# 福岡市美術館年報

no,2 | 昭和58年度

# FUKUOKA ART MUSEUM

no,2

58

# 福岡市美術館年報 no,2

昭和58年度

# 年報の発刊にあたって

このたび、昭和58年度における当館の活動記録である「福岡市美術館年報」を刊行いたします。

昭和58年度は、福岡市とフランスのボルドー市との姉妹都市締結記念事業として開催しました「ボルドー美術館展」が、13万人以上の入場者でにぎわった年として記憶に残る年となりました。また、アジア諸国との文化交流という当館の基本方針に沿って開催された「韓国現代美術展」、郷土が生んだ画家を取り上げた「井上三綱遺作展」と三つの特別展を開催したほか、企画展として「クリスト展—包まれた遊歩道」、「明日への造形—九州　第4回展」を開催、さらに「シネマ・ビデオ・ウィーク」という新しい催しをはじめるなど、多彩な年でした。年間を通じて80万人以上の来館者を得たことは、当館にとっても大きな喜びであると同時に、大きな責任を感ぜずにはおられません。

この年報に記された数々のデータは、それ自体では、味気ない数字やリストにすぎませんが、多くの関係者のご指導、ご尽力なしでは、また館員の努力なしでは、どれひとつとして残すことのできなかったものでもあります。今後ともご指導、ご鞭撻を得て館員一同一層の努力を心がけ、このデータを積み重ねてゆきたいと願っています。

昭和60年3月

福岡市美術館長職務代理者

副館長　副島三喜男

# 目　次


年報の発刊にあたって……1
沿革……3
福岡市美術館の基本計画……5
財団法人　福岡市美術館協会……6
美術館平面図……7
施設概要……9
関係法規……10
美術館日誌……18
展示活動
　開催展覧会一覧……19
　企画展「クリスト展―包まれた遊歩道」……27
　特別企画展「井上三綱遺作展」……30
　特別企画展「ボルドー美術館展」……33
　企画展「ビデオ・アート：多様な可能性の中で」……39
　特別企画展「韓国現代美術展」……41
　企画展「明日への造形―九州　第4回展」……44
　第18回福岡市美術展……46
　常設展示（近代）……47
　常設展示（古美術）……48
　特別企画展観覧者数一覧……49
　常設展観覧者数一覧……49
　総観覧者数一覧……49
普及活動
　講演会……50
　映画会……51
　シネマ・ビデオ・ウィーク……52
　教養講座……53
　実技講座……53
　版画印刷工房……53
　読書室……53
　出版物……54
　美術館ニュース「エスプラナード」……54
　ボランティア活動……55
国際交流活動……56
調査研究活動　博物館学実習ほか……57
収集活動
　美術資料……58
　図書……58
　ビデオ……69
　フィルム……70
　美術資料の修復……70
　美術資料の貸出し……71
名簿……72
美術資料収集一覧（昭和58年度）……73

# 沿 革

昭和47年１月　市長年頭の記者会見で美術館建設について意向表明
12月　「福岡市美術館建設調査基礎資料」を作成
48年１月　福岡市美術館建設専門調査員を委嘱（河北倫明、土方定一、谷口鉄雄、小池新二）
49年１月　福岡市美術館建設専門調査員が「福岡市美術館建設に関する意見書」を市長に提出
３月　財団法人福岡市美術館協会を設立（会長永倉三郎）〈Ｐ．６参照〉
６月　福岡市美術館建設専門委員を委嘱（小池新二、河北倫明、待鳥喜久大）
12月　第１回美術資料収集審査会を開催（以後、開館までに計10回の美術資料収集審査会を開催）
50年１月　福岡市美術館建設推進本部および教育委員会内に建設準備室を設置
９月　美術館建設専門家会議を設置並びに「美術館建設計画」を決定
51年１月　建設地を大濠公園に決定（４月地質調査）
５月　旧福岡藩主黒田家と「黒田資料」の譲渡等について基本的な合意
６月　福岡市アートギャラリーを開設（財団法人福岡市美術館協会事業）。その記念展として「吉田博木版画展」を開催（この年度「熊代駿遺作展」等18回の展覧会を開催、並びにボランティア養成講座を開講。以下54年まで随時開催）
８月　基本設計を委託（前川国男建築設計事務所）。52年２月基本設計完了
田崎広助氏から氏の作品39点の寄贈を受く
52年３月　実施設計委託（10月完了）
４月　（この年度福岡市アートギャラリーにて「田崎広助回顧展」等34回の展覧会等を開催）
６月　開館記念展のための調査開始
12月　（故）太田清蔵氏収集の洋画・日本画・工芸・古美術品等の「太田コレクション」の寄贈を受く
53年１月　美術館建築工事着工（54年６月完了）
３月　アジア美術展開催のための調査団派遣（インド・ネパール・スリランカ）
４月　美術館設置条例制定並びに美術館組織発足　福岡市教育委員会文化部から「東光院仏教美術資料」を保管転換　アジア美術展実行委員会発足　開館記念展として「アジア美術展」の開催を決定（この年度福岡市アートギャラリーにて「青柳暢夫遺作展」等34回の展覧会を開催）
７月　福岡市美術館長に劒木亨弘を任命
９月　国宝「金印」大身槍「日本号」等「黒田資料」の寄贈受入れ正式に決定
11月　アジア美術展開催のための調査団派遣（インド・ネパール・スリランカ・インドネシア・タイ）
54年３月　アジア美術展開催のための調査団派遣（マレーシア・シンガポール・フィリピン・インド）
太田コレクション寄贈記念「太田コレクション美術展」を博多大丸にて開催
４月　（この年度福岡市アートギャラリーにて「中部・九州グラフィックデザイン展」等15回の展覧会を開催）
６月　アジア美術展開催のための調査団派遣（中国）
７月　アジア美術展開催のための調査団派遣（韓国）
（故）松永安左エ門氏収集の古美術品「松永コレクション」の寄贈受入れ内定
９月　福岡市アートギャラリー閉館
10月　美術館外構工事完了
アジア美術展作品集荷のため訪印
11月　開館。開館記念式並びに記念展として「アジア美術展」第１部『近代アジアの美術―インド・中国・日本―』を開催（２日）一般公開（３日）
55年１月　教養講座、実技講座をはじめて開講
３月　「松永コレクション」の正式受贈
旧三奈木黒田家筆頭家老であった加藤家継承の武具甲冑などの「加藤資料」（19件38点）を受贈

石村善右氏旧蔵の仙厓コレクション「石村コレクション」(97件99点) を受贈

6月　アジア美術展第2部「アジア現代美術展」のために、参加13ヶ国の代表者を集めて「参加国会議」を開催

7月　特別企画展「サム・フランシス展」を開催

特別企画展「近代イタリア石版画ポスター展」を開催

筑前の近世文人奥村玉蘭の資料「奥村資料」(15件36点) を受贈

11月　開館1周年記念特別企画展としてアジア美術展第2部「アジア現代美術展」を開催

56年3月　シリーズ企画展「明日への造形―九州」の第1回展を開催（以後継続）

4月　特別企画展「シカゴ、ランドフォール・プレス版画展」を開催

5月　「アメリカ絵画展」調査のため渡米

7月　日韓美術交流事業推進のため韓国調査訪問

100万人目の入館者を迎える

版画印刷工房をはじめて公開

8月　特別企画展「伊藤研之展」を開催

9月　韓国における「日本現代美術展」調査・協議のため訪韓

10月　特別企画展「ザォ・ウーキー展」を開催

森山馨氏旧蔵の美術工芸品「森山コレクション」(50件64点) の第1次受贈

11月　特別企画展「アンリ・ルソーと素朴派の画家たち展」を開催

57年1月　特別企画展「藤森静雄版画展」を開催

3月　第16回福岡市美術展(公募展)をこの年から美術館が引継ぎ開催（以後継続）

5月　福岡とフランス・ボルドー両市の姉妹都市締結準備と美術交換展のための訪問団に参加（フランス・ボルドー）

6月　ボルドー市における姉妹都市締結記念展「日本美術展―江戸の美術」開催準備のため渡仏（ボルドー）

アジア美術展「バリの美術」のための調査団派遣（インドネシア）

8月　特別企画展「今日のイギリス美術」を開催

10月　特別企画展「アメリカ絵画展―ロックフェラー3世コレクション」を開催

福岡・ボルドー両市姉妹都市締結記念展「日本美術展―江戸の美術」開梱・展示・梱包指導のため渡仏（ボルドー）

「森山コレクション」第2次受贈

仙厓研究家故三宅安太郎氏旧蔵の仙厓コレクション「三宅コレクション」(38件39点) を受贈

劔木亨弘館長退職

11月　ボルドー市において福岡・ボルドー両市姉妹都市締結記念展「日本美術展―江戸の美術」を開催

「日本美術展―江戸の美術」の開会式および福岡における「ボルドー美術館展」打合せ準備のため渡仏（ボルドー）

開館3周年記念特別企画展「山崎朝雲展」を開催

58年2月　福岡における「ボルドー美術館展」協議のため渡仏（ボルドー）

# 福岡市美術館基本計画

**設置目的**

福岡市は輝かしい歴史と伝統にはぐくまれ、政治・経済・文化の上で西日本の中枢管理機能を果たす都市であり、また同時に国際交流を積極的に促進する接点の都市として、ますます飛躍的な発展の時期を迎えています。福岡市美術館はこのような都市機能を充分に踏まえ、市民の要望を満たしながら、今日の情報化社会の造形文化を推進する近代的な美術館をめざしています。

**基本性格**

■文化生活を豊かにはぐくみ、市民に愛される美術館
■美術センターとして内外の情報サービスを行なう美術館
■歴史と伝統を生かし、新しい未来を育てる美術館

**事業計画**

**収集活動**

(1)美術資料については次のような収集方針により、財団法人福岡市美術館協会と提携しながら積極的に収集する。

- 近代の西日本出身者や関係の深い作家の絵画・彫刻・工芸作品を系統的に収集し、あわせて各種の関係美術資料を収集する。
- 近代美術の流れを展望できる内外のすぐれた作品を系統的に収集する。
- 西日本に関係の深い近世以前の作品を収集する。

(2)その他内外の美術情報資料を収集する。

**展示活動**

(1)常設展示

西日本及び広く内外の美術の流れを展望できる作品を系統的に展示し、その理解と認識を深める。

- 各部門にわたる西日本出身者の作品及び内外の現代美術を中心に、洋画・日本画・工芸・古美術・東洋美術などを常時展示し、各々の有機的な連係をはかる。
- 美術の流れに敏感に呼応したタイムリーな企画的常設展示室を設け、新しい美術の動向を追跡する。

(2)企画展示

意欲的かつ特色ある企画展を定期的に行ない、内外のすぐれた作品の鑑賞の場を提供する。

(3)市民ギャラリー

市民の創作活動の発表の場を提供する。

**普及活動**

市民の美術に対する関心をさらに高め、市民がより積極的に美術文化を創造して行く母体となるため、今日の情報化時代にふさわしい活発な普及活動を展開する。

- 美術センターとして内外の美術情報資料の提供
- 教養・実技に関する各種の美術講座
- 各種の美術図書の刊行
- 学校教育と結びついた児童生徒のための普及活動

**国際交流活動**

国際的な文化都市を志向する福岡市の性格にかんがみ、幅広い美術館活動の一環として、海外（特にアジア諸国）の美術関係施設との連帯や交流を促進する。

- 海外との積極的な情報交換活動
- 在外美術館との交換展
- その他諸活動

**調査研究活動**

諸事業の充実を図り、その効果を高めるため、たゆまぬ調査研究活動に努める。

- 内外の美術史に関する総合的な調査研究
- 美術館収蔵資料に関する詳細な調査研究
- 博物館学に関する実際的な調査研究
- 学芸員の養成・研修

# 財団法人　福岡市美術館協会

**所在地**　福岡市中央区大濠公園１番６号福岡市美術館内

**名称**　財団法人福岡市美術館協会

**設立登記**　昭和49年３月25日

**基本財産**　１千万円

**設立趣旨**　（設立趣意書より抜すい）

『福岡市は昭和54年度完成を目途に市民の生涯教育に寄与し、西日本における文化の創造と振興に貢献する本格的な美術館を建設されることになり、その準備が進められております。美術館は市民生活に密着した「生きた美術館」として機能を発揮することが最も重要であるため、所蔵する美術品の内容、価値、運営のあり方、事業の推進如何にあるといっても過言ではありません。ここに財団法人福岡市美術館協会を設立し、美術品の収集及び普及啓蒙活動等を推進しようとするものであります。』

**協会の歩み**

● 協会設立後初めての収蔵品はラファエル・コランの「海辺の舞踊」で、昭和50年３月、２千万円で購入する。

● 美術品の先行取得の運用資金として民間寄付金並びに市の出資金は、設立から昭和52年度までに２億１千万円に達する。

● 福岡市アートギャラリーを昭和51年６月渡辺通５丁目に開設し、同時に美術館協会の事務所も同所に移転し、展覧会の開催、ボランティアの養成、教養講座の開催等、美術の普及啓蒙活動を開始する。(福岡市美術館開館まで事業を行う。)

● 美術館開館時の収蔵品の整備充実を図るため、美術品の購入資金として昭和53、54の両年度にわたり総額４億円を市内３銀行より借入れる。

● ジョアン・ミロの「ゴシック聖堂でオルガン演奏を聞いている踊り子」を昭和53年10月２億8,860 万円で購入する。

● 福岡市美術館建設竣工に伴い、昭和54年９月協会事務所を美術館内に移転する。

● 松永コレクションが福岡市美術館に寄贈されるに伴い、昭和55年３月旧松永記念館から事業用維持資金として２千万円の寄付を受ける。関連して市出資金１千万円の運用財産の出資を受ける。昭和54年度末現在の協会の運用財産は、前記を含めて２億４千万円となる。

