.2—3.7	6	1,099	一般　600 高・大生400 小・中生200	A	—	自由美術協会・西日本新聞社	絵画・彫刻　150点
九州造形短期大学第13回卒業制作展	57.3.2—3.7	6	2,033	無料	B	A・B・C・D	九州造形短期大学	絵画・彫刻・デザイン（グラフィック・インテリア・クラフト）・写真　181点 公開講座生作品　485点
第16回福岡市美術展	（前） 57.3.9—3.14 （後） 57.3.16—3.22	13	8,796	一般　300 高・大生200 小・中生100 （前・後期通し料金）	A・B	A・B・C・D	福岡市・福岡市教育委員会・福岡市美術展運営委員会	前期：日本画・洋画・彫刻 後期：工芸・書・写真・デザイン 公募作品・招待作品　785点 （P.144参照）
織田廣喜展	57.3.24—3.31 （57.3.24—4.4）	7 （11）	1,523 （3,141）	一般　500 高・大生400 小・中生300	A	—	織田廣喜展実行委員会 西日本新聞社	油絵・デッサン　128点
ゲルトクナッパー作陶展	57.3.24—3.31 （57.3.24—4.4）	7 （11）	2,182 （4,017）	無料	B	—	西日本日独協会・大阪ドイツ文化センター・西日本新聞社	陶芸　106点
川西一衛個展—銅版画によるデッサン—	57.3.24—3.28	5	430	無料	—	A	川西一衛	銅版画　29点
福岡書道連盟展	57.3.24—3.28	5	1,466	無料	—	B・C	福岡書道連盟	書　28点
第5回ファイバースペース・福岡作品展	57.3.24—3.28	5	1,156	無料	—	D	ファイバー・スペース・フクオカ	織物　15点
顔雅薫個展	57.3.30—3.31 （57.3.30—4.4）	2 （6）	454 （1,401）	無料	—	A	顔雅薫	中国国画　16点、油彩画15点
薄満個展	57.3.30—3.31 （57.3.30—4.4）	2 （6）	280 （850）	無料	—	B	薄満	日本画・書　69点
小田切智俳画展	57.3.30—3.31 （57.3.30—4.4）	2 （6）	45 （1,796）	無料	—	C	小田切智	俳画　52点
岡田和代遺作展	57.3.30—3.31 （57.3.30—4.4）	2 （6）	666 （2,230）	無料	—	D	岡田典子	油絵・銅版画・水彩画・木版画 59点

ゴチック体は当館主催の特別企画展・企画展および福岡市美術展　※印は共催展　その他は貸館展

常設展示（近代）

展示室名	展覧会名	会期	内容
常設展示室A	郷土出身作家の洋画	常設展示	黒田清輝、岡田三郎助、坂本繁二郎、小林和作、児島善三郎、古賀春江、牛島憲之、山口長男、糸園和三郎など23点 田崎広助コーナー９点（一部展示替あり）
常設展示室B	内外のモダンアート	常設展示	日本：佐伯祐三、岡田謙三、吉原治良、荒川修作 ヨーロッパ：ジョアン・ミロ、ニコラ・ド・スタール アメリカ：サム・フランシス、マーク・トビーなど25点（一部展示替あり）
常設展示室C	近代郷土の日本画	56.２.10—４.５	吉村忠夫、水上泰生、冨田溪仙、小早川清、堅山南風など11点
(日本画工芸室)	未公開日本画収蔵品展	56.４.７—５.31	冨田溪仙の代表作「南泉斬猫・狗子仏性」をはじめとする新収蔵品を中心に13点
	近代の日本画	56.６.２—８.２	福岡市出身の日本画家冨田溪仙の「御室の桜」、石村コレクションなど９点
	太田コレクション	56.８.４—10.４	横山大観、川合玉堂、上村松園、東山魁夷、福田平八郎、安田靫彦など18点
	新収蔵日本画	56.10.６—11.１	本年度上半期の新収蔵日本画（寄贈品）など12点
	近代の日本画	56.11.3—57.1.10	「御室の桜」「南泉斬猫・狗子仏性」ほか石村コレクションなど８点
	近代郷土の日本画	57.１.12—２.28	冨田溪仙、吉村忠夫など郷土ゆかりの日本画家の作品12点
	太田コレクション	57.３.２—４.25	横山大観、東山魁夷、川端玉章、小室翠雲、富取風堂、中村岳陵など19点
常設展示室D	岡田三郎助の素描	56.３.31—４.26	「立琴を持つ女官」「勝利の女神」「男女茶屋」「庭先」など素描24点
(小作品室)	黒崎彰の版画Ⅱ	56.４.28—５.31	現代の代表版画家黒崎彰の組物「アメリカ・愛と平和」など28点
	野田哲也の版画	56.６.２—６.28	現代の代表版画家野田哲也の「日記・1968年５月15日」など22点
	ドローネーの版画	56.６.30—７.26	フランスの画家ソニア・ドローネとロベール・ドローネの版画20点
	菊畑茂久馬の版画	56.７.28—８.30	福岡市在住の洋画家菊畑茂久馬の版画「歯車の分割」など20点
	古川吉重のドローイング	56.９.１—９.27	福岡市出身の洋画家古川吉重のドローイング「B—No.６」など20点
	中村研一の素描	56.９.29—11.１	福岡県出身の洋画家中村研一の素描「裸婦」など20点
	冨田溪仙の素描	56.11.３—11.30	福岡市出身の日本画家冨田溪仙の素描「自画像」など18点
	木村光佑の版画Ⅰ	56.12.１—12.27	京都市出身の版画家木村光佑の版画「現在位置—存在」など18点
	吉田博の木版画Ⅱ	57.１.５—１.31	福岡市出身の洋画家吉田博の木版画「ホノルル水族館」など20点
	マン·レイのポートレート	57.２.２—２.28	アメリカの美術家マン・レイの写真作品「サルヴァドール・ダリ」など20点
	浜田知明の版画	57.３.２—３.28	熊本県出身の版画家浜田知明の版画「首」など20点
	岡田三郎助の素描Ⅱ	57.３.30—５.３	佐賀市出身の洋画家岡田三郎助の素描23点
企画展示室	**明日への造形—九州第１回展**	56.３.24—４.26	(P.93参照)
	三木富雄展	56.４.28—５.24	(P.122参照)
	現代カナダ版画家10人展	56.５.26—６.７	(P.132参照)
	現代の日本画展	56.６.９—７.５	麻田鷹司、石川義、小栗潮、小山硬、後藤純男、下保昭など９点
	郷土の洋画家たち展	56.７.７—８.30	前期(７.７—８.２)物故作家を中心に15点、後期(８.４—８.30)現存作家を中心に９点
	新収蔵品展	56.９.１—10.４	福岡市美術館が本年度上半期に購入した東郷青児「旅人」など12点
	アジア·コレクション展	56.10.６—12.６	前期(10.６—11.１)韓国現代絵画、後期(11.３—12.６)東南アジアと中国の美術
	太田コレクション展	56.12.8—57.1.31	洋画の秀作の中から小出楢重、安井曽太郎、小絲源太郎、中川一政など18点
	フォトグラム展	57.２.２—２.28	(P.141参照)
	明日への造形—九州第２回展	57.３.２—３.28	(P.143参照)
	現代の日本画	57.３.30—５.３	麻田鷹司、下田義寛などの現代日本画８点を展示

ゴチック体は当館主催の企画展、そのほかは収蔵品による展示

印刷物　常設展示室D(小作品室)リーフレットNo.18—29（岡田三郎助の素描～浜田知明の版画）

常設展示（古美術）

展示室名	展覧会名	会期	内容
黒田記念室	黒田美術資料	56.3.10—4.5	「阿蘭陀絵帖」長崎系の画家宋紫山の日本画、オランダ風景版画ほか
	〃	56.4.7—5.17	「黒田24騎」黒田藩成立に功績のあった重臣24人の甲冑を着用した肖像画帖ほか
	〃	56.5.19—6.21	太刀号「日光一文字」(国宝)、江戸期の全国街道絵図「諸街折絵図」ほか
	特別展示「博多祇園山笠図」	56.6.23—7.19	江戸時代末期の山笠図ほか
	黒田美術資料	56.7.21—8.16	関ケ原戦陣図屏風、狩野常信筆「瑞亀図」、如水、長政肖像画ほか
	〃	56.8.18—9.20	博多湾沿岸を描いた「福岡図巻」七代治之所用の甲冑、和漢朗詠集ほか
	〃	56.9.22—10.18	石村僖佑氏寄贈の仙厓作品ほか
	〃	56.10.20—11.23	泰西風俗図六曲屏風(重文)、名物唐物茶入銘「博多文琳」、松島図八曲屏風ほか
	〃	56.11.25—12.20	源氏物語系図(重文)、韃靼射猟図六曲屏風、長政公像(重文)ほか
	森山コレクション展	56.12.22—57.1.24	森山コレクション寄贈記念公開、土佐光起「源氏物語絵屏風」ほか
	黒田美術資料	57.1.26—2.28	原城攻城図屏風、鉄炮書、加藤資料の武具甲冑ほか
	〃	57.3.2—4.4	霞ケ関登城図、諸街折絵図、長崎港之図、和漢朗詠集ほか
東光院仏教美術室	東光院仏教美術資料	56.3.10—5.17	薬師如来立像、同坐像、十二神将(4軀)(以上重文)、仁王像、十二天像(6幅)ほか
	〃	56.5.19—6.21	同　上　真言八祖像(4幅)ほか
	〃	56.6.23—7.19	同　上　真言八祖像(4幅)ほか
	〃	56.7.21—8.16	同　上　十一面観音図像ほか
	〃	56.8.18—9.20	同　上　両界曼荼羅図ほか
	〃	56.9.22—10.18	同　上　阿弥陀如来立像、十二神将立像(以上重文)ほか
	〃	56.10.20—12.20	同　上　日光菩薩立像、十二神将立像12軀(以上重文)ほか
	〃	56.12.22—57.2.21	同　上　阿弥陀如来立像(重文)、同　上　ほか
	〃	57.2.23—3.22	同　上　日光菩薩立像(重文)、同　上　(4軀)ほか
	〃	57.3.24—4.25	同　上　阿弥陀如来立像(重文)、同　上　(6軀)、仁王像、十二天画像ほか
松永記念館室	中国出土文物展	56.2.24—4.12	松永コレクションの中から中国古代の青銅器、陶器、土器ほか
	松永コレクション	56.4.14—5.10	五彩魚藻文壺(重文)、一休宗純墨蹟、唐物肩衝茶入銘「松永」ほか
	〃	56.5.12—6.14	千利休筆藤見の文、清拙正澄墨蹟(重文)ほか
	〃	56.6.16—7.12	弘法大師筆金剛般若経開題残巻(重文)、玄証本白描図像(重美)、割高台茶碗ほか
	〃	56.4.14—8.9	色絵吉野山図茶壺(重文)、真山水図、唐物驢蹄口茶入ほか
	仏教美術展	56.8.11—9.13	弥勒菩薩半跏像(重文)、石造ガンダーラ仏ほか
	松永コレクション	56.9.15—10.11	唐物文琳茶入銘「春駒」、猿猴捕月図、沢庵和尚筆老楽歌ほか
	中国陶磁器展	56.10.13—11.15	松永コレクションの中から中国の陶磁器13点
	松永コレクション	56.11.17—12.13	乾山筆花籠図(重文)、唐物肩衝茶入銘「松永」、芦屋釜銘「雪笹」ほか
	高麗・和物茶碗展	56.12.15—12.27	茶人松永翁の遺品の中から高麗・和物茶碗など
	松永耳庵翁遺愛茶碗展	57.1.5—1.31	耳庵翁10周忌を記念して、東京国立博物館蔵茶碗、明治村所蔵の書ほか
	松永コレクション	57.2.2—2.28	唐物文琳茶入銘「春駒」、月に竹蔦図屏風、金銀泥梅花図ほか
	〃	57.3.2—4.4	芦屋香炉釜(重美)、宗渕筆林和靖図、祥啓筆真山水図ほか

国宝「金印」は1、2、4、5、7、8、10、11月に常設展示

総観覧者数一覧

年間開館日数(日)	常設展	特別企画展		貸館展		総数	
	観覧者数(人)	開催数(回)	観覧者数(人)	開催数(回)	観覧者数(人)	開催数(回)	観覧者数(人)
307	99,287	5	35,372	139	686,602	144	821,261

特別企画展観覧者数一覧

展覧会名	会期	個人				団体				その他	合計	開館日数	1日当り観覧者数
		一般	高・大生	小・中生	計	一般	高・大生	小・中生	計				
シカゴ、ランドフォール・プレス版画展	56.4.24－5.7	3,252人	1,016人	371人	4,639人	0人	43人	0人	43人	268人	4,950人	12日	413人
伊藤研之展	56.8.29－9.13	3,853	464	300	4,617	63	0	0	63	484	5,164	14	369
ザオ・ウーキー展	56.10.6－10.21	1,543	371	64	1,978	121	127	124	372	494	2,844	14	203
アンリー・ルソーと素朴派の画家たち展	56.11.18－12.20	12,504	2,726	869	16,099	408	74	313	795	1,236	18,130	29	625
藤森静雄版画展	57.1.5－2.3	3,190	419	241	3,850	37	0	0	37	397	4,284	26	165
合計		24,342	4,996	1,845	31,183	629	244	437	1,310	2,879	35,372	95	372

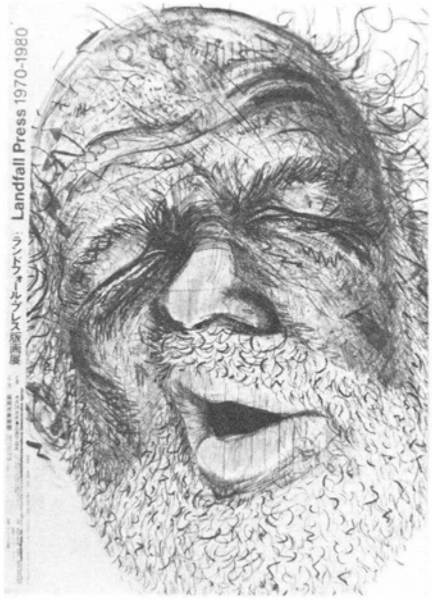
常設展観覧者数一覧

月別	個人				団体				老人等	合計	開館日数	1日当り観覧者数
	一般	高・大生	小・中生	計	一般	高・大生	小・中生	計				
4	5,465人	521人	720人	6,706人	105人	0人	21人	126人	295人	7,127人	26日	274人
5	7,302	738	838	8,878	221	485	1,564	2,270	461	11,609	27	430
6	3,839	347	216	4,402	388	132	32	552	231	5,185	25	207
7	5,590	573	730	6,893	279	0	9	288	209	7,390	27	274
8	10,062	1,249	2,615	13,926	274	2	156	432	337	14,695	26	565
9	4,697	414	453	5,564	412	46	597	1,055	145	6,764	26	260
10	5,507	366	293	6,166	742	360	1,983	3,085	494	9,745	27	361
11	8,906	438	635	9,979	569	30	1,414	2,013	772	12,764	25	511
12	2,223	226	166	2,615	82	0	0	82	121	2,818	24	117
1	6,696	386	576	7,658	193	47	2	242	474	8,374	24	349
2	3,833	588	417	4,838	231	0	225	456	228	5,522	24	230
3	4,744	862	546	6,152	508	43	296	847	295	7,294	26	281
計	68,864	6,708	8,205	83,777	4,004	1,145	6,299	11,448	4,062	99,287	307	323

シカゴ、ランドフォール・プレス版画展

会期　昭和56年4月24日(金)—5月7日(木)
会場　特別展示室B
主催　福岡市/福岡市教育委員会/福岡市美術館/福岡アメリカン・センター
後援　アメリカ大使館


会場風景



ポスター(B2)

出品目録

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)
1	ウィリアム・アラン	タマーレス	1975	アクアチント・紙	71.0×56.0
2	テリー・アラン	ファレス	1976	リトグラフ・紙	32.0×32.0
3	〃	ザ・キャラクターズ	1976	リトグラフ・紙	32.0×32.0
4	〃	単純な物語	1976	リトグラフ・紙	32.0×32.0
5	〃	山合いに枕	1976	リトグラフ・紙	27.0×27.0
6	〃	ホルンのある部屋	1976	リトグラフ・紙	27.5×27.5
7	〃	ハートのあるベッド	1976	リトグラフ・紙	27.5×27.5
8	〃	溝のあるベッド	1976	リトグラフ・紙	27.5×27.5
9	〃	ハートのある溝	1976	リトグラフ・紙	27.5×27.5
10	〃	山の間に枕—11	1976	リトグラフ・紙	27.5×27.5
11	ロバート・アーニソン	うつろなジェスチャー	1980	リトグラフ・紙	101.5×76.0
12	〃	ピック	1980	リトグラフ・紙	101.5×76.0
13	〃	おしつけられて	1980	リトグラフ・紙	101.5×76.0
14	クリスト	黄色い店先	1980	リトグラフ・紙	81.5×59.5
15	〃	包装されたホイットニー美術館	1971	リトグラフ・紙・コラージュ	56.0×71.0
16	〃	ヴィラ・ボルゲーゼの包装されたヴィーナス	1963, 1975	エッチング・紙・コラージュ	61.0×45.5
17	チャック・クローズ	キースⅣ・ステートⅠ	1975	リトグラフ・紙	76.0×56.0
18	ロバート・コンティンガム	ドクター・ギブソン	1974	リトグラフ・紙	91.5×91.5
19	〃	F・W.	1975	エッチング、アクアチント・紙	26.5×26.5
20	〃	いれずみ	1975	リトグラフ・紙	91.5×91.5
21	ラッディー・ジョン・ディル	入口#2	1978	リトグラフ・紙	86.5×66.0
22	〃	入口#3	1978	リトグラフ・紙	71.0×122.0
23	マーサ・メイヤー・アールベッカー	静物#1	1978	リトグラフ・紙	63.5×87.0
24	〃	静物#2	1978	リトグラフ・紙	65.0×88.5
25	ロバート・インディアナ	サウス・ベンド	1978	リトグラフ・紙	77.5×71.0
26	ルイス・ジメネス	ブロンコ(馬)	1978	リトグラフ・紙	100.5×71.0
27	〃	ブロンコ(カウボーイ)	1978	リトグラフ・紙	100.5×71.0
28	アルフレッド・レスリー	アルフレッド・レスリー	1974	リトグラフ・紙	101.5×76.0
29	〃	フランク・フェイタ	1974	リトグラフ・紙	101.5×76.0
30	ドン・ナイス	ダブル・スニーカー	1975	リトグラフ・紙	86.5×121.5
31	〃	バッファロー	1977	リトグラフ・紙	81.0×121.5

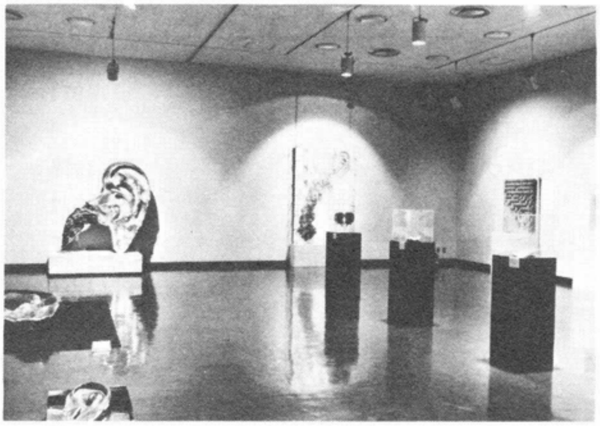
No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)
32	クレース・オルデンバーグ	ピカソ・カフリンク	1974	リトグラフ・紙	91.5×68.5
33	〃	消しゴムの山		リトグラフ・紙	58.5×73.5
34	〃	スプーン・ピアー	1975	エッチング・アクアチント・紙	71.0×56.0
35	エドワード・パシュケ	ヒューバート	1977	リトグラフ・紙	71.0×87.5
36	〃	クラウス	1977	リトグラフ・紙	71.0×87.5
37	〃	チューダー	1977	リトグラフ・紙	71.0×87.5
38	フィリップ・パールスタイン	縞のローブを着た娘	1972	リトグラフ・紙	68.5×56.0
39	〃	鉄のベンチに腰かける裸婦	1975	エッチング・紙	46.0×61.0
40	パット・ステア	ウィッシュ＃1	1974	リトグラフ・紙	80.5×82.5
41	〃	ウィッシュ＃2ーパンの木	1974	リトグラフ・紙	80.5×82.5
42	〃	ウィッシュ＃3トランスフォーメーション	1974	リトグラフ・紙	80.5×82.5
43	ジャック・ツウォルコフ	L-SF-ES＃1	1979	エッチング、アクアチント・紙	42.0×42.0
44	〃	L-SF-ES＃2	1979	エッチング、アクアチント・紙	42.0×42.0
45	〃	L-SF-ES＃3	1979	エッチング、アクアチント・紙	42.0×42.0
46	ロバート・ウィーバー	おもちゃのタンクⅡ	1978	ソフトグラウンド、アクアチント・紙	56.0×71.5
47	ウィリアム・T・ワイリー	グリーン・シューズ	1977	エッチング・紙	56.0×76.0
48	〃	リトル・ハイド	1973	リトグラフ・皮	
49	〃	ミスター・アナチュラル	1976	リトグラフ・紙	91.5×63.5
50	〃	シーズンオール・ゲート	1975	リトグラフ・エッチング	61.0×46.0

関連記事　ファイン・アートNo.5　シカゴ、ランドフォール・プレス版画展
TRENDS 1981年4月号　フランツ・シュルツ著　シカゴの版画工房　ランドフォール・プレス

印刷物　ポスター(B2)／カタログ(40頁・和文リーフレット別添)

三木富雄展

会期　昭和56年4月28日(火)－5月24日(日)
会場　企画展示室
主催　福岡市美術館



会場風景

案内リーフレット（長3）

出品目録

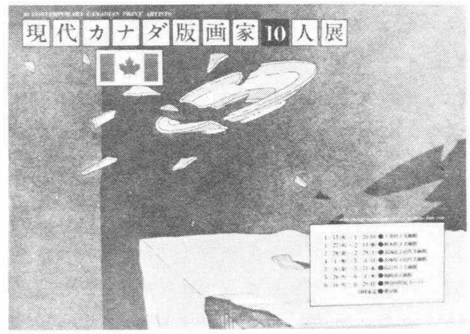
No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
1	耳	1963頃	石こう	18.0×7.0×29.0	石橋泰幸氏
2	耳	〃	〃	18.0×6.0×29.0	画廊春秋
3	耳	不明	アルミニウム	27.0×10.5×43.8	個人
4	Ear	1965	〃	130.0×34.0×170.0	東京都美術館
5	耳	不明	銅	38.0×13.5×75.5	個人
6	耳	〃	アルミニウム	104.0×28.0×173.0	〃
7	耳	〃	〃	43.2×25.0×65.0	メタルギャラリー・アオキ
8	裏返しの耳あるいは拷問台No.2	1975	〃	(左)30.5×10.0×30.0 (右)30.0×12.5×42.7	青画廊
9	耳	不明	〃	145.0×12.3×48.3	個人
10	Ear	1971	〃	20.0×6.5×29.0	〃
11	Ear　312	1966	アルミニウム、シルクスクリーン・アクリル	18.0×5.4×25.0	画廊春秋
12	Ear　No.201	1965	シルクスクリーン・アクリル	26.7×11.9×31.9	ギャルリー・ところ
13	Ear　No.104	1965	アルミニウム、シルクスクリーン・アクリル	122.5×23.6×200.5	画廊春秋
14	Ear　No.Y8	1972	アルミニウム	30.3×3.0×35.8	個人
15	Ear　No.XO11	1970/73	〃	30.2×3.0×35.8	〃
16	Ear　No.YJ48－6	1972	〃	30.2×3.0×35.8	ギャルリー・ところ
17	Ear　WA32	〃	〃	6.0×3.0×72.0	アルカンシェール美術財団
18	耳	不明	真ちゅう	23.2×6.8×28.1	個人
19	Ear　UNo.303½	〃	アルミニウム	30.7×2.8×31.8	〃
20	Ear　No.201	1965	〃	87.7×3.0×105.5	〃
21	無題	不明	ドローイング・紙	24.8×17.5	〃
22	〃	1977頃	〃	29.5×20.9	〃

関連記事　読売新聞　56.5.8（夕刊）　三木富雄展：金属の味生かし現代の不安表現
　　　　　フクニチ新聞　56.5.16　三木富雄展
印刷物　案内リーフレット（長3）/カタログ（定形・36頁）
関連事業　ビデオ放映（「耳から、林檎園から……」2階常設ロビー）

現代カナダ版画家10人展

会期　昭和56年5月26日(火)—6月4日(日)
会場　企画展示室
主催　福岡市美術館／カナダ大使館


会場風景



ポスター（B3）

出品目録

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）
1	プチ、ガストン	フィギュアーメント	1977	リトグラフ・紙	65.0×50.5
2	プチ、ガストン	種壺を開く	1977	リトグラフ・紙	65.0×50.5
3	プチ、ガストン	裏からの視線	1977	リトグラフ・紙	65.0×50.5
4	プチ、ガストン	浮世絵の罠	1977	リトグラフ・紙	65.0×50.5
5	プチ、ガストン	時の寓話	1977	リトグラフ・紙	65.0×50.5
6	バートラム、エド	“夕べ”、ノバスコシア	1980	エッチング・紙	65.5×60.5
7	バートラム、エド	うねる岩、北部のイメージ・シリーズ	1976	エッチング・紙	74.0×60.5
8	バートラム、エド	海岸の岩＃2、ノバスコシア	1980	エッチング・紙	41.5×58.5
9	バートラム、エド	入江の岩、ノバスコシア	1980	エッチング・紙	54.5×59.5
10	バートラム、エド	地衣の幾何学		エッチング・紙	90.0×61.0
11	ラブチャック、ウィリアム	ニーパパの真昼Ⅰ	1979	シルクスクリーン・紙	48.0×67.5
12	ラブチャック、ウィリアム	ニーパパの真昼Ⅱ	1979	シルクスクリーン・紙	48.0×67.5
13	ラブチャック、ウィリアム	青空—ブドウの樹	1977	シルクスクリーン・紙	48.0×69.0
14	ラブチャック、ウィリアム	赤の牧場	1980	シルクスクリーン・紙	36.5×51.5
15	ラブチャック、ウィリアム	黄熟の畑	1980	シルクスクリーン・紙	65.0×51.5
16	ジュール、ワルター	（題不明）	1978	リトグラフ・紙	70.5×70.5
17	ジュール、ワルター	（題不明）	1980	リトグラフ・紙	71.0×70.0
18	ジュール、ワルター	（題不明）	1980	リトグラフ・紙	58.5×58.5
19	ジュール、ワルター	（題不明）	1980	リトグラフ・紙	58.5×58.5
20	ジュール、ワルター	（題不明）	1980	リトグラフ・紙	58.5×58.5
21	ベイツ、パット・マルティン	最初の紡ぎ場にある庭に配した星々の上の星		エンボシング・紙	55.5×55.5
22	ベイツ、パット・マルティン	沈黙の白いハートの砂利敷公園／歌う星を聴け！		エンボシング・紙	57.0×57.5
23	ベイツ、パット・マルティン	空地の夢の如く変化する時のための白い三角形の庭		エンボシング・紙	61.5×61.5
24	ベイツ、パット・マルティン	黒バラ文様の砂利敷公園と知恵の七柱	1979	エンボシング・紙	88.0×62.0
25	ベイツ、パット・マルティン	愛の砂利敷公園におけるブラックバラードの九つの尖塔への第五の飛翔		エンボシング・紙	57.0×58.0
26	ディクソン、ジェニファ	最初の鏡		エッチング・紙	26.5×32.0
27	ディクソン、ジェニファ	最初の行動—鏡（縁を廻す）		エッチング・紙	29.0×36.5
28	ディクソン、ジェニファ	鏡を通して		エッチング・紙	54.5×49.0
29	ディクソン、ジェニファ	水死：三つの（仮面）		エッチング・紙	48.5×37.0
30	ディクソン、ジェニファ	水死：四つの（高壇）		エッチング・紙	45.5×34.0

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）
31	イーストコット、ウェイン	カッパーの図式(ドビッシー)	1980	シルクスクリーン・紙	43.5×57.0
32	イーストコット、ウェイン	ラムダの図式	1980	シルクスクリーン・紙	43.5×57.0
33	イーストコット、ウェイン	ハコネ＃2		シルクスクリーン・紙	φ49.5
34	イーストコット、ウェイン	ハコネ＃4		シルクスクリーン・紙	φ49.5
35	イーストコット、ウェイン	ハコネ＃5		シルクスクリーン・紙	φ49.5
36	ベサント、デレック＝マイケル	第2の視界に見えるもの	1979	リトグラフ・紙	66.0×92.0
37	ベサント、デレック＝マイケル	誤解された点	1978	エッチング・紙	33.0×37.0
38	ベサント、デレック＝マイケル	3つ部屋連作＃1	1980	エッチング・紙	56.0×45.5
39	ベサント、デレック＝マイケル	3つ部屋連作＃2	1980	エッチング・紙	56.0×45.5
40	ベサント、デレック＝マイケル	3つ部屋連作＃3	1980	エッチング・紙	56.0×45.5
41	ドルエン、ルネ	カニヤピスコー川	1979	木版・紙	59.0×40.0
42	ドルエン、ルネ	オピナカ川	1979	木版・紙	59.0×46.0
43	ドルエン、ルネ	泥炭地帯5月1日	1979	木版・紙	60.0×46.0
44	ドルエン、ルネ	ロガン湖	1979	木版・紙	59.5×46.0
45	ドルエン、ルネ	標高500フィート	1979	木版・紙	59.5×46.0
46	テュトロ、ピエールーレオン	宇宙の礼典のための太初の文字	1980	木版・紙	59.5×45.5
47	テュトロ、ピエールーレオン	荘厳な人々をたたえて	1980	木版・紙	59.5×45.5
48	テュトロ、ピエールーレオン	振動する庭のような文字の窓	1980	木版・紙	59.5×45.5
49	テュトロ、ピエールーレオン	お祭り気分のマンダラのための愉快な文字の戯れ	1980	木版・紙	59.5×45.5
50	テュトロ、ピエールーレオン	創造主をたたえる文字六行	1980	木版・紙	59.5×45.5

作品名は、カナダ大使館発行の図録を当館で邦訳したもの。

関連記事　版画藝術No.32　カナダ版画特集　三木多聞著　「十人のカナダ版画家展」について
ガストン・プチ著　カナダの版画ーその歴史と現況ー

印刷物　ポスター（B3）/カタログ（B5変形・28頁）

伊藤研之展

会期　昭和56年８月29日(土)—９月13日(日)
会場　特別展示室Ａ
主催　福岡市美術館／北九州市立美術館
　　　西日本新聞社
後援　財団法人福岡市美術館協会


会場風景

ポスター（Ｂ２）

出品目録

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
油彩					
1	風景	1931	油彩・画布	61.0×72.9	
2	岬	1936	油彩・画布	96.7×145.5	
3	静物	1936	油彩・画布	60.4×72.7	
4	音階	1939	油彩・画布	97.0×145.5	
5	伝説のマジック	1939	油彩・画布	117.2×91.2	
6	(題名不詳)	1939	油彩・画布	116.7×91.2	
7	バラ	1939	油彩・板	27.0×21.6	原田善太郎氏
8	島	1940	油彩・画布	112.7×145.5	
9	湖	1940	油彩・画布	112.2×145.8	
10	上海	1940	油彩・画布	90.8×116.5	レストラン銀嶺
11	上海風景	1947	油彩・画布	53.0×45.2	矢野賢太郎氏
12	子供の夢	1948	油彩・画布	145.3×112.0	福岡市役所
13	野	1948	油彩・画布	145.5×112.1	福岡県議会事務局
14	蝸虫のいる風景	1950	油彩・画布	130.5×97.2	
15	子供の夜	1950	油彩・画布	146.2×112.4	
16	マダム・Ｘ	1951	油彩・画布	162.0×130.3	
17	不思議な家	1951	油彩・画布	162.1×130.2	
18	森で迷った子供	1952	油彩・画布	162.5×130.5	
19	影踏み	1952	油彩・画布	162.7×130.5	
20	聖堂	1953	油彩・画布	91.0×116.6	
21	海辺	1953	油彩・画布	97.4×145.4	
22	赤い建物	1953	油彩・画布	90.8×117.0	
23	道化とサーカスの子供	1954	油彩・画布	130.3×97.0	修猷資料館
24	牧羊神	1954	油彩・画布	130.5×96.8	糸島郡志摩中学校
25	馬のりと建物	1955	油彩・画布	162.5×130.5	
26	立ち上る馬	1955	油彩・画布	162.4×130.5	
27	笑う男	1956	油彩・画布	130.5×97.0	
28	馬と人	1956	油彩・画布	116.8×91.0	
29	鳥	1957	油彩・画布	162.5×112.4	
30	鳥	1958	油彩・画布	161.9×130.3	

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
31	開幕の前	1958	油彩・画布	162.0×130.8	
32	甲冑の人	1959	油彩・画布	130.0×97.0	
33	人	1959	油彩・画布	130.3×97.0	
34	サンドイッチマン	1959	油彩・画布	80.4×100.0	
35	風景	1959	油彩・画布	97.4×130.5	
36	鳥さし	1960	油彩・画布	129.5×97.0	
37	黒い鳥	1960	油彩・画布	130.2×97.3	
38	逃げる鳥	1960	油彩・画布	72.8×60.5	
39	サンドイッチマン	1960	油彩・画布	100.1×80.2	
40	群集	1960	油彩・画布	99.8×80.5	
41	騎士	1960	油彩・画布	99.5×80.2	
42	鳥B	1961	油彩・画布	91.1×116.8	
43	鳥を抱く	1961	油彩・画布	72.5×60.7	
44	道化	1961	油彩・画布	33.5×24.5	マルビル吉美画廊
45	樹木	1962	油彩・画布	117.0×91.3	
46	馬と人	1962	油彩・画布	53.4×65.2	
47	美しき女（女の顔）	1962	油彩・画布	65.0×53.0	
48	人	1965	油彩・画布	161.0×129.1	
49	廐舎	1965	油彩・画布	130.0×161.5	
50	街角	1966	油彩・画布	162.0×130.5	
51	楽隊	1966	油彩・画布	130.3×97.2	
52	道化たち	1966	油彩・画布	162.5×130.7	
53	人（開幕）	1966	油彩・画布	130.5×162.0	株式会社旭印刷
54	太陽の街（裏街）	1966	油彩・画布	97.0×130.5	
55	ヨットハーバー	1966	油彩・画布	72.6×90.7	
56	海辺	1966	油彩・画布	60.7×72.6	西日本鉄道㈱
57	馬のりと道化	1966	油彩・画布	65.6×53.3	
58	動物園風景	1966	油彩・画布	60.8×72.8	
59	郡像	1967	油彩・画布	162.6×130.7	
60	人	1967	油彩・画布	130.5×162.5	
61	黒い蝶	1968	油彩・画布	116.7×91.0	
62	ゴーゴー	1968	油彩・画布	130.3×162.1	
63	暗い丘の家	1969	油彩・画布	162.0×130.5	
64	崖の上の樹	1969	油彩・画布	97.0×130.3	福岡大学
65	群らがる蝶	1969	油彩・画布	116.5×91.3	
66	疎林	1969-1977	油彩・画布	116.9×91.0	
67	風景	1970	油彩・画布	130.8×162.2	
68	風景	1970	油彩・画布	72.8×53.1	桜井直氏
69	騎手	1970	油彩・画布	129.8×97.2	
70	発馬の前	1970	油彩・画布	45.5×120.1	原田善太郎氏
71	小舎のある風景	1970	油彩・画布	106.7×91.3	日下部ミツ氏
72	猶太人の街	1970	油彩・画布	45.8×53.3	

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
73	枯花	1970	油彩・画布	60.7×50.2	西日本新聞社
74	枯花	1970頃	油彩・画布	72.8×50.0	猿渡カノエ氏
75	風景（木立）	1970頃	油彩・画布	72.8×60.4	竹下斌彦氏
76	森で迷った子供	1952-1970	油彩・画布	73.0×60.5	貝田戻子氏
77	旅	1971	油彩・画布	97.2×130.0	
78	或る風景	1972	油彩・画布	91.0×116.5	
79	海近い街	1972	油彩・画布	90.8×116.4	山本美術館ドレスデン
80	道化	1972	油彩・画布	90.5×73.0	マルビル吉美画廊
81	馬のり	1972	油彩・画布	60.5×49.6	〃
82	ベーカリーと眼科医院	1972	油彩・画布	45.7×65.0	
83	道化たち	1973	油彩・画布	91.2×72.8	
84	若い道化	1973	油彩・画布	73.0×50.0	マルビル吉美画廊
85	馬	1973	油彩・画布	72.5×91.0	弥永耕一氏
86	騎馬	1973	油彩・画布	65.0×80.0	有吉摂氏
87	ロバとサーカスの一座	1973	油彩・画布	60.8×72.0	マルビル吉美画廊
88	ドンキホーテとサンチョパンザ	1973	油彩・画布	50.0×72.8	〃
89	森の中	1974	油彩・画布	91.0×117.0	
90	計器室のある風景	1974	油彩・画布	91.3×117.0	
91	計器室のある風景	1974	油彩・画布	53.0×72.3	原田善太郎氏
92	白い馬のかけ抜ける風景	1974	油彩・画布	80.4×100.0	
93	サーカス	1974	油彩・画布	72.7×50.0	
94	夜の庭	1975	油彩・画布	91.0×116.8	
95	空地の小舎	1975	油彩・画布	91.2×116.7	
96	波止場の馬	1975	油彩・画布	90.7×116.7	松尾智恵氏(紅こま)
97	サーカスの馬	1975	油彩・画布	91.3×116.9	
98	広告塔と子供	1975	油彩・画布	72.7×60.2	
99	風景	1976	油彩・画布	95.5×129.0	福岡県文化会館
100	空地の馬	1976	油彩・画布	90.8×116.3	商工中金福岡支店
101	三頭の馬	1976	油彩・画布	80.0×99.6	
102	風景の中のサーカス	1976	油彩・画布	72.8×90.6	
103	風景（風船）	1976	油彩・画布	45.7×53.0	西日本新聞社
104	波止場	1976	油彩・画布	45.6×38.0	
105	一本の木と馬	1953-1976	油彩・画布	116.2×91.0	ＲＫＢ毎日放送
106	古い兵舎の風景	1977	油彩・画布	97.0×130.4	福岡市美術館
107	風景	1977	油彩・画布	73.0×91.0	
108	騎士	1977	油彩・画布	90.7×65.0	佐藤謙治氏
109	群馬	1978	油彩・画布	36.2×80.4	中川宗雄氏
110	ヨットの風景	1978	油彩・画布	72.8×91.0	
111	古い校舎と子供	1978	油彩・画布	53.0×72.8	
112	空地の建物	1978	油彩・画布	53.0×72.7	
113	海辺の食卓	1978	油彩・画布	53.0×72.7	
114	暗い空の日（絶筆）	1978	油彩・画布	72.3×90.7	

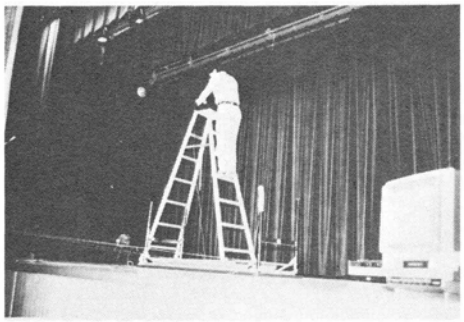
No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
素描・その他					
1	「子供の夜」下絵	1950	水彩・紙	32.6×23.6	猿渡カノエ氏
2	船	1959	黒インク、水彩・紙	28.0×38.0	
3	海辺	1959	黒インク、水彩・紙	27.4×38.7	
4	群集	1959	黒インク、水彩・紙	27.0×38.6	
5	野花	1961	黒インク、水彩・紙	38.3×28.7	
6	動物園からの風景	1967	黒インク、水彩・紙	28.5×38.0	
7	女と花	1967	黒インク、水彩・紙	28.5×38.3	
8	長崎港	1967頃	黒インク、水彩・紙	24.5×32.5	
9	黒い蝶	1969	黒インク、水彩・紙	20.0×27.3	
10	騎馬	1969頃	黒インク、水彩・紙	37.9×28.0	
11	審査会風景	1969	黒インク、水彩・紙	27.5×40.1	
12	花	1970頃	黒インク、水彩・紙	38.0×28.5	
13	群集	1972	黒インク、水彩・紙	27.2×38.4	
14	風景	1974	黒インク、水彩・紙	27.3×39.9	
15	森の中	1976	黒インク・紙	30.1×36.2	
16	蝶	1976	黒インク・紙	28.2×35.6	
17	夜の庭	1976	黒インク・紙	27.7×40.0	
18	サーカス	1976	黒インク、鉛筆・紙	40.0×27.6	
19	顔	1976	黒インク・紙	27.4×39.9	
20	サーカスの馬	1976頃	鉛筆・紙	27.6×37.8	
21	サーカス	1976頃	鉛筆、水彩・紙	28.2×37.8	
22	サーカス	1976頃	黒インク、鉛筆、水彩・紙	27.5×40.2	
23	人	1976頃	黒インク、水彩・紙	38.7×28.0	
24	風景	1976頃	黒インク、水彩・紙	27.3×39.5	

関連記事	読売新聞	56.8.20(朝)	29日から伊藤研之展
	フクニチ新聞	56.8.25	美術館だより
	フクニチ新聞	56.8.25	トップを切って伊藤研之回顧展
	朝日新聞	56.8.25(朝)	子供の夢など展示
	西日本新聞	56.8.29(夕)	幻想と童心と叙情と
	〃	56.8.24(夕)	回想の伊藤研之 1
	〃	56.8.25(夕)	〃 2
	〃	56.8.26(夕)	〃 3
	〃	56.8.28(夕)	〃 4
	〃	56.9.1(夕)	〃 5
	〃	56.9.2(夕)	〃 6
	朝日新聞	56.9.2(夕)	詩的・幻想的なイメージを絵画化
	フクニチ新聞	56.9.5	美術展評　伊藤研之展

印刷物　ポスター(B2)／チラシ(定形)／カタログ(定形・144頁)

パフォーマンス・イン・ビデオ

会期　昭和56年9月18日(金)—9月27日(日)
会場　教養講座室・講堂
主催　福岡市美術館


会場風景（講堂）

ポスター(B3)

上映作品

No.	パフォーマー	題名	撮影年	種別・時間	編集ほか
1	ギルバート&ジョージ	ギルバートとジョージ—芸術と生活—	1975&78	カラー　サウンド・18分	アート・エージェンシー・トウキョウ
2	菅木志雄	界の持続(1)沈む大地—土の中に(2)位置の肯定—土の上で(3)結ばれた植物—土から離れて	1981	カラー　サウンド・55分	ビデオ・インフォーメーション・センター
3	浜田剛爾	柔らかい言葉	1981	カラー　サウンド・20分	カメラ：大崎保利
4	みわはるき	パフォーマンス	1979	白黒　サウンド・22分	音楽：公庄修 カメラ：福山まこと
5	ブルース・ノーマン	壁と床での姿勢	1968	白黒　サウンド・10分	カステリ・ソナベンド・ビデオテープ&フィルム
6	ヴィト・アコンチ	のぞくこと	1971	白黒　サウンド・17分	同　上
7	ステラーク	増幅された緊張のためのイベント	1979	カラー　サウンド・23分	カメラ：菅靖彦
8	シャルルマーニュ・パレスタイン	内的暴発	1975	白黒　サウンド・7分半	カステリ・ソナベンド・ビデオテープ&フィルム
9	レスリー・リンカ・グラター	スピニング・ダンス	1980	カラー　サウンド・17分	音楽：鈴木昭男 カメラ：津村克史
10	田中泯	舞態21	1977	カラー　サウンド・45分	ビデオ・インフォーメーション・センター

関連記事　フクニチ新聞　56.9.27　街灯

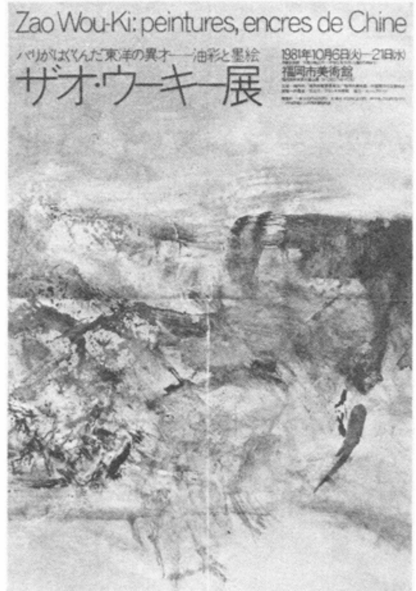
印刷物　ポスター(B3)／案内リーフレット(長3)／パンフレット(定形・8頁)

関連事業　パフォーマンスの実演と講演会（P.145参照）

ザオ・ウーキー展

会期　昭和56年10月6日(火)—10月21日(水)
会場　特別展示室A
主催　福岡市／福岡市教育委員会／福岡市美術館／(財)国際文化交換協会
後援　外務省／文化庁／フランス大使館／フランス芸術活動協会
協力　エールフランス

会場風景



ポスター(B2)

出品目録

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
1	鳥の飛翔	1952	油彩・画布	81.0×100.0	
2	円い食卓の静物	1952	油彩・画布	60.0×80.0	
3	月のある風景	1954—55	油彩・画布	116.0×89.0	作家
4	火事	1954—55	油彩・画布	130.0×195.0	パリ国立近代美術館
5	杜甫に捧ぐ	1956	油彩・画布	195.0×130.0	ギャルリィ・ド・フランス
6	銀河—9.11.56	1956	油彩・画布	162.0×114.0	ギャルリィ・ド・フランス
7	北風（ミストラル）	1957	油彩・画布	130.0×195.0	グッゲンハイム美術館
8	絵画	1958	油彩・画布	162.0×130.0	ハーシュホーン美術館
9	13. 10. 59	1959	油彩・画布	114.0×146.0	
10	6. 1. 60	1960	油彩・画布	130.0×195.0	
11	1. 3. 60	1960	油彩・画布	162.0×200.0	ギャルリィ・ド・フランス
12	25. 5. 60	1960	油彩・画布	195.0×114.0	ギャルリィ・ド・フランス
13	絵画—7.4.61	1961	油彩・画布	195.0×130.0	ギャルリィ・ド・フランス
14	10. 5. 62	1962	油彩・画布	130.0×89.0	作家
15	絵画—21.3.63	1963	油彩・画布	97.0×195.0	ギャルリィ・ド・フランス
16	エドガー・ヴァレーズに捧ぐ	1964	油彩・画布	255.0×345.0	
17	絵画—25.10.65	1965	油彩・画布	130.0×195.0	ギャルリィ・ド・フランス
18	17. 1. 66	1966	油彩・画布	146.0×114.0	作家
19	20. 1. 67	1967	油彩・画布	150.0×162.0	作家
20	6. 1. 68	1968	油彩・画布	260.0×200.0	パリ市立近代美術館
21	18. 1. 68	1968	油彩・画布	150.0×162.0	ガレ・ホアン・プラッツ
22	絵画—3.11.68	1968	油彩・画布	195.0×130.0	ギャルリィ・ド・フランス
23	30.12.68, 30.10.70	1968—70	油彩・画布	100.0×162.0	ギャルリィ・ド・フランス
24	24. 2. 70	1970	油彩・画布	130.0×162.0	ブリヂストン美術館
25	14. 12. 71	1971	油彩・画布	130.0×195.0	ギャルリィ・ド・フランス
26	10. 10. 72	1972	油彩・画布	150.0×162.0	作家
27	10. 3. 73	1973	油彩・画布	260.0×200.0	作家
28	28. 5. 73	1973	油彩・画布	162.0×130.0	作家
29	1. 10. 73	1973	油彩・画布	260.0×200.0	作家
30	2. 3. 74	1974	油彩・画布	162.0×130.0	作家
31	僕らはまだ二人だ—10.3.74	1974	油彩・画布	280.0×400.0	作家

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
32	3.12.74	1974	油彩・画布	250.0×260.0	パリ国立現代芸術基金
33	1.2.75	1975	油彩・画布	162.0×130.0	作家
34	1.12.75	1975	油彩・画布	114.0×146.0	ティセン・ボルネミィツァ
35	10.12.75	1975	油彩・画布	130.0×97.0	
36	13.1.76	1976	油彩・画布	150.0×162.0	ピエール・マチス画廊
37	10.3.76	1976	油彩・画布	195.0×97.0	
38	アンドレ・マルローに捧ぐ－1.4.76	1976	油彩・画布	200.0×525.0(3点組)	フジテレビ・ギャラリー
39	14.11.76	1976	油彩・画布	260.0×200.0	ピエール・マチス画廊
40	15.12.76	1976	油彩・画布	195.0×390.0(3点組)	ピエール・マチス画廊
41	15.4.77	1977	油彩・画布	200.0×162.0	I.M.ペイ夫妻
42	6.5.78	1978	油彩・画布	130.0×195.0	作家
43	4.1.79	1979	油彩・画布	250.0×260.0	作家
44	15.3.79	1979	油彩・画布	130.0×195.0	ピエール・マチス画廊
45	21.4.80	1980	油彩・画布	260.0×200.0	作家
46	5.6.80	1980	油彩・画布	195.0×390.0(3点組)	作家
47	22.9.80	1980	油彩・画布	97.0×130.0	作家
48	24.11.80	1980	油彩・画布	200.0×525.0(3点組)	ピエール・マチス画廊
49	1.4.81	1981	油彩・画布	260.0×225.0	エィクス・ギャラリー
50	80－8	1980	墨・紙	68.0×69.0	
51	80－56	1980	墨・紙	94.5×97.0	
52	80－60	1980	墨・紙	105.0×107.0	
53	80－61	1980	墨・紙	105.0×107.0	
54	80－66	1980	墨・紙	107.0×105.0	
55	81－4	1980	墨・紙	67.5×67.5	
56	無題	1981	墨・紙	105.0×106.5	
57	〃	1981	墨・紙	104.0×104.0	
58	〃	1981	墨・紙	104.0×104.0	
59	〃	1981	墨・紙	104.0×104.0	

関連記事
フクニチ新聞 56.10.10 美術展評 ザオ・ウーキー個展
西日本新聞 56.10.3(夕刊) 展覧会
西日本新聞 56.10.4(朝刊) ギャラリー 東西融合の抽象画・ザオ・ウーキー展
西日本新聞 56.10.7(朝刊) ギャラリー
西日本新聞 56.10.14(夕刊) 東と西の幸福な出会い
毎日新聞 56.10.8(夕刊) 気宇壮大なスケール
毎日新聞 56.10.9(朝刊) ザオ・ウーキー展
朝日新聞 56.10.14(夕刊) 神秘で幽玄な画面
読売新聞 56.9.18(朝刊) 来月6日から「ウーキー展」
読売新聞 56.10.3(朝刊) 「見る」福岡市美術館の展覧会―ザオ・ウーキー展―
読売新聞 56.10.8(夕刊) 東洋的な叙情

印刷物 ポスター(B2)/チラシ(定形)/カタログ (96頁)

関連事業 ビデオ放映(「沈黙の声」2階特別展示室ロビー)

アンリ・ルソーと素朴派の画家たち展

会期　昭和56年11月18日(水)―12月20日(日)
会場　特別展示室A
主催　福岡市／福岡市教育委員会／福岡市美術館
後援　文化庁／フランス大使館
協力　エールフランス


会場風景

ポスター(B2)

出品目録

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
1	アンドレ・ボーシャン	ガニュメデス	1921	油彩・板	172×133	パリ、ディナ・ヴィエルニ・コレクション（以下※で省略）
2	アンドレ・ボーシャン	水浴する男たち	1923	油彩・画布	102×133	※
3	アンドレ・ボーシャン	口ひげの男	1923	油彩・画布	41×27	※
4	アンドレ・ボーシャン	オリヴィエ・ド・セール	1924	油彩・画布	60×70	※
5	アンドレ・ボーシャン	猿	1924	油彩・画布	63×46	※
6	アンドレ・ボーシャン	花	1927	油彩・画布	80×62.2	※
7	アンドレ・ボーシャン	アポロ神殿の火災	1927	油彩・画布	136×197	※
8	アンドレ・ボーシャン	岩に咲く花	1928	油彩・画布	100×80	※
9	アンドレ・ボーシャン	鳥と恋人たち	1928	油彩・画布	65×92	※
10	アンドレ・ボーシャン	自画像	1928	油彩・画布	50×40	※
11	アンドレ・ボーシャン	人物と大きな花びん	1928	油彩・画布	73×100	※
12	アンドレ・ボーシャン	恋人たちと老人たち	1929	油彩・画布	74.2×100	※
13	アンドレ・ボーシャン	オルフェウス	1930	油彩・画布	87.5×116	※
14	アンドレ・ボーシャン	小さな花	1937	油彩・画布	27.5×35	※
15	アンドレ・ボーシャン	占領時下の肉屋	1940	油彩・画布	150×160.5	※
16	アンドレ・ボーシャン	ナルボンヌの十字軍兵士	1943	油彩・板	49.5×60	※
17	アンドレ・ボーシャン	牝狼と子供	1944	油彩・画布	31×58.5	※
18	アンドレ・ボーシャン	花	1946	油彩・画布	47×62	※
19	アンドレ・ボーシャン	風景のなかの果物	1948	油彩・画布	60×73	※
20	アンドレ・ボーシャン	風景のなかの果物	1950	油彩・画布	46×55	※
21	アンドレ・ボーシャン	梨とりんご	1950	油彩・画布	40×50	※
22	アンドレ・ボーシャン	ひっくり返った籠と梨	1950	油彩・画布	46×55	※
23	アンドレ・ボーシャン	花	1952	油彩・画布	50×66	※
24	アンドレ・ボーシャン	トゥーレーヌの祭	1955	油彩・画布	109×150	※
25	カミーユ・ボンボワ	花摘み	1925	油彩・画布	60×73	※
26	カミーユ・ボンボワ	孤独な釣り人	1925	油彩・画布	54×73	※
27	カミーユ・ボンボワ	人形を抱く少女	1925	油彩・画布	54×46	※
28	カミーユ・ボンボワ	伏せる裸婦	1925	油彩・画布	81×100	※
29	カミーユ・ボンボワ	編物をする女	1925	油彩・画布	73×60	※
30	カミーユ・ボンボワ	農家の中庭	1925	油彩・画布	46×65	※
31	カミーユ・ボンボワ	ヴァルモンドワ農場	1925	油彩・画布	46×65	※

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
32	カミーユ・ボンボワ	教会の傍らで(ヨンヌ県)	1925	油彩・画布	55×46	※
33	カミーユ・ボンボワ	公園での散歩	1925	油彩・画布	50×73.2	※
34	カミーユ・ボンボワ	さくらんぼう採り	1928	油彩・画布	65×54	※
35	カミーユ・ボンボワ	緑の中の城	1928	油彩・画布	46×65	※
36	カミーユ・ボンボワ	語らい	1928	油彩・画布	46×55	※
37	カミーユ・ボンボワ	浮浪者	1930	油彩・画布	46×65	※
38	カミーユ・ボンボワ	灰色のかつらをつけた横たわる裸婦	1930	油彩・画布	60.2×73.4	※
39	カミーユ・ボンボワ	首飾りをつけた裸婦	1930	油彩・画布	55.5×46.2	※
40	カミーユ・ボンボワ	いせえびのある静物	1932	油彩・画布	65×81	※
41	カミーユ・ボンボワ	三人の浴女	1932	油彩・画布	100×81	※
42	カミーユ・ボンボワ	野の花を活けた花びん	1935	油彩・画布	54×65	※
43	カミーユ・ボンボワ	人形のある静物	1935	油彩・画布	65×80	※
44	カミーユ・ボンボワ	はしごの上の太った農婦	1935	油彩・画布	100×81	※
45	カミーユ・ボンボワ	踊り子に嫉妬する道化師	1935	油彩・画布	46×65	※
46	フェルディナン・デスノス	鳥	1940	油彩・画布	50.5×65.5	※
47	フェルディナン・デスノス	三人の司祭	1947	油彩・板	55×79	パリ、個人
48	フェルディナン・デスノス	赤い上着の自画像:ルイ11世を装うデスノス	1957	油彩・板	46×32	パリ、個人
49	ジュール・ルフラン	もしもタルヌ川が…	1957	油彩・板	19×33	※
50	ジュール・ルフラン	ルイ=フィリップ風の花びんの花	不詳	油彩・カルトン	21×15.5	※
51	ドミニック=ポール・ペロネ	断崖と海	1931	油彩・画布	50×61	※
52	ラスティラフ・ラコフ	アンジュー河岸	1952	テンペラ・ハードボード	35×27	※
53	ラスティラフ・ラコス	ばらのある静物	1953	テンペラ・ハードボード	35×27	※
54	ラスティラフ・ラコス	きのこ	1960	テンペラ・ハードボード	35×27	※
55	ルネ・ランベール	修道女の営む孤児院	1946	油彩・板	25×16	パリ、作家
56	ルネ・ランベール	教会の広場に通じるタンプル街	1961	油彩・板	22.5×16	※
57	アンリ・ルソー	釣り人のいる風景	1886以後	油彩・画布	23.5×37	日本、個人
58	アンリ・ルソー	犬	1890—95	油彩・板	22.6×27.6	※
59	アンリ・ルソー	猫	1890—95	油彩・紙	23.4×26.5	※
60	アンリ・ルソー	セーヴル橋のアーチの眺め	1895	油彩・画布	40.6×33	日本、個人
61	アンリ・ルソー	粉ひき小屋	1896	油彩・画布	32×55	※
62	アンリ・ルソー	要塞の眺め	1896	油彩・画布	45.8×55	ひろしま美術館
63	アンリ・ルソー	イヴリー河岸(飛行船「祖国号」の飛んでいる風景)	1907—08	油彩・画布	46×54.5	ブリヂストン美術館
64	アンリ・ルソー	サン=クルー公園の並木道のための下絵	1908	油彩・カルトン	23×18	日本、個人
65	アンリ・ルソー	パリ近郊の眺め、バニュー村	1909	油彩・画布	33×46	大原美術館
66	アンリ・ルソー	オーステルリッツ河岸の眺め	1909	油彩・板	24×19	日本、個人
67	アンリ・ルソー	牧場	1910	油彩・画布	47×55	ブリヂストン美術館
68	アンリ・ルソー	風景	1888頃	鉛筆・紙	17.8×12.1	日本、個人
69	アンリ・ルソー	リュクサンブール公園の一隅	不詳	鉛筆・紙	12.8×12.8	日本、個人
70	アンリ・ルソー	舟遊び	不詳	鉛筆・紙	10.2×7	日本、個人
71	アンリ・ルソー	木のそばにすわる青年	不詳	鉛筆・紙	12.7×6.3	日本、個人
72	セラフィーヌ・ルイ	ひな菊	1925	油彩・画布	60×81	※
73	セラフィーヌ・ルイ	葉	1928—29	油彩・画布	195×130	※

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
74	セラフィーヌ・ルイ	青い地の上の色とりどりの葉	1929	油彩・画布	55×46	※
75	セラフィーヌ・ルイ	葉とりんご	1928—30	油彩・画布	116×90	※
76	セラフィーヌ・ルイ	葉	1929—30	油彩・画布	81×60	※
77	セラフィーヌ・ルイ	房	1930	油彩・板	27×35	※
78	ルイ・ヴィヴァン	獲物のある静物	1920	油彩・画布	46×55	※
79	ルイ・ヴィヴァン	いせえびのある静物	1925	油彩・画布	50×65	※
80	ルイ・ヴィヴァン	狩り	1925	油彩・画布	50×65	※
81	ルイ・ヴィヴァン	アブルーヴォワール街	1930	油彩・画布	38×55	※
82	ルイ・ヴィヴァン	パリのルーヴル宮とカルーゼル凱旋門	1930	油彩・画布	69×92	※
83	ルイ・ヴィヴァン	フランス学士院	1930	油彩・画布	65×54	※
84	ルイ・ヴィヴァン	ルーヴル宮の庭園	1930	油彩・画布	33×41	※
85	ルイ・ヴィヴァン	サクレ＝クール	1930	油彩・画布	46×55	※
86	ルイ・ヴィヴァン	メドラノ・サーカス	1931	油彩・画布	33×46	※
87	ルイ・ヴィヴァン	パリのノートル＝ダム	1935	油彩・画布	65×81	※
88	ルイ・ヴィヴァン	パリ高等裁判所	1935	油彩・画布	73×92	※
89	ルイ・ヴィヴァン	凱旋門	1935	油彩・画布	46×61	※
90	ルイ・ヴィヴァン	サン＝マルタン門	1935	油彩・画布	65×54	※
91	ルイ・ヴィヴァン	運河のほとり	1935	油彩・画布	46×55	※
92	アンリ・ルソー (特別出品)	第22回アンデパンダン展に参加するよう芸術家たちを導く自由の女神	1906	油彩・画布	175×118	東京国立近代美術館

関連記事	朝日新聞	56.11.3(朝刊)	10人、90点の作品一堂に
	朝日新聞	56.11.21(夕刊)	展覧会　アンリ・ルソーと素朴派の画家たち展
	読売新聞	56.11.1(朝刊)	18日から素朴派展
	読売新聞	56.11.　(夕刊)	素朴な作品に親密感
	フクニチ新聞	56.11.6	西日本で初公開　18日からアンリ・ルソー展
	フクニチ新聞	56.11.18	ルソー素朴派展きょうから
	毎日新聞	56.11.11(朝刊)	新鮮な作品　90点
	毎日新聞	56.12.10(夕刊)	どこやら浮世絵に通じて…アンリ・ルソーと素朴派の画家たち展
	西日本新聞	56.10.31(朝刊)	日曜画家の巨匠一堂に
	西日本新聞	56.11.19(朝刊)	初日からにぎわう
	西日本新聞	56.12.4(夕刊)	アンリ・ルソーと素朴派の画家たち展に思う(上)
	西日本新聞	56.12.8(夕刊)	〃　(下)

印刷物　ポスター（B2・B3の2種）/チラシ（B5）/カタログ（140頁）

関連事業　講演会1回（P. 145参照）

藤森静雄版画展

会期　昭和57年1月5日(火)ー2月3日(水)
会場　特別展示室B
主催　福岡市／福岡市教育委員会
　　　福岡市美術館


会場風景

ポスター(B2)

出品目録

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
1	不明	1914	木版・紙	13.5×7.5	
2	不明	1914	木版・紙	17.2×7.7	
3	不明	1914	木版・紙	17.4×9.1	
4	不明	1914	木版・紙	17.7×12.2	
5	不明	1914	木版・紙	17.8×10.0	
6	不明	1914	木版・紙	15.6×7.5	
7	2・さみしき生のうた	1914	木版・紙	16.5×11.1	
8	不明	1914	木版・紙	13.3×13.5	
9	不明	1914	木版・紙	12.8×8.4	
10	5・春	1914	木版・紙	12.0×17.8	
11	不明	1914	木版・紙	8.3×5.1	
12	よる	1914	木版・紙	18.0×12.8	
13	自然と人生	1914	木版・紙	20.8×11.8	
14	不明	1914	木版・紙	23.8×16.5	
15	五月	1914	木版・紙	17.0×15.5	
16	1・けし	1914	木版・紙	20.5×9.8	
17	2・二つの黙思	1914	木版・紙	12.8×12.2	
18	3・夜の蝶	1914	木版・紙	14.0×17.0	
19	4・二つの心	1914	木版・紙	24.8×13.0	
20	5・夜のみち	1914	木版・紙	12.3×23.3	
21	不明	1914	木版・紙	24.6×16.0	
22	夜のピヤノ	1914	木版・紙	22.7×15.6	
23	不明	1914	木版・紙	23.7×15.8	
24	不明	1914	木版・紙	17.8×11.9	
25	不明	1914	木版・紙	14.9×15.8	
26	不明	1914	木版・紙	17.3×20.4	
27	不明	1914	木版・紙	18.0×12.4	
28	星の下	1914	木版・紙	19.2×13.5	
29	あゆめるもの	1914	木版・紙	17.8×12.1	
30	黒き手	1914	木版・紙	13.4×13.5	
31	人類	1914	木版・紙	14.9×15.0	

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
32	宇宙のながれ	1914	木版・紙	15.2×13.6	
33	自然と人生	1914	木版・紙	20.8×12.0	福岡市美術館
34	夜	1914	木版・紙	19.4×13.5	〃
35	あゆめるもの	1914	木版・紙	17.8×12.0	〃
36	心のながれ	1914	木版・紙	17.5×12.0	〃
37	人類	1914	木版・紙	14.7×15.0	〃
38	夜のピアノ	1914	木版・紙	14.8×15.0	
39	ピアノと木	1914	木版・紙	12.8×12.2	
40	こころのかげ	1914	木版・紙	17.5×9.2	
41	妹は病みぬ	1914	木版・紙	19.6×9.0	
42	わがかげ	1914	木版・紙	13.5×3.5	
43	TSUKUHAE Ⅲ	1914	木版・紙	23.0×20.0	
44	死によりて結ばれる心	1914	木版・紙	19.2×13.1	福岡市美術館
45	水平線	1914	木版・紙	15.1×10.0	〃
46	我はつねにただ一つの心のみ知る	1914	木版・紙	13.6×13.6	〃
47	夜のいのり	1914	木版・紙	15.1×10.0	〃
48	永遠の領	1914	木版・紙	9.1×18.3	〃
49	亡びゆく肉	1915	木版・紙	19.4×13.5	〃
50	枝をはなれし一つの果	1915	木版・紙	18.1×7.6	〃
51	聖なる夜	1915	木版・紙	13.6×13.6	〃
52	墓穴を掘る人々	1915	木版・紙	18.2×12.0	〃
53	妹の葬らるべき日	1915	木版・紙	17.6×8.0	〃
54	へだてられたるもの	1915	木版・紙	17.7×12.0	〃
55	悲しきねがひ	1915	木版・紙	19.5×13.4	〃
56	一つのかげ	1915	木版・紙	18.2×13.6	〃
57	内省	1915	木版・紙	18.2×9.0	〃
58	現身	1915	木版・紙	18.2×13.5	〃
59	宇宙のながれを我は聞く	1915	木版・紙	17.4×12.1	〃
60	捧げもてるもの	1915	木版・紙	19.7×10.0	〃
61	二つの黙想	1915	木版・紙	17.0×12.0	〃
62	ただよふもの	1915	木版・紙	18.2×9.1	〃
63	映心	1915	木版・紙	17.0×12.0	〃
64	人の世の想	1915	木版・紙	18.2×9.0	〃
65	すすりなくたましひ	1915	木版・紙	17.8×12.1	〃
66	無限への瞳	1915	木版・紙	17.0×11.1	
67	たましひの孤独	1915	木版・紙	12.1×15.2	
68	地に泪するもの	1915	木版・紙	12.5×12.0	
69	太陽	1915	木版・紙	18.2×9.1	
70	地をたがやす心	1915	木版・紙	15.2×12.1	
71	顔（三種）		木版・紙	(各)14.0×9.0	
72	若き日		木版・紙	18.0×12.0	
73	不明	1923	木版・紙	30.7×22.7	