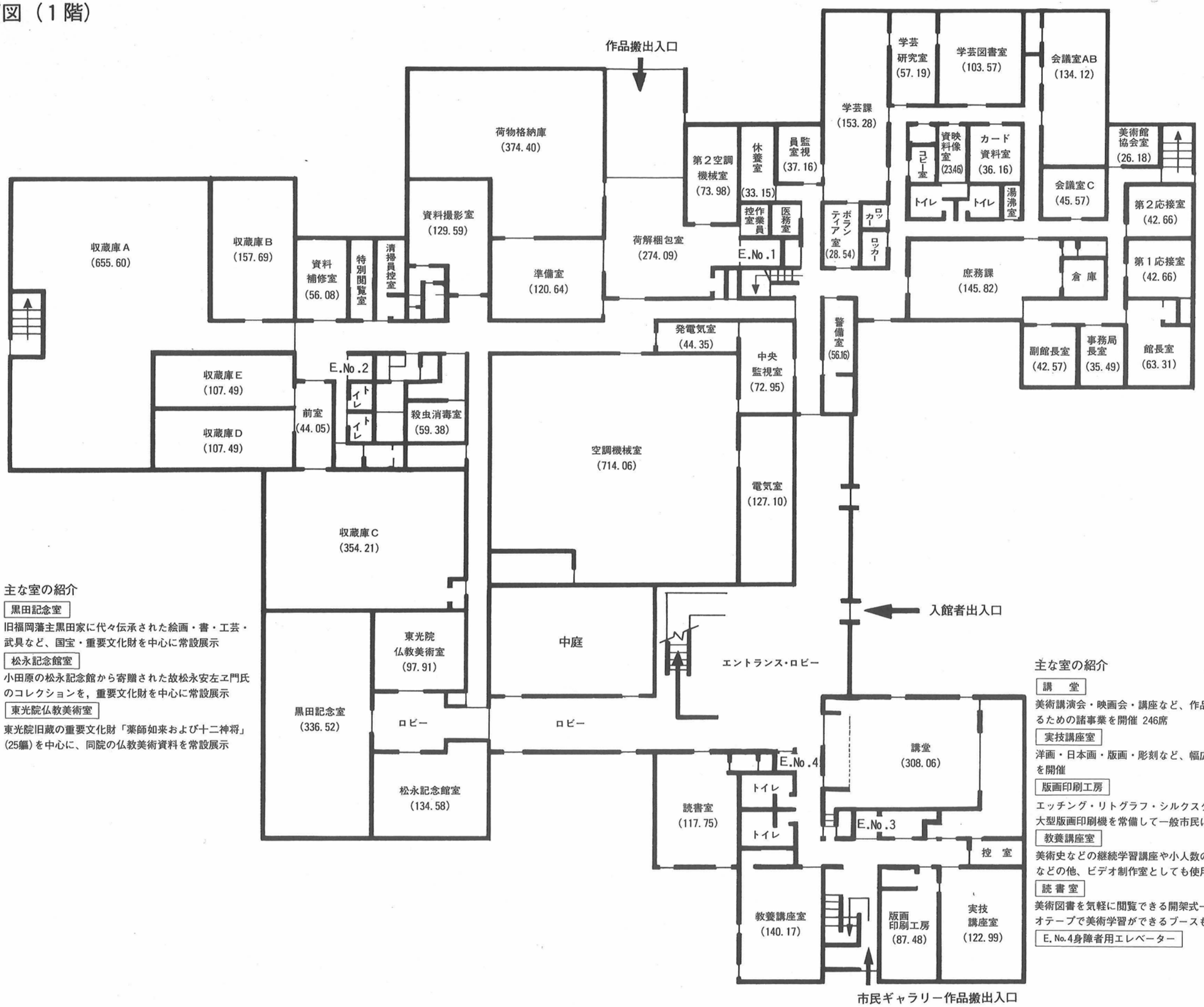
● 美術品の購入資金として借入れた４億円は昭和55年度から58年度の４ヵ年で返済償還を完了した。

● 美術館開館以来協会は普及事業として絵はがき（56種）ポスター（４種）図録（松永関係ほか）カレンダー（毎年）等の諸出版物の製作、頒布のほか、昭和58年度は美術館が行う各種展覧会等（井上三綱遺作展、ボルドー美術館展、福岡市美術展）への後援及び福岡市美術展に美術館協会賞の設置、並びに松永記念館事業を実施した。

● 協会設立以来収集した美術品は、昭和59年３月現在約17億３千万円、件数約1,050 件に達する。

# 美術館平面図（１階）

（　　）内は㎡




## 主な室の紹介

**黒田記念室**

旧福岡藩主黒田家に代々伝承された絵画・書・工芸・武具など、国宝・重要文化財を中心に常設展示

**松永記念館室**

小田原の松永記念館から寄贈された故松永安左ヱ門氏のコレクションを，重要文化財を中心に常設展示

**東光院仏教美術室**

東光院旧蔵の重要文化財「薬師如来および十二神将」(25軀)を中心に、同院の仏教美術資料を常設展示

## 主な室の紹介

**講　堂**

美術講演会・映画会・講座など、作品鑑賞をより深めるための諸事業を開催 246席

**実技講座室**

洋画・日本画・版画・彫刻など、幅広く実技指導講座を開催

**版画印刷工房**

エッチング・リトグラフ・シルクスクリーンなどの諸大型版画印刷機を常備して一般市民に開放

**教養講座室**

美術史などの継続学習講座や小人数の講演会・映画会などの他、ビデオ制作室としても使用

**読書室**

美術図書を気軽に閲覧できる開架式一般図書室　ビデオテープで美術学習ができるブースも設置

**E.No.4身障者用エレベーター**

# 美術館平面図（２階・塔屋）

（　　）内は㎡

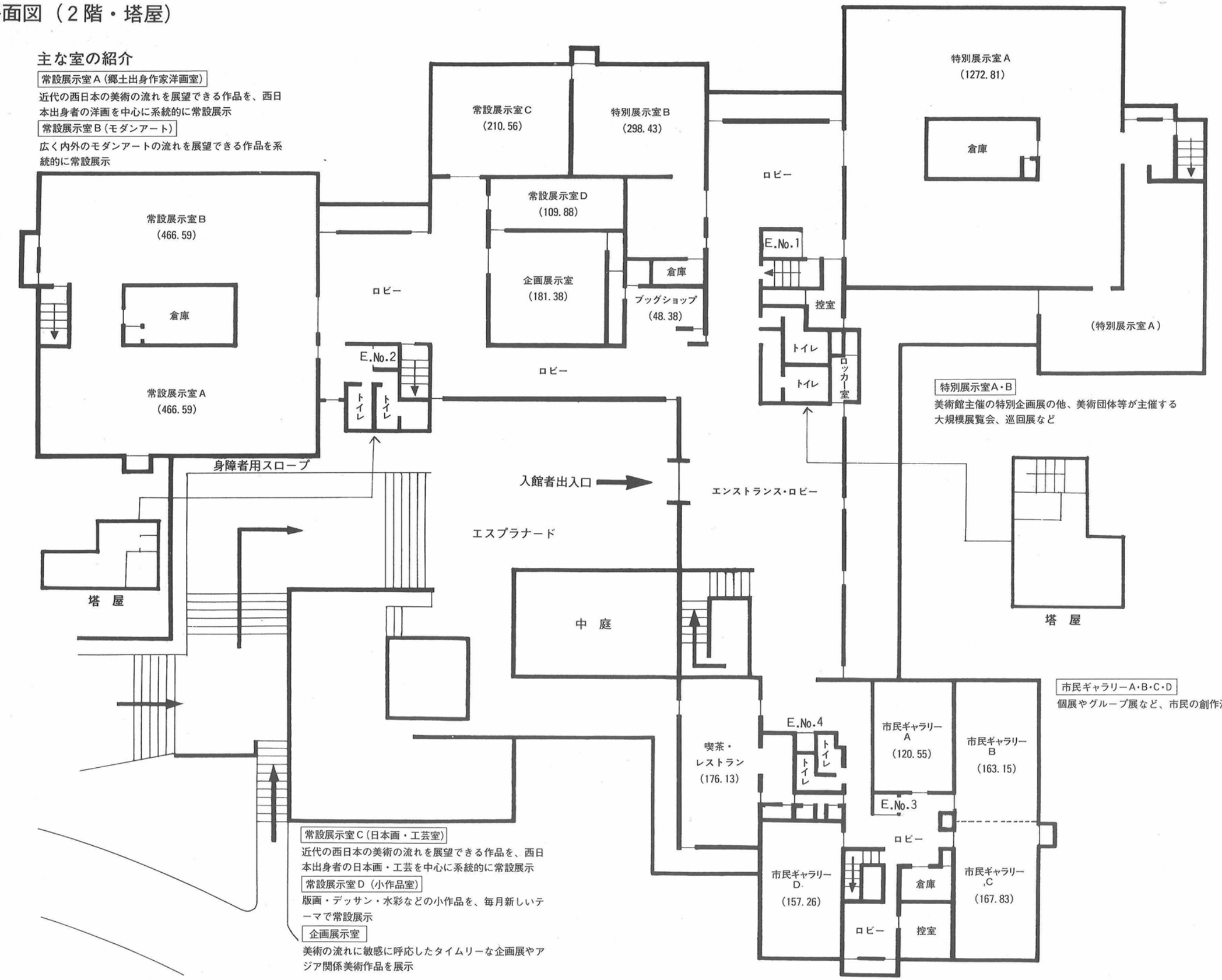
## 主な室の紹介

**常設展示室Ａ（郷土出身作家洋画室）**

近代の西日本の美術の流れを展望できる作品を、西日本出身者の洋画を中心に系統的に常設展示

**常設展示室Ｂ（モダンアート）**

広く内外のモダンアートの流れを展望できる作品を系統的に常設展示




**特別展示室Ａ・Ｂ**

美術館主催の特別企画展の他、美術団体等が主催する大規模展覧会、巡回展など

**市民ギャラリーＡ・Ｂ・Ｃ・Ｄ**

個展やグループ展など、市民の創作活動の発表の場

**常設展示室Ｃ（日本画・工芸室）**

近代の西日本の美術の流れを展望できる作品を、西日本出身者の日本画・工芸を中心に系統的に常設展示

**常設展示室Ｄ（小作品室）**

版画・デッサン・水彩などの小作品を、毎月新しいテーマで常設展示

**企画展示室**

美術の流れに敏感に呼応したタイムリーな企画展やアジア関係美術作品を展示

# 施設概要

## 建築概要

| | |
|---|---|
| 位　置 | 福岡市中央区大濠公園１番６号 |
| 設計監理 | ㈱前川国男建築設計事務所 |
| 工事施工 | 建築工事：戸田建設㈱　電気工事：東邦電気工業㈱　空調工事：㈱三晃空調<br>給排水衛生設備工事：㈱大方工業所 |
| 工　期 | 昭和53年１月～昭和54年10月 |
| 敷地面積 | 25,866㎡ |
| 建物面積 | 建築面積：8,541 ㎡　延床面積：14,526㎡ |
| 構　造 | 鉄筋コンクリート造２階建（一部塔屋３階建） |
| 各階面積 | １階：8,113.96㎡　２階：6,201:56㎡　塔屋：210.35㎡ |
| 仕　上 | 外壁：磁器質打込みタイル<br>屋根：（展示棟）鉄骨、耐候性鋼板瓦棒葺き、（ロビー棟）アスファルト防水、ブロック敷き<br>床：（ロビー）炻器質タイル貼、（展示棟）塩ビタイル貼 |

## 設備概要

| | |
|---|---|
| 電気設備 | 受変電設備：受電電圧6,600Ｖ、変圧器500KVA ４台、400KVA １台<br>発電設備：発電機250KVA 、ディーゼルエンジン310PS、1,800R.P.M<br>直流電源設備：蓄電池100AH、100Ｖ、86セル<br>照明設備：調光設備、褐色防止型螢光灯、スポットライト併用<br>防盗設備：超音波監視装置、ＩＴＶ監視装置<br>エレベーター設備：荷物用３ｔ １台、２ｔ ２台、乗用0.75ｔ １台<br>その他：火災報知設備、防排煙設備、テーブルリフター、ホイスト等 |
| 空調設備 | 冷凍機設備：空冷ヒートポンプ式冷凍機250R.T １台、200R.T １台<br>空調機設備：エヤハンドリングユニット20台（20系統） |
| 衛生設備 | 給水：市水道使用、受水槽50㎥　高架水槽10㎥<br>排水：市下水道放流<br>ガス：都市ガス<br>消火：屋内消火栓17基、屋外消火栓５基、ハロンガス消火装置（収蔵庫） |
| 殺虫消毒設備 | 混合有毒ガス、エキボン使用 |

# 関係法規

## 福岡市美術館条例

（昭和54年３月８日条例第38号
改正　昭和59年３月29日条例第41号）

（設置）

第１条　市民の教育、学術及び文化の発展に寄与するため、福岡市美術館（以下「美術館」という。）を福岡市中央区大濠公園に設置する。

（事業）

第２条　美術館は、次の各号に掲げる事業を行う。

(1)　美術作品その他の美術に関する資料（以下「美術作品等」という。）を収集し、保管し及び展示すること。

(2)　美術に関する調査及び研究を行うこと。

(3)　美術に関する展覧会、講演会、講習会等を開催し及びその奨励を行うこと。

(4)　施設の利用に関すること。

(5)　前各号に掲げるもののほか、美術館の設置の目的達成に必要なこと。

（職員）

第３条　美術館に館長その他必要な職員を置く。

（観覧料）

第４条　美術館が主催して展示する美術作品等を観覧しようとする者は、別表第１に定める額の観覧料を納付しなければならない。

（利用の許可）

第５条　美術に関する展覧会、講演会、講習会、研究会及び美術の創作等のため美術館の施設を利用しようとする者は、教育委員会の許可を受けなければならない。許可を受けた事項を変更しようとするときもまた同様とする。

（利用の制限）

第６条　教育委員会は、次の各号のいずれかに該当する場合は、美術館の利用を拒み、又は前条に規定する許可をせず、若しくは既にした許可を取り消すことができる。

(1)　利用者（利用しようとする者を含む。以下本条において同じ。）が美術館の設置の目的に反する利用をし、又はそのおそれがあるとき。

(2)　利用者がこの条例又はこの条例に基づく規則の規定に違反し、又はそのおそれがあるとき。

(3)　前２号に掲げるもののほか、美術館の管理上支障があると認められるとき。

２　前項の設置によって利用者が損害を受けても、本市はその責めを負わない。

（入館の制限）

第７条　教育委員会は、次の各号のいずれかに該当する者に対しては、入館を拒み、又は退館を命ずることができる。

(1)　他人に迷惑をかけ、若しくは展示品又は施設設備等を損傷するおそれがあると認められるもの

(2)　管理上の指示又は指導に従わないもの

(3)　管理上支障があると認められるもの

（利用する権利の譲渡等の禁止）

第８条　利用者は、美術館を利用する権利を譲渡し、又は転貸してはならない。

（特別な設備）

第９条　利用者は、美術館に特別な設備をし、又は変更を加えてはならない。ただし、教育委員会が特に認めたときは、この限りでない。

２　教育委員会は、管理上必要があると認めるときは、利用者の負担において特別な設備をさせることができる。

３　前２項に規定する設備は、利用許可期限満了前に利用者の負担において撤去し、原状に復さなければならない。

４　利用者が前項に規定する撤去を行わないときは、教育委員会がこれを行い、その費用を利用者から徴収する。

（使用料）

第10条　第５条に規定する許可を受けた者からは、別表第２に定める額の使用料を徴収する。

２　前項の使用料は、前納とする。

（撮影等の許可及び手数料）

第11条　学術研究等のため、美術館に展示され、又は所蔵されている美術作品等の撮影、模写、模造等をしようとする者は、教育委員会の許可を受けなければならない。

２　前項に規定する許可を受けた者からは、１点１回につき2,000円の範囲内で教育委員会規則で定める額の手数料を徴収する。

（観覧料等の不還付）

第12条　既納の観覧料、使用料及び手数料（以下「観覧料等」という。）は、還付しない。ただし、教育委員会が特別の理由があると認める場合は、その全部又は一部を還付することができる。

（観覧料等の減免）

第13条　教育委員会は、特別の理由があると認める場合は、観覧料等を減免することができる。

（利用者の管理義務）

第14条　利用者は、利用期間中その利用に係る美術館の施設、付属設備及び図書資料等を善良な管理者の注意をもって管理しなければならない。

（損害賠償）

第15条　利用者が、美術館の施設、付属施設、展示品又は図書資料等を破損し、滅失し、又は汚損して本市に損害を与えたときは、これを原状に復し、又はその損害を賠償しなければならない。

（職員の立入り）

第16条　利用者は、美術館の職員が職務のため当該利用に係る施設に立ち入ろうとするときは、これを拒むことができない。

（美術館協議会）

第17条　博物館法（昭和26年法律第285号）第20条の規定により、美術館に美術館協議会(以下「協議会」という。)を置く。

2　協議会の委員の定数は、20人以内とする。
3　協議会の委員の任期は、2年とする。ただし、補欠委員の任期は、前任者の残任期間とする。
4　協議会の組織及び運営に関し必要な事項は、教育委員会規則で定める。
（委任）
第18条　この条例に定めるもののほか、美術館の管理に関し必要な事項は、教育委員会規則で定める。

附　則

（施行期日）
1　この条例の施行期日は、教育委員会規則で定める。
（昭和54年教規則第11号により昭和54年11月3日から施行）
（福岡市美術館条例の廃止）
2　福岡市美術館条例（昭和53年福岡市条例第37号）は、廃止する。
（施行日前における許可等）
3　第1項の規定に基づく教育委員会規則が公布されたときは、この条例の施行の日前においても、この条例の施行の日以後の美術館の利用について教育委員会規則で定めるところにより利用の許可をし、及び使用料を徴収することができる。

附　則（昭和59年3月29日条例第41号）

（施行期日）
1　この条例は、昭和59年4月1日から施行する。
（経過設置）
2　この条例による改正後の福岡市美術館条例別表第2の規定にかかわらず、この条例の施行の日（以下「施行日」という。）前に施行日以後の展示室及び講座室等の利用について許可を受け、当該利用に係る使用料を納付している者の当該使用料の額については、なお従前の例による。

別表第1　美術作品等観覧料

| 区分 | | 金額 | |
|---|---|---|---|
| | | 個人 | 20人以上の団体 |
| 常設展示観覧 | 一般 | 150円 | 1人につき 120円 |
| | 大学生・高校生 | 120 | 1人につき 80 |
| | 中学生・小学生 | 80 | 1人につき 50 |
| 特別展示観覧 | | 1人につき2,000円以内で教育委員会が定める額 | |

備考　1　常設展示観覧とは、美術館が平常的に展示する美術作品等の観覧をいい、特別展示観覧とは、美術館が特別に展示する美術作品等の観覧をいう。
2　一般とは、大学生・高校生及び中学生・小学生以外の者で15歳以上のものをいい、大学生・高校生とは、大学、高等専門学校、高等学校、専修学校、各種学校又はこれらに準ずるものに在学する者をいう。

別表第2　(1)　展示室使用料

| 区分 | | 単位 | 金額 |
|---|---|---|---|
| 特別展示室 | A | 1日 | 20,000円 |
| | B | 1日 | 4,500 |
| 市民ギャラリー | | 1室1日 | 2,200 |

(2)　講座室等使用料

| 区分 | 単位 | 金額 |
|---|---|---|
| 教養講座室 | 1時間 | 600円 |
| 実技講座室 | 1時間 | 600 |
| 版画印刷工房室 | 1時間 | 600 |
| 講堂 | 1時間 | 1,200 |

備考　1　特別展示室又は市民ギャラリーの利用者が入館者から入場料を徴収する場合の使用料の額は、この表の金額の10割増とする。
2　使用料の算定に当たって用いる日数又は時間数に1日又は1時間未満の端数があるときは、当該端数をそれぞれ1日又は1時間とみなす。
3　付属設備の使用料の額は、教育委員会規則で定める。

## 福岡市美術館条例施行規則

（昭和54年7月2日教育委員会規則第12号
改正　昭和59年3月31日規則3号）

（趣旨）
第1条　この規則は、福岡市美術館条例（昭和54年福岡市条例第38号。以下「条例」という。）の施行に関し必要な事項を定めるものとする。
（組織）
第2条　福岡市美術館（以下「美術館」という。）の事務を行うため、美術館に次の課及び係を置く。
庶務課　庶務係　計画管理係
学芸課
（分掌事務）
第3条　課の分掌事務は、次のとおりとする。
庶務課
(1)　美術館内の連絡調整に関すること。
(2)　美術館の維持管理に関すること。
(3)　美術館の利用その他便宜供与に関すること。
(4)　美術館関係文書の収受及び発送に関すること。
(5)　その他学芸課の主管に属しないこと。
学芸課
(1)　美術作品その他の美術に関する資料（以下「美術作品等」という。）の収集、保存及び展示に関すること。
(2)　寄託に係る美術作品等の選定に関すること。

(3) 美術作品等に関する専門的、技術的な調査研究に関すること。
(4) 美術に関する案内書、解説書、目録等の刊行に関すること。
(5) 美術に関する展覧会、講演会、講習会、研究会等の開催及び奨励に関すること。
(6) 他の美術館等との連絡、協力、情報の交換及び美術作品等の相互貸借等に関すること。
(7) その他の美術館の行う事業に係る専門的事項に関すること。

(職員)

第4条 美術館に館長、副館長および事務局長を、課に課長を、係に係長を置く。

2 前項の職員のほか、特に必要なときは、課に主査を置くことがある。

3 前2項の職員のほか、課に吏員その他の職員を置く。

4 館長、副館長、事務局長、課長、係長及び主査は、吏員のうちから命ずる。

5 前項の規定にかかわらず、館長については非常勤嘱託職員をもって充てることができる。

6 館長は、上司の命を受けて、美術館の事務を統理し、所属職員を指導監督する。

7 副館長は、上司の命を受けて、美術館の事務につき館長を補佐し、所属職員を指揮監督する。

8 事務局長は、上司の命を受けて、美術館の事務を掌理し、所属職員を指揮監督する。

9 課長、係長及び主査は、上司の命を受けて、課に属する事務、係に属する事務又は課に属する特定の事務を掌理し、所属職員を指揮監督する。

10 吏員その他の職員は、上司の命を受けて分担する事務を処理する。

(職員権限の代行)

第5条 館長に事故がある場合又は館長が欠けた場合において、特に事務取扱者を命じないときは、副館長が館長の職務権限を代理して行う。ただし、重要又は異例な事務については、教育次長の指揮を受けなければならない。

2 前項の規定により、館長の職務権限を代理して行う者がないときは、館長の職務権限は、教育次長が行う。

(開館時間)

第6条 美術館の開館時間は、午前9時30分から午後5時30分までとする。ただし、入館は、午後5時までとする。

2 前項の規定にかかわらず、教育長が必要と認める場合は、開館時間を変更することができる。

(休館日)

第7条 美術館の休館日は、次の各号に掲げるとおりとする。ただし、教育長が必要と認める場合は、これを変更し、又は臨時に休館日を設けることができる。

(1) 毎週月曜日(その日が休日(国民の祝日に関する法律(昭和23年法律第178号)に規定する休日をいう。)に当たるときは、その翌日)

(2)12月28日から翌年1月4日まで

(展示室等の利用)

第8条 条例第5条の規定により美術館の施設の利用の許可を受けようとする者は、福岡市美術館施設利用許可申請書(様式第1号)により教育長に申請しなければならない。

2 前項の申請は、展示室については、利用しようとする日が1月1日から6月30日までの間である場合にあっては、当該利用しようとする日の属する年の前年の7月31日までに、7月1日から12月31日までの間である場合にあっては、当該利用しようとする日の属する年の1月31日までに行なわれなければならない。ただし、教育長が必要と認める場合は、この限りでない。

(利用の許可)

第9条 教育長は、美術館の施設の利用を許可したときは、福岡市美術館施設利用許可書(様式第2号)を交付するものとする。

(利用の取止め)

第10条 美術館の施設の利用の許可を受けた者(以下「利用者」という。)が、利用の取止めをしようとする場合には、あらかじめ福岡美術館施設利用取止め届(様式第3号)を教育長に提出しなければならない。

(図書の利用)

第11条 美術館の図書の利用に関し必要な事項については、館長が別に定める。

(利用時間)

第12条 美術館の利用時間には、準備及び後片付けに要する時間を含むものとする。

(開館時間以外の利用)

第13条 美術館の開館時間以外の利用は、美術館の運営上支障がない場合のみ許可する。

(撮影等の許可)

第14条 条例第11条第1項の規定により美術作品等の撮影、模写、模造等(以下「撮影等」という。)の許可を受けようとする者は、撮影等許可申請書(様式第4号)により館長に申請しなければならない。

2 館長は、前項の許可をしたときは、撮影等許可書(様式第5号)を交付するものとする。

3 撮影等の許可は、観覧者の観覧に支障がなく、かつ美術作品等の管理上支障がないと認められる場合のみ許可するものとする。

(入館者及び利用者の心得)

第15条 美術館の入館者は、次の各号に掲げる事項を守らなければならない。

(1) 建物、付属設備又は美術作品等その他の備品を汚損し、又はそれらのおそれのある行為をしないこと。

(2) 他の入館者に迷惑をかけないこと。

(3) 所定の場所以外で飲食し、喫煙し、又は火気を使用しないこと。
(4) 危険物又は動物を持ち込まないこと。
(5) 許可なくして物品を販売し、又は展示しないこと。
(6) 館内を不潔にしないこと。
(7) 許可なくして美術作品等の撮影又は模写をしないこと。
(8) 施設、設備等の利用を終えたときは、これを原状に復すこと。
(9) 所定の場所以外に出入りしないこと。
(10) 前各号に掲げるもののほか、管理上の必要から職員が行う指示又は指導に従うこと。

2 利用者は、前項に規定するもののほか、次の各号に掲げる事項を守らなければならない。
(1) 収容人員は、当該施設の所定の人員を超えないこと。
(2) 条例第7条各号のいずれかに該当する者に対しては、当該施設への入場を拒絶し、又は退場を命ずること。
(3) 火災、盗難、人身事故その他の事故防止に努めること。
(4) 当該施設への入場者に前項に規定する事項を守らせること。

(利用後の点検)

第16条 利用者は、施設、設備、備品等の使用を終わったときは、職員の点検を受けなければならない。

(付属設備の使用料)

第17条 美術館の付属設備の使用料の額は別表第1のとおりとする。

(撮影等の手数料)

第18条 条例第11条第2項に規定する手数料の額は、別表第2のとおりとする。

(使用料及び手数料の徴収)

第19条 使用料は、許可の際徴収する。ただし、付属設備の使用料は、利用の開始までに徴収する。

2 手数料は、撮影等の開始までに徴収する。

(使用料の還付)

第20条 条例第12条ただし書の規定による使用料の還付は、次の各号に掲げる区分に応じ、当該各号に定める額について行うものとする。
(1) 天災地変その他不可抗力により利用できなくなったとき 全額
(2) 利用者(展示室の利用者を除く。)が利用日の10日前までに利用取止め届けを提出したとき 全額
(3) 利用者が利用日の5日前(展示室の利用者については3月前)までに利用取止め届けを提出したとき 5割相当額

(観覧料の減免)

第21条 条例第13条の規定による観覧料の減免は、次の各号に掲げる区分に応じ、当該各号に定める額について行うものとする。
(1) 市内の義務教育諸学校の児童又は生徒及びこれらの引率者が当該義務教育諸学校の教育計画に基づき常設展示を観覧するとき 全額
(2) 市内に居住する心身障害者(本市が発行する療育手帳又は身体障害者福祉法(昭和24年法律第283号)に規定する身体障害者手帳(以下「療育手帳等」という。)の交付を受けた者をいう。)が常設展示を観覧するとき 全額
(3) 市内に居住する65歳以上の者が常設展示を観覧するとき 全額
(4) 前各号に掲げるもののほか、教育長が特に必要と認めるとき 教育長が必要と認める額

2 前項第1号又は第4号の規定により観覧料の減免を受けようとする者は、福岡市美術館観覧料減免申請書(様式第6号)により教育長に申請しなければならない。

3 第1項第2号又は第3号の規定により観覧料の免除を受けようとする者は、療育手帳等又は本市が発行する老人福祉手帳を職員に提示しなければならない。

(使用料の減免)

第22条 条例第13条の規定による使用料の減免は、次の各号に掲げる区分に応じ、当該各号に定める額について行うものとする。
(1) 本市が主催し、又は経費の一部を負担して共催する行事に利用するとき 全額
(2) 本市が経費の一部を負担して後援する行事に利用するとき 5割相当額
(3) 教育委員会の所管に属する学校その他の教育機関がその行事に利用するとき 全額
(4) 18歳未満の者を主体とする団体が利用するとき 5割相当額
(5) 前各号に掲げるもののほか教育長が特に必要と認めるとき 教育長が必要と認める額

2 使用料の減免を受けようとする者は、福岡市美術館使用料減免申請書(様式第7号)により教育長に申請しなければならない。ただし、本市が主催する行事に利用する場合は、この限りでない。

(美術館協議会の会長及び副会長)

第23条 条例第17条に規定する美術館協議会(以下「協議会」という。)に会長及び副会長各1人を置く。

2 会長及び副会長は、委員の互選によりこれを定める。

3 会長は、協議会を代表し、会務を総理する。

4 副会長は、会長を補佐し、会長に事故があるとき、又は欠けたときは、その職務を代理する。

(会議)

第24条 協議会の会議(以下「会議」という。)は、会長が招集する。

2 会議は、委員の過半数が出席しなければ開くことができない。

3 会議の議事は、出席議員の過半数で決し、可否同数のときは、会長の決するところによる。

(委任)

第25条 この規則に定めるもののほか、美術館の管理に関し必要な事項は、教育長が定める。

附 則

(施行期日)

1 この規則は、昭和54年11月3日から施行する。ただし、第3項の

規定は、公布の日から施行する。

（福岡市美術館条例施行規則の廃止）

2　福岡市美術館条例施行規則（昭和53年福岡市教育委員会規則第14号）は、廃止する。

（施行日前における許可等）

3　条例附則第3項の規定により条例の施行の日前における条例の施行の日以後の美術館の利用の許可及び使用料の徴収については、次の各号の定めるところによる。

(1)　美術館の施設の利用の許可については、条例第5条及び第6条並びにこの規則第8条第1項及び第9条の規定の例による。

(2)　使用料の徴収については、条例第4条、第10条、第12条及び第13条並びにこの規則第17条、第19条第1項及び第20条の規定の例による。

附　則（昭和59年3月31日教規則第3号）

（施行期日）

1　この規則は、昭和59年4月1日から施行する。

（経過措置）

2　この規則による改正後の福岡市美術館条例施行規則別表第1及び別表第2の規定にかかわらず、この規則の施行の日（以下「施行日」という。）前に施行日以後の付属設備の利用又は美術作品等の撮影等について許可を受け、当該利用又は撮影等に係る使用料及び手数料を利用の開始又は撮影等の開始までに納付している者の当該使用料及び手数料の額については、なお従前の例による。