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
74	静物	1924	木版・紙	12.0×5.3	
75	廃墟	1924	木版・紙	19.3×9.5	
76	静物	1924	木版・紙	13.8×10.8	東京都美術館
77	蔵書票	1924	木版・紙	10.2×7.0	〃
78	蔵書票	1924	木版・紙	6.2×7.0	〃
79	一つの命	1924	木版・紙	25.7×37.8	
80	丘	1925	木版・紙	16.3×21.2	
81	木守り	1925	木版・紙	26.8×19.3	東京都美術館
82	扉絵	1925	木版・紙	8.4×5.4	〃
83	カット	1925	木版・紙	3.4×12.4	〃
84	花	1925	木版・紙	14.6×9.2	
85	エクス・リブリス	1925	木版・紙	10.3×6.5	
86	静物（鉄鎚表紙）	1925	木版・紙	13.0×13.0	
87	扉絵	1925	木版・紙	26.5×18.8	
88	表紙絵	1925	木版・紙	26.5×18.8	
89	窓	1925	木版・紙	22.0×11.5	
90	窓	1925	木版・紙	18.2×12.2	
91	不明	1927	木版・紙	34.3×26.9	
92	玉蜀黍	1927	木版・紙	19.5×5.2	
93	不明		木版・紙	42.0×30.8	
94	不明		木版・紙	30.1×24.0	
95	エクス・リブリス	1927	木版・紙	11.2×6.5	
96	裸婦	1928	木版・紙	24.0×17.2	
97	不明	1928	木版・紙	29.6×22.1	
98	エキス・リブリス	1928	木版・紙	11.5×7.4	
99	梨とぶどう	1928	木版・紙	28.3×26.5	
100	不明	1928	木版・紙	19.4×20.6	
101	不明		木版・紙	29.9×23.7	
102	不明		木版・紙	34.9×24.3	
103	不明		木版・紙	9.1×9.1	
104	静物とアネモネ	1928	木版・紙	29.2×22.4	
105	砂採り	1928	木版・紙	22.5×27.0	
106	不明		木版・紙	21.9×26.5	
107	母と子	1928	木版・紙	32.0×21.7	
108	母と子	1928	木版・紙	35.0×25.2	
109	不明		木版・紙	27.6×23.7	
110	不明		木版・紙	26.8×20.6	
111	蔵票	1928	木版・紙	8.2×5.4	
112	飯塚風景	1928	木版・紙	18.2×12.0	
113	白水橋	1929	木版・紙	14.0×9.0	
114	カット	1930	木版・紙	9.0×7.0	
115	愛宕山放送局	1929	木版・紙	23.9×18.0	

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
116	初夏赤門	1929	木版・紙	17.9×24.2	
117	中央気象台	1929	木版・紙	24.3×18.5	
118	ニコライ遠望	1929	木版・紙	18.4×23.8	
119	月島	1929	木版・紙	18.4×24.2	
120	表慶館春雪	1930	木版・紙	18.0×24.3	
121	帝大講堂	1930	木版・紙	24.2×18.8	
122	夜の歌舞伎座	1930	木版・紙	17.9×24.5	
123	永代橋	1930	木版・紙	17.8×24.1	
124	靖国神社	1931	木版・紙	24.2×18.7	
125	震災記念堂	1931	木版・紙	18.6×24.0	
126	三越附近	1931	木版・紙	17.7×24.0	
127	うへの駅	1932	木版・紙	17.9×24.8	
128	不明	1930	木版・紙	25.8×21.2	
129	不明	1932	木版・紙	28.5×21.3	
130	路傍の小猫	1929	木版・紙	20.2×24.8	東京国立近代美術館
131	雀1	1929	木版・紙	17.1×14.1	
132	雀の鉄砲	1929	木版・紙	14.9×11.4	
133	雀2	1929	木版・紙	18.0×12.8	
134	雀の豌豆	1929	木版・紙	14.8×11.4	
135	雀3	1929	木版・紙	17.7×14.0	
136	野の花（カラス・マグサ）	1930	木版・紙	19.3×12.8	
137	不明	1931	木版・紙	22.5×27.7	
138	不明	1931	木版・紙	23.0×25.5	
139	不明		木版・紙	22.7×25.5	
140	不明		木版・紙	22.8×26.0	
141	不明		木版・紙	22.3×26.1	
142	不明		木版・紙	22.2×26.0	
143	不明		木版・紙	15.6×19.4	
144	不明		木版・紙	35.1×42.5	
145	春をきく		木版・紙	31.5×23.7	
146	不明	1932	木版・紙	31.0×22.7	
147	ウォーターヒヤシンス	1932	木版・紙	34.6×29.2	
148	草花三種　A蛇百合	1932	木版・紙	36.8×26.6	
149	草花三種　Bおぎな草	1932	木版・紙	36.1×26.6	
150	草花三種　C天南星	1932	木版・紙	33.3×26.5	
151	木兎	1932	木版・紙	10.8×14.4	
152	年賀	1932	木版・紙	14.0×9.0	
153	大東京十二景の内・十一月・羽田の秋（東京飛行場）	1932	木版・紙	24.0×31.7	
154	同・十二月・雪の駿河台（神田区）	1932	木版・紙	23.5×31.5	
155	同・一月・朝の明治神宮（渋谷区）	1933	木版・紙	24.2×32.0	
156	同・二月・濠端の残雪（麴町区）	1933	木版・紙	24.5×32.3	
157	同・三月・田園調布の春（大森区）	1933	木版・紙	24.1×31.8	

No.	作品名		制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
158	大東京十二景の内・四月・さくらの上野(下谷区)		1933	木版・紙	24.2×32.5	
159	同・五月・夜の銀座(京橋区)		1933	木版・紙	31.4×24.6	
160	同・七月・花火の両国(隅田川)		1933	木版・紙	31.7×24.1	
161	同・八月・豊島園の夏(板橋区)		1933	木版・紙	24.3×31.6	
162	同・六月・外苑の新緑(四谷区)		1934	木版・紙	24.2×31.8	
163	同・九月・荒川放水路の秋色(足立区)		1934	木版・紙	24.2×31.7	
164	同・十月・秋映の帝大(本郷区)		1934	木版・紙	24.2×31.7	
165	年賀状(とりかぶと)		1932	木版・紙	14.0×9.0	
166	雀		1932	木版・紙	9.0×14.0	
167	群雀		1932	木版・紙	9.0×14.0	
168	静日		1932	木版・紙	9.4×13.5	
169	雪の榛名		1934	木版・紙	33.2×43.4	
170-A	版画集路傍の草の表紙		1934	木版・紙	27.8×20.7	
170-B	〃	草の王	1934	木版・紙	16.6×12.1	
170-C	〃	こばん草	1934	木版・紙	16.6×12.1	
170-D	〃	しほで	1934	木版・紙	16.7×12.0	
170-E	〃	たけにぐさ	1934	木版・紙	16.7×12.0	
170-F	〃	狐のかみそり	1934	木版・紙	16.7×12.0	
170-G	〃	やぶれがさ	1934	木版・紙	16.7×12.1	
170-H	〃	鳩むぎ	1934	木版・紙	16.7×12.1	
170-I	〃	蛙のつらかさ	1934	木版・紙	16.7×12.1	
170-J	〃	ほたるぶくろ	1934	木版・紙	16.7×12.1	
170-K	〃	びんぼうかづら	1934	木版・紙	15.1×12.1	
170-L	〃	なるこすげ	1934	木版・紙	15.1×12.1	
170-M	〃	ほととぎす草	1934	木版・紙	15.1×12.1	
170-N	〃	雀のやり	1934	木版・紙	15.1×12.1	
170-O	〃	鳥びしゃく	1934	木版・紙	15.1×12.1	
170-P	〃	おにすげ	1934	木版・紙	15.1×12.1	
170-Q	〃	ゑみ草	1934	木版・紙	15.1×12.1	
170-R	〃	狐あざみ	1934	木版・紙	15.1×12.1	
170-S	〃	ひみすゐば	1934	木版・紙	15.1×12.1	
170-T	〃	のぼろぎく	1934	木版・紙	15.1×12.1	
170-U	〃	ふたりしづか	1934	木版・紙	15.1×12.1	
170-V	〃	いぬたで(裏表紙)	1934	木版・紙	22.2×15.1	
171	不明		1935	木版・紙	33.3×43.5	
172	不明		1935	木版・紙	33.3×41.7	
173	不明		1935	木版・紙	30.0×35.0	
174	不明			木版・紙	34.7×41.0	
175	不明		1936	木版・紙	34.8×42.0	
176	不明			木版・紙	41.5×35.0	
177	挿画ー近松秋江作「紅雀荘」(全47点)		1935-36	木版・紙	(各作品不同)	
178	紅雀荘挿画		1936	木版・紙	13.5×19.6	

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
179	紅雀荘挿画	1936	木版・紙	13.4×19.6	
180	紅雀荘挿画	1936	木版・紙	12.5×18.2	
191	紅雀荘挿画	1936	木版・紙	13.3×19.7	
182	挿画－貴司山治作「楽園追放」(全76点)	1935－37	木版・紙	(各作品不同)	
183	不明		木版・紙	22.5×28.0	
184	少女	1936	木版・紙	15.2×10.8	
185	鳥	1936	木版・紙	11.5×15.5	
186	台湾民屋	1936	木版・紙	18.3×12.0	
187	島の娘	1937	木版・紙	40.0×34.6	
188	不明	1937	木版・紙	31.8×41.6	
189	年賀状		木版・紙	14.0×9.0	
190	渓流	1937	木版・紙	22.3×11.3	
191	山嶺	1937	木版・紙	39.0×54.5	
192	不明		木版・紙	17.7×12.8	
193	不明		木版・紙	24.5×31.5	
194	不明		木版・紙	30.0×26.2	
195	不明		木版・紙	23.7×33.0	
196	不明		木版・紙	27.5×22.8	
197	五月の風景	1938	木版・紙	22.0×11.7	
198	年賀状（紀元二千六百年）	1939	木版・紙	14.0×9.0	
199	自作自画童話集「不思議な鳥」(全９点)	1935	木版・紙	(各作品不同)	
200	自作自画童話集「六蔵と渋柿」(全６点)	1935	木版・紙	(各作品不同)	
201	自作自画童話集「鳩姫」(全６点)	1935	木版・紙	(各作品不同)	
202	日記「梅の一輪」表紙	1908	筆彩、墨・紙	23.0×15.5	
203	日記「汽笛の響」扉	1908	筆彩、墨・紙	23.0×15.5	
204	日記「汽笛の響」の挿画	1908	水彩・紙	7.4×7.0	
205	不明	1910	水彩・紙	20.8×26.5	
206	自画像	1915	油彩・画布	60.5×45.8	
207	不明	1915	油彩・画布	40.0×24.0	
208	不明		クレヨン・紙	26.5×22.7	
209	素描		鉛筆・紙	19.4×29.6	
210	素描		鉛筆・紙	19.2×29.8	
211	素描	1916	鉛筆・紙	30.3×1 .3	
212	素描		鉛筆、淡彩・紙	30.0×22.0	

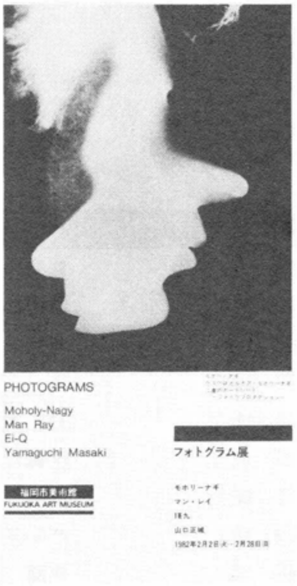
関連記事　フクニチ新聞 57.1.8 ファンいっぱい藤森静雄回顧展／朝日新聞 57.1.9(夕刊) 藤森静雄版画展：若き魂の軌跡を木版画に／フクニチ新聞 57.1.12 展覧会案内／西日本新聞 57.1.12(夕刊) 彫り出した熱い世界：藤森静雄版画展／毎日新聞 57.1.14(夕刊) 藤森静雄版画展：清冽な詩情／読売新聞 57.1.14(夕刊) 三年目の福岡市美術館：内容濃い自主企画／フクニチ新聞 57.1.15 人類：藤森静雄／フクニチ新聞 57.1.16 白と黒の表現：藤森静雄画展／西日本新聞 57.1.16(筑豊版・朝刊) ギャラリー散歩：藤森静雄版画展／西日本新聞 57.1.29(朝刊) 風車美術館の快挙

印刷物　ポスター(Ｂ２)／チラシ（定形）／カタログ（定形・176頁）

フォトグラム展

会期　昭和57年2月2日㈫－2月28日㈰
会場　企画展示室
主催　福岡市美術館

会場風景



案内リーフレット(長3)

出品目録

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
1	マン・レイ	無題	1922	フォトリプロダクション	13.6×10.2	ツァイト・フォト・サロン
2	マン・レイ	無題	1923	フォトリプロダクション	15.0×11.9	ツァイト・フォト・サロン
3	マン・レイ	無題	1923	フォトリプロダクション	15.7×12.6	ツァイト・フォト・サロン
4	マン・レイ	無題	1924	フォトリプロダクション	15.7×12.5	ツァイト・フォト・サロン
5	マン・レイ	無題	?1926	フォトリプロダクション	17.0×12.6	ツァイト・フォト・サロン
6	マン・レイ	無題	1923	フォトリプロダクション	15.9×12.5	ツァイト・フォト・サロン
7	マン・レイ	無題	1926－1927	フォトリプロダクション	17.3×12.6	ツァイト・フォト・サロン
8	マン・レイ	無題	1927	フォトリプロダクション	15.7×12.5	ツァイト・フォト・サロン
9	マン・レイ	無題	ca. 1927	フォトリプロダクション	16.6×12.6	ツァイト・フォト・サロン
10	マン・レイ	無題	1927－1928	フォトリプロダクション	16.6×12.6	ツァイト・フォト・サロン
11	マン・レイ	無題	1927－1928	フォトリプロダクション	16.8×12.6	ツァイト・フォト・サロン
12	マン・レイ	無題	1928	フォトリプロダクション	12.4×10.0	ツァイト・フォト・サロン
13	マン・レイ	無題	不明	フォトリプロダクション	10.2×12.2	ツァイト・フォト・サロン
14	マン・レイ	無題	不明	フォトリプロダクション	15.2×12.4	ツァイト・フォト・サロン
15	モホリ－ナギ	無題	?1922	フォトリプロダクション	39.7×29.8	福岡市美術館
16	モホリ－ナギ	写真トリプティック(3点1組の画)	1922	フォトリプロダクション	16.0×11.0	福岡市美術館
17	モホリ－ナギ	自画像	1922	フォトリプロダクション	23.8×17.0	福岡市美術館
18	モホリ－ナギ	ラスツロとルチア	ca. 1923	フォトリプロダクション	35.0×27.7	福岡市美術館
19	モホリ－ナギ	無題	?1923	フォトリプロダクション	39.6×30.0	福岡市美術館
20	モホリ－ナギ	無題	1923－1925	フォトリプロダクション	18.0×23.7	福岡市美術館
21	モホリ－ナギ	無題	?1925	フォトリプロダクション	36.9×30.0	福岡市美術館
22	モホリ－ナギ	無題	ca. 1925	フォトリプロダクション	39.6×30.0	福岡市美術館
23	モホリ－ナギ	自画像	1922－1926	フォトリプロダクション	35.3×26.5	福岡市美術館
24	モホリ－ナギ	無題	1922－1926	フォトリプロダクション	39.5×29.3	福岡市美術館
25	瑛九	無題	1936	フォトグラム(手彩色)	30.3×25.2	福岡市美術館
26	瑛九	無題	1936	フォトグラム	27.6×22.8	福岡市美術館
27	瑛九	コンストラクション	ca. 1936	フォトリプロダクション(?)	22.4×27.6	福岡市美術館
28	瑛九	想い出	1950	フォトグラム	45.7×56.0	福岡市美術館
29	瑛九	マヌキャン	1950	フォトグラム	49.4×39.6	福岡市美術館
30	瑛九	ささやき	1950	フォトグラム	45.8×56.0	福岡市美術館
31	瑛九	愛	1950	フォトグラム(手彩色)	54.3×43.4	福岡市美術館

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
32	瑛九	真昼の汽車	1950	フォトグラム	43.7×54.6	福岡市美術館
33	瑛九	旧友のであい	1951	フォトグラム	27.8×21.6	福岡市美術館
34	瑛九	会話	1951	フォトグラム	26.9×21.7	福岡市美術館
35	瑛九	夜	1951	フォトグラム	45.0×54.4	福岡市美術館
36	瑛九	らくがき	1951	フォトグラム	55.3×45.2	福岡市美術館
37	瑛九	夕暮れ	1951	フォトグラム	56.1×45.7	福岡市美術館
38	瑛九	裸婦	1951	フォトグラム	24.5×23.0	福岡市美術館
39	瑛九	バレリーナ	1952	フォトグラム(手彩色)	27.7×21.9	福岡市美術館
40	瑛九	無題	1952	フォトグラム	54.8×45.2	福岡市美術館
41	瑛九	プレリュード	1954	フォトグラム	40.0×46.8	福岡市美術館
42	瑛九	自転車	1954	フォトグラム	43.7×52.4	福岡市美術館
43	瑛九	あそび	1954	フォトグラム	25.6×20.2	福岡市美術館
44	山口正城	形態第3番ーフォトグラム	1937	フォトグラム	30.5×25.5	福岡市美術館

関連記事	カメラ毎日	57年2月号	美術館における写真の位置づけ
	西日本新聞	57.2.10(夕刊)	福岡市美術館でフォトグラム展：写真による抽象絵画
	毎日新聞	57.2.13(夕刊)	フォトグラム展：紹介された逆光の芸術
	朝日新聞	57.2.17(夕刊)	フォトグラム展：多様な光と影の造形
	読売新聞	57.2.25(夕刊)	フォトグラム展：予期しない神秘の世界
	美術手帖	57年5月号	有意義な「フォトグラム展」

印刷物　案内リーフレット（長3）/カタログ（定形・48頁）

関連事業　ビデオ放映（「マンレイ・光のイメージ」・2階常設ロビー）

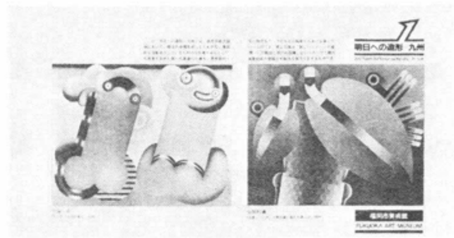
明日への造形ー九州第２回展 新しいイメージの展開ー平面性と現代の図像

会期　昭和57年３月２日(火)ー３月28日(日)

会場　企画展示室

主催　福岡市美術館

会場風景



案内リーフレット(長3)

出品目録

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
1	小山正	孤独なランナー	1976	油彩・画布	130.3×162.1	大牟田ガーデンホテル
2	小山正	たった二人のために	1978	油彩・画布	130.3×162.1	作家
3	小山正	時の贈り物	1979	油彩・画布	193.0×290.9	作家
4	小山正	手の記憶	1980	油彩・画布	227.3×181.8	作家
5	小山正	手の思考	1981	油彩・画布	162.1×162.1	作家
6	仙頭利通	動くコンポジション、浮遊Ⅰ	1977	油彩・画布	162.1×130.3	西日本新聞社
7	仙頭利通	動くコンポジション、変容	1978	油彩・画布	259.1×193.9	作家
8	仙頭利通	予感シリーズ、沈黙が通り過ぎた後にⅡ	1979	油彩・画布	181.8×227.3	作家
9	仙頭利通	予感シリーズ、交響楽の秘密2-A・B	1980	油彩・画布	162.1×96.5(各)	作家
10	仙頭利通	予感シリーズ、流体力学Ⅱ	1981	油彩・画布	181.8×227.3	作家

関連記事	読売新聞	57.3.3(夕刊)	明日への造形展始まる：若手２人の意欲作一堂に
	西日本新聞	57.3.8(夕刊)	ユーモラスな風刺性：明日への造形ー九州展：小山正、仙頭利通の作品
	毎日新聞	57.3.11(夕刊)	ホープ２人の歩み：明日への造形ー九州第２回展
	読売新聞	57.3.13(夕刊)	絵画の新しい展望開くカギ：明日への造形＝九州・小山正、仙頭利通２人展
	フクニチ新聞	57.3.13(夕刊)	美術展評：明日への造形・九州ー小山正・仙頭利通
	朝日新聞	57.3.18(夕刊)	美術：視点新たに二人の若手　明日への造形ー九州

印刷物　案内リーフレット(長３)／カタログ(定形・24頁)

第16回福岡市美術展

会期　昭和57年3月9日(火)ー3月22日(月)
　　前期：日本画・洋画・彫刻
　　後期：工芸・書・写真・デザイン
会場　特別展示室A・B／市民ギャラリーA・B・C・D
主催　福岡市／福岡市教育委員会／福岡市美術展運営委員会
後援　福岡県教育委員会／西日本新聞社／福岡文化連盟


会場風景

ポスター(B2)

入賞者一覧

日本画　市長賞　坂牧しげ子
市教育委員会賞　稲住正子
奨励賞　高橋ヤス子
奨励賞　内藤文子
奨励賞　酒井源子
奨励賞　栗栖紀子
招待作品市長賞　岩崎ヨシ子

洋画　市長賞　山本啓子
西日本新聞社賞　徳田博行
奨励賞　木村壽美子
奨励賞　中村俊雅
奨励賞　藤野久吉
奨励賞　吉田宰士
奨励賞　池田和子
招待作品市長賞　滝口文吾

彫刻　市長賞　今村愉美子
県美術協会賞　石川幸二
奨励賞　大村眞司
奨励賞　安部利行
奨励賞　柳史朗
招待作品市長賞　河原美比古

工芸　市長賞　作間やす
市教育委員会賞　亀井正久
奨励賞　藤城幸子
奨励賞　戸町のし子
奨励賞　雷山陶秀
招待作品市長賞　小島一義

書　市長賞　荒牧正
市議会議長賞　中原孝子
奨励賞　野田正行
奨励賞　石川静香
奨励賞　藤野政秋
奨励賞　内藤明子
招待作品市長賞　篠原紫流

写真　市長賞　東小太郎
福岡文化連盟賞　浦田包丸
奨励賞　青木郁栄
奨励賞　奥勝浩
奨励賞　山崎図南
奨励賞　山口聳
招待作品市長賞　光安欽二

デザイン　市長賞　中恒たか子
市議会議長賞　栗山由美
奨励賞　安部紀子
奨励賞　平松暁
奨励賞　宝谷隆博
奨励賞　江口愛子
招待作品市長賞　巻田喜昭

第16回(昭和56年度)
出品・入選状況

部門	出品(応募)		展示				展示点数
			入選		招待		
	人員	点数	人員	点数	地元作品	久留米市特別出品	
日本画	43人	46点	39人	39点	11人・点	2人・点	52点
洋画	206	243	162	162	47	5	214
彫刻	32	36	28	30	11	2	43
工芸	95	140	74	75	12	3	90
書	215	218	130	130	29	4	163
写真	160	227	127	127	19	3	149
デザイン	166	205	77	85	14	4	103
計	917	1,115	637	648	143	23	814

印刷物　ポスター(B2)
　　　　カタログ(A5・48頁)

(注) 従来、福岡市美術展は教育委員会文化課を事務局として開催されて来たが昭和56年度第16回展より当館を事務局として開催となった。

普及活動

講演会（主催）

講演会名	期日	講師	聴講者数
カナダ美術と日加文化交流について（現代カナダ版画家10人展関連）	56年5月30日	カナダ大使館文化担当官 ケネス・ルイス	120人
風倉匠、菅木志雄によるパフォーマンス並びに講演会「戦後美術とパフォーマンス」(パフォーマンス・イン・ビデオ関連)	56年9月26日	美術評論家　中原佑介	200人
ザオ・ウーキー視覚から感覚へ　開いた眼から閉じた眼へ(ザオ・ウーキー展関連)	56年10月10日	九州日仏学館館長・詩人 ジャン・ペロール	150人
アンリ・ルソーとフランス素朴派の画家たち(同展関連)	56年11月22日	東京大学教養学部助教授 阿部良雄	120人

（敬称略）（計 590人）

（貸館）

講演会名	期日	講師	聴講者数	主催
東ドイツの絵画—ドイツ美術 500 年展記念— ドイツの音楽 （ドイツ美術500年展関連）	56年7月5日	東ドイツシュベリーン美術館学芸員 ヘラ・ヴァウディス 佐賀大学教授 真鍋　毅	150人	毎日新聞社ほか
和紙について 行書について （第33回毎日書道展関連）	56年9月15日	福岡県文化会館美術部長　古川善久 毎日書道展運営委員　広津雲仙	350人	毎日新聞社・毎日書道会
東洋陶磁の美 安宅コレクション中国陶磁 安宅コレクション朝鮮陶磁 （安宅コレクション東洋陶磁名品展関連）	56年10月25日、11月1日、11月3日、11月8日	美術評論家 永竹　威 安宅コレクション管理者 伊藤郁太郎	670人（累計）	西日本文化協会ほか

（敬称略）（計 1,170人）

映画会（主催）

映画会名	期日	内容	視聴者数
「今日のカナダ」(カラー) 「エスキモーの版画」(カラー)（現代カナダ版画家10人展関連）	56年5月30日	カナダ大使館より借用したフィルムを上映 カナダ大使館文化担当官 ケネス・ルイスによる解説	120人

（敬称略）

教養講座

講座名	期日	講師	受講者数
第5回教養講座 茶道と美術	56年7月25日、8月1日、8月8日、8月15日 8月22日、8月29日	福岡市美術館副館長 財津永次	延 179人
第6回教養講座 写真と表現	56年11月7日、11月14日、11月21日、11月28日	九州産業大学芸術学部教授 宗　正弘	延 156人
第7回教養講座 初期洋風画、南蛮美術と紅毛美術	57年2月13日、2月14日、2月20日、2月21日	長崎大学教授 兼重　護	延 153人
第8回教養講座 現代の美術館活動	57年3月14日、3月21日、3月28日、4月4日	福岡市美術館学芸課長 安永幸一	延 139人

(敬称略)(計 627人)

実技講座

講座名	期日	講師	受講者数
第5回実技講座 石膏デッサン教室	56年7月26日、8月2日、8月9日、8月16日 8月23日、8月30日	九州造形短期大学教授 木戸龍一	延 195人
第6回実技講座 油絵静物画教室	56年11月14日、11月15日、11月21日、11月22日 11月28日、11月29日	洋画家 青木　寿	延 111人
第7回実技講座 油絵着衣人物画教室	57年1月23日、1月24日、1月30日、2月6日、2月7日	洋画家 足達　襄	延 149人
第8回実技講座 石膏デッサン教室	57年3月13日、3月14日、3月20日、3月21日 3月27日、3月28日	洋画家 竹内　晟	延 185人

(敬称略)(計 640人)

版画印刷工房

昭和56年7月より毎日曜日に当工房を開放。リトグラフを中心に利用多数。利用日数　計42日

読書室

年月	総数	月最高数	月最低数	平均	開館日数	年累計	総累計
56. 4	1,237	233(29水)	13(15水)	48	26	1,237	32,224
5	1,647	126(4月)	20(10日・12火)	61	27	2,884	33,871
6	1,205	127(14日)	20(19金)	48	25	4,089	35,076
7	2,032	197(5日)	28(15水)	75	27	6,121	37,108
8	2,196	217(16日)	25(25火)	84	26	8,317	39·304
9	1,089	109(13日)	19(18金)	42	26	9,406	40,393
10	950	77(11日)	13(8木)	35	27	10,356	41,343
11	1,348	145(15日)	17(20金)	54	25	11,704	42,691
12	812	97(13日)	16(23水)	33	24	12,516	43,503
57. 1	1,656	163(24日)	28(28木)	69	24	14,172	45,159
2	1,700	233(21日)	15(19金)	70	24	15,872	46,859
3	1,680	162(14日)	15(4木)	64	26	17,552	48,539

(利用者数：人)(小数点以下切捨)

出版物(展覧会関係分のみ)

図録名	規格(cm)	頁数	カラー写真頁数	備考
シカゴ、ランドフォール・プレス版画展	20.9×20.9	40	7	アメリカン・センター提供・無料配布
三木富雄展	26.7×21.0	36	—	当館編集発行
現代カナダ版画家10人展	23.0×18.5	28	8	カナダ大使館提供
伊藤研之展	26.7×21.0	144	24	当館編集発行
パフォーマンス・イン・ビデオ	26.7×21.0	8	—	当館編集発行
ザオ・ウーキー展	27.0×24.0	96	49	当館発行
アンリ・ルソーと素朴派の画家たち展	23.5×25.0	138	40	当館発行
藤森静雄版画展	26.7×21.0	176	4	当館編集発行
フォトグラム展	26.7×21.0	48	—	当館編集発行
明日への造形—九州第2回展	26.7×21.0	24	—	当館編集発行
第16回福岡市美術展	21.0×14.8	48	—	当館編集
常設展示室D(小作品室)リーフレットNo.18—29	26.7×21.0	(各) 4	—	当館編集発行・無料

美術館ニュース「エスプラナード」

(No.2) 特集：もうひとつのアジア美術展／現代カナダ版画家10人展／野田哲也の版画／現代の日本画展／ドローネの版画／博多祇園山笠図／特集：もうひとつのアジア美術展（サイド・ジャハンギール、倉田平吉）／実技・教養講座／所蔵品紹介③「薬師如来立像」／所蔵品紹介④吉原治良「白い円」／編集後記／インフォメーション

(No.3) 特集：美術館利用術／古川吉重のドローイング／仏像にみる日本彫刻三つの時代／郷土の洋画家たち展／菊畑茂久馬の版画／Good-bye Fukuoka ／特集：美術館利用術／パフォーマンス・イン・ビデオ／伊藤研之展／所蔵品紹介⑤ジョアン・ミロ「ゴシック聖堂でオルガン演奏を聞いている踊り子」／所蔵品紹介⑥野々村仁清「色絵吉野山図茶壺」／編集後記／インフォメーション

(No.4) 特集：ザオ・ウーキー展／アジア・コレクション展／中村研一の素描／秋に「中国陶磁器展」開催／近代の日本画—冨田溪仙—／冨田溪仙の素描／特集：ザオ・ウーキー展、ザオ・ウーキーにおける自己同一性について（林紀一郎）／新収蔵品展／ミロが地下鉄にも?!／所蔵品紹介⑦「黒糸威胴丸具足一の谷兜付」／所蔵品紹介⑧豊福知徳「空Ⅱ」／編集後記／インフォメーション

(No.5) 特集：アンリ・ルソーと素朴派の画家たち展／第一回韓日現代美術展／第一回韓日現代美術展での雑感（貝島福通）／藤森静雄版画展／特集：アンリ・ルソーと素朴派の画家たち展、アンリ・ルソーとフランス「素朴派」画家たち（阿部良雄ほか）／木村光佑の版画Ⅰ／吉田博の木版画／太田コレクション展／所蔵品紹介⑨ロバート・ラウシェンバーグ「ブースター」／所蔵品紹介⑩尾形乾山「花籠図」／インフォメーション／お知らせ／編集後記

(No.6) 特集：藤森静雄版画展／募ります。「エスプラナード」の年間配布希望者／マン・レイのポートレート／写真家マン・レイの路程（宗正弘）／フォトグラム展／浜田知明の版画／松永耳庵翁遺愛茶碗展／特集：藤森静雄版画展／レター・フロム・ニューヨーク（古川吉重）／福岡市美術展開催要項決まる。／所蔵品紹介⑪十二神将立像十二軀／所蔵品紹介⑫岡田三郎助「墓参」

インフォメーション／編集後記

(No.7)　特集：展覧会予告篇／現代の日本画／明日への造形—九州第２回展／岡田三郎助の素描Ⅱ／浜口陽三の版画Ⅰ／黒田記念室①／特集：展覧会予告篇／さらに充実する読書室ビデオライブラリー／福岡美術界雑記①／所蔵品紹介⑬松本竣介「彫刻と女」／所蔵品紹介⑭雪舟「寿老図」／インフォメーション／編集後記

ボランティア活動

昭和56年４月１日	新聞切抜並びに分類、整理（～５月20日）
５月21日	現代カナダ版画家10人展の案内状宛名書き
22日	新聞切抜（～６月26日）
７月１日	案内状宛名書き
15日	講座の抽選立会い並びに受講生名簿の作成
９月26日	パフォーマンス・イン・ビデオ等来館者の受付
10月５日	ザオ・ウーキー展講演会案内状の宛名書き（～10月６日）
28日	講座の返信葉書の発送
29日	素朴派展案内状宛名書き並びに返信用葉書の宛名書き（～10月30日）
11月４日	素朴派展のポスター、案内状等の発送準備（～11月12日）
19日	入館者の意識調査アンケート実施（12月５日）
12月８日	上記アンケートの集計（～12月11日）
24日	藤森静雄展ポスター発送宛名書き
昭和57年１月６日	フォトグラム展案内状宛名書き
19日	年報原稿作成並びに清書
21日	同上（～２月３日）
２月18日	福岡県美術家名簿の整理
20日	年報原稿清書及び関連記事の抽出（～２月25日）
３月３日	新聞切抜並びに分類整理（～３月31日）


版画印刷工房


ボランティアによる講座受付

国際交流活動

昭和56年4月11日	アルバート美術館学芸員ジョン・エアーズ・ビクトリア女史来館
5月18日	アメリカ美術資料調査のためアメリカへ出張（学芸課長安永幸一・～5月31日）
5月20日	フランスの美術品収集家ディナ・ヴィエルニ夫人来館
6月24日	ドイツ美術500年展監督のため派遣員ヘラ・バウディス女史来館滞在（～7月12日）
7月7日	日韓美術交流事業調査のため韓国へ出張（学芸課主査田坂大蔵・～7月11日）
10日	ドイツ美術500年展にちなんでヘラ・バウディス女史の講演会開催
	南京博物院趙青芳、魏采苹、王金潮氏来館
31日	国際交流担当のバーバリン・A・リッチ嬢退職し米国へ帰国
8月2日	西独ボン大学講師R.マディアス・バウアー博士来館、韓国美術協会釜山支部35名来館
23日	韓国国立現代美術館長李慶成氏来館
9月1日	在韓国日本現代美術展協議のため韓国へ出張（学芸課主査田坂大蔵・～9月5日）
18日	ＩＡＡインド国内委員会事務局長シャンタニゥ・ウキル氏来館（～9月20日）
10月10日	「ザオ・ウーキー展」について福岡日仏学館長ジャン・ペロール氏の講演会開催
29日	韓国ソウル芸術高等学校西洋画科長李斗植氏来館
11月1日	国際交流担当として元木敏博を採用
2日	日本現代美術展開催のため韓国へ出張（学芸員帯金章郎・～11月11日）
13日	アジア展出品韓国作家全国光氏来館
28日	韓国財団法人文化芸術振興院副院長尹致五氏来館
12月4日	駐日フランス大使夫妻来館
昭和57年1月21日	日韓文化交流美術ゼミナールのためソウル芸術高等学校学生40名来館（～1月22日）
3月4日	「今日のイギリス美術」会場視察のためテート・ギャラリー学芸員、デビッド・ブラウン博士来館
22日	駐日インド大使夫妻来館
24日	ゲルト・クナッパー氏夫妻展覧会開催のため来館

調査研究活動

博物館学実習

期日　前期　56年8月3日(月)—8日(土)　実習生数　6名
　　　後期　56年8月10日(月)—15日(土)　実習生数　7名

(前期)

	実習内容
8月3日	副館長あいさつ並びに日本画室、企画展示室の展示作業の補助
4日	古美術品の取扱い実習並びに広報業務の補助
5日	所蔵作品の撮影並びに調書作成の実習
6日	所蔵作品の撮影の補助
7日	同上
8日	実技講座室業務並美術館の事務

(後期)

	実習内容
8月10日	副館長あいさつ並びに学芸員論
11日	版画整理並びに展示に関する研修
12日	収蔵庫整理並びに屋外彫刻の清掃
13日	写真整理作業
14日	ポスター発送業務
15日	古美術品の取扱い実習

収集活動

美術資料

別掲、福岡市美術館美術資料収集一覧参照のこと〈P 207～〉

寄贈図書〈和書〉

1．記載は日本目録規則（新版予備版）に準拠
2．複数受贈図書は書名の後に～部と記載

	書名	著編者名	発行所	発行年
ア	朝倉響子彫塑集－光と波と PART 1－	朝倉響子	PARCO出版	1980
	アフリカに人間を求めて－呉炫三画集－	呉炫三	呉炫三画集刊行委員会	1981
	ALPHA and OMEGA ; collected poems 1974-1976	〔中島淳一〕	〔薔薇画廊〕	〔1976〕
	飯島一次画集　2部	嘉門安雄・宮川謙一	飯島一次画集刊行会（フジカワ画廊内）	1980
	イタリア美術鋳物－ブロンズの工程と技法－	中牟田佳彰	東京美術	1981
	岩野勇三作品集		岩野勇三後援会	1977
	印章篆刻入門		淡交社	1981
	上田弘明の石彫	上田弘明の石彫出版委員会	編刊	1982
	失なわれた風景－大島哲以作品集－	大島哲以	羽黒洞	1973
	梅原龍三郎	三彩社　編刊		1970
	描かれたパリ（Sun Mook別冊デラックス　6）2部		大日本絵画	1981
	ゑぞにしき－遺稿集－	今中素友	今中訓子	1962
	NHK福岡放送局50年史	福岡放送局50年史編集委員会事務局	NHKサービスセンター福岡支局	1981
	NHK歴史への招待　16		日本放送出版協会	〃
	〃　18		〃	〃
	MOA美術館	メシアニカゼネラル　編刊		1982
	小川蓮太郎－画文集－		小川蓮太郎画文集出版会	1976
	小川蓮太郎裸婦デッサン集　3部	〔小川蓮太郎裸婦デッサン集編集委員会　編刊〕		〔1981〕
	織田廣喜画集－作品1940～1980－	織田廣喜	講談社	1981
カ	画家の後裔（講談社文庫23－1）	青木繁　絵・福田蘭童・石橋エータロー　文	講談社	1979
	学習漫画・日本の歴史　1.日本のあけぼの－原始時代－　2部		集英社	1982
	鹿児島県植物方言集		鹿児島県立博物館	1980
	木村賢太郎彫刻作品集　1953－1980	木村賢太郎 著〔刊〕		〔1981〕
	木村忠太画集　1980	南條彰宏	アート・よみうり	1980
	九州芸術工科大学雑誌目録　1981年版	九州芸術工科大学附属図書館　編刊		1981
	九州芸術工科大学増加図書目録　昭和55年度版	〃		〃
	九州古瓦図録	九州歴史資料館	柏書房	〃
	救世箱根美術館・救世熱海美術館名品図録	救世箱根美術館・救世熱海美術館	メシアニカゼネラル	〃
	1.絵画・書蹟・彫刻・工芸　2部			1979
	2.陶磁器　2部	〃	〃	〃
	3.浮世絵　2部	〃	〃	1977
	近代洋画の青春像（東京美術選書　26）	原田実	東京美術	1981
	原色日本の美術　10.禅寺と石庭（太田博太郎 著）		小学館	1980
	現代語訳日本の古典　10.平家物語（水上勉〔訳〕）2部		学習研究社	1981
	小絲源太郎	三彩社　編刊		1971
	光悦會の歩み		光悦会	1981
	五代太田清蔵伝	花田衛	東邦生命	1979
	國華索引　1号～1029号（明治22年10月～昭和54年12月）	國華社　編刊		1981
	小西保文画集		夢想社	〃

書名	著編者名	発行所	発行年
古萩―その源流と周辺― 2部	山口県立美術館 編刊		1981
コレクター1000人が賞を選ぶ1982年展画集〔第3回〕		コレクター1000人が賞を選ぶ1982年展運営委員会（ギャラリーかねだ内）	1982
サ 榊原紫峰―足立美術館所蔵―		足立美術館	1981
桜井孝身 1956―1980	〔フレデリック・ホシノ〕	櫂歌書房	〔1981〕
Japanese vol.23（1981）	国際経済調査会 編刊		1981
蒐	山本泰蔵	山本総業K.K.美術部	〃
愁夢―中島淳一詩集― 2部		薔薇画廊	1979
趣味の版画	小山松 隆〔ほか〕	ナツメ社	1981
新収日本地震史料 第1巻	東京大学地震研究所 編刊		〃
新潮古代美術館 12.日本文化の創世紀（林屋辰三郎〔ほか〕著）		新潮社	〃
須恵焼―筑前の磁器―		須恵町立歴史民俗資料館	〃
素顔の巨匠たち	長谷川智恵子	朝日ソノラマ	〃
図録・大原美術館		大原美術館	〃
世界陶磁全集 10.中国古代	座右宝刊行会	小学館	1982
仙厓和尚書画選集 6部		文献出版	1981
仙厓百話	石村善右	〃	1980
全国美術館ガイド 改訂増補	全国美術館会議	美術出版社	1981
全集美術のなかの裸婦 12.日本の裸婦（高階秀爾 編）	座右宝刊行会	集英社	〃
創造の森―草月1927―1980―	草月出版 編刊		〃
タ 高村豊周作品集 鋳	高村豊周	高村豊周作品集刊行会	〃
〃 別冊 高村豊周		〃	〃
太宰府天満宮所蔵古文書目録	太宰府天満宮文化研究所 編刊		1979
太宰府天満宮連歌史―資料と研究― 1	川添昭二〔ほか〕	太宰府天満宮文化研究所	1980
〃 2	〃	〃	1981
龍野市史 第2巻	龍野市史編纂専門委員会	龍野市	〃
田の神サア百体（ふるさとカラーガイド）	小野重朗	西日本新聞社	〃
騙された時間―画と論―	津高和一	書肆季節社	1978
茶壺 2部	徳川美術館・根津美術館 編刊		1981
茶道シリーズ 1.これだけは知っておきたい名碗・名茶入（別冊家庭画報）		世界文化社	1982
茶の湯歳時記 夏（太陽コレクション 18）		平凡社	1981
中国古代陶器	中華民國國立歴史博物館 編刊		〔1978〕
彫刻	建畠覚造	緑地社	1982
張即之書金剛経―南宋景印―		國立故宮博物院	〔1981〕
Toshiyuki Tanaka	田中稔之	東美デザイン	1981
ナ 長崎の心・真実―野口弥太郎美術エッセー集―	野口弥太郎	山下画廊出版部	〃
並木義治画集―花・華・白日を求めて―		たぶろう美術協会	1979
西日本画壇史―近代美術への道― 2部	谷口鉄雄	西日本文化協会	1981
日展史 2	日展史編集委員会 編刊		1980
日本古寺美術全集	座右宝刊行会	集英社	

	書名	著編者名	発行所	発行年
	20.観世音寺と九州四国の古寺(久野健 編)			1981
	日本史の舞台 1.古代びと野望のあと (黛弘道〔ほか〕著)		集英社	1982
	日本の花鳥画―明治・大正・昭和の画家たち―			
	5.現代篇	シーグ社 制作	京都書院	1981
	6.別巻	〃	〃	〃
	日本の城下町 11 九州1 2部		ぎょうせい	〃
	日本の花―決定版自然大図鑑―	家庭画報	世界文化社	〃
	日本美術絵画全集 愛蔵普及版	座右宝刊行会	集英社	
	2. 如拙、周文 (松下隆章 著)			〃
	日本美術年鑑 昭和54年版(1978.1―12)	東京国立文化財研究所 編刊		〃
	年鑑現代日本の書 3 ('80/79)		書道新聞社	〃
	〃 別冊		〃	〃
	乃木希典 (ザ・マンシリーズ)		プレジデント社	〃
ハ	白昼に神を視る	長谷川潔	白水社	1982
	幕末維新最後の藩主二八五人 (別冊歴史読本 伝記シリーズ 20)		新人物往来社	1981
	パスキン―パリの憂愁―(ミュージアム新書 1)	北海道立近代美術館 編刊		〃
	蓮の実	尾形乾女	かまくら春秋社	〃
	林江子画集	岡田節子〔ほか〕	親愛なる江子さんへの会	〃
	版画入門―やさしく学び楽しくえがく― (絵画入門シリーズ)	木村一生	梧桐書院	1980
	美術家名鑑 1981年版		美術倶楽部	1981
	美術ひろしま―市民美術作品集― 昭和56年度		広島市文化振興事業団	〃
	福岡県の歴史―新県庁舎竣工記念―	福岡県総務部総務渉外課	福岡県	〃
	福岡市民図書館所蔵郷土資料目録	福岡市民図書館 編刊		〃
	ふるつくの唄―秋山巌作品集― 2部	秋山巌	アキヤマ版画工房	〃
	北米日本人の収容所―記録・絵画―	ヘンリー・杉本 画 久保貞次郎 編	叢文社	〃
マ	マン・レイ写真集	マン・レイ	朝日新聞社	〃
	名宝日本の美術 20.光琳・乾山 (西本周子〔著〕)		小学館	〃
	燃える馬	小川国夫 著・木村一生 銅版画	日辰画廊	〃
	森芳雄素描集		彌生画廊	〃
ヤ	山口勝弘 360° ―作品集―	山口勝弘	六耀社	〃
	湯島界隈	木村東介	青英舎	1980
	吉田家伝録―福岡藩― 上・中・下巻		太宰府天満宮	1981
ラ	ロータリー美術館		ロータリーの友編集事務所	1973
ワ	私の美術―表現と技法―	美術教育研究室	浜島書店	〔1981〕
〈洋書〉 A	Acquisition priorities; aspects of postwar painting in America, including Arshile Gorky, works 1944―1948		Solomon R. Guggenheim Foundation	1976
	ALPHA and OMEGA; collected poems 1974―1976	Nakashima, Junichi	Gallery Bara	〔1976〕
	Ambroise Vollard, éditeur; prints, books, bronzes	Johnson, Una E	Museum of Modern Art, New York	©1977
	American Art; an exhibition from the Collection of Mr. and Mrs. John D. Rockefeller 3rd. 2部		The Fine Arts Museum of San Francisco	©1976

	書名	著編者名	発行所	発行年
	American painting from the Armory Show to the depression	Brown, Milton W	Princeton Univ. Press	ⓒ1955
	Arte astratta italiana 1909—1959		De Luca Editore	ⓒ1980
B	Beyond illustration; the art of Playboy		Playboy magazine	[1971]
	Blades and barrels; six centuries of combinasion weapons	Frost, H. Gorden	Walloon Press	[1972]
	The Boston tradition; American painting from the Museum of Fine Arts, Boston	Troyen, Carol	The American Federation of Arts	ⓒ1980
	The British art show		[Arts Council of Great Britain]	ⓒ1979
C	Carl Andre	Waldman, Diane	Solomon R. Guggenheim Museum	[1970]
	Carlo Zauli	Inui, Yoshiaki Lajolo, Davide	Grafis edizioni d'arte	[197-]
	Clyfford Still; thirty-three paintings in the Alberight-Knox Art Gallery		The Buffalo Fine Arts Academy	1966
D	Dessins du Musée national d'Art moderne 1890—1945		Musées nationaux	[1974]
E	Edward Hopper; selection from the Hopper bequest to the Whitney Museum of American Art	Goodrich, Lloyd	[Whitney Museum of American Art]	[1971]
	The eight; the realist revolt in American painting	Young, Mahonri Sharp	Watson-Guptill	[1973]
F	The fifties; aspects of painting in New York	Rosenzweig' Phyllis	Smithsonian Institution	ⓒ1980
	The flowering of American folk art, 1776—1876	Lipman, Jean/Wincherter, Alice	Whitney Museum of American Art	[1974]
G	The Great Japan Exhibition; art of the Edo period 1600—1868 2部	Watson, William	Royal Academy of Arts, London	ⓒ1981
H	Hayward Annual 1977 〃 1979		Arts Council of Great Britain	[1977 ~1979]
I	Impressionism and Post-impressionism, 1874—1904; sources and documents	Nochlin, Linda	Prentica-Hall	[1966]
J	Japanese armour	Anderson, L.J.	Stackpole Books	1968
M	Man Ray; inventor painter poet		New York Cultural Center	1974
	Masters of the camera; Stieglitz, Steichen & their successors		Holt, Rinehart and Winston	ⓒ1976
	Le mond meveilleux des Naïfs	Vhde, Wilhelm	Galerie Dina Vierny	1974
N	National Museum	Andronicos, Manolis	Ekdotike Athenon	1981
P	Paul Klee; 1879—1940, in the collection of the Solomon R. Guggenheim Museum, New York		Solomon R. Guggenheim Foundation	1977
	The pocket dictionary of art terms	Ehresman, Julia M.	New York Graphic Society	[1971]
R	Richard Clague, 1821—1873		New Orleans Museum of Art	ⓒ 1974
	Rosenthal art slides [vol. 1] 〃 vol. 2	Skale, Patricia E.	Rosenthal	[1974—1978]
S	A short history of painting in America; the story of 450 years	Richardson, E. P.	Crowell	ⓒ1963
T	Three centuries of American painting	Graham, F. Lanier	M.H. de Young Memorial Museum	ⓒ1971
	Triennale -India 5th (1982)/Japan		The Japan Foundation	ⓒ1981
V	Vivin	Vierny, Dina	Galerie Dina Vierny	[1979]
W	Whistler landscapes and seascapes	Holden, Donald	Watson-Guptill Publications	[1969]
	Winslow Homer	Goodrich, Lloyd	[Whitney Museum of American Art]	[1973]

	書名	著編者名	発行所	発行年
Y	Yasse Tabuchi;saisons inachevées		Fuji Television Gallery	ⓒ1981
	Zao Wou-ki, encres		Éditions Cercle d'Art	1980
	Zao Wou-ki;peintures, encres de Chine		Galeries Nationales de Grand Palais	[1981]
	Zao Wou-ki	Laude, Jean	La Connaissance	ⓒ1974
	Zao Wou-ki [Electronic copy]	Roy, Claude	Le Musée de Poche	ⓒ1957

ビデオ

題名	時間	制作年	制作者
松本俊夫作品集 ①MONALISA ②ENIGMA ③WHITEHOLE	①3分 ②3分 ③7分	①1973 ②1978 ③1979	松本俊夫
ブルース・ノーマン「壁と床での姿勢」	10分	1968	ブルース・ノーマン
ヴィト・アコンチ「のぞくこと」	17分	1971	ヴィト・アコンチ
シャルル・マーニュ・パレスタイン「内的爆発」	7分30秒	1975	シャルルマーニュ・パレスタイン
ギルバートとジョージ「芸術と生活」	18分	1978	アート・エージェンシー
飯村隆彦「DOUBLE IDENTITIES」	8分	1980	飯村隆彦
菅木志雄「界の持続」	55分	1981	ビデオ・インフォーメーション・センター
菅木志雄のパフォーマンス	16分	1981	福岡市美術館
風倉匠のパフォーマンス	20分	1981	福岡市美術館
ザオ・ウーキー「沈黙の声」	27分	不詳	フジテレビ
クレラー・ミューラー美術館	30分	1981	アートエージェンシー
マン・レイ「光のイメージ」	12分	1979	アートエージェンシー
フォンダシオン・マーグ「ミロの庭」	33分	1981	アートエージェンシー
ビル・ヴィオラ「HATSUYUME」	8分	1981	ビル・ヴィオラ
山口勝弘作品集 ①ポートピア ②大井町附近	①15分②10分	①1981 ②1977	山口勝弘
アトリエ訪問 佐藤忠良	60分	不詳	NHK
私と今西中通	45分	不詳	NHK
私と佐伯祐三	45分	不詳	NHK

美術資料の修復

資料区分	種別	作者名	作品名	材質	寸法（cm）	数量
黒田美術資料	甲冑		黒糸威胴丸具足、六十二間筋兜付(黒田綱政所用)		胴高42.5cm	1領
〃	〃		茶糸威胴丸具足、三十二間筋兜付(黒田斉隆所用)		胴高45.7cm	1領
〃	〃		六十二間筋兜(黒田治高所用)		鉢高20.5	1頭
〃	日本画		阿蘭陀絵帳	絹本着色	32.0×46.8	1帖
〃	〃		黒田二十四騎	絹本着色	52.0×36.0	1帖
〃	〃	狩野探幽	獺図	紙本着色	51.5×105.7	1幅
〃	〃	伝除熙	花卉草虫図	絹本着色	35.5×199.9	1巻
〃	書跡	江月宗玩	飯銅水記	紙本墨書	31.5×85.2	1幅
松永コレクション	〃	石室善玖	「茶烟軽颺落花風」	紙本墨書	123.1×24.4	1幅
〃	日本画	柏子庭	石菖図	紙本墨画	22.4×33.8	1幅
〃	〃		政黄牛図	紙本墨画	63×32	1幅
〃	〃		春日社寺曼荼羅図	絹本着色	167×57	1幅

資料区分	種別	作者名	作品名	材質	寸法（cm）	数量
松永コレクション	日本画	祥啓	山水図	紙本墨画淡彩	74×36	1幅
海外作家	彫刻	エミリオ・グレコ	スケートをする女　No.2	ブロンズ	h.191.5	1点
日本作家	〃	佐藤忠良	若い裸	ブロンズ	h.153.0	1点
〃	〃	木内　克	エーゲ海に捧ぐ	ブロンズ	h.230.0	1点
〃	〃	吾妻兼治郎	MU—757	ブロンズ	h.197.0	1点
〃	〃	堀内正和	三本の直方体A	鉄	208.0×232.0×255.0	1点
九州の作家	日本画	冨田溪仙	鹿	紙本墨画淡彩	325×485	1点
〃	〃	〃	鹿	紙本墨画淡彩	355×400	1点
太田コレクション	油彩	河野通勢	或る駅の風景	油彩・画布	23.8×33.0	1点
〃	〃	中川紀元	静物	油彩・画布	38.0×45.4	1点
九州の作家	〃	吉田　博	溪流	油彩・画布	112.1×162.1	1点
〃	〃	伊藤研之	音階	油彩・画布	97.0×145.5	1点
〃	〃	〃	鳥さし	油彩・画布	129.6×97.0	1点

美術資料の貸出し

種別	作者名	作品名	貸出先	展覧会名	展覧期間
素描	村山槐多	自画像	信濃デッサン館	村山槐多展	56.4.26—8.5
日本画	宮本武蔵	布袋見闘鶏図	㈶福岡市美術館協会	宗湛会	56.5.17—5.18
油彩	宇治山哲平	想	大分県立芸術会館	宇治山哲平展	56.8.29—9.23
〃	田崎広助	早春の妙高山	アート・グラフ	現代絵画秀作展	56.7.8—7.13
日本画	堅山南風	雅日	熊本県立美術館ほか	堅山南風展	56.7.11—8.9
〃	下田義寛	風舞う	富山県立近代美術館	'81富山の美術展	56.10.1—10.25
素描	村山槐多	自画像	朝日新聞社	関根正二・村山槐多展	56.10.2—10.27
工芸	—	高麗雨漏茶碗	山口県立美術館	古萩—その源流と周辺—	56.10.17—11.29
油彩	須田国太郎	水浴	京都国立近代美術館	須田国太郎展	56.4.8—5.10
書跡	清拙正澄	清拙正澄墨蹟ほか1点	茶道資料館	宋・元の墨蹟と絵画—茶の湯と掛物Ⅰ—	56.3.20—4.9
日本画	—	黒田長政画像	堺市博物館	堺をめぐる人々展	56.4.7—4.19
工芸	—	博多文琳ほか2点	朝日新聞西部本社	大名茶陶展	56.3—5（5会場巡回）
油彩	児島善三郎	鏡ほか5点	神奈川県立近代美術館	日本近代洋画の展開展	56.5.16—7.5
工芸	—	柿の蔕茶碗	田部美術館	不昧公と茶湯展	56.10.3—11.3
油彩	山口長男	合	国際交流基金	日本現代美術展	56.11.5—11.25
刀剣	—	日光一文字ほか5点	BSN新潟美術館	武将と名刀展	56.8.20—9.23
彫刻	建畠覚造	Under Ground 2、3	宮城県美術館	現代日本の美術	56.11.2—12.6
油彩	寺田政明	昆虫（化石）ほか3点	北九州市立美術館	寺田政明展	56.10.11—11.8
日本画	—	五祖荷鋤図	京都国立博物館	禅の美術展	56.10.6—11.8
工芸	—	蓮華王茶壺	根津美術館ほか	茶壺展	56.10.3—11.29
版画	—	月映5冊	町田市立博物館	日本創作版画のあけぼの—大正・昭和の版画家達展	56.10.20—11.29
刀剣	—	刀 圧切	佐野美術館	武将と名刀展	56.11.7—12.6
油彩	田渕安一	夜すぎるⅡほか3点	国立近代美術館（東京・京都）	1960年代—現代美術の転換期	56.12.4—57.3.14
〃	岡田謙三	ブルー・アンド・グリーンほか1点	西武美術館ほか	岡田謙三展	57.3.19—4.25
日本画	吉村忠夫	朝勤	山種美術館ほか	映丘一門華麗なる巨匠展	56.10.22—11.3

昭和57年度年報

種別	作者名	作品名	貸出先	展覧会名	展覧期間
日本画	堅山南風	雅日	読売新聞社	堅山南風遺作展	56.11.10—12.10
工芸	—	吉野山図茶壺ほか1点	国際交流基金	江戸大美術展	56. 8 .18—57. 3 .31
彫刻	建畠覚造	Under Ground 2、3	和歌山県立近代美術館	建畠覚造展	57. 2 .27— 3 .21
油彩	坂本繁二郎	大島の一部ほか1点	国立近代美術館(東京・京都)ほか	坂本繁二郎展	57. 3 .19— 8 .22
〃	鈴木亜夫	横臥裸婦ほか2点	日本経済新聞社	鈴木亜夫回顧展	57. 3 .22— 3 .30
甲冑	—	黒糸威胴丸具足、一の谷兜・小具足付ほか6点	奈良県立美術館	かぶとの造形美	57. 3 .20— 4 .18
油彩	織田広喜	黒装婦人	織田広喜展実行委員会	織田広喜展	57. 3 .24— 4 . 4

名簿
(昭和57年3月31日現在)

美術館協議会

会長	福岡ユネスコ協会会長	橋本　武
副会長	福岡市美術展運営委員会委員長	広瀬不可止
学校教育関係者	石丸小学校長	石田畯助
	城南中学校長	坂田光恵
	博多工業高等学校長	城戸　亨
社会教育関係者	福岡市青少年団体連絡会議会長	大神健太郎
	福岡市地域婦人会連絡協議会会長	磯田スミ子
	福岡市老人クラブ連合会会長	城戸善雄
	福岡市社会教育委員	諸岡和房
学識経験者	福岡県美術協会会長	足達　襄
	九州大学文学部教授	平田　寛
	九州芸術工科大学教授	鈴木健二
	西日本新聞社役員	青木　秀
	作家	北川晃二
	福岡市文化財保護審議会委員	田村圓澄
	福岡教育大学教授	安永武一郎

美術資料収集審査委員

	京都国立近代美術館長	河北倫明
	京都大学教養学部教授	乾　由明
	九州大学文学部教授	平田　寛
	九州芸術工科大学教授	鈴木健二

財団法人福岡市美術館協会

会長	九州電力株式会社社長	永倉三郎
副会長	九州文化協会理事	待鳥喜久大
理事長	福岡市教育委員会教育長	西津茂美
理　事	九州山口経済連合会副会長	濱　正雄
	福岡市土地開発公社理事長	林　満喜雄
	福岡市財政局長	長野季雄
	福岡市美術館副館長	財津永次
	福岡市美術館事務局長	中田　宏
常務理事	福岡市美術館協会理事	福与甲子夫
監　事	福岡銀行常任監査役	平野　明
	福岡市収入役室長	西原良幸
事務局長	福岡市美術館協会常務理事	福与甲子夫
事務局	職員	寺師正治
		中尾智子

職員

館長	劔木亨弘
副館長	財津永次
事務局長	中田　宏
庶務課長	武井重雄
庶務係長	倉掛弘行
庶務係	稲富義雄
	河合美実
	中村良博
計画管理係長	松村秀人
計画管理係	松本貞士
学芸課長	安永幸一
学芸課主査	遠藤光一
	田坂大蔵
	石田泰弘
学芸員	柴田勝則
	田鍋隆男
	帯金章郎
	後小路雅弘
	中山喜一朗
	松浦　仁
嘱託	古賀唯介
	吉村芳喜
	樋本美子
	元木敏博
	久世重三郎

美術館日誌

昭和57年4月25日	箕輪登郵政大臣来館
5月2日	広州市副市長来館
5日	企画展「甲斐巳八郎展」を開催（～6月27日）
21日	第9回教養講座を開講（計4回）
23日	第9回実技講座を開講（計6回）
6月2日	尼崎市文化健康推進本部より来館
12日	公明党福岡市・北九州市市議会議員来館
	企画展「実験映画への招待」を開催（～7月4日）
13日	自由民主党幹事会来館
22日	山梨県立美術館職員来館
27日	日韓現代美術展関係者来館
7月10日	東南アジア友好の翼シンガポール代表団来館
13日	韓国国立慶州博物館長来館
20日	第10回実技講座を開講（計11回）
21日	第10回教養講座を開講（計4回）
8月1日	日韓現代美術展韓国側出品作家来館
2日	中華民国ごみ処理施設維持管理研修生来館
5日	国立社会教育研修所長来館
7日	イギリス・クライド港荷役管理部長来館
	特別企画展「今日のイギリス美術」を開催（～8月29日）
10日	ニュージーランド・マヌカウ市長来館
11日	アメリカ大使館主席公使来館
24日	月刊誌「人民中国」編集長来館
9月9日	自治省交付税課職員来館
15日	中国外輪代理公司代表団来館
	200万人目の観覧者を迎える
16日	第18回美術資料収集審査会開催
21日	日本銀行岸本監事来館
25日	広島銀行頭取重役等来館
10月2日	特別企画展「アメリカ絵画展－ロックフェラー3世夫妻コレクション」を開催（～10月31日）
5日	第19回美術資料収集審査会開催
	企画展「藤野一友展」を開催（～10月31日）
15日	11大都市衛生都市主管局長会来館
19日	沖縄県教育委員会教育長来館
20日	厚生省児童家庭局長来館
22日	文部省初中局調査官来館
	第11回教養講座を開講（計4回）
23日	第11回実技講座を開講（計4回）
26日	中国揚州市佐賀県唐津市姉妹都市締結代表団来館
10月28日	建設省道路局長来館
	大蔵省審議官福岡財務支局長来館
	文部省情報処理課職員来館
11月3日	開館3周年記念特別企画展「山崎朝雲展」を開催（～11月28日）
5日	元文部省社会教育局長来館
9日	南アジア名作映画祭を開催（～11月14日）
10日	文部省倉地審議官来館
19日	関西電力株式会社芦原会長来館
12月21日	第6回美術館協議会開催
23日	ハロゲンガス化物1301消化設備取扱訓練
昭和58年1月19日	下関市立美術館準備室職員来館
	京都国立博物館施設係長来館
22日	第12回教養講座を開講（計4回）
23日	第12回実技講座を開講（計6回）
25日	消防訓練（通報一消火一避難誘導一美術品搬出）
2月1日	企画展「素材と空間展」を開催（～2月27日）
3月1日	企画展「明日への造形－九州第3回展」を開催（～3月27日）
5日	第13回教養講座を開講（計4回）
8日	第17回福岡市美術展（公募展）を開催（～3月21日）
12日	第13回実技講座を開講（計6回）
29日	第7回美術館協議会開催

ロックフェラー3世夫人（左端）来館

展示活動

開催展覧会一覧(特別展示室A・B、市民ギャラリーA・B・C・Dほか)

展覧会名	会期	日数 (日)	観覧者数 (人)	観覧料 (円)	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	主催	内容
織田廣喜展	57.4.1—4.4 (57.3.24—4.4)	4 (11)	1,618 (3,141)	一般 500 高・大生400 小・中生300	A	—	織田廣喜展実行委員会・西日本新聞社	油絵・デッサン 128点
ゲルト・クナッパー作陶展	57.4.1—4.4 (57.3.24—4.4)	4 (11)	1,835 (4,017)	無料	B	—	西日本日独協会・大阪ドイツ文化センター・西日本新聞社	陶芸 106点
顔雅薫個展	57.4.1—4.4 (57.3.30—4.4)	4 (6)	947 (1,401)	無料	—	A	顔雅薫	中国国画 16点、油彩画 15点
薄 満個展	57.4.1—4.4 (57.3.30—4.4)	4 (6)	570 (850)	無料	—	B	薄満	日本画・書 69点
小田切智俳画展	57.4.1—4.4 (57.3.30—4.4)	4 (6)	1,340 (1,796)	無料	—	C	小田切智	俳画 52点
岡田和代遺作展	57.4.1—4.4 (57.3.30—4.4)	4 (6)	1,564 (2,230)	無料	—	D	岡田典子	油絵・銅版画・木版画・水彩画 59点
第3回 福岡美術家協会展	57.4.6—4.11	6	1,014	一般 500 高・大生300 小・中生無料	A・B	—	福岡美術家協会	30余人の油絵大作を中心に版画をふくむ 120点
福岡水彩画同好会展	57.4.6—4.11	6	1,742	無料	—	A	福岡水彩画同好会	水彩 47点
第4回火曜日の仲間展	57.4.6—4.11	6	1,644	無料	—	B	—	油絵 52点
松本猛個展「エチュード花」	57.4.6—4.11	6	950	無料	—	C	松本 猛	水彩 13点
散策展	57.4.6—4.11	6	1,705	無料	—	D	—	油絵・彫刻・パステル・木版 21点
岡田謙三展 —ニューヨークに花開く 幽玄の美—	57.4.13—4.25	12	4,985	一般 500 高・大生400 小・中生無料	A	—	朝日新聞社	油絵 76点
長野静司個展	57.4.13—4.18	6	3,209	無料	B	—	長野静司	油絵大作を中心に21点
第15回丹丘社展	57.4.13—4.18	6	1,659	無料	—	A	丹丘社	日本画 31点
中島淳一展	57.4.13—4.18	6	1,640	無料	—	B	中島淳一	混合手法 28点
虹の会作品展	57.4.13—4.18	6	1,716	無料	—	C	虹の会(筑紫丘公民館洋画教室)	油絵・水彩 43点
まいづる油彩展	57.4.13—4.18	6	1,798	無料	—	D	舞鶴油彩研究会	油絵 35点
82グループ玄展	57.4.20—4.25	6	2,824	無料	B	—	グループ玄	絵画・彫刻・立体 44点
第28回晃華会日本画展	57.4.20—4.25	6	1,718	無料	—	A	晃華会	日本画 27点
第9回火曜日の人々展	57.4.20—4.25	6	1,596	無料	—	B	宮竹公民館油絵教室	油絵 34点
九州ステンドグラス協会展	57.4.20—4.25	6	2,556	無料	—	C	九州ステンドグラス協会	ウインドーパネル、スタンド、ペンダントランプなど65点
第5回西日本版画協会展	57.4.20—4.25	6	2,335	無料	—	D	西日本版画協会	木版画 66点
第13回日展	57.4.28—5.16	17	46,116	一般 800 高・大生500 小・中生300	A・B	A・B C・D	社団法人日展・福岡県・福岡市・福岡県教育委員会・福岡市教育委員会・西日本新聞社・テレビ西日本	日本画・洋画・彫刻・工芸美術 書 432点
第14回西部書作家協会展	57.5.20—5.23	4	1,665	無料	A・B	—	西部書作家協会	書 602点
第12回かな書道4人展	57.5.19—5.23	5	1,370	無料	—	A	かな書道4人展	書 25点
第3回3号線展	57.5.19—5.23	5	1,150	無料	—	B・C	—	油絵・水彩 58点
毎日文化センター 末松教室第2回書作展	57.5.19—5.23	5	1,689	無料	—	D	末松生子	書 90点
第35回示現展	57.5.25—5.30	6	2,605	一般 500 高・大生400 小・中生200	A	—	示現会・西日本新聞社	油絵 150点