別表第1　　付属設備使用料

| 種別 | 区分 | 単位 | 金額 |
|---|---|---|---|
| 展示設備 | 可動陳列ケース | 1台　1日 | 300円 |
| 映写設備 | スライド映写機 | 一式1時間 | 400 |
| | 8ミリ映写機 | 一式1時間 | 400 |
| | 16ミリ映写機 | 一式1時間 | 700 |
| | ビデオ装置 | 一式1時間 | 500 |
| 音響照明設備 | スポットライト | 一式1時間 | 200 |
| | マイクロホン | 一式1時間 | 200 |

備考　付属設備の使用時間に1時間未満の端数があるときは，これを切り上げる。

別表第2　　撮影等手数料

| 区分 | | | 金額 | 備考 |
|---|---|---|---|---|
| 撮影 | モノクローム | A | 200円 | Aは学術研究を目的とする場合，Bは学術研究以外を目的とする場合とする。 |
| | | B | 1,500 | |
| | カラー | A | 400 | |
| | | B | 2,000 | |
| 模写，模造 | | | 1,500 | |
| 熱覧 | | | 300 | |

様式第1号

福岡市美術館施設利用許可申請書

年　月　日

福岡市教育委員会教育長　殿

申請者　所在地

団体名

代表者　　㊞

（電話　　）

次のとおり福岡市美術館の施設を利用したいので，許可を申請します。

なお，利用に際しては，福岡市美術館条例及び同条例施行規則を守るとともに，これらに基づく職員の指示に従います。

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 利用する施設 | | | | 会場責任者氏名 | （電話　　） |
| 利用期間 | 展示室 | 年　月　日から<br>年　月　日まで<br>日間 | 搬入 | 月　日（　時　分から　時　分まで） | |
| | | | 展示 | 月　日から　月　日まで | |
| | 講座室等 | 年　月　日（曜）　時　分から<br>時　分まで | 搬出 | 月　日（　時　分から　時　分まで） | |
| 利用目的 | | | 催物の名称 | | |
| 入場料 | 有料（大人　円／学生　円／小人　円）　無料 | | | 入場者見込 | 延べ　人 |
| 館内での頒布物 | 有（有料・無料）　無 | | | | |
| 共催 | | | 後援 | | |
| 利用する付属設備 | 1（　）3（　）5（　）<br>2（　）4（　）6（　） | | | | |

| 使用料（　年度） | 施設 | 付属設備 | 計 |
|---|---|---|---|
| | 円 | 円 | 円 |

（注）1　利用期間には，搬入，搬出の日も含みます。

2　太枠線内のみ記入してください。

様式第２号

第　　号

## 福岡市美術館施設利用許可書

年　月　日

殿

福岡市教育委員会教育長　㊞

年　月　日申請の福岡市美術館の施設の利用については，次のとおり許可します。

| | | |
|---|---|---|
| 利用する施設 | | |
| 利用期間 | 展示室 | 年　月　日から<br>年　月　日まで　日間 |
| | 講座室等 | 年　月　日　時　分から　時　分まで |
| 利用目的 | | |
| 催物の名称 | | |
| 利用する付属設備 | | 1　（　）3　（　）5　（　）<br>2　（　）4　（　）6　（　） |
| 留意事項 | | 1　福岡市美術館条例及び同条例施行規則を守るとともにこれらに基づく職員の指示に従ってください。<br>2．搬入及び搬出は，次の日時に行ってください。<br>搬入　年　月　日　時　分から　時　分まで<br>搬出　年　月　日　時　分から　時　分まで |

様式第３号

## 福岡市美術館施設利用取止め届

年　月　日

福岡市教育委員会教育長　殿

申請者　所在地
団体名
代表者　㊞
（電話　）

次のとおり利用を取り止めますので，福岡市美術館条例施行規則第10条の規定によりお届けします。

| | | | |
|---|---|---|---|
| 許可年月日 | 年　月　日 | 許可番号 | 第　号 |
| 利用期間 | 年　月　日　時　分から　年　月　日　時　分まで | | |
| 利用の取止めをする施設又は付属設備 | | | |
| 既納使用料 | 使用料　円 | 付属設備使用料 | 円 |
| 取止めの理由 | | | |

様式第４号

## 撮影等許可申請書

年　月　日

福岡市美術館長　殿

申請者　住　所

氏　名　　㊞

（電話　　）

次のとおり美術作品等の撮影等をしたいので，許可を申請します。

なお，撮影等に際しては，福岡市美術館条例及び同条例施行規則を守るとともに，これらに基づく職員の指示に従います。

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 撮影等の目的 | | | | | |
| 美術品等の名称 | | 点数 | 作者名 | | |
| | | | | | |
| 撮影等の日時 | | | | | |
| 方法 | 撮影・模写・模造・熟覧 | | | | |
| 備考 | | | | | |
| 手数料 | 撮影 | モノクローム | 点 | 円 | 計 |
| | | カラー | 点 | 円 | |
| | 模写・模造 | | 点 | 円 | |
| | 熟覧 | | 点 | 円 | 円 |

（注）太線枠内のみ記入してください。

様式第５号

第　　号

## 撮影等許可書

年　月　日

殿

福岡市美術館長　　㊞

年　月　日申請の美術作品等の撮影等を許可します。

| | | | |
|---|---|---|---|
| 撮影等の目的 | | | |
| 美術品等の名称 | | 点数 | 作者名 |
| | | | |
| 撮影等の日時 | | | |
| 方法 | 撮影・模写・模造・熟覧 | | |
| 留意事項 | 1　福岡市美術館条例及び同条例施行規則を守るとともに，これらに基づく職員の指示に従ってください。<br>2　撮影等に当たっては，職員の指示に従ってください。 | | |

様式第６号

## 福岡市美術館観覧料減免申請書

年　月　日

福岡市教育委員会教育長 殿

申請者所在地

団体名

代表者　　㊞

（電話　　）

福岡市美術館条例施行規則第21条第２項の規定により、次のとおり福岡市美術館観覧料の減免を申請します。

| | |
|---|---|
| 観覧目的 | |
| 観覧日時 | 年　月　日（　曜日）　時　分から |
| 観覧者数 | 小学生　（　学年）　人<br>中学生　（　学年）　人<br>その他　（　）　人<br>引率者 |

様式第７号

## 福岡市美術館使用料減免申請書

年　月　日

福岡市教育委員会教育長 殿

申請者所在地

団体名

代表者　　㊞

（電話　　）

福岡市美術館条例施行規則第22条第２項の規定により、次のとおり福岡市美術館使用料の減免を申請します。

| | | |
|---|---|---|
| 事業名 | | |
| 主催者名<br>共催者名 | | |
| 後援者名 | | |
| 利用施設 | | |
| 利用期間 | | 年　月　日（　曜日）　時　分から<br>年　月　日（　曜日）　時　分まで |
| 本市が後援する場合又は本市が共催する場合 | ※本市が負担する経費の額 | 円 |
| | 当該事業に要する経費の総額 | 円 |
| 摘要 | | |

（注）※印の欄は、経費を負担する市の担当課において記入を受けてください。

**福岡市美術館の観覧料の減免について**（昭和59年４月１日施行）

１．福岡市美術館条例施行規則第21条第１項第４号の規定により、教育長が特に必要と認めるとき教育長が必要と認める額は、次のとおりとする。

(1) 引率者の観覧料の減免について

ア．観　覧　　常設展示及び特別展示

イ．対象者　　小学校、中学校、高等学校、盲学校、聾学校及び養護学校の児童又は生徒の団体の引率者

ウ．観覧料　　児童又は生徒の団体観覧料と同額とする。

(2) 小学生、中学生のこどもの日及び文化の日における観覧料の免除について

ア．観　覧　　常設展示

イ．対象日　　５月５日（こどもの日）及び11月３日（文化の日）

ウ．対象者　　小学生及び中学生

エ．観覧料　　全額免除とする。

# 美術館日誌

昭和58年4月4日　ブリヂストン美術館長来館
9日　アメリカ「バーク・コレクション」所有者バーク夫人来館
10日　パラオ共和国婦人施設団来館
14日　志鶴幸弘副館長就任
28日　「ボルドー美術館展」実行委員会開催
5月10日　企画展「クリスト展―包まれた遊歩道」始まる（6月19日まで）
13日　大阪市教育委員会教育長来館
14日　特別展「井上三綱遺作展」開会式（5月29日まで）
井上三綱未亡人正子氏他来館
24日　ボストン美術館長フォンテーヌ氏他23名来館
25日　フランス大使館文化参事官ジュフロワ夫妻来館
30日　㈶福岡市美術館協会理事会開催
6月9日　日本博物館協会庶務職員研修会開催
16日　札幌市教育委員会教育長来館
18日　神戸市教育委員会教育長来館
22日　中国国際貿易促進委員会一行来館
7月2日　東南アジア友好の翼マレーシア代表団来館
14日　第14回教養講座を開講（計4回）
15日　フランス共和国在神戸大阪総領事来館
16日　第14回実技講座を開講（計4回）
22日　「ボルドー美術館展」全国巡回（福岡、広島、東京、金沢）全体会議開催
27日　フランス国立ジョルジュ・ポンピドー・センター職員来館
29日　福岡市青年友好の翼マレーシア代表団来館
8月5日　豊中市助役、教育長来館
14日　パキスタン文化省事務次官夫妻来館
18日　第20回美術資料収集審査会開催
23日　宮崎県教育委員会教育長来館
24日　北九州市教育委員会教育長来館
25日　「ボルドー美術館展」作品到着
ボルドー美術館タリス、ファーブル両氏同行
9月13日　ボルドー美術館長マルタン・メリー氏来館
16日　「ボルドー美術館展」開会式
ボルドー市長シャバン・デルマス氏、福岡市長他関係者多数出席
17日　特別展「ボルドー美術館展」始まる（10月23日まで）
18日　ボルドー美術館展講演会（嘉門安雄氏）開催
ボルドー美術館展講演会（高階秀爾氏）開催
9日　ボルドー美術館展講演会（アラン・ジュフロワ氏）開催
12日　広州市外事弁公室副主任来館
14日　佐賀県立美術館長来館
19日　富山県知事来館
豊中市長来館
20日　第8回美術館協議会開催
22日　ボルドー美術館ル・ビアン氏来館
29日　企画展「ビデオ・アート：多様な可能性の中で」始まる（11月6日まで）
「ボルドー美術館展」広島会場（ひろしま美術館）始まる（11月27日まで）
11月10日　中国日本問題研究者訪日代表団来館
19日　アジア美術展調査のための派遣団（バングラデシュ・インド）
23日　駐日フランス共和国大使ならびに神戸大阪総領事来館
中国映画代表団来館
300万人目の入館者を迎える
30日　ボルドー・アキテーヌ博物館副館長ミューラー氏来館
12月8日　特別企画展「韓国現代美術展」開会式
出品作家他関係者多数出席
10日　韓国現代美術展講演会（季俊氏）開催
太田記念美術館長来館
13日　東京国立科学博物館長来館
14日　栃木県立美術館長来館
昭和59年1月3日　「ボルドー美術館展」東京会場（そごうデパート）始まる（1月17日まで）
5日　ボストン美術館長フォンテーン氏来館
11日　駐日中華人民共和国大使館文化参事官夫妻来館
13日　第15回実技講座を開講（計6回）
14日　第15回教養講座を開講（計4回）
23日　防火訓練実施
2月3日　「ボルドー美術館展」金沢会場（石川県立美術館）始まる（2月27日まで）
28日　企画展「明日への造形―九州　第4回展」始まる（3月25日まで）
3月1日　第16回実技講座を開講（計4回）
5日　広東省友好代表団来館
7日　「ボルドー美術館展」作品、成田発
8日　第16回教養講座を開講（計4回）
9日　第17回教養講座を開講（計4回）
10日　第17回実技講座を開講（計4回）
13日　シネマ・ビデオ・ウィーク始まる
第18回福岡市美術展始まる（3月25日まで）
14日　㈶福岡市美術館協会理事会開催
17日　第18回教養講座を開講（計4回）
23日　第18回実技講座を開講（計4回）
26日　大分市長来館
27日　第9回美術館協議会開催

# 活動記録

# 展示活動

## 開催展覧会一覧（特別展示室A・B、市民ギャラリーA・B・C・D）

| 展覧会名 | 会期 | 日数（日） | 入場者数（人） | 一日平均入場者数（人） | 観覧料（円） | 使用室名 特別展示室 | 使用室名 市民ギャラリー | 内容 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ピカソ陶芸展※ | (58. 3. 25～4. 17)<br>58. 4. 1～4. 17 | (21)<br>15 | (13,757)<br>10,888 | (655)<br>725 | 一般 700<br>高・大生 500<br>小・中生 300 | A | — | パブロ・ピカソ（1881～1973）の秘蔵の陶芸186点 |
| 宋　元里の世界<br>—陶芸・絵画— | (58. 3. 29～4. 10)<br>58. 4. 1～4. 10 | (12)<br>9 | (4,465)<br>3,601 | (372)<br>400 | 無　料 | B | — | 陶器、陶磁による平面構成<br>タブローなど　138点 |
| 「グループ太陽」展 | (58. 3. 29～4. 3)<br>58. 4. 1～4. 3 | (6)<br>3 | (1,216)<br>802 | (191)<br>253 | 無　料 | — | A | 油絵など　35点 |
| 第3回<br>ももちパレス書道グループ展 | (58. 3. 29～4. 3)<br>58. 4. 1～4. 3 | (6)<br>3 | (1,147)<br>761 | (202)<br>267 | 無　料 | — | B・C | 漢字書作　75点 |
| 江墨会<br>第1回作品展 | (58. 3. 29～4. 3)<br>58. 4. 1～4. 3 | (6)<br>3 | (1,821)<br>1,168 | (303)<br>389 | 無　料 | — | D | 墨画　154点 |
| 佳思蒔（かしまし）詩三人展 | 58. 4. 5～4. 10 | 6 | 1,402 | 233 | 無　料 | — | A | 油絵　13点 |
| 星隈秀雄、小賦正剛、荒木栄喜集合個展 | 58. 4. 5～4. 10 | 6 | 1,406 | 234 | 無　料 | — | B・C | 油絵　74点 |
| 第6回ファイバー・スペース・フクオカ作品展 | 58. 4. 5～4. 10 | 6 | 1,277 | 212 | 無　料 | — | D | 織物　13点 |
| 松本英一郎自選展 | 58. 4. 12～4. 17 | 6 | 1,897 | 316 | 無　料 | B | — | 油絵　70点 |
| 組ひも作品展 | 58. 4. 12～4. 17 | 6 | 1,528 | 254 | 無　料 | — | A | ひも作品　1,000点 |
| 絵画 SISEN 展 | 58. 4. 12～4. 17 | 6 | 1,426 | 237 | 無　料 | — | B | 油絵、水彩画、デッサン　25点 |
| 第8回散策展 | 58. 4. 12～4. 17 | 6 | 1,423 | 237 | 無　料 | — | C | 油絵、水彩画、デッサン　25点 |
| 実験映像展 | 58. 4. 12～4. 17 | 6 | 1,227 | 204 | 無　料 | — | D | ビデオ等による映像作品展 |
| 西高宮油彩会展 | 58. 4. 19～4. 24 | 6 | 2,066 | 344 | 無　料 | — | A | 油絵　58点 |
| 水墨画暁山会展 | 58. 4. 19～4. 24 | 6 | 2,526 | 421 | 無　料 | — | B・C | 水墨画　138点 |
| 第6回<br>西日本版画協会展 | 58. 4. 19～4. 24 | 6 | 2,335 | 389 | 無　料 | — | D | 版画　70点 |
| 第15回<br>西部書作協会展 | 58. 4. 20～4. 24 | 5 | 1,519 | 303 | 無　料 | A・B | — | 書　653点 |
| 第7回日洋展 | 58. 4. 26～5. 1 | 6 | 2,974 | 495 | 一般 600<br>高・大生 300<br>小・中生 無料 | A | — | 油絵　140点 |
| Myport Folio<br>北原信男写真展 | 58. 4. 26～5. 1 | 6 | 2,609 | 434 | 無　料 | B | — | 写真　204点 |
| 武蔵美術福岡学習会展 | 58. 4. 26～5. 1 | 6 | 1,380 | 230 | 無　料 | — | A | デッサンなど　103点 |
| 第2回<br>福岡水彩同好会展 | 58. 4. 26～5. 1 | 6 | 1,492 | 248 | 無　料 | — | B・C | 水彩画　103点 |
| 第13回<br>グループ「生」展 | 58. 4. 26～5. 1 | 6 | 1,611 | 268 | 無　料 | — | D | 油絵、版画、写真　34点 |
| 第37回行動美術展 | 58. 5. 3～5. 11 | 8 | 2,127 | 265 | 一般 600<br>高・大生 500<br>小・中生 200 | A | — | 絵画、彫刻など　128点 |
| '83　玄　展 | 58. 5. 3～5. 8 | 6 | 2,545 | 424 | 無　料 | B | — | 絵画、彫刻　53点 |
| 高部多恵子展 | 58. 5. 3～5. 8 | 6 | 2,115 | 352 | 無　料 | — | A | 版画　25点 |
| 中島淳一展 | 58. 5. 3～5. 8 | 6 | 2,115 | 352 | 無　料 | — | B | グワッシュとコラージュの混合手法　40点 |
| 第5回<br>火曜日の仲間展 | 58. 5. 3～5. 8 | 6 | 2,298 | 383 | 無　料 | — | C | 油絵　48点 |
| まいづる油彩展 | 58. 5. 3～5. 8 | 6 | 2,063 | 343 | 無　料 | — | D | 油絵　35点 |