展覧会名	会期	日数（日）	観覧者数（人）	観覧料（円）	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	主催	内容
木下邦子展	57.5.25—5.30	6	2,762	無料	B	—	木下邦子展実行委員会・西日本新聞社	油絵　80点
六元展日本画展	57.5.25—5.30	6	2,439	無料	—	A・B・C	小林恒火子門下生合同	日本画　174点
第15回筑酋会書作展	57.5.25—5.30	6	1,867	無料	—	D	筑酋会	書　92点
第4回九州朝日書道展	57.6.1—6.6	6	3,048	無料	A・B	—	九州朝日書道会・朝日新聞社	書　1,150点
岡部茂個展「海と船と」	57.6.1—6.6	6	2,066	無料	—	A	岡部茂	油絵・水彩・版画　43点
森康子個展	57.6.1—6.6	6	1,826	無料	—	B	森康子	油絵　26点
第1回水彩画喜久水会展	57.6.1—6.6	6	1,836	無料	—	C	喜久水会	水彩　52点
第4回生展	57.6.1—6.6	6	2,007	無料	—	D	生展(西日本婦人文化サークル)	油絵　42点
第32回モダンアート展	57.6.8—6.13	6	1,613	一般　500 高・大生400 小・中生200	A・B	—	モダンアート協会	油絵・彫刻・版画・写真・デザイン 生活美術　174点
KEEN TWO	57.6.8—6.13	6	699	無料	—	A	KEEN TWO	リトグラフ・立体・銅版画
伝達と様式展	57.6.8—6.13	6	706	無料	—	B・C	—	平面・立体・ビデオ　10点
カメラ毎日「アルバム81」展	57.6.8—6.13	6	1,295	無料	—	D	カメラ毎日編集部	写真の原画・パネル50点(350枚)
実験映画への招待	57.6.12—7.4 （毎土日）	8	2,410	無料	（講堂）		福岡市美術館	(P.171参照)
第41回創元展	57.6.15—6.20	6	3,757	一般　500 高・大生300 小・中生200	A・B	—	創元会・西日本新聞社	油絵・水彩　218点
全西部行動展	57.6.15—6.20	6	2,132	無料	—	A・B・C・D	行動美術九州事務所	絵画 120点、彫刻　13点
第12回墨滴会西日本展	57.6.22—6.27	6	1,605	無料	A・B	—	墨滴会西日本総局	書　544点
岡藤みつこ個展	57.6.22—6.27	6	1,799	無料	—	A	岡藤みつこ	絵画　42点
マグニチュード6イラスト展	57.6.22—6.27	6	1,433	無料	—	B	—	イラスト　47点
赤穀展—複眼の世代	57.6.22—6.27	6	1,685	無料	—	C	—	彫刻 15点、ドローイング 20点
第12回グループ「生」展	57.6.22—6.27	6	1,323	無料	—	D	グループ「生」	絵画・版画・写真　39点
第15回九州かな書道協会展	57.6.29—7.4	6	1,581	無料	A・B	—	九州かな書道協会	かな　450点
芸術機能展	57.6.29—7.4	6	456	無料	—	A・B・C	I.A.E	平面・立体・ビデオ　20点
グループ青第15回彫刻展	57.6.29—7.4	6	1,005	無料	—	D	グループ青同人	彫刻　37点
創立80周年記念 第78回太平洋展	57.7.6—7.11	6	4,915	一般　600 高・大生400 小・中生100	A・B	B・C	社団法人太平洋美術会西日本支部・西日本新聞社	油絵・版画・彫刻・染織　376点
第5回研美会日本画展	57.7.6—7.11	6	2,165	無料	—	A	研美会	日本画　33点
九州造形短期大学基礎デザイン展	57.7.6—7.11	6	2,350	無料	—	D	九州造形短期大学グラフィックコース2年生	平面・立体　124点
第6回日洋展	57.7.13—7.18	6	1,661	一般・大生600 高校生 300 小・中生無料	A	—	日洋展運営委員会・西日本新聞社・テレビ西日本	油絵　182点
赤星孝画業50年展	57.7.13—7.18	6	2,035	無料	B	—	赤星孝画業50年展実行委員会・西日本新聞社	油絵　57点
驥展	57.7.13—7.18	6	782	無料	—	A	—	彫刻　17点
福岡市医師会文化祭美術展	57.7.13—7.18	6	1,913	無料	—	B・C	福岡市医師会	絵画・工芸・書・写真　109点
大和絵の心、みやびの世界 —坂上楠生日本画展—	57.7.13—7.18	6	1,660	無料	—	D	坂上楠生	日本画　30点
第2回日韓現代美術展	57.7.20—8.1	12	3,168	一般　500 高・大生400 小・中生無料	A・B	—	日韓現代美術展実行委員会	日本：絵画 15点、彫刻 18点 韓国：絵画 25点、彫刻 20点
第3回西部二紀展	57.7.20—7.25	6	1,476	無料	—	A・B・C・D	西部二紀会	油絵・彫刻　87点
第17回西日本美術研究会展	57.7.27—8.1	6	1,152	無料	—	A・D	西日本美術研究会	日本画・油絵・水彩・パステル60点

展覧会名	会期	日数(日)	観覧者数(人)	観覧料(円)	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	主催	内容
第8回現代書芸院展	57.7.27—8.1	6	1,278	無料	—	B・C	現代書芸院	書 72点
第4回朝日学生書道展	57.8.3—8.8	6	1,595	無料	—	A・B	九州朝日書道会・朝日新聞社	書 1,546点
樟風会作品展	57.8.3—8.8	6	1,637	無料	—	C	福岡市立田隈中学校教諭OB	絵画・書・写真 61点
片伯部平彫刻展	57.8.3—8.8	6	1,356	無料	—	D	片伯部平	彫刻 20点
今日のイギリス美術	57.8.7—8.29	20	6,993	一般 500 高・大生400 小・中生250	A・B	—	福岡市・福岡市教育委員会・福岡市美術館・ブリティッシュ・カウンシル・朝日新聞社	(P.174参照)
第1回DOT展	57.8.10—8.15	6	1,335	無料	—	A・B・C	DOT	彫刻 19点
第3回筧本生滞欧作品展	57.8.10—8.15	6	1,397	無料	—	D	筧本生	油絵など 30点
第5回独立書人団福岡県支部	57.8.17—8.22	6	1,270	無料	—	A・D	独立書人団福岡県支部	臨書と自由作 49点
82福岡自由美術展	57.8.17—8.22	6	1,254	無料	—	B・C	自由美術協会福岡支部	絵画・彫刻 73点
全国七夕競書展	57.8.24—8.29	6	2,689	無料	—	A・D	習字研究社	生徒・成人の書 100点
第2回現人会書道展	57.8.24—8.29	6	1,357	無料	—	B・C	現人会	書 13点
第13回玄友会書作展	57.8.31—9.5	6	1,594	無料	—	A・D	玄友会	書 150点
九州一東書道会展	57.8.31—9.5	6	1,810	無料	—	B・C	九州一東書道会	屏風・茶掛・巻物・料織箱など 200点
ミレーとバルビゾンの画家たち展*	57.9.4—9.26	20	48,907	一般 800 高・大生600 小・中生400	A	—	読売新聞西部本社・FBS福岡放送・福岡市美術館	ミレーを中心に、バルビゾン派の画家たちの油絵素描など 94点
ART—327第4回展	57.9.7—9.12	6	7,232	無料	B	—	—	油絵 19点
第26回竹友クラブ美術展	57.9.7—9.12	6	1,190	無料	—	A	竹中工務店竹友クラブ美術部	写真 30点
82情況	57.9.7—9.12	6	1,320	無料	—	B	写真集団「流星花火」	写真 80点
金昆含(キムビーハム)個展	57.9.7—9.12	6	1,026	無料	—	C	昆含福岡展実行委員会	韓紙による作品 29点
第14回青像グループ写真展	57.9.7—9.12	6	1,617	無料	—	D	青像グループ	写真 46点
第11回瑠玻同人展	57.9.14—9.19	6	12,645	無料	B	—	瑠玻運営委員会	油絵 33点
後藤益来作品展	57.9.14—9.19	6	2,713	無料	—	A	後藤益来	陶器 60点
第16回日本画光彩会展	57.9.14—9.19	6	3,266	無料	—	B・C	日本画光彩会	日本画 118点
「壁・空間・知覚」展	57.9.14—9.19	6	2,732	無料	—	D	—	平面・レリーフ・立体 9点
原武典彫刻展	57.9.21—9.26	6	9,319	無料	B	—	原武典	彫刻・デッサン 58点
藤新博子日本画展	57.9.21—9.26	6	3,140	無料	—	A	藤新博子	日本画 14点
竹紫会書作展	57.9.21—9.26	6	1,752	無料	—	B	竹紫会	書 40点
第2回三礼会展	57.9.21—9.26	6	2,791	無料	—	C	三礼会	書 63点
チャーチル会博多30周年記念油絵展	57.9.21—9.26	6	3,308	無料	—	D	チャーチル会博多	油絵 51点
第8回群展	57.9.28—10.3	6	1,666	無料	B	—	群展同人	油絵・水彩 51点
染彩画展	57.9.28—10.3	6	1,154	無料	—	A	煬和染彩画塾	のり染絵画 49点
第2回辻の会書作展	57.9.28—10.3	6	1,561	無料	—	B・C	辻の会	書 94点
第18回飛翔会会員展	57.9.28—10.3	6	1,365	無料	—	D	飛翔会	油絵 33点
ロックフェラー3世夫妻コレクション—アメリカ絵画展	57.10.2—10.31	26	10,970	一般 500 高・大生400 小・中生250	A	—	福岡市美術館・国立西洋美術館・ジャパン・ソサエティ・サンフランシスコ美術館	(P.180参照)
平野末光第1回洋画自選展	57.10.5—10.11	7	2,891	無料	B	—	平野末光	油絵 47点

展覧会名	会期	日数(日)	観覧者数(人)	観覧料(円)	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	主催	内容
吉崎一人写真展	57.10.5—10.11	7	2,582	無料	—	A	吉崎一人	写真 100点
日本板画院第3回九州支部展	57.10.5—10.11	7	2,146	無料	—	B	日本板画院九州支部	版画 75点
粕屋ドクターズフォトクラブ展	57.10.5—10.11	7	2,144	無料	—	C	粕屋ドクターズ・フォトクラブ	写真 62点
吉武節子油彩展	57.10.5—10.11	7	1,706	無料	—	D	吉武節子	油絵 65点
第2回九州二科会写真部公募展	57.10.13—10.17	5	2,150	無料	B	—	九州二科会写真部	写真 230点
第2回日本かな書道会九州総局展	57.10.13—10.17	5	1,456	無料	—	A・B・C・D	日本かな書道会	書 430点
江上龍介個展	57.10.19—10.24	6	1,472	無料	B	—	江上龍介	油絵・屏風・デッサン 52点
油絵・ろうけつファミリー展	57.10.19—10.24	6	1,966	無料	—	A	武田忠輔	油絵・ろうけつ 85点
彩友会女性日本画展	57.10.19—10.24	6	1,618	無料	—	B・C	彩友会	日本画 97点
Group EMON展	57.10.19—10.24	6	1,526	無料	—	D	—	陶磁器 48点
大神崇維彫刻展	57.10.26—10.31	6	2,478	無料	B	—	大神崇維	彫刻 41点
福岡南画同好会第4回展	57.10.26—10.31	6	1,156	無料	—	A	福岡南画同好会	南画 45点
第16回那の津書道会二曲屏風展	57.10.26—10.31	6	1,755	無料	—	B・C	那の津書道会	書 62点
第3回染道三扇流、紫雲会展	57.10.26—10.31	6	2,301	無料	—	D	染道三扇流紫雲会	染色 50点
第3回群翔展	57.11.2—11.7	6	1,952	無料	B	—	群翔	油絵 32点
グループ18「個展の集合展」	57.11.2—11.7	6	1,252	無料	—	A・B	森本規義	絵画・彫刻 27点
昭和57年度人権尊重作品展	57.11.2—11.7	6	1,354	無料	—	C	福岡市人権尊重推進委員会	ポスター 271点、標語 53点
平川幸児写真展	57.11.2—11.7	6	1,286	無料	—	D	平川幸児	写真 53点
福岡市美術館開館三周年記念山崎朝雲展	57.11.3—11.28	23	6,490	一般 500 高・大生400 小・中生250	A	—	福岡市美術館	(P.184参照)
南アジア名作映画祭	57.11.9—11.14	6	1,460	無料	講堂	—	福岡市教育委員会・国際交流基金	(P.198参照)
崔広子の世界2・世紀への道程ーリズムと幻想の絵画空間展	57.11.9—11.14	6	2,250	無料	B	—	崔広子個展実行委員会	ガラス、アクリル絵 26点
福岡県高等学校総合芸術祭書道展	57.11.9—11.14	6	2,946	無料	—	A・B・C・D	福岡県高等学校芸術科研究会・福岡県高等学校書道教育研究会	書 250点・文房 265点
日本インテリアデザイナー協会 '82九州会員展と世界の椅子展	57.11.16—11.21	6	2,087	無料	B	—	日本インテリアデザイナー協会九州支部	椅子、家具デザイン 75点
織物デザイン展	57.11.16—11.21	6	1,577	無料	—	A	—	織物 18点
川波義和油絵展	57.11.16—11.21	6	1,964	無料	—	B	川波義和	油絵、パステル 32点
福岡きりえ作品展	57.11.16—11.21	6	1,816	無料	—	C	福岡きりえ同好会	きりえ 56点
井上寛七・石川幸二2人展	57.11.16—11.21	6	2,135	無料	—	D	井上寛七・石川幸二	絵画・彫刻 32点
仙頭利通全版画展	57.11.23—11.28	6	1,524	無料	B	—	仙頭利通	版画 73点
筑陽学園高等学校創立60周年記念デザイン展	57.11.23—11.28	6	3,420	無料	—	A・B・C	筑陽学園高等学校	イラストレーション・立体構成・アニメーション・染布・織布・家具その他

展覧会名	会期	日数（日）	観覧者数（人）	観覧料（円）	使用室名 特別展示室	使用室名 市民ギャラリー	主催	内容
第2回写団芙容写心展	57.11.23—11.28	6	2,325	無料	—	D	—	写真 90点
前崎鼎之書作展	57.11.30—12.5	6	2,022	無料	B	—	前崎鼎之	書 28点
第10回九州女流画家展	57.11.30—12.5	6	1,901	無料	—	A·B·C·D	九州女流画家事務局	日本画・版画など
北京・故宮博物院展*	57.12.4—12.23	17	54,742	一般 800 高・大生600 小・中生300	A	—	西武美術館・朝日新聞社・福岡市美術館	北京・故宮博物院秘蔵の遺宝、青銅器、陶磁器、玉器、漆器、絵画、書、文房四宝など 182点
第9回日韓交流美術展	57.12.7—12.12	6	7,700	無料	B	—	二科西人社・韓国創作美術協会	油絵 71点
第20回オール福岡大学写真展	57.12.7—12.12	6	2,311	無料	—	A·B·C	福岡大学写真部	写真 105点
第4回九産会展	57.12.7—12.19	12	4,568	無料	—	D	九州産業大学附属九州産業高校美術部	〔前期〕油絵、彫刻、版画、陶器など 61点 〔後期〕デザイン 60点
林香子(イムヒャンザ)写真展	57.12.14—12.19	6	6,450	無料	B	—	林香子	写真 57点
福岡大学美術部部展	57.12.14—12.19	6	1,931	無料	—	A·B·C	福岡大学学術文化部会美術部	油絵、水彩、デザイン、陶器など 131点
福岡学生美術連盟展	57.12.21—12.26	6	1,939	無料	—	A·B·C·D	福岡学生美術連盟	油絵、水彩、版画、イラスト、デザイン、彫刻、陶器など
第3回西日本書道展	58.1.5—1.9	5	796	無料	—	A·B·C·D	西日本新聞社ほか	西日本地区の公募作品 892点
描線の画家ロートレック展*	58.1.6—1.30	22	54,923	一般 900 高・大生700 小・中生500	A	—	読売新聞西部本社・ＦＢＳ福岡放送・福岡市美術館	フランス近代絵画の巨匠トゥールーズ＝ロートレックの回顧展 油絵・水彩・ポスター等 120点
第8回日仏現代美術展	58.1.6—1.30	22	8,697	一般 300 高・大生200 小・中生無料	B	—	ＦＢＳ福岡放送・読売新聞西部本社	公募作品とサロン・ナショナル・デ・ボザール展の作品70点
第7回九輝展	58.1.11—1.16	6	5,967	無料	—	A·B·C	日輝会九輝展	油絵・版画など 120点
第14回上村光夫個展	58.1.11—1.16	6	4,329	無料	—	D	上村光夫	油絵など 29点
第7回西峰会書作家展	58.1.18—1.23	6	1,221	無料	—	A	西峰書道会	書 40点
九州選抜新鋭書作家展	58.1.18—1.23	6	851	無料	—	B・C	近代書芸社	書 13点
かな書道香楓会展	58.1.18—1.23	6	1,641	無料	—	D	香楓会	書 35点
奥勝浩写真展	58.1.25—1.30	6	1,558	無料	—	A	奥 勝浩	ポートレート 34点
DIG THE CONTEMPORARY AGE展	58.1.25—1.30	6	1,867	無料	—	B	グループContemporary Age	油絵 43点
徳弘英明・斎藤修一2人展	58.1.25—1.30	6	1,956	無料	—	C	徳弘英明、斎藤修一	油絵 18点
たぶろう「グループ福岡」展	58.1.25—1.30	6	2,184	無料	—	D	たぶろう美術協会福岡支部	油絵・日本画 39点
第50回記念独立展	58.2.1—2.6	6	4,046	一般 600 高・大生400 小・中生100	A・B	—	独立美術協会・西日本新聞社	東京展の選抜作品と地元入選作品および九州関係物故作家の油絵・デッサンなど約 188点
第5回朝日カルチャーセンター「洋画展」	58.2.1—2.6	6	3,762	無料	—	A·B·C	朝日カルチャーセンター	油絵・水彩など 160点
BATTRE DES AILES3人展	58.2.1—2.6	6	3,580	無料	—	D	岩田昌史	平面・立体 42点
第67回二科展	58.2.8—2.13	6	7,282	一般 600 高・大生400 中学生200	A・B	A·B·C·D	二科会・西日本新聞社	東京展の選抜作品と地元入選作品絵画・彫刻・デザイン・写真 510点、二科ジュニア美術展 404点
第36回二紀展	58.2.15—2.20	6	3,183	一般 500 高・大生400 小・中生200	A・B	—	二紀会・西日本新聞社	東京展の選抜作品と地元入選作品・油絵・彫刻 150点
福岡市中学校生徒美術作品展	58.2.15—2.20	6	2,968	無料	—	A·B·C·D	福岡市中学美術教育研究会・市教育委員会	参加校50校の絵画・彫塑・デザイン・工芸 2,772点

展覧会名	会期	日数(日)	観覧者数(人)	観覧料(円)	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	主催	内容
第14回九州産業大学芸術学部卒業制作展	58.2.22—2.27	6	3,111	無料	A・B	—	九州産業大学芸術学部	油絵・彫刻・デザイン・写真・インテリア・クラフトなど 262点
第8回九州産業大学芸術研究科修了制作展	58.2.22—2.27	6	1,817	無料	—	A	九州産業大学芸術研究科	絵画・彫刻・デザイン・写真 24点
第13回立玄展	58.2.22—2.27	6	1,768	無料	—	B・C	九州産業大学芸術学部美術学科	絵画・版画・彫刻40点
乗富正未個展	58.2.22—2.27	6	689	無料	—	D	乗富正未	油絵　20点
第46回自由美術展	58.3.1—3.6	6	1,108	一般 600 高・大生400 小・中生200	A	—	自由美術協会 西日本新聞社	東京展の選抜作品と地元入選作品・絵画・彫刻 181点
九州造形短期大学第14回卒業制作展	58.3.1—3.6	6	1,632	無料	B	A・B・C・D	九州造形短期大学	絵画・彫刻・デザイン・写真 642点(公開講座生を含む)
第17回福岡市美術展	58.3.8—3.13 58.3.15—3.21	6 7	7,618	一般 300 高・大生200 小・中生100	A・B	A・B・C・D	福岡市・福岡市教育委員会・福岡市美術展運営委員会	〔前期〕日本画・洋画・彫刻の公募入選と招待作品 330点 〔後期〕工芸・写真・デザインの公募入選と招待作品 523点 (P.189参照)
第4回福岡美術家協会展	58.3.23—3.27	5	810	一般 500 高・大生300 小・中生無料	B	A・B・C・D	福岡美術家協会	油絵　65点
ピカソ陶芸展	58.3.25—3.31 (58.3.25—4.17)	6 (21)	2,869 (13,757)	一般 700 高・大生500 小・中生300	A	—	TNCテレビ西日本 西日本新聞社・国際文化交換協会	パブロ・ピカソ(1881—1973)の秘蔵の陶芸 186点
宋元里の世界—陶芸絵画—	58.3.29—3.31 (58.3.29—4.10)	3 (12)	864 (4,465)	無料	B	—	—	陶器、陶磁による平面構成、陶象など　138点
「グループ太陽」展	58.3.29—3.31 (58.3.29—4.3)	3 (6)	414 (1,216)	無料	—	A	—	油絵など　35点
第3回ももちパレス書道グループ展	58.3.29—3.31 (58.3.29—4.3)	3 (6)	386 (1,147)	無料	—	B・C	—	漢字書　75点
江墨会第1回作品展	58.3.29—3.31 (58.3.29—4.3)	3 (6)	653 (1,821)	無料	—	D	—	水墨画　154点

ゴチック体は当館主催の特別企画展・企画展および福岡市美術展　※印は共催展　その他は貸館展

常設展示（近代）

展示室名	展覧会名	会期	内容
常設展示室A	郷土出身作家の洋画	常設展示	黒田清輝、岡田三郎助、坂本繁二郎、中村研一、古賀春江、児島善三郎、東郷青児、山口長男、宇治山哲平、坂本善三など15点　田崎広助コーナー10点
常設展示室B	内外のモダンアート		ジョアン・ミロ、モーリス・ユトリロ、佐伯祐三、レオナール・フジタ、三岸好太郎、マーク・ロスコ、岡田謙三、ザオ・ウーキーなど41点
常設展示室C	太田コレクション	57.3.2―4.25	横山大観、東山魁夷、川端玉章、小室翠雲、富取風堂、中村岳陵など19点
(日本画工芸室)	近代の日本画家たち	57.4.27―6.27	郷土以外の日本画を中心とした横山大観、富岡鉄斎など15点
	冨田溪仙	57.6.29―8.29	福岡市出身の日本画家「御室の桜」「南泉斬猫、狗子仏性」など代表作7点
	女と花々	57.8.31―10.31	本館所蔵の近代日本画の中から「女と花々」というテーマで18点
	太田コレクション	57.11.2―12.5	太田コレクションの中から近代日本画の秀作24点
	郷土の日本画家たち	57.12.7―58.1.30	西日本出身の日本画家たちの作品16点
	冨田溪仙	58.2.1―4.3	福岡市出身の日本画家「御室の桜」「南泉斬猫」など代表作8点
常設展示室D	岡田三郎助の素描Ⅱ	57.3.30―5.3	明治大正期に活躍した洋画家岡田三郎助の素描23点
(小作品室)	浜口陽三の版画Ⅰ	57.5.5―5.30	国際作家として活躍する浜口陽三の銅版画21点
	木村光佑の版画Ⅱ	57.6.1―7.4	版画集「文楽」など21点
	モホリーナギの写真	57.7.6―8.1	モダン・アートグラフを基礎づけた綜合造形作家の写真作品23点
	小早川清の版画	57.8.3―9.5	福岡市出身の風俗美人画家、木版画家としても知られた　美人木版画17点
	西洋の現代版画	57.9.7―10.3	ルオー、フォートリエ、ジム・ダイン、ベーコンなど8作家の17点
	吉田博の木版画Ⅲ	57.10.5―11.7	郷土の洋画家吉田博の木版画の中から「瀬戸内海集」(1)・(2)19点
	棟方志功の板画	57.11.9―12.5	棟方志功の板画の中から代表作「二菩薩釈迦十大弟子」12点
	伊藤研之の素描	57.12.7―12.26	郷土の洋画家伊藤研之の素描から20点
	和田三造の水彩画	58.1.5―2.6	近代洋画の先駆者和田三造の水彩画「昭和職業絵尽」22点
	池田満寿夫と吉原英雄の版画	58.2.8―3.6	エロスを追求する日本の代表作家二人の版画20点
	浜口陽三の版画Ⅱ	58.3.8―4.3	国際的評価を受けている浜口陽三の版画18点
企画展示室	現代の日本画	57.3.30―5.3	麻田鷹司、下田義寛などの現代日本画8点
	甲斐巳八郎展	57.5.5―6.27	(P.169参照)
	アジア・コレクションⅠ	57.6.29―8.1	韓国の現代美術の平面作品7点
	光安浩行展	57.8.3―8.29	福岡市出身の洋画家「明日」「鏡」など代表作11点
	郷土の洋画家たち展	57.8.31―10.3	西日本出身の洋画家たちの作品19点
	藤野一友展	57.10.5―10.31	(P.182参照)
	アジア・コレクションⅡ	57.11.2―11.28	中国および東南アジア諸国の現代美術15点
	太田コレクション展	57.11.30―12.26	太田コレクションの中から近代洋画の秀作24点
	収蔵品によるモダン・アート展	58.1.5―1.30	戦前から現代までの日本の様々な抽象絵画17点
	素材と空間展	58.2.1―2.27	(P.187参照)
	明日への造形―九州第3回展	58.3.1―3.27	(P.188参照)

ゴチック体は当館主催の企画展、そのほかは収蔵品による展示

印刷物　常設展示室（小作品室）リーフレットNo.30～41（浜口陽三の版画Ⅰ～浜口陽三の版画Ⅱ）

常設展示（古美術）

展示室名	展覧会名	会期	内容
黒田記念室	黒田美術資料	57.3.2—4.25	霞ケ関登城図、諸街折絵図、長崎港之図、和漢朗詠集ほか
	武具甲冑展	57.4.27—6.20	黒田藩歴代藩主所用の武具甲冑ほか
	山笠展	57.6.22—7.18	江戸時代末期の山笠図30点ほか
	狩野派展Ⅰ	57.7.20—9.5	狩野探幽、尚信、安信三兄弟の作品を中心に江戸狩野の絵画31点ほか
	仙厓展	57.9.7—10.3	石村コレクションの仙厓作品から代表作40点ほか
	奥村玉蘭、森山コレクション展	57.10.5—12.26	奥村玉蘭資料と森山コレクション19点ほか
	福岡・ボルドー姉妹都市締結記念「ボルドー帰国美術展」	58.1.5—1.23	(P. 195参照)
	狩野派展Ⅱ	58.1.25—3.13	狩野派の源流を求めて、韃靼射猟図屏風、伝牧谿筆五祖荷鋤図(重文)ほか
	黒田美術資料	58.3.15—4.17	黒田二十四騎、磯千鳥図六曲屏風一双、大身槍「日本号」ほか
東光院仏教美術室	東光院仏教美術資料	57.3.24—4.25	薬師如来立像、同坐像、阿弥陀如来立像、十二神将6軀(以上重文)、十二天画像(県指定) 6幅ほか
		57.4.27—5.30	同　上　同残りの6幅ほか
		57.6.1—6.27	同　上　真言八祖像4幅ほか
		57.6.29—7.25	同　上　同残りの4幅ほか
		57.7.27—8.29	同　上　十二天画像6幅ほか
		57.8.31—9.26	同　上　同上残り6幅ほか
		57.9.28—58.1.30	薬師如来立像、同坐像、日光菩薩立像、十二神将立像(12軀)(以上重文)ほか
		58.1.5—3.6	同　上　(以上重文)、十二神将立像(12軀)(9軀重文)ほか
		58.3.8—4.10	同　上　十二天画像(県指定) 6幅ほか
松永記念館室	松永コレクション	57.3.9—4.11	芦屋香炉釜(重美)、猿投灰釉壺(重文)、弥勒菩薩半跏像(重文)、宗渕筆林和靖図ほか
		57.4.13—5.9	吉野山図茶壺(重文)、伝牧谿筆韋駄天猿猴図(重美)ほか
	中国陶磁器展	57.5.11—7.11	五彩魚藻文壺(重文)、染付唐草文梅瓶(重美)、建盞天目茶碗ほか
	松永コレクション	57.7.13—8.8	文殊菩薩騎獅像(重美)、妙総大師道潜墨蹟(重文)ほか
	中国出土文物展	57.8.10—10.11	松永コレクションの中から中国古代の銅器、陶器、土器ほか
	茶碗展	57.10.13—12.26	松永肩付茶入と李朝、桃山時代の茶碗など17点
	福岡・ボルドー姉妹都市締結記念「ボルドー帰国美術展」	58.1.5—1.23	(P. 195参照)
	仏教美術展	58.1.25—3.27	石造ガンダーラ仏、弥勒菩薩半跏像(重文)、五鈷鈴ほか
	墨跡展	58.3.29—4.10	妙総大師道潜墨蹟、古林清茂墨蹟、月江正印墨蹟(以上重文)ほか

国宝「金印」は56年4、5、7、8、10、11、12月、57年1、2、3月に常設展示

総観覧者数一覧

年間開館日数	常設展	特別企画展		貸館展		総数	
(日)	観覧者数(人)	開催数(回)	観覧者数(人)	開催数(回)	観覧者数(人)	開催数(回)	観覧者数(人)
306	93,883	3	24,453	161	563,586	164	681,922

特別企画展
観覧者数一覧

展覧会名	会期	個人				団体				その他	合計	開館日数	1日当り観覧者数
		一般	高・大生	小・中生	計	一般	高・大生	小・中生	計				
		人	人	人	人	人	人	人	人	人	人	日	人
今日のイギリス美術	57.8.7 －8.29	3,957	1,057	1,145	6,159	0	0	24	24	810	6,993	20	350
ロックフェラー3世夫妻コレクションアメリカ絵画展	57.10.2 －10.31	6,299	1,061	459	7,819	684	548	937	2,169	982	10,970	26	422
山崎朝雲展	57.11.3 －11.28	4,502	279	276	5,057	307	168	22	497	936	6,490	23	282
合計		14,758	2,397	1,880	19,035	991	716	983	2,690	2,728	24,453	69	354

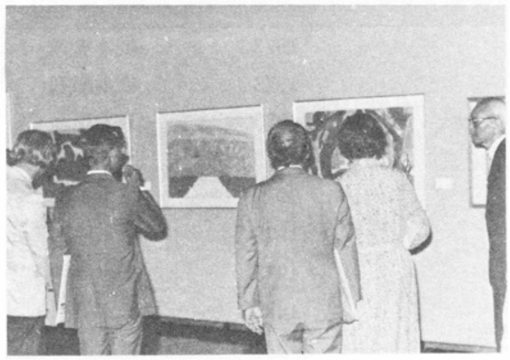
常設展観覧者数一覧

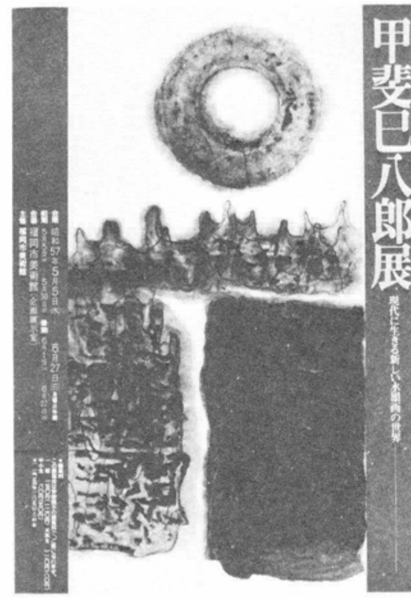
月別	個人				団体				老人等	合計	開館日数	1日当り観覧者数
	一般	高・大生	小・中生	計	一般	高・大生	小・中生	計				
	人	人	人	人	人	人	人	人	人	人	日	人
4	3,624	381	411	4,416	166	0	323	489	260	5,165	26	198
5	5,815	376	427	6,618	761	118	1,143	2,022	463	9,103	26	350
6	3,617	203	160	3,980	402	177	312	891	312	5,183	26	199
7	2,849	413	357	3,619	320	99	6	425	168	4,212	27	156
8	4,819	762	1,914	7,495	1,998	47	366	2,411	179	10,085	26	388
9	4,830	429	471	5,730	1,585	0	367	1,952	241	7,923	26	304
10	5,163	510	277	5,950	2,885	155	1,069	4,109	313	10,372	27	384
11	4,858	233	333	5,424	2,326	0	691	3,017	428	8,869	25	341
12	5,225	247	297	5,769	966	41	1,208	2,215	284	8,268	23	359
1	6,138	608	568	7,314	1,078	0	17	1,095	319	8,728	23	379
2	3,959	400	285	4,644	1,319	0	394	1,713	188	6,545	24	273
3	3,944	592	440	4,976	2,306	1,339	525	4,170	284	9,430	27	349
計	54,841	5,154	5,940	65,935	16,112	1,976	6,421	24,509	3,439	93,883	306	306

特別企画展・企画展・福岡市美術展記録

甲斐巳八郎展

会場　昭和57年5月5日(水)—6月27日(日)
会場　企画展示室
主催　福岡市美術館


会場風景



ポスター（B３）

出品目録

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
1	竹林	1923	絹本着色2点組	各181.3×76.0	
2	菱	1947—48頃	紙本着色	52.5×56.1	中村義之助氏
3	少年	1950	紙本着色２曲１隻屛風	143.2×180.3	中村宗一氏
4	飯田高原	1952	紙本着色	94.9×132.1	
5	凍魚	1953	紙本着色４曲１隻屛風	151.8×181.8	
6	露路	1955	紙本着色４曲１隻屛風	149.5×178. 5	
7	二十六聖人記念館	1962頃	紙本墨画淡彩	69.3×88.2	
8	道	1964	紙本墨画	67.3×89.6	
9	草原	1965	紙本墨画	67.4×98.3	
10	根子岳	1965	紙本墨画	66.3×106.0	
11	雨	1965	紙本墨画	132.6×65.8	
12	火山湖	1967—68頃	紙本墨画	67.3×98.8	
13	火山湖	1967—68頃	紙本墨画	62.5×82.9	
14	火山湖	1969	紙本墨画	134.5×66.1	
15	草原の雪	1969	紙本墨画	68.1×87.1	
16	雪	1969	紙本墨画	129.8×64.2	田村節子氏
17	雪	1969	紙本墨画	127.5×65.8	
18	カラス	1969	紙本墨画	87.1×68.3	土屋　定氏
19	松に鶴	1969頃	紙本墨画	72.4×48.8	石村僊悟氏
20	ゴリラ	1970	紙本墨画	55.6×56.1	野田皐月氏
21	牛	1970	紙本墨画	40.7×55.6	
22	断層	1970頃	紙本墨画	68.3×43.3	野田皐月氏
23	夏山	1971	紙本墨画	67.0×97.2	中尾道男氏
24	断層	1971頃	紙本墨画	43.6×67.6	
25	うどの花	1971—72頃	紙本墨画	52.4×76.3	中尾道男氏
26	ヒゴタイ	1971—72頃	紙本墨画淡彩	80.5×46.4	中尾道男氏
27	草原	1972	紙本墨画	64.0×87.6	川崎正治氏
28	椎茸山	1972	紙本墨画	41.5×60.5	田中幸人氏
29	蒙古回想	1972	紙本墨画淡彩	69.9×100.6	
30	チャイハナ(アフガニスタン)	1973	紙本墨画	64.8×43.0	中尾道男氏
31	バンジャーミール(アフガニスタン)	1973	紙本墨画	56.7×77.5	中尾道男氏

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
32	水溜り	1973	紙本墨画	39.1×58.8	中尾道男氏
33	鍋ン平Ⅰ	1973	紙本墨画	55.9×75.5	中尾道男氏
34	シャリゴルゴラ	1973	紙本墨画	40.2×34.2	中尾道男氏
35	バーミヤンの山	1973	紙本墨画	62.2×74.3	中尾道男氏
36	シャーリゾハク(バーミヤンの砦)	1973	紙本墨画淡彩	68.0×79.3	
37	ルスタムの王座	1973	紙本墨画	77.7×65.8	尾崎安之助氏
38	仙酔峡	1973	紙本墨画	75.0×97.9	中尾道男氏
39	シャーリゾハク(バーミヤンの砦)	1973	紙本墨画	133.5×67.8	
40	クチイの女	1974	紙本墨画	82.9×78.6	
41	クチイ	1974	紙本墨画	87.4×72.6	野田皐月氏
42	インドの遊牧民	1974頃	紙本墨画淡彩	72.2×29.2	
43	らくだ	1975	紙本墨画	37.0×46.5	高木清志氏
44	神	1975	紙本墨画淡彩	85.8×36.6	野田皐月氏
45	伏羲と女媧	1975	紙本墨画淡彩	77.6×31.5	
46	杉	1975頃	紙本墨画	48.4×63.4	中尾道男氏
47	風景Ⅲ	1976	紙本墨画	34.8×50.4	中尾道男氏
48	叢	1976	紙本墨画淡彩	70.8×53.7	中尾道男氏
49	地獄谷Ⅰ	1976	紙本墨画	43.4×60.8	中尾道男氏
50	ヒゴタイⅡ	1976	紙本墨画	42.5×64.9	中尾道男氏
51	中央アジアの山Ⅰ	1976	紙本墨画	58.1×38.0	中尾道男氏
52	クンヅースの山	1976	紙本墨画淡彩	71.6×83.5	中尾道男氏
53	山なみⅠ	1976	紙本墨画	73.4×99.5	中尾道男氏
54	アフガニスタン	1976	紙本墨画	139.1×134.6	
55	鍋ン平	1976	紙本墨画	49.6×67.1	野田皐月氏
56	漢詩	1976頃	紙本墨画(2点組)	各46.2×154.0	遠藤玄昭氏
57	ヒゴタイ	1977	紙本墨画淡彩	80.7×60.9	千　宗左氏
58	大同の石仏	1978	紙本墨画	73.1×67.3	秋本順子氏
59	タール砂漠	1978	紙本墨画	73.0×105.3	
60	インドの城	1978	紙本墨画淡彩	79.3×56.1	
61	砂漠の城	1978	紙本墨画金泥淡彩	75.9×92.4	晴明教
62	インドの城	1978頃	紙本墨画	135.5×67.6	
63	パンジャーミール(絶筆)	1979	紙本墨画	140.8×75.9	
64	長浜(近江)(卒業制作の下絵)	1927	紙本鉛筆墨画淡彩	30.7×42.4	
65	大連碧山荘の苦力	1936	紙本墨画淡彩	27.1×24.1	
66	上海	1937頃	紙本墨画着色	19.1×27.2	
67	南京興中門	1937頃	紙本墨画着色	19.2×27.2	
68	北京	1941	紙本墨画淡彩	33.6×36.9	
69	草原	1948頃	紙本墨画淡彩	48.8×69.5	
70	「凍魚」の下絵	1953	紙本着色2曲1隻屏風	150.0×172.1	大神健太郎氏
71	普明禅師	1959—60頃	紙本墨画淡彩	32.6×35.5	石村僊悟氏
72	国宝　金銅装頭椎大刀残欠鐔(宮地嶽神社国宝スケッチ32枚の内)	1967—68頃	紙本着色	31.7×31.7	宮地嶽神社
73	国宝　緑瑠璃丸玉一連(宮地嶽神社国宝スケッチ32枚の内)	1967—68頃	紙本着色	31.9×38.6	宮地嶽神社

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
74	うるし掻きのはなし26(「九州の民話」挿絵30枚の内)	1969	紙本墨画	17.7×21.5	原田種夫氏
75	古家のモリ28(「九州の民話」挿絵30枚の内)	1969	紙本墨画	17.5×21.5	原田種夫氏
76	銭の城挿絵から	1969	紙本墨画	36.2×28.2	白石一郎氏
77	銭の城挿絵から	1969	紙本墨画	32.9×23.2	白石一郎氏
78	南京夫子庙の秦淮	1972頃	紙本墨画	42.6×67.0	

※作品は前期(5月5日—5月30日)、後期(6月1日—6月27日)に分けて展示

関連記事	毎日新聞	57.5.13(夕刊)	日本画の美学に背を向けて“甲斐巳八郎展”
	フクニチ新聞	57.5.15(夕刊)	展覧会散歩　甲斐巳八郎展
	西日本新聞	57.5.30(夕刊)	甲斐巳八郎遺作展　大陸的詩情の水墨画

印刷物　ポスター（B3）／カタログ（定形・80頁）

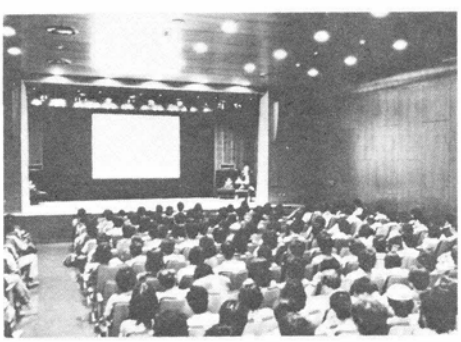
実験映画への招待

会期　昭和57年6月12日(土)、13日(日)、19日(土)
20日(日)、26日(土)、27日(日)、7月3日(土)
4日(日)

会場　講堂

主催　福岡市美術館

後援　福岡アメリカン・センター／イメージフォーラム



会場風景

ポスター（B2）

上映プログラム

テーマ	期日	解説者	参加人数
実験映画入門（日本編）	6月12日	東京造形大学助教授　かわなかのぶひろ	300　人
実験映画入門（アメリカ編）	6月13日	東京造形大学助教授　かわなかのぶひろ	280
20年代のヨーロッパ実験映画	6月19日	九州芸術工科大学助教授　吉積　健	300
60年代のアメリカ実験映画	6月20日	九州芸術工科大学助教授　吉積　健	260
日本実験映画の抬頭	6月26日	作家　寺山修司	400
日本の実験映画(幻想のコスモス)	6月27日	作家　寺山修司	400
日本の実験映画（視覚の魔術）	7月3日	九州芸術工科大学教授　松本俊夫	250
日本の実験映画（構造と概念）	7月4日	九州芸術工科大学教授　松本俊夫	220
			計 2,410

上映作品（上映順）

作家名	作品名	制作年	上映時間（分）	種別
松本俊夫	モナ・リザ	1973	3	カラー、サウンド
安藤紘平	マイ・フレンズ	1974	3	カラー、サウンド
萩原朔美	DRAMA	1974	3	カラー、サウンド
星原康伸	超能力を持った男	1974	3	カラー、サウンド
柱宏平	アメリカ映画	1974	3	カラー、サウンド
沢渡朔	杏梨と小夜子	1974	3	白黒、サウンド
七海清志	影	1974	3	白黒、サウンド
松下正己	MMフィルム	1974	3	白黒、サイレント
瀬尾俊三	ゼロックス・フイルム	1974	3	白黒、サイレント
日野弘章	変人	1974	3	カラー、サウンド
奥山順市	LE CINEMA（映画）	1975	5	カラー、サウンド
田名網敬一	優しい金曜日	1975	3	カラー、サウンド
粟津潔	建物	1977	3	カラー、サウンド
宇田川幸洋	或る日 2	1977	4	カラー、サウンド
渋川育由	FOR A LIVING	1977	3	カラー、サイレント
古川タク	コーヒー・ブレイク	1977	3	カラー、サウンド
居田伊佐雄	プレパラート	1977	3	カラー、サイレント
田中未知	記憶のカタログ	1977	3	カラー、サウンド
谷川俊太郎	休憩	1977	3	カラー、サイレント
あがた森魚	夕紅の巡礼	1978	3	カラー、サウンド
永田陽一	スティル・ムービー	1978	3	カラー、サイレント
吉崎克美	ミュージック・シーン	1978	3	カラー、サウンド
秋本景壱	風景の中に	1978	3	カラー、サウンド
荒木経惟	性人式	1978	3	白黒、サウンド
泉谷しげる	記号線の彼方から来た男	1978	7	カラー、サウンド
出光真子	AT YUKIGAYA 3	1978	3	カラー、サウンド
かわなかのぶひろ	絵日記 2	1978	3	カラー、サウンド
中村雅信	記念写真	1978	3	カラー、サウンド
相原信洋	光	1978	3	白黒、サウンド
及川正通	トリップ・ザ・トリップ・ザ・ハウス	1978	3	カラー、サウンド
三枝成章	ニュース映画	1978	3	カラー、サウンド
鈴木志郎康	玉を持つ	1978	3	カラー、サウンド
広瀬忠司	MAN	1978	3	カラー、サウンド
森英彰	激走	1978	3	白黒、サウンド
山崎博	VISION TAKE 3	1978	3	カラー、サウンド
オスカー・フィッシンガー	ラジオ・ダイナミクス	1942	4	カラー、サイレント
ウィラード・マース	身体の地理学	1943	7	白黒、サウンド
スタン・ヴァンダービーグ	ブレス・デス	1959	15	白黒、サウンド
ジェームズ・ホイットニー	ラピス	1966	10	カラー、サウンド
ブルース・ベイリー	オール・マイ・ライフ	1966	3	カラー、サウンド
ジョナス・メカス	サーカス・ノート	1966	12	カラー、サウンド
スコット・バートレッド	オフ・オン	1968	10	カラー、サウンド

上映作品(上映順)

作家名	作品名	制作年	上映時間(分)	種別
ケネス・アンガー	わが悪魔の兄弟の呪文	1969	11	カラー、サウンド
パトリック・オニール	イージー・アウト	1972	10	カラー、サウンド
ジョーダン・ベルソン	球体の音楽	1977	10	カラー、サウンド
ハンス・リヒター	リズム21	1921	2	白黒、サイレント
マン・レイ	理性に帰る	1923	2	白黒、サイレント
ルネ・クレール	幕間	1924	14	白黒、サイレント
フェルナン・レジェ	バレエ・メカニック	1924	11	白黒、サイレント
マルセル・デュシャン	アネミック・シネマ	1926	5	白黒、サイレント
ハンス・リヒター	午前の幽霊	1927—28	6	白黒、サイレント
サルバドール・ダリ、ルイス・ブニュエル	アンダルシアの犬	1928	16	白黒、サイレント
マン・レイ	ひとで	1928	2	白黒、サイレント
スタン・ブラッケージ	蛾の光	1963	4	カラー、サイレント
ジョージ・ランドウ	スプロケット・ホール、フィルム端の文字、ごみなどが現われる映画	1966	4	カラー、サイレント
ブルース・ベイリー	カストロ・ストリート	1966	10	カラー、サウンド
トニー・コンラッド	フリッカー	1966	30	白黒、サウンド
ジョン・ホイットニー	順列	1967	10	カラー、サウンド
ロバート・ブリアー	69	1968	5	カラー、サウンド
ポール・シャリッツ	T,O,U,C,H,I,N,G	1968	12	カラー、サウンド
スタンディッシュ・ローダー	コリドー	1968—70	24	白黒、サウンド
リリアン・シュワルツ	UFO'S	1970	3	カラー、サウンド
細江英公	ヘソと原爆	1960	13	白黒、サウンド
大林宣彦	伝説の午後・いつか見たドラキュラ	1967	39	カラー、サウンド
島村達雄	幻影都市	1967	6	カラー、サウンド
林静一	かげ	1968	3	カラー、サウンド
松本俊夫	エクスタシス	1969	10	白黒、サウンド
寺山修司	トマトケチャップ皇帝	1970	27	カラー、サウンド
田名網敬一	SHE	1971	8	カラー、サウンド
安藤紘平	THE SONS	1973	25	カラー、サウンド
相原信洋	STONE	1975	10	カラー、サウンド
寺山修司	迷宮譚	1975	15	モノカラー、サウンド
中村雅信	アナザー・ライフ	1976	12	カラー、サウンド
居田伊佐雄	子午線通過	1977	6	カラー、サウンド
松本俊夫	ホワイト・ホール	1979	7	カラー、サウンド
広瀬忠司	ウルトラミント	1980	11	カラー、サウンド
安藤紘平	IN LUSIO	1971	5	カラー、サウンド
榎本了壱	10 SEC.	1973	7	カラー、サウンド
かわなかのぶひろ	フィードバック	1973	8	白黒、サイレント
広瀬忠司	○	1975	11	カラー、サウンド
居田伊佐雄	オランダ人の写真	1976	7	カラー、サイレント
田名網敬一	幼視景—序説	1978	12	カラー、サウンド
山崎博	ヘリオグラフィ	1979	6	カラー、サウンド

作家名	作品名	制作年	上映時間(分)	種別
松本俊夫	気=BREATHING	1980	29	カラー、サウンド
渡辺哲也	ウォール・シイ	1973	12′	白黒、サウンド
松本俊夫	アートマン	1975	11	カラー、サウンド
山崎博	観測概念	1975	10	白黒、サウンド
瀬尾俊三	フィルム・ディスプレイ	1979	5	白黒、サウンド
加藤到	フェード・アウト2	1980	10	カラー、サウンド
かわなかのぶひろ、萩原朔美	映像書簡・2	1980	40	カラー、サウンド

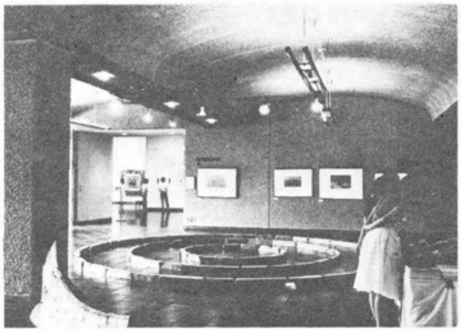
関連記事　西日本新聞　57.6.4(夕刊) 福岡は一大拠点、イヤー、ホンットにあなたの感覚試せます

印刷物　ポスター（B 2）/パンフレット（定形・4頁）

関連事業　講演会(解説)8回（P.171・190参照）

今日のイギリス美術

会期　昭和57年8月7日(土)—8月29日(日)
会場　特別展示室A・B
主催　福岡市/福岡市教育委員会/福岡市美術館/ブリティッシュ・カウンシル/朝日新聞社
後援　国際交流基金/朝日イブニングニュース社


会場風景

ポスター（B 2）

出品目録

作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
フランク・アウアーバッハ	カムデン・シアター、冬	1975—76	油彩、ボード	122×137.2	個人
フランク・アウアーバッハ	アトリエのJ.Y.M.I	1963	油彩、ボード	94×68.6	個人
フランク・アウアーバッハ	ゲルダ・ベームの肖像	1969	油彩、ボード	45.7×41.3	ロンドン、マールボロ・ファイン・アート社
アンソニー・カロ	ツンドラ	1975	鋼(錆・ワックス処理)	272×579×132	個人
パトリック・コールフィールド	食堂の片隅	1972	アクリル、カンヴァス	274.5×213.5	アーツ・カウンシル
パトリック・コールフィールド	町と田舎	1979	アクリル、カンヴァス	231.1×165	レズリー・アンド・フェリエル・ウォディントン
ルシアン・フロイト	読書する画家の母	1974—76	油彩、カンヴァス	63.5×48.5	アルフィー・マックリーン
ルシアン・フロイト	アリ	1974	油彩、カンヴァス	71.1×71.1	B.J.イーストウッド
ルシアン・フロイト	ローズの肖像	1978—79	油彩、カンヴァス	91.5×78.5	東京、井谷助二郎氏

作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
フィリップ・キング	オープン・プレース	1977	鋼・スレート	131×233.5×269	ウェールズ国立美術館
ケネス・マーチン	偶然と秩序(10)	1972	油彩、カンヴァス	91.4×91.4	テート・ギャラリー評議会
ケネス・マーチン	偶然と秩序(12) 黒	1973	油彩、カンヴァス	121.9×121.9	ベルファスト・アルスター美術館
ケネス・マーチン	偶然、秩序、変化(20)	1977	油彩、カンヴァス	91.4×91.4	作家
ケネス・マーチン	偶然、秩序、変化(8)	1979	油彩、カンヴァス	91.4×91.4	個人
ケネス・マーチン	偶然、秩序、変化(17)	1981	油彩、カンヴァス	91.4×91.4	作家
ブリジット・ライリー	中に	1981	アクリル、リンネル	139.7×129.5	ジューダ=ローワン・ギャラリー
ブリジット・ライリー	ラー	1981	油彩、リンネル	240.7×205.1	西村画廊
ジョン・ウォーカー	無題(螺旋)	1979	油彩、カンヴァス	296×253	
ジョン・ウォーカー	ソラーナ	1980—81	油彩、カンヴァス	305×244	
ロジャー・アックリング	ハリス島ローデル(アウター・ヘブリディーズ諸島)	1981	太陽光線、木	19.68×10.79×1.27	作家
ロジャー・アックリング	洗礼者ヨハネ、ルイス島(アウター・ヘブリディーズ諸島)	1980	太陽光線、木	34.92×3.81×1.27	個人
ロジャー・アックリング	ハリス島（アウター・ヘブリディーズ諸島）	1981	太陽光線、木	16.51×10.79×5.08	作家
ロジャー・アックリング	ホエール峡谷(ワイト島)	1981	太陽光線、木	22.86×3.81×1.27	作家
ロジャー・アックリング	テムズの木(ロンドン)	1980	太陽光線、木	5.08×5.08×2.54	作家
ロジャー・アックリング	アングルシー島トレス・クリジール、ロスニーガー(ウェールズ)	1981	太陽光線、木	2点組 9.52×3.17×1.27 8.25×5.08×3.17	作家
ロジャー・アックリング	ラザロの復活のためのスケッチ、カムデン・タウンにて	1980	太陽光線、木	29.84×6.98×1.9	作家
ロジャー・アックリング	ハリス島ターバートのマリー・マッグレガー(アウター・ヘブリディーズ諸島)	1980	太陽光線、木	10.16×1.27×0.63	作家
ロジャー・アックリング	ラザロの復活、カムデン・タウンにて	1980	太陽光線、木	41.9×10.8×1.9	作家
ロジャー・アックリング	アイスランドでの１時間、シベリアの木	1979	太陽光線、木	26×6.98×5.08	個人
アート・アンド・ランゲッジ	売春を強いた男に犯され、絞殺された女の死体	1981	クレヨン・インク、紙(口による制作)	176.4×258.3	作家
アート・アンド・ランゲッジ	公園で見知らぬ男に襲われ、死にかけている女	1981	クレヨン・インク、紙(口による制作)	176.4×258.3	作家
アート・アンド・ランゲッジ	眠っている娘を殴り殺す男	1981	ポスターカラー・インク、紙(口による制作)	176.4×258.3	作家
エイドリアン・バーグ	グロスター・ゲート(リージェンツ・パーク)、秋	1980	アクリル、カンヴァス	96.5×96.5	作家
エイドリアン・バーグ	聖キャサリン教会の敷地、10月	1979	アクリル、カンヴァス	86.5×127	作家
エイドリアン・バーグ	グロスター・ゲート(リージェンツ・パーク)、10月	1979	アクリル、カンヴァス	84×112	作家
エイドリアン・バーグ	グロスター・ロッジ(リージェンツ・パーク)、夏の夜	1978	アクリル、カンヴァス	71×106.6	作家
エイドリアン・バーグ	グロスター・ロッジ、５月	1980	アクリル、カンヴァス	76.5×127	作家
エイドリアン・バーグ	グロスター・ゲート(リージェンツ・パーク)、夏、秋、冬	1977	アクリル、カンヴァス	177.8×177.8	作家
エイドリアン・バーグ	グロスター・ゲート(リージェンツ・パーク)、2月・3月・4月・5月・6月	1977	アクリル、カンヴァス	177.8×177.8	個人
マーク・ボイル	赤い崖の研究	1981	彩色ファイバーグラス	183×183	作家
マーク・ボイル	れんがと砂の研究	1970	彩色ファイバーグラス	183×183	作家
マーク・ボイル	黒いふち石の研究	1980—81	彩色ファイバーグラス	183×183	作家
マーク・ボイル	表面と底面	1977	彩色ファイバーグラス	2枚組 各183×183	作家
マーク・ボイル	金属製排水孔のある石畳の研究(リヴァプール・シリーズ)	1976	彩色ファイバーグラス	183×183	ピーター・ムアズ・ファウンデーション
マーク・ボイル	低い壁—舗道の研究	1967—75	彩色ファイバーグラス	183×183	ブリティッシュ・カウンシル
トニー・クラッグ	食器	1982	多彩色混合材料	240×213	
トニー・クラッグ	５つの瓶の像	1982	拾得プラスチック製雑貨	260×115、269×68、248.5×118、253.5×77、266×94	
トニー・クラッグ	東京—ウッパータール	1982	拾得プラスチック製雑貨・電話機	162×100×30	
マイケル・クレーグ=マーチン	無声映画	1982	紙テープ		
マイケル・クレーグ=マーチン	めまい	1982	紙テープ		
マイケル・クレーグ=マーチン	読書(ピンのある)	1982	紙テープ		

作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
ジョン・デイヴィーズ	人物と手すり	1981	混合	台座 488×366 等身大人物像４体	ロンドン・マールボロ・ファイン・アート社
ブラッツォ・ディミトリーエヴィッチ	歴史以後の３翼祭壇画（レジェ）	1979	写真、テキスト、真鍮板	84.46×117.8	作家
ブラッツォ・ディミトリーエヴィッチ	歴史以後の３翼祭壇画（マグリット）	1978	写真、テキスト、真鍮板	84.46×117.8	作家
ブラッツォ・ディミトリーエヴィッチ	真珠母の誕生	1981	写真、テキスト、真鍮板	84.46×117.8	作家
ブラッツォ・ディミトリーエヴィッチ	歴史以後の３翼祭壇画（カンディンスキー）	1979	写真、テキスト、真鍮板	84.46×117.8	作家
ブラッツォ・ディミトリーエヴィッチ	歴史以後の３翼祭壇画（マレーヴィッチ）	1978	写真、テキスト、真鍮板	84.46×117.8	作家
ブラッツォ・ディミトリーエヴィッチ	歴史以後の３翼祭壇画（マチス）	1981	写真、テキスト、真鍮板	84.46×117.8	作家
ブラッツォ・ディミトリーエヴィッチ	レオナルド・ダ・ヴィンチー アルバート・エヴァンズ	1975—79	真鍮、大理石台	49.53×31.75×28.56 48.26×23.46×34.29	作家
ブラッツォ・ディミトリーエヴィッチ	ディーター・コッホー アルブレヒト・デューラー	1975—79	真鍮、大理石台	57.59×31.12×33.66 53.98×43.18×36.2	西ドイツ・チュービンゲン、デイシック夫妻
ジョン・エドワーズ	クリスタル・エレジー	1981	油彩・アルキッド・蜜蠟、カンヴァス	182.8×167.6	ジューダ＝ローワン・ギャラリー
ジョン・エドワーズ	デルタ・レディー	1981	油彩・アルキッド・樹脂・蜜蠟カンヴァス	182.8×167.6	ジューダ＝ローワン・ギャラリー
ジョン・エドワーズ	月の潮	1981	油彩・アルキッド・樹脂・蜜蠟、カンヴァス	167.6×152.4	ジューダ＝ローワン・ギャラリー
ジョン・エドワーズ	王の色Ⅰ	1980	アクリル、カンヴァス	182.8×167.6	ジューダ＝ローワン・ギャラリー
ジョン・エドワーズ	夏の恋XIV	1980	アクリル、カンヴァス	167.6×152.4	ジューダ＝ローワン・ギャラリー
ジョン・エドワーズ	赤いヴェール	1978	アクリル、カンヴァス	167.6×254	ジューダ＝ローワン・ギャラリー
ジョン・エドワーズ	鬼火	1977—78	アクリル、カンヴァス	182.8×167.6	ロンドン、個人
ジョン・エドワーズ	夏の恋XIII	1980	アクリル、カンヴァス	167.5×136.5	ジューダ＝ローワン・ギャラリー
バリー・フラナガン	巡礼者	1981	リノカット	38.42×38.42	ヘスター・ヴァン・ロイエン
バリー・フラナガン	ヴァレンタイン	1981	リノカット	38.1×55.88	ヘスター・ヴァン・ロイエン
バリー・フラナガン	キラリー港(1)	1979	リノカット	38.1×56.83	ヘスター・ヴァン・ロイエン
バリー・フラナガン	キラリー港(2)	1979	リノカット	38.1×56.83	ヘスター・ヴァン・ロイエン
バリー・フラナガン	キラリー湾	1979	リノカット	38.1×56.83	ヘスター・ヴァン・ロイエン
バリー・フラナガン	アクロバット	1981	ブロンズ	153×41.91×45.72	作家
バリー・フラナガン	ウィルミントンの背高のっぽ	1981	ブロンズ	104.14×52.7×45.72	作家
バリー・フラナガン	彫刻 No.3	1981	大理石	35.56×43.18×40.64	作家
バリー・フラナガン	彫刻 No.1	1981	大理石	92.71×66×49.53	作家
バリー・フラナガン	彫刻 No.8	1981	大理石	22.86×76.2×30.48	作家
バリー・フラナガン	彫刻 No.9	1981	大理石	27.94×48.26×38.1	作家
バリー・フラナガン	彼女の熱い乳房が揺れる	1981	大理石	31.15×70.40×31.75	作家
バリー・フラナガン	無題	1981	ブロンズ	44.45×78.74×38.1	作家
バリー・フラナガン	野うさぎとヘルメット	1980	ブロンズ	高 120	個人
ハミッシュ・フルトン	グリーン・ロード	1979	写真、テキスト	106×127	ヘスター・ヴァン・ロイエン
ハミッシュ・フルトン	サンライズ・シャドー	1979	写真、テキスト	89.5×121.6	ロンドン、ウォディントンギャラリーズ
ハミッシュ・フルトン	ノー・ダークネス	1979	写真、テキスト	137.2×110.5	ロンドン、ウォディントンギャラリーズ
ハミッシュ・フルトン	ビーバー・スティックス	1980	写真、テキスト	110×127	日辰画廊
ハミッシュ・フルトン	タラヒュマラ	1979	写真、テキスト	85×170.2	かんらん舎
ギルバート・アンド・ジョージ	メンタル No.8	1976	写真	183×153（9点組）	個人
ギルバート・アンド・ジョージ	カント・スカム	1977	写真	240×200（16点組）	個人
ギルバート・アンド・ジョージ	リッチ	1977	写真	240×200（16点組）	個人
ギルバート・アンド・ジョージ	キリスト	1980	写真	240×200（16点組）	ロンドン、アンソニー・ドッフェー・ギャラリー
ギルバート・アンド・ジョージ	白薔薇	1980	写真	180×150（9点組）	ロンドン、アンソニー・ドッフェー・ギャラリー
ギルバート・アンド・ジョージ	小枝	1980	写真	240×200（16点組）	個人

作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
ギルバート・アンド・ジョージ	神経衰弱	1980	写真	240×200(16点組)	ブリティッシュ・カウンシル
アラン・グリーン	一対の深紅	1978	アクリル・テンペラ、カンヴァス	170×254	ブリティッシュ・カウンシル
アラン・グリーン	シルバー・グリーンの正方形	1979	油彩、カンヴァス	175×175	作家
アラン・グリーン	ストーン・グレーの正方形	1980	油彩、カンヴァス	175×175	作家
アラン・グリーン	青の上の垂直の黄色	1980	油彩、カンヴァス	244×154	国立国際美術館
アラン・グリーン	深紅の上の垂直の黄色	1980	油彩、カンヴァス	244×154	国立国際美術館
アラン・グリーン	ブラック	1978	油彩、ヘシアン・カンヴァス	170×170	栃木県立美術館
アンソニー・グリーン	ふたりのテント/14回目の結婚記念日	1976	油彩、ボード	182.9×243.8	ロッチデール・アート・ギャラリー
アンソニー・グリーン	パッションⅠ	1980	油彩、ボード	183×122	東京、個人
アンソニー・グリーン	復活祭／ル・ランシー	1981	油彩、ボード	205.7×276.9	ジューダ=ローワン・ギャラリー
アンソニー・グリーン	ラブ・ラウンジ	1979	油彩、ボード	189×189	千葉、三好邦雄氏
アンソニー・グリーン	パッションⅡ	1980—81	油彩、ボード・カンヴァス	163.4×163.4	いわき市
アンソニー・グリーン	スコール・6・デイ	1976	油彩、ボード	183（直径）	栃木県立美術館
ナイジェル・ホール	海の貝殻	1980	彩色アルミニウム	199×133×69	いわき市
ナイジェル・ホール	古代の光Ⅰ	1978	彩色アルミニウム	93×213×87	国立国際美術館
ナイジェル・ホール	無名の土地への入口	1981	彩色アルミニウム	289.5×616×56	ジューダ=ローワン・ギャラリー
ナイジェル・ホール	隣接する国	1981	彩色アルミニウム	245×130.3×33.3	ジューダ=ローワン・ギャラリー
ナイジェル・ホール	無名の土地の地理	1981	彩色アルミニウム	101×96×61	ジューダ=ローワン・ギャラリー
ナイジェル・ホール	ドローイング221	1981	木炭、紙	143.7×143.7	ジューダ=ローワン・ギャラリー
ナイジェル・ホール	ドローイング231	1981	木炭、紙	143.7×143.7	ジューダ=ローワン・ギャラリー
ジョン・ヒリアード	深い谷を超えて	1979	写真	78.7×178	作家
ジョン・ヒリアード	カバーン山を超えて	1978	写真	83.8×132	作家
ジョン・ヒリアード	落下する滝/凍結した滝	1979	写真	104×63.5	作家
ジョン・ヒリアード	連峰	1980	写真	85×111.9	作家
ジョン・ヒリアード	ザ・リッグ	1979	写真	71.1×167.7	作家
ジョン・ヒリアード	ゴート山を超えて	1980	写真	123.2×104.1	作家
ジョン・ヒリアード	動くカーブ/静止したカーブ	1979	写真	144.8×47	作家
ジョン・ヒリアード	クァドラ山より(コンソレーション湖へ)	1980	写真	129.5×89	作家
デイヴィッド・ホックニー	カンヴァスの上の日本の雨	1972	アクリル、カンヴァス	122×122	香港、R. J. マッコレー夫妻
デイヴィッド・ホックニー	花と富士山	1972	アクリル、カンヴァス	153×122	ニューヨーク、メトロポリタン美術館
デイヴィッド・ホックニー	ニックのプールから上がるピーター	1966	アクリル、カンヴァス	152×152	リヴァプール、ウォーカー・アート・ギャラリー
デイヴィッド・ホックニー	道化役者	1980	油彩、カンヴァス	122×91	作家
デイヴィッド・ホックニー	キャニオン・ペインティング	1979—80	アクリル、カンヴァス	153×153	作家
デイヴィッド・ホックニー	プールに注ぐいろいろな水、サンタ・モニカ	1965	アクリル、カンヴァス	182.9×152.4	個人
ハワード・ホッジキン	テレンス・マッキナネーの肖像Ⅰ	1981	油彩、板	127.5×140.3	個人
ハワード・ホッジキン	テレンス・マッキナネーの肖像Ⅱ	1981	油彩、板	127.5×140.3	個人
ハワード・ホッジキン	スミス・スクエアーでの食事	1975—79	油彩、板	95.2×125.7	テート・ギャラリー評議会
ハワード・ホッジキン	ジャミニ・ロイのアトリエにて	1976—79	油彩、板	73.7×106.7	英国政府美術コレクション
ハワード・ホッジキン	フランス料理店にて	1977—79	油彩、板	91.4×123.1	作家
ハワード・ホッジキン	ポール・レヴィー	1977—80	油彩、板	53×60.3	ドリス・アンド・チャールズ サッチ
ハワード・ホッジキン	白日夢	1977—80	油彩、板	58.7×81.6	個人
ジョン・ホイランド	メモリー・ミラー	1981	アクリル、ズック	152.4×127	作家