| 展覧会名 | 会期 | 日数（日） | 入場者数（人） | 一日平均入場者数（人） | 観覧料（円） | 使用室名 特別展示室 | 市民ギャラリー | 内容 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第16回 九州かな書道協会展 | 58．5．10～5．15 | 6 | 1,294 | 215 | 無　料 | B | A・B C・D | 会員の書　600点 |
| **井上三綱遺作展** | 58．5．14～5．29 | 14 | 4,059 | 289 | 一般　300 高・大生　200 小・中生　100 | A | — | （P．30を参照） |
| 第8回 福岡書道連盟展 | 58．5．17～5．22 | 6 | 1,698 | 283 | 無　料 | B | — | 書　67点 |
| 第2回 八元会日本画展 | 58．5．17～5．22 | 6 | 3,564 | 594 | 無　料 | — | A・B C | 日本画　250点 |
| 池崎義男絵画展 | 58．5．17～5．22 | 6 | 1,255 | 209 | 無　料 | — | D | 顔料の抽象作品　36点 |
| 原田勝馬遺作展 | 58．5．24～5．29 | 6 | 2,314 | 385 | 無　料 | B | — | 油絵　119点 |
| 第5回 明日への具象展 | 58．5．24～5．29 | 6 | 903 | 150 | 一般　500 高・大生　400 小・中生　200 | — | A・B C・D | 油絵　66点 |
| 第36回示現会展 | 58．5．31～6．5 | 6 | 2,521 | 420 | 一般　600 高・大生　400 小・中生　200 | A | — | 油絵　152点 |
| 複眼の世代展 | 58．5．31～6．5 | 6 | 612 | 102 | 無　料 | B | — | 平面、立体　14点 |
| 山下英二郎鐔展 | 58．5．31～6．5 | 6 | 1,058 | 176 | 無　料 | — | A | 鐔　84点 |
| かな書作4人展 | 58．5．31～6．5 | 6 | 1,170 | 195 | 無　料 | — | B | かな書作　35点 |
| サロン・ド 薬林堂展 | 58．5．31～6．5 | 6 | 566 | 94 | 無　料 | — | C | 油絵、デッサンなど　25点 |
| カメラ毎日 「アルバム82」展 | 58．5．31～6．5 | 6 | 1,450 | 241 | 無　料 | — | D | 写真　50点 |
| 第5回 九州朝日書道展 | 58．6．7～6．12 | 6 | 3,074 | 512 | 無　料 | A・B | — | 書　1,155点 |
| 「かくま十R」展 —幻想と遊戯— | 58．6．7～6．12 | 6 | 569 | 94 | 無　料 | — | A | ペン画、オブジェなど　55点 |
| 第8回世羅美展 | 58．6．7～6．12 | 6 | 909 | 151 | 無　料 | — | B・C | 油絵、日本画、リトグラフ、写真など　85点 |
| 毎日文化センター 末松教室第3回書作展 | 58．6．7～6．12 | 6 | 1,180 | 196 | 無　料 | — | D | 書　80点 |
| 第33回 モダンアート展 | 58．6．14～6．19 | 6 | 1,427 | 237 | 一般　600 高・大生　400 小・中生　200 | A・B | — | 油絵、彫刻、版画、写真、デザイン、生活美術。　193点 |
| 柴田英智油絵遺作展 | 58．6．14～6．19 | 6 | 982 | 163 | 無　料 | — | A | 油絵　20点 |
| 第4回3号線展 | 58．6．14～6．19 | 6 | 962 | 160 | 無　料 | — | B | 油絵、水彩、デッサン　38点 |
| アトリエ・ロマンティック展 | 58．6．14～6．19 | 6 | 1,074 | 179 | 無　料 | — | C | 油絵　38点 |
| 第16回筑西会書作展 | 58．6．14～6．19 | 6 | 1,306 | 217 | 無　料 | — | D | 書　104点 |
| 第13回 墨滴会西日本展 | 58．6．21～6．26 | 6 | 2,006 | 334 | 無　料 | A・B | — | 書　440点 |
| オール西南展 | 58．6．21～6．26 | 6 | 1,181 | 196 | 無　料 | — | A・B C | 油絵、水彩、イラストなど　146点 |
| 第5回生展 | 58．6．21～6．26 | 6 | 1,019 | 169 | 無　料 | — | D | 油絵　37点 |
| 第42回創元展 | 58．6．28～7．3 | 6 | 4,110 | 685 | 一般　600 高・大生　400 小・中生　200 | A・B | — | 東京展の選抜作品と地元入選作品。 油絵、水彩、版画　213点 |
| 山本啓子油彩展 | 58．6．28～7．3 | 6 | 1,133 | 188 | 無　料 | — | A | 油絵　20点 |

| 展覧会名 | 会期 | 日数（日） | 入場者数（人） | 一日平均入場者数（人） | 観覧料（円） | 使用室名 特別展示室 | 使用室名 市民ギャラリー | 内容 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九州大学写真部六月展 | 58．6．28～7．3 | 6 | 971 | 161 | 無料 | — | B・C | 写真 148点 |
| 勝山会展 | 58．6．28～7．3 | 6 | 1,342 | 223 | 無料 | — | D | 絵画、彫刻など 110点 |
| 第9回現代書芸院展 | 58．7．5～7．10 | 6 | 1,108 | 184 | 無料 | B | — | 書 81点 |
| 第6回研美会日本画展 | 58．7．5～7．10 | 6 | 1,680 | 280 | 無料 | — | A | 日本画 33点 |
| 小柳守弘油絵展 | 58．7．5～7．10 | 6 | 1,265 | 210 | 無料 | — | B | 油絵 31点 |
| 第1回洗心書作家グループ展 | 58．7．5～7．10 | 6 | 1,706 | 284 | 無料 | — | C | 書 148点 |
| 玄鶴会能面展 | 58．7．5～7．10 | 6 | 2,503 | 421 | 無料 | — | D | 能面 64点 |
| 第4回西部二紀展 | 58．7．12～7．17 | 6 | 1,641 | 273 | 無料 | A | — | 絵画 彫刻 計98点 |
| イベント・83 | 58．7．12～7．17 | 6 | 1,174 | 195 | 無料 | B | — | 油絵 36点 |
| 福岡市医師会美術展 | 58．7．12～7．17 | 6 | 1,237 | 206 | 無料 | — | A・D | 油絵、写真、書、工芸 79点 |
| 福岡・ボルドー両フォトクラブ締結記念交歓写真展 | 58．7．12～7．17 | 6 | 1,136 | 189 | 無料 | — | B・C | 写真 106点 |
| 第79回太平洋展 | 58．7．19～7．24 | 6 | 3,407 | 567 | 一般 600<br>高・大生 400<br>小・中生 100 | A・B | B・C | 油絵、版画、彫刻、染織 368点 |
| 天野洋満彫刻展 | 58．7．19～7．24 | 6 | 1,988 | 331 | 無料 | — | A | 彫刻、素描 43点 |
| 絵画サークル・木曜会油絵展 | 58．7．19～7．24 | 6 | 2,055 | 342 | 無料 | — | D | 油絵 62点 |
| 第3回日本かな書道会九州総局展 | 58．7．26～7．31 | 6 | 1,917 | 319 | 無料 | A | — | 書 463点 |
| 生活美術を主題とした九州一東書道会展 | 58．7．26～7．31 | 6 | 1,551 | 258 | 無料 | B | — | 屏風、茶掛、巻物など 160点 |
| 第5回朝日学生書道展 | 58．7．26～7．31 | 6 | 1,612 | 268 | 無料 | — | A・B | 書 1,886点 |
| 中村順子滞欧油絵展 | 58．7．26～7．31 | 6 | 1,677 | 279 | 無料 | — | C | 油絵 43点 |
| 桧山高雄「私と戦争展」 | 58．7．26～7．31 | 6 | 1,896 | 316 | 無料 | — | D | 油絵 36点 |
| '83九州アート・ナウー第12回現代彫刻展 | 58．8．2～8．14 | 12 | 2,727 | 227 | 無料 | A | — | 立体作品 42点 |
| 第6回独立書人団福岡県支部書展 | 58．8．2～8．7 | 6 | 1,007 | 167 | 無料 | B | — | 少字数象、漢字、かななど 48点 |
| 山田菱夏書展 | 58．8．2～8．7 | 6 | 897 | 149 | 無料 | — | A | 書 22点 |
| 第3回樟風会展 | 58．8．2～8．7 | 6 | 1,136 | 189 | 無料 | — | B | 絵画、書、写真 52点 |
| 第7回竹紫会展 | 58．8．2～8．7 | 6 | 973 | 162 | 無料 | — | C | 書 36点 |
| 小川幸一 シルクスクリーン全版画展 | 58．8．2～8．7 | 6 | 1,335 | 222 | 無料 | — | D | 版画 37点 |
| '83福岡自由美術展 | 58．8．9～8．14 | 6 | 1,518 | 253 | 無料 | B | — | 絵画、彫刻 51点 |

| 展覧会名 | 会期 | 日数（日） | 入場者数（人） | 一日平均入場者数（人） | 観覧料（円） | 使用室名 特別展示室 | 市民ギャラリー | 内容 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 福岡・釜山<br>美術教師作品展 | 58．8．9～8．14 | 6 | 1,097 | 182 | 無　料 | — | A・B<br>C | 洋画、日本画、デザイン、彫刻など　97点 |
| 青二書道会福岡支部<br>第1回展 | 58．8．9～8．14 | 6 | 838 | 39 | 無　料 | — | D | 書　57点 |
| 第35回毎日書道展 | 58．8．16～8．21 | 6 | 5,701 | 950 | 一般　500<br>中・高生　300<br>小学生　無料 | A・B | — | 漢字、かな、近代詩文書、少字数篆、刻字、前衛書　1,009点 |
| 第1回<br>ボヴァリー会油絵展 | 58．8．16～8．21 | 6 | 1,115 | 185 | 無　料 | — | A | 油絵　26点 |
| 第14回玄友会書作展 | 58．8．16～8．21 | 6 | 1,545 | 257 | 無　料 | — | B・C | 書　120点 |
| 7年目展 | 58．8．16～8．21 | 6 | 1,224 | 204 | 無　料 | — | D | 彫刻　25点 |
| 第11回<br>九州女流画家展 | 58．8．23～9．4 | 12 | 3,229 | 269 | 一般　300<br>大・高生　100<br>小・中生　無料 | A | — | 油絵、日本画、版画、彫刻　130点 |
| 第2回DOT展 | 58．8．23～8．28 | 6 | 1,386 | 231 | 無　料 | B | — | 立体作品　13点 |
| 染色創花展 | 58．8．23～8．28 | 6 | 1,928 | 321 | 無　料 | — | A | 布染色創花のパネル構成作品23点 |
| 第17回<br>日本画光彩会展 | 58．8．23～8．28 | 6 | 2,281 | 380 | 無　料 | — | B・C | 日本画　115点 |
| 中村俊雅油絵展 | 58．8．23～8．28 | 6 | 1,990 | 331 | 無　料 | — | D | 油絵　17点 |
| 九在洋画展 | 58．8．30～9．4 | 6 | 1,814 | 302 | 無　料 | B | — | 油絵　37点 |
| 小林貞子日本画展 | 58．8．30～9．4 | 6 | 2,458 | 409 | 無　料 | — | A | 日本画　18点 |
| 第4回<br>三礼会かな書作展 | 58．8．30～9．4 | 6 | 1,065 | 177 | 無　料 | — | B | 書　70点 |
| 原田健治道化師画展 | 58．8．30～9．4 | 6 | 1,932 | 322 | 無　料 | — | C | 油絵、水彩、など74点 |
| 第15回<br>青像グループ写真展 | 58．8．30～9．4 | 6 | 1,678 | 279 | 無　料 | — | D | 写真　48点 |
| 第9回群展 | 58．9．6～9．11 | 6 | 1,398 | 233 | 無　料 | B | — | 油絵、水彩　52点 |
| 松尾晃華小品遺作展 | 58．9．6～9．11 | 6 | 1,380 | 230 | 無　料 | — | A | 日本画　34点 |
| 第9回<br>木炭の会グループ展 | 58．9．6～9．11 | 6 | 1,080 | 180 | 無　料 | — | B | 油絵、水彩、デッサン　42点 |
| 第2回<br>福岡水彩画喜久水会展 | 58．9．6～9．11 | 6 | 1,286 | 214 | 無　料 | — | C | 水彩画　54点 |
| 第3回辻の会書作展 | 58．9．6～9．11 | 6 | 1,257 | 209 | 無　料 | — | D | 書42点 |
| 竹友クラブ美術展 | 58．9．13～9．18 | 6 | 1,703 | 283 | 無　料 | — | A | 油絵など　42点 |
| 第18回<br>西日本美術研究会 | 58．9．13～9．18 | 6 | 1,883 | 313 | 無　料 | — | B・C | 油絵、水彩など　54点 |
| 第19回<br>飛翔会美術展 | 58．9．13～9．18 | 6 | 2,074 | 345 | 無　料 | — | D | 油彩　35点 |
| 弘法大師と<br>密教美術展※ | 58．9．15～10．16 | 28 | 60,816 | 2,172 | 一般　800<br>高・大生　600<br>小・中生　300 | A | — | 絵画、彫刻、工芸、書跡　161点 |
| 福岡・ボルドー姉妹都市締結記念<br>**ボルドー美術館展** | 58．9．17～10．23 | 32 | 130,125 | 4,066 | 一般　800<br>高・大生　600<br>小・中生　400 | 2階常設展示室<br>A・B・D<br>企画展示室 | | （P．33参照） |
| 戸畑筑山蒔絵作品展 | 58．9．20～9．25 | 6 | 3,146 | 524 | 無　料 | — | A | 額、屏風、香炉など　200点 |
| 第3回<br>FCF写真同好会作品展 | 58．9．20～9．25 | 6 | 2,563 | 427 | 無　料 | — | B | 写真　140点 |