作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
ジョン・ホイランド	回転木馬	1981	アクリル・ズック	152.4×127	作家
ジョン・ホイランド	ダイアモンド・ダイヴ	1981	アクリル、ズック	228.6×254	作家
ジョン・ホイランド	収穫	1981	アクリル、ズック	228.6×243.8	作家
ジョン・ホイランド	元旦	1981	アクリル、ズック	213.4×254	作家
ジョン・ホイランド	のぞき魔の旅	1981	アクリル、ズック	228.6×254	作家
ボブ・ロー	黄、茶、青、黒	1977	アクリル、ズック	152.5×160	作家
ボブ・ロー	青、黒、藍、黒	1977	アクリル、ズック	152.5×160	作家
ボブ・ロー	割れた鏡XLVI	1978	鉛筆、アクリル、ズック	152.5×160	作家
ボブ・ロー	長く黒い鏡	1979	アクリル、ズック	72.5×141.5	作家
ボブ・ロー	城LX	1980	フェルトペン・アクリル、ズック	152.5×160	作家
リチャード・ロング	イングランド・ジャパン・サークルズ	1981	スレート	600(直径)	ロンドン、アンソニー・ドッフェー・ギャラリー
リチャード・ロング	イングランド	1968	写真	89×123.4	作家
リチャード・ロング	水位標―川床を流れる水、シェラ・マドレ（メキシコ）	1979	写真	89.5×123	作家
リチャード・ロング	歩行によってできた線	1967	写真	88.5×62.8	作家
リチャード・ロング	サマーセットの小枝の列	1974	写真	82×112	作家
ブルース・マックレーン	バレー、フロマージュⅠ	1981	アクリル・油性パステル、フォトグラフィックペーパー	137×268	ニューヨーク、個人
ブルース・マックレーン	サーカス・ドローイングA	1980	アクリル・油性パステル、フォトグラフィックペーパー	137.5×116.1	アムステルダム、アート・アンド・プロジェクト
ブルース・マックレーン	サーカス・ドローイングB	1980	アクリル・油性パステル、フォトグラフィックペーパー	137.4×126.5	アムステルダム、アート・アンド・プロジェクト
ブルース・マックレーン	サーカス・ドローイングC	1980	アクリル・油性パステル、フォトグラフィックペーパー	137.4×127.3	アムステルダム、アート・アンド・プロジェクト
ブルース・マックレーン	サーカス・ドローイングD	1980	アクリル・油性パステル、フォトグラフィックペーパー	127.8×113.1	アムステルダム、アート・アンド・プロジェクト
ブルース・マックレーン	スプーンからスプーンへⅡ	1980	アクリル・油性パステル、フォトグラフィックペーパー	202×137	ロンドン、アンソニー・ドッフェー・ギャラリー
ブルース・マックレーン	バレー、ブリのための習作Ⅰ	1981	アクリル・油性パステル、ボード	パネル4枚組 各305.7×122.5	ロンドン、アンソニー・ドッフェー・ギャラリー
キース・マイロウ	物置部屋	1980—81	鉄粉・油彩、カンヴァス	304.8×261.6×261.6	作家
キース・マイロウ	白い物語	1981	油彩、カンヴァス	196×149×19.5	ロンドン、ブライアン・モントゴメリー
キース・マイロウ	ワグナーの青春	1981	油彩、カンヴァス、アクリル、壁	134.6×266.7×20.3	作家
デイヴィッド・ナッシュ	川のトンネル、光徳(日本)	1982	写真	24.8×36.7	作家
デイヴィッド・ナッシュ	川のトンネル、光徳(日本)	1982	写真	24.8×36.7	作家
デイヴィッド・ナッシュ	川のトンネルを引く	1982	ドローイング	64×94	作家
デイヴィッド・ナッシュ	雪窯、光徳(日本)	1982	写真	24.8×36.7	作家
デイヴィッド・ナッシュ	木窯、光徳(日本)	1982	写真	24.8×36.7	作家
デイヴィッド・ナッシュ	楔焦突	1982	ドローイング	65×50	作家
デイヴィッド・ナッシュ	ミズナラとの20日間、光徳(日本)	1982	ドローイング	209.5×272.5	作家
デイヴィッド・ナッシュ	門	1982	ミズナラ	250×180×143	作家
デイヴィッド・ナッシュ	楔焦突	1982	ミズナラ	27.5×30×59	作家
デイヴィッド・ナッシュ	魚	1982	ミズナラ	87×253×47	作家
デイヴィッド・ナッシュ	裂箱	1982	ミズナラ	60.5×58×58	作家
デイヴィッド・ナッシュ	捻箱	1982	ミズナラ	127×131×137	作家
デイヴィッド・ナッシュ	題名未定	1982	ミズナラ	114.5×45.5×20	作家
デイヴィッド・ナッシュ	溝楔	1982	ミズナラ	159×45×111	作家
デイヴィッド・ナッシュ	楔	1982	ミズナラ	42×88×33	作家
ポール・ニアグ	ジェネレーター（サブジェクト・ジェネレーター）	1975	木	120×230×338	作家
ポール・ニアグ	3本足の十字形	1978	木	149.9×152.4×510.5	作家

作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
ポール・ニアグ	ハイフン・ブリッジ	1980	木	112×249×342	作家
ポール・ニアグ	ハイフン・支柱	1976—77	木・鋼	124.4×96.5×215.9	作家
ポール・ニアグ	均質な装置(ハイフンと12枚の板による発生装置プロジェクト)	1977	ドローイング	29×41.1	作家
ポール・ニアグ	ハイフン	1976	ドローイング	29.5×41.5	作家
ポール・ニアグ	バターシー・ハイフン・プロジェクト	1977	ドローイング	29.8×41	作家
ポール・ニアグ	壁のための12の物体＋ひとつのハイフン	1977	ドローイング	26.9×35.4	作家
ポール・ニアグ	ハイフン(基礎)	1975	ドローイング	28.9×36.3	作家
ポール・ニアグ	３本足の十字形	1978	ドローイング	29.2×41.5	作家
ポール・ニアグ	32の石	1978	ドローイング	29.4×41.8	作家
ポール・ニアグ	装置，24の石膏ボード	1977	ドローイング	29.4×41.8	作家
ポール・ニアグ	プロジェクト、直径６メーター 木/鋼	1978	ドローイング	29.6×41.8	作家
ポール・ニアグ	強力ジェネレーター	1975	ドローイング	28.2×38.2	作家

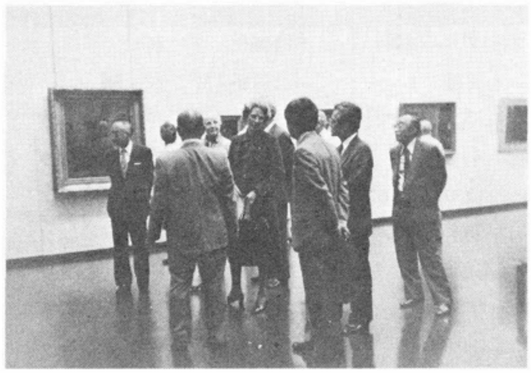
関連記事	フクニチ新聞	57.8.6	あすから今日の英国美術展
	朝日新聞	57.8.7(夕刊)	「今日のイギリス美術展」 現代を見据え発言する―特質を的確に表現 日本と一味違う作品
	朝日新聞	57.8.8(朝刊)	「今日のイギリス美術」展福岡で開幕
	朝日新聞	57.8.10(朝刊)	今日のイギリス美術展から 1.ゴミの作品を通じてほろ苦いユーモア
	朝日新聞	57.8.11(朝刊)	今日のイギリス美術展から 2.老木に命吹きこみ生と死と再生示す
	朝日新聞	57.8.13(朝刊)	今日のイギリス美術展から 3.日常見落す物に新しい美を与える
	朝日新聞	57.8.15(朝刊)	今日のイギリス美術展から 4.手にふれる生活を芸術までにも昇華
	朝日新聞	57.8.17(朝刊)	今日のイギリス美術展から 5.観客にいくつものなぞ仕掛ける作品
	朝日新聞	57.8.12(夕刊)	「今日のイギリス美術展」家族ぐるみ制作
	読売新聞	57.8.12(夕刊)	「今日のイギリス美術展」一新素材に果敢な挑戦
	西日本新聞	57.8.18(夕刊)	80年代の世界美術の動向探る
	朝日新聞	57.8.18(夕刊)	「今日のイギリス美術展から」6.ビートルズの歌が作品から聞こえる
	毎日新聞	57.8.20(夕刊)	目引く“不作為の作業”

印刷物　ポスター（Ｂ２）/チラシ（Ｂ５・４頁）/カタログ（208頁）

関連事業　講演会１回(P.190参照)/映画会４回（P.190参照)

ロックフェラー3世
夫妻コレクション
アメリカ絵画展

会期　昭和57年10月2日(土)—10月31日(日)
会場　特別展示室A
主催　福岡市美術館／国立西洋美術館／ジャパン・ソサエティー／サンフランシスコ美術館


会場風景

ポスター（B1）

出品目録

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）
1	デパイスターの画家	マリア・マティルダ・ウィンクラー	1720—30頃	油彩・画布	76.5×64
2	ジョン・スマイバート	ジョン・ネルソン	1732	油彩・画布	113.3×92.1
3	ジョーゼフ・バッジャー	アンナ・ポーター・ブラウン		油彩・画布	121.3×94
4	ロバート・フィーク	チャールズ・アプソープ夫人	1748	油彩・画布	124.4×99.5
5	ジョン・シングルトン・コプリー	ダニエル・サージェント夫人	1763	油彩・画布	127×101.6
6	ジョン・シングルトン・コプリー	ウィリアム・ヴァッサルと息子レナード	1770—72	油彩・画布	126.5×103
7	ヘンリー・ベンブリッジ	ロバート・スーウェル・ジュニア	1771頃	油彩・画布	65.5(直径)
8	ヘンリー・ベンブリッジ	ロバート・スーウェル・ジュニア夫人	1771頃	油彩・画布	65.5(直径)
9	チャールズ・ウィルソン・ピール	モーディカイ・ギスト将軍	1770—72頃	油彩・画布	76.1×63.5
10	ベンジャミン・ウェスト	商工業に美を添えるよう諸芸術を呼び起こす芸術の精	1789	油彩・紙	49.5×62.3
11	ジョン・トランブル	フィリップ・チャーチ	1784	油彩・画布	46×35.5
12	ジョーゼフ・ライト	ジョン・コーツ・ブラウン	1785頃	油彩・画布	156.8×109.9
13	ラルフ・アール	デイヴィッド・ハップル夫人	1795	油彩・画布	94×76.2
14	ジェイムズ・アール	エリザベス・ロッドマン・ロジャーズ	1795頃	油彩・画布	88.5×73.5
15	ギルバート・ステュアート	ウィリアム・エラリー・チャニング		油彩・画布	76.5×63.5
16	ワシントン・オールストン	クリフトンのキング博士	1814	油彩・画布	113×86.5
17	ロバート・サモン	リヴァプール港のイギリス戦艦	1809	油彩・画布	71×128.5
18	ラファエル・ピール	鉢にのせた木いちご	1813頃	油彩・板	18.4×26
19	トーマス・コール	キャッツキル付近の眺め	1827	油彩・板	61.9×88.9
20	トーマス・サリー	アルフレッド・サリー	1839	油彩・カルトン	61×50.8
21	ジョン・ジェイムズ・オードゥボン	ダグラスりす(赤りす)	1843—46頃	石墨、インク、水彩・紙	31×24
22	エドワード・ヒックス	平和な王国	1845—47頃	油彩・画布	63.5×72.7
23	ジョージ・ケイレブ・ビンガム	ミズーリ川の舟人たち	1846	油彩・画布	63.8×77.3
24	ウィリアム・シドニー・マウント	セトーケットのセイントジョージ農園	1845	油彩・板	17.2×25.4
25	ウィリアム・シドニー・マウント	セイントジョージ農園の農家	1845	油彩・板	16.5×22.2
26	デイヴィッド・ギルモア・ブライズ	裁判	1859—62頃	油彩・画布	51.2×61.5
27	アッシャー・ブラウン・デュランド	川の風景	1858	油彩・画布	81.9×122.5
28	トーマス・ワージントン・ホイットリッジ	月夜の沼地の鷺	1851	油彩・画布	36.5×47
29	フィッツ・ヒュー・レイン	船と迫り来る嵐、メイン州キャムデン沖	1860	油彩・画布	59.7×96.5
30	ジョン・ジョージ・ブラウン	パリセイド峡谷、ハドソン川	1867	油彩・画布	99×183
31	アルバート・ビアスタット	光と陰	1862	油彩・画布	99×82.5

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）
32	アルバート・ビアスタット	ヨセミテの冬		油彩・画布	66×91.4
33	アルバート・ビアスタット	野牛を狩るインディアン	1888頃	油彩・画布	63.5×91.4
34	マーティン・ジョンソン・ヒード	黄昏、潮吹き岩の浜	1863	油彩・カルトン	49.5×91.8
35	マーティン・ジョンソン・ヒード	蘭と蜂鳥	1880頃	油彩・画布	38.4×51.5
36	ジョン・ラファージ	大仏	1886	水彩・紙	40.6×50.2
37	エリヒュー・ヴェダー	ムニョーネ川の川床、フィレンツェ近郊	1864	油彩・アカデミーボード	16.8×41.2
38	エリヒュー・ヴェダー	浜辺のスフィンクス	1899	油彩・画布	40.7×71
39	フレドリック・エドウィン・チャーチ	オラーナ荘付近の雪景色	1871	油彩・紙（カルトンに貼付）	35.8×49.8
40	ウィリアム・モリス・ハント	フロリダのガヴァナーズ・クリーク	1874	油彩・画布	64.8×100
41	トーマス・モラン	イェローストーンの大峡谷	1893	油彩・画布	50.8×40.7
42	アルフレッド・トンプソン・ブリッチャー	夏の魅惑	1878	水彩・紙	36.8×53.4
43	ジョージ・デフォレスト・ブラッシュ	花		パステル・カルトン	49.5×34.9
44	ウィリアム・マイケル・ハーネット	伊勢海老と「フィガロ」紙のある静物	1882	油彩・画布	24.1×30.5
45	ウィリアム・マイケル・ハーネット	海泡石のパイプ	1886	油彩・画布	43.3×30.6
46	ジョン・フレドリック・ピート	我々が皆競って求めるカップ		油彩・画布、板	64.8×54.6
47	ジョン・フレドリック・ピート	一山大安売り		油彩・画布	76.2×101.7
48	ウィリアム・J・マクロスキー	薄紙にくるまれたオレンジ	1891頃	油彩・画布	26.7×43.8
49	イーストマン・ジョンソン	睡蓮を摘む婦人	1865	油彩・アカデミーボード	47.3×37.5
50	イーストマン・ジョンソン	ブラウン家の人たち	1869	油彩・画布	98×82.5
51	イーストマン・ジョンソン	立ち聞きする娘		油彩・アカデミーボード	31×38.4
52	ウィンズロー・ホーマー	日向	1865	油彩・紙布	33.6×44.5
53	ウィンズロー・ホーマー	大海のうねり	1883	水彩・紙	35.5×52.5
54	ウィンズローホーマー	「ノーザー」、キーウェスト	1886	水彩・画	35.5×50.8
55	トーマス・ポロック・アンシュッツ	製鉄所の労働者たち、昼休み	1881頃	油彩・画布	43.3×61.2
56	トーマス・ホーヴェンデン	パイプをくゆらす男		油彩・画布	40.3×50.1
57	デニス・ミラー・バンカー	ギターを弾く人	1885	油彩・画布	66.3×92.7
58	ウィリアム・メリット・チェイス	我が画室の一隅		油彩・画布	62×92
59	スーザン・マクダウェル・エイキンズ	椅子に掛ける婦人	1880	油彩・画布	44.5×39.4
60	トーマス・エイキンズ	フランク・ジェイ・セイント・ジョン	1900	油彩・画布	61.3×50.7
61	ジョン・シンガー・サージェント	エスプイユ侯爵婦人カロリーヌ・ド・バッサーノ	1884	油彩・画布	167×106
62	ウィリアム・グラッケンズ	岩と燈台	1908頃	油彩・画布	63.5×76.1
63	マーズデン・ハートリー	サマーキャンプ、青い山	1908—09	油彩・画布	76.2×85.5
64	ロバート・ヘンライ	労働者	1910	油彩・画布	61×51.1
65	チャールズ・バーチフィールド	春の洪水	1931	油彩・画布	65×125.5
66	チャールズ・バーチフィールド	黒い鉄	1935	水彩・紙	73.7×104.1
67	グラント・ウッド	脱穀する人々の晩餐	1934	テンペラ・板	50.8×203.3
68	アンドリュー・ワイエス	クリスティーナ・オールソン	1952	テンペラ、クレヨン メゾナイト板	62.9×71.8
69	アンドリュー・ワイエス	霜に覆われたりんご	1967	水彩（ドライブラッシュ）紙	50.8×71.2

関連記事	西日本新聞	57.1.28(朝刊)	秋に米近代絵画展、日本初公開の60点
	西日本新聞	57.10.2(夕刊)	「アメリカ絵画展」開幕
	フクニチ新聞	57.10.3	特別展示のアメリカ絵画展

西日本新聞	57.10.6（夕刊）	写実的絵画の源流と系譜を展望
朝日新聞	57.10.6（夕刊）	現実主義そのまま投影
読売新聞	57.10.6	写実の伝統を示す

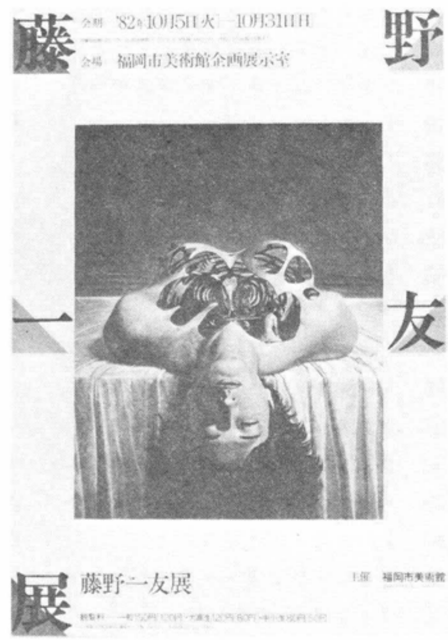
印刷物　ポスター（B 1）/チラシ/カタログ(172頁)

関連事業　講演会1回（P. 190参照）

藤野一友展

会期　昭和57年10月5日㈫—10月31日㈰
会場　企画展示室
主催　福岡市美術館


会場風景



ポスター（B 3）

出品目録

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
1	自画像	1950頃	鉛筆・紙	31.3×21.8	藤野岩友氏
2	朝	1951	色鉛筆・紙	37.8×26.6	藤野岩友氏
3	中世の上を通過するメルクレスとプシケ	1954	油彩・画布	194.0×130.3	藤野岩友氏
4	ヴィナス誕生	1955	油彩・画布	146.3×97.8	藤野岩友氏
5	町工場のバラード	1955	油彩・板	152.0×181.9	藤野岩友氏
6	題不詳	1955	鉛筆・紙	33.1×22.9	藤野岩友氏
7	火	1956	油彩・板	180.7×151.5	藤野岩友氏
8	ルクレチア	1957	油彩・画布	130.6×75.8	藤野岩友氏
9	マヤに扮する杉村春子	1958	油彩・画布	162.4×112.5	個人

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
10	聖アントワーヌの誘惑	1958	油彩・画布	162.5×228.0	藤野岩友氏
11	薔薇と海賊(原画)	1958頃	インク、鉛筆・紙	22.3×16.1	藤野岩友氏
12	曳航	1959	油彩・画布	112.7×194.3	藤野岩友氏
13	神話	1959	油彩・画布	162.2×112.8	藤野岩友氏
14	眠り	1959	油彩・画布	80.4×100.3	藤野岩友氏
15	雅歌	1960	油彩・画布	80.5×65.5	藤野岩友氏
16	レダのアレルギー	1961	油彩・画布	130.8×161.8	籾木和穂氏
17	カセドラル	1961	油彩・画布	45.6×45.7	藤野岩友氏
18	題不詳	不詳	インク・紙	11.4×31.9	藤野岩友氏
19	繁栄の謎	1962	油彩・画布	162.0×97.4	個人
20	眺望	1963	油彩・画布	163.0×130.9	藤野岩友氏
21	題不詳	不詳	インク・紙	10.1×32.0	藤野岩友氏
22	抽象的な籠	1964	油彩・画布	162.5×131.0	福岡市美術館
23	卵を背負った天使	1964	油彩・画布	162.5×130.5	藤野岩友氏
24	未醒	1965	油彩・画布	162.4×227.4	藤野岩友氏
25	肉を着た鎧	1965	油彩・画布	162.0×97.7	藤野岩友氏
26	題不詳	1965頃	鉛筆・紙	35.5×24.5	藤野岩友氏
27	題不詳	1965頃	鉛筆・紙	24.3×35.4	藤野岩友氏
28	題不詳	1965頃	鉛筆・紙	24.2×35.4	藤野岩友氏
29	題不詳	不詳	油彩・画布	53.2×41.2	藤野岩友氏

関連記事　新美術新聞　57.10.1　見えざる夢たちの饗宴
西日本新聞　57.10.8（夕刊）　怪奇で幻想的世界　藤野一友展
朝日新聞　57.10.13（夕刊）　藤野一友展　女性に象徴される生命の神秘を造形化
読売新聞　57.10.14（夕刊）　藤野一友展　違和感包み込む描写力
毎日新聞　57.10.28（夕刊）　秋の美術館から④藤野一友展　秘めるエロスの気配

印刷物　ポスター（B3）／カタログ（定形・48頁）

関連事業　ビデオ放映（「食べた人」・2階常設ロビー）

福岡市美術館開館三周年記念 **山崎朝雲展**

会期　昭和57年11月3日(水)—11月28日(日)

会場　特別展示室A

主催　福岡市美術館

会場風景

ポスター（B2）

出品目録

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
1	寝牛	1887頃	木彫	像高4.4	
2	母の像	1888	木彫	像高22.5	
3	深見孫三郎肖像	1890	木彫	像高18.2	
4	日蓮上人像	1890頃	木彫	総高13.3	
5	菅公	1902	木彫	像高18.8	
6	海岸の小児	1903	木彫	総高75.4	高松宮家
7	恵比須・大黒天	1904頃	木彫	像高 9.3（恵比須） 9.5（大黒天）	
8	戯乗	制作年不詳	ブロンズ	総高63.1	
9	上代風俗柄香炉を捧ぐ官女	制作年不詳	ブロンズ	像高50.5	
10	竹馬遊	1906	木彫	像高41.5	
11	彫刻家とモデル	1906	ブロンズ	像高55.8	御物
12	大葉子（おおばこ）	1908	木彫	像高115.0	東京国立近代美術館
13	津軽藩祖為信公甲冑型	制作年不詳	ブロンズ	総高101.3	弘前市立博物館
14	鐘馗（しょうき）	1908	木彫	像高27.0	
15	張姑(張果)	1914	木彫	総高22.5	
16	東奥の乙女	制作年不詳	ブロンズ	総高84.4	
17	牧童	1935	木彫	像高14.8	
18	䨄（たかおかみ）	1911	木彫	総高87.0	東京国立近代美術館
19	産屋（うぶや）	1913	木彫	像高26.5、横70.0	
20	兎	1913	木彫	径32.2	
21	土部（はしべ）	1916	木彫	像高38.2	
22	みなかみ	1915	木彫	像高82.4	御物
23	見参	1916	木彫	像高56.0	
24	見参	1936	木彫	像高56.0	
25	狗子	1916	木彫	像高14.4	
26	岩崎庄三郎肖像	1917	木彫	像高62.0	福岡・多福寺
27	半託迦（はんたか）尊者	制作年不詳	ブロンズ	像高67	
28	上矢（うわや）の鏑（かぶら）	1919	木彫	像高150	福岡・櫛田神社
29	蘇頻陀（すひんだ）尊者	制作年不詳	ブロンズ	像高67	
30	伐闍羅弗多羅（ばじゃらぷたら）尊者	制作年不詳	ブロンズ	像高59	
31	行者	1921	木彫	総高68.0	芦屋・観音寺

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
32	明治天皇御尊像	1921	ブロンズ	総高59.4	筑紫女学園短期大学
33	諾距羅（なこら）尊者	制作年不詳	ブロンズ	像高64	
34	仙厓和尚像	1922	木彫	総高46.5	福岡・幻住庵
35	戎博迦（じゅばか）尊者	制作年不詳	ブロンズ	像高67	
36	迦諾迦跋釐堕闍（かなかばりだじゃ）尊者	制作年不詳	ブロンズ	像高67	
37	那伽犀那（なかせな）尊者（十六羅漢）	1923	木彫	像高66.0	福岡・聖福寺
38	因掲陀（いんがだ）尊者	制作年不詳	ブロンズ	像高67	
39	妙韻	1925	木彫	総高12.0	
40	加茂競馬	制作年不詳	ブロンズ	総高46.7	
41	注荼半吒迦（ちゅだはんたか）尊者	制作年不詳	ブロンズ	像高66	
42	雪舟像	1925	木彫	像高64.5	
43	太田清蔵夫婦像	1925	ブロンズ	像高34.5(男)31.5(女)	福岡・明光寺
44	力角之宿祢（のみのすくね）	1926	木彫	総高95.5	
45	打毬楽	1928	木彫	像高55.8	高松宮家
46	萬歳楽	1928	木彫	像高55.0	御物
47	前鬼後鬼	1928	木彫	総高90.0	
48	春日雛	1928	木彫	像高12	
49	聖観世音菩薩像	1930	木彫	総高230	
50	聖観世音菩薩像	1930	木彫	総高230	
51	大黒尊天	1930	塑造	像高10.8	
52	巣林子近松翁像	制作年不詳	ブロンズ	像高40	唐津・小笠原記念館
53	大石良雄	1933	木彫	総高73.0	日本芸術院
54	白鳩	1933	木彫	像高51.7	
55	坂上田村麻呂	1934	木彫	像高99.5	京都市美術館
56	御本立鶴	1934	木彫	像高19.0	
57	菅公	1935	木彫	総高70.0	東京国立博物館
58	大黒天	1936	木彫	像高10.8	
59	良寛禅師	1937	木彫	像高25.8	
60	聖観音像	1937	木彫	総高122.5	福岡・幻住庵
61	豊太閤	制作年不詳	ブロンズ	像高57.9	
62	庵の小春日	1939	木彫	像高30.7	
63	竹田先生	1939	木彫	像高25.3	出光美術館
64	達磨大師	1940	木彫	像高46.0	
65	観音大士	1940	木彫	像高30.1	
66	建国	1941	木彫	像高63.3	
67	仙厓和尚像	1942	木彫	像高11.8	出光美術館
68	狛犬	1942	木彫	総高97.0	宗像・宮地嶽神社
69	聖観音像	1944	木彫	総高57.8	
70	春日大明神像	1944	木彫	像高18.1	
71	牛と童子	1947	板彫	23.6×20.3	
72	魚籃観音	1947	木彫	総高45.3	
73	五髻之文殊	1948	木彫	像高47.5	

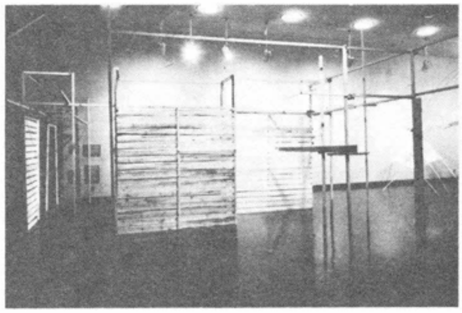
No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
74	芭蕉翁	1950	木彫	像高16.9	
75	維摩	1950	木彫	像高10.0	
76	虎	1950	ブロンズ	像高 8.7	
77	聖観音像	1941	木彫	総高47.0	
78	釈迦牟尼仏	1952	ブロンズ	像高31.8	
79	白衣観音(靈山観音)像	1954	ブロンズ	像高42.0	
80	猪	制作年不詳	ブロンズ	像高20.7	石橋美術館
81	観音倚像（かんのんいぞう）	制作年不詳	ブロンズ	像高23	
82	野球技之図	1900	石膏	像高55	
83	女学生	1901	石膏	像高52	
84	亀山上皇像	1902	石膏	像高123	
85	桂の影	1907	石膏	像高57	
86	種痘	1908	石膏	像高56	
87	砂上の文字	1908	石膏	像高51	
88	林和靖	1911	石膏	像高38	
89	竹生島	1912	石膏	像高52	
90	同級生の弔辞	1914	石膏	像高77	
91	白馬節会	1923	石膏	像高42	
92	頭山翁	1924	石膏	像高117	
93	霊照女	1925	石膏	像高69	
94	鷹ケ峰の秋	1938	石膏	像高65	
95	倭乙女	1940	石膏	像高90	
96	十六羅漢図	1921	紙本墨画	135.5×34.3	福岡・聖福寺
97	竹の子	1929	紙本墨画	107.8×29.7	
98	滝の図	1930	紙本墨画	111.8×33.2	
99	社頭之暁神木図	1933	紙本着色	112.3×34.2	
100	祝福	1936	紙本墨画	59.3×31.3	
101	福大黒	1941	紙本墨画	34.2×48.4	
102	ひょうたん	1948	紙本墨画淡彩	111.2×32.2	
103	竹	1948	紙本墨画	119.8×34.1	
104	宝珠	制作年不詳	紙本墨画淡彩	112.8×33.7	
105	柳にトンボ	制作年不詳	紙本墨画	68.8×23.3	
106	宝珠	制作年不詳	紙本墨画	120.0×33.1	
107	春日雛	制作年不詳	紙本着色	119.9×33.3	

関連記事
フクニチ新聞　57.10.26　山崎朝雲の回顧展
西日本新聞　57.11.1（夕刊）　羅漢さんがそろった！　山崎朝雲展
西日本新聞　57.11.4（朝刊）　木彫りの山崎朝雲展が開幕
フクニチ新聞　57.11.5　朝雲木像にウットリ／フクニチ新聞　57.11.6　山崎朝雲展
西日本新聞　57.11.9（夕刊）　山崎朝雲展から(1)／西日本新聞　57.11.10（夕刊）　山崎朝雲展から(2)
新美術新聞　57.11.11　官展系木彫家の雄、28年ぶり郷里で大回顧、山崎朝雲展
朝日新聞　57.11.13（夕刊）　温雅な作品・抜群の技術／西日本新聞　57.11.15（夕刊）　山崎朝雲展から(3)
西日本新聞　57.11.16（夕刊）　山崎朝雲展から(4)／西日本新聞　57.11.17（夕刊）　山崎朝雲展から(5)
読売新聞　57.11.17（夕刊）　明治の芸術家とパトロン
読売新聞　57.11.22（夕刊）　写実の世界の重み“作品は人なり”地で行く

印刷物　ポスター（Ｂ２）／チラシ（定形）／カタログ（定形・128頁）

素材と空間展

会期　昭和58年２月１日㈫—２月27日㈰
会場　企画展示室
主催　福岡市美術館


会場風景

ポスター（Ｂ３）

出品目録

作家名	作品名	材質	寸法	備考
川俣正	アパート・大手門和田荘　福岡　1983.2	木、くぎ、ジョイント金具	—	当館会場にて制作設置（インスタレーション）
戸谷成雄	《構成》から	垂木、石膏、角鉄筋	—	〃　〃
保科豊巳	インスタレーション	木、和紙	—	〃　〃

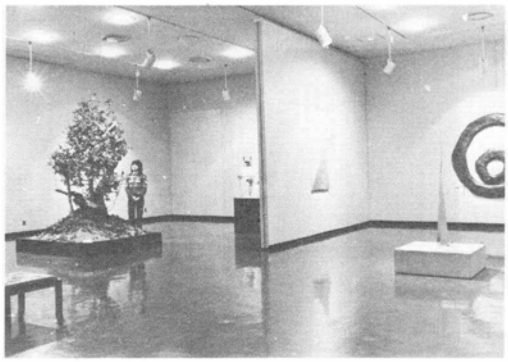
関連記事	毎日新聞	58.２.３(夕刊)	素材と空間展：空間への新鮮な仕掛け
	朝日新聞	58.２.５(夕刊)	素材と空間展：空間への硬直化したイメージを破壊
	読売新聞	58.２.７(夕刊)	素材と空間展：ダイナミックな一過性の構築物
	フクニチ新聞	58.２.20	素材と空間展
	西日本新聞	58.２.22(朝刊)	ギャラリー：アパートをそっくり作品化　川俣正さんが福岡初個展
	西日本新聞	58.２.23(夕刊)	文化：「素材と空間展」とは何か
	朝日ジャーナル	58年４月15日号	高水準を示した福岡市美術館の「素材と空間」展

印刷物　ポスター（Ｂ３）/カタログ（定形・24頁）

関連事業　ビデオ放映（「川俣正の仕事・戸谷成雄の仕事・保科豊巳の仕事」・２階常設ロビー）

明日への造形—九州第３回展 自然との新たなかかわりを求めて

会期　昭和58年３月１日(火)—３月27日(日)
会場　企画展示室・エスプラナード
主催　福岡市美術館



会場風景

ポスター（Ｂ３）

出品目録

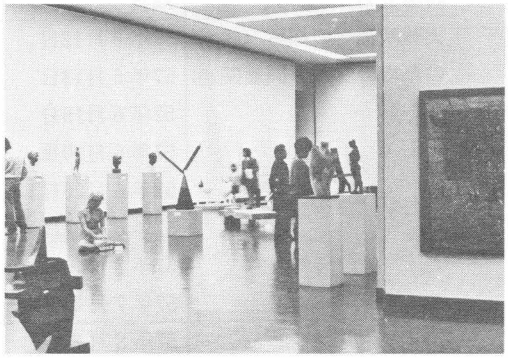
No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（cm）	所蔵
1	菊竹清文	ミラージュ（模型）	1981	ステンレス、鉄、モーター	h. 53.3	作家
2	菊竹清文	ザ・タクト（模型）	1981	ステンレス、鉄、モーター	h. 48.0	作家
3	菊竹清文	スタッカート	1982	ステンレス、モーター、集積回路、スピーカー、マイク	h. 177.5	作家
4	菊竹清文	ザ・ウイング	1982	ステンレス、スピードコントロールモーター、光センサー、温度センサー、集積回路、スピーカー、マイク、タイマー、落雷安全装置	h. 680.0	神奈川県立近代美術館
5	菊竹清文	ウイング	1982	木、ステンレス、集積回路、スピーカー、マイク	110.0×155.5	作家
6	菊竹清文	ハート・アンド・ハート	1983	コールテン鋼、真ちゅう、集積回路、スピーカー、マイク	209.0×196.0	作家
7	菊竹清文	ムーヴ	1983	ベニヤ板、ステンレス、モーター、集積回路、スピーカー、マイク	120.0×120.0	作家
8	常木新二	「かおす」へ—石	1982	安山石、花崗石	h. 53.0	作家
9	常木新二	「かおす」へ—椿	1983	椿、枯枝、枯葉	h. 300	作家
10	常木新二	「かおす」へ —焼き印	1983	焼き付け、トレース紙	46.0×35.5	作家
11	常木新二	ハット35—樹間（模型）	1983	粘土、針金、木	h. 27	作家
12	常木新二	メッセージ35—海	1983	低木寄植、石、流木など	h. 400	
13	常木新二	メッセージ35—都市の中に（基本計画図）	1983	写真	59.0×49.0	作家

関連記事　フクオカ・シティパーク　58年3月号　Spot！Art
朝日新聞　58.2.28(夕刊) 春の美術シーズン開幕
朝日新聞　58.3. 6(夕刊) 現代の都市空間における「自然」をとらえ直す
西日本新聞　58.3. 8(夕刊) 自然とのかかわりがテーマ
毎日新聞　58.3.12(夕刊) 問い直される自然と人工
読売新聞　58.3.24(夕刊) 「明日への造形—九州」

印刷物　ポスター（Ｂ３）／カタログ（定形・24頁）

第17回福岡市美術展

会期　昭和58年３月８日(火)―３月21日(月)
　　前期：日本画・洋書・彫刻
　　後期：工芸・書・写真・デザイン
会場　特別展示室Ａ・Ｂ/市民ギャラリーＡ・Ｂ・Ｃ・Ｄ
主催　福岡市／福岡市教育委員会／福岡市美術展運営委員会
後援　福岡県教育委員会／西日本新聞社／福岡文化連盟



会場風景

ポスター（Ｂ２）

入賞者一覧

日本画　市長賞　平尾秀穂
市議会議長賞　吉原美智子
奨励賞　浜崎専吉
奨励賞　横瀬満寿
奨励賞　児玉州子
奨励賞　宗理依子
招待作品市長賞　宮崎かほる
洋画　市長賞　三橋せい子
市教育委員会賞　市丸敏郎
奨励賞　室園美津子
奨励賞　鶴内恵
奨励賞　岡部文明
奨励賞　山本啓子
奨励賞　山崎裕晃
招待作品市長賞　引頭勘治
彫刻　市長賞　安部利行
福岡文化連盟賞　宮原敦子
奨励賞　鬼塚由美
奨励賞　浜野眞治
奨励賞　仲正彦
奨励賞　後藤圭介
招待作品市長賞　小田部泰久
工芸　市長賞　古島敏恵
市議会議長賞　柳瀬真一
奨励賞　岡井仁子
奨励賞　亀井正久
奨励賞　秋山るみ子
奨励賞　武吉国明
招待作品市長賞　遠藤喜代志
書　市長賞　田中未義
県美術協会賞　安元溢
奨励賞　末永瑞恵
奨励賞　宮崎昭子
奨励賞　石田仙峰
奨励賞　桑野フミエ
招待作品市長賞　園山硯峯
写真　市長賞　高橋信次
市教育委員会賞　神崎国男
奨励賞　岡本弘
奨励賞　亀井俊男
奨励賞　中村英夫
奨励賞　前田拓郎
招待作品市長賞　吉崎一人
デザイン　市長賞　足立桂
西日本新聞社賞　井上かおり
奨励賞　角かおり
奨励賞　岸原憲児
奨励賞　田嶋正純
奨励賞　平山陽一
招待作品市長賞　西島雅幸

第17回(昭和57年度)出品・入選状況

部門	出品(応募)		展示				展示点数
			入選		招待		
	人員	点数	人員	点数	地元作品	久留米市特別出品	
日本画	60人	66点	40人	40点	14人・点	2人・点	56点
洋画	245	308	180	183	41	5	229
彫刻	48	51	30	30	13	2	45
工芸	102	148	78	79	25	3	107
書	204	224	131	131	27	4	162
写真	178	239	131	131	21	3	155
デザイン	89	111	66	77	19	3	99
計	926	1,147	656	671	160	22	853
(第16回)	(917)	(1,115)	(634)	(648)	(143)	(23)	(814)

印刷物　ポスター（Ｂ２）/カタログ（Ａ５・56頁）

普及活動

講演会（主催）

講演会名	期日	講師	聴講者数
実験映画への招待（映画のための解説・同展関連）	57年6月12日	かわなかのぶひろ	300人
	57年6月13日	かわなかのぶひろ	280人
	57年6月19日	九州芸術工科大学助教授　吉積健	300人
	57年6月20日	九州芸術工科大学助教授　吉積健	260人
	57年6月26日	詩人　寺山修司	400人
	57年6月27日	詩人　寺山修司	400人
	57年7月3日	九州芸術工科大学教授　松本俊夫	250人
	57年7月4日	九州芸術工科大学教授　松本俊夫	220人
ハイフン・メーカー（今日のイギリス美術関連）	57年8月8日	今日のイギリス美術出品作家　ポール・ニアグ	310人
アメリカの絵画について（アメリカ絵画展関連）	57年10月3日	武蔵野美術大学教授　桑原住雄	100人
南アジア映画と日本人（南アジア名作映画祭関連）	57年11月14日	映画評論家　白井佳夫	180人

（敬称略）（計 2,980人）

（貸館）

講演会名	期日	講師	聴講者数	住催
私の作品づくり（西部書作家展関連）	57年5月23日	筑波大学教授　今井凌雪	250人	西部書作家協会
私にとっての現代美術（第32回モダンアート展関連）	57年6月8日	モダンアート協会員　村井正誠　勝本冨士雄　阪本文男	165人	モダン・アート協会福岡山口支部
私とかな書道（九州かな書道協会展関連）	57年7月4日	馬場清香	250人	九州かな書道協会
近代美術を担った九州の作家と具象絵画の今日的状況（第6回日洋展関連）	57年7月13日	日洋展常任委員　内山　孝　日野耕之祐	200人	西日本新聞社・日洋展運営委員会ほか
トータルインテリアデザインの展望　椅子について（日本インテリアデザイナー協会九州支部展関連）	57年11月20日	日本インテリアデザイナー協会理事　三輪正弘　世界の椅子収集家　永井敬三	176人	日本インテリアデザイナー協会九州事業支部

（敬称略）（計 1,041人）

映画会（主催）

映画会名	期日	内容	視聴者数
実験映画への招待	57年6月12日—7月4日	（P.171参照）	延2,410人
今日のイギリス美術・映画会（今日のイギリス美術関連）	57年8月8日、8月14日、8月21日、8月28日	今日のイギリス美術（カラー）　きこり・ディヴィット・ナッシュ（カラー）　ブリジット・ライリー（カラー）　ブルーギター：ホックニーとのインタビュー（カラー）	310人（累計）
南アジア名作映画祭	57年11月9日—11月14日	（P. 198参照）	延 2,330人

教養講座

講座名	期日	講師	受講者数
第9回教養講座 仏教絵画	57年5月21日、5月28日 6月4日、6月11日	北九州大学助教授 錦織亮介	延 156人
第10回教養講座 中国の画論	57年7月21日、7月28日 8月4日、8月11日	福岡市美術館学芸課主査 遠藤光一	延 132人
第11回教養講座 浮世絵の世界	57年10月22日、10月29日 11月5日、11月12日	福岡市美術館学芸課主査 石田泰弘	延 144人
第12回教養講座 ルネッサンス期のヨーロッパ美術	58年1月22日、1月29日 2月5日、2月13日	九州産業大学芸術学部助教授 下村耕史	延 117人
第13回教養講座 冨田溪仙とその周辺	58年3月5日、3月12日 3月19日、3月26日	美術研究家 裏辻憲道	延 99人

（敬称略）（計延648人）

実技講座

講座名	期日	講師	受講者数
第9回実技講座 初級油絵静物画教室	57年5月23日、5月30日 6月6日、6月13日、6月20日、6月27日	洋画家 舟木富治	延 104人
第10回実技講座 版画（エッチング）教室	57年7月20—31日までの毎日。ただし26日は除く	九州芸術工科大学講師 吉田　東	延 110人
第11回実技講座 初級油絵風景画教室	57年10月23日、10月24日、10月30日、10月31日	洋画家 臼井圭助	延 64人
第12回実技講座 初級石膏デッサン教室	58年1月23日、1月30日 2月6日、2月13日、2月20日、2月27日	洋画家 河原大輔	延 177人
第13回実技講座 初級油絵着衣人物画教室	58年3月12日、3月13日 3月19日、3月20日、3月26日、3月27日	洋画家 丸山久幸	延 93人

（敬称略）（計延 548人）

版画印刷工房

毎週土・日曜日にリトグラフ・エッチングを中心に利用多数。利用日数　計83日

読書室

年月	総数	月最高数	月最低数	平均	開館日数	年累計	総累計
57. 4	1,387	130(4日・29木)	24(14水)	53	26	1,387	49,926
5	1,749	185(16日)	15(20木)	67	26	3,136	51,675
6	1,322	133(20日)	23(9水・22火)	50	26	4,458	52,997
7	1,273	96(18日)	18(14水)	47	27	5,731	54,270
8	1,714	116(24火)	24(27金)	66	26	7,445	55,984
9	2,004	210(26日)	30(30木)	77	26	9,449	57,988
10	1,262	85(24日)	27(14木)	46	27	10,711	59,250
11	1,321	107(23火)	28(2火)	52	25	12,032	60,571
12	1,548	235(12日)	25(26日)	67	23	13,580	62,119
58. 1	1,875	190(23日)	29(5水)	81	23	15,455	63,994
2	1,351	98(20日)	22(23水)	56	24	16,806	65,345
3	1,419	100(6日)	23(17木)	52	27	18,225	66,764

（利用者数：人）（小数点以下切捨）

出版物（展覧会関係分のみ）

図録名	規格(cm)	頁数	カラー写真頁数	備考
今日のイギリス美術	24.2×22.1	206	35	今日のイギリス美術展事務局編集
アメリカ絵画展	24.1×18.3	174	24	国立西洋美術館編集
山崎朝雲展	26.7×21.0	128	6	当館編集発行
甲斐巳八郎展	26.7×21.0	80	—	当館編集発行
藤野一友展	26.7×21.0	48	（表紙１）	当館編集発行
素材と空間展	26.7×21.0	24	—	当館編集発行
明日への造形—九州第３回展	26.7×21.0	24	—	当館編集発行
第17回福岡市美術展	21.0×14.8	56	—	福岡市美術展運営委員会編集発行
実験映画への招待（リーフレット）	26.7×21.0	4	—	当館編集発行・無料
南アジア名作映画祭	29.7×18.3	48	—	国際交流基金発行
常設展示室Ｄ（小作品室）リーフレットNo.30—No.41	26.7×21.0	㈿ 4	—	当館編集発行・無料

美術館ニュース「エスプラナード」

(No.8) 特集①：甲斐巳八郎／特集②：実験映画への招待／木村光佑の版画Ⅱ／モホリ－ナギの写真／アジア・コレクション／所蔵品紹介⑮宇治山哲平「想」／特集①：甲斐巳八郎展／特集②：実験映画への招待（松本俊夫）／読書室より／福岡美術界雑記②／武具・甲冑展／所蔵品紹介⑯「弥勒菩薩半跏像」／編集後記／インフォメーション

(No.9) 特集：今日のイギリス美術／小早川清の版画／西洋の現代版画／光安浩行展／所蔵品紹介⑰吉田博「溪流」／特集：今日のイギリス美術／ボルドー市訪問記／狩野派展Ⅰ／所蔵品紹介⑱宮本二天「布袋見闘鶏図」／編集後記／インフォメーション

(No.10) 特集①：アメリカ絵画展／特集②：山崎朝雲展／吉田博の木版画Ⅲ／棟方志功の板画／藤野一友展／所蔵品紹介⑲岡田謙三「ブルー・アンド・グリーン」／特集①：アメリカ絵画展／特集②：山崎朝雲展／南アジア名作映画祭／福岡美術界雑記③／黒田記念室②／所蔵品紹介⑳仙厓「南泉斬猫」／編集後記／インフォメーション

(No.11) 開館三周年ごあいさつ／伊藤研之の素描／和田三造の水彩画／郷土の日本画家たち／所蔵品紹介㉑古賀春江「生誕」／特集：山崎朝雲展／出版物案内／福岡美術界雑記④／奥村玉蘭資料展森山コレクション展／所蔵品紹介㉒伝・牧谿「五祖荷鋤図」／編集後記／インフォメーション

(No.12) 新春のごあいさつ／池田満寿夫と吉原英雄の版画／浜口陽三の版画Ⅱ／素材と空間展／所蔵品紹介㉓エミリオ・グレコ「スケートをする女No.２」／特集：福岡・ボルドー姉妹都市締結記念「日本美術展＝江戸の美術」／福岡美術界雑記⑤／福岡市美術展開催要項決まる／狩野派展Ⅱ／所蔵品紹介㉔十二神将・宮毘羅大将（亥神）像／編集後記／インフォメーション

(No.13) 特集：展覧会予告篇／中村研一の素描／明日への造形—九州第３回展／クリスト展／所蔵品紹介㉕冨田溪仙「御室の桜」／特集：展覧会予告篇／福岡美術界雑記⑥／募ります。「エスプラナード」の年間配布希望者／墨蹟展／所蔵品紹介㉖「長政公像」／編集後記／インフォメーション

ボランティア活動	昭和57年4月1日	新聞切抜並びに整理（～5月6日）
	5月12日	新聞切抜のファイル貼り（～6月26日）
	6月12日	実験映画祭の受付（6月20日も実施）
	7月3日	実験映画祭の受付（7月4日も実施）
	21日	教養講座の受付（7月28日、8月4日、8月11日も実施）
	9月27日	案内状宛名書き
	28日	アメリカ絵画展ポスター折込み封筒入れ作業
	30日	美術館ニュース「エスプラナード」の発行業務
	10月14日	カタログ原稿清書
	16日	ボランティア会員と学芸課員との懇談会開催
	19日	ポスター折り及び封筒切手貼り
	22日	教養講座受付
	27日	アジア映画祭案内状宛名書き（～10月28日）
	11月9日	新聞切抜並びに分類整理（～11月15日）
	15日	ボランティア会員と学芸課員の懇親会開催
	17日	新聞切抜、整理（～12月9日）
	12月15日	北京故宮博物院展解説聴講
	16日	新聞切抜、整理（～12月23日）
	昭和58年1月10日	年報原稿清書並びに新聞切抜整理（～2月3日）

国際交流活動

昭和57年4月28日　ブリティッシュ・カウンシル京都館長S.J.マケナリー氏「今日のイギリス美術」会場視察のため来館

5月2日　オークランド市長ライオネルJ・ウィルソン氏夫妻一行18名来館

11日　福岡・ボルドー両市美術交換展協議のためボルドーへ出張(学芸課長安永幸一・～5月22日)

13日　イタリア文化会館長ジョルジョ・デ・マルキス氏来館

27日　在日オーストラリア大使ジェイムス・プリムソン氏来館

6月13日　ブリティッシュ・カウンシル、イアン・バーカー氏「今日のイギリス美術」会場視察のため来館

16日　メルボルン・ナショナル・ギャラリー、アシスタント・キュレーター、ジョン・ガイ氏来館

23日　ジャパンハウス・ギャラリー、アシスタント・ディレクター、セマール夫人来館

26日　在ボルドー市「江戸の美術」実施協議のためボルドーへ出張（学芸課長安永幸一・～7月11日）

28日　アジア美術展調査のためインドネシアへ出張（学芸課主査石田泰弘・学芸員後小路雅弘・～7月18日）

7月28日　サンフランシスコ美術館長I．M．ホワイト氏「アメリカ絵画展―ロックフェラー3世コレクション」協議のため来館（～7月30日）

30日　ユネスコ会議参加者一行80名来館

8月3日　「今日のイギリス美術」出品作家ポール・ニアグ氏来館（～8月9日）

4日　「今日のイギリス美術」出品作家マーク・ボイル氏一家来館

5日　英国大使館一等書記官文化担当ブリティシュカウンシル日本副代表マイケル・バレット氏来館（～8月7日）
ブリティシュ・カウンシル京都館長S．J．マケナリー氏来館

9月24日　「アメリカ絵画展」到着作品点検のためテリ・オイカワ・ピカンテ女史来館

10月6日　ロックフェラー3世夫人「アメリカ絵画展」視察のため来館。（～10月12日）

10月31日　ジャパン・ハウス・ギャラリー、アシスタント・ディレクター、セマール夫人／ロックフェラー・コレクション学芸員、メグ・パールマン／サンフランシスコ美術館職員、アイリーン・シュパード、ブルース・ミラーの4氏アメリカ絵画展返却立合いのため来館（～11月6日）

27日　「江戸の美術」開梱、点検、展示指導のためボルドーへ出張（学芸課主査田坂大蔵・～12月7日）

11月1日　「江戸の美術」統括的管理指導のためボルドーへ出張（副館長財津永次、庶務課長八尋国臣・～11月14日）

8日　ボルドー市において福岡・ボルドー姉妹都市締結記念「日本美術展＝江戸の美術」開催（～11月28日）（P. 195 参照）

9日　「南アジア名作映画祭」を開催（～11月14日）（P. 198 参照）

12月11日　タイIAA会長ミシエム・イーピンソオイ女史来館

昭和58年1月10日　ブリティッシュ・カウンシル京都館長S.J.マケナリー氏転任あいさつのため来館

18日　韓国ソウル芸術高等学校学生60名ゼミナール受講のため来館（～1月19日）

19日　フランス国営テレビ・アキテーヌ支局員ドブレ・キャルメ氏福岡市美術館撮影のため来館

2月12日　在福岡ボルドー美術展協議のためボルドーへ出張（学芸課長安永幸一・～2月24日）


EXPOSITION

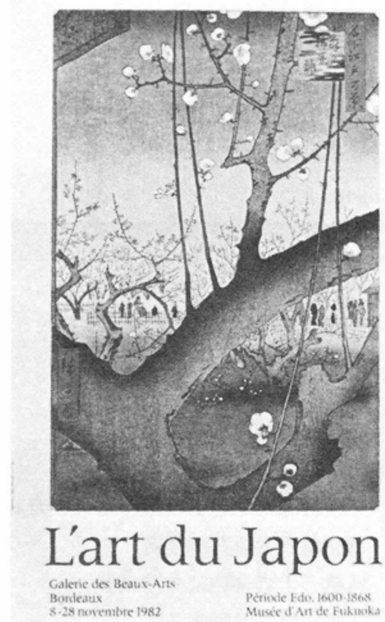
Bordeaux : 268 ans d'art au Japon

ボルドー市で開催された「日本美術展＝江戸の美術」を伝える現地の新聞

福岡・ボルドー姉妹都市締結記念 日本美術展＝江戸の美術

会期　昭和57年11月８日(月)―11月28日(日)
会場　ボルドー美術館別館ギャラリー
主催　福岡市／ボルドー市

会場風景



ポスター

出品目録（その一、絵画）

No.	作品名	作者	員数	時代	品質・形状	全法量（cm）
1	四季耕作図六曲屏風	狩野探幽	1双	江戸	紙本着色屏風装	(176.8×372.5)×2
2	観音・四皓・七賢図	狩野探幽	3幅	江戸	紙本墨画淡彩掛幅装	(206.5×66.0)×3
3	柳に白鷺、松に小禽図六曲屏風	狩野常信	1双	江戸	紙本墨画屏風装	(173.0×367.0)×2
4	鴻門会・鳳凰・孔雀図	狩野昌運	3幅	江戸	絹本着色掛幅装	(210.4×61.1)×3
5	長崎港之図	尾形洞霄	1幅	江戸	紙本着色掛幅装	210.5×72.2
6	騎馬武者図	狩野宴信	1幅	江戸	絹本着色掛幅装	121.0×77.5
7	洛東西歴覧図巻	狩野即養	2巻	江戸	絹本着色巻子装	32.4×304.8、32.4×310.2
8	福岡図巻	不詳	1巻	江戸	紙本淡彩巻子装	38.0×1331.0
9	松島図八曲屏風	不詳	1双	江戸	紙本金地着色屏風装	(185.0×363.6)×2
10	源氏物語図六曲屏風	土佐光起	1双	江戸	紙本着色屏風装	(154.8×361.0)×2
11	月に竹蔦図六曲屏風	俵屋宗達	1隻	江戸	紙本金地着色屏風装	170.3×278.6
12	雄鶏・雌鶏図	俵屋宗達	2幅	江戸	紙本墨画掛幅装	185.5×58.0、188.5×60.4
13	花籠図（重要文化財）	尾形乾山	1幅	江戸	紙本着色掛幅装	159.5×50.0
14	紫式部図	酒井抱一	1幅	江戸	紙本着色掛幅装	123.5×66.5
15	高士喫茶図（重要美術品）	田能村竹田	1幅	江戸	絹本着色掛幅装	191.2×48.8
16	洞庭湖図	青木夙夜	1巻	江戸	絹本着色巻子装	58.8×596.7
17	竹鶴若松図六曲屏風	円山応挙	1双	江戸	紙本金地着色屏風装	(153.5×356.8)×2
18	猿猴図	森　狙仙	1幅	江戸	絹本着色掛幅装	95.7×38.1
19	農耕図	仙厓	1幅	江戸	紙本墨画掛幅装	119.3×49.2
20	竹図	仙厓	1幅	江戸	紙本墨画掛幅装	103.9×37.1
21	団十郎・高尾・志道軒	奥村政信	1幅	江戸	紙本着色掛幅装	128.0×68.5
22	楼郭遊興図	宮川一笑	1幅	江戸	紙本着色掛幅装	182.0×69.0
23	桜下の花魁	歌川豊春	1幅	江戸	絹本着色掛幅装	182.0×51.0
24	暫	鳥居清長	1幅	江戸	紙本着色掛幅装	148.0×42.5
25	文読む美人	鳥文斎栄之	1幅	江戸	絹本着色掛幅装	190.0×54.7
26	春景墨堤妓女	溪斎英泉	1幅	江戸	絹本着色掛幅装	175.0×48.6
27	桜下身づくろいの芸者	歌川国芳	1幅	江戸	絹本着色掛幅装	142.0×46.5
28	達磨耳かきの図	河鍋暁斎	1幅	江戸	絹本着色掛幅装	158.0×99.0
29	七福神の花見	鳥居清倍	1点	江戸	紙・木版	53.1×30.5
30	萩野伊三郎	二代鳥居清倍	1点	江戸	紙・木版（手彩色）	32.0×14.8

No.	作品名	作者	員数	時代	品質・形状	全法量（cm）
31	二人虚無僧	奥村政信	1点	江戸	紙・木版	44.5×31.3
32	つれびき	鈴木春信	1点	江戸	紙・木版	28.2×20.9
33	忠臣蔵七段目	鳥居清長	1点	江戸	紙・木版	39.0×26.1
34	化粧二美人	喜多川歌磨	1点	江戸	紙・木版	38.7×26.4
35	当世女風俗通下品の女房	喜多川歌磨	1点	江戸	紙・木版	39.0×26.0
36	市川鰕蔵の竹村定之進	東州斎写楽	1点	江戸	紙・木版	37.6×24.5
37	三代目瀬川菊之丞の田邊文蔵の妻おしづ	東州斎写楽	1点	江戸	紙・木版	37.0×23.8
38	嵐龍蔵の金貸石部金吉	東州斎写楽	1点	江戸	紙・木版	37.9×25.2
39	冨嶽三十六景神奈川沖浪裏	葛飾北斎	1点	江戸	紙・木版	25.6×37.9
40	冨嶽三十六景凱風快晴	葛飾北斎	1点	江戸	紙・木版	25.4×37.0
41	冨嶽三十六景山下白雨	葛飾北斎	1点	江戸	紙・木版	25.9×38.5
42	傾城江戸方格、丁子屋内水道橋唐歌	溪斎英泉	1点	江戸	紙・木版	36.3×25.3
43	東海道五十三次日本橋	歌川広重	1点	江戸	紙・木版	25.4×38.3
44	月二拾八景之内葉ごしの月	歌川広重	1点	江戸	紙・木版	38.5×17.3
45	名所江戸百景亀戸梅屋舗	歌川広重	1点	江戸	紙・木版	36.5×27.0
46	名所江戸百景大はしあたけの夕立	歌川広重	1点	江戸	紙・木版	36.7×26.1
47	当世三十貳相世事がよさ相	歌川国貞	1点	江戸	紙・木版	37.8×26.1
48	星の霜当世風俗かやき	歌川国貞	1点	江戸	紙・木版	39.0×25.9

No.1～20 当館所蔵　No.21～48 浮世絵太田記念美術館蔵

出品目録（その二、工芸）

No.	作品名	員数	時代	法量（cm）
49	大水牛脇立兜（重要文化財）	1頭	桃山	脇立高 60.0
50	黒糸威胴丸具足合子形兜付	1領	桃山	兜高 19.9・胴高 43.5
51	鶉革包腰取丸胴具足黒漆塗鯰尾型兜付	1領	江戸	兜高 38.3・胴高 38.5
52	鉄錆地三十八間星兜黒田藤後立付	1領	江戸	鉢高 16.5・後立径 35.6
53	萠黄威胴丸具足兜付	1領	江戸	兜高21.5・胴高43.8
54	金梨子地切金葵文散鞍及鐙	1組	江戸	高 32.5・奥行 41.5
55	陣羽織	1領	桃山	丈 103.4・裄 68.0
56	太刀無銘「日光一文字」(国宝)	1口	鎌倉	長 67.9
57	金霰鮫打刀拵（重要文化財）	1口	室町	長 66.7
58	刀大船兼元	1口	室町	長 77.2
59	刀装具金無垢牡丹獅子三所物	1組	江戸	笄21.4・小柄 9.7・目貫 3.2
60	松竹梅に鶴図蒔絵刀架	1架	江戸	20.0×43.2×39.2
61	蒔絵小箪笥（源氏物語入）	1合	江戸	20.1×39.6×26.6
62	菊籬蒔絵挟箱	1対	江戸	(43.0×62.7×36.7)×2
63	印籠	2個	江戸	2.3×6.9×5.6／1.5×5.5×5.2
64	梨子地金蒔絵広蓋	1面	江戸	55.1×59.3×10.5
65	田植図蒔絵料紙筥	1合	江戸	39.5×31.3×13.2／23.5×21.0× 3.7
66	色絵吉野山図茶壺　仁清作（重要文化財）	1口	江戸	高35.5・胴径 31.8
67	猿投灰釉壺（重要文化財）	1口	平安	高 25.6・胴径30.7
68	古唐津茶碗「老鶴」	1口	桃山	高　8.5・口径 14.5

No.	作品名	員数	時代	法量（cm）
69	織部沓茶碗「浜千鳥」	1口	桃山	高 8.6・口径 14.8
70	瀬戸茶入「夏山」	1口	江戸	高 9.3・胴径 7.1
71	備前矢筈口水指	1口	桃山	高 18.1・口径 9.3
72	庸軒共筒茶杓「わたまし」	1本	江戸	長 17.5
73	芦屋雪笹釜	1口	室町	高 19.2・胴径 25.4
74	絵唐津草文水指	1口	江戸	高 12.6・径 10.5
75	絵唐津草花文大深鉢	1口	江戸	高 15.0・径39.8
76	絵唐津草花文大向付	5客	江戸	高　5.5・径16.5
77	古上野飴釉灰釉耳付水指	1口	江戸	高 17.0・径16.8
78	古高取結文掛分向付	5客	江戸	高　3.0・径13.0×18.8
79	高取菱形水指	1口	江戸	高 13.0・径 13.9×19.8
80	色薩摩砧打農夫人形	1口	江戸	高 20.5・径 18.0×23.0
81	現川波に藤図四方皿	1口	江戸	高4.8・径22.8
82	現川銀杏文輪花皿	1口	江戸	高4.5・径19.7
83	初期伊万里染付山水図大鉢	1口	江戸	高11.0・径36.0
84	初期伊万里染付山水楼閣図台鉢	1口	江戸	高6.0・径25.3
85	古伊万里染錦荒磯図鉢	1口	江戸	高7.5・径24.5
86	古伊万里染錦弓矢熨斗文皿	1口	江戸	高径30.5
87	古伊万里染錦風俗絵図ひげ皿	1口	江戸	高7.2・径30.6
88	古伊万里色絵花鳥図角瓶	1口	江戸	高23.2・径14.7
89	柿右衛門染錦見込山水図草花文深鉢	1口	江戸	高11.0・径21.8
90	柿右衛門色絵花木図角銚子	1口	江戸	高18.5・径15.8
91	色鍋島有職文皿	1口	江戸	高5.7・径20.2
92	色鍋島たんぽぽ図皿	1口	江戸	高5.1・径19.6
93	色鍋島青海波萩紅葉図大皿	1口	江戸	高7.7・径30.3
94	平戸染付山水図耳付水指	1口	江戸	高22.0・口径16.7
95	須恵菱馬写水指	1口	江戸	高17.0・径19.4×16.2

No.49～73 当館所蔵　No.74～95 田中丸コレクション

関連記事　Sud-Ouest Dimanche 57.10.31 Bordeaux:268ans d´art au Japon

西日本新聞　57.11.9（朝刊）　福岡市に“3人目の姉妹”末長い友好誓う縁組記念「日本美術展」も開幕

フクニチ新聞　57.11.9（朝刊）　福岡一ボルドーと調印式　ワインで契る姉妹都市　5年越しの交流実る

読売新聞　57.11.2（朝刊）　ボルドー市との縁組実現　福岡に3番目の“姉妹”8日に調印式

西日本新聞　57.11.2（夕刊）　8日、福岡・ボルドーの姉妹都市調印式　座談会：出席者　日仏学館館長ジャン・ペロール氏、主婦代表緒方世喜子氏、福岡市助役武田隆輔氏、司会／前西日本新聞パリ特派員多田昭重氏

印刷物　ポスター／カタログ（96頁）

南アジア名作映画祭 国際交流基金映画祭参加作品

会期　昭和58年11月９日(火)—11月14日(日)
会場　講堂
主催　福岡市教育委員会／国際交流基金
後援　外務省／文化庁／ＮＨＫ

「ミュージカル女優」(インド)

ポスター（Ｂ３）

上映作品

作品名	国名	制作年	種別	上映時間
ミュージカル女優	インド（ヒンディ映画）	1977	カラー	143分
苦いひとくち	インド（ベンガル映画）	1980	白黒	92分
魔法使いのおじいさん	インド（マラヤラム映画）	1979	カラー	90分
ふたりは18歳	インドネシア	1980	カラー	105分
さすらい	インドネシア	1978	カラー	115分
ジャングルの村	スリランカ	1980	カラー	124分
川のほとり	スリランカ	1980	カラー	103分
田舎の教師	タイ	1978	カラー	128分
和尚さんがんばる	タイ	1980	カラー	126分
われらフィリピン人	フィリピン	1976	カラー	135分
悪夢の香り	フィリピン	1977	カラー	95分

上映プログラム
(16㎜フイルム上映)

作品名	期日	視聴者数(人)
インドネシア映画「ふたりは18歳」	55年11月９日	200　人
フィリピン映画「われらフィリピン人」	55年11月９日	200
スリランカ映画「ジャングルの村」	55年11月10日	200
フィリピン映画「悪夢の香り」	55年11月10日	230
インド映画「ミュージカル女優」	55年11月11日	250
インドネシア映画「さすらい」	55年11月12日	250
インド映画「苦いひとくち」	55年11月12日	260
インド映画「魔法使いのおじいさん」	55年11月13日	200
スリランカ映画「川のほとり」	55年11月13日	260
タイ映画「田舎の教師」	55年11月14日	280
合　　計		2,510

都合により「和尚さんがんばる」は上映できませんでした。

関連事業　講演会　１回　(P.190参照)

調査研究活動

博物館学芸員実習

期日　前期　57年7月26日(月)―31日(土)　実習生数　7名
　　　後期　57年8月2日(月)―7日(土)　実習生数　10名

(前期)

	実習内容
7月26日	副館長あいさつ並びに施設概要説明
27日	古美術品の取扱い実習
28日	版画の整理作業の補助
29日	同上
30日	同上
31日	同上

(後期)

	実習内容
8月2日	副館長あいさつ並びに施設概要説明
3日	版画の整理並びに「今日のイギリス美術」展示作業の補助
4日	「今日のイギリス美術」の展示作業の補助
5日	同上
6日	同上
7日	古美術品の取扱い実習

研修活動　昭和57年9月6日―11月5日　下関市教育委員会美術館開館準備室主事和崎美幸、当館にて研修
　　　　　昭和58年2月21日―3月28日　当館学芸課主査石田泰弘、東京国立文化財研究所にて招聘研修

収集活動

美術資料　　別掲の美術資料収集一覧を参照〈P.207～〉

寄贈図書　〈和書〉

昭和57年12月末現在

1. 記載は日本目録規則（新版予備版）に準拠
2. 複数受贈図書は～部と記載

	書名	著編者名	発行所	発行年
ア	井上三綱―画集―（電子コピー複製）		美術出版社	1959
	岩崎建設百拾年史	岩崎建設　著刊		1977
	絵巻物詞書の研究	中村義雄	角川書店	1982
	演劇博物館五十年―昭和の演劇とともに―	演劇博物館（早稲田大学坪内博士記念）編刊		1978
	大原美術館所蔵品総目録		大原美術館	1982
	岡田謙三画集	岡田謙三	朝日新聞社	〃
	織田廣喜画集―作品1940～1980	織田廣喜	講談社	1981
カ	画家東遊録	ジョン・ラファージ	中央公論美術出版	〃
	既視の街	金井美恵子 著・渡辺兼人	写真新潮社	1980
	危所に遊ぶ	福本邦雄	フジ出版社	1979
	九州芸術工科大学雑誌目録　1982年版	九州芸術工科大学附属図書館　編刊		1982
	ぎんざ1982		日本リクルートセンター	〃
	原色染織大辞典		淡交社	1977
	現代日本画全集　8.上村松篁（原田平作　著）		集英社	1982
	現代の裸婦美術	福田和彦	河出書房新社	
	広州美術館蔵書画選集		〔広州美術館〕	〔不明〕
	小林和作　水彩画の世界		日動画廊	1982
	古筆大辞典	春名好重	淡交社	1979
サ	茶道美術鑑賞辞典	池田巌ほか	〃	1980
	新収日本地震史料　第2巻	東京大学地震研究所　編刊		1982
	〃　〃　別巻	〃		〃
	鈴木亜夫画集	鈴木亜夫	鈴木亜夫米寿記念展実行委員会	〃
	煎茶（別冊太陽　39）		平凡社	〃
	線の肖像―現代美術の地平から―	宇佐美圭司	小沢書店	1980
	蔵書目録　第11輯　増加篇3	愛知県立芸術大学附属図書館	愛知県立芸術大学	1981
タ	太陽美人画シリーズ　2.夏の女（太陽シリーズ　30）2部		平凡社	1982
	茶の湯のふるさと―歴史・行事・茶室―（主婦の友デラックスシリーズ）		主婦の友社	1983
	中国古陶磁―東京国立博物館・横河コレクション―	長谷部楽爾	横河電機製作所	1982
	中国の美術　4.陶磁（三上次男〔ほか〕著）		淡交社	〃
	彫刻家入江比呂のアッサンブラージュ	入江比呂作品集刊行会	入江比呂　芳林社（発売）	1981
	追加教材映画目録		〔福岡県視聴覚ライブラリー〕	〔1982〕
	東光院の仏教美術　2部		文献出版	1982
	徳川家康の戦略戦術―歴史に学ぶマネジメント―（ビッグマンスペシャル　マネジメント編　1）		世界文化社	〃
	富岡鉄斎作品総目録　絵画・書跡編		清荒神清澄寺	〃
ナ	日動画廊五十年史		日動画廊	1977
	日本史の舞台　7.太閤の夢はるか（原田伴彦〔ほか〕著）		集英社	1982
	日本の博物館　1.日本美の伝統―三大国立博物館―（北村哲郎　編）		講談社	〃
	日本の山―洋画50選―　1.北海道・東北・関東・中部(1)	教育書籍　編刊		〃
	〃　―　2.中部(2)・近畿・中国・四国・九州	〃		〃