| 展覧会名 | 会期 | 日数（日） | 入場者数（人） | 一日平均入場者数（人） | 観覧料（円） | 使用室名 特別展示室 | 市民ギャラリー | 内容 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第5回 福岡南画同好会展 | 58．9．20～9．25 | 6 | 2,009 | 334 | 無　料 | — | C | 南画　42点 |
| 創元会福岡北支部小品展 | 58．9．20～9．25 | 6 | 3,001 | 500 | 無　料 | — | D | 油絵　39点 |
| 生活の中の織物 | 58．9．27～10．2 | 6 | 1,870 | 311 | 無　料 | — | A | 織物　100点 |
| 龍華書道展 | 58．9．27～10．2 | 6 | 1,634 | 272 | 無　料 | — | B | 書　108点 |
| 松島克広写真展 | 58．9．27～10．2 | 6 | 1,444 | 240 | 無　料 | — | C | 写真　81点 |
| 第55回 チャーチル会博多美術展 | 58．9．27～10．2 | 6 | 2,256 | 376 | 無　料 | | D | 油絵　41点 |
| 第8回 野中三郎絵画展 | 58．10．4～10．10 | 7 | 3,129 | 447 | 無　料 | — | A | 油絵、水彩、版画　55点 |
| 福岡銀陽会創立30周年記念「わが街ふくおか」写真展 | 58．10．4～10．10 | 7 | 3,903 | 557 | 無　料 | — | B・C | 写真　557点 |
| 弘法大師入定1150年御遠忌奉讃「小金丸泰仙・荒尾記史郎二人展」 | 58．10．4～10．10 | 7 | 3,660 | 522 | 無　料 | — | D | 書、絵画、陶器　36点 |
| 第3回水曜会書作展 | 58．10．12～10．16 | 5 | 2,178 | 435 | 無　料 | — | A | 書　29点 |
| 第19回紫毫会書展 | 58．10．12～10．16 | 5 | 2,078 | 415 | 無　料 | — | B | 書　43点 |
| 第1回健筆会書作展 | 58．10．12～10．16 | 5 | 2,165 | 433 | 無　料 | — | C | 書　29点 |
| 第12回古光書道展 | 58．10．12～10．16 | 5 | 2,571 | 514 | 無　料 | — | D | 書　47点 |
| 佐々木幸子 和紙ちぎり絵展 | 58．10．18～10．23 | 6 | 6,680 | 1,113 | 無　料 | — | A | 和紙ちぎり絵　31点 |
| 第2回「写像Kグループ展」 | 58．10．18～10．23 | 6 | 6,551 | 1,091 | 無　料 | — | B | 写真　108点 |
| 進藤恭有・矢主子写真展 | 58．10．18～10．23 | 6 | 5,771 | 951 | 無　料 | — | C | 写真　50点 |
| 第4回 染道三扇流紫雲会展 | 58．10．18～10．23 | 6 | 7,070 | 1,178 | 無　料 | — | D | 手描き染色作品、着物、羽織、帯など　50点 |
| 「聖と炎と欲望と」ON GREEN キルト | 58．10．25～10．30 | 6 | 8,872 | 1,478 | 一般大学　600<br>中・高生　200<br>小学生　無料 | B | — | キルト　50点 |
| 第3回 グループ「N」展 | 58．10．25～10．30 | 6 | 2,059 | 343 | 無　料 | — | A | 油絵　水彩　版画　35点 |
| グループ檀 | 58．10．25～10．30 | 6 | 1,404 | 234 | 無　料 | — | B | 油絵　22点 |
| 第21回 日本画玄霜会展 | 58．10．25～10．30 | 6 | 1,970 | 328 | 無　料 | — | C | 日本画　26点 |
| 日本デザイナー学院祭作品展 | 58．10．25～10．30 | 6 | 2,185 | 364 | 無　料 | — | D | グラフィック、インテリア、イラストなど　120点 |
| 坂田輝油絵自選展 | 58．11．1～11．6 | 6 | 2,512 | 418 | 無　料 | B | — | 油絵　75点 |
| 山口峰行イラスト展 | 58．11．1～11．6 | 6 | 973 | 162 | 無　料 | — | A | イラスト　43点 |
| 榊晃弘写真展「眼鏡橋」 | 58．11．1～11．6 | 6 | 1,403 | 233 | 無　料 | — | B | 写真　50点 |
| 昭和58年度 人権尊重作品展 | 58．11．1～11．6 | 6 | 757 | 126 | 無　料 | — | C | ポスターと標語　313点 |

| 展覧会名 | 会期 | 日数（日） | 入場者数（人） | 一日平均入場者数（人） | 観覧料（円） | 使用室名 特別展示室 | 市民ギャラリー | 内容 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 柴田木石硬筆書道展 | 58．11．1～11．6 | 6 | 2,112 | 352 | 無　料 | — | D | 書　87点 |
| 一新羅千年の美一韓国古代文化展：同時展観 新安海底引揚げ文物※ | 58．11．2～12．4 | 29 | 35,737 | 1,232 | 一般　900<br>高・大生　600<br>小・中生　300 | A | — | 弥勒菩薩半跏像、金冠など、国宝12点を含む220余点　ほか |
| 富松孝侑木彫展 | 58．11．8～11．13 | 6 | 2,641 | 440 | 無　料 | B | — | 彫刻　30点 |
| 筑陽学園高等学校デザイン展 | 58．11．8～11．13 | 6 | 2,886 | 481 | 無　料 | — | A・B・C | イラスト、インテリア、染織など500点 |
| 山林写クラブ写真展 | 58．11．8～11．13 | 6 | 1,334 | 222 | 無　料 | — | D | 写真　82点 |
| マリアン・コーン版画展 | 58．11．15～11．20 | 6 | 3,352 | 558 | 無　料 | B | — | 銅版画　75点 |
| 三吉雅絵画展 | 58．11．15～11．20 | 6 | 1,257 | 209 | 無　料 | — | A・B | 油絵、水彩など　78点 |
| Clay Work Group EMON | 58．11．15～11．20 | 6 | 926 | 154 | 無　料 | — | C | 陶芸　約60点 |
| 第2回たぶろうグループ福岡展 | 58．11．15～11．20 | 6 | 1,248 | 208 | 無　料 | — | D | 油絵、日本画、水彩　34点 |
| 村上勝展 視界の振幅 —FACE83 | 58．11．22～12．4 | 12 | 6,050 | 504 | 無　料 | B | — | 平面、立体、20点 |
| 前田信幸「巣立ちと芽ばえ展」 | 58．11．22～11．27 | 6 | 1,250 | 208 | 無　料 | — | A | 油絵　22点 |
| 城南書院20周年記念展 | 58．11．22～11．27 | 6 | 2,052 | 342 | 無　料 | — | B・C | 書　100点 |
| 山田依子油絵個展 | 58．11．22～11．27 | 6 | 2,423 | 403 | 無　料 | — | D | 油絵　22点 |
| 濱英二個展 壱岐幻想一 | 58．11．29～12．4 | 6 | 1,162 | 193 | 無　料 | — | A | 油絵　20点 |
| 武蔵美展 | 58．11．29～12．4 | 6 | 1,863 | 310 | 無　料 | — | B・C | 油絵　日本画　彫刻　デザイン　60点 |
| 第5回 グループV展 | 58．11．29～12．4 | 6 | 1,777 | 296 | 無　料 | — | D | 油絵　23点 |
| 第10回創画展 | 58．12．6～12．18 | 12 | 2,903 | 241 | 一般　600<br>大学生　500<br>高校生　300<br>小・中生　200 | B | A・B<br>C・D | 日本画　142点 |
| **韓国現代美術展** | **58．12．8～12．27** | 17 | 3,218 | 189 | **一般　300<br>高・大生　200<br>小・中生　100** | A | — | （P．43参照） |
| 第4回群翔展 | 58．12．20～12．27 | 7 | 796 | 113 | 無　料 | B | — | 油絵28点 |
| 福岡学生美術連盟展 | 58．12．20～12．27 | 7 | 516 | 73 | 無　料 | — | A・B<br>C・D | 油絵、水彩、版画、デザイン、イラスト、彫刻、陶器など228点 |
| 第4回西日本書道展 | 59．1．5～1．8 | 4 | 3,453 | 863 | 無　料 | — | A・B<br>C・D | 書　895点 |
| ボストン美術館展一ルネッサンスから印象派まで一※ | 59．1．6～1．29 | 21 | 81,751 | 3,892 | 一般　900<br>高・大生　700<br>小・中生　500 | A | — | 16世紀から19世紀に至るヨーロッパ絵画の巨匠たちの油彩63点 |
| 第9回 日仏現代美術展 | 59．1．6～1．29 | 21 | 7,338 | 349 | 一般　300<br>学生　200<br>中学生以下無料 | B | — | 油絵、版画、日本画など　80点 |

| 展覧会名 | 会期 | 日数(日) | 入場者数(人) | 一日平均入場者数(人) | 観覧料(円) | 使用室名 特別展示室 | 市民ギャラリー | 内容 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 厚生年金写真・水彩画教室同好会作品展 | 59. 1. 10～1. 16 | 7 | 3,545 | 506 | 無　料 | — | A | 写真、水彩画、69点 |
| 第8回九輝展 | 59. 1. 10～1. 16 | 7 | 3,293 | 470 | 無　料 | — | B・C | 油絵、版画、彫刻、工芸など114点 |
| 第2回 グループ「NOT」作品展 | 59. 1. 10～1. 16 | 7 | 3,073 | 439 | 無　料 | — | D | 絵画、彫刻、グラフィックデザイン　34点 |
| 第8回西峰会書作展 | 59. 1. 18～1. 22 | 5 | 1,312 | 262 | 無　料 | — | A | 書　50点 |
| グループ朱鷺展 | 59. 1. 18～1. 22 | 5 | 1,265 | 253 | 無　料 | — | B | 油絵、水彩、デッサン　39点 |
| 福岡市中学校生徒書作品展 | 59. 1. 18～1. 22 | 5 | 1,029 | 205 | 無　料 | — | C | 書　759点 |
| 第9回 九州藍筍会かな書道展 | 59. 1. 18～1. 22 | 5 | 1,624 | 324 | 無　料 | — | D | 書　60点 |
| トナー加代子在米洋画展 | 59. 1. 24～1. 29 | 6 | 3,519 | 586 | 無　料 | — | A | 油絵　26点 |
| 第6回毎日選抜書展 | 59. 1. 24～1. 29 | 6 | 1,752 | 292 | 無　料 | — | B | 書　72点 |
| 山下哲馬ステンドグラス展 | 59. 1. 24～1. 29 | 6 | 4,115 | 685 | 無　料 | — | C | パネル、ランプ　40点 |
| 第7回 ファイバースペースフクオカ展 —織による造形— | 59. 1. 24～1. 29 | 6 | 3,504 | 584 | 無　料 | — | D | 織物　15点 |
| 第51回独立展 | 59. 1. 31～2. 5 | 6 | 2,450 | 408 | 一般　600<br>高・大生　400<br>小・中生　150 | A | — | 油絵など　160点 |
| 朝日カルチャーセンター　第6回「洋画展」 | 59. 1. 31～2. 5 | 6 | 2,034 | 339 | 無　料 | — | A・B<br>C | 洋画　143点 |
| 江墨会 第2回作品展 | 59. 1. 31～2. 5 | 6 | 2,013 | 335 | 無　料 | — | D | 水墨画　99点 |
| 第68回二科展 | 59. 2. 7～2. 12 | 6 | 8,250 | 1,375 | 一般　700<br>高・大生　500<br>中学生　200<br>小学生　無料 | A・B | A・B<br>C・D | 油絵、彫刻、デザイン、写真　850点 |
| 九州産業大学 第15回芸術学部卒業制作展 | 59. 2. 14～2. 19 | 6 | 5,777 | 962 | 無　料 | A・B | — | 絵画、彫刻、デザイン、写真　810点 |
| 林忠彦写真展「黎明の風景西郷隆盛」 | 59. 2. 14～2. 19 | 6 | 2,616 | 436 | 無　料 | — | A | 写真　61点 |
| 第14回立玄展 | 59. 2. 14～2. 19 | 6 | 1,785 | 297 | 無　料 | — | B・C | 油絵、版画、彫刻　29点 |
| 第3回 九州二科会写真部公募展 | 59. 2. 14～2. 19 | 6 | 2,617 | 436 | 無　料 | — | D | 写真　154点 |
| 第16回 西部書作家協会展 | 59. 2. 21～2. 26 | 6 | 2,530 | 421 | 無　料 | A | — | 書　709点 |
| 現代中国洋画展 | 59. 2. 21～2. 26 | 6 | 4,679 | 779 | 無　料 | B | — | 油彩、彩墨、グワシュ　90点 |
| 福岡市中学校生徒美術作品展 | 59. 2. 21～2. 26 | 6 | 3,773 | 628 | 無　料 | — | A・B<br>C・D | 絵画、立体作品、デザイン、工芸　3375点 |

| 展覧会名 | 会期 | 日数(日) | 入場者数(人) | 一日平均入場者数(人) | 観覧料(円) | 使用室名 特別展示室 | 使用室名 市民ギャラリー | 内容 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第47回自由美術展 | 59．2．28～3．4 | 6 | 898 | 149 | 一般 600<br>高・大生 400<br>小・中生 200 | A | — | 絵画、彫刻、170点 |
| 九州造形短期大学<br>第15回卒業制作展<br>造形芸術公開講座第4回作品発表会 | 59．2．28～3．4 | 6 | 2,897 | 482 | 無料 | B | A・B<br>C・D | 絵画、彫刻、デザイン、写真 518点 |
| 第37回二紀展 | 59．3．6～3．11 | 6 | 3,050 | 508 | 一般 600<br>高・大生 400<br>小・中生 200 | A・B | — | 油絵、彫刻 138点 |
| ダリ・兼虎交流展 | 59．3．6～3．11 | 6 | 10,167 | 1,694 | 一般 700<br>高・大生 500<br>小・中生 200 | — | A・B<br>C・D | 版画など 305点 |
| **第18回<br>福岡市美術展** | **(前)<br>59．3．13～3．18<br>(後)<br>59．3．20～3．25** | 12 | 7,507 | 625 | **一般 300<br>高・大生 200<br>小・中生 100<br>前後期通し料金** | A・B | A・B<br>C・D | （P．46参照） |
| 第15回日展※ | (59．3．28～4．15)<br>59．3．28～3．31 | (17)<br>4 | (35,076)<br>4,805 | (2,063)<br>1,201 | 一般 800<br>高・大生 500<br>小・中生 300 | A・B | A・B<br>C・D | 彫刻、工芸美術書 436点 |