	書名	著編者名	発行所	発行年
	〃 別冊(三宅正太郎 解説)		〃	1982
	日本美術年鑑 昭和55年版(1979.1—12)	東京国立文化財研究所 編刊		〃
ハ	博物館学入門(電子コピー複製)	日本博物館協会	理想社	1960
	波佐見古陶磁文様集	長崎県窯業試験場	肥前波佐見焼振興会	1982
	春の鐘 下巻	立原正秋	新潮社	1978
	美術家名鑑 1982年版		美術倶楽部	1982
	美術館・美術館学	長谷川栄	至文堂	1981
	風雪七十年の回想—甲冑翁の記—	西村重則 著刊		1982
	福岡県郷土資料総合目録 昭和56年下期	福岡県公共図書館協議会・福岡県文化会館 編刊		〃
	〃 昭和57年度上期	〃		〃
	藤野一友集—デッサンエスキース・オリジナル・コピー—1·2	春原武彦	追悼藤野一友展をすすめる会	〃
	ふてえがってえ—福岡意外史—	江頭光	西日本新聞社	1980
	文化財講座日本の美術 17.書跡 2部		第一法規出版	1982
	宝満山の地宝—宝満山の遺跡と遺物—	小田富士雄	太宰府顕彰会	〃
マ	マンハッタン自殺未遂常習犯	草間彌生	工作舎	1978
	宮之原謙陶磁作品集	宮之原謙	講談社	1982
	ミュージアム新書 1.パスキン—パリの憂愁(武田厚 著)	北海道立近代美術館	北海道新聞社	1981
	〃 2.ガラスの美—アールヌーヴォーから現代へ—(倉田公裕・竹沢雄三 著)	〃	〃	1982
	メルヘンの語部—久留島武彦の世界—	草地勉	西日本新聞社	1978
ヤ	柳原義達	柳原義達	現代彫刻センター	1981
	ユニークな美術館めぐり(新潮選書)	朝日新聞社	新潮社	1982
	用字用語新表記辞典 新訂版 2部	天沼寧・加藤彰彦	第一法規出版	1981
ラ	ライフ人間世界史			
	1. 古代ギリシャ(C.M.バウラ 著)	タイムライフブックス 編刊		ⓒ1966
	2. ローマ帝国(モーゼス・ハダス 著)	〃		ⓒ1973
	3. 蛮族の侵入(ジェラルド・シモンズ 著)	〃		ⓒ1966
	4. 信仰の時代(アン・フリーマントゥル 著)	〃		ⓒ1973
	5. ルネサンス(ジョン・R・ヘイル 著)	〃		〃
	6. 探検の時代(〃)	〃		ⓒ1974
	7. 宗教改革(エディス・シモン 著)	〃		〃
	8. 啓蒙の時代(ピーター・ゲイ 著)	〃		ⓒ1967
	9. 王政の時代(チャールズ・ブリッツァー 著)	〃		ⓒ1968
	10. 近代ヨーロッパ(サミュエル・C・バーチェル 著)	〃		ⓒ1973
	11. ビザンティン(フィリップ・シェラード 著)	〃		ⓒ1967
	12. イスラム(デズモンド・スチュアート 著)	〃		ⓒ1974
	13. メソポタミア(サミュエル・ノア・クレイマー 著)	〃		〃
	14. 古代エジプト(ライオネル・カーソン 著)	〃		ⓒ1966
	15. アフリカ(バジル・デヴィッドソン 著)	〃		ⓒ1974
	16. ロシア(ロバート・ウォーレス 著)	〃		〃
	17. 古代アメリカ(ジョナサン・ノートン・レオナード 著)	〃		ⓒ1968
	18. インド(ルシル・シュルバーグ 著)	タイムライフブックス 編刊		ⓒ1969

		書名	著編者名	発行所	発行年
		19．中国（エドワード・H・シェファー　著）	タイムライフブックス　編刊		ⓒ1969
		20．日本（ジョナサン・N・レオナード　著）	〃		〃
		21．20世紀（ジョエル・コルトン　著）	〃		〃
		落款花押大辞典　上巻あ〜す		淡交社	1982
		〃　　下巻せ〜わ		〃	〃
	ワ	私の画廊—現代美術とともに—	佐谷和彦	佐谷画廊出版部	〃
		渡邊與八郎伝	橋詰武生	渡邊與八郎伝刊行会	1976
〈洋書〉	A	Albert Marquet		[Edition des Musées nationaux]	[1975]
		L'art depuis 1960; Collection Ludwig		[CAPC]	[1979]
		L'art du métal en Aquitaine 2部		[Musée d'Aquitaine]	[1980]
		The art of Andrew Wyeth	Corn, Wanda M.	New York Graphic Society	[1973]
	B	The book of the Samurai; the warrior class of Japan (Bison Books)	Turnbull, Stephen R	Arco	ⓒ1982
		Bordeaux; images flottants 2部	Danvers, Alain Veilletet, Pierre	Chêne	ⓒ1979
	C	Claude Viallat		[CAPC]	[1980]
	D	David Hockney photographs		Petersburg Press	ⓒ1982
		Decouverte du terrir, de l'habitat et de l'architecture rurale traditionnelle en Aquitine 2部		[Musée d'Aquitaine]	[1979]
		Depuis la couleur 1958—1964		[CAPC]	[1981]
	E	Early Japanese porcelain; Arita porcelain in the Dresden Collection	Reichel, Friedrich	Edication Leipzig	ⓒ1981
		European works of art; in the M.H.de Young Memorial Museum		de Young Museum Society	ⓒ1966
	F	Faïence de Bordeaux	Du Pasquier Jacqueline	Musée des Arts décoratifs	1980
		The first twenty years of the People's Association		People's Association	〃
		Frank Stella; peintures 1970—1979		[CAPC]	[1980]
		Futurism		[ExLibris]	ⓒ1982
	G	Georges Braque en Europe		[Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux]	[1982]
		Guide pratique; Le Centre Georges Pompidou		Editions Bertrand-Lacoste	ⓒ1982
	I	Illustrated handbook		Musem of Fine Arts Boston	ⓒ1975
	J	Japan Society annual report 1980—1981		[Japan Society]	[1981]
	K	Kurosawa; a retrospctive		〃	〃
	M	Mark Boyle's journey; to the surface of the earth	Locher, J.L	Edition Hansjorg Mayer	1978
	P	Paul Neagu; a generative context (1965—1981)	Overy, Paul	Ceolfrith Press	1981
		La peinture britannique du Gainsborough à Bacon		[Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux]	[1977]
		Picasso; a centennial selection		Galerie Beyeler	ⓒ1981
		Portraits et figures		〃	ⓒ1982
	R	Richard Tuttle		[CAPC]	[1979]
	S	Sculpture médiévale de Bordeaux et du Bordelais		[Musée d'Aquitaine]	[1976]
		Simon Hantai 1960—1976		[CAPC]	[1981]
	T	21 photographes contemporains en Europe		Contrejour	1982
	W	Writing space-Paul Neagu		[Ceolfrith Press]	[1982]
	Y	Yoshida Hiroshi; Print-maker	Blackney, Ben Bruce	Foreign Affairs Association of Japan	1953

ビデオ

題名	時間	制作年	制作者
九州スペシャル　金印ものがたり	30分	1982	ＮＨＫ福岡
D・ナッシュ光徳（奥日光）	23分	1982	栃木県立美術館
〃　　覚（Wooden Waterway）	5分	1982	栃木県立美術館
P．ニアグ「ジェネラティヴ・アーツ」とその彫刻(「ハイフン」)との関係に関する講義	25分	1978	—
ケルン「西洋の美術（ウエストクンスト）」展から 戦後美術の総ざらえ	11分30秒	1981	アートエージェンシー
ケルン「西洋の美術（ウエストクンスト）」展から 1939年、そのとき彼らは	11分30秒	1981	アートエージェンシー
ケルン「西洋の美術（ウエストクンスト）」展から 戦時下の巨匠たち	11分30秒	1981	アートエージェンシー
ケルン「西洋の美術（ウエストクンスト）」展から アメリカへ!!　芸術家の大移動	11分30秒	1981	アートエージェンシー
ケルン「西洋の美術（ウエストクンスト）」展から 西欧の試練（「聖アントワーヌの誘惑」とマグリット）	11分30秒	1981	アートエージェンシー
ケルン「西洋の美術（ウエストクンスト）」展から 新しい人間像の誕生（ヴォルス、フォートリエ、デュビュッフェ）	11分30秒	1981	アートエージェンシー
ケルン「西洋の美術（ウエストクンスト）」展から ヨーロッパ抽象美術の確立（ゴブラ、フォンタナ他）	11分30秒	1981	アートエージェンシー
ケルン「西洋の美術（ウエストクンスト）」展から アメリカ美術の誕生（ゴーキー、ドビー、デ・クーニング）	11分30秒	1981	アートエージェンシー
ケルン「西洋の美術（ウエストクンスト）」展から アメリカ絵画の厚み（ロスコ、ニューマン、スティル他）	11分30秒	1981	アートエージェンシー
喰べた人	25分	1963	藤野一友

美術資料の修復

資料区分	種別	作家名	作品名	材質	寸法（cm）	数量
黒田美術資料	日本画	—	継高公像	絹本着色	110.9×53.4	1幅
〃	〃	—	治之公像	絹本着色	109.0×52.4	1幅
〃	〃	—	斉隆公像	絹本着色	109.4×52.7	1幅
〃	書跡	黒田如水	辞世短冊	紙本墨書	26.7×5.5	1幅
〃	〃	後陽成天皇	豊太閤神号	紙本墨書	117.4×37.0	1幅
〃	〃	詩佛老人	荷葉露	紙本墨書	128.3×27.5	1幅
〃	日本画	狩野探幽	張果良花鳥図	絹本淡彩	(各)107.1×47.0	1幅
松永コレクション	〃	俵屋宗達	月に竹蔦図六曲屏風	金地着色	（全本地）170.3×278.6	1隻
〃	〃	尾形光琳	梅花図	紙本金泥	66.5×37.5	1幅
〃	〃	雪舟	山水図	紙本墨画	40.0×86.1	1幅
〃	〃	因陀羅	芦葉達摩	紙本墨画	79.0×31.0	1幅
東光院仏教美術	〃	—	両界曼荼羅図	絹本着色	93.3×80.3	双幅
〃	〃	仙厓	博多図賛	紙本墨画	98.9×58.0	1幅
黒田美術資料	甲冑	—	紺糸威二枚胴具足（宣政所用）	—		1領
〃	〃	—	紺糸威胴具足（継高所用）	—		1領
日本作家	油彩	三岸好太郎	海と射光	油彩・画布	100号	1点
〃	〃	藤野一友	抽象的な籠	油彩・画布	100号	1点
九州の作家	〃	伊藤研之	鳥	油彩・画布	100号	1点

美術資料の貸出

種別	作者名	作品名	貸出先	展覧会名	展覧期間
油彩	坂本繁二郎	大島の一部	京都国立近代美術館 石橋美術館	坂本繁二郎展	57.5.18—7.4 京都 57.7.10—8.22 石橋
工芸	—	黒漆螺鈿卓ほか1点	奈良国立博物館	仏教工芸の美	57.4.29—5.30
油彩	木下邦子	みやげ	西日本新聞社	木下邦子展	57.5.25—5.30
刀剣	—	槍「日本号」	NHK福岡放送局	NHK総合テレビひるのプレゼント	57.6.1
素描	村山槐多	自画像	神奈川県立近代美術館	村山槐多のすべて　横浜の生きた天才児展	57.8.10—9.12
油彩	藤田嗣治	仰臥裸婦ほか1点	埼玉県立近代美術館	近代名画への招待ー光と影とー	57.11.3—12.12
〃	田渕安一	夜すぎるほか1点	北九州市立美術館	田渕安一展	57.10.1—10.31
〃	難波田龍起	天体の形象	北海道立近代美術館	難波田龍起展	57.10.9—12.19
〃	赤星　孝	リュウ・ルピック	赤星孝	赤星孝回顧展	57.7.12—7.18
〃	坂本繁二郎	大島の一部	山梨県立美術館	近代日本絵画を築いた天才達の20歳代作品展	57.11.3—12.12
〃	鳥海青児	石を運ぶ人ほか1点	三重県立美術館	日本近代の洋画家たち	57.10.28—11.21
〃	中村研一	裸体ほか7点	広島県立美術館	日本の洋画家展ー戦後30年の展望	57.11.4—12.12
彫刻	—	金銅如来立像	大和文華館	百済、新羅の金銅仏 飛鳥、白鳳仏の源流	57.10.1—11.7
刀剣	—	槍「日本号」	㈳西日本工業倶楽部		57.10.25
日本画	稗田一穂	海の詩	和歌山県立近代美術館	稗田一穂展	57.10.2—10.25
書跡	—	大澄国師消息ほか3点	茶道資料館	茶の湯と掛物Ⅱ	57.10.15—11.20
工芸	仰木政斉	鹿蒔絵硯箱	福岡県文化会館美術館	福岡県の近代工芸	57.10.25—12.5
書跡	一休宗純	一休宗純墨跡ほか2点	茶道資料館	茶の湯と掛物(1)ー大徳寺の墨蹟を中心にー	57.10.15—11.30
日本画	尾形乾山	柳図ほか1点	五島美術館	特別展乾山の絵画	57.10.29—11.28
日本画	ー	泰西風俗図屏風	神戸市立博物館	海のシルク・ロード	57.11.3—12.19
日本画	上村松篁	竹鶴	京都市美術館ほか	上村松篁回顧展	58.1.22—2.20
版画	ジョルジュ・ルオー	サーカス	長崎県立美術博物館	世界の版画展	58.2.10—2.27
日本画	仙厓	あくび布袋図ほか1点	文化庁	日本美術におけるリアリズム展	58.3.11—3.27
工芸	ー	銅板押出三尊仏像	奈良国立博物館	押出仏と仏像型	58.3.11—3.27
日本画	宮本武蔵	布袋見闘鶏図ほか1点	共同通信社ほか	宮本武蔵展	58.3.22—4.10
水彩	青木繁	黄泉比良坂ほか1点	石橋美術館ほか	青木繁ー明治浪漫主義とイギリス展	58.3.5—6.26 （4会場巡回）

名簿
(昭和58年3月31日現在)

美術館協議会委員

会長	福岡ユネスコ協会会長	橋本　武
副会長	福岡市美術展運営委員会委員長	広瀬不可止
学校教育関係者	曲渕小学校長	石田畯助
	城南中学校長	坂田光恵
	福岡商業高等学校長	城戸　亨
社会教育関係者	福岡市青少年団体連絡協議会会長	大神健太郎
	福岡市地域婦人会連絡協議会会長	磯田スミ子
	福岡老人クラブ連合会会長	城戸善雄
	福岡市社会教育委員	諸岡和房
学識経験者	福岡県美術協会会長	足達　襄
	九州大学文学部教授	平田　寛
	九州芸術工科大学教授	鈴木健二
	西日本新聞社役員	青木　秀
	作家	北川晃二
	福岡市文化財保護審議会委員	田村圓澄
	福岡教育大学教授	安永武一郎

美術資料収集審査委員

	京都国立近代美術館館長	河北倫明
	京都大学教養学部教授	乾　由明
	九州大学文学部教授	平田　寛
	九州芸術工科大学教授	鈴木健二
	九州大学文学部助教授	菊竹淳一

財団法人福岡市美術館協会

会長	九州電力株式会社社長	永倉三郎
副会長	九州文化協会理事	待鳥喜久大
理事長	福岡市教育委員会教育長	西津茂美
理事	九州山口経済連合会副会長	濱　正雄
	福岡市土地開発公社理事長	林　満喜雄
	福岡市財政局長	長野季雄
	福岡市美術館副館長	財津永次
	福岡市美術館事務局長	栗田貴臣
常任理事	福岡市美術館協会理事	福与甲子夫
監事	福岡銀行常任監査役	平野　明
	福岡市収入役室長	西原良幸
事務局長	福岡市美術館協会常務理事	福与甲子夫
事務局	職員	中尾　智子
		山田奈緒子

職員

館長	劔木亨弘	(昭和57年10月31日付退職)
副館長	財津永次	(昭和58年3月31日付退職)
事務局長	栗田貴臣	
庶務課長	八尋国臣	
学芸課長	安永幸一	
庶務係長	倉掛弘行	
庶務課	越智　隆	
	中村良博	
	浜田勝馬	
計画管理係長	松村秀人	
計画管理係	松本貞士	
学芸課主査	遠藤光一	(昭和58年3月31日付退職)
	田坂大蔵	
	石田泰弘	
学芸員	柴田勝則	
	田鍋隆男	
	帯金章郎	
	後小路雅弘	
	中山喜一朗	
	松浦　仁	
嘱託	古賀唯介	
	吉村芳喜	
	樋本美子	
	元木敏博	
	久世重三郎	

美術資料収集一覧
(昭和54—57年度)

凡　例

1. 各項目の記載順序は次のとおりである。分類番号、作者名、生没年、作品名、制作年、材質(技法·形状)、寸法、記載事項、収蔵の経緯。
2. 分類番号のよみ方は次のとおりである。

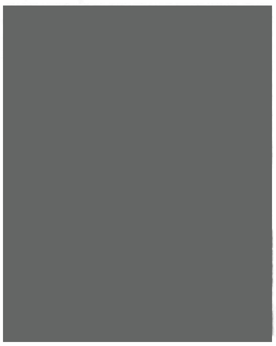
九州の作家	1	油彩	A	作品番号
日本作家	2	日本画(中国·韓国を含む)	B	
海外作家	3	水彩	C	
黒田資料	4	素描	D	
東光院仏教美術	5	版画	E	
松永コレクション	6	写真	F	
太田コレクション	7	彫刻	G	
加藤資料	8	工芸	H	
石村コレクション	9	書跡	I	
奥村資料	10	文書	J	
森山コレクション	11	その他	K	
三宅コレクション	12			

例；1—A—1　九州の作家·油彩·1番

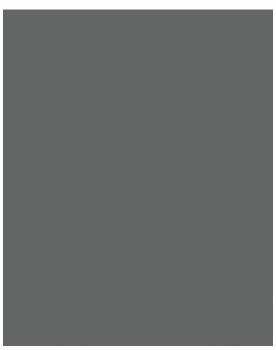
3. 作者名のローマ字表記は修正ヘボン式によった。
4. 本館が独自の判断で命名した作品名については<　>でかこんだ。
5. 寸法はcmを単位とし、平面作品では画面のたて×よこ(屏風の場合は1隻、版画の場合は画面寸法)、彫刻作品では高さ(h.)、立体作品では幅×奥行×高さを示した。

九州の作家

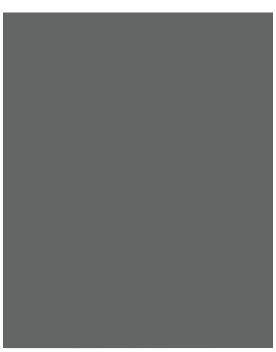
油　彩



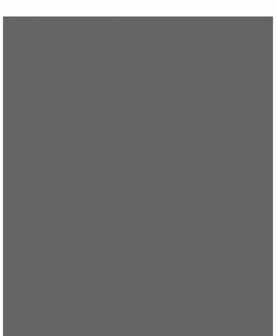
1-A-172
織田広喜　1914-
ODA, Hiroki
黒装婦人
Ladies in Black
1946　油彩·画布　oil on canvas
161.0×130.0
左下に制作年、署名　1946·H.O



1-A-173
桂ゆき　1913-
KATSURA, Yuki
積んだり
Piled up !
1951　油彩·画布　oil on canvas
162.0×131.0
右下に署名、制作年　Y.KATSURA·1951



1-A-174
桂ゆき　1913-
KATSURA, Yuki
作品
Work
1956　油彩·画布　oil on canvas
181.8×121.4
右下に署名、制作年　KATSURA·1965



1-A-175
佐藤敬　1906-1978
SATÔ, Kei
四幕物II
En Quatre Actes II
1970　油彩·画布　oil on canvas
116.0×89.0
右下に署名、制作年　Key Sato·70

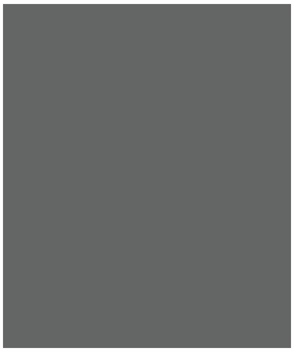
1-A-176
佐藤敬　1906-1978
SATÔ, Kei
四幕物III
En Quatre Actes III
1970　油彩·画布　oil on canvas
116.0×89.0
中央下に署名、制作年 Key Sato·70

1-A-177
佐藤敬　1906-1978
SATÔ, Kei
四幕物IV
En Quatre Actes IV
1970　油彩·画布　oil on canvas
116.0×89.0
中央下に署名、制作年 Key Sato·70

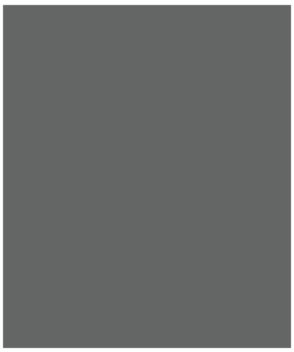
1-A-178
野見山暁治　1921-
NOMIYAMA, Gyôji
モレア
Moorea
1974　油彩·画布　oil on canvas
130.0×195.0

1-A-179
福田新生　1905-
FUKUTA, Shinsei
能登の布晒し
Bleaching in Noto
1977　油彩·画布　oil on canvas
112.0×145.5
右下に制作年、署名 1977·S.Fukuta

1-A-180
今長谷巌　1905-
IMAHASE, Iwao
散歩する人形
Doll Taking a Walk
1951　油彩·画布　oil on canvas
194.5×130.0
左下に署名　imahase

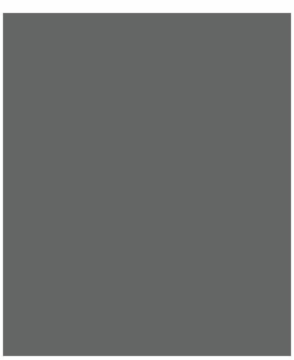


1-A-181
今長谷巌　1905-
IMAHASE,Iwao
朝
Morning
1979　油彩·画布　oil on canvas
162.5×130.0
右下に署名　imahase
1980　今長谷巌氏寄贈

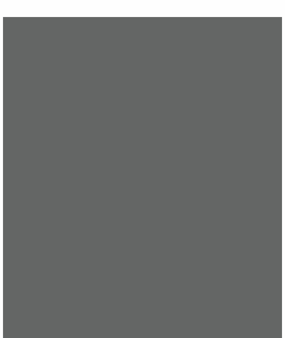


1-A-182
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA,Kinosuke
沢田藤一郎教授肖像
Portrait of Prof. Tôichirô Sawata
油彩·画布　oil on canvas
80.5×65.7
1980　九州大学医学部第3内科内第3内科同門会寄贈

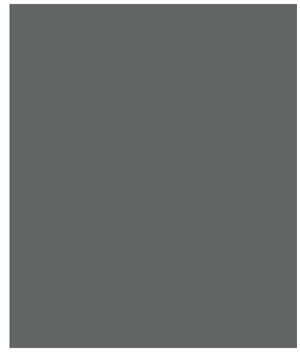
1-A-183
小林和作　1880-1974
KOBAYASHI,Wasaku
海
The Sea
1966　油彩·画布　oil on canvas
80.0×100.0
左下に署名　和作



1-A-184
高宮一栄　1902-
TAKAMIYA,Kazue
焚火
Bonfire
1939　油彩·画布　oil on canvas
115.0×90.0
右下に制作年、署名　昭十四·一栄

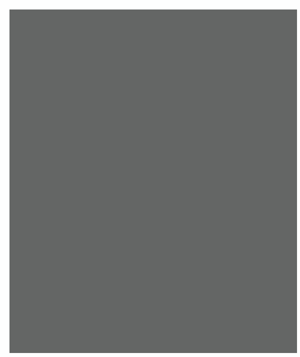


1-A-185
高宮一栄　1902-
TAKAMIYA,Kazue
野風呂
Open-air Bath
1943　油彩·画布　oil on canvas
116.8×92.9
右下に制作年、署名　昭十八·一栄
1980　高宮一栄氏寄贈



1-A-186
高宮一栄　1902-
TAKAMIYA,Kazue
〈朝〉
Morning
1946　油彩·画布　oil on canvas
115×90
右下に制作年、署名　昭二十一·一栄
1980　高宮一栄氏寄贈

1-A-187
高宮一栄　1902-
TAKAMIYA,Kazue
残果
Fruit Left on the Tree
1965　油彩·画布　oil on canvas
143.3×112.0
右下に制作年、署名　昭四十·一栄
1980　高宮一栄氏寄贈



1-A-188
中村琢二　1897-
NAKAMURA,Takuji
沖縄の街
City of Okinawa
1966　油彩·画布　oil on canvas
130.5×97.0
右下に署名　琢

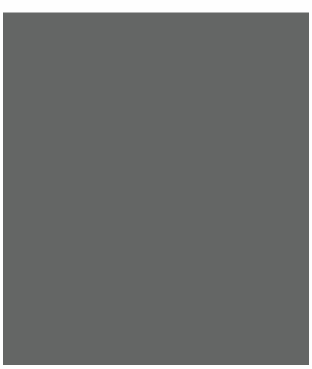
1-A-189
中村琢二　1897-
NAKAMURA,Takuji
赤いセーターの女
Woman in Red Sweater
1966　油彩·画布　oil on canvas
129.5×96.5
右下に署名　琢

1-A-190
萩谷巌　1891-1980
HAGINOYA,Iwao
魚の静物
Still Life with Fish
1926　油彩·画布　oil on canvas
80.5×100.0
右下に署名、制作年
I.HAGUINOYA·1926

1-A-191
萩谷巌　1891–1980
HAGINOYA, Iwao
静物
Still Life
1926　油彩·画布　oil on canvas
90.0×116.3
右上に制作年、署名 1926
I.HAGUINOYA
1980　萩谷久子氏寄贈

1-A-192
萩谷巌　1891–1980
HAGINOYA, Iwao
花のいろいろ
Various Flowers
1979　油彩·画布　oil on canvas
91.0×116.8
右下に年令、署名　八十八才·巌
1980　萩谷久子氏寄贈

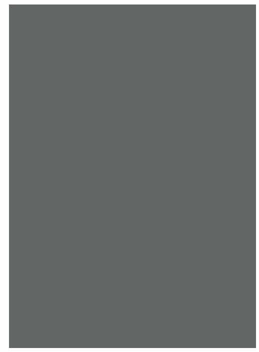
1-A-193
日野耕之祐　1925–
HINO, Kônosuke
鳥が舞う北の海
Birds Flying over the Northern Sea
1978　油彩·画布　oil on canvas
182.8×227.7
左下に署名　K.Hino



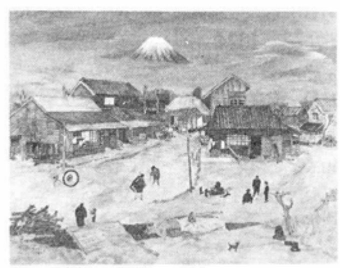
1-A-194
山田栄二　1912–
YAMADA, Eiji
赤い旅情
Red Effect on Journey
1979　油彩·画布　oil on canvas
162.5×130.5
左下に署名　Eiji
1981　山田栄二氏寄贈

1-A-195
山田栄二　1912–
YAMADA, Eiji
夜の幻想
Night Fantasy
1979　油彩·画布　oil on canvas
130.5×162.6
左下に署名　Eiji

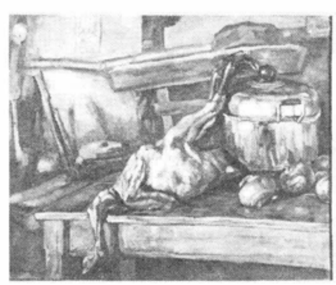
1-A-196
今西中通　1908–1947
IMANISHI, Chûtsû
作品
Work
c.1934 油彩·画布 oil on canvas
161.5×112.5



1-A-197
菊畑茂久馬　1935–
KIKUHATA, Mokuma
ルーレット
Roulette
1963　油彩·板　オブジェ
oil on board and object
112.4×62.5



1-A-198
椎野修　1913–1945
SHIINO, Osamu
子ども達
Children
1938　油彩·画布　oil on canvas
112.8×145.7
左下に制作年、署名 1938.2·Syu.S
1981　椎野秀子氏寄贈



1-A-199
庄野伊甫　1876–1958
SHÔNO, Iho
台所
Kitchen
1930　油彩·画布　oil on canvas
65.0×80.1
左下に署名、制作年　Iho.Shono·1930
1981　大森節子氏寄贈

1-A-200
庄野伊甫　1876–1958
SHÔNO, Iho
夜業(よなべ)
Night Work
1939　油彩·画布　oil on canvas
73.0×61.0
左下に署名　Iho
1981　大森節子氏寄贈

1-A-201
田渕安一　1921-
TABUCHI, Yasukazu
夜すぎるII
La Nuit Passe II
1961　油彩·画布　oil on canvas
130.0×196.2
右下に署名、制作年　yasse tabuchi・61

1-A-202
島内きみ　1916-
SHIMAUCHI, Kimi
海の中道を憶う
Retrospecting Umi-no-nakamichi
1980　油彩·画布　oil on canvas
100.0×99.8
左下に署名　Kimi.S
1981　島内きみ氏寄贈

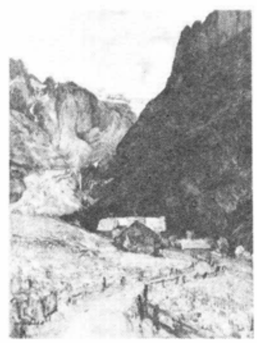
1-A-203
板谷房　1924-1971
ITAYA, Fusa
動物のための宴
Banquet for Animals
1969　油彩·画布　oil on canvas
97.0×129.9
右下に署名、制作地、制作年
Itaya·PARIS·1969

1-A-204
児島善三郎　1893-1962
KOJIMA, Zenzaburô
春待つ田圃
Country Waiting for Spring
1937　油彩·画布　oil on canvas
60.4×72.8
左下に署名　Z.Z.Kojima

1-A-205
東郷青児　1897-1978
TÔGÔ, Seiji
旅人
Travelers
1951　油彩·画布　oil on canvas
273.3×136.3
右下に署名　Seiji.ToGo　青児

1-A-206
中村琢二　1897-
NAKAMURA, Takuji
六月の庭
Garden in June
1940　油彩·画布　oil on canvas
116.0×90.0
右下に署名　Takuji
1981　中村琢二氏寄贈

1-A-207
三上浩　1931-
MIKAMI, Hiroshi
涼夏
Cool in Summer
1980　油彩·画布　oil on canvas
130.6×80.8
1981　三上浩氏寄贈



1-A-208
吉田博　1876-1950
YOSHIDA, Hiroshi
〈アルプスの山小屋〉
Hut in the Alps
c.1925　油彩·画布　oil on canvas
60.5×45.5
左下に署名　H.Yoshida

1-A-209
伊藤研之　1907-1978
ITÔ, Kenshi
音階
Musical Scale
1939　油彩·画布　oil on canvas
97.0×145.5
左下に署名、制作年　Kén.Itoh·1939.

1-A-210
伊藤研之　1907-1978
ITÔ, Kenshi
湖
Lake
1940　油彩·画布　oil on canvas
112.4×145.5
右下に署名、制作年　Kén.I·40
1982　伊藤チエ子氏寄贈

1-A-211
伊藤研之　1907–1978
ITÔ, Kenshi
鳥
Bird
1958　油彩·画布　oil on canvas
162.3×130.5
左下に署名、制作年　Kén · Itoh · 58
1982　伊藤チエ子氏寄贈

1-A-212
伊藤研之　1907–1978
ITÔ, Kenshi
鳥さし
Bird-catcher (Torisashi)
1960　油彩·画布　oil on canvas
129.6×97.0
右下に署名、制作年　Kén . Itoh · 60
1982　伊藤チエ子氏寄贈

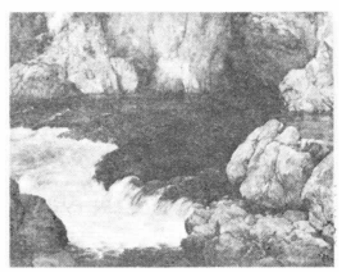
1-A-213
伊藤研之　1907–1978
ITÔ, Kenshi
或る風景
A Landscape
1972　油彩·画布　oil on canvas
91.0×116.5
左下に署名、制作年　Kén . Itoh · 72

1-A-214
岡義実　1945–
OKA, Yoshimi
アムステルダム
Amsterdam
1980　油彩·画布　oil on canvas
150.0×151.0
左下に署名　Yoshimi . Oka
1982　岡義実氏寄贈

1-A-215
倉員辰雄　1900–1978
KURAKAZU, Tatsuo
洞門
Cave Mouth
1934　油彩·画布　oil on canvas
142.5×211.5
左下に署名、制作年　KURAKAZU·
193□(不明)

1-A-216
倉員辰雄　1900–1978
KURAKAZU, Tatsuo
磯
Seashore
1972　油彩·画布　oil on canvas
112.2×145.5
右下に署名　KURAKAZU

1-A-217
児島善三郎　1893–1962
KOJIMA, Zenzaburô
女と花
Woman and Flower
1955　油彩·画布　oil on canvas
80.5×65.3
左下に署名　Zenza. Kojima



1-A-218
吉田博　1876–1950
YOSHIDA, Hiroshi
溪流
Rapids
1910　油彩·画布　oil on canvas
119.0×149.0
右下に署名、制作年　H. yoshida·
1910

1-A-219
赤星孝　1912–
AKABOSHI, Takashi
婦人像
Portrait of Woman
1933　油彩·画布　oil on canvas
130.0×96.5
右下に署名　孝
1982　赤星孝氏寄贈

1-A-220
赤星孝　1912–
AKABOSHI, Takashi
扉
Door
1962　油彩·画布　oil on canvas
229.0×228.8(菱形)
中央下に署名　孝
1982　赤星孝氏寄贈

1-A-221
赤星孝　1912-
AKABOSHI, Takashi
シシ
Lion
1971　油彩·画布　oil on canvas
194.0×295.5
右下に署名　孝
1982　赤星孝氏寄贈

1-A-222
織田広喜　1914-
ODA, Hiroki
森の結婚式
Wedding Ceremony in the Wood
1980　油彩·画布　oil on canvas
218.5×291.0
右下に署名　Hirou ODA
1982　織田広喜氏寄贈

1-A-223
光安浩行　1891-1970
MITSUYASU, Kôkô
愛撫
Caress
1939　油彩·画布　oil on canvas
91.0×116.9
左下に署名、制作年 浩行·昭和十四年

1-A-224
光安浩行　1891-1970
MITSUYASU, Kôkô
那須高原
The Nasu Heights
1962　油彩·画布　oil on canvas
116.8×91.0
右下に署名　浩行

1-A-225
光安浩行　1891-1970
MITSUYASU, Kôkô
石仏
Stone Buddhist Images
1963　油彩·画布　oil on canvas
91.5×116.4
左下に署名　浩行Ⓜ

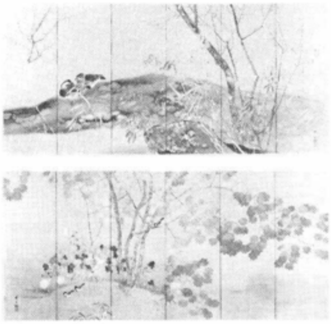
1-B-76
小栗潮　1921-
OGURI, Ushio
雨後
After the Rain
1977　紙本着色　colored pigment on paper　230.9×154.7

1-B-77
堅山南風　1887-1980
KATAYAMA, Nanpû
雅日
Celebration Day
1970　紙本着色　colored pigment on paper　121.6×91.0
右下に印章　南風(朱文方印)

1-B-78
蓮尾辰雄　1904-
HASUO, Tatsuo
母子
Mother and child
1973　紙本着色　colored pigment on paper　169.7×215.1
右下に金泥文方印

1-B-79
小早川清　1889-1948
KOBAYAKAWA, Kiyoshi
旗亭涼宵
Cool Evening at a Restaurant
1933　絹本着色　colored pigment on silk　219.7×167.5
右下に制作年、署名、印章
昭和八年秋·小早川清·清·(朱文方印)

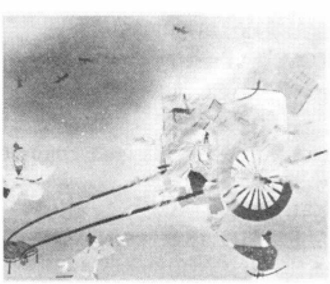
1-B-80
小林恒火子　1916-
KOBAYASHI, Tsunehiko
黎明
Dawn
1979　岩彩·画布　colored pigment on canvas　130.4×162.5
右下に署名、印章　恒火子作·恒火子(朱文方印)
1981　小林恒火子氏寄贈



1-B-81
水上泰生　1877–1951
MINAKAMI, Taisei
〈春秋の図〉
Spring and Autumn Scene
c.1924　絹本着色
colored pigment on silk
六曲一双屏風　a set of two six-panelled screens
(各)　136.5×294.5
(記載事項省略)

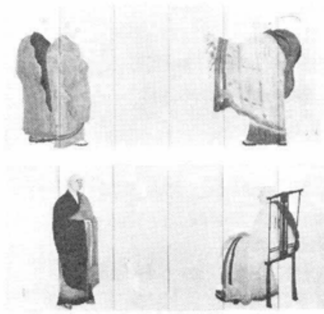
1-B-82
萱島秀山　1858–1938
KAYASHIMA, Shûzan
〈四季花鳥図貼交屏風〉
Screen with Different Scenes of Flowers and Birds of the Four Seasons
1931 紙本着色 colored pigment on paper　六曲一双屏風
a set of two six-panelled screens
(各扇)　132.5×45.3
(記載事項省略)
1981　武田次平氏寄贈

1-B-83
吉村忠夫　1898–1952
YOSHIMURA, Tadao
霊剣
Holly Sword
1939 絹本着色 colored pigment on silk　掛幅　a hanging scroll
167.8×138.3
左下に印章　与志牟良(朱文方印)
1980　吉村縫子氏寄贈



1-B-84
吉村忠夫　1898–1952
YOSHIMURA, Tadao
地獄変
Scene Like Hell
1950　絹本着色 colored pigment on silk　掛幅　a hanging scroll
117.5×145.0
右下に印章　与志牟良(朱文方印)
1980　吉村縫子氏寄贈

1-B-85
吉村忠夫　1898–1952
YOSHIMURA, Tadao
播摩の娘子
Girl from Harima
絹本着色 colored pigment on silk
掛幅　a hanging scroll
81.7×99.0
左下に落款、印章 忠夫作・忠 (朱文方印)
1980　吉村縫子氏寄贈



1-B-86
冨田溪仙　1879–1936
TOMITA, Keisen
南泉斬猫　狗子仏性
Two Scenes from the Zen Tales Nanzen Zanbyô and Kushi Busshô
1918　絹本着色　colored pigment on silk　六曲一双屏風
a set of two six-panelled screens
(各)　172.0×379.0
＜南泉斬猫＞右下に落款、印章 溪仙・溪仙(朱文方印)＜狗子仏性＞左下に落款、印章　溪仙・燕巣樓人(白文方印)

1-B-87
冨田溪仙　1879–1936
TOMITA, Keisen
〈鹿〉
Deer
1930　紙本墨画淡彩　ink and colored wash on paper
132.2×91.8
右上に印章　溪仙(朱文方印)
右下に記載　昭和五年二月廿四日写生於雲ヶ畑

1-B-88
冨田溪仙　1879–1936
TOMITA, Keisen
〈あやめ〉
Irises
紙本墨画淡彩　ink and colored wash on paper
35.8×25.6
右下に印章　溪仙(白文長方印)

1-B-89
冨田溪仙　1879–1936
TOMITA, Keisen
〈いたち〉
Weasel
紙本墨画淡彩　ink and colored wash on paper
26.5×36.7
左下に印章　溪仙(朱文方印)

1-B-90
冨田溪仙　1879–1936
TOMITA, Keisen
〈牛〉
Cow
紙本墨画淡彩　ink and colored wash on paper
27.0×35.7
左中央に印章　溪仙(朱文方印)

1-B-91
冨田溪仙　1879-1936
TOMITA, Keisen
かっちん鳥
Bird　(Kacchin-cho)
紙本墨画淡彩　ink and colored wash on paper
37.5×19.8
右上に記載　かっちん鳥
左下に印章　溪仙(朱文方印)

1-B-92
冨田溪仙　1879-1936
TOMITA, Keisen
〈観音〉
The Goddness of Mercy
紙本墨画　ink on paper
31.6×20.8
右下に印章　溪仙(朱文方印)

1-B-93
冨田溪仙　1879-1936
TOMITA, Keisen
〈鹿〉
Deer
紙本墨画淡彩　ink and colored wash on paper
106.7×92.6
右下に印章(朱文方印)

1-B-94
冨田溪仙　1879-1936
TOMITA, Keisen
山毛欅樹
Japanese Beeches
紙本墨画淡彩　ink and colored wash on paper
24.6×32.8
左上に記載　山毛欅樹
左下に印章　溪仙(朱文方印)

1-B-95
冨田溪仙　1879-1936
TOMITA, Keisen
〈自画像〉
Self-portrait
紙本墨画　ink on paper
24.7×22.8
左下に印章　溪仙(白文方印)

1-B-96
冨田溪仙　1879-1936
TOMITA, Keisen
〈棕櫚〉
Hemp Palm
紙本墨画淡彩　ink and colored wash on paper
35.5×24.2
右下に印章　溪仙(白文楕円印)

1-B-97
冨田溪仙　1879-1936
TOMITA, Keisen
成就因縁尊者, 伽耶舎邸尊者
Joju-innen Sonja, Kana-shatei Sonja 紙本墨画　ink on paper
41.5×27.5　画中に記載
成就因縁尊者　伽耶舎邸尊者　抗州霊隠寺五百羅漢堂
右下に印章　溪仙(朱文方印)

1-B-98
冨田溪仙　1879-1936
TOMITA, Keisen
〈鷹〉
Hawk
紙本墨画　ink on paper
36.6×24.4
右下に印章　溪仙(朱文方印)

1-B-99
冨田溪仙　1879-1936
TOMITA, Keisen
椿
Camellia
紙本墨画淡彩　ink and colored wash on paper
27.0×36.0
左上に記載、印章　八日八幡にて・溪仙 (朱文方印)

1-B-100
冨田溪仙　1879-1936
TOMITA, Keisen
〈森の中〉
In the Wood
紙本墨画淡彩　ink and colored wash on paper
25.0×18.7
左下に印章　溪仙(朱文方印)

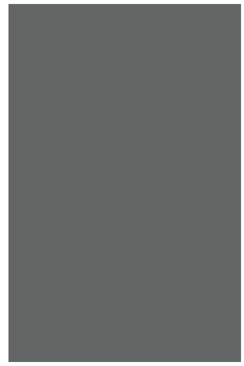
1-B-101
冨田溪仙　1879–1936
TOMITA, Keisen
〈耶馬溪〉
Yabakei Valley
紙本墨画淡彩　ink and colored wash on paper
27.4×37.5
左下に印章　溪仙(白文楕円印)

1-B-102
冨田溪仙　1879–1936
TOMITA, Keisen
〈機織り〉
Weaver
紙本墨画淡彩　ink and colored wash on paper
24.3×35.8
右下に署名　燕

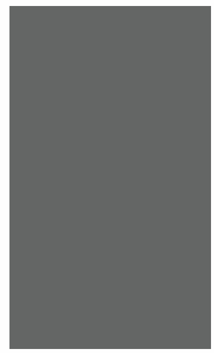
1-B-103
冨田溪仙　1879–1936
TOMITA, Keisen
〈林〉
Wood
紙本墨画淡彩　ink and colored wash on paper
26.6×36.8
右下に印章　溪(白文)仙(朱文)(方印)

1-B-104
冨田溪仙　1879–1936
TOMITA, Keisen
〈ろば〉
Ass
紙本墨画　ink on paper
24.3×34.0
左上に印章　溪仙(朱文方印)

1-B-105
松尾晃華　1893–1983
MATSUO, Kôka
遊行の一遍上人
Preaching Ippen Shônin
絹本着色　colored pigment on silk 139.4×242.5
右下に印章　晃華(墨文方印)
1980　江口栄氏寄贈



1-B-106
松尾晃華　1893–1983
MATSUO, Koka
〈遊ぶ子供ら〉
Playing Children
絹本着色　colored pigment on silk 232.7×147.6
右下に印章　晃華(朱文方印)
1980　江口栄氏寄贈



1-B-107
松尾晃華　1893–1983
MATSUO, Kôka
修験者
Mountaineering Ascetic
紙本着色　colored pigment on paper
261.2×140.5
左下に印章　満津男(朱文方印)
1980　江口栄氏寄贈

1-B-108
吉本尚二　1916–1979
YOSHIMOTO, Shôji
名島風景
Landscape of Najima
紙本着色　colored pigment on paper 69.0×169.2
右下に落款、印章　尚二·尚二(朱文方印)
1981　吉本春子氏寄贈

1-B-109
高山辰雄　1912–
TAKAYAMA, Tatsuo
山がい
Cliff
紙本着色　colored pigment on paper 38.2×55.3
左下に署名、印章　辰雄·(不明)(白文方印)
1981　個人寄贈

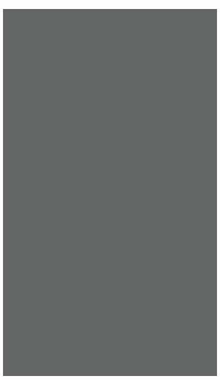
1-B-110
冨田溪仙　1879–1936
TOMITA, Keisen
嵐峡晴雨
Changeable Weather in Rankyô Gorge
1924　絹本着色　colored pigment on silk　掛幅
a hanging scroll 130.7×36.3
左上に署名、印章　溪仙·溪仙(朱文方印)
1981　今西泰子氏寄贈

1-B-111
甲斐巳八郎　1903-1979
KAI,Mihachirô

露路
Alley
1955　紙本着色　colored pigment on paper　四曲一隻屏風
a four-panelled screen
149.5×178.5
左中央に署名、印章　巳八郎・(不明)(朱文方印)
1982　甲斐芳氏寄贈

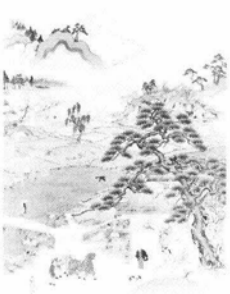
1-B-112
甲斐巳八郎　1903-1979
KAI,Mihachirô

雨
Rain
1965　紙本墨画　ink on paper
132.6×65.8
左下に署名、印章　巳八郎・(不明)(朱文方印)
1982　甲斐芳氏寄贈



1-B-113
甲斐巳八郎　1903-1979
KAI,Mihachirô

シャーリゾハク(バーミヤンの砦)
Bamiyan Fortress
1973　紙本墨画　ink on paper
133.5×67.8
左下に署名、印章　巳八郎・巳(朱文方印)



1-B-114
川辺御楯　1834-1905
KAWABE,Mitate

〈四季山水風俗画〉
Genre Scenes in the Landscape of Four Seasons
1905　絹本着色　colored pigment on silk　掛幅　a hanging scroll　174.3×114.5
右下に記載、落款、印章
明治乙巳弥生上院・花陵源御楯繪・御楯(白文長方印)・華陵(朱文長方印)

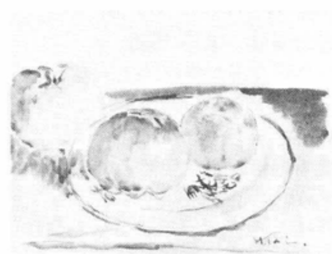
水　彩

1-C-21
今西中通　1908-1947
IMANISHI,Chûtû

〈厨房三人〉
Three Men in the Cuisine
1932　水彩・紙　watercolor on paper　29.3×23.6
右下に印章　中通(朱文方印)

1-C-22
今西中通　1908-1947
IMANISHI,Chûtû

〈くも〉
Clouds
1935　水彩・紙　watercolor on paper　25.0×18.7
右下に署名、制作年 CHY・IMA・35



1-C-23
今西中通　1908-1947
IMANISHI,Chûtû

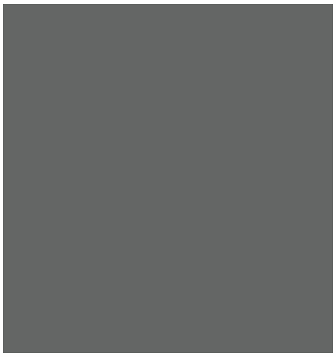
静物
Still Life
1943　鉛筆、水彩・紙　pencil and watercolor on paper
37.0×28.3
右下に署名(判読不明)
1981　藤本久仁子氏寄贈

1-C-24
今西中通　1908-1947
IMANISHI,Chûtû

〈幼児横顔〉
Child
1944　クレヨン、水彩・紙　crayon and watercolor on paper
36.5×27.0
右下に署名、制作年 い万にし、ヤ・2604. 12.5
1981　藤本久仁子氏寄贈

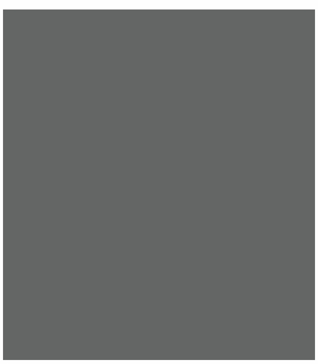
1-C-25
今西中通　1908-1947
IMANISHI,Chûtû

〈群像〉
Group
1945　水彩・紙　watercolor on paper　35.0×26.0
右下に印章　中通(朱文方印)



1-C-26
伊藤研之　1907-1978
ITÔ,Kenshi
〈人〉
Man
1958　インク、水彩·紙　ink and watercolor on paper
27.3×19.8
1982　伊藤チエ子氏寄贈

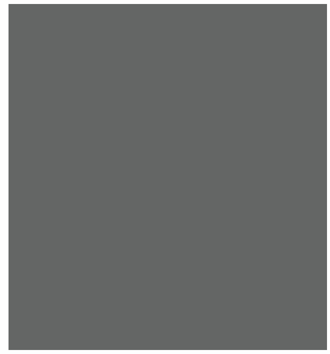
1-C-27
伊藤研之　1907-1978
ITÔ,Kenshi
〈船〉
Ships
1959　インク、水彩·紙　ink and watercolor on paper
28.0×38.0
右下に署名 Kén Itoh



1-C-28
伊藤研之　1907-1978
ITÔ,Kenshi
〈野花〉
Wild Flowers
1961　インク、水彩·紙　ink and watercolor on paper
38.3×28.7
中央下に署名 Kén Itoh

1-C-29
伊藤研之　1907-1978
ITÔ,Kenshi
〈女と花〉
Women and Wild Flowers
1967　インク、水彩·紙　ink and watercolor on paper
28.5×38.3
右下に署名 Kén Itoh

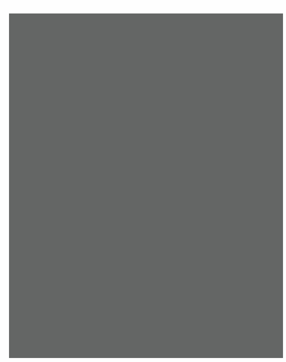
1-C-30
伊藤研之　1907-1978
ITÔ,Kenshi
〈黒い蝶〉
BlacK Butterfly
1969　インク、水彩·紙　ink and watercolor on paper
20.0×27.3
左下に署名 Kén Itoh



1-C-31
伊藤研之　1907-1978
ITÔ,Kenshi
〈騎馬〉
Riders
c.1969　インク、水彩·紙　ink and watercolor on paper
37.9×28.0
中央下に署名 Kén Itoh

1-C-32
伊藤研之　1907-1978
ITÔ,Kenshi
〈審査会風景〉
Exhibition Juries
c.1969　インク、水彩·紙　ink and watercolor on paper
27.5×40.1
左下に署名 Kên.Itoh

1-C-33
伊藤研之　1907-1978
ITÔ,Kenshi
〈群集〉
Crowd
1972　インク、水彩·紙　ink and watercolor on paper
27.2×38.4
右下に署名 Kên Itoh



1-C-34
伊藤研之　1907-1978
ITÔ,Kenshi
〈道化〉
Pierrot
c.1972　インク、水彩·紙　ink and watercolor on paper
39.8×27.5
右下に署名 Kén Itoh
1982　伊藤チエ子氏寄贈

1-C-35
伊藤研之　1907-1978
ITÔ,Kenshi
〈道化と踊り子〉
Pierrot and Dancer
c.1972　インク、水彩·紙　ink and watercolor on paper
19.9×27.4
1982　伊藤チエ子氏寄贈

1-C-36
伊藤研之　1907-1978
ITÔ,Kenshi
〈無題〉
Untitled
c.1972　インク、水彩·紙　ink and watercolor on paper
13.0×18.2
左下に署名 Kén Itoh
1982　伊藤チエ子氏寄贈

1-C-37
伊藤研之　1907-1978
ITÔ,Kenshi
〈無題〉
Untitled
c.1972　インク、水彩·紙　ink and watercolor on paper
39.7×27.6
1982　伊藤チエ子氏寄贈

1-C-38
伊藤研之　1907-1978
ITÔ,Kenshi
〈森の中の少年〉
Boy in the Wood
c.1973　インク、水彩·紙　ink and watercolor on paper
27.4×19.8
1982　伊藤チエ子氏寄贈

1-C-39
伊藤研之　1907-1978
ITÔ,Kenshi
〈風景〉
Landscape
c.1976　インク、水彩·紙　ink and watercolor on paper
27.3×39.5
1982　伊藤チエ子氏寄贈

1-C-40
伊藤研之　1907-1978
ITÔ,Kenshi
〈風景の中の踊り子〉
Dancer in the Landscape
c.1976　インク、水彩·紙　ink and watercolor on paper
38.7×26.7
右下に署名 Kén Itoh
1982　伊藤チエ子氏寄贈

素　描

1-D-231
今西中通　1908-1947
IMANISHI,Chûtû
女の顔
Woman's Face
1933　墨·紙　ink on paper
37.1×27.7
左上に署名、制作年 Chutsu Imanishi·1933

1-D-232
庄野伊甫　1876-1958
SHÔNO,Iho
農夫晩帰図
Farmer Returning Home in the Evening
1906　木炭·紙　charcoal on paper
63.1×48.0
左下に署名、制作年
Shono·1906
1981　大森節子氏寄贈

1-D-233
古川吉重　1921-
FURUKAWA,Yoshishige
B−No.6
1978　石墨、パステル·紙　graphite and pastel on paper
75.0×106.2
右下に署名 FURUKAWA

1-D-234
古川吉重　1921-
FURUKAWA,Yoshishige
B−No.9
1978　石墨、パステル·紙　graphite and pastel on paper
75.7×106.0
右下に署名 FURUKAWA

1-D-235
古川吉重　1921-
FURUKAWA,Yoshishige
B−No.11
1979　石墨、パステル·紙　graphite and pastel on paper
75.7×106.2
右下に署名 FURUKAWA

1-D-236
古川吉重　1921-
FURUKAWA, Yoshishige
B－No. 13
1979　石墨、パステル・紙　graphite and pastel on paper
75.7×106.7
右下に署名 FURUKAWA

1-D-237
古川吉重　1921-
FURUKAWA, Yoshishige
B－No. 15
1979　石墨、パステル・紙　graphite and pastel on paper
75.7×106.2
右下に署名 FURUKAWA

1-D-238
古川吉重　1921-
FURUKAWA, Yoshishige
B－No. 17
1979　石墨、パステル・紙　graphite and pastel on paper
75.7×106.2
右下に署名 FURUKAWA

1-D-239
古川吉重　1921-
FURUKAWA, Yoshishige
B－No. 18
1979　石墨、パステル・紙　graphite and pastel on paper
75.7×106.2
右下に署名 FURUKAWA

1-D-240
古川吉重　1921-
FURUKAWA, Yoshishige
B－No. 19
1979　石墨、パステル・紙　graphite and pastel on paper
76.3×106.1
右下に署名 FURUKAWA

1-D-241
古川吉重　1921-
FURUKAWA, Yoshishige
B－No. 20
1979　石墨、パステル・紙　graphite and pastel on paper
76.3×106.2
右下に署名 FURUKAWA

1-D-242
古川吉重　1921-
FURUKAWA, Yoshishige
B－No. 21
1979　石墨、パステル・紙　graphite and pastel on paper
76.2×106.2
右下に署名 FURUKAWA

1-D-243
古川吉重　1921-
FURUKAWA, Yoshishige
B－No. 25
1979　石墨、パステル・紙　graphite and pastel on paper
76.3×107.0
右下に署名 FURUKAWA

1-D-244
古川吉重　1921-
FURUKAWA, Yoshishige
B－No. 26
1979　石墨、パステル・紙　graphite and pastel on paper
76.3×108.0
右下に署名 FURUKAWA

1-D-245
古川吉重　1921-
FURUKAWA, Yoshishige
B－No. 28
1979　石墨、パステル・紙　graphite and pastel on paper
76.3×108.2
右下に署名 FURUKAWA

1-D-246
古川吉重　1921-
FURUKAWA, Yoshishige
B－No.29
1979　石墨、パステル·紙　graphite and pastel on paper
75.9×107.9
右下に署名 FURUKAWA

1-D-247
古川吉重　1921-
FURUKAWA, Yoshishige
B－No.30
1979　石墨、パステル·紙　graphite and pastel on paper
76.6×108.5
右下に署名 FURUKAWA

1-D-248
古川吉重　1921-
FURUKAWA, Yoshishige
B－No.31
1979　石墨、パステル·紙　graphite and pastel on paper
76.7×108.5
右下に署名 FURUKAWA

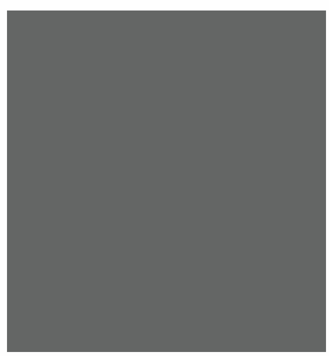
1-D-249
古川吉重　1921-
FURUKAWA, Yoshishige
B－No.35
1979　石墨、パステル·紙　graphite and pastel on paper
76.5×108.3
左下に署名 FURUKAWA

1-D-250
古川吉重　1921-
FURUKAWA, Yoshishige
B－No.37
1980　石墨、パステル·紙　graphite and pastel on paper
77.4×107.3
右下に署名 FURUKAWA

1-D-251
古川吉重　1921-
FURUKAWA, Yoshishige
B－No.38
1980　石墨、パステル·紙　graphite and pastel on paper
77.3×107.6
右下に署名 FURUKAWA

1-D-252
古川吉重　1921-
FURUKAWA, Yoshishige
B－No.40
1980　石墨、パステル·紙　graphite and pastel on paper
77.5×107.0
右下に署名 FURUKAWA

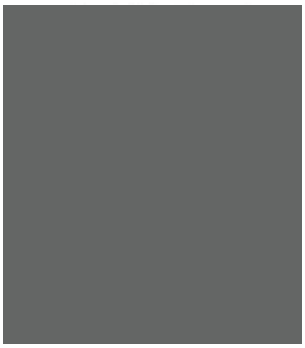
1-D-253
伊藤研之　1907-1978
ITÔ, Kensh
〈鳥と人〉
Bird and Man
c.1960　インク·紙　ink on paper
19.8×27.5
1982　伊藤チエ子氏寄贈



1-D-254
伊藤研之　1907-1978
ITÔ, Kensh
〈サーカス〉
Circus
1976　インク、鉛筆·紙　ink and pencil on paper
40.0×27.6

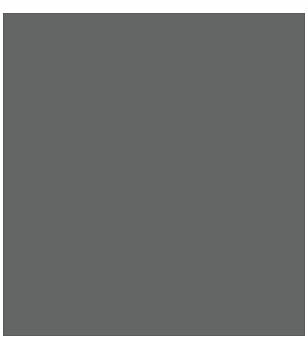
1-D-255
伊藤研之　1907-1978
ITÔ, Kensh
〈森の中〉
In the Wood
1976　インク·紙　ink on paper
30.1×36.2

1-D-256
伊藤研之　1907–1978
ITÔ,Kensh
〈夜の庭〉
Garden at Night
1976　インク·紙　ink on paper
27.7×40.0



1-D-257
伊藤研之　1907–1978
ITÔ,Kensh
〈無題〉
Untitled
c.1976　インク、鉛筆·紙。ink and pencil on paper
26.9×19.9
1982　伊藤チエ子氏寄贈

1-D-258
海老原喜之助　1904–1970
EBIHARA,Kinosuke
ターバンの男と壺
Turbaned Man and Jugs
1950–51　墨·紙　ink on paper
25.5×36.5



1-D-259
海老原喜之助　1904–1970
EBIHARA,Kinosuke
手を組む老人
Old Man Folding His Hands
1950–51　墨·紙　ink on paper
36.7×26.2

1-D-260
海老原喜之助　1904–1970
EBIHARA,Kinosuke
習作
Study
1952　墨·紙　ink on paper
27.0×38.1

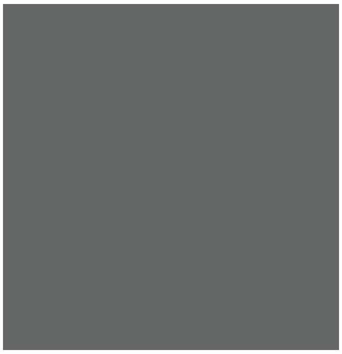
1-D-261
海老原喜之助　1904–1970
EBIHARA,Kinosuke
手をひろげて踊る男
Dancing Man with Open Arms
1953　墨·紙　ink on paper
39.4×27.1

1-D-262
海老原喜之助　1904–1970
EBIHARA,Kinosuke
女の顔と記念碑
Female Faces and Monuments
1953–54　墨·紙　ink on paper
27.2×39.3

1-D-263
海老原喜之助　1904–1970
EBIHARA,Kinosuke
横臥する裸婦と風景など
Nude Lying Down on Her Side Landscape and Other Sketcher
1954　墨·紙　ink on paper
27.0×38.5

1-D-264
海老原喜之助　1904–1970
EBIHARA,Kinosuke
本を持つ男
Man with a Book
1954　墨·紙　ink on paper
39.3×27.2
左下に署名、制作年 Ebihara·54

1-D-265
海老原喜之助　1904–1970
EBIHARA,Kinosuke
二人の顔をかくす男
Two Men Hiding Their Faces
1955　墨·紙　ink on paper
27.0×38.2



1-D-266
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
夏の雲
Summer Clouds
1958-59　墨·紙　ink on paper
36.6×26.2

1-D-267
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
顔の構成
Composition of Faces
1960-61　墨·紙　ink on paper
25.1×35.6

1-D-268
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
手のある構図
Composition of Hands
1960-61　墨·紙　ink on paper
26.2×36.5

1-D-269
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
壺と顔
Vases and Faces
1949-50　墨、鉛筆·紙　ink and pencil on paper
27.3×38.3

1-D-270
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
顔をかくす男
Man Hiding His Face
1950-51　墨·紙　ink on paper
39.3×27.2

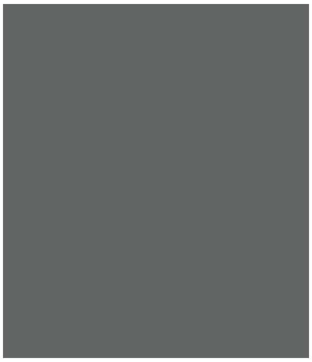
1-D-271
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
二人の線の男
Two Line Men
1951　墨·紙　ink on paper
35.4×25.2

1-D-272
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
魚を抱く男
Man Holding a Fish
1951　墨·紙　ink on paper
38.1×27.1

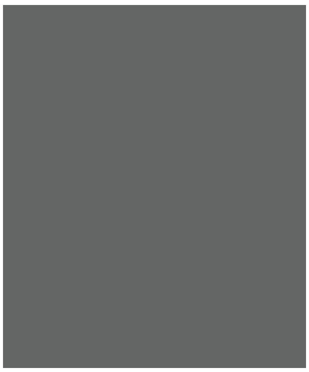
1-D-273
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
二人の裸婦立像
Two Standing Nudes
1952　墨·紙　ink on paper
27.0×38.0

1-D-274
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
たこ
Ocutopus
1952　墨·紙　ink on paper
25.3×36.0

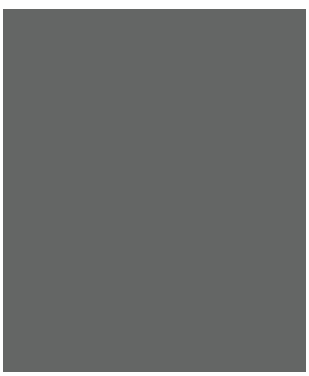
1-D-275
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
杭のある風景
Landscape with Stakes
1953　墨·紙　ink on paper
36.0×25.3



1-D-276
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
たれ下る
Pendent
1953-54　墨・紙　ink on paper
38.1×27.0

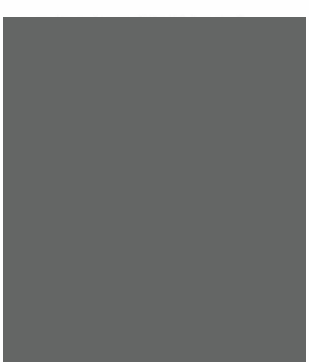


1-D-277
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
母子
Mother and Child
1954　墨・紙(一部着彩)
ink and partly colored on paper
36.4×25.7



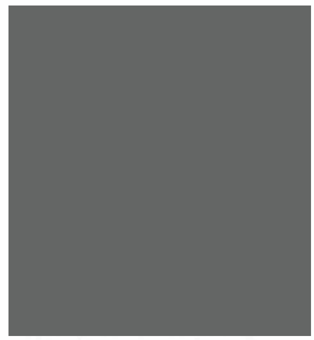
1-D-278
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
木の葉のある裸婦習作
Study of a Nude with Leaves
1954　墨、鉛筆・紙(一部着彩)
ink, pencil and partly colored
on paper
39.5×27.2

1-D-279
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
十字架
Cross
1955　墨、鉛筆・紙　ink and pencil
on paper
25.3×36.0

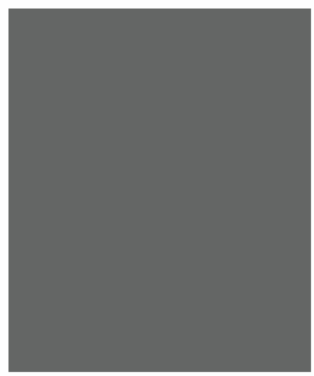


1-D-280
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
車のある構図
Composition with Wheel
1952　墨・紙　ink on paper
36.3×25.6

1-D-281
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
六人の人物(三人の男裸像)
Six Figures(Three Male Nudes)
1953-54　墨・紙(一部着彩)
ink and partly colored on paper
27.0×38.1



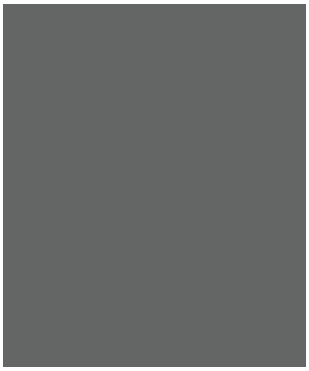
1-D-282
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
しかめつらの男
Frowning Man
1955　墨・紙　ink on paper
39.4×27.2
右下に署名 Ebihara