**ゴジック体**は当館主催の特別企画展・福岡市美術展　※印は共催展、その他は貸館展

# クリスト展—包まれた遊歩道

会期　昭和58年5月10（火）—6月19日（日）
会場　企画展示室
主催　福岡市美術館


会場風景



ポスター（B2）

出品目録

| No. | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法（cm） |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 文書　A&H建設会社からクリスト・ヤヴァチェフ夫妻への手紙 | 1978 | 紙 | 29×68 |
| 2 | 文書　カンザス・シティ請負業者、A.L.ヒューバー&サン会社からジェームズ・フーラーへの手紙 | 1978 | 紙 | 56×43 |
| 3 | 資料　カンサス・シティ請負業社、A.L.ヒューバー&サン会社による布地の代表的な固定方法の青写真 | 1978 | 紙 | 47×62 |
| 4 | 文書　A&H建設会社からクリスト・ヤヴァチェフ夫妻への手紙 | 1978 | 紙 | 56×43 |
| 5 | 文書　クリストがおこなう公園の歩道被覆の指図書 | 1978 | 紙 | 29×11.5 |
| 6 | 文書　布地の縫製に関する規格表 | 1978 | 紙 | 6 ×43 |
| 7 | 文書　作業工程一覧表（長さ13428ヤード、幅68インチ） | 1978 | 紙 | 56×43 |
| 8 | 写真　大型カラー写真 | 1978 | 写真 | 71×99 |
| 9 | 写真　大型カラー写真 | 1978 | 写真 | 71×99 |
| 10 | 資料　地図 | 1978 | 紙 | 94×154 |
| 11 | 文書　包まれた遊歩道計画に対するミズーリ州、カンザス・シティの公園およびリクレーション委員会による正式許可文書 | 1978 | 紙 | 21.5×35 |
| 12 | 文書　現代芸術協会とクリストの合意書 | 1978 | 紙 | 73×44.5 |
| 13 | 文書　総合目録—布地の搬出のための | | 紙 | 56×43 |
| 14 | 文書　20世紀株式会社（ジェームズ・フーラー）からジャンヌ=クロード・クリストへの手紙 | 1977 | 紙 | 29×22.5 |
| 15 | 見本　鋼鉄製の釘の見本 | | 鋼鉄 | 25.5×38.5 |
| 16 | 文書　現代芸術協会からクリスト・ヤヴァチェフ夫妻への手紙 | 1978 | 紙 | 29×22.5 |
| 17 | 文書　クリスト・ヤヴァチェフ宛のコンラッド&ライリー有限会社によって発行された保証券 | 1978 | 紙 | 29×22.5 |
| 18 | 写真　大型カラー写真 | 1978 | 大型カラー写真 | 71×99 |
| 19 | 写真　織地の圧縮染、コネチカット州プットナムのプットナム・ハーツ工場 | 1978 | 白黒写真 | 59.5×40.5 |
| 20 | 写真　織地の圧縮染、コネチカット州プットナムのプットナム・ハーツル工場 | | 白黒写真 | 59.5×40.5 |
| 21 | 写真　織地のはと目、ウエストバージニア州グレーグスビルのゴム工場 | | 白黒写真 | 59.5×40.5 |
| 22 | 写真　織地の縫製、ウエストバージニア州グレーグスビルのゴム工場 | | 白黒写真 | 59.5×40.5 |
| 23 | 写真　1978年4月18日公園およびリクレーション委員会での公聴会 | 1978 | 白黒写真 | 59.5×40.5 |
| 24 | 写真　公園およびリクレーション委員会での公聴会<br>公園の副園長ジェリー・ダルター、園長フランク・ペイディック | | 白黒写真 | 59.5×40.5 |
| 25 | 写真　カラー写真 | 1978 | カラー写真 | 71×40.5 |
| 26 | 写真 | 1978 | 彩色写真、写真、エメナル塗料、鉛筆、木炭 | 38×24 |
| 27 | 写真 | 1978 | 彩色写真、写真、エメナル塗料、鉛筆、木炭 | 38×24 |

| No. | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法（cm） |
|---|---|---|---|---|
| 28 | 写真 | 1978 | 彩色写真、写真、エメナル塗料、鉛筆、木炭 | 38×24 |
| 29 | 写真 | 1978 | 彩色写真、写真、エメナル塗料、鉛筆、木炭 | 38×24 |
| 30 | 写真 | 1978 | 彩色写真、写真、エメナル塗料、鉛筆、木炭 | 38×24 |
| 31 | 写真 | 1978 | 彩色写真、写真、エメナル塗料、鉛筆、木炭 | 38×24 |
| 32 | 写真・コラージュ | 1978 | 彩色写真、コラージュ、写真、エメナル塗料、鉛筆、木炭、クレヨン、地図 | 76×59 |
| 33 | ドローイング | 1978 | 2枚組のドローイング、パステル、木炭、鉛筆、地図 | 244×38<br>244×107 |
| 34 | ドローイング | 1978 | 2枚組のドローイング、パステル、木炭、鉛筆、地図 | 38×91.5<br>152.5×91.5 |
| 35 | コラージュ | 1978 | 2枚組のコラージュ、織物、鉛筆、木炭、パステル、クレヨン、テクニカルデータ、フォトスタット | 71×28<br>71×56 |
| 36 | コラージュ | 1978 | 2枚組のコラージュ、織物、パステル、木炭、鉛筆、クレヨン、テクニカルデータ、フォトスタット | 71×28<br>71×56 |
| 37 | コラージュ | 1978 | 2枚組のコラージュ、織物、パステル、木炭、鉛筆、フォトスタット | 71×56<br>71×56 |
| 38 | コラージュ | 1978 | 2枚組のコラージュ、織物、パステル、鉛筆、木炭、フォトスタット、地図 | 71×56<br>71×56 |
| 39 | ドローイング | 1978 | 2枚組のドローイング、パステル、木炭、鉛筆、クレヨン、フォトスタット | 71×56<br>71×28 |
| 40 | コラージュ | 1978 | 2枚組のコラージュ、織物、パステル、木炭、鉛筆、写真、地図 | 71×56<br>71×56 |
| 41 | コラージュ　コラージュ、東京・上野公園のプロジェクト | 1969 | 織物、パステル、木炭、鉛筆、クレヨン、フォトスタット、テクニカルデータ、地図 | 71×56 |
| 42 | コラージュ | 1978 | 織物、パステル、木炭、鉛筆、クレヨン、フォトスタット、テクニカルデータ | 71×56 |
| 43 | 写真 | 1978 | 大型カラー写真 | 71×99 |
| 44 | 写真 | 1978 | 大型カラー写真 | 71×99 |
| 45 | 写真 | 1978 | 大型カラー写真 | 71×99 |
| 46 | 写真 | 1978 | 大型カラー写真 | 71×99 |
| 47 | 写真 | 1978 | 大型カラー写真 | 71×99 |
| 48 | 写真 | 1978 | 大型カラー写真 | 71×99 |
| 49 | 写真 | 1978 | 大型カラー写真 | 71×99 |
| 50 | 写真 | 1978 | 大型カラー写真 | 71×99 |
| 51 | 写真 | 1978 | 大型カラー写真 | 71×99 |
| 52 | 写真 | 1978 | 大型カラー写真 | 71×99 |
| 53 | 写真 | 1978 | 大型カラー写真 | 71×99 |

| No. | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法（cm） |
|---|---|---|---|---|
| 54 | 写真 | 1978 | 大型カラー写真 | 71×99 |
| 55 | 写真 | 1978 | 大型カラー写真 | 71×99 |
| 56 | 写真 | 1978 | 大型カラー写真 | 71×99 |
| 57 | 写真 | 1978 | 大型カラー写真 | 71×99 |
| 58 | 写真　研究所における色彩の選択、コネチカット州プットナムのプットナム・ハーツル工場 | | 白黒写真 | 59.5×40.5 |
| 59 | 写真 | 1978 | 大型カラー写真 | 71×99 |
| 60 | 写真　クリストとジェームズ・フーラー、プットナム・ハーツル工場にて | | 白黒写真 | 59.5×40.5 |
| 61 | 写真　染料の混合、コネチカット州プットナムのプットナム・ハーツル工場 | | 白黒写真 | 59.5×40.5 |
| 62 | 写真　織物の目録 | | 白黒写真 | 59.5×40.5 |
| 63 | 写真 | 1978 | カラー写真 | 59.5×40.5 |
| 64 | 写真 | 1978 | カラー写真 | 59.5×40.5 |
| 65 | 写真 | 1978 | カラー写真 | 59.5×40.5 |
| 66 | 写真 | 1978 | カラー写真 | 59.5×40.5 |
| 67 | 写真 | 1978 | カラー写真 | 59.5×40.5 |

**関連記事**

| | | |
|---|---|---|
| 朝日新聞 | 58．5．7（夕刊） | 隠された物の意味を問い直す　クリスト展ー包まれた遊歩道 |
| 西日本新聞 | 58．5．15（朝刊） | 壮大な梱包プロジェクト　クリスト作品展 |
| 読売新聞 | 58．5．18（夕刊） | 梱包の芸術　概略を紹介ークリスト「包まれた遊歩道」資料展 |
| 西日本新聞 | 58．5．20（夕刊） | 梱包の芸術家クリスト　帯金章郎 |
| 毎日新聞 | 58．5．26（夕刊） | プロジェクトの過程、明かす　クリスト展ー包まれた遊歩道 |
| フクニチ新聞 | 58．5．28 | 展覧会散歩　クリスト展「包まれた遊歩道」 |

**印刷物**　ポスター（B2）／カタログ（24頁）

**関連事業**　講演会1回（P.50参照）／映画会2回（P.51参照）／ビデオ放映（「包まれた遊歩道」、2階常設ロビー）

# 井上三綱遺作展






会期　昭和58年５月14日(土)－５月29日(日)
会場　特別展示室Ａ
主催　福岡市美術館／西日本新聞社
後援　㈶福岡市美術館協会



会場風景

ポスター（Ｂ２）

出品目録

| No. | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法（cm） | 所蔵 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | たそがれ | 1918 | 油彩・画布 | 60.8×46.0 | |
| 2 | 梵綱 | 1923 | 油彩・画布 | 75.5×180.0 | 筑後市立古川小学校蔵 |
| 3 | 収穫 | 1929 | 油彩・画布 | 69.0×118.5 | 石橋美術館蔵 |
| 4 | 編物 | 1929 | 油彩・画布 | 90.0×65.0 | 奥村格氏蔵 |
| 5 | 繋木の馬 | 1931 | 油彩・画布 | 138.5×243.0 | 福岡教育大学附属小倉小学校蔵 |
| 6 | 母の像 | 1934 | 石膏 | h．42.0 | |
| 7 | 万葉画集原稿 | 1939 | 岩彩・紙 | 8.3×5.9 | 晴明教蔵 |
| 8 | 古墳発掘 | 1940 | 油彩・紙 | 74.5×50.3 | |
| 9 | 五月 | 1940 | 岩彩・紙 | 27.2×24.0 | |
| 10 | 万葉日月屏風（日之部と月之部） | 1941 | 紙本着色（六曲一双屏風） | 102.6×236.4 | 右隻　井上靜氏蔵　左隻　宇美弥助氏蔵 |
| 11 | 古事記 | 1945 | 紙本着色（六曲一双屏風） | 153.0×346.0 | 晴明教蔵 |
| 12 | 自画像 | 1945 | 油彩・画布 | 41.0×31.7 | |
| 13 | 馬を御す | 1949 | 油彩・画布 | 131.0×162.0 | 平塚市博物館蔵 |
| 14 | しゃがみかけた牛 | 1950 | 油彩・画布 | 118.3×70.6 | |
| 15 | 鷲 | 1951 | 油彩・画布 | 159.6×126.9 | 井上靜氏蔵 |
| 16 | 馬頭牛尾 | 1951 | 混合技法・紙 | 31.5×40.4 | |
| 17 | 編み物 | 1951 | 油彩・紙 | 63.3×46.9 | |
| 18 | 島の娘 | 1953 | 油彩・画布 | 53.0×72.7 | |
| 19 | 座る | 1953 | 混合技法・紙 | 30.5×23.0 | |
| 20 | 牛小屋 | 1953 | 混合技法・画布 | 146.0×112.5 | 平塚市博物館蔵 |
| 21 | 裸婦群像 | 1954 | 混合技法・紙 | 54.1×37.8 | |
| 22 | ドン・キホーテ | 1954 | 墨・紙 | 53.9×38.0 | |
| 23 | 裸婦デッサン | | 混合技法・紙 | 53.8×38.0 | |
| 24 | 浴後 | 1954 | 混合技法・紙 | 74.1×37.0 | |
| 25 | 湯女 | 1954 | 混合技法・紙 | 74.1×37.0 | |
| 26 | 〈裸婦〉 | | 混合技法・紙 | 134.8×53.0 | |
| 27 | 裸婦群像 | 1955 | 混合技法・紙 | 77.7×40.2 | |
| 28 | 〈二人の顔〉 | | 墨・紙 | 45.5×30.5 | |
| 29 | 駆けだした牛 | 1956 | 混合技法・画布 | 89.2×130.3 | 平塚市博物館蔵 |
| 30 | かけだした牛 | 1956 | 混合技法・紙 | 54.0×79.0 | 東京・個人蔵 |