1-D-283
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
乞食と蝶
Beggar and Butterflies
1956-57　墨・紙　ink on paper
38.1×27.0

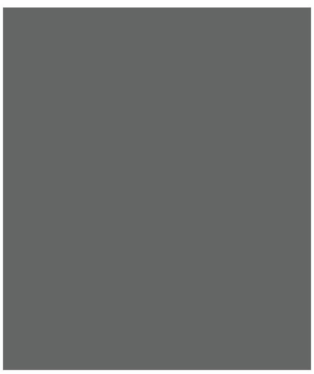
1-D-284
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
壺をもつ女と眼
Women with Jar and Eyes
1956-57　墨・紙　ink on paper
25.6×36.4

1-D-285
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
燃える
Burning
1956-57　墨・紙　ink on paper
29.1×35.4

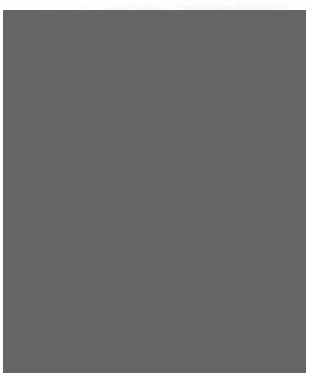


1-D-286
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
坐せる女
Sitting Woman
1957　墨·紙　ink on paper
35.4×25.3

1-D-287
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
頭に果物をのせる女
Woman Carrying Fruits on Her Head
1957-58　墨·紙　ink on paper
27.2×39.3



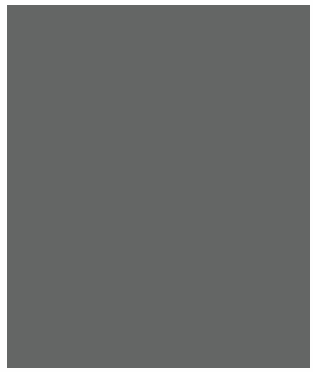
1-D-288
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
アラブの人
Arabian
1957-58　墨·紙　ink on paper
36.2×25.7



1-D-289
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
老婆とひじをつく女
Old Woman and Woman Resting the Cheek on Her Hand
1958-59　墨·紙　ink on paper
39.4×27.1

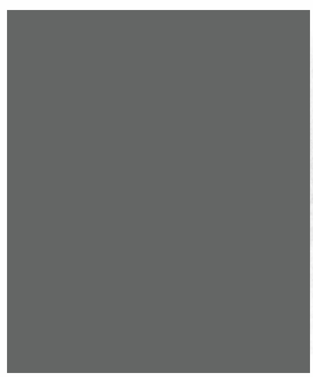
1-D-290
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
踊る女と頭上に鳩を乗せる女
Dancing Woman and Woman with Pigeon on Her Head
1960　墨·紙　ink on paper
27.0×38.1

1-D-291
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
イーゼルに向う女と習作
Woman Facing to Easel and Studies
1950-51　墨·紙　ink on paper
25.5×36.5
左中央に署名 Ebihara

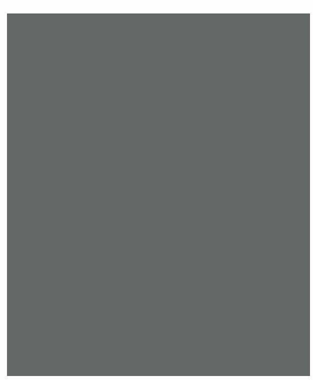


1-D-292
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
裸の男と着衣の女
Male Nude and Clad Woman
1951-52　墨·紙　ink on paper
39.0×27.0

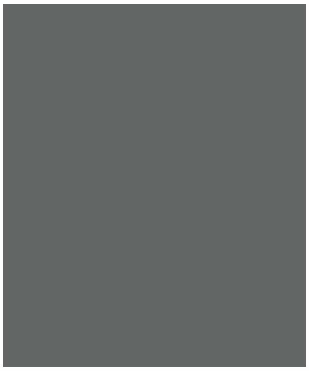
1-D-293
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
輪の習作と二人の女
Study of Rings and Two Woman
1952　墨·紙　ink on paper
27.0×38.0



1-D-294
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
ひじをかける女
Woman Resting Her Elbow
1952　墨·紙　ink on paper
36.6×26.1

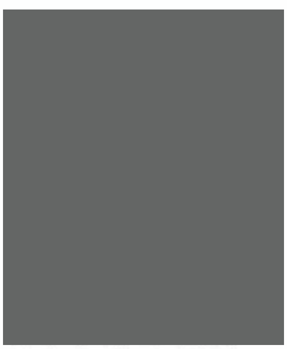


1-D-295
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
友よさらば
Farewell, Friend!
1952-53　墨·紙　ink on paper
25.5×19.5

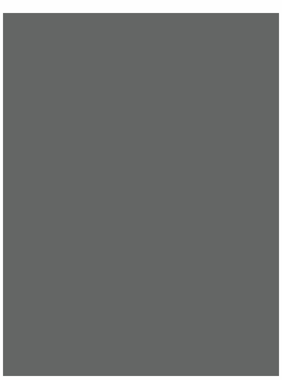


1-D-296
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
髭のある顔習作
Studies of Bearded Faces
1952-53　墨·紙　ink on paper
39.0×27.0

1-D-297
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
髪の習作
Studies of Hairs
1953-54　墨·紙　ink on paper
25.5×36.0

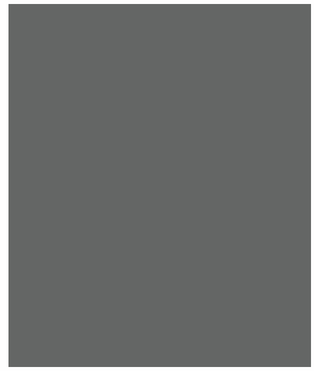


1-D-298
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
かつぐ男と花を飾る女
Carrying Man and Flowering Woman
1955　墨·紙　ink on paper
39.0×27.0

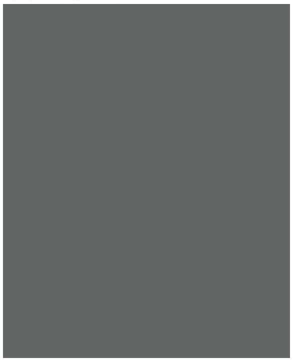


1-D-299
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
ケンタウロスと男
Centaur and Men
1957-58　墨·紙　ink on paper
38.0×27.0

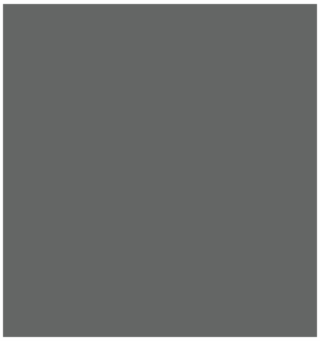
1-D-300
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
骸骨と女
Skeleton and Woman
1960-61　墨·紙　ink on paper
26.0×36.5



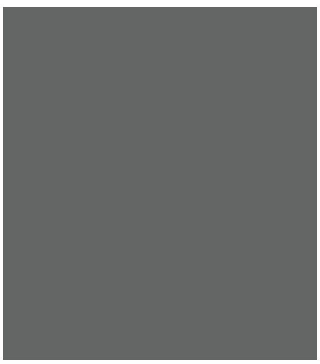
1-D-301
海老原喜之助　1904-1970
EBIHARA, Kinosuke
四角の中の構図
Composition in the square
1960-61　墨·紙　ink on paper
39.3×27.0



1-E-277
菊畑茂久馬　1935-
KIKUHATA, Mokuma
歯車の分割
Division of a Toothed Wheel
1975　シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
40.0×30.0



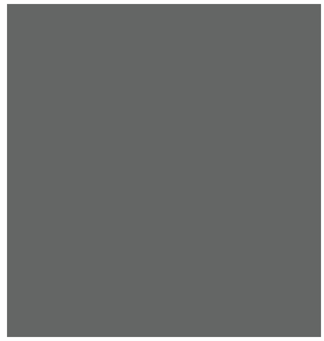
1-E-278
菊畑茂久馬　1935-
KIKUHATA, Mokuma
封印の仕方
Sealing Method
1975　シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
40.4×29.3



1-E-279
菊畑茂久馬　1935-
KIKUHATA, Mokuma
丸窓の開け方
Method for Opening Two Round Windows
1975　シルクスクリーン、手彩色・紙
silkscreen and handcoloring on paper
40.0×30.0

1-E-280
菊畑茂久馬　1935-
KIKUHATA, Mokuma
魚のデッサン
Drawing of a Fish
1977　シルクスクリーン、手彩色・紙
silkscreen and handcoloring on paper
49.9×65.5

1-E-281
菊畑茂久馬　1935-
KIKUHATA, Mokuma
圧搾機
Compressing Device
1977　シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
50.0×65.0



1-E-282
菊畑茂久馬　1935-
KIKUHATA, Mokuma
壊れた鯉
Broken Carp
1977　シルクスクリーン、手彩色・紙
silkscreen and handcoloring on paper
49.9×65.0

1-E-283
菊畑茂久馬　1935-
KIKUHATA, Mokuma
天動の説
Ptolemaic Theory
1977　シルクスクリーン、手彩色・紙
silkscreen and handcoloring on paper
49.5×65.0

1-E-284
菊畑茂久馬　1935-
KIKUHATA, Mokuma
ハートからの涙
Tears from a Heart
1978　シルクスクリーン、手彩色・紙
silkscreen and handcoloring on paper
50.0×65.0

1-E-285
菊畑茂久馬　1935-
KIKUHATA, Mokuma
鼻開く
The Nose Opens
1978　シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
50.6×65.0

1-E-286
菊畑茂久馬　1935-
KIKUHATA, Mokuma
コルセット
Corset
1979　シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
50.0×65.0

1-E-287
菊畑茂久馬　1935-
KIKUHATA, Mokuma
肖像画の裏側
Back Side of a Portrait
1979 シルクスクリーン、手彩色・紙
silkscreen and handcoloring on paper
50.0×65.2

1-E-288
菊畑茂久馬　1935-
KIKUHATA, Mokuma
ダーウィンの頭
Darwin's Head
1979 シルクスクリーン、手彩色・紙
silkscreen and handcoloring on paper
49.9×64.7

1-E-289
菊畑茂久馬　1935-
KIKUHATA, Mokuma
卵形の夢
Oval Dream
1979 シルクスクリーン、手彩色・紙
silkscreen and handcoloring on paper
49.7×65.0

1-E-290
菊畑茂久馬　1935-
KIKUHATA, Mokuma
卵形カプセル
Oval Capsule
1979 シルクスクリーン、手彩色・紙
silkscreen and handcoloring on paper
50.0×65.0

1-E-291
菊畑茂久馬　1935-
KIKUHATA, Mokuma
鳥の雛形
Bird Model
1979 シルクスクリーン、手彩色・紙
silkscreen and handcoloring on paper
49.7×65.0

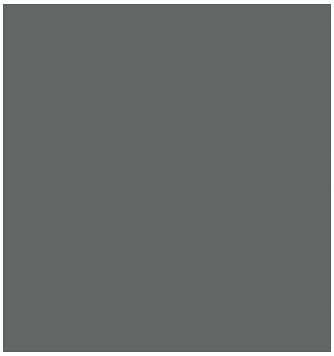
1-E-292
菊畑茂久馬　1935-
KIKUHATA, Mokuma
二つの林檎
Two Apples
1979　シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
50.0×65.3

1-E-293
菊畑茂久馬　1935-
KIKUHATA, Mokuma
林檎の吟味
Apple Test
1979 シルクスクリーン、手彩色・紙
silkscreen and handcoloring on paper
50.0×64.8

1-E-294
菊畑茂久馬　1935-
KIKUHATA, Mokuma
ワッペンのデザイン
Badge Design
1979 シルクスクリーン、手彩色・紙
silkscreen and handcoloring on paper
50.0×65.0

1-E-295
菊畑茂久馬　1935-
KIKUHATA, Mokuma
ガラス製の乳房
Glass Breast
1980　シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
49.8×65.0

1-E-296
菊畑茂久馬　1935-
KIKUHATA, Mokuma
観喜の家
House of Delight
1980
silkscreen and handcoloring on paper
49.7×65.0



1-E-297
野田哲也　1940-
NODA, Tetsuya
日記　1968年5月15日
Diary; May 15th'68
1968　シルクスクリーン、木版·紙
silkscreen and woodcut on paper
92.8×91.3
右上に題名、署名、限定番号　Diary; may 15th'68·T. noda·20/20

1-E-298
野田哲也　1940-
NODA, Tetsuya
日記　1969年6月9日
Diary; June 9th'69
1969　シルクスクリーン、木版·紙
silkscreen and woodcut on paper
61.3×61.5
右上に題名、署名、制作年、限定番号
Diary; June 9th·T. noda·'69·20/20

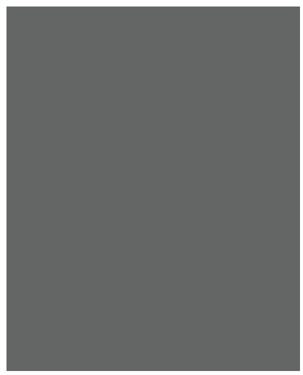
1-E-299
野田哲也　1940-
NODA, Tetsuya
日記　1969年7月1日
Diary; July 1st'69
1969　シルクスクリーン、木版·紙
silkscreen and woodcut on paper
44.8×44.8
右上に題名、署名、制作年、限定番号
Diary; July 1st·T. noda·'69·17/20

1-E-300
野田哲也　1940-
NODA, Tetsuya
日記　1969年8月3日
Diary; Aug. 3rd'69
1969　シルクスクリーン、木版·紙
silkscreen and woodcut on paper
45.0×44.8
右上に題名、署名、制作年、限定番号
Diary; Aug 3rd·T. noda·'69·4/20

1-E-301
野田哲也　1940-
NODA, Tetsuya
日記　1970年4月22日
ニューヨーク(f)
Diary; April 22nd'70 in New York (f)　1970　シルクスクリーン、木版·紙 silkscreen and woodcut on paper 44.8×45.1 左下に題名 April. 22nd'70 in New York (f)
右下に限定番号、署名　1/30·T. noda

1-E-302
野田哲也　1940-
NODA, Tetsuya
日記　1970年4月22日
ニューヨーク(g)
Diary; April 22nd'70 in New York (g) 1970　シルクスクリーン、木版·紙 silkscreen and woodcut on paper 44.9×44.7 左下に題名 April 22nd'70 in New York (g)
右下に限定番号、署名 5/30·T. noda

1-E-303
野田哲也　1940-
NODA, Tetsuya
日記　1970年5月3日
ニューヨーク
Diary; May 3rd'70 in New York
1970　シルクスクリーン、木版·紙
silkscreen and woodcut on paper
44.6×45.1　左下に題名
3rd'70 in New York May
右下に限定番号、署名 5/35·T. noda



1-E-304
野田哲也　1940-
NODA, Tetsuya
日記　多分1970年5月27日(c)
Diary; Perhaps May 27th'70 (c)
1980　リトグラフ·紙　lithograph on paper
55.7×38.5
左下に題名　Perhaps May 27th'70 in New York
右下に限定番号、署名 21/30·T. noda

1-E-305
野田哲也　1940-
NODA, Tetsuya
日記　1971年5月15日
Diary; May 15th'71
1971　シルクスクリーン、木版·紙
silkscreen and woodcut on paper
44.0×44.0
左下に題名　May 15th'71
右下に限定番号、署名 19/30·T. noda

1-E-306
野田哲也　1940-
NODA, Tetsuya
日記　1972年5月31日(a)
Diary; May 31st'72 (a)
1972　シルクスクリーン、リトグラフ オフセット·アルミ板　silkscreen, lithograph and offset on aluminiumboard 38.2×52.0 左下に題名、制作年、限定番号　Diary; May 31st'72 10/10 右下に署名　T. noda

1-E-307
野田哲也　1940-
NODA, Tetsuya
日記　1972年5月31日(b)
Diary; May 31st(b)
1972　シルクスクリーン、リトグラフ、オフセット・アルミ板　silkscreen, lithograph and offset on aluminiumboard 38.2×52.0
下に題名、限定番号、署名　Diary; May 31st'72(b)　5/10・T.noda

1-E-308
野田哲也　1940-
NODA, Tetsuya
日記　1973年10月25日
Diary; Oct.25th'73
1973　シルクスクリーン、木版・紙
silkscreen and woodcut on paper
62.8×83.0
左下に題名　Diary; Oct.25th'73
右下に限定番号、署名　11/20・T.noda

1-E-309
野田哲也　1940-
NODA, Tetsuya
日記　1974年8月3日
Diary; Aug.3rd'74
1974　リトグラフ・紙　lithograph on paper
43.1×58.2
左下に題名　Diary; Aug.3rd'74
右下に限定番号、署名　26/30・T.noda

1-E-310
野田哲也　1940-
NODA, Tetsuya
日記　1975年7月1日
Diary; July 1st'75
1975　シルクスクリーン、木版・紙
silkscreen and woodcut on paper
51.0×37.5
左下に題名　Diary; July1st'75
右下に記載、署名　h.c(非売)・T.noda

1-E-311
野田哲也　1940-
NODA, Tetsuya
日記　1975年10月9日
Diary; Oct.9th'75
1975　リトグラフ・紙　lithograph on paper
50.0×34.0
左下に題名　Diary; Oct.9th'75
右下に記載、署名　h.c・T.noda

1-E-312
野田哲也　1940-
NODA, Tetsuya
日記　1975年11月12日
Diary; Nov.12th'75(c)
1975　シルクスクリーン、木版・紙
silkscreen and woodcut on paper
70.4×46.8
左下に題名　Diary; Nov.12th'75(c)
右下に限定番号、署名　ap・T.noda

1-E-313
野田哲也　1940-
NODA, Tetsuya
日記　1976年11月18日
Diary; Nov.18th'76(c)
1976　シルクスクリーン、木版・紙
silkscreen and woodcut on paper
44.7×64.6
左下に題名　Diary; Nov.18th'76(c)
右下に限定番号、署名、母印　1/20・T.noda

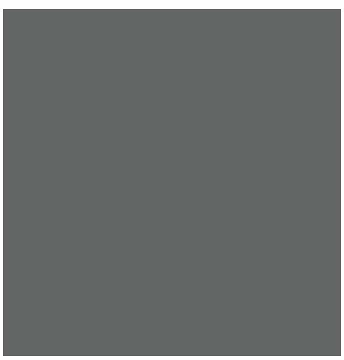
1-E-314
野田哲也　1940-
NODA, Tetsuya
日記　1977年3月3日(a)
Diary; March.3rd'77(a)
1977　シルクスクリーン、木版・紙
silkscreen and woodcut on paper
44.8×64.7
左下に題名　Diary; March 3rd'77(a)
右下に限定番号、署名、母印　10/20 T.noda

1-E-315
野田哲也　1940-
NODA, Tetsuya
日記　1978年2月2日
Diary; Feb.2nd'78
1978　シルクスクリーン、木版・紙
silkscreen and woodcut on paper
44.8×64.7
左下に題名　Feb.2nd'78
右下に限定番号、署名、母印
14/25 T.noda

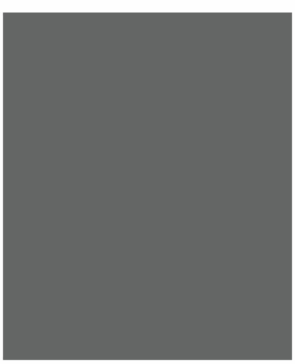
1-E-316
野田哲也　1940-
NODA, Tetsuya
日記　1978年3月31日
Diary; March 31st'78
1978　シルクスクリーン、木版・紙
silkscreen and woodcut on paper
79.3×42.8
左下に題名　Diary; March.31st'78
右下に限定番号、署名、母印
14/25・T.noda

1-E-317
野田哲也 1940-
NODA, Tetsuya
日記 1978年9月25日
Diary; Sept. 25th '78
1978 シルクスクリーン、木版・紙
silkscreen and woodcut on paper
79.4×43
左下に題名 Diary; Sept. 25th '78
右下に限定番号、署名、母印
9/25・T. noda

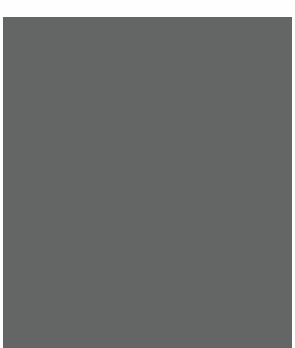
1-E-318
野田哲也 1940-
NODA, Tetsuya
日記 1979年8月2日
Diary; Aug. 2nd '79
1979 シルクスクリーン、木版・紙
silkscreen and woodcut on paper
66.3×43.9
左下に題名 Diary; Aug. 2nd '79
右下に限定番号、署名、母印
12/25 T. noda



1-E-319
浜田知明 1917-
HAMADA, Chimei
首
Neck
1951 エッチング、アクアチント・紙
etching and aquatint on paper
14.7×14.2
右下に署名 Chimei Hamada
左下に限定番号 24/50



1-E-320
浜田知明 1917-
HAMADA, Chimei
風景
Landscape
1953 エッチング・紙 etching on paper
35.4×29.0
右下に署名 Chimei Hamada
左下に限定番号 7/50



1-E-321
浜田知明 1917-
HAMADA, Chimei
刑場(A)
Execution Ground (A)
1954 エッチング、アクアチント・紙
etching and aquatint on paper
24.2×18.4
右下に署名 Chimei Hamada
左下に限定番号 31/50

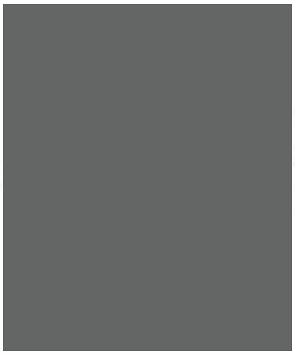
1-E-322
浜田知明 1917-
HAMADA, Chimei
刑場(B)
Execution Ground (B)
1954 エッチング、アクアチント・紙
etching and aquatint on paper
22.0×10.8
右下に署名 Chimei H.
左下に限定番号 46/50

1-E-323
浜田知明 1917-
HAMADA, Chimei
風景
Landscape
1954 エッチング、アクアチント・紙
etching and aquatint on paper
23.9×35.4
右下に署名 Chimei Hamada
左下に限定番号 36/100

1-E-324
浜田知明 1917-
HAMADA, Chimei
一隅
A corner
1956 エッチング、アクアチント・紙
etching and aquatint on paper
22.1×14.9
右下に署名 Chimei Hamada
左下に限定番号 38/50

1-E-325
浜田知明 1917-
HAMADA, Chimei
疑惑
Suspicion
1957 エッチング、アクアチント・紙
etching and aquatint on paper
27.2×17.0
右下に署名 Chimei Hamada
左下に限定番号 56/200

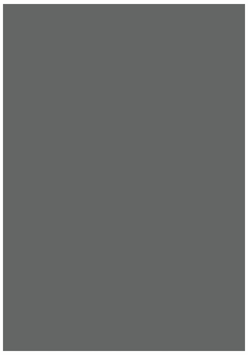
1-E-326
浜田知明 1917-
HAMADA, Chimei
地方名士
Local Gentleman
1958 エッチング、アクアチント・紙
etching and aquatint on paper
35.6×12.6
右下に署名 Chimei Hamada
左下に限定番号 92/100



1-E-327
浜田知明　1917-
HAMADA, Chimei
かげ
Shadow
1962　エッチング・紙　etching on paper
23.5×36.0
右下に署名　Chimei Hamada
左下に限定番号　25/50

1-E-328
浜田知明　1917-
HAMADA, Chimei
現代の長城
Modern Great Wall of China
1964　エッチング、アクアチント・紙
etching and aquatint on paper
36.2×44.2
右下に署名　Chimei Hamada
左下に限定番号　20/20

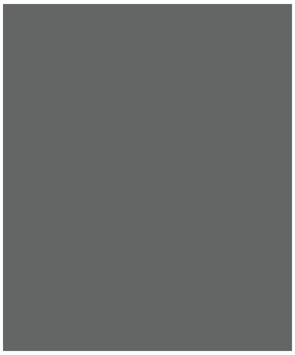
1-E-329
浜田知明　1917-
HAMADA, Chimei
ロンドン塔
The Tower of London
1969 エッチング、アクアチント・紙
etching and aquatint on paper
18.0×20.6
右下に署名　Chimei Hamada
左下に限定番号　19/50



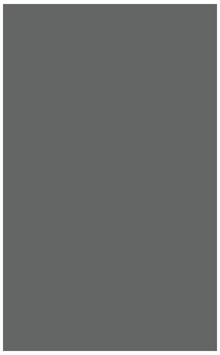
1-E-330
浜田知明　1917-
HAMADA, Chimei
鏡
Mirrors
1970 エッチング、アクアチント・紙
etchinng and aquatint on paper
25.0×14.0
右下に署名　Chimei Hamada
左下に限定番号　19/50

1-E-331
浜田知明　1917-
HAMADA, Chimei
騎士と鍵と女
Knight, Key and Woman
1969　エッチング・紙　etching on paper
17.4×18.2
右下に署名　Chimei Hamada
左下に限定番号　19/50

1-E-332
浜田知明　1917-
HAMADA, Chimei
騎士達は静かに眠る
Knights in Perpetual Repose
1970　エッチング・紙　etching on paper
18.2×21.0
右下に署名　Chimei Hamada
左下に限定番号　19/50

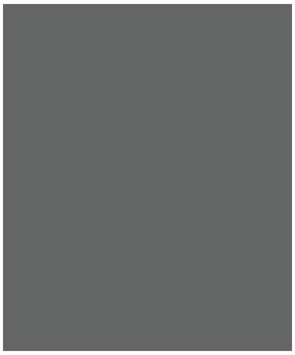


1-E-333
浜田知明　1917-
HAMADA, Chimei
地下牢
Dungeon
1969 エッチング、アクアチント・紙
etchinng and aquatint on paper
23.4×16.8
右下に署名　Chimei Hamada
左下に限定番号　19/50



1-E-334
浜田知明　1917-
HAMADA, Chimei
ドーバー海峡
The Straits of Dover
1970 エッチング、アクアチント・紙
etching and aquatint on paper
26.6×12.3
右下に署名　Chimei Hamada
左下に限定番号　19/50

1-E-335
浜田知明　1917-
HAMADA, Chimei
パリの壁から
Wall in Paris
1970 エッチング、アクアチント・紙
etching and aquatint on paper
16.3×26.6
右下に署名　Chimei Hamada
左下に限定番号　19/50



1-E-336
浜田知明　1917-
HAMADA, Chimei
グラン　プラス
Grand-Place
1971 エッチング、アクアチント・紙
etching and aquatint on paper
23.7×16.3
右下に署名　Chimei Hamada
左下に限定番号　19/50

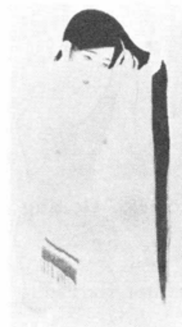
1-E-337
浜田知明　1917–
HAMADA, Chimei
フランドル伯城
The Count of Flander's
1971 エッチング、アクアチント·紙
etching and aquatint on paper
23.5×17.6
右下に署名　Chimei Hamada
左下に限定番号　19/50

1-E-338
浜田知明　1917–
HAMADA, Chimei
ウィーン
Vienna
1971 エッチング、アクアチント·紙
etching and aquatint on paper
13.3×26.7
右下に署名　Chimei Hamada
左下に限定番号　19/50

1-E-339
小早川清　1897–1948
KOBAYAKAWA, Kiyoshi
近代時世粧ノ内　二化粧
Out of the Modern Manners,
"Makeup" -2, Makeup
1930　木版·紙　woodcut on paper
47.1×27.4 左上に制作年、落款、印章
昭和五年六月·小早川清·鳥模様（朱印）
左下に限定番号　百枚限り
絶版第(ママ)番下に邦題(上記)

1-E-340
小早川清　1897–1948
KOBAYAKAWA, Kiyoshi
近代時世粧ノ内　三爪
Out of the Modern Manners,
"Makeup" -3, Nail　1930
木版·紙　Woodcut on paper 46.4×
27.0 右上に制作年、落款、印章　昭和
五年十二月·清·小早川(白文長方印)
右下に限定番号　百枚限り絶版
第参拾番　下に邦題(上記)

1-E-341
小早川清　1897–1948
KOBAYAKAWA, Kiyoshi
近代時世粧ノ内　四瞳
Out of the Modern Manners,
" Makeup" -4, Pupil
1931　木版　紙　woodcut on paper
46.2×27.0　右上に制作年、
落款、印章 昭和六年一月·清之作·
小早川 (白文長方印) 右下に限定番
号百枚限り絶版第(ママ)番



1-E-342
小早川清　1897–1948
KOBAYAKAWA, Kiyoshi
近代時世粧ノ内　五黒髪
Out of the Modern Manners,
"Makeup" -5, Black Hair
1931　木版·紙　woodcut on paper
49.6×26.8
下に邦題(上記)

1-E-343
小早川清　1897–1948
KOBAYAKAWA, Kiyoshi
近代時世粧ノ内　六口紅
Out of the Modern Manners,
"Makeup" -6, Rouge　1931　木版·
紙 woodcut on paper 49.6×28.4
左上に制作年、落款、印章　昭和
六年三月·清·小早川(白文長方印)
左下に限定番号　百枚限り
絶版第(ママ)番下に邦題(上記)

1-E-344
小早川清　1897–1948
KOBAYAKAWA, Kiyoshi
髪結
Hairdressing
1931　木版·紙　woodcut on paper
41.2×25.5
右上に落款　清之

1-E-345
小早川清　1897–1948
KOBAYAKAWA, Kiyoshi
踊り
Dancing　1932　木版·紙　woodcut
on paper 42.5×30.6　右下に制作年、
落款、印章　昭和七年春·清·
小早川(白文長方印)左下に
版元·摺師·彫師·限定番号長谷川·
斧富·高野·百枚限り絶版第七十四番
裏右下に印章　清印(朱文方印)

1-E-346
小早川清　1897–1948
KOBAYAKAWA, Kiyoshi
浴上り
After a Bath
木版·紙　woodcut on paper
40.0×25.6
右上に落款、印章　清·小早川
(白文長方印)
裏右下に版元　高見澤

1-E-347
小早川清　1897–1948
KOBAYAKAWA, Kiyoshi
芸者市丸
Geisha, Ichimaru
木版·紙　woodcut on paper
41.4×26.6
左上に落款、印章　清·小早川
(白文長方印)
裏右下に版元　高見澤

1-E-348
小早川清　1897–1948
KOBAYAKAWA, Kiyoshi
ダンサー
Dancer
木版·紙　woodcut on paper
40.8×27.0 右下に印章　コハヤカワ
(白文長方印)右下に版元、
摺師、彫師　長谷川·斧富·高野
裏右下に印章、限定番号　清印
(朱文方印)·百枚限り絶版第三十番

1-E-349
小早川清　1897–1948
KOBAYAKAWA, Kiyoshi
唐人お吉
Geisha, Tôjin Okichi
1932　木版·紙　woodcut on paper
31.7×42.4 左上に落款、印章　清之圖·
小早川(白文ひょうたん形印)
左下に版元、摺師、彫師
長谷川·斧富·高野 裏左下に
限定番号 百枚限り絶版第　番

1-E-350
小早川清　1897–1948
KOBAYAKAWA, Kiyoshi
カフェー
Café
木版·紙　Woodcut on paper
27.8×22.4　　右下に落款、
印章　清·きよ(朱文方印)

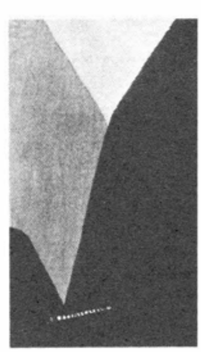
1-E-351
小早川清　1897–1948
KOBAYAKAWA, Kiyoshi
逢びき
Rendezvous
木版·紙　woodcut on paper
27.0×20.5　　右下に落款、
印章　清·きよ(朱文方印)

1-E-352
小早川清　1897–1948
KOBAYAKAWA, Kiyoshi
待合い
"Machiai"
木版·紙　woodcut on paper
28.8×21.6
左下に落款, 印章
清·きよ(朱文方印)

1-E-353
小早川清　1897–1948
KOBAYAKAWA, Kiyoshi
脱衣
Undressing
木版·紙　woodcut on paper
28.0×20.6
左下に落款, 印章
清·きよ(朱文方印)

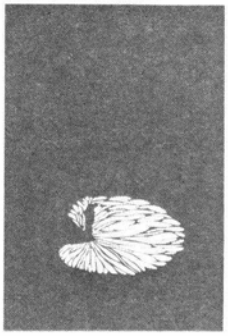
1-E-354
小早川清　1897–1948
KOBAYAKAWA, Kiyoshi
入浴
Bathing　木版·紙　woodcut on paper
21.6×21.0
右下に落款, 印章
清·きよ(朱文方印)

1-E-355
小早川清　1897–1948
KOBAYAKAWA, Kiyoshi
睦
Intimnacy
木版·紙　woodcut on paper
22.0×27.9
左下に落款, 印章
清·きよ(朱文方印)



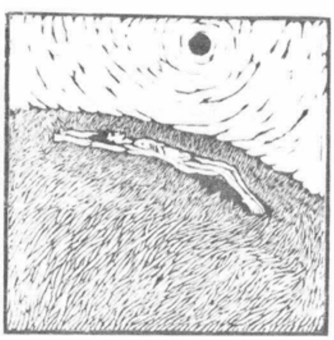
1-E-356
藤森静雄　1891–1943
FUJIMORI, Shizuo
自然と人生
Nature and Life
1914　木版·紙　woodcut on paper
20.8×12.0
公刊「月映 I」所収

1-E-357
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
夜
Night
1914　木版·紙　woodcut on paper
19.4×13.5
公刊「月映 I 」所収



1-E-358
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
あゆめるもの
The walking
1914　木版·紙　woodcut on paper
17.8×12.0
公刊「月映 I 」所収

1-E-359
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
心のながれ
Stream of Mind
1914　木版·紙　woodcut on paper
17.5×12.0
公刊「月映 I 」所収

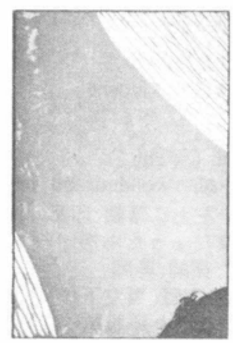


1-E-360
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
人類
Humankind
1914　木版·紙　woodcut on paper
14.7×15.0
公刊「月刊 I 」所収

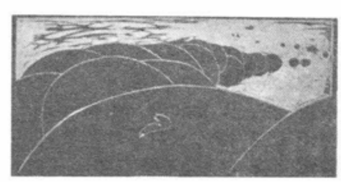
1-E-361
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
死によりて結ばれる心
Souls united in Death
1914　木版·紙　woodcut on paper
19.2×13.1
右下に印章　S
公刊「月映 II 」所収

1-E-362
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
水平線
Horizontal Line
1914　木版·紙　woodcut on paper
15.1×10.0
右下に印章　S
公刊「月映 II 」所収

1-E-363
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
我はつねにただ一つの心のみ知る
I Always Know the Only Will
1914　木版·紙　woodcut on paper
13.6×13.6
左下に印章　S
公刊「月映 II 」所収



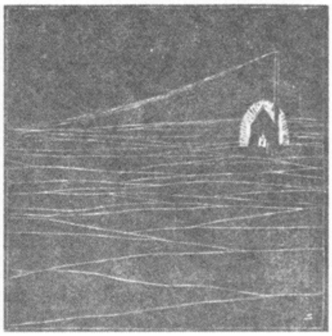
1-E-364
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
夜のいのり
Evening Prayer
1914　木版·紙　woodcut on paper
15.1×10.0
公刊「月映 II 」所収



1-E-365
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
永遠の領
Eternal Kingdom
1914　木版·紙　woodcut on paper
9.1×18.3
右下に印章　S
公刊「月映 III 」所収

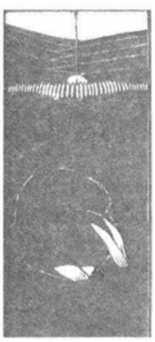
1-E-366
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
亡びゆく肉
Dying Flesh
1915　木版·紙　woodcut on paper
19.4×13.5
左下に印章　S
公刊「月映 IV 」所収

1-E-367
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
枝をはなれし一つの果
A Fallen Fruit
1915　木版·紙　woodcut on paper
18.1×7.6
右下に印章　S
公刊「月映Ⅳ」所収



1-E-368
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
聖なる夜
Holy Night
1915　木版·紙　woodcut on paper
13.6×13.6
右下に印章　S
公刊「月映Ⅳ」所収

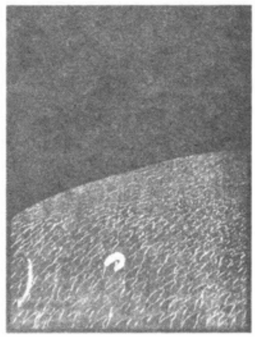
1-E-369
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
墓穴を堀る人々
Gravediggers
1915　木版·紙　woodcut on paper
18.2×12.0
公刊「月映Ⅳ」所収



1-E-370
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
妹の葬らるべき日
My Sister's Burial Day
1915　木版·紙　woodcut on paper
17.6×8.0
左下に印章　S
公刊「月映Ⅳ」所収

1-E-371
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
へだてられたるもの
The Alienated
1915　木版·紙　woodcut on paper
17.7×12.0
公刊「月映Ⅳ」所収

1-E-372
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
悲しきねがい
Lament
1915　木版·紙　woodcut on paper
19.5×13.4
左下に印章　S
公刊「月映Ⅳ」所収



1-E-373
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
一つのかげ
A Figure
1915　木版·紙　woodcut on paper
18.2×13.6
公刊「月映Ⅴ」所収

1-E-374
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
内省
Introspection
1915　木版·紙　woodcut on paper
18.2×9.0
公刊「月映Ⅴ」所収

1-E-375
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
現身
Living Flesh
1915　木版·紙　woodcut on paper
18.2×13.5
公刊「月映Ⅴ」所収

1-E-376
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
宇宙のながれを我は聞く
Flow of the Universe, I Listen
1915　木版·紙　woodcut on paper
17.4×12.1
公刊「月映Ⅴ」所収

1-E-377
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
捧げてもてるもの
The Consecrated
1915　木版·紙　woodcut on paper
19.7×10.0
公刊「月映 V」所収

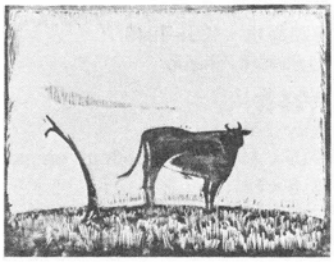
1-E-378
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
二つの黙思
Two Contemplations
1915　木版·紙　woodcut on paper
17.0×12.0
中央下に印章　S
公刊「月映 VI」所収

1-E-379
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
ただよふもの
The Floating
1915　木版·紙　woodcut on paper
18.2×9.1
公刊「月映 VI」所収

1-E-380
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
映心
Shadow of Heart
1915　木版·紙　woodcut on paper
17.0×12.0
右下に印章　S
公刊「月映 VI」所収

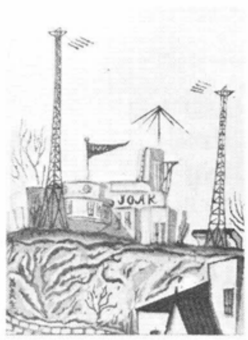
1-E-381
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
人の世の想
Earthly Mind
1915　木版·紙　woodcut on paper
18.2×9.0
公刊「月映 VI」所収

1-E-382
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
すすりなくたましひ
Sobbing Soul
1915　木版·紙　woodcut on paper
17.8×12.1
公刊「月映 VI」所収



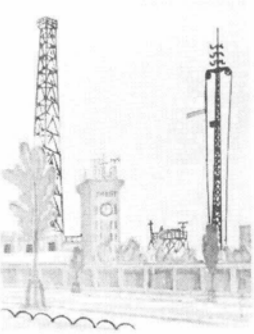
1-E-383
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
丘
Hill
1925　木版·紙　woodcut on paper
16.3×21.2

1-E-384～1-E-395
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
新東京百景創作版画
Original Prints-A Hundred Sceneries of Neo-Tokyo
1829-1932　木版·紙　woodcut on paper

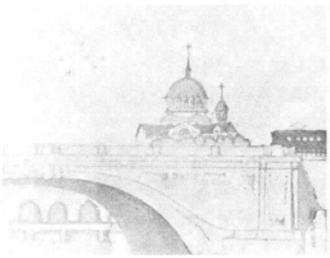


1-E-384
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
愛宕山放送局
Atagoyama Broadcasting Station
1929　木版·紙　woodcut on paper
23.9×18.0
右上に邦題　(上記)
右下に番号　No57
左下に印章　藤夌生 Siz

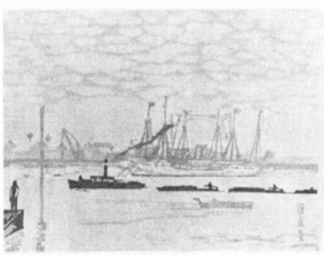
1-E-385
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
初夏赤門
Red Gate (of Tokyo University) in Early Summer
1929　木版·紙　woodcut on paper
17.9×24.2
右上に邦題、番号　(上記)·40
右下に印章　藤夌生



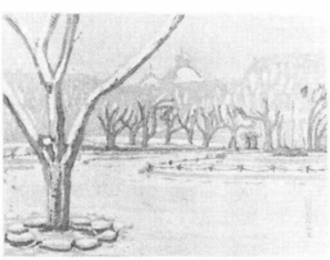
1-E-386
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
中央気象台
The Central Meteorological Observatory
1929　木版·紙　woodcut on paper
24.3×18.5
右上に邦題　(上記)
右下に印章　藤夌生



1-E-387
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
ニコライ遠望
Distant View of Nicolai-Dô(Holy Resurrection Cathedral)
1929　木版·紙　Woodcut on paper
18.4×23.8
右上に邦題　(上記)
右下に印章、番号　藤夌生·40

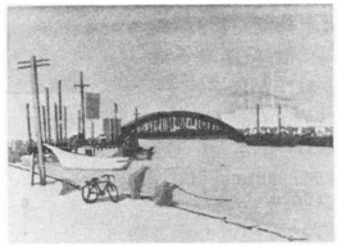


1-E-388
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
月島
Tsukishima Island
1929　木版·紙　woodcut on paper
18.4×24.2
右上に邦題　(上記)
右下に印章　藤夌生



1-E-389
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
表慶館春雪
Hyôkeikan Gallery in Spring Snow
1930　木版·紙　woodcut on paper
18.0×24.3
右下に邦題　(上記)
右下に印、印章　No.· 藤夌生

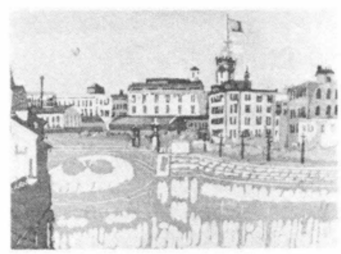
1-E-390
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
帝大講堂
Auditorium of Tokyo Imperial University
1930　木版·紙　woodcut on paper
24.2×18.8
右上に邦題　(上記)
左上に印章　藤夌生



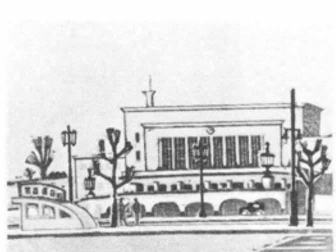
1-E-391
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
永代橋
The Eitaibashi Bridge
1930　木版·紙　woodcut on paper
17.8×24.1
右上に邦題　(上記)
左下に印章　藤夌生

1-E-392
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
靖国神社
The Yasukuni Shrine
1931　木版·紙　woodcut on paper
24.2×18.7
右上に邦題　(上記)
左中央に印章　藤夌生

1-E-393
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
震災記念堂
The Kantô Earthquake Memorial Hall
1931　木版·紙　woodcut on paper
18.6×24.0
右上に邦題　(上記)
左下に印章　藤夌生
1982　恩地三保子氏寄贈



1-E-394
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
三越附近
Around the Mitsukoshi Department Store
1931　木版·紙　woodcut on paper
17.7×24.0
右上に邦題　(上記)
右下に印章　藤夌生
1982　恩地三保子氏寄贈



1-E-395
藤森静雄　1891-1943
FUJIMORI, Shizuo
うへの駅
Ueno Station
1932　木版·紙　woodcut on paper
17.9×24.8
右上に邦題　(上記)

彫　刻

1-G-9
冨永朝堂　1897-
TOMINAGA,Chôdô
椎葉三女神
Three Goddness from Siiba
1956　楠木·漆·金粉　camphor tree, laquer and gilding
h.170.0
1979　九州電力㈱寄贈

1-G-10
冨永朝堂　1897-
TOMINAGA,Chôdô
白鷺
White Herons
1929　木彫　wood sculpture
h.44.0

1-G-11
冨永朝堂　1897-
TOMINAGA,Chôdô
五比賣命
Five Princesses
1932　桂材　katsura tree
h.187.0
1980　江口栄氏寄贈

1-G-12
瓦林睦生　1934-
KAWARABAYASHI,Mutsuo
Untitled　80－2
Untitled　80-2
1980 ステンレス鋼 stainless steel
60.0×200.3×120.0

日本作家

油　彩

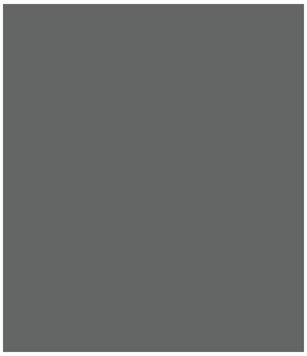
2-A-56
荒川修作　1936-
ARAKAWA,Shûsaku
チャンスの墓碑
Tombstone of Chance
1974-76　油彩、アクリル·画布　oil and acrylic on canvas
305.0×784.0

2-A-57
椿貞雄　1896-1957
TSUBAKI,Sadao
春夏秋冬屏風
Four Seasons
1929　油彩·画布　oil on canvas
(各)73.5×123.5
春:左上に副題、制作年、署名、印章
夏:中央上に副題、制作場所、署名
印章　秋同上　冬:中央上に題名
左上に副題、制作年、制作場所、署名
印章あり

2-A-58
白髪一雄　1924-
SHIRAGA,Kazuo
煬帝
Chinese Emperor Yáng Di
1979　油彩·画布 oil on canvas
200.0×350.0
左下に署名 白髪

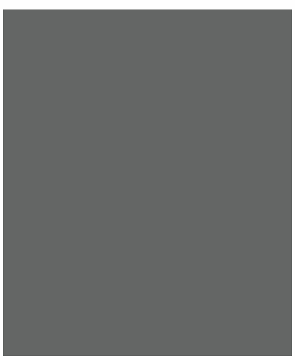
2-A-59
白髪一雄　1924-
SHIRAGA,Kazuo
丹赤(にあか)
Red
1965　油彩·画布　oil on canvas
211.9×273.3
左下に署名 白髪

2-A-60
鈴木亜夫　1894-
SUZUKI, Tsuguo
横臥裸婦
Lying Nude
1929　油彩・画布　oil on canvas
72.7×100.2
1980　鈴木亜夫氏寄贈



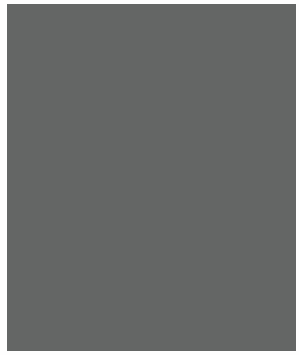
2-A-61
鈴木亜夫　1894-
SUZUKI, Tsuguo
アコーデオン
Accordion
1953　油彩・画布　oil on canvas
100.5×81.0
左下に署名、制作年　亜・1953

2-A-62
鈴木亜夫　1894-
SUZUKI, Tsuguo
牧神の午後
The Afternoon of a Pan
1974　油彩・画布　oil on canvas
112.2×162
左下に署名、制作年　亜・1974

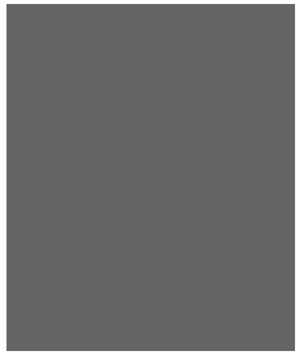


2-A-63
津高和一　1911-
TSUTAKA, Kazuichi
無題
Untitled
1980　油彩・画布　oil on canvas
162.3×130.5
右下に署名、W. Tsutaka

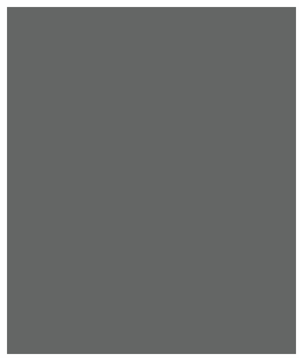
2-A-64
堂本尚郎　1928-
DÔMOTO, Hisao
連鎖反応(赤)(青)(黄)〈3点1組〉
Reaction en chaine (Rouge) (Bleu) (Jaune) 〈a set of three paintings〉
1977　油彩・画布　oil on canvas
(各) 200×200



2-A-65
中西夏之　1935-
NAKANISHI, Natsuyuki
弓形が触れてⅠ
Tangent Bow　I
1978　油彩・画布、竹　oil on canvas, bamboo
180×130

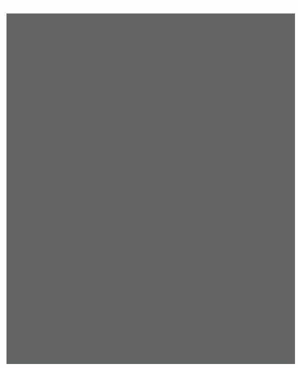


2-A-66
中西夏之　1935-
NAKANISHI, Natsuyuki
弓形が触れてII
Tangent Bow　Ⅱ
1978　油彩・画布、竹　oil on canvas, bamboo
180×130

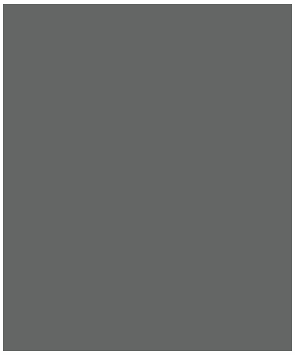


2-A-67
上田薫　1928-
UEDA, Kaoru
アイスクリーム B
Icecream B
1974　アクリル・画布　acrylic on canvas
228.2×182.0
右上に制作年、署名
1974・KAORU UEDA

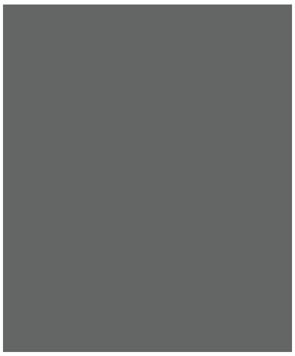
2-A-68
中川直人　1944-
NAKAGAWA, Naoto
黒い静物(II)
Black Still Life (Ⅱ)
1980　アクリル・画布　acrylic on canvas
150.5×178.5



2-A-69
前田常作　1926-
MAEDA, Jôsaku
空間の秘儀
Mystagogie d'éspace
1964-65　油彩・画布
oil on canvas
162×130



2-A-70
元永定正　1922-
MOTONAGA, Sadamasa
作品
Work
1963　ミックス・メディア　mixed media
275.0×171.5
下中央に署名　元永



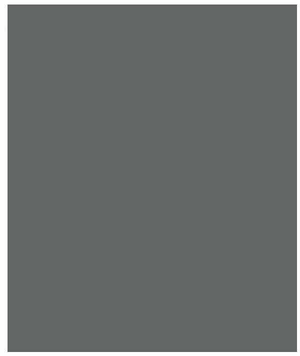
2-A-71
加納光於　1933-
KANÔ, Mituo
胸壁にて一Yeo
Breast Region Work-Yeo
1980　油彩・画布　oil on canvas
194.5×130.6

2-A-72
絹谷幸二　1943-
KINUTANI, Kôji
サンドラ嬢の肖像
Sandra's Portrait
1974　フレスコ・画布　fresco on canvas
182.0×273.0
右下に署名　KINUTANI

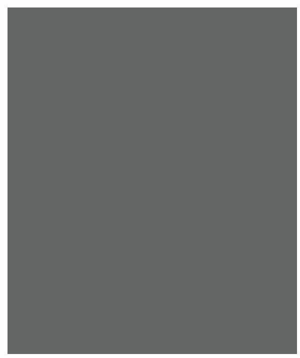
2-A-73
三尾公三　1924-
MIO, Kôzô
無題　I
Untitled　I
1976　アクリル・板
acrylic on board
160.0×220.0

2-A-74
今井俊満　1928-
IMAI, Toshimitsu
赤
Red
1958　油彩・画布　oil on canvas
184.2×260.1

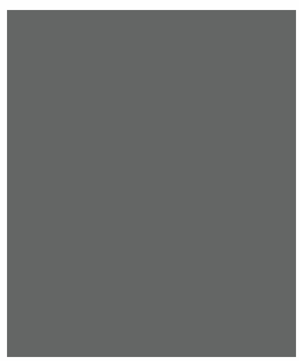
2-A-75
宇佐美圭司　1940-
USAMI, Keiji
GHOST PLAN　No.3
Ghost plan　No.3
1971　油彩・画布　oil on canvas
476.6×368.4



2-A-76
杉全直　1914-
SUGIMATA, Tadashi
コンポジション E　きっこう
Composition E Tortoise Shell
1962　油彩・画布　oil on canvas
162.0×130.3
右下に署名　直　SUGIMATA



2-A-77
杉全直　1914-
SUGIMATA, Tadashi
出口入口シリーズ　11　六角形　b
Entrance-Exit Series　11
Hexagon b
1982　油彩・画布　oil on canvas
145.5×112.0



2-A-78
藤野一友　1928-1980
FUJINO, Kazutomo
抽象的な籠
Abstract Basketry
1964　油彩・画布　oil on canvas
162.5×131.0
左下に署名、制作年
K. Fujino・1964

2-B-9
麻田鷹司　1928-
ASADA, Takashi
宗像の杜, 沖の島
Okinoshima, an Island Enclosed in the Precinct of Munakata Shrine
1978 紙本着色　colored pigment on paper
181.8×228.0

2-B-10
岩崎巴人　1917-
IWASAKI, Hajin
霧の中の馬
Horse in the Mist
1977　紙本着色 colored pigment on paper 六曲一隻 a six-panelled screen
152.2×282.0
右下に落款·印章　巴人書·巴人(朱文方印)

2-B-11
岩崎巴人　1917-
IWASAKI, Hajin
風雪の谷間
Windy and Snowy Valley
1977　紙本着色　colored pigment on paper 六曲一隻 a six-panelled screen
152.0×262.0
左下に落款·印章　巴人書·巴人(朱文方印)

2-B-12
佐藤多持　1919-
SATÔ, Tamotu
水芭蕉曼陀羅　黄二十二
Skunk Cabbage Mandala, Yellow №22
1971　紙本墨画　ink on paper
六曲一隻　a six-panelled screen
162.0×546.0

2-B-13
後藤純男　1930-
GOTÔ, Sumio
新雪
Fresh Snow
1977　紙本着色
colored pigment on paper
四曲一隻 a four-panelled screen
170×242.5
右下に署名 純男

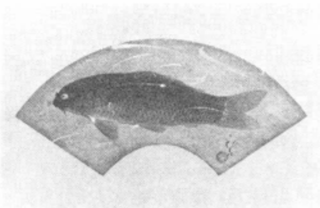
2-B-14
下田義寛　1940-
SHIMODA, Yoshihiro
風舞う
Whirling Up
1978　紙本着色　colored pigment on paper
194.2×130.6
右下に印章 義寛(朱文方印)

2-B-15
山岸純　1930-
YAMAGISHI, Jun
岳
Peaks
1978　紙本着色　colored pigment on paper
182.1×182.2
右下に印章 純(白文方印)

2-B-16
伊東深水　1898-1972
ITÔ, Sinsui
春雪
Spring snow
絹本着色
colored pigment on silk
50.0×57.3
右下に落款、印章　深水画·深水(白文方印)
1981　個人寄贈

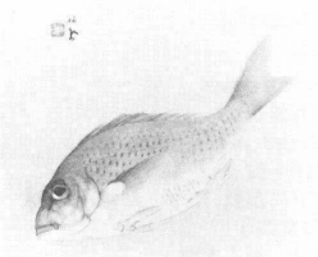
2-B-17
上村松園　1875-1949
UEMURA, Shôen
円窓美人
Beauty at the Round Window
絹本着色　colored pigment on silk
直径24.0
中央右に落款、印章　松園·松園(白文方印)
1981　個人寄贈

2-B-18
奥村土牛　1889-1971
OKUMURA, Togyû
菊
Chrysanthemum
絹本着色　colored pigment on silk
掛幅　a hanging scroll
130.0×49.5
右下に落款、印章　土牛·土牛(白文長方印)
1981　個人寄贈



2-B-19
川端龍子　1885-1966
KAWBATA, Ryûshi
金鱗図
Carp
紙本着色　colored pigment on paper
掛幅　a hanging scroll
37.0×58.2(扇面)
右下に落款、印章　龍子・不明
(朱文円印)
1981　個人寄贈

2-B-20
菅楯彦　1878-1963
SUGA, Tatehiko
養老の図
Carefree Life
絹本着色　colored pigment on silk　掛幅　a hanging scroll
130.7×38.8
左下に落款、印章　楯彦画・楯彦
(朱文長方印) 右下に印章(判読不明)
(白文長方印)
1981 今西泰子氏寄贈

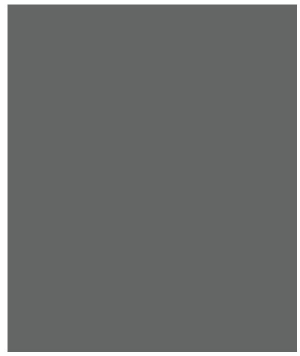


2-B-21
竹内栖鳳　1864-1942
TAKEUCHI, Seihô
銀鱗
Sea Bream
紙本着色　colored pigment on paper
39.1×44.7
左上に落款、印章　栖鳳・不明
(白文方形印)
1981　個人寄贈

2-B-22
田渕俊夫　1941-
TABUCHI, Toshio
越中風景
Snowscape of Ecchû District
紙本着色　colored pigment on paper
170.4×220.7

2-B-23
富岡鉄斎　1836-1924
TOMIOKA, Tessai
閑居静適図
Tranquility
1921　紙本着色　colored pigment on paper
掛幅　a hanging scroll
131.0×52.0
1981　個人寄贈

2-B-24
稗田一穂　1920-
HIEDA, Kazuho
海の詩
Poem of the Sea
紙本着色　colored pigment on paper
162.4×227.2
右下に落款、印章　一穂(判読不明)
(白文方印)



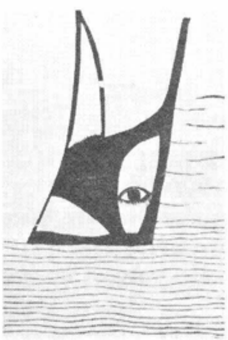
2-B-25
三谷青子　1928-
MITANI, Aoko
黒い手袋
Black Gloves
紙本着色　colored pigment on paper
215.2×155.2

2-B-26
横山大観　1868-1958
YOKOYAMA, Taikan
木菟
Horned Owl
紙本墨画　ink on paper
32.8×52.1
左下に落款、印章　大観・不明
(白文長方印)
1981　個人寄贈

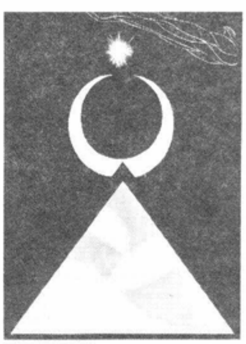
2-B-27
菱田春草　1874-1911
HISHIDA, Syunsô
サラスワッティ
Sarasvati
c.1903　絹本着色
colored pigment on silk
71.3×49.5
右下に書き印章 春草

2-E-223
恩地孝四郎　1891-1955
ONCHI, Kôshirô
伴病めり（抒情 Ⅳ）
My Friend is Sick (Lyrique Ⅳ)
1914　木版·紙　woodcut on paper
17.7×11.9
公刊「月映Ⅰ」所収

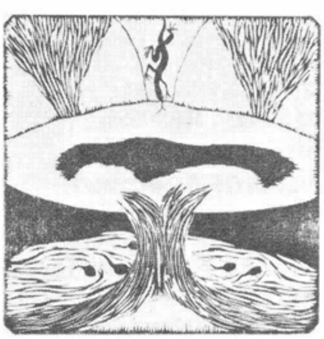
2-E-224
恩地孝四郎　1891-1955
ONCHI, Kôshirô
抒情　Ⅰ
Lyrique Ⅰ
1914　木版·紙　woodcut on paper
13.4×11.0
公刊「月映Ⅰ」所収



2-E-225
恩地孝四郎　1891-1955
ONCHI, Kôshirô
抒情　Ⅲ
Lyrique Ⅲ
1914　木版·紙　woodcut on paper
17.9×12.2
公刊「月映Ⅰ」所収

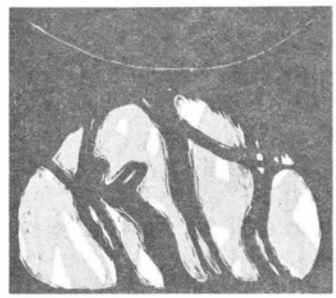


2-E-226
恩地孝四郎　1891-1955
ONCHI, Kôshirô
ただよへるもの
The Floating
1914　木版·紙　woodcut on paper
19.6×13.7
公刊「月映Ⅰ」所収



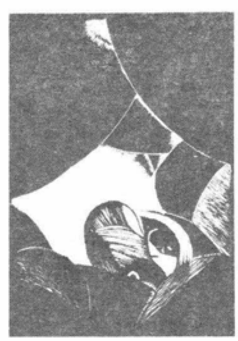
2-E-227
恩地孝四郎　1891-1955
ONCHI, Kôshirô
夏日小景
A Summer Scene
1914　木版·紙　woodcut on paper
13.4×13.4
公刊「月映Ⅰ」所収

2-E-228
恩地孝四郎　1891-1955
ONCHI, Kôshirô
愚人願求
Wish of an Idiot
1914　木版·紙　woodcut on paper
8.6×5.9
公刊「月映Ⅲ」所収



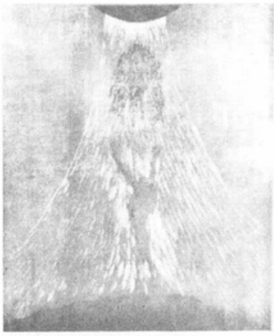
2-E-229
恩地孝四郎　1891-1955
ONCHI, Kôshirô
つきにひくかげ
Shadows in the Moon Light
1914　木版·紙　woodcut on paper
11.2×13.7
公刊「月映Ⅲ」所収

2-H-230
恩地孝四郎　1891-1955
ONCHI, Kôshirô
そらにかかるもの
Things Seen in the Sky
1914　木版·紙　woodcut on paper
13.7×11.0
公刊「月映Ⅲ」所収



2-E-231
恩地孝四郎　1891-1955
ONCHI, Kôshirô
やまひ地を這ふ
Sickness Crawls on the Ground
1914　木版·紙　woodcut on paper
15.3×10.6
公刊「月映Ⅲ」所収

2-E-232
恩地孝四郎　1891-1955
ONCHI, Kôshirô
裸形のくるしみ　Ⅲ
Agony of the Naked　Ⅲ
1914　木版·紙　woodcut on paper
19.9×8.1
公刊「月映Ⅲ」所収

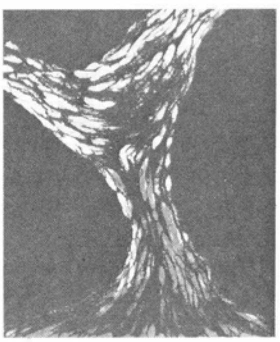


2-E-233
恩地孝四郎　1891-1955
ONCHI, Kôshirô

泪してあふぐ日
Looking up the Sun with the Tearful Eyes
1915　木版·紙　woodcut on paper
14.9×12.5
公刊「月映 IV」所収

2-E-234
恩地孝四郎　1891-1955
ONCHI, Kôshirô

おさむるものと地の哀傷
Sorrow of the Buriers and the Earth
1915　木版·紙　woodcut on paper
14.4×12.4
公刊「月映 IV」所収

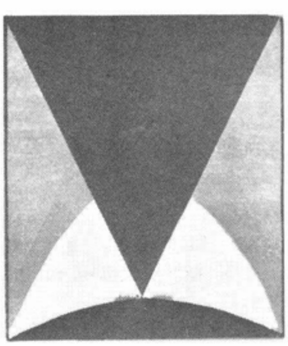


2-E-235
恩地孝四郎　1891-1955
ONCHI, Kôshirô

とぶもの・つけるもの
Flying Things, Following Things
1915　木版·紙　woodcut on paper
16.6×12.5
公刊「月映 IV」所収

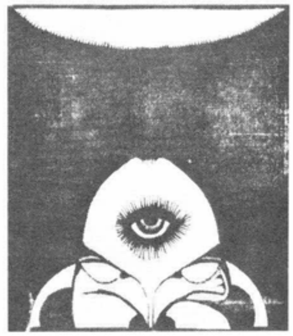
2-E-236
恩地孝四郎　1891-1955
ONCHI, Kôshirô

のこるこころ
Thoughts Yearing After
1915　木版·紙　woodcut on paper
15.3×13.7
公刊「月映 IV」所収



2-E-237
恩地孝四郎　1891-1955
ONCHI, Kôshirô

そらよりくだるかげ
Shadow Falling from the Sky
1915　木版·紙　woodcut on paper
12.4×10.7
公刊「月映 IV」所収

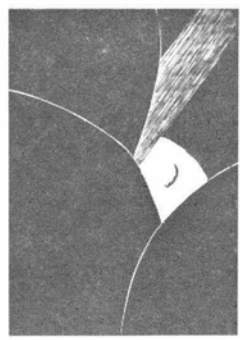


2-E-238
恩地孝四郎　1891-1955
ONCHI, Kôshirô

太陽額に照る(抒情五種のうちの一つ)
The Sun Shines on My Forehead (One of Five Lyriques)
1915　木版·紙　woodcut on paper
14.3×12.5
公刊「月映 IV」所収

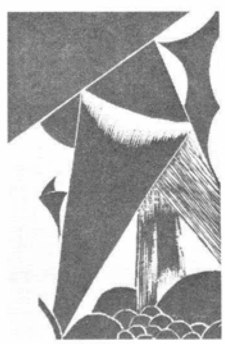
2-E-239
恩地孝四郎　1891-1955
ONCHI, Kôshirô

生はさみし夜半目ざめて泪ながれながる
(抒情五種のうちの一つ)
Life Is Lonely, Woke at Midnight Tears Follow Tears (One of Five Lyriques)
1915　木版·紙　woodcut on paper
12.5×12.5
公刊「月映 IV」所収



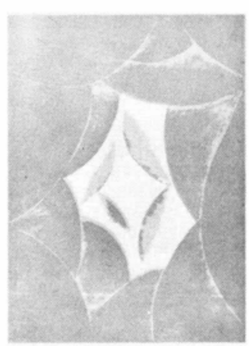
2-E-240
恩地孝四郎　1891-1955
ONCHI, Kôshirô

くるしみのうち懐に入るもの
(抒情五種のうちの一つ)
Agony Creeping into My Breast (One of Five Lyriques)
1915　木版·紙　woodcut on paper
12.2×9.1
公刊「月映 V」所収



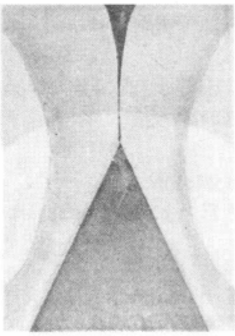
2-E-241
恩地孝四郎　1891-1955
ONCHI, Kôshirô

苦悩のうちに光る(抒情五種のうちの一つ)
Something Shines in Agony (One of Five Lyriques)
1915　木版·紙　woodcut on paper
13.6×8.9
公刊「月映 V」所収

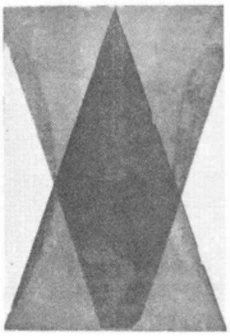


2-E-242
恩地孝四郎　1891-1955
ONCHI, Kôshirô

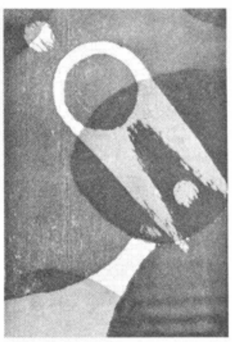
あかるい時(抒情五種のうちの一つ)
Enlightening Moment (One of Five Lyriques)
1915　木版·紙　woodcut on paper
13.6×9.8
公刊「月映 V」所収



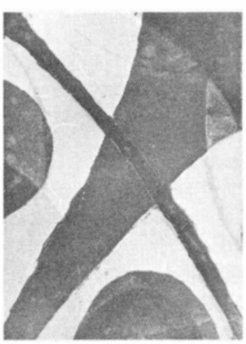
2-E-243
恩地孝四郎　1891-1955
ONCHI,Kôshirô
いとなみ祝福せらる(抒情五種のうちの一つ)
Blessing for Efforts
(One of Five Lyriques)
1915　木版·紙　woodcut on paper
13.9×9.8
公刊「月映Ⅵ」所収



2-E-244
恩地孝四郎　1891-1955
ONCHI,Kôshirô
相信ずるこころ(抒情五種のうちの一つ)
Hearts Belonging Each Other
(One of Five Lyriques)
1915　木版·紙　woodcut on paper
13.4×9.7
公刊「月映Ⅵ」所収



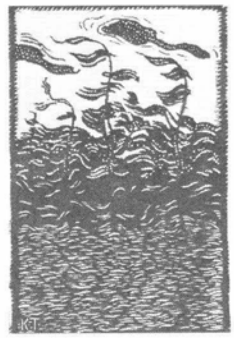
2-E-245
恩地孝四郎　1891-1955
ONCHI,Kôshirô
慈に泪す(　情五種のうちの一つ)
Thankful for Merciful Affection
(One of Five Lyriques)
1915　木版·紙　woodcut on paper
13.8×9.5
公刊「月映Ⅵ」所収



2-E-246
恩地孝四郎　1891-1955
ONCHI,Kôshirô
躍る(抒情五種のうちの一つ)
Heightend(One of Five Lyriques)
1915　木版·紙　woodcut on paper
13.4×9.9
公刊「月映Ⅵ」所収

2-E-247
恩地孝四郎　1891-1955
ONCHI,Kôshirô
真実ひとり輝きめぐる
(抒情五種のうちの一つ)
Only Truth Shines Out
(One of Five Lyriques)
1915　木版·紙　woodcut on paper
15.8×11.3
公刊「月映Ⅵ」所収

2-E-248
香山小鳥　1891-1913
KAYAMA,Kochô
習作
Study
1915　木版·紙　woodcut on paper
15.0×11.8
公刊「月映Ⅵ」所収



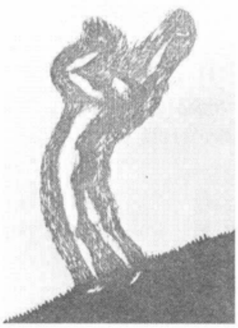
2-E-249
田中恭吉　1892-1915
TANAKA,Kyôkichi
病める夕
Sick Evening
1914　木版·紙　woodcut on paper
15.7×10.4
左下に印章 K·T
公刊「月映Ⅰ」所収

2-E-250
田中恭吉　1892-1915
TANAKA,Kyôkichi
太陽と花
The Sun and Flowers
1914　木版·紙　woodcut on paper
17.8×11.7
右下に印章 K·T
公刊「月映Ⅰ」所収

2-E-251
田中恭吉　1892-1915
TANAKA,Kyôkichi
去勢者と緋罌栗
Eunack and Scarlet Poppy
1914　木版·紙　woodcut on paper
18.6×14.0
公刊「月映Ⅲ」所収

2-E-252
田中恭吉　1892-1915
TANAKA,Kyôkichi
冬虫夏草
Plant Worms
1914　木版·紙　woodcut on paper
15.7×13.0
公刊「月映Ⅲ」所収

2-E-253
田中恭吉　1892-1915
TANAKA, Kyôkichi
埋葬
Burial
1915　木版·紙　woodcut on paper
14.3×9.9
右下に印章 m
公刊「月映 Ⅳ」所収



2-E-254
田中恭吉　1892-1915
TANAKA, Kyôkichi
あをそら
Blue Sky
1915　木版·紙　woodcut on paper
15.6×10.9
公刊「月映 Ⅴ」所収

2-E-255
田中恭吉　1892-1915
TANAKA, Kyôkichi
病鳥
Sick Bird
1915　木版·紙　woodcut on paper
22.8×15.7
公刊「月映 Ⅵ」所収

2-E-256
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
洋梨とぶどう
Pear and Grapes
1952　メゾチント·紙　mezzotint on paper
44.0×66.0
右下に署名 hamaguchi
左下に限定番号、邦題、制作年
44/50·洋梨とぶどう·1952

2-E-257
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
ぶどうとレモン
Grapes and Lemon
1952　メゾチント·紙　mezzotint on paper
6.2×8.7
右下に署名 hamaguchi
左下に限定番号、邦題、制作年
30/40·ぶどうとレモン·1952

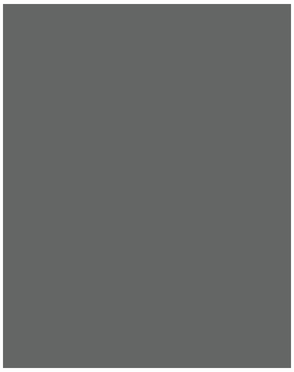
2-E-258
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
筆とメロン
Brush and Melon
1955　メゾチント·紙　mezzotint on paper
29.0×29.0
右下に署名 hamaguchi
左下に限定番号　20/50

2-E-259
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
したびらめ
Sole
1956　メゾチント·紙　mezzotint on paper
29.3×33.3
右下に署名 hamaguchi
左下に限定番号、邦題、制作年　23/50
したびらめ·1956

2-E-260
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
ザクロ
Pomegranate
1958　メゾチント·紙　mezzotint on paper
29.4×34.2
右下に署名、邦題、制作年、記載
hamaguchi·ザクロ·1958·1315
左下に限定番号　3/50

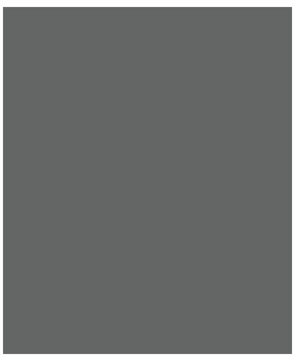
2-E-261
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
ザクロ
Pomegranates
1958　メゾチント·紙　mezzotint on paper
29.2×44.0
右下に署名 hamaguchi
左下に限定番号、邦題、制作年
9/50·ザクロ·1958

2-E-262
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
ナイフとざくろ
Knife and Pomegranate
1959　メゾチント·紙　mezzotint on paper
23.6×54.3
右下に署名 hamaguchi
左下に限定番号、制作年、邦題
30/50·1959·ナイフとざくろ

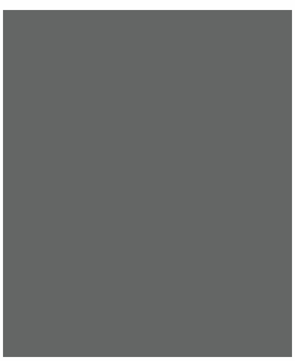


2-E-263
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
クルミ
Walnut
1959　メゾチント・紙　mezzotint on paper
54.2×23.3
右下に署名 hamaguchi
左下に限定番号、邦題、制作年
29/50・クルミ・1959

2-E-264
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
貝
Shells
1960　メゾチント・紙　mezzotint on paper
29.6×44.4
右下に署名 hamaguchi
左下に限定番号、邦題、制作年
17/50・貝・1960



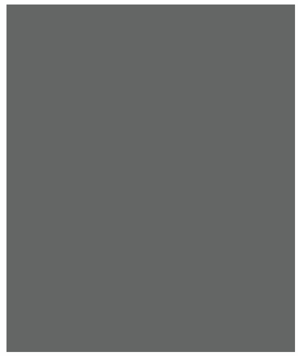
2-E-265
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
ひとで
Starfishes
1960　メゾチント・紙　mezzotint on paper
9.6×7.2
右下に署名 hamaguchi
左下に限定番号、邦題、制作年
27/50・ひとで・1960



2-E-266
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
アスパラガス
Asparagus
1961　メゾチント・紙　mezzotint on paper
41.1×29.5
右下に署名 hamaguchi
左下に限定番号、邦題、制作年
35/50・アスパラガス・1961

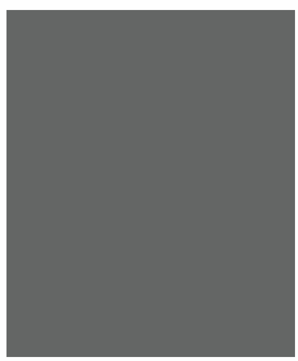
2-E-267
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
トリコット
Tricot
1962　メゾチント・紙　mezzotint on paper
24.6×52.2
右下に署名 hamaguchi
左下に限定番号、邦題、制作年
50/50・トリコット・1962

2-E-268
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
一つのサクランボ
One Cherry
1962　メゾチント・紙　mezzotint on paper
34.3×29.6
右下に署名 hamaguchi
左下に記載、邦題、制作年
ėpreuve dĕppai・一つのサクランボ・1962

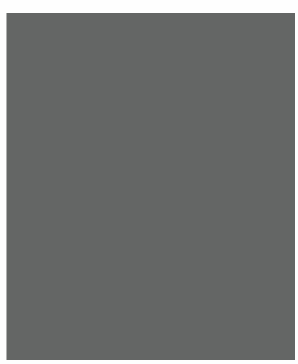


2-E-269
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
ぶどうの房
Bunch of Grapes
1969　メゾチント・紙　mezzotint on paper
52.2×24.2
右下に署名 hamaguchi
左下に限定番号、邦題、制作年
29/50・ぶどうの房・1969

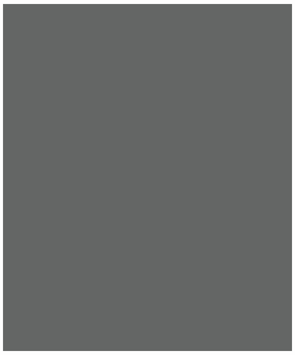
2-E-270
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
緑と紫のぶどう
Green and Purple Grapes
1969　メゾチント・紙　mezzotint on paper
10.4×10.6
右下に署名 hamaguchi
左下に限定番号、邦題、制作年、記載
31/50・緑と紫のぶどう・1969・1123/31



2-E-271
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
赤いパイプ
Red Pipe
1971　リトグラフ・紙　litograph on paper
60.1×46.4
右下に署名　hamaguchi
左下に限定番号、制作年、邦題
37/75・1971・赤いパイプ

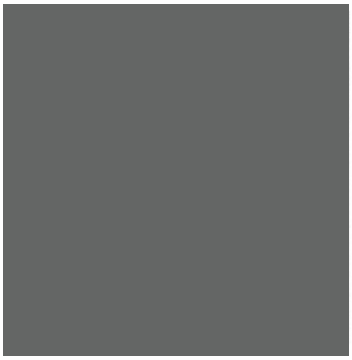


2-E-272
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
テーブル掛とサクランボ
Tablecloth and Cherry
1971　リトグラフ・紙　lithograph on paper
60.7×46.2
右下に署名　hamaguchi
左下に限定番号、邦題、制作年
1/75・テーブル掛とサクランボ・1971

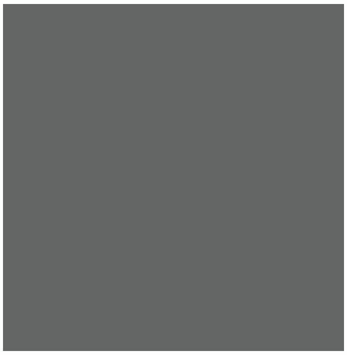


2-E-273
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
くるみ
Walnuts
1971　リトグラフ・紙　lithograph on paper
60.6×46.2
右下に署名　hamaguchi
左下に限定番号　24/75

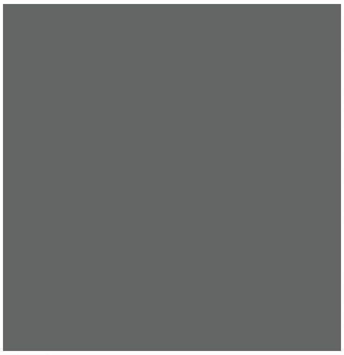
2-E-274
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
サクランボと青い鉢
Cherries and Blue Dish
1976　メゾチント・紙　mezzotint on paper
28.0×32.4
右下に署名　hamaguchi
左下に限定番号、記載、邦題、制作年
73/75・73・サクランボと青い鉢・1976



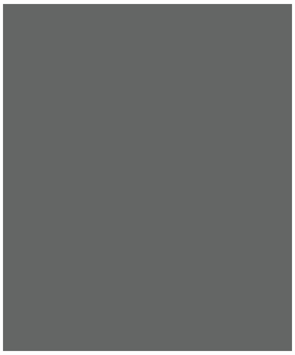
2-E-275
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
二匹の蝶
Two Butterflies
1976　メゾチント・紙　mezzotint on paper
15.5×15.5
右下に署名　hamaguchi
左下に限定番号、邦題、制作年
4/75・二匹の蝶・1976



2-E-276
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
貝
Shell
1976　メゾチント・紙　mezzotint on paper
11.5×11.5
右下に署名　hamaguchi
左下に限定番号、邦題、制作年
14/75・貝・1976

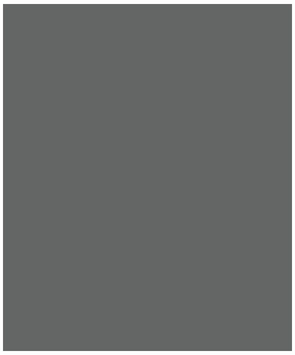


2-E-277
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
$\frac{1}{4}$のレモン
A Quarter Lemon
1976　メゾチント・紙　mezzotint on paper
15.5×15.3
右下に署名　hamaguchi
左下に限定番号、制作年
73/75・¼のレモン・1976

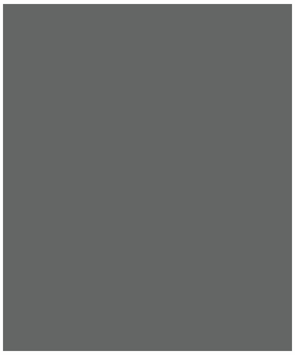


2-E-278
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
八つのクルミ
Eight Walnuts
1977　メゾチント・紙　mezzotint on paper
77.5×63.5
右下に署名　hamaguchi
左下に限定番号・邦題　56/75・八つのクルミ

2-E-279
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
ぶどう
Grapes
1978　メゾチント・紙　mezzotint on paper
8.5×15.6
右下に署名　hamaguchi
左下に限定番号、邦題、制作年
44/75・ぶどう・1978



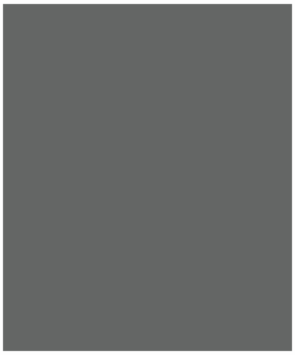
2-E-280
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
くるみ
Walnut
1978　メゾチント・紙　mezzotint on paper
62.1×47.4
右下に署名　hamaguchi
左下に限定番号、邦題、制作年
36/75・くるみ・1978



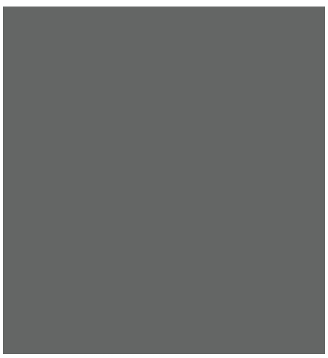
2-E-281
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
毛糸
Yarns
1978　メゾチント・紙　mezzotint on paper
62.4×47.1
右下に署名　hamaguchi
左下に限定番号、邦題、制作年
49/75・毛糸・1978

2-E-282
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
32のサクランボ
Thirty-two Cherries
1979　メゾチント・紙　mezzotint on paper
19.4×19.5
右下に署名　hamaguchi
左下に限定番号、邦題、制作年
51/100・32のサクランボ・1979

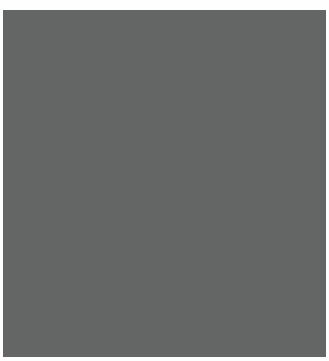
2-E-283
浜口陽三　1909-
HAMAGUCHI, Yôzô
貝
Shells
1980　メゾチント・紙　mezzotint on paper
47.7×62.3
左下に署名、限定番号、邦題、制作年
51/75・貝・1980



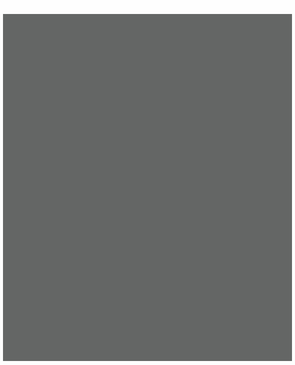
2-E-284
掘義二
HORI, Yoshiji
なやみ
Agony
1915　木版・紙　woodcut on paper
26.1×19.7
公判「月映Ⅴ」所収



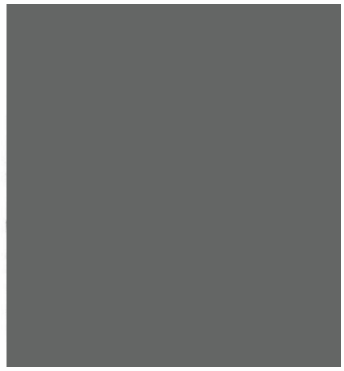
2-E-285
中林忠良　1937-
NAKABAYASHI, Tadayoshi
根
Root
1963　エッチング・紙　etching on paper 35.8×32.2
左下に限定番号、題名、技法、制作年
3/5・根・etching・1963
右下に署名、制作年、空押し
T.Nakabayashi・'63・Ⓝ



2-E-286
中林忠良　1937-
NAKABAYASHI, Tadayoshi
磯からの便り　II
Message from Coast　Ⅱ
1966　エッチング、アクアチント・メゾメント・紙　etching, aquatint, mezzotint on paper 44.5×39.5
左下に限定番号、題名、技法、制作年
7/7・磯からの便りⅡ・etching, aquatint, mezzotint・1966
右下に署名、制作年、空押し
T.Nakabayashi・'67・Ⓝ



2-E-287 中林忠良　1937-
NAKABAYASHI, Tadayoshi
人碑
Human Monument
1967エッチング、アクアチント・ドライポイント紙
etching, aquatint, drypoint on paper
56.3×42.6
左下に限定番号、題名、技法、制作年
3/20・人碑・ etching, aquatint, drypoint・1967 右下に署名、制作年、空押し
T.Nakabayashi・'67・Ⓝ



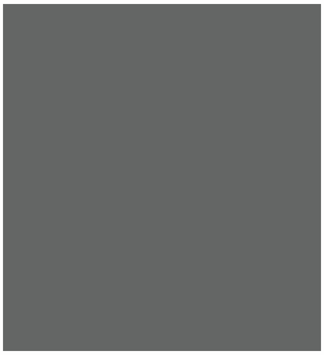
2-E-288
中林忠良　1937-
NAKABAYASHI, Tadayoshi
深き淵より
From Abyss
1967　エッチング、ドライポイント・紙
etching, drypoint on paper
42.1×55.7
左下に限定番号、題名、技法、制作年
7/7・深き淵より・etching, drypoint・1967
右下に署名、空押し
T.Nakabayashi・'67・Ⓝ

2-E-289
中林忠良　1937-
NAKABAYASHI, Tadayoshi
1969−14　異端えの傾斜　Ⅰ
Incrination to Heterodoxy
1969　エッチング、ソフトグランドエッチング・紙　etching, softground etching on paper 42.5×57.7
左下に限定番号、題名、技法、制作年
4/20・異端えの傾斜Ⅰ・etching, softground etching・1969
右下に署名、制作年、空押し
T.Nakabayashi・'69・Ⓝ

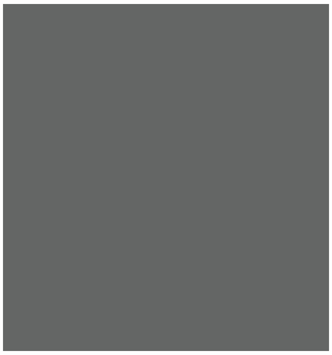
2-E-290
中林忠良　1937-
NAKABAYASHI, Tadayoshi
O氏の夜　Mr.O's Night
1970　エッチング、ドライポイント・紙　etching, drypoint on paper
24.4×22.4
左下に限定番号、題名、技法、制作年
e'p d'artiste・O氏の夜・etching drypoint・1970
右下に署名、制作年、空押し
T.Nakabayashi・'70・Ⓝ

2-E-291
中林忠良　1937-
NAKABAYASHI, Tadayoshi
はじめに闇のおそう
At the Beginning Darkness Attacks 1971　エッチング、アクアチント・紙 etching, aquatint on paper　42.0×51.4
左下に限定番号、題名、技法、制作年
e'p d'artiste Ⅵ/Ⅶ・はじめに闇のおそう etching, aquatint・1971 右下に署名、制作年、空押し
T・Nakabayashi・'71・Ⓝ

2-E-292 中林忠良　1937-
NAKABAYASHI, Tadayoshi
白い部屋より　白い部屋　24時
From White Room, White Room, 24 o'clock　1972　エッチング、アクアチント・紙 etching, aquatint on paper 42.0×51.4
左下に限定番号、題名、技法、制作年
e'p d'artiste
白い部屋より 白い部屋 24時・etching, aquatint・1972
右下に署名、制作年、空押し
Γ.Nakabayashi・'72・Ⓝ



2-E-293
中林忠良　1937–
NAKABAYASHI, Tadayoshi
剝離される風景　III
Scenery Being Exfoliated　Ⅲ
1972　エッチング、アクアチント・紙
etching, aquatint on paper
54.5×49.6
左下に限定番号、題名、技法、制作年
25/40・剝離される風景Ⅲ　etching, aquatint・1972
右下に署名、制作年、空押し
T. Nakabayashi・'72・Ⓝ



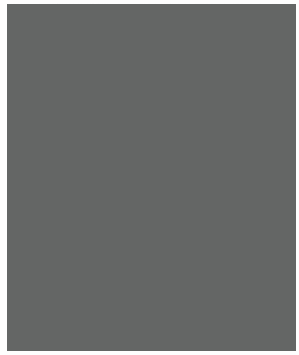
2-E-294
中林忠良　1937–
NAKABAYASHI, Tadayoshi
剝離される風景　IV Scenery Being Exfoliated　Ⅳ 1972　エッチング、アクアチント・紙 etching, aquatint on paper 54.4×49.6
左下に限定番号、題名、技法、制作年
8/40・剝離される風景Ⅳ
etching, aquatint・1972
右下に署名、制作年、空押し
T. Nakabayashi・'72・Ⓝ

2-E-295
中林忠良　1937–
NAKABAYASHI, Tadayoshi
囚われる風景　II
Scenery Being Captured　Ⅱ
1973　エッチング、アクアチント・紙
etching, aquatint on paper
45.0×56.3
左下に限定番号、題名、技法、制作年
ep d'artiste・囚われる風景Ⅱ
etching, aquatint・1973
右下に署名、制作年、空押し
T. Nakabayashi・'73・Ⓝ

2-E-296
中林忠良　1937–
NAKABAYASHI, Tadayoshi
囚われる風景　III
Scenery Being Captured　Ⅲ
1973　エッチング、アクアチント・紙
etching, aquatint on paper
45.0×56.2
左下に限定番号、題名、技法、制作年
4/40・囚われる風景Ⅲ・etching, aquatint・1973　右下に署名、制作年、空押し
T. Nakabayashi・'73・Ⓝ

2-E-297
中林忠良　1937–
NAKABAYASHI, Tadayoshi
囚われる風景　V
Scenery Being Captured Ⅴ
1973　エッチング、アクアチント・紙
etching, aquatint on paper
45.0×46.5
左下に限定番号、題名、技法、制作年
29/40・囚われる風景Ⅴ・etching, aquatint・1973 右下に署名、制作年、空押し
T. Nakabayashi・'73・Ⓝ

2-E-298
中林忠良　1937–
NAKABAYASHI, Tadayoshi
暗黒の譜
Song of Darkness
1974　エッチング、アクアチント・紙
etching, aquatint on paper
45.0×56.3
左下に限定番号、題名、技法、制作年
40/40・暗黒の譜・etching, aquatint・1974
右下に署名、制作年、空押し
T. Nakabayashi・'74・Ⓝ

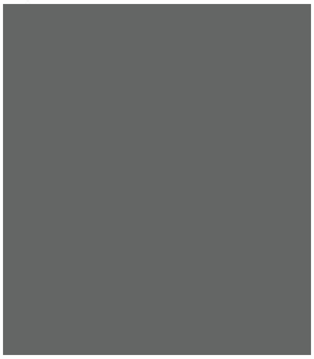


2-E-299　中林忠良　1937–
NAKABAYASHI, Tadayoshi
金子光晴詩「大腐爛頌」より
すべて腐らないものはない
From Mitsuharu Kaneko's Poem "Dai Fran Shô", Nothing without Decomposition
1974　エッチング、アクアチント・紙
etchinng, aquatint on paper
24.6×19.7
左下に限定番号、題名、技法、制作年
èp d'artiste（上記）・etching, aquatint・1974・右下に署名、制作年、空押し
T. Nakabayashi・'74・Ⓝ

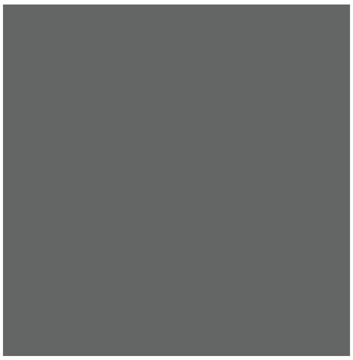
2-E-300
中林忠良　1937–
NAKABAYASHI, Tadayoshi
囚われる日々　III
Days Being Captured Ⅲ
1974　エッチング、アクアチント・紙
etching, aquatint on paper
44.9×56.3
左下に限定番号、題名、技法、制作年
31/40・囚われる日々Ⅲ・etching, aquatint・1974　右下に署名、制作年、空押し
T. Nakabayashi・'74・Ⓝ

2-E-301
中林忠良　1937–
NAKABAYASHI, Tadayoshi
囚われる日々　V
Days Being Captured　Ⅴ
1974　エッチング、アクアチント・紙
etching, aquatint on paper
45.0×56.3
左下に限定番号、題名、技法、制作年
21/40・囚われる日々Ⅴ・etching, aquatint・1974　右下に署名、制作年、空押し
T. Nakabayashi・'74・Ⓝ

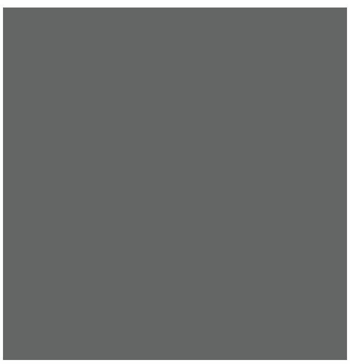
2-E-302
中林忠良　1937–
NAKABAYASHI, Tadayoshi
囚われる日々　VII
Days Being Captured　Ⅶ
1974　エッチング、アクアチント・紙
etching, aquatint on paper
45.0×56.3
左下に限定番号、題名、技法、制作年
26/40・囚われる日々Ⅶ・etching, aquatint・1974　右下に署名、制作年、空押し
T. Nakabayashi・'74・Ⓝ



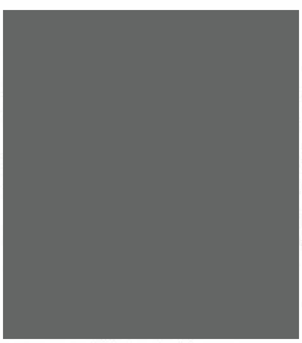
2-E-303
中林忠良　1937-
NAKABAYASHI, Tadayoshi
碑ー師・駒井哲郎に捧ぐ
Monument-Dedicate to Tetsurô Komai, my Master
1976 エッチング、アクアチント・紙
etching, aquatint on paper
25.7×20.7
左下に限定番号、題名、技法、制作年
16/40・碑-師・駒井哲郎に捧ぐ
etching, aquatint・1976
右下に署名、制作年、空押し
T. Nakabayashi・'76・Ⓝ



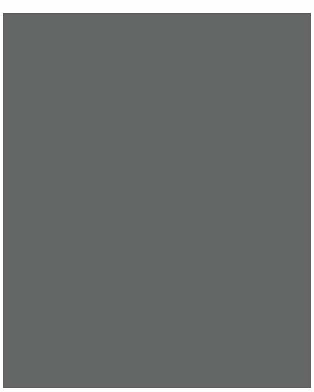
2-E-304
中林忠良　1937-
NAKABAYASHI, Tadayoshi
Position　'77－9
Position　'77-9
1977 エッチング、アクアチント・紙
etching, aquatint on paper
49.2×49.2
左下に限定番号、題名、技法、制作年
18/40・Position'77-9・etching, aquatint・1977　右下に署名、制作年、空押し
T. Nakabayashi・'77・Ⓝ



2-E-305
中林忠良　1937-
NAKABAYASHI, Tadayoshi
Position　'77－10
Position　'77-10
1977 エッチング、アクアチント・紙
etching, aquatint on paper
49.3×49.5
左下に限定番号、題名、技法、制作年
13/40・Position 77-10・etching, aquatint・1977　右下に署名、制作年、空押し
T. Nakabayashi・'77・Ⓝ

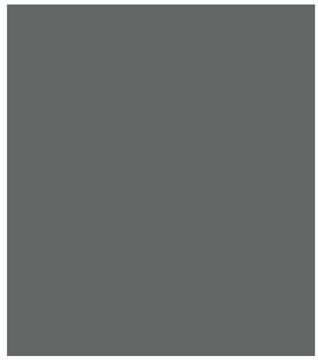


2-E-306
中林忠良　1937-
NAKABAYASHI, Tadayoshi
Position　'78－1　枝
Position　'78-1　Twigs
1978 エッチング、アクアチント・紙
etching, aquatint on paper
49.5×49.4
左下に限定番号、題名、技法、制作年
16/40・Position'78-1　枝・etching, aquatint・1978
右下に署名、制作年、空押し
T. Nakabayashi・'78・Ⓝ

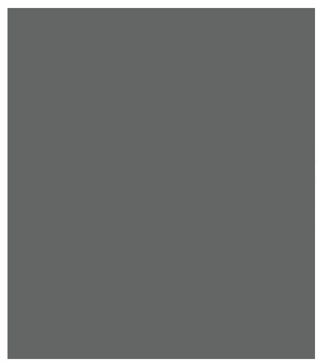


2-E-307
中林忠良　1937-
NAKABAYASHI, Tadayoshi
Transposition, 転位　III
Transposition Ⅲ　1979
エッチング、アクアチント・紙 etching, aquatint on paper　56.3×44.6
左下に限定番号、題名、技法、制作年
ép d'artiste I/Ⅶ
Transposition, 転位　Ⅲ・etching, aquatint・1979
右下に署名、制作年、空押し
T. Nakabayashi・'79・Ⓝ

2-E-308
中林忠良　1937-
NAKABAYASHI, Tadayoshi
Transposition, 転位II
Transposition　Ⅱ
1980
etching, aquatint on paper
49.5×49.5
左下に限定番号、題名、技法、制作年
17/50・Transposition, 転位Ⅱ・etching, aquatint・1980
右下に署名、制作年、空押し
T. Nakabayashi・'80・Ⓝ

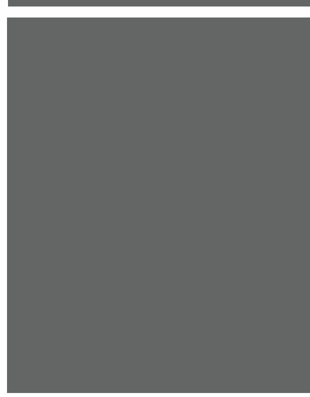


2-E-309
中林忠良　1937-
NAKABAYASHI, Tadayoshi
Position'80　野I　Position'80 Field I　1980　エッチング、ドライポイント・紙　etching, drypoint on paper　28.5×19.4
左下に限定番号、題名、技法、制作年
20/50・Position'80　野I・etching, drypoint・1980
右下に署名、制作年、空押し
T. Nakabayashi・'80・Ⓝ

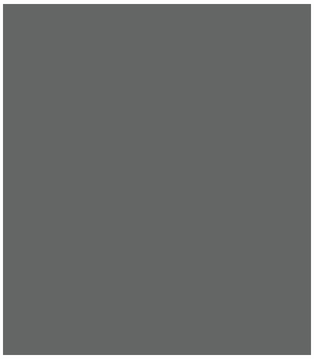


2-E-310
中林忠良　1937-
NAKABAYASHI, Tadayoshi
Position'80　腐蝕I
Position'80　Corrosion I
1980 エッチング、アクアチント・紙
etching, aquatint on paper
44.5×65.2
左下に限定番号、題名、技法、制作年
34/50・Position'80　腐蝕I・etching, drypoint・1980
右下に署名、制作年、空押し
T. Nakabayashi・'80・Ⓝ

2-E-311
中林忠良　1937-
NAKABAYASHI, Tadayoshi
Position'80　腐蝕II
Position'80　Corrosion Ⅱ
1980 エッチング、アクアチント・紙
etching, aquatint on paper
44.5×65.2
左下に限定番号、題名、技法、制作年
18/50・Position'80　腐蝕Ⅱ・etching, aquatint・1980
右下に署名、制作年、空押し
T. Nakabayashi・'80・Ⓝ



2-E-312
中林忠良　1937-
NAKABAYASHI, Tadayoshi
Position'80　腐蝕IV
Position'80　Corrosion Ⅳ
1980 エッチング、アクアチント・紙
etching, aquatint on paper
56.5×44.6
左下に限定番号、題名、技法、制作年
22/50・Position'80　腐蝕Ⅳ・etching, aquatint・1980
右下に署名、制作年、空押し
T. Nakabayashi・'80・Ⓝ



2-E-313
中林忠良　1937-
NAKABAYASHI, Tadayoshi
Position'81　野Ⅳ
Position'81　Field Ⅳ
1981 エッチング、ドライポイント・紙
etching, drypoint on paper
28.4×19.3
左下に限定番号、題名、技法、制作年
11/50・Position'81・野Ⅳ・
etching, drypoint・1981
右下に署名、制作年、空押し
T. Nakabayashi・'81・Ⓝ

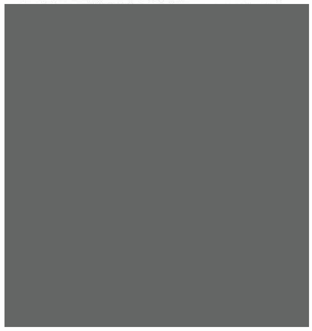
2-E-314
中林忠良　1937-
NAKABAYASHI, Tadayoshi
Position'81　腐蝕Ⅰ
Position　'81　Corrosion Ⅰ
1981　アクアチント、ドライポイント・紙　aquatint, drypoint on paper
44.3×65.2
左下に限定番号、題名、技法、制作年
5/50・Position'81　腐蝕　Ⅰ・aquatint, drypoint・1981
右下に署名、制作年、空押し
T. Nakabayashi・'81・Ⓝ

2-E-315
中林忠良　1937-
NAKABAYASHI, Tadayoshi
Position　'81　腐蝕Ⅱ
Position'81　Corrosion　Ⅱ
1981 エッチング、アクアチント・紙
etching, aquatint on paper
44.5×65.2
左下に限定番号、題名、技法、制作年
13/50・Position'81　腐蝕　Ⅱ・etching, aquatint・1981
右下に署名、制作年、空押し
T. Nakabayashi・'81・Ⓝ

2-E-316
長谷川潔　1891-1981
HASEGAWA, Kiyoshi
風景(フランスの村)
Paysage (Village Français)
1934-1938　ドライポイント・紙
drypoint on paper
19.4×27.3
左下に限定番号　8/50
右下に署名　Kiyoshi-Hasegawa

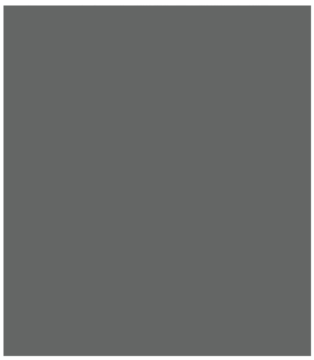
2-E-317
長谷川潔　1891-1981
HASEGAWA, Kiyoshi
ジャ・ド・ブッファン(ポール・セザンヌの家)
Le Jas de Bouffan (Maison de Paul Cezanne à Aix en Provence)
1940　ドライポイント　drypoint on paper　21.2×28.8
左下に題名、限定番号　Jas de Bouffan・Epreuve d'état
右下に署名、空押し　Kiyoshi Hasegawa・KIYOSHI HASEGAWA

2-E-318
長谷川潔　1891-1981
HASEGAWA, Kiyoshi
レ・ボーの風景
Paysage (Les Baux)
1941　ドライポイント・紙　drypoint on paper
21.7×28.9
左下に限定番号　Épreuve d'Artiste
右下に署名、空押し　Kiyoshi Hasegawa・KIYOSHI HASEGAWA

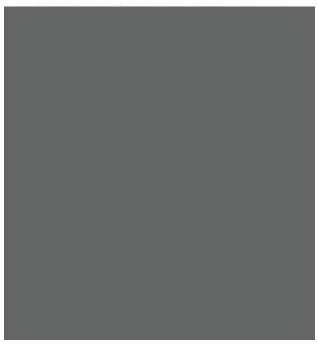


2-E-319
長谷川潔　1891-1981
HASEGAWA, Kiyoshi
野草(コクリコと矢車草)
Fleurs des Champs (Coquelicots et bleuets)
1943　エングレービング・紙　engraving on paper　26.7×21.2
左下に限定番号、題名　30/50・Coquelicots et bleuets
右下に署名、空押し　Kiyoshi Hasegawa・KIYOSHI HASEGAWA

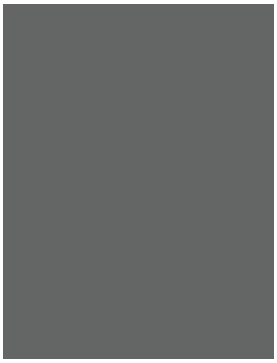
2-E-320
長谷川潔　1891-1981
HASEGAWA, Kiyoshi
教会
Eglise
1945　ドライポイント・紙　drypoint on paper　20.9×29.3
左下に限定番号、記載事項　10/50・Hommage sincére a monsieur et madame P.Féruud 1945　K　Hasegawa
右下に署名、空押し　Kiyosh Hasegawa・KIYOSHI HASEGAWA



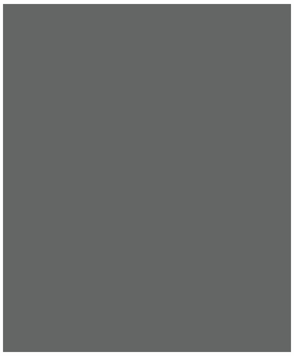
2-E-321
長谷川潔　1891-1981
HASEGAWA, Kiyoshi
野花
Fleurs des Champs
1950　エングレービング・紙
engraving on paper
24.9×20.0
左下に限定番号　3/35
右下に署名　Kiyoshi-Hasegawa



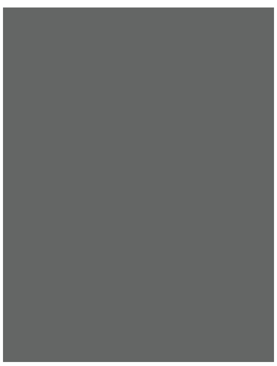
2-E-322
長谷川潔　1891-1981
HASEGAWA, Kiyoshi
コップに挿した種子草
Fleurs des Champs dans un Verre 1951　エングレービング・紙　engraving on paper 27.9×22.4
左下に限定番号、題名　ép d'artiste fleurs des champs dans un verre 右下に版上署名　KIYOSHI HASEGAWA



2-E-323
長谷川潔　1891-1981
HASEGAWA, Kiyoshi
アカシアの老樹
Vieil Acacia
1954　エッチング・紙　etching on paper
34.2×23.3　左下に限定番号、版上署名、題名　4/60・KIYOSHI HASEGAWA・Vieil acacia

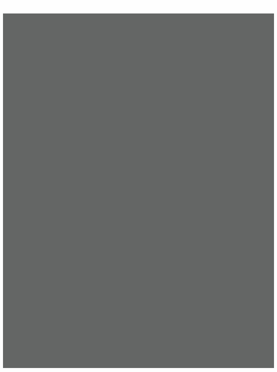


2-E-324
長谷川潔　1891-1981
HASEGAWA, Kiyoshi
リンゴの中の小鳥
Petit Verre et Pomme
1958　メゾチント・紙　mezzotint on paper　26.8×21.8
左下に限定番号、題名、技法、制作年
ép.d'artiste・petit verre et pomme・mannière noire・1958
右下に署名、空押し　Kiyoshi Hasegawa KIYOSHI HASEGAWA

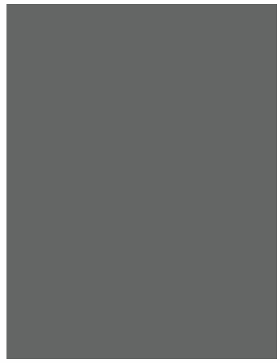


2-E-325
長谷川潔　1891-1981
HASEGAWA, Kiyoshi
樹と村の小寺院
Un Arbre et Église de Village
1959　エッチング・紙　etching on paper
33.2×23.7
左下に限定番号、版上署名、空押し
17/100　KIYOSHI HASEGAWA
右下に署名、題名
Kiyoshi Hasegawa・Eglise de village

2-E-326
長谷川潔　1891-1981
HASEGAWA, Kiyoshi
バラと封書
La Rose et la Lettre
1959　メゾチント・紙　mezzotint on paper　26.0×35.8
左下に限定番号、題名、制作年、技法
制作地 ép d'artiste・バラと封書・1959・maniere noire・Paris
右下に署名、空押し　Kiyoshi Hasegawa・KIYOSHI HASEGAWA

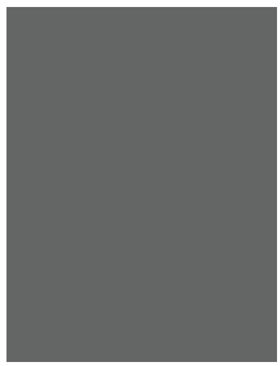


2-E-327
長谷川潔　1891-1981
HASEGAWA, Kiyoshi
薔薇と時
La Rose et le Temps
1961　メゾチント・紙　mezzotint on paper　35.4×26.4
左下に限定番号、題名、技法、制作年
45/70・La rose et temps・maniére noire・1961
右下に署名、空押し
Kiyoshi Hasegawa・KIYOSHI HASEGAWA



2-E-328
長谷川潔　1891-1981
HASEGAWA, Kiyoshi
飼い馴らされた小鳥(草花と種子)
Oiseau Apprivoisé (Fleurs et graines)
1963　メゾチント・紙　mezzotint on paper　35.7×26.4
左下に限定番号、題名、技法、制作年
15/70・Oiseau apprivoicé graines et fleurs・manière noie・1963
右下に署名、空押し　Kiyoshi Hasegawa KIYOSHI HASEGAWA

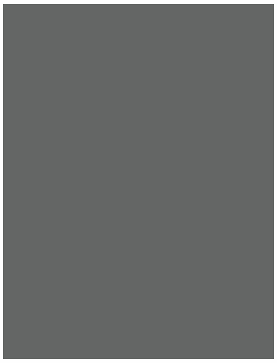
2-E-329
長谷川潔　1891-1981
HASEGAWA, Kiyoshi
酒盃の草花
Coupe de Fleurs des Champs
1963　メゾチント・紙
mezzotint on paper 26.5×35.4
左下に限定番号、題名、技法、制作年
55/80・Coupe de fleurs des Champs・manière noire・1963
右下に署名、空押し　Kiyoshi Hasegawa・KIYOSHI HASEGAWA



2-E-330
長谷川潔　1891-1981
HASEGAWA, Kiyoshi
小鳥と魚の友愛
Oiseau et Poisson en Sympathie
1964　メゾチント・紙
mezzotint on paper
35.7×26.5
左下に限定番号　ép d'artiste
右下に署名、空押し　Kiyoshi Hasegawa・KIYOSHI HASEGAWA

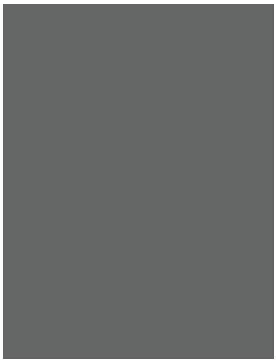
2-E-331
長谷川潔　1891-1981
HASEGAWA, Kiyoshi
小鳥と二葉
Oiseau et Deux Feuilles
1964 メゾチント・紙
mezzotint on paper 26.3×35.5
左下に限定番号、記載、題名、技法
制作年　ép d'artiste・á mademoiselle yo-ko Kawasumi bien amicalement・小鳥と二葉・マニエール・ノワール・1964
右下に署名、空押し　Kiyoshi Hassega-wa・KIYOSHI HASEGAWA

2-E-332
長谷川潔　1891-1981
HASEGAWA, Kiyoshi
假装したる狐
Nature Morte (Renard déguisé)
1965　メゾチント・紙　mezzotint on paper　35.6×26.4
左下に限定番号、題名、技法、制作年
30/60・Nature morte (Renard dignisé) Conte Finlandais・manière noire・1965
右下に署名、空押し題名
Kiyoshi Hasegawa・KIYOSHI HASEGAWA　假装したる狐(北欧童話)



2-E-333
長谷川潔 1891-1981
HASEGAWA, Kiyoshi
コップに挿したアンコリの花
(過去・現在・未来) Ancolies dan Verre (passé, presént et Futur)
1965 メゾチント・紙 mezzotint on paper 35.6×25.2 左下に限定番号、題名、技法、制作年 ép d'artiste・nature morte Fleurs (Ancolie)・manière noire・1965 右下に署名、空押し Kiyoshi Hasegawa・KIYOSHI HASEGAWA

2-E-334
長谷川潔 1891-1981
HASEGAWA, Kiyoshi
本の上の小鳥
Oiseau sur un Livre
1967 メゾチント・紙 mezzotint on paper
26.4×35.7
左下に限定番号、題名、技法、制作年 8/80・Oiseau sur un livre・maniere noire・1967 右下に署名、空押し Kiyoshi Hasegawa・KIYOSHI HASEGAWA



2-E-335
長谷川潔 1891-1981
HASEGAWA, Kiyoshi
水浴の少女と魚
Baigneuse et Poisson
1971 ドライポイント・紙 drypoint on paper 20.7×13.8
左下に限定番号 36/60
右下に署名 Kiyoshi Hasegawa

彫 刻

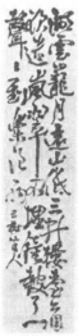
2-G-9
福岡道雄 1936-
FUKUOKA, Michio
釣をする
Fishing
1973 木・ポリエステル wood, polyester
92.2×60.5×84.6
上部の木の裏に陰刻
Michio Fukuoka

2-G-10
建畠覚造 1919-
TATEHATA, Kakuzô
Underground 2
Underground 2
1979 木 wood
91.5×91.2×50.2
下部側面のアルミプレートに陰刻
UNDERGROUND-2 K. TATEHATA'79

2-G-11
建畠覚造 1919-
TATEHATA, Kakuzô
Underground 3
Underground 3
1979 木 wood
90.5×91.4×40.8
下部側面のアルミプレートに陰刻
Underground-3 K.TATEHATA'79

2-G-12
植木茂 1913-
UEKI, Shigeru
トルソ
Torso
1970 木 wood
80.0×47.0×122.0

書



2-I-1
頼三樹三郎　1825-1859
RAI, Mikisaburô
七言詩
Seven Ward Poem
江戸時代　紙本·墨書　ink on paper
132.0×29.8
左下に落款、白文方印、朱文方印
三樹間人、頼醇方印、士春氏
1981　今西泰子氏寄贈

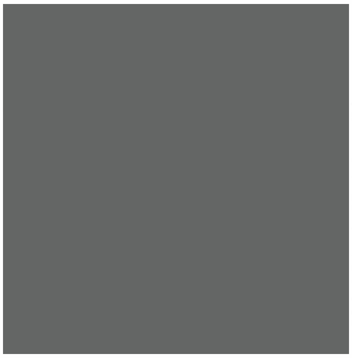
海外作家

3-A-28
徐世鈺　1929-
SÔ, Se-ok
群舞
Group Dance
1979　墨·紙　ink on paper
142.0×281.0
右下に白文方印

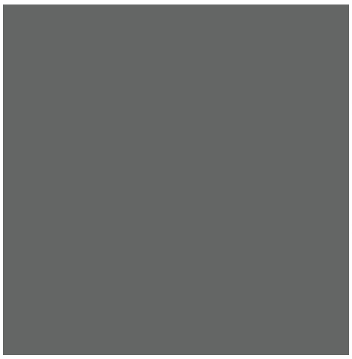
3-A-29
カステラーニ, エンリコ　1930-
CASTELLANI, Enrico
白い表面
Superficie Bianca
1975　油彩·画布　oil on canvas
180.3×271.2

3-A-30
ロスコ, マーク　1903-1970
ROTHKO, Mark
無題
Untitled
1961　油彩·画布　oil on canvas
176.0×137.7

3-A-31
張洪賛
CHANG, Hung-Tsan
昭君出塞
Beautiful Han Dynasty Princess Wang zhao jun Leaving the Castle 1980　油彩·画布　oil on canvas 110.7×211.0
右下に署名、題名 張洪賛·昭君出塞



3-A-32
プラトワン・エムジャロエン
Pratuang Emjaroen
はすの葉の中の生の反映
Reflection of Life in Lotus Leaf
1980　油彩·画布　oil on canvas
127.4×135.0
右下に署名



3-A-33
カリル・イブラヒム
Khalil・Ibrahim
東海岸　2
East Coast　2
1978　バティック　batik
111.0×126.0
右下に署名「Khalil Ibrahim」

3-A-34
リー・ケンシン
LEE Kian-Seng
イン・ヤン・シリーズ，心とかたち II
Ying-Yang Series, Soul and Form II 1980
染色・バティック dye and batik
86.0×215.0

3-A-35
アンソニー・プーン
Anthony Poon
B2－B　フレ　ウェーブ
B2-B　Fre Waves
1979　油彩·画布　oil on canvas
173.0×173.0
右下に署名、制作年 AP·79

3-A-36
アーマド・サダリ
Ahmad Sadari
平面のなごりと金色の棒
Plane Remnants and Golden Bars
1977　油彩·画布　oil on canvas
99.0×99.0
左下に署名、制作年 Sadali·1977

3-A-37
プリーチァ・タオトン　1948-
Preecha Thaothong
壁の上の光
Light on the Wall
1980　油彩·画布　oil on canvas
120.0×136.0

3-A-38
鄭相和　1932-
CHUNG, Sang-Wha
無題
Untitled
1979　油彩·画布　oil on canvas
228.4×182.0

3-A-39
ザオ・ウーキー
ZAO, Wou-Ki
僕らはまだ二人だ－10.3.74
Nous Deux Encore-10.3.74
1974　油彩·画布　oil on canvas
280×400
右下に署名 無極ZAO

3-E-121～176
カンディンスキー,ワシリ　1866-1944
KANDINSKY, Wassily

響き
Klänge
c. 1912
限定番号188/300

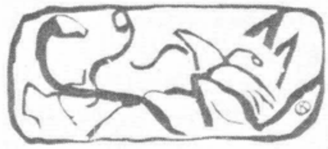
3-E-121
カンディンスキー,ワシリ　1866-1944
KANDINSKY, Wassily
赤の前の2騎士
Zwei Reiter vor Rot
1911　木版·紙　woodcut on paper
10.5×15.8

3-E-122
カンディンスキー,ワシリ　1866-1944
KANDINSKY, Wassiey
「丘」のカット
Vignette bei "Hugel"
1911　木版·紙　woodcut on paper
9.9×4.1
右下にモノグラム △

3-E-123
カンディンスキー,ワシリ　1866-1944
KANDINSKY, Wassily
構成II
Komposition II
1911　木版·紙　woodcut on paper
14.9×21.2
右下にモノグラム △

3-E-124
カンディンスキー,ワシリ　1866-1944
KANDINSKY, Wassily
即興　24
Improvisation　24
1912　木版·紙　woodcut on paper
7.8×7.4

3-E-125
カンディンスキー,ワシリ　1866-1944
KANDINSKY, Wassily
抒情的
Lyrisches
1911　木版·紙　woodcut on paper
14.8×21.9
右下にモノグラム △



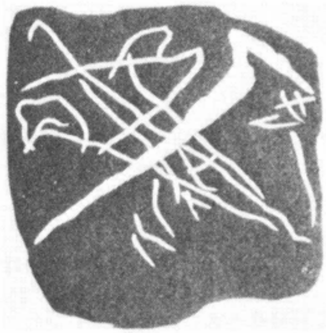
3-E-126
カンディンスキー,ワシリ　1866-1944
KANDINSKY, Wassily
「ファゴット」のカット
Vignette bei "Fagott"
1911　木版·紙　woodcut on paper
6.5×14.8
右下にモノグラム Ⓚ

3-E-127
カンディンスキー,ワシリ　1866-1944
KANDINSKY, Wassily
月のある風景の中の2人の婦人
Zwei Frauen in Mondlandschaft
1911　木版·紙　woodcut on paper
8.9×12.0
右下にモノグラム △

3-E-128
カンディンスキー,ワシリ　1866-1944
KANDINSKY, Wassily
即興21による変奏
Variation nach Improvisation21
1911　木版·紙　woodcut on paper
11.7×14.1
左下にモノグラム △

3-E-129
カンディンスキー,ワシリ　1866-1944
KANDINSKY, Wassily
「開いた」のカット
Vignette "Offen"
1912　木版·紙　woodcut on paper
7.4×7.7
左下にモノグラム K

3-E-130
カンディンスキー,ワシリ　1866-1944
KANDINSKY, Wassily
「早春」のカット
Vignette bei "Varfrühling "
1911　木版·紙　woodcut on paper
4.6×4.0



3-E-131
カンディンスキー，ワシリ 1866-1944
KANDINSKY, Wassily
「籠」のカット
Vignette bei "Kafig"
1911 木版·紙 woodcut on paper
6.0×5.9

3-E-132
カンディンスキー，ワシリ 1866-1944
KANDINSKY, Wassily
即興5
Improvisation 5
1911 木版·紙 woodcut on paper
8.5×12.0
右下にモノグラム ⚠

3-E-133
カンディンスキー，ワシリ 1866-1944
KANDINSKY, Wassily
即興25からのモチーフ
Motiv aus Improvisation 25
1911 木版·紙 woodcut on paper
21.8×22.1
左下にモノグラム ⚠

3-E-134
カンディンスキー，ワシリ 1866-1944
KANDINSKY, Wassily
馬に乗った女と子供
Reiterin und Kind
1907 木版·紙 woodcut on paper
5.5×8.3
左上にモノグラム ⚠

3-E-135
カンディンスキー，ワシリ 1866-1944
KANDINSKY, Wassily
東洋的
Orientalisches
1911 木版·紙 woodcut on paper
12.5×19.1

3-E-136
カンディンスキー，ワシリ 1866-1944
KANDINSKY, Wassily
赤、青そして黒の中の3人の騎士
Drei Reiter in Rot, Blau und Schwarz
1911 木版·紙 woodcut on paper 22.0×22.2
右下にモノグラム ⚠

3-E-137
カンディンスキー，ワシリ 1866-1944
KANDINSKY, Wassily
「変わっていない」のカット
Vignette bei "Unverandert"
1911 木版·紙 woodcut on paper
5.4×5.3
左下にモノグラム ⚠

3-E-138
カンディンスキー，ワシリ 1866-1944
KANDINSKY, Wassily
「オーボエ」のカット
Vignette bei "Hoboe"
1911 木版·紙 woodcut on paper
5.5×5.2

3-E-139
カンディンスキー，ワシリ 1866-1944
KANDINSKY, Wassily
「春」のカット
Vignette bei "Friihling"
1912 木版·紙 woodcut on paper
11.9×8.9

3-E-140
カンディンスキー，ワシリ 1866-1944
KANDINSKY, Wassily
「2,3のもの」のカット
Vignette bei "Einiges"
1911 木版·紙 woodcut on paper
4.7×6.2

3-E-141
カンディンスキー,ワシリ　1866-1944
KANDINSKY,Wassily
騎士の通る道
Reiterweg
1911　木版·紙　woodcut on paper
16.5×21.3
左下にモノグラム 🄺

3-E-142
カンディンスキー,ワシリ　1866-1944
KANDINSKY,Wassily
即興20
Improvisation　20
1911　木版·紙　woodcut on paper
6.9×7.8

3-E-143
カンディンスキー,ワシリ　1866-1944
KANDINSKY,Wassily
白い響き
Weisser Klang
1911　木版·紙　woodcut on paper
8.8×9.8
左下にモノグラム 🄺

3-E-144
カンディンスキー,ワシリ　1866-1944
KANDINSKY,Wassily
「まだ?」のカット
Vignette bei "Doch noch"
1911　木版·紙　woodcut on paper
6.9×2.9

3-E-145
カンディンスキー,ワシリ　1866-1944
KANDINSKY,Wassily
小舟の漕行
Kahnfahrt
1911　木版·紙　woodcut on paper
22.1×22.2
左下にモノグラム △

3-E-146
カンディンスキー,ワシリ　1866-1944
KANDINSKY,Wassily
「響き」のカット
Vignette bei "Klange"
1911　木版·紙　woodcut on paper
3.9×3.4

3-E-147
カンディンスキー,ワシリ　1866-1944
KANDINSKY,Wassily
即興4
Improvisation　4
1911　木版·紙　woodcut on paper
14.2×18.2
左下にモノグラム △

3-E-148
カンディンスキー,ワシリ　1866-1944
KANDINSKY,Wassily
即興22ー変体 I
Improvisation22-Variante I
1911　木版·紙　woodcut on paper
7.5×7.4

3-E-149
カンディンスキー,ワシリ　1866-1944
KANDINSKY,Wassily
「裂け目」のカット
Vignette bei "Der Riss"
1911　木版·紙　woodcut on paper
6.3×7.9

3-E-150
カンディンスキー,ワシリ　1866-1944
KANDINSKY,Wassily
黒い斑点
Schwarzer Fleck
1912　木版·紙　woodcut on paper
16.9×21.4
左下にモノグラム △

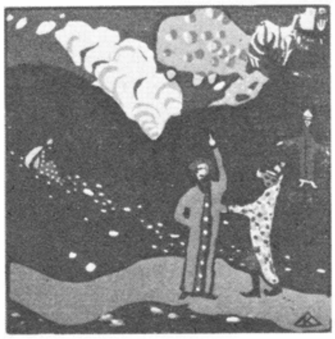
3-E-151
カンディンスキー,ワシリ　1866–1944
KANDINSKY, Wassily
「異なって」のカット
Vignette bei "Anders"
1911　木版·紙　woodcut on paper
5.8×8.7

3-E-152
カンディンスキー,ワシリ　1866–1944
KANDINSKY, Wassily
山々
Berge
1911　木版·紙　woodcut on paper
11.9×18.7
下中央にモノグラム △

3-E-153
カンディンスキー,ワシリ　1866–1944
KANDINSKY, Wassily
「出口」のカット
Vignette bei "Ausgang"
1911　木版·紙　woodcut on paper
6.7×7.8

3-E-154
カンディンスキー,ワシリ　1866–1944
KANDINSKY, Wassily
即興7
Improvisation　7
1911　木版·紙　woodcut on paper
19.2×12.5
右下にモノグラム △

3-E-155
カンディンスキー,ワシリ　1866–1944
KANDINSKY, Wassily
「森の中で」のカット
Vignette bei "Im Wald"
1911　木版·紙　woodcut on paper
5.8×5.5



3-E-156
カンディンスキー,ワシリ 1866–1944
KANDINSKY, Wassily
りんごの木
Apfelbaum
1911　木版·紙　woodcut on paper
10.0×9.9
右下にモノグラム △

3-E-157
カンディンスキー,ワシリ　1866–1944
KANDINSKY, Wassily
即興19
Improvisation　19
1911　木版·紙　woodcut on paper
15.0×18.5
右下にモノグラム △

3-E-158
カンディンスキー,ワシリ　1866–1944
KANDINSKY, Wassily
即興 I
Improvisation I
1911　木版·紙　woodcut on paper
14.0×11.7
右下にモノグラム △

3-E-159
カンディンスキー,ワシリ　1866–1944
KANDINSKY, Wassily
即興　22ー変体II
Improvisation22-Variante II
1911　木版·紙　woodcut on paper
5.9×6.1

3-E-160
カンディンスキー,ワシリ　1866–1944
KANDINSKY, Wassily
「白い泡」のカット
Vignette bei "Weisser Schaum"
1911　木版·紙　woodcut on paper
4.7×5.0

3-E-161
カンディンスキー,ワシリ　1866–1944
KANDINSKY, Wassily
丘、木、雲そして人物
Hiigee、Baum、Wolken und Figur
1907　木版·紙　woodcut on paper
3.5×6.8
左下にモノグラム ⚠

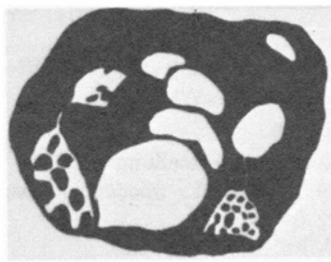
3-E-162
カンディンスキー,ワシリ　1866–1944
KANDINSKY, Wassily
最後の審判の日
Jiingster Tag
1912　木版·紙　woodcut on paper
16.5×21.5
左下にモノグラム ⚠

3-E-163
カンディンスキー,ワシリ1866–1944
KANDINSKY, Wassily
噴泉
Springbrunneu
1907　木版·紙　woodcut on paper
4.3×9.8
左下にモノグラム ⚠

3-E-164
カンディンスキー,ワシリ　1866–1944
KANDINSKY, Wassily
「冒険」のカット
Vignette bei "Abenteuer"
1911　木版·紙　woodcut on paper
4.4×5.3

3-E-165
カンディンスキー,ワシリ　1866–1944
KANDINSKY, Wassily
万聖節
Allerheiligen
1911　木版·紙　woodcut on paper
22.0×21.9
右下にモノグラム ⚠

3-E-166
カンディンスキー,ワシリ　1866–1944
KANDINSKY, Wassily
受洗者たち
Taiiflinge
1911　木版·紙　woodcut on paper
9.9×13.5

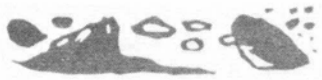


3-E-167
カンディンスキー,ワシリ　1866–1944
KANDINSKY, Wassily
「白亜と煤」のカット
Vignette bei "Kreide und Russ"
1911　木版·紙　woodcut on paper
5.1×6.6

3-E-168
カンディンスキー,ワシリ　1866–1944
KANDINSKY, Wassily
人物と十字架のある風景
Landschaft mit Figuren und Kruzifix
1911　木版·紙　woodcut on paper　9.8×9.8
左下にモノグラム Ⓚ

3-E-169
カンディンスキー,ワシリ　1866–1944
KANDINSKY, Wassily
即興10からのモチーフ
Motiv aus Improvisation10
1911　木版·紙　woodcut on paper
14.8×18.7
左下にモノグラム ⚠

3-E-170
カンディンスキー,ワシリ　1866–1944
KANDINSKY, Wassily
直立した白い人物のいる風景
Landschaft mit Aufrechter Weisser Figur
1911　木版·紙　woodcut on paper
13.3×10.3
右上にモノグラム ⚠



3-E-171
カンディンスキー,ワシリ　1866–1944
KANDINSKY, Wassily
「春」のカット
Vignette bei "Lenz"
1911　木版·紙　woodcut on paper
2.1×9.9

3-E-172
カンディンスキー,ワシリ　1866–1944
KANDINSKY, Wassily
大復活
Grosse Auferstehung
1911　木版·紙　woodcut on paper
22.0×21.8
右下にモノグラム　⚠

3-E-173
カンディンスキー,ワシリ　1866–1944
KANDINSKY, Wassily
「葉」のカット
Vignette bei "Blätter"
1911　木版·紙　woodcut on paper
5.1×5.3

3-E-174
カンディンスキー,ワシリ　1866–1944
KANDINSKY, Wassily
ヴェール
Der Schleier
1907　木版·紙　woodcut on paper
15.7×3.9
右下にモノグラム　⚠

3-E-175
カンディンスキー,ワシリ　1866–1944
KANDINSKY, Wassily
「多彩な草原」のカット
Vignette bei "Bunte Wiese"
1911　木版·紙　woodcut on paper
5.6×6.6

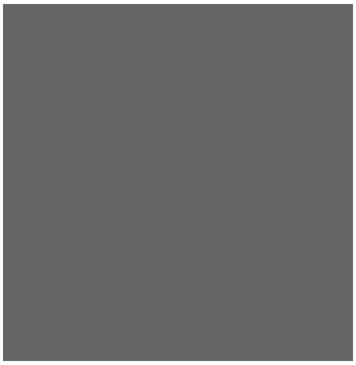
3-E-176
カンディンスキー,ワシリ　1866–1944
KANDINSKY, Wassily
卵形の中の騎士のモチーフ
Reitermotiu in ovaler Forun
1911　木版·紙　woodcut on paper
6.6×7.5

3-E-177
黄丕謨　1925–
HUANG Pi-mo
春風春水江南
Spring Wind and Spring Water in Jiangnan
1980　木版·紙　woodcut on paper
44.8×59.3
左下に題名　春風春水江南
右下に署名、制作年　黄丕謨·1980

3-E-178
李少言　1918–
LI Shao-yen
川蔵公路水簾洞
Waterfall in Chuan cang Road
1979　木版·紙　woodcut on paper
56.5×76
右下に印章　李少言

3-E-179
ノォノン,パディラ　1950–
Nonon Padilla
バルムボンシリーズ　カシ·イアハン
Balumbong Series Casi 1 ahan
1980　エッチング,コログラフ·紙
etching, collograph on paper
27.4×35.6
左下に限定番号、題名
2/10·Casi Lahan
右下に署名、制作年　Padilla·80

3-E-180
ノォノン·パディラ　1950–
Nonon Padilla
バルムボンシリーズ　ハプディ·ン·カロバン
Balumbong Series Hapdi ng Callooban
1980　エッチング,コログラフ·紙
etching, collograph on paper
27.3×35.4
左下に限定番号·題名
2/10·Hapdi ng Calooban
右下に署名·制作年　Padilla·80

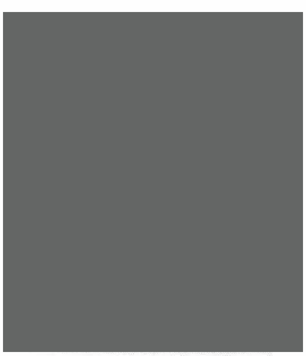


3-E-181
ノォノン・パディラ　1950-
Nonon Padilla
バルムボンシリーズ　ルン・ガティ
Balumbong Series Lun Gati
1980　エッチング,コログラフ,エンボス,コラージュ・紙　etching, collograph, embossing, collage on paper　27.3×35.4
左下に限定番号・題名 2/10・Lun Gati
右下に署名・制作年　Padilla・80

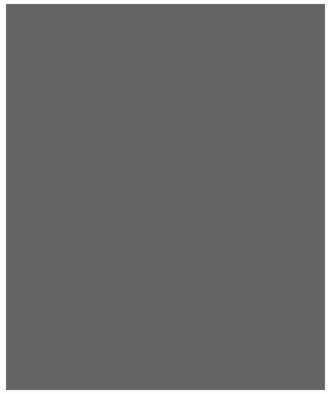
3-E-182
ノォノン・パディラ　1950-
Nonon Padilla
バルムボンシリーズ　パガヤオ
Balunbong Series Pagaayao
1980　エッチング,コログラフ,エンボス・紙　etching, collograph, embossing on paper 27.3×35.6
左下に限定番号・題名
2/10・Pagaayao
右下に署名・制作年　Padilla・80

3-E-183
ノォノン・パディラ　1950-
Nonon Padilla
バルムボンシリーズ　パグカ・サクラム
Balumbong Series Pagca Suclam
1980　エッチング,コログラフ,エンボス・紙　etching, collograph, embossing on paper
27.3×35.6 左下に限定番号・題名
2/10・Pagca Suclam
右下に署名・制作年　Padilla・80

3-E-184
ノォノン・パディラ　1950-
Nonon Padilla
バルムボンシリーズ　パグママハル
Balumbong Series Pagmamahal
1980　エッチング,コログラフ・紙
etching, collograph on paper
27.5×36.6
左下に限定番号・題名
2/10・Pagmamahal
右下に署名・制作年　Padilla・80



3-E-185
クリスト
CHRISTO
コリドー・ストア・フロント
Corridor Store Front
1967/68　マルチプル　multiple
70.5×55.5×2.1
左上に署名、限定番号　Christo・15/75
上に記載　CORRIDOR STORE FRONT (PROJECT) 1500 SQUARE FEET SPACE ARBA-hights 12 FEET 1966-67 Christo 15/75

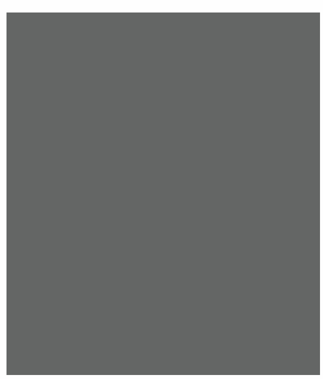


3-E-186
クリスト
CHRISTO
梱包された美術館／クンストハレ・ベルンのためのプロジェクト　Packed Kunsthalle /Project for Kunsthalle Bern
1972　シルクスクリーン,コラージュ・紙　silkscreen, collage on paper 70.4×54.7
左下に署名、限定番号　Christo・101/135
下に記載　PACKED KUNSTHALLE(PROJECT FOR KUNSTHALLE BERN SWITZERLAND-JULY・AUGUST　1968)

3-E-187
クリスト　1935-
CHRISTO
梱包された美術館／クンストハレ・ベルンのためのプロジェクト Packed Kunsthalle/ Project for Kunsthalle Bern
1972 シルクスクリーン,コラージュ・紙
silkscreen, collage on paper
70.4×54.7
左下に限定番号、署名　101/135・Christo
下に記載　PACKED KUNSTHALLE(PROJECT FOR KUNSTHALLE BERN-SWITZERLAND-JULY・AUGUST　1968)

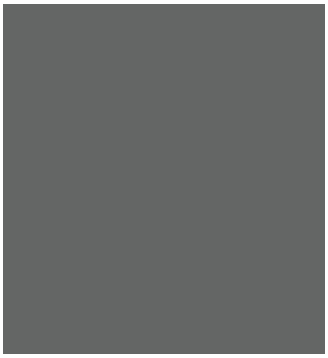
3-E-188
クリスト　1935-
CHRISTO
梱包された美術館／クンストハレ・ベルンのためのプロジェクト Packed Kunsthalle/ Project for Kunsthalle Bern
1972　シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper 70.4×54.7
左下に限定番号、署名　101/135・Christo
下に記載　PACKED KUNSTHALLE(PROJECT FOR KUNSTHALLE BERN-SWITZERLAND-JULY　1968)

3-E-189
クリスト　1935-
CHRISTO
梱包された美術館／クンストハレ・ベルンのためのプロジェクト
Packed Kunsthalle/Project for Kunsthalle Bern
1972　シルクスクリーン・紙(写真による) silkscreen on paper(from photography)　右下に署名、限定番号
Christo・101/135

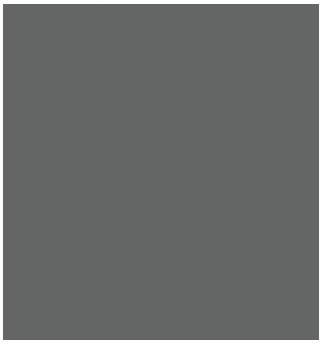


3-E-190
クリスト　1935-
CHRISTO
1千万個の油ドラムカンによる壁／スエズ運河のためのプロジェクト
10 Millions Oil Drums Wall/Project for Suez Canal
1972　シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
70.7×55.4
左下に署名　Christo
右下に限定番号　31/70

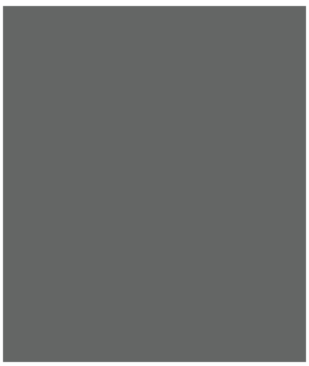
3-E-191
クリスト　1935-
CHRISTO
1千万個の油ドラムカンによる壁／スエズ運河のためのプロジェクト
10 Millions Oil Drums Wall/Project for Suez Canal　1972
シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper 55.4×70.7 左下に署名 限定番号・Christo　31/70



3-E-192
クリスト　1935-
CHRISTO
1千万個の油ドラムカンによる壁／スエズ運河のためのプロジェクト
10 Millions Oil Drums Wall/Project for Suez Canal
1972　シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper 70.7×55.4
左下に署名、限定番号　Christo・31/70
下に記載　10 MILLIONS OIL DRUMS WALL/(PROJECT FOR CANAL NEAR ISMAILIA)

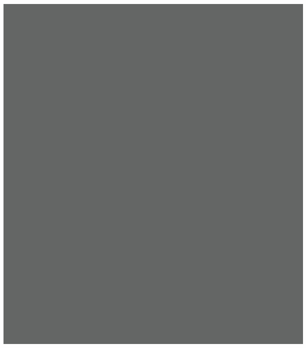


3-E-193
クリスト　1935-
CHRISTO
1千万個の油ドラムカンによる壁／スエズ運河のためのプロジェクト
10 Millions Oil Drums Wall/Project for Suez Canal
1972　シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper 70.7×55.4
左下に署名　Christo 右下に限定番号 31/70 下に記載　10 MILLIONS OIL DRUMS WALL(PROJECT FOR SUEZ CANAL,NEAR ISMALIA)

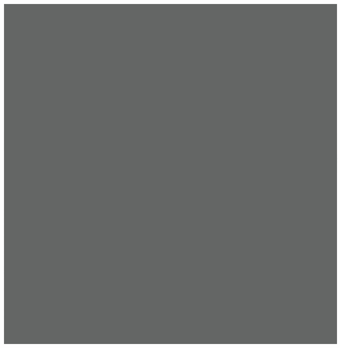


3-E-194
クリスト　1935-
CHRISTO
1千万個の油ドラムカンによる壁／スエズ運河のためのプロジェクト
10 Millions Oil Drums Wall/Project for Suez Canal
1972　シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper 70.7×55.4
右下に署名、限定番号　Christo・31/70
下に記載　10 MILLIONS OIL DRUMS WALL(PROJECT FOR SUEZ CANAL NEAR ISMAILIA)

3-E-195
クリスト　1935-
CHRISTO　梱包された干し草／フィラデルフィアの現代美術研究所のためのプロジェクト Packed Hay/Project for the Institute of Contemporary Art, Philadelphia　1973　シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper 55.6×76.3
左下に限定番号　40/200 右下に署名 Christo　下に記載　PACKED HAY (PROJECT FOR THE INSTITUTE OF CONTEMPORARY ART UNIVERSITY OF PENSILVANIA, PHILADELPHIA)

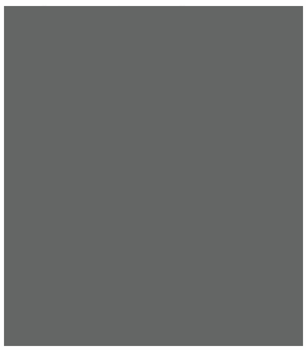


3-E-196
クリスト　1935-
CHRISTO
ヴィットリオ・エマヌエレへの梱包されたモニュメント／ドゥオモ広場のためのプロジェクト、ミラノ
Wrapped Monument to Vittorio Emmanuele/Project for Piazza del Duomo, Milan　1975　写真 photography 71.0×55.9
右下に限定番号、署名　H.C.・Christo

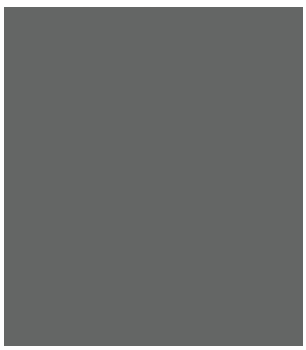


3-E-197
クリスト　1935-
CHRISTO
ヴィットリオ・エマヌエレへの梱包されたモニュメント／ドゥオモ広場のためのプロジェクト、ミラノ
Wrapped Monument to Vittorio Emmanuele/Project for Piazza del Duomo, Milan　1975　写真 photography 54.5×71.1
右下に限定番号、署名　H.C.・Christo

3-E-198
クリスト　1935-
CHRISTO
ヴィットリオ・エマヌエレへの梱包されたモニュメント／ドゥオモ広場のためのプロジェクト、ミラノ
Wrapped Monument to Vittorio Emmanuele/Project for Piazza del Duomo, Milan　1975　写真 photography 55.9×71.0
左下に限定番号、署名　H.C.・Christo



3-E-199
クリスト　1935-
CHRISTO ヴィットリオ・エマヌエレへの梱包されたモニュメント／ドゥオモ広場のためのプロジェクト、ミラノ Wrapped Monument to Vittorio Emmanuele/Project for Piazza del Duomo, Milan　1975 リトグラフ, コラージュ・紙 lithograph, collage on paper 70.9×55.7 右下に限定番号、署名 H.C.・Christo 下に記載 WRAPPED MONUMENT TO VITTORIO EMMANUELE(PROJECT FOR PIAZZA DEL DUOMO, MILANO)



3-E-200
クリスト　1935-
CHRISTO ヴィットリオ・エマヌエレへの梱包されたモニュメント／ドゥオモ広場のためのプロジェクト、ミラノ Wrapped Monument to Vittorio Emmanuele/Project for Piazza del Duomo, Milan
1975 リトグラフ, コラージュ・紙
litgraph, collage on paper 70.9×55.8
右下に限定番号、署名　H.C.・Christo
下に記載　WRAPPED MONUMENT TO VITTORIO EMMANUELE(PROJECT FOR PIAZZA DEL DUOMO, MILANO)

3-E-201
クリスト　1935-
CHRISTO
ヴィットリオ・エマヌエレへの梱包された
モニュメント/ドゥオモ広場のための
プロジェクト、ミラノ
Wrapped Monument to Vittorio Emmanuele/Project for Piazza del Duomo, Milan 1975　リトグラフ・紙　lithograph on paper　70.9×55.7
右上に記載、限定番号、署名　Wrapped Monument To Vittorio Emmanuele (Project For Piazza del Duomo, Milano) ·H.C.·Christo

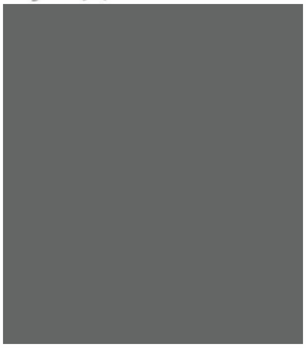
3-E-202
クリスト　1935-
CHIRISTO　1935-　ヴィットリオ・エマヌエレへの梱包された モニュメント/ドゥオモ広場のためのプロジェクト、ミラノ
Wrapped Monument to Vittorio Emmanuele/Project for Piazza del Duomo, Milan 1975　リトグラフ，コラージュ・紙 litograph, collage on paper　70.9×55.7　右上に記載、限定番号、署名 WRAPPED MONUMENT TO VITTORIO EMMANUELE (Project For Piazza Duomo, Milano) H.C.·Christo

3-E-203
クリスト　1935-
CHRISTO
ヴィットリオ・エマヌエレへの梱包された
モニュメント/ドゥオモ広場のための
プロジェクト、ミラノ Wrapped Monument to Vittorio Emmanuele/Project for Piazza del Duomo, Milan 1975
リトグラフ，コラージュ・紙 lithograph, collage on paper 70.9×55.7　左下に記載
WRAPPED MONUMENT TO VITTORIO EMMANUELE (Project For Piazza Del Duomo, Milano) 右下に限定番号、署名　H.C.·Christo

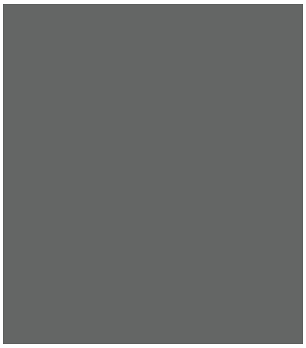
3-E-204
クリスト　1935-
CHRISTO
梱包された木
Wrapped Tree
1978　リトグラフ，コラージュ・紙
lithograph, collage on paper
56.0×71.1
左下に記載　Wrapped Tree
右下に署名、限定番号　Christo·81/99

3-E-205
クリスト　1935-
CHRISTO
低マンハッタン地区の2つの梱包された
建物
Two Lower Manhatan Wrapped Buildings リトグラフ，コラージュ・紙　litho graph, collage on paper
下に記載、署名、限定番号
TWO LOWER MANHATAN WRAPPED BUILDINGS (STATE SOR and BROADWAY, 20 EXCHANGE PLACE, N.Y. City) Christo　41/99

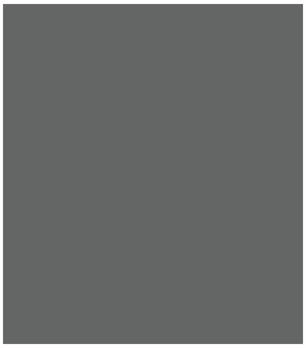
3-E-206
ホックニー，ディヴィッド　1937-
HOCKNEY, David
道化
Parade
シルクスクリーン・紙　silkscreen on paper　203.0×101.8
1982 ピータースバーグ・プレス寄贈



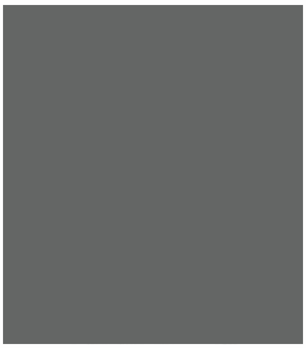
3-F-38
レイ,マン 1890-1976
RAY,Man
ツァラとクレーベル
Tristan Tjara and Rene Crevel
1920 白黒プリント black and white print
29.9×20.6



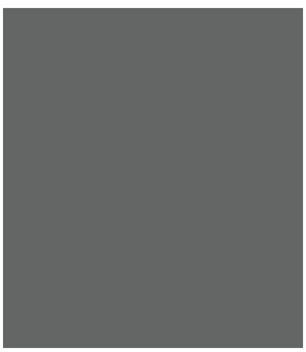
3-F-39
レイ,マン 1890-1976
RAY,Man
アンリ・マチス
Henri Matisse
c.1922 白黒プリント
black and white print
29.1×20.8



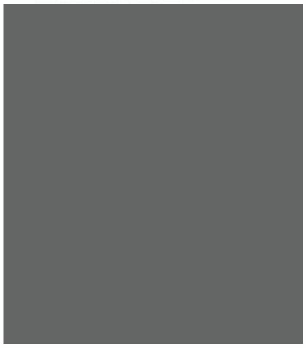
3-F-40
レイ,マン 1890-1976
RAY,Man
アンドレ・ドラン
Andre Derain
c1924 白黒プリント
black and white print
16.2×12.6



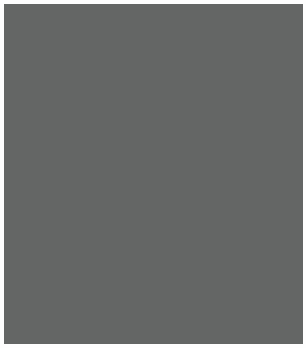
3-F-41
レイ,マン 1890-1976
RAY,Man
ジョルジュ・ブラック
Georges Braque
1930 白黒プリント
black and white print
29.2×19.8



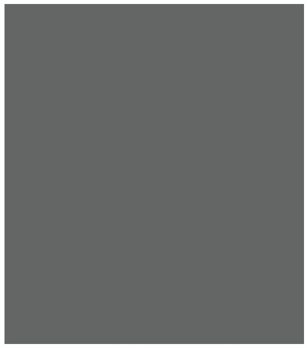
3-F-42
レイ,マン 1890-1976
RAY,Man
ブルトンとエリュアール
Andre Breton and Paul Eluard
1933 白黒プリント
black and white print
29.3×20.3



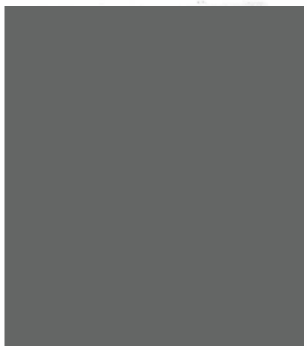
3-F-43
レイ,マン 1890-1976
RAY,Man
ジョルジュ・デ・キリコ
Giorgio de Chirico
1934 白黒プリント
black and white print
29.4×21.3



3-F-44
レイ,マン 1890-1976
RAY,Man
マックス・エルンスト
Max Ernst
1934 白黒プリント
black and white print
29.4×19.9

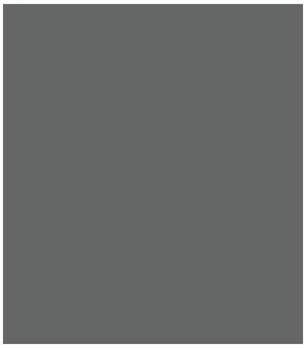


3-F-45
レイ,マン 1890-1976
RAY,Man
ルイ・マルクーシ
Louis Marcoussis
1934 白黒プリント
black and white print
29.8×18.6



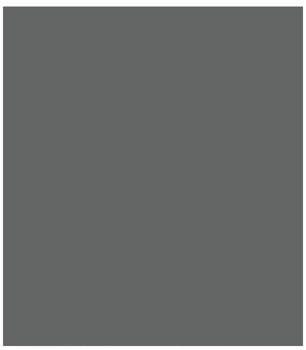
3-F-46
レイ,マン 1890-1976
RAY,Man
マン・レイ
Man Ray
1934 白黒プリント
black and white print
30.0×21.6

3-F-47
レイ,マン 1890-1976
RAY,Man
ロートレアモン頌
Psalm de Lautreamant
1935 白黒プリント
black and white print
18.5×23.7

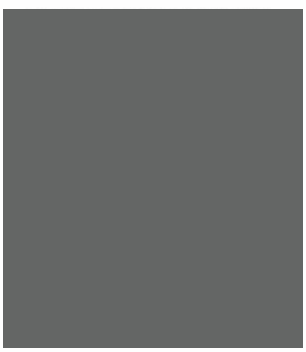


3-F-48
レイ，マン　1890–1976
RAY, Man
イヴ・タンギー
Yves Tanguy
1936　白黒プリント
black and white print
28.7×22.6

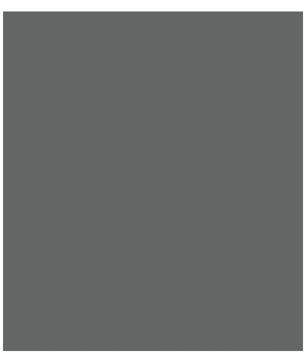
3-F-49
レイ，マン　1890–1976
RAY, Man
マン・レイ
Man Ray
1976　白黒プリント
black and white print
29.8×23.1



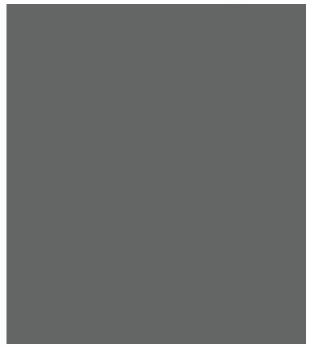
3-F-50
レイ，マン　1890–1976
RAY, Man
ハンス・アルプ
Hans Arp
白黒プリント
black and white print
28.8×22.5



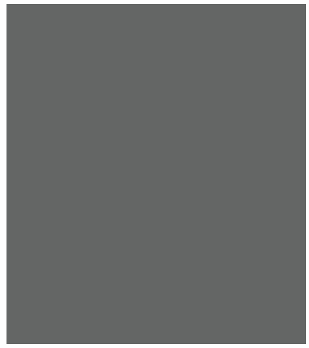
3-F-51
レイ，マン　1890–1976
RAY, Man
ジャン・コクトー
Jean Cocteau
白黒プリント
black and white print
29.3×22.7



3-F-52
レイ，マン　1890–1976
RAY, Man
マルセル・デュシャン
Marcel Duchamp
白黒プリント
black and white print
28.6×22.4

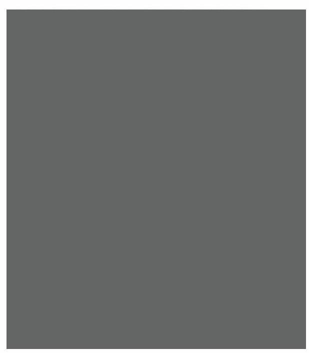


3-F-53
レイ，マン　1890–1976
RAY, Man
アルベルト・ジャコメッティ
Alberto Giacometti
白黒プリント
black and white print
29.3×20.6



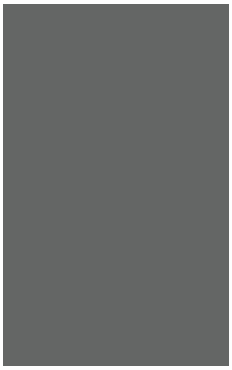
3-F-54
レイ，マン　1890–1976
RAY, Man
フェルナン・レジェ
Fernand Leger
白黒プリント
black and white print
28.9×23.0

3-F-55
レイ，マン　1890–1976
RAY, Man
ジョアン・ミロ
Jean Miro
白黒プリント
black and white print
29.1×22.9



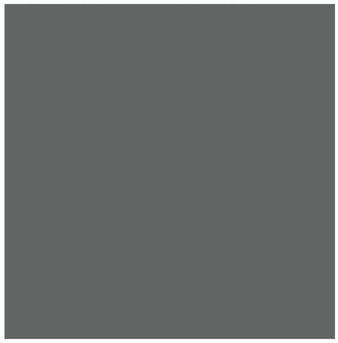
3-F-56
レイ，マン　1890–1976
RAY, Man
パブロ・ピカソ
Pablo Picasso
白黒プリント
black and white print
29.0×22.2

3-F-57
レイ，マン　1890–1976
RAY, Man
クルト・シュヴィタース
Kurt Schwitters
白黒プリント
black and white print
28.7×20.0

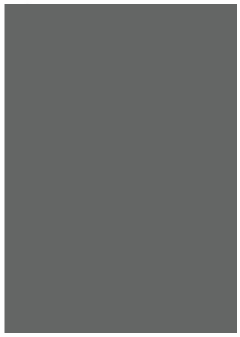


3-F-58
ボイル,マーク　1934-
BOYLE,Mark
(毛)
(Hair)
ca.1978　写真　photograph
497.0×59.5
下に記載　FOR MISTER NAGATSUGI ZAITSU,THE DIRECTOR OF THE KAMIKAZE MUSEUM,FUKUOKA FROM THE FAMILY BOYLE Mark Boyle Ginger Boyle Sebastian Boyle
1982　マーク·ボイル氏寄贈

彫　刻



3-G-3
グレコ,エミリオ　1913-
GRECO,Emirio
スケートをする女 No2
Skating Woman №2
1971　ブロンズ　bronze
h.191.5
台座前面陰刻　GRECO



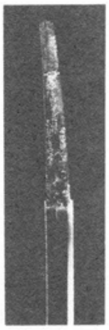
3-G-4
スパルト　1929-
SUPARTO
番犬
Watchdog
1981　木彫　wood carving
h.64.0
Suparto- 1981

3-G-5
ザッキン,オシップ　1890-1967
ZADKINE,Ossip
三美神
Tree Graces
1963　ブロンズ　bronze
h.157.0
台座の上面に署名、限定番号(陰刻)
O.ZADKINE4/5

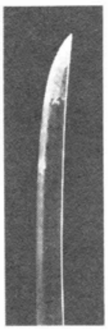
加藤資料

加藤卓氏寄贈
昭和53年3月5日
工芸23件
文書7件
計30件

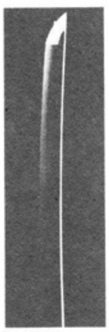
工　芸



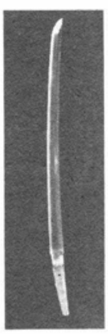
8-H-1
忠吉　1571-1632
刀
江戸時代
拵付　1口
長69.4　反0.9
在銘　表「肥前国住人忠吉作」
　　　裏金象嵌「寛文四年二月八日
　　　　　　　山野加右衛門永久
　　　　　　　弐ッ胴截断」



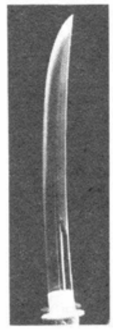
8-H-2
兼永(生没年不詳)
脇差
桃山時代
拵付　1口
長37.5　反0.6
銘「兼永」



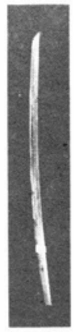
8-H-3
是次(生没年不詳)
脇差
江戸時代
1口
長53.2　反0.8
銘「筑前国福岡住是次」



8-H-4
忠吉　1571-1632
脇差
江戸時代
拵付　1口
長49.4　反0.9
銘「忠吉」



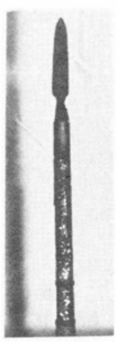
8-H-5
作者不詳
脇差
室町時代
拵付　1口
長36.8　反1.0



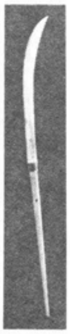
8-H-6
作者不詳
脇差
江戸時代
1口
長58.0　反1.1

8-H-7
吉包(生没年不詳)
十文字槍
江戸時代(寛文年間)
拵付　1口
長18.5
銘「筑前住源信国吉包」

8-H-8
作者不詳
槍
江戸時代
拵付　1口
長11.5



8-H-9
作者不詳
槍
江戸時代
拵付　1口
長12.4

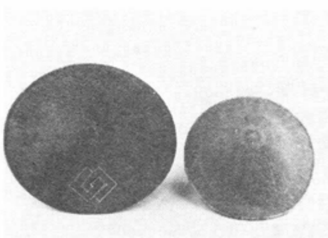


8-H-10
作者不詳
薙刀
江戸時代
拵付　1口
長40.0　反2.7
銘「享保(以下磨耗して判読不能)」

8-H-11
作者不詳
紺糸威胴丸具足　鬼面形兜付
江戸時代
1領
胴高41.2　兜総高31.1

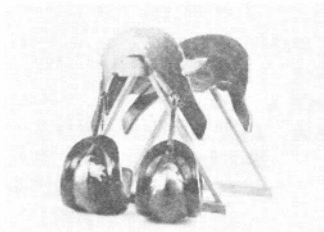
8-H-12
作者不詳
紺糸威二枚胴具足　小具足付
江戸時代
1領
胴高40.0　兜高24.5

8-H-13
作者不詳
黒漆塗陣笠
江戸時代
1頭
縦36.9　横31.9　高15.1

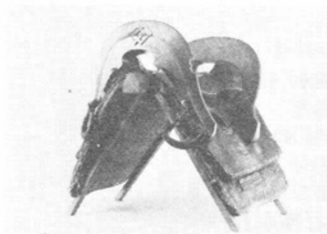


8-H-14
作者不詳
網代笠
江戸時代
2頭
大きい方直径42.0　高6.0
小さい方縦34.8　横31.6　高12.6

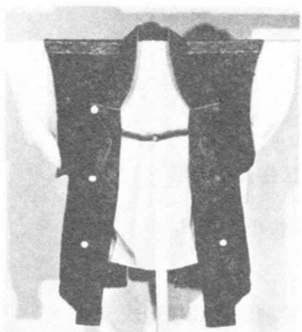
8-H-15
作者不詳
青貝螺鈿鞍
江戸時代
1背
前輪高27.0　爪先幅31.2　居木長30.5
後輪高29.0　爪先幅36.2



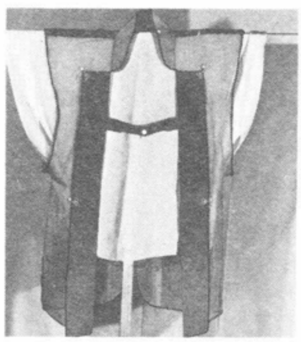
8-H-16
作者不詳
黒漆唐獅子紋鞍及鐙
江戸時代
1組
前輪高27.6　爪先幅29.7　居木長30.0
後輪高25.5　爪先幅37.8



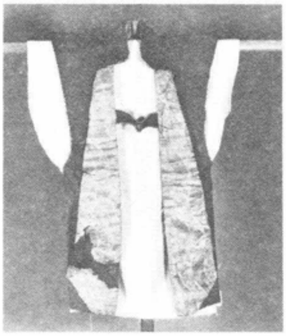
8-H-17
作者不詳
梨子地鞍
江戸時代
1背
前輪高26.6　爪先幅29.3　居木長28.8
後輪高26.7　爪先幅33.5



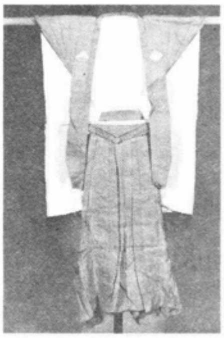
8-H-18
作者不詳
黒木綿陣羽織
江戸時代
1領
丈82.3　裄32.5



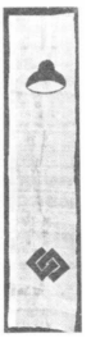
8-H-19
作者不詳
白麻陣羽織
江戸時代
1領
丈85.5　裄26.5



8-H-20
作者不詳
緋ラシャ陣羽織
江戸時代
1領
丈81.4　裄27.5



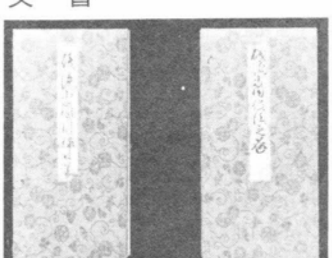
8-H-21
作者不詳
麻裃
江戸時代
1襲
丈66.0　裄38.5　袴長83.3



8-H-22
作者不詳
陣幟旗(三奈木黒田家、加藤家定紋入)
江戸時代
1旒
186.5×33.0

8-H-23
作者不詳
法螺貝
江戸時代
1口
長36.0

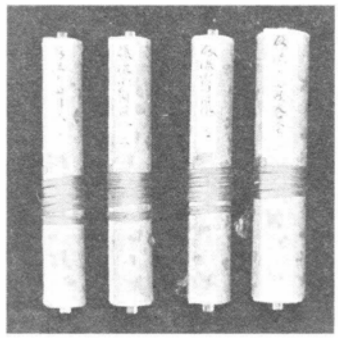
文　書



8-J-1
高岡茂平(生没年不詳)
磯流小筒伝法之巻
天保4年(1833)
紙本墨書折本装　2冊
18.5×918.0

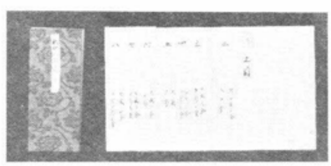
(部分)

8-J-2
高岡茂平(生没年不詳)
磯流小筒免状
天保4年(1833)
紙本墨書巻子装　1巻
17.5×182.2

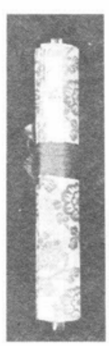


8-J-3
高岡久左衛門(生没年不詳)
磯流小筒目録
嘉永4年(1851)
紙本墨書巻子装　4巻
縦18.5

8-J-4
守嶋勘太夫(生没年不詳)
直心陰兵法仮名目録
嘉永5年(1852)
紙本墨書巻子装　1巻
18.5×206.3



8-J-5
若松甚太夫(生没年不詳)
鉄炮心得之秘決
万延元年(1860)
紙本墨書折本装　2冊
縦18.3



8-J-6
若松甚太夫(生没年不詳)
目録(津田流抱鉄炮免状)
万延元年(1860)
紙本墨書巻子装　1巻
18.2×186.3

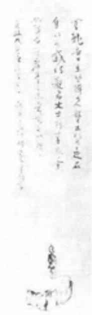
8-J-7
作者不詳
家譜綴
江戸時代
紙本墨書書綴　2綴
27.7×20.0

石村コレクション

石村僐悟氏寄贈
昭和55年4月15日
日本画68件
彫刻1件
工芸1件
書跡25件
その他2件
計97件

日本画

9-B-1
仙厓　1750-1837
栄西禅師像
文政元年(1818)
紙本墨画掛幅装　1幅
50.1×16.9



9-B-2
仙厓　1750-1837
金龍寺観音石図
文政11年(1828)
紙本墨画掛幅装　1幅
100.8×26.4

9-B-3
仙厓　1750-1837
親鸞聖人像
天保7年(1836)
紙本墨画掛幅装　1幅
90.2×33.4

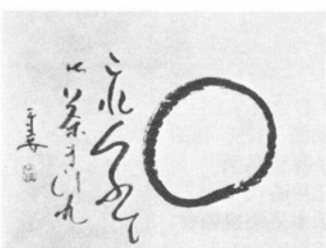
9-B-4
仙厓　1750-1837
不動明王像
天保8年(1837)
紙本墨画掛幅装
102.9×36.1

9-B-5
仙厓　1750-1837
あくび布袋図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
40.9×53.0

9-B-6
仙厓　1750-1837
行脚図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
34.1×58.4

9-B-7
仙厓　1750-1837
犬図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
25.7×35.8

9-B-8
仙厓　1750-1837
恵比須図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
29.2×18.0



9-B-9
仙厓　1750-1837
円相図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
37.0×49.4

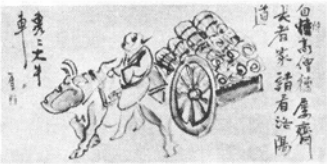
9-B-10
仙厓　1750-1837
沖の島図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
44.8×59.7

9-B-11
仙厓　1750-1837
かど松図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
95.8×27.8

9-B-12
仙厓　1750-1837
唐船図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
63.0×26.7

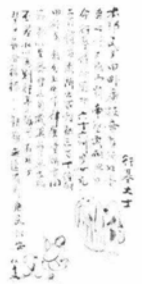
9-B-13
仙厓　1750-1837
寒山拾得図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
90.8×28.0

9-B-14
仙厓　1750-1837
観世音菩薩像
江戸時代
絹本墨画掛幅装　1幅
51.5×15.9



9-B-15
仙厓　1750-1837
牛車図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
27.6×56.5

9-B-16
仙厓　1750-1837
牛馬図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
90.0×29.5



9-B-17
仙厓　1750-1837
行基大士像
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
94.4×39.3

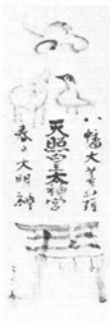
9-B-18
仙厓　1750-1837
琴絃図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
130.4×27.0

9-B-19
仙厓　1750-1837
雲居の桜図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
67.0×23.5

9-B-20
仙厓　1750-1837
乞食図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
28.6×39.4

9-B-21
仙厓　1750-1837
猿図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
45.0×54.6

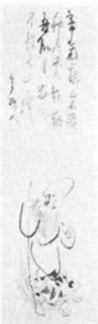
9-B-22
仙厓　1750-1837
猿田彦大明神像
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
88.7×26.7



9-B-23
仙厓　1750-1837
三社図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
81.4×27.8

9-B-24
仙厓　1750-1837
子孫繁昌図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
123.8×49.3

9-B-25
仙厓　1750-1837
釈迦三尊図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
66.6×23.7



9-B-26
仙厓　1750-1837
寿老人像
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
87.9×27.2

9-B-27
仙厓　1750-1837
松露ひらい図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
40.7×54.7

9-B-28
仙厓　1750-1837
絶筆の碑図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
88.8×29.9

9-B-29
仙厓　1750-1837
戦々競々図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
28.1×21.2

9-B-30
仙厓　1750-1837
大黒天像
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
51.9×47.7

9-B-31
仙厓　1750-1837
宝の入船図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
79.3×51.5

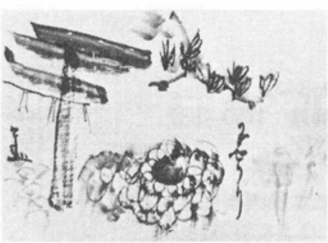
9-B-32
仙厓　1750-1837
竹図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
103.9×37.1

9-B-33
仙厓　1750-1837
凧あげ図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
39.5×26.9

9-B-34
仙厓　1750-1837
太宰府十二景
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
97.9×28.3

9-B-35
仙厓　1750-1837
太宰府天神図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
110.6×56.0

9-B-36
仙厓　1750-1837
七夕図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
119.8×57.6

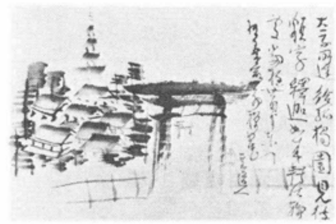


9-B-37
仙厓　1750-1837
玉せせり図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
38.2×53.6

9-B-38
仙厓　1750-1837
茶壷図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
29.5×22.4

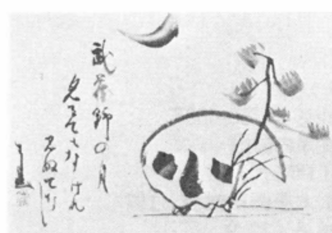
9-B-39
仙厓　1750-1837
月取の図(指月布袋図)
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
85.7×27.3

9-B-40
仙厓　1750-1837
天狗図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
30.4×55.4



9-B-41
仙厓　1750-1837
天王寺図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
34.1×51.7

9-B-42
仙厓　1750-1837
時鳥唐傘図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
94.7×27.7



9-B-43
仙厓　1750-1837
髑髏図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
37.6×54.3

9-B-44
仙厓　1750-1837
都府楼図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
124.5×58.5

9-B-45
仙厓　1750-1837
虎図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
21.4×29.3

9-B-46
仙厓　1750-1837
虎図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
94.0×57.3

9-B-47
仙厓　1750-1837
波に日の出図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
35.3×55.3

9-B-48
仙厓　1750-1837
南泉斬猫図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
67.4×28.8

9-B-49
仙厓　1750-1837
猫に紙袋図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
37.6×54.0

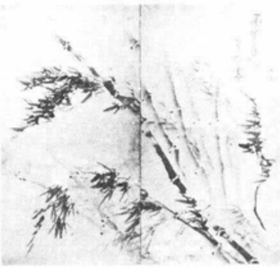
9-B-50
仙厓　1750-1837
農耕図
江戸時代
紙本墨画掛幅装
119.3×49.2

9-B-51
仙厓　1750-1837
博多古言図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
21.5×30.6

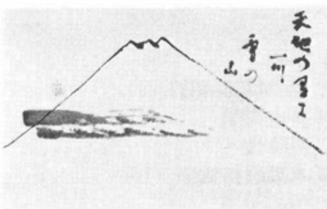
9-B-52
仙厓　1750-1837
博多湾図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
44.0×57.2

9-B-53
仙厓　1750-1837
芭蕉図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
95.5×28.8

9-B-54
仙厓　1750-1837
左手天神図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
52.0×60.8



9-B-55
仙厓　1750-1837
風竹図屏風
江戸時代
紙本墨画掛幅装　2曲1隻
1扇149.6×80.4



9-B-56
仙厓　1750-1837
不二山図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
37.6×60.0

9-B-57
仙厓　1750-1837
大弁財尊天図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
99.1×19.6

9-B-58
仙厓　1750-1837
宝珠図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
49.5×35.3

9-B-59
仙厓　1750-1837
墨絵大黒天像
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
31.3×21.9

9-B-60
仙厓　1750-1837
墨竹図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
113.8×45.2

9-B-61
仙厓　1750-1837
払子図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
94.4×25.8

9-B-62
仙厓　1750-1837
布袋図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
81.2×34.1
図上に豪潮の賛

9-B-63
仙厓　1750-1837
間切り舟図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
28.9×21.6

9-B-64
仙厓　1750-1837
盲目の渡橋図
江戸時代
紙本墨画·墨書掛幅装　1幅
画26.4×39.8
書24.0×28.2

9-B-65
仙厓　1750-1837
文殊師利菩薩像
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
55.9×31.0

9-B-66
仙厓　1750-1837
柳図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
92.3×23.8

9-B-67
仙厓　1750-1837
楊柳観音像
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
92.7×27.4

9-B-68
仙厓　1750-1837
老子図
江戸時代
紙本墨画掛幅装
38.1×46.5

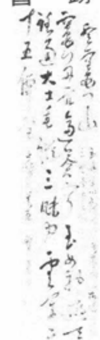
彫　刻

9-G-1
仙厓　1750-1837
大黒天塑像
江戸時代
塑像　1軀
高13.0

工　芸

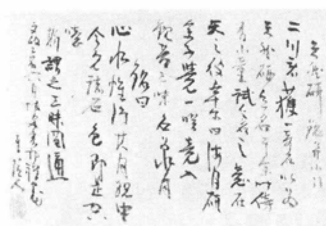
9-H-1
仙厓　1750-1837<賛>
斎藤秋圃(生没年不詳)　画
桑原厵井(生没年不詳)　書
二見ヶ浦文台
文政10年(1827)
木製、墨画、墨書　1基
32.8×58.4×11.0
硯筥付

書　跡

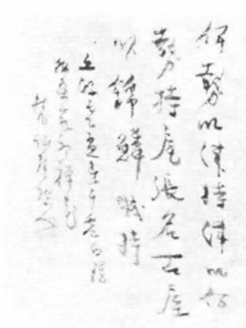


9-I-1
仙厓　1750-1837
竈門山詩
文化11年(1814)
紙本墨書掛幅装　1幅
112.8×22.7

9-I-2
仙厓　1750-1837
三社託宣
文政6年(1823)
紙本墨書掛幅装　1幅
43.5×52.4



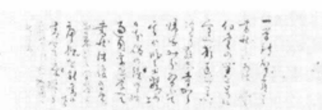
9-I-3
仙厓　1750-1837
硯詩書
文政8年(1825)
紙本墨書掛幅装　1幅
28.5×41.5



9-I-4
仙厓　1750-1837
伊勢は津でもつの書
文政8年(1825)
紙本墨書掛幅装　1幅
28.5×21.5

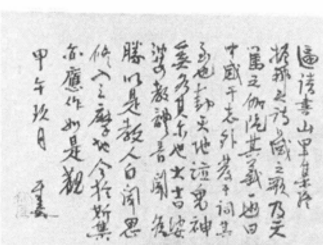
9-I-5
仙厓　1750-1837
建仏名塔の書
文政11年(1828)
紙本墨書掛幅装　1幅
31.8×45.0

9-I-6
仙厓　1750-1837
夢遊東奥記
文政12年(1829)
紙本墨書掛幅装　1幅
31.7×44.3



(部分)

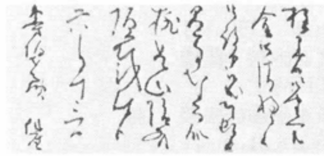
9-I-7
仙厓　1750-1837
書礼式
文政13年(1830)
紙本墨書巻子装　1巻
17.7×749.5



9-I-8
仙厓　1750-1837
山里集の終りに
天保5年(1834)
紙本墨書掛幅装　1幅
25.7×36.7

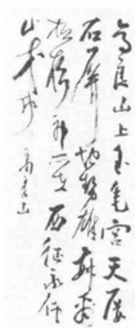
(部分)

9-I-9
仙厓　1750-1837
いろは弁の書
江戸時代
紙本墨書折本装　1冊
30.1×558.0



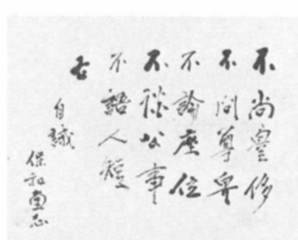
9-I-10
仙厓　1750-1837
瓜桃の書
江戸時代
紙本墨書掛幅装　1幅
15.0×32.8

9-I-11
仙厓　1750-1837
御題目
江戸時代
紙本墨書掛幅装　1幅
85.0×24.3

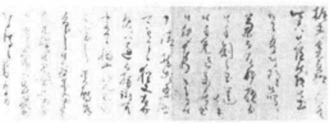


9-I-12
仙厓　1750-1837
高良山七言詩
江戸時代
紙本墨書掛幅装　1幅
130.6×54.8

9-I-13
仙厓　1750-1837
三徳宝図
江戸時代
紙本木版印刷掛幅装　1幅
77.6×25.5



9-I-14
仙厓　1750-1837
自誡
江戸時代
紙本墨書掛幅装　1幅
33.2×43.4

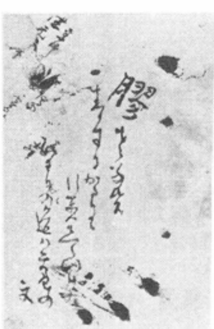


9-I-15
仙厓　1750-1837
書簡
江戸時代
紙本墨書掛幅装　1幅
15.8×45.4

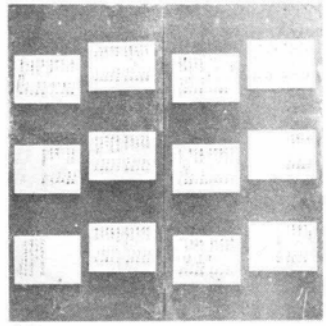
9-I-16
仙厓　1750-1837
書簡
江戸時代
紙本墨書掛幅装　1幅
15.4×43.4

9-I-17
仙厓　1750-1837
積善之家一行書
江戸時代
紙本墨書掛幅装　1幅
126.0×27.3

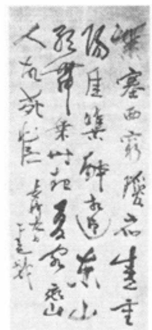
9-I-18
仙厓　1750-1837
草稿
江戸時代
紙本墨書掛幅装　1幅
23.5×31.8



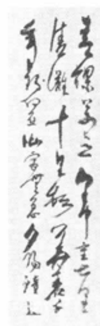
9-I-19
仙厓　1750-1837
手型
江戸時代
紙本墨書掛幅装　1幅
35.9×23.1


(左隻)

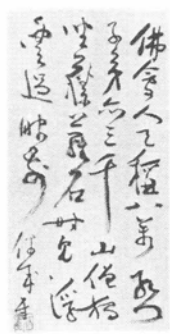
9-I-20
仙厓　1750-1837
内典外典書籍貼交屏風
江戸時代
紙本墨書屏風装　2曲1双
1扇　153.3×75.3
半紙(31.1×25.5)23枚の貼交



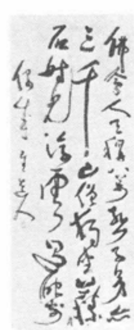
9-I-21
仙厓　1750-1837
長崎詩
江戸時代
紙本墨書掛幅装　1幅
126.8×54.1



9-I-22
仙厓　1750-1837
筥崎詩
江戸時代
紙本墨書掛幅装　1幅
129.6×38.3



9-I-23
仙厓　1750-1837
仏会人天書
江戸時代
紙本墨書掛幅装　1幅
50.4×25.0

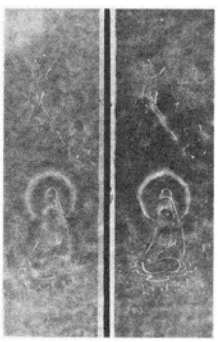


9-I-24
仙厓　1750-1837
仏会人天三行書
江戸時代
紙本墨書掛幅装　1幅
129.9×52.7

9-I-25
仙厓　1750-1837
梵字
江戸時代
紙本墨書掛幅装　1幅
126.1×27.5

その他

9-K-1
仙厓　1750-1837
宝満山(拓本)
江戸時代
紙本墨拓掛幅装　1幅
193.3×57.8

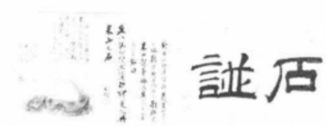


9-K-2
仙厓　1750-1837
楊柳観音(拓本)
江戸時代
紙本墨拓メクリ　2枚
114.3×34.8
109.0×34.7

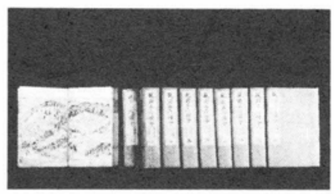
奥村資料

奥村俊介氏寄贈
昭和55年7月17日
日本画4件
工芸5件
書跡5件
その他1件
計15件

日本画

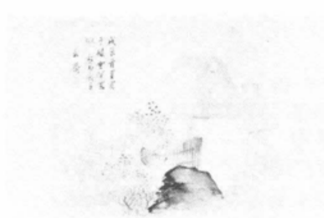

(部分)

10-B-1
奥村玉蘭　1761-1828, 他
石譜
文化14年(1817)
紙本墨画·着色·墨書巻子装　1巻
35.9×766.5



10-B-2
奥村玉蘭　1761-1828
筑前名所図会
文政4年(1821)
紙本墨画·墨書冊子装　10冊
26.0×18.4

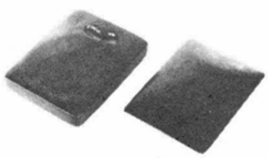
10-B-3
奥村玉蘭　1761-1828
釈迦誕生図
文政11年(1828)
絹本着色掛幅装　1幅
179.7×115.1
図上に仙厓1750-1837の賛(1828)



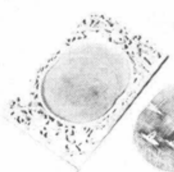
10-B-4
並斎(生没年不詳)
玉蘭亭草庵図
文化5年(1808)
絹本墨画淡彩額装　1面
31.2×34.1

工芸

10-H-1
祖寿(生没年不詳)
筆洗
江戸時代
陶製　1口
16.4×12.9×6.6

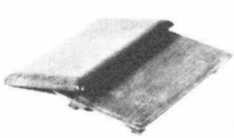


10-H-2
作者不詳
石水岩硯
時代不詳
1面
12.5×9.7×1.2



10-H-3
作者不詳
端溪硯
時代不詳
1面
31.0×20.0×1.3

10-H-4
作者不詳
澄泥硯
時代不詳
1面
10.7×16.9×1.9



10-H-5
作者不詳
墨牀
江戸時代
木製　1合
12.6×7.9×2.1

書跡

10-I-1
愛親(生没年不詳)
玉蘭亭扁額
江戸時代
絹本墨書額装　1面
30.8×52.1

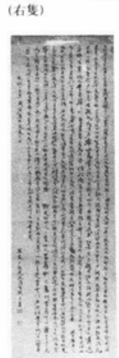
10-I-2
奥村玉蘭　1761-1828
玉蘭秘賞
文化8年(1811)
紙本墨書折本装　1冊
30.1×18.8


(部分)

10-I-3
亀井昭陽　1773-1836
仙厓　1750-1837, 他
玉蘭東遊壮行詩集
文化5年(1808)
紙本墨書巻子装　1巻
28.2×865.4

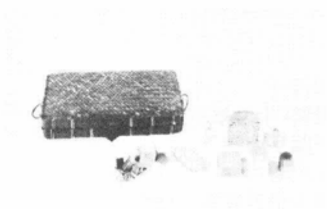

(右隻)

10-I-4
亀井南冥　1743-1814, 他
高名書画貼交屛風
江戸時代
向って右隻　書蹟全22点
向って左隻　絵画全19点
紙本墨書·墨画·淡彩屛風装　6曲1双
第1扇117.7×49.3
第2扇117.7×47.7



10-I-5
戸次陽甫(生没年不詳)
奥村玉蘭伝記
文政13年(1830)
絹本墨書掛幅装　1幅
111.8×35.9

その他



10-K-1
作者不詳
玉蘭印章
江戸時代
白文方印(3.2×3.2)他全12顆
藤製の印章筥(15.5×10.0×3.0)付

森山コレクション(1)

森山馨氏寄贈
昭和56年10月2日
日本画19件
彫刻1件
工芸3件
書跡2件
文書1件
計26件

日本画


(部分)

11-B-1
青木夙夜(生没年不詳)
洞庭湖図
寛政3年(1791)
絹本着色巻子装　1巻
58.8×596.7


(中幅)

11-B-2
狩野探幽　1602-1674
観音・政黄牛・蘇東坡図
寛文10年(1670)
紙本墨画淡彩掛幅装　3幅対
中幅100.2×47.4
右幅100.5×47.8
左幅100.5×47.7


(部分)

11-B-3
沈周　1427-1509
山水図
明時代・成化10年(1474)
紙本墨画巻子装　1巻
40.4×554.6

11-B-4
仙厓　1750-1837
鬼アザミ図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
32.0×48.3

11-B-5
仙厓　1750-1837
利休居士像
江戸時代
絹本墨画掛幅装　1幅
70.7×35.4

11-B-6
高橋草坪　1803-1834?
歳寒仙侶図
江戸時代
紙本着色掛幅装　1幅
110.0×25.0

11-B-7
田能村竹田　1777-1835
高士喫茶図
天保3年(1832)
絹本着色掛幅装　1幅
113.7×35.0
重要美術品

11-B-8
田能村竹田　1777-1835
花卉図
江戸時代
紙本着色掛幅装　1幅
111.5×30.7

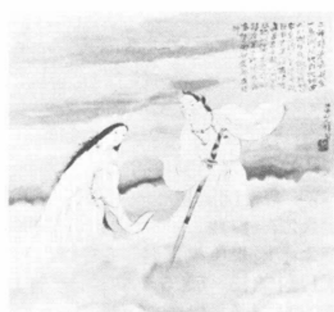
11-B-9
田能村竹田　1777-1835
桜折枝図
江戸時代
絹本着色掛幅装　1幅
123.8×37.1
頼山陽の書1幅付


(右隻)

11-B-10
土佐光起　1617-1691
源氏物語図屏風
江戸時代
紙本着色屏風装　6曲1双
第1扇140.8×54.0
第2扇140.8×59.3

11-B-11
富岡鉄斎　1836-1924
黄州竹楼図
大正5年(1916)
絹本着色掛幅装　1幅
146.8×51.0

11-B-12
富岡鉄斎　1836-1924
東瀛仙境図
大正6年(1917)
絹本着色掛幅装　1幅
142.2×51.5



11-B-13
冨田溪仙　1879-1936
伊弉諾尊　伊弉冉尊像
近代
絹本着色掛幅装　1幅
48.3×50.7

11-B-14
冨田溪仙　1879-1936
閑庭図
近代
絹本着色掛幅装　1幅
126.6×40.9

11-B-15
冨田溪仙　1879-1936
菊慈童図
近代
絹本着色掛幅装　1幅
130.5×37.0

11-B-16
冨田溪仙　1879-1936
周山常照桜図
近代
絹本着色掛幅装　1幅
133.4×42.3

(部分)

11-B-17
帆足杏雨　1810-1884
耶馬溪図
江戸時代
絹本着色巻子装　1巻
28.9×352.8

(右隻)

11-B-18
円山応挙　1733-1795
竹鶴・若松図屛風
安永2年(1772)
紙本金地着色屛風装　6曲1双
第1扇153.5×55.5
第2扇153.5×61.7

11-B-19
横山大観　1868-1958
山桜図
近代
絹本着色掛幅装　1幅
145.0×50.4

彫　刻

11-G-1
仙厓　1750-1837
大黒天像
文政2年(1819)
塑像　1軀
高14.3

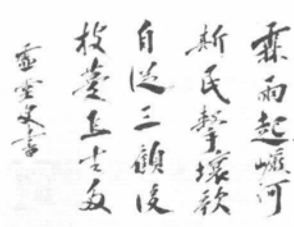
工　芸

11-H-1
作者不詳
金襴手盛盞瓶
明時代
磁器　1口
高23.2　口径6.1

11-H-2
作者不詳
三彩紅魚藻文大盌
明時代
磁器　1口
高11.3　口径23.9

11-H-3
作者不詳
雷文觶
周時代
銅器　1口
高38.5　胴径19.8

書　跡



11-I-1
伝・虚堂(生没年不詳)
五言絶句
時代不詳
紙本墨書掛幅装　1幅
23.4×32.0

(部分)

11-I-2
野村望東尼　1804-1865
尺牘
江戸時代
紙本墨書額装　1面
15.6×149.0

文　書

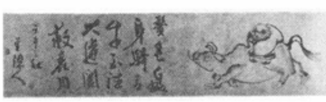
(部分)

11-J-1
智昇(生没年不詳)他
開元釈教録巻第十四他経典12冊
大治2年(1127)
紙本墨書巻子装　1巻
紙本墨書折本装　12冊
25.1×1393.9他

森山コレクション(2)

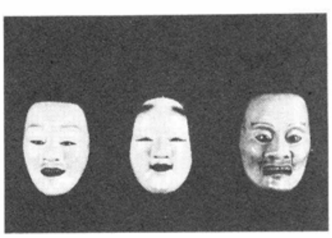
森山馨氏寄贈
昭和57年10月5日
日本画1件
彫刻1件
工芸12件
書跡1件
計15件

日本画



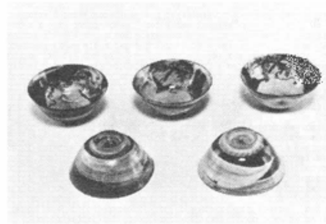
11-B-20
仙厓　1750-1835
老子図
江戸時代
紙本墨画額装　1面
41.9×163.7

彫　刻



11-G-2
児玉長右ェ門(生没年不詳)
<小面のみ>
能面(邯鄲男・小面・頼政)
江戸時代
桧材　3面
面長19.5(邯鄲男)
面長21.4(小面)
面長20.5(頼政)
黒漆筥付

工　芸



11-H-4
作者不詳
現川焼藤紅葉色絵向付
江戸時代
陶器　5客
高5.3　口径11.8(5客とも)

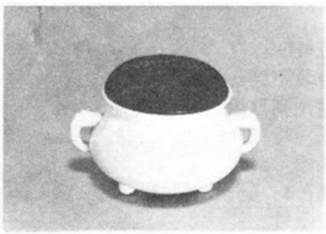
11-H-5
作者不詳
遠州高取焼瓢簞形茶入
江戸時代
陶器　1口
高7.4　胴径5.5
仕服付

11-H-6
作者不詳
古伊万里焼錦手丸文琴高仙人丸鉢
江戸時代
磁器　1口
高8.9　口径22.9

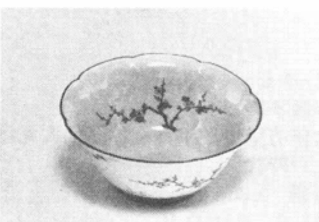
11-H-7
作者不詳
祥瑞手立瓜香合
時代不詳
磁器　1口
高6.4　胴径5.0

11-H-8
作者不詳
祥瑞手徳利花入
時代不詳
磁器　1口
高20.2　胴径10.3

11-H-9
作者不詳
梨子地抱茗荷文蒔絵文箱
江戸時代
木製、漆、1合
24.0×7.4×6.8



11-H-10
作者不詳
白磁耳付香炉
時代不詳
磁器　1口
高7.4　胴径13.2
赤銅製網蓋付



11-H-11
作者不詳
梅花図輪花鉢
明時代
磁器　1口
高10.7　口径23.5

11-H-12
作者不詳
万暦赤絵菓子鉢
明時代
磁器　1口
高8.1　口径19.5

11-H-13
作者不詳
翡翠塔大香炉
時代不詳
翡翠　1口
高54.0　胴径25.9

11-H-14
作者不詳
平戸焼白磁牡丹透彫大花入
近代
磁器　1口
高33.8　胴径16.8

11-H-15
作者不詳
柳桜金蒔絵棗
江戸時代
木製、漆　1口
高7.2　胴径7.2

書　跡

11-I-3
伊藤博文　1841-1909
観漁の書
近代
紙本墨書額装　1面
35.1×106.1

三宅コレクション

三宅ツキ氏寄贈
昭和57年10月5日
日本画27件
書跡4件
その他7件
計38件

日本画

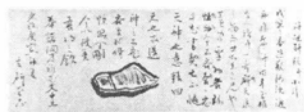
12-B-1
大山雨香(生没年不詳)
寿老人図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
92.0×28.2

12-B-2
桑原鳳井(生没年不詳)
美人図
文化3年(1806)
紙本着色掛幅装　1幅
126.4×37.2
仙厓1750-1837の賛

12-B-3
斎藤秋圃(生没年不詳)
恵比須図
江戸時代
紙本着色掛幅装　1幅
37.8×45.7
仙厓1750-1837の賛

12-B-4
仙厓　1750-1837
玉せせり図
文化11年(1814)
紙本墨画掛幅装　1幅
88.2×26.9

12-B-5
仙厓　1750-1837
蜆子和尚像
文政3年(1820)
紙本墨画掛幅装　1幅
119.8×42.5



12-B-6
仙厓　1750-1837
神授研銘并小引
文政13年(1830)
紙本墨画掛幅装　1幅
22.8×71.3

12-B-7
仙厓　1750-1837
渡唐天神像
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
85.7×27.2

12-B-8
仙厓　1750-1837
大黒天像
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
59.5×27.6

12-B-9
仙厓　1750-1837
大弁財尊天像
江戸時代
紙本墨画掛童装　1幅
87.5×28.5

12-B-10
仙厓　1750-1837
猿田彦大神像
江戸時代
紙本墨画淡彩掛幅装　1幅
93.5×30.5

12-B-11
仙厓　1750-1837
円相
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
42.3×20.5

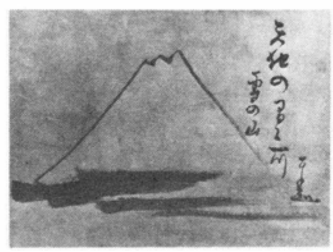
12-B-12
仙厓　1750-1837
寒山拾得図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
81.8×29.6

12-B-13
仙厓　1750-1837
栽松道者図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
92.7×27.1

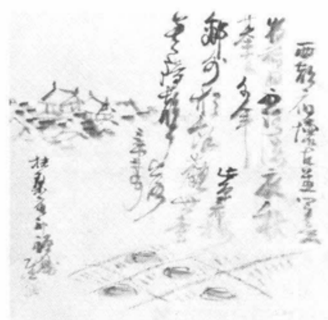
12-B-14
仙厓　1750-1837
大燈国師像
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
100.0×28.2

12-B-15
仙厓　1750-1837
大鑁問答図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
50.6×29.0

12-B-16
仙厓　1750-1837
松囃子図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
32.0×23.0



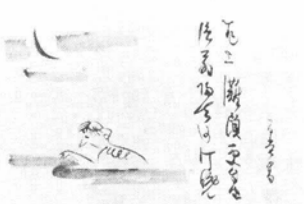
12-B-17
仙厓　1750-1837
不二山図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
38.5×51.9



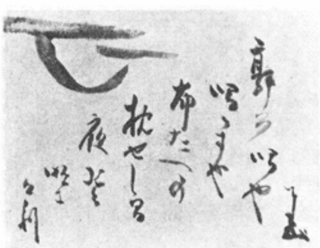
12-B-18
仙厓　1750-1837
都府楼図
江戸時代
絹本墨画掛幅装　1幅
35.1×25.3

12-B-19
仙厓　1750-1837
愛宕山図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
32.4×57.0

12-B-20
仙厓　1750-1837
章魚図
江戸時代
紙本墨画淡彩掛幅装　1幅
50.9×23.3



12-B-21
仙厓　1750-1837
河童図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
28.3×43.0



12-B-22
仙厓　1750-1837
郭公図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
24.8×32.4

12-B-23
仙厓　1750-1837
菊花図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
72.7×33.8

12-B-24
仙厓　1750-1837
竹図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
33.5×43.8

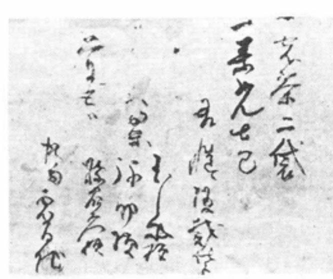
12-B-25
仙厓　1750-1837
無法の竹図
江戸時代
紙本墨画掛幅装　1幅
141.7×111.7

12-B-26
二川相近（生没年不詳）
桜花図
文政10年（1827）
紙本着色掛幅装　1幅
131.3×57.4
仙厓1750-1837の賛（1827）

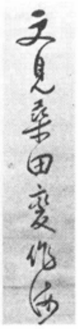
12-B-27
村山緯（生没年不詳）
牡丹図
文化14年（1817）
絹本着色掛幅装　1幅
69.5×27.3

書　跡

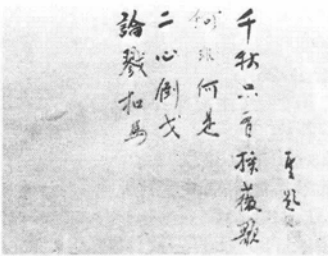
12-I-1
仙厓　1750-1837
太守公継目祝儀二付出殿之覚
寛政5年（1763）
紙本墨書掛幅装　1幅
半紙（22.7×32.5）5枚の貼交



12-I-2
仙厓　1750-1837
尺牘
江戸時代
紙本墨書掛幅装　1幅
23.9×30.7



12-I-3
仙厓　1750-1837
更見桑田一行書
江戸時代
紙本墨書掛幅装　1幅
120.5×27.5



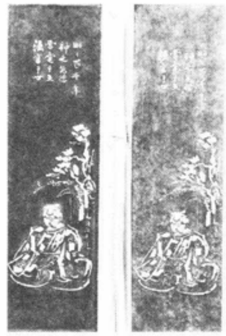
12-I-4
仙厓　1750-1837
伯夷叔斉採薇歌
江戸時代
紙本墨書掛幅装　1幅
23.3×29.8

その他

12-K-1
仙厓　1750-1837
三徳宝図説
江戸時代
紙本木版印刷掛幅装　1幅
68.0×27.0

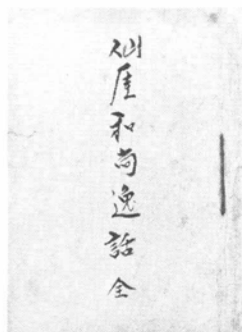
12-K-2
作者不詳
白衣観音大士像
江戸時代
紙本朱拓掛幅装　1幅
92.0×30.9

12-K-3
作者不詳
絶筆の碑図
江戸時代
紙本墨拓掛幅装　1幅
89.5×31.2

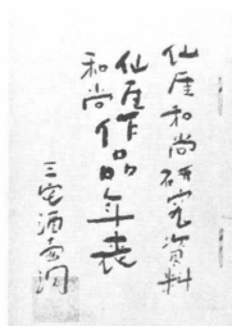


12-K-4
作者不詳
菅公像
江戸時代
紙本墨拓掛幅装　2幅
(各)104.9×28.3

12-K-5
作者不詳
人丸大明神
江戸時代
紙本墨拓メクリ　1枚
67.3×31.0



12-K-6
三宅安太郎　1902-1982
仙厓和尚逸話集
現代
紙本インキ冊子装　1冊
26.0×18.0



12-K-7
三宅安太郎　1902-1982
仙厓作品年表
現代
紙本インキ冊子装　1冊
26.0×18.0

※本年報作成にあたりましては
美術館ボランティアの協力を
得ました。謝意を表します。

福岡市美術館年報 No.1
昭和54 —— 57年度

発行年月日　昭和58年3月31日
編集・発行　福岡市美術館
福岡市中央区大濠公園1-6
TEL (092)714-6051
表紙・グリット　河地知木
印刷　福博綜合印刷株式会社