| No. | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法（cm） | 所蔵 |
|---|---|---|---|---|---|
| 31 | 砂遊び | 1956 | 油彩・キャンバスボード | 91.2×92.0 | 八女市蔵 |
| 32 | 笑って来る女 | 1956 | 油彩・画布 | 72.7×52.8 | |
| 33 | はたおり | 1956 | 油彩・画布 | 72.8×50.0 | |
| 34 | 仕事する女達 | 1957 | 油彩・画布 | 160.7×129.3 | 井上靜氏蔵 |
| 35 | 文字制作 | 1957 | 混合技法・紙 | 53.0×76.5 | 東京・個人蔵 |
| 36 | 人と文字 | | 混合技法・紙 | 94.5×68.9 | |
| 37 | 働く人 | 1958 | 墨・紙 | 79.0×53.1 | |
| 38 | 崖 | 1958 | 混合技法・板 | 80.0×131.0 | 東京国立近代美術館蔵 |
| 39 | 働く人 | 1958 | 混合技法・紙 | 76.0×54.3 | |
| 40 | 文字発生 | 1959 | 混合技法・紙 | 75.4×54.0 | |
| 41 | 新聞 | 1959 | 混合技法・紙 | 19.8×28.1 | |
| 42 | 〈作品〉 | 1959 | 混合技法・紙 | 78.6×54.0 | |
| 43 | 駆ける | 1959 | 混合技法・紙 | 84.0×59.5 | |
| 44 | はたおり | 1959 | 墨・紙 | 90.0×131.0 | |
| 45 | 海と牡牛 | 1959 | 混合技法・板 | 90.0×131.0 | 東京国立近代美術館蔵 |
| 46 | 壺 | 1959 | 混合技法・紙 | 73.0×53.5 | |
| 47 | 障子 | 1960 | 混合技法・板 | 130.7×90.0 | 東京国立近代美術館蔵 |
| 48 | 馬に乗る人 | 1960 | 墨・紙 | 67.9×48.6 | |
| 49 | 仕事中の女 | 1960 | 墨・紙 | 79.4×53.6 | |
| 50 | 横たわる | 1960 | 水彩・紙 | 27.1×38.8 | |
| 51 | 相 | 1960 | 混合技法・紙 | 54.6×38.4 | |
| 52 | 月 | 1960 | 混合技法・紙 | 54.6×38.4 | |
| 53 | 裸婦二人 | 1960 | 墨・紙 | 54.0×39.0 | |
| 54 | 少女像 | 1960 | 墨・紙 | 32.0×30.7 | |
| 55 | 少女と牛 | 1960 | 混合技法・紙 | 34.6×48.1 | |
| 56 | 立像 | 1960 | 墨・紙 | 54.2×39.0 | |
| 57 | 海水浴 | 1960 | 水彩・紙 | 13.4×20.5 | |
| 58 | 顔 | | 混合技法・紙 | 34.1×48.9 | |
| 59 | キッス | | 混合技法・紙 | 47.2×68.2 | |
| 60 | 牛群像 | | 混合技法・紙 | 35.4×68.7 | |
| 61 | 牛の牧場 | | 混合技法・紙 | 35.6×66.4 | |
| 62 | 王と妃 | 1961 | 混合技法・紙 | 78.3×55.0 | |
| 63 | 裸婦（白描） | 1961 | 墨・紙 | 80.2×57.0 | |
| 64 | 武者修業 | 1961 | 混合技法・紙 | 53.5×24.6 | |
| 65 | 牛群像 | 1962 | 紙本着色（六曲一隻屏風） | 186.4×363.3 | |
| 66 | 懐素と月 | 1963 | 混合技法・紙 | 55.0×41.0 | 東京・個人蔵 |
| 67 | 文字誕生エスキース | 1963 | 混合技法・紙 | 34.2×48.6 | |
| 68 | 文字発生 | 1964 | 紙本着色（六曲一隻屏風） | 153.1×350.3 | |

| No. | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法（cm） | 所蔵 |
|---|---|---|---|---|---|
| 69 | 饗餮寺の鐘 | 1964 | 紙本着色、コラージュ（六曲一隻屏風） | 173.3×376.0 | |
| 70 | 黄鐘調 | 1965 | 紙本墨画、コラージュ（六曲一隻屏風） | 157.5×344.0 | 東京国立近代美術館蔵 |
| 71 | 黄鐘調のためのエスキース | 1965 | 混合技法・紙 | 23.3×41.9 | |
| 72 | 男女神二面像 | | 混合技法・紙 | 46.4×70.0 | |
| 73 | 牛群像 | 1966 | 混合技法・紙 | 22.7×42.1 | |
| 74 | 風の中の牛 | 1966 | 紙本墨画、コラージュ（六曲一隻屏風） | 173.2×367.3 | |
| 75 | 千字文日月屏風 | 1967 | 紙本着色（六曲一双屏風） | 177.0×372.0 | 山種美術館蔵 |
| 76 | 爵 | 1968 | 混合技法・紙 | 78.3×54.7 | |
| 77 | 奥の細道 | 1968 | 紙本着色、コラージュ（六曲一双屏風） | （各）154.0×361.0 | |
| 78 | 桃李美人図 | 1968 | 墨、淡彩・紙 | 40.6×31.4 | |
| 79 | 桃李美人一笛吹く女 | 1968 | 墨、淡彩・紙 | 43.8×30.5 | |
| 80 | 弘法秘蔵宝鑰 | 1969 | 紙本着色、コラージュ（六曲一双屏風） | 155.0×350.5 | |
| 81 | 桃李美人図 | | 紙本着色（二曲一隻屏風） | 76.7×78.2 | 小田原市蔵 |
| 82 | 桃李美人図 | | 混合技法・紙 | 41.0×31.5 | |
| 83 | 桃李美人図 | | 墨、淡彩・紙 | 40.2×31.8 | |
| 84 | 桃 | | 混合技法・紙 | 49.6×32.6 | |
| 85 | 懐素と桃 | | 混合技法・紙 | 47.5×36.7 | |
| 86 | 萩の詩 | | 混合技法・紙 | 37.8×54.0 | |
| 87 | 鯤と鵬 | 1970 | 紙本着色、コラージュ（六曲一双屏風） | 156.5×356.0 | |
| 88 | 〈萩と日月〉 | | 混合技法・紙 | 55.4×45.2 | |
| 89 | 萩と日月（日月屏風） | | 紙本着色（二曲一隻屏風） | 151.5×151.0 | 小田原市蔵 |
| 90 | 泰山石刻 | 1972 | 紙本着色、コラージュ（六曲一双屏風） | （各）156.0×365.0 | |
| 91 | 泰山石刻 | | 紙本着色、コラージュ（六曲一隻屏風） | 133.8×272.0 | |
| 92 | 殷殷と鐘がなる | 1974 | 紙本着色、コラージュ（六曲一隻屏風） | 103.0×248.2 | |
| 93 | たね | 1975 | 混合技法・紙 | 79.8×56.0 | |

**関連記事**

| | | |
|---|---|---|
| 西日本新聞 | 58．5．14(夕刊) | 孤高の画家のすべて―井上三綱遺作展始まる |
| 朝日新聞 | 58．5．17(朝刊) | 多彩な技法　晩期までの93点―福岡市美術館で井上三綱の遺作展 |
| 西日本新聞 | 58．5．16(夕刊) | 井上三綱の世界〈上〉松永伍一 |
| 西日本新聞 | 58．5．17(夕刊) | 井上三綱の世界〈中〉松永伍一 |
| 西日本新聞 | 58．5．19(夕刊) | 井上三綱の世界〈下〉松永伍一 |
| 読売新聞 | 58．5．18(夕刊) | 含蓄ある抽象―井上三綱遺作展 |
| 朝日新聞 | 58．5．21(朝刊) | 独自の東洋的味わいに満ちる―井上三綱遺作展 |
| 西日本新聞 | 58．5．24(夕刊) | 井上三綱画伯と八女市役所壁画―「黄鐘調」制作余話中牟田佳彰 |
| 西日本新聞 | 58．5．25(夕刊) | （風車）〝鬼才〟三綱 |

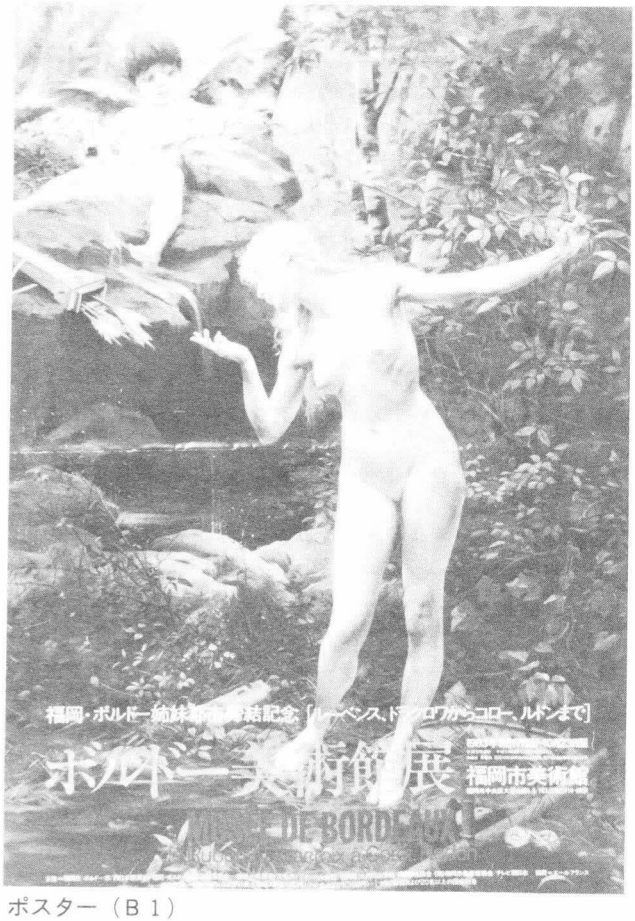
**印刷物**　ポスター（B2）／チラシ（B5・2頁）／カタログ（定形・104頁）

# 福岡・ボルドー姉妹都市締結記念
# ボルドー美術館展

会期　昭和58年９月17日(土)―11月28日(日)
会場　常設展示室Ａ．Ｂ．Ｄ．企画展示室
主催　福岡市／ボルドー市／西日本新聞社／
　　福岡・ボルドー姉妹都市委員会
後援　外務省／文化庁／フランス大使館／福
　　岡県／九州日仏学館／福岡日仏協会／
　　㈶福岡市美術館協会／テレビ西日本
協賛　エールフランス



開会式




ポスター（Ｂ１）

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法（cm） |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | フランス・ハルス | 胸に手をあてる男 | 1632年 | 油彩・画布 | 62×52 |
| 2 | ヤン・ダヴィッツ・デ・ヘーム | バラのある静物 | 1636年 | 油彩・画布 | 59×47.5 |
| 3 | ヤン・ヨセフ・ファン・ホイエン | 雷に打たれた樫の木 | 1638年 | 油彩・画布 | 165×144 |
| 4 | フレデリック・デ・ムーケロン | 狩猟の帰り | 1659年頃 | 油彩・画布 | 62×86 |
| 5 | ディルク・ファン・ベルヘン | 羊飼いと家畜の群 | 1670年 | 油彩・画布 | 59×65 |
| 6 | ルドウィカス・フィンソニウス | マグダラのマリアの悔悟 | | 油彩・画布 | 109×93 |
| 7 | ペーテル＝パウル・ルーベンス | ガニメデスの誘拐 | 1611年以降 | 油彩・画布 | 204×206 |
| 8 | アンソニー・ヴァン・ダイク | シマーレンの家のチャールズ＝ルイスとロバートの肖像 | 1637年頃 | 油彩・画布 | 63×745 |
| 9 | ヤン・ファン・デン・フーク | キリストの哀悼 | | 油彩・画布 | 96×116 |
| 10 | アブラハム・ブリューゲル | 花瓶、花、兎 | | 油彩・画布 | 171×121 |
| 11 | ヤン・シベレヒト | 二人の少女 | 1678年 | 油彩・画布 | 79×112 |
| 12 | ジャン・ミシュラン | 都会の情景 | | 油彩・画布 | 60.5×75 |
| 13 | バルトロメ・エステバン・ムリリヨ | 幼児キリストを抱くパドヴァの聖アントニウス | | 油彩・画布 | 174×210 |
| 14 | ピエトロ・ダ・コルトーナ | 聖母子 | 1641年頃 | 油彩・画布 | 123×93 |
| 15 | ピエトロ・デラ・ヴェッキア | アイアース | 1653～54年頃 | 油彩・画布 | 114×90 |
| 16 | ジュリオ・カルピオーニ | シレンスの宴のあと | | 油彩・画布 | 117×137 |
| 17 | アントニオ・ベルッチ | 貞淑のねたむキューピッド | | 油彩・画布 | 114×161 |
| 18 | ジャンバッティスタ・ピットーニ | エレエザルとリベカ | | 油彩・画布 | 68×130 |

出品目録

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法（cm） |
|---|---|---|---|---|---|
| 19 | ジャン・シメオン・シャルダン | 肉片のある動物 | 1730年 | 油彩・画布 | 40.5×32.5 |
| 20 | クロード＝ジョゼフ・ヴェルネ | 夕陽が沈む海港 | 1753年頃 | 油彩・画布 | 73.5×101 |
| 21 | ヨハンネス・ゾッファニー | ヴィーナスとアドニス | | 油彩・画布 | 125×172 |
| 22 | ヨハンネス・ゾッファニー | ヴィーナスの勝利 | 1760年 | 油彩・画布 | 125×172 |
| 23 | ラクロワ・ド・マルセイユ | 海景 | 1769年 | 油彩・画布 | 42×59 |
| 24 | フィリップ＝ジャック・ド・ルーテルブール | 乳しぼりの少女 | 1771年 | 油彩・画布 | 33×49 |
| 23 | ジャック・ガムラン | ロッチェ・ロッセの戦闘 | 1782年 | 油彩・画布 | 101×125.5 |
| 26 | ヨハン・フリードリッヒ・アウグスト・テイシュバイン | オランイエ・ナッサウ少女、フレデック＝ルイーズ＝ヴィルヘルミナ | 1788年 | 油彩・画布 | 210×165 |
| 27 | アドルフ・ウルリック・ヴェルトミューラー | 花束を持つアンリエット・ネラック嬢の肖像 | 1789年 | 油彩・画布 | 78×63 |
| 28 | フランソワ＝ルイ・ロンサン | ミラボーの肖像 | 1789年～93年 | 油彩・画布 | 100×80 |
| 29 | ジョン・ホップナー | ホーム夫人の肖像 | | 油彩・画布 | 128×102 |
| 30 | ドメニコ・ペレグリーニ | アブランテ公のジュノー夫人とその娘ヴァランティーヌの肖像 | 1805年 | 油彩・画布 | 235×145 |
| 31 | マルグリート・ジェラール | タリアン夫人とルカミエ夫人の肖像 | 1805年頃 | 油彩・画布 | 55×44.5 |
| 32 | カルル・ヴェルネ | 狩猟 | | 油彩・画布 | 189×150 |
| 33 | ミシェル・マルダン・ドローラン | 知恵 | 1823年 | 油彩・画布 | 136×181 |
| 34 | ジャック＝レイモン・ブラカサ | メレアグロスの狩り | 1825年 | 油彩・画布 | 113×146 |
| 35 | ギュスター・ガラール | マランドン・ド・モンティエル夫妻の肖像 | 1830年 | 油彩・画布 | 90×74 |
| 36 | ジャン＝ポール・アロー | ボルドー風景、フロアラックからの眺め | 1832年 | 油彩・画布 | 105×140 |
| 37 | クレマン・ブーランジェ | メドック（ボルドー近郊）での葡萄の取り入り | 1839年 | 油彩・画布 | 66×92.5 |
| 38 | ヴジェーヌ・ドラクロワ | アラブ人 | 1845年 | 油彩・画布 | 32×41 |
| 39 | アルフレド・デオダンク | ピシセリ王子の肖像 | 1850年 | 油彩・画布 | 66×54 |
| 40 | シャルル・ドンゼル | 慈善大祭の劇場広場 | 1853年 | 油彩・画布 | 75×131 |
| 41 | ジャン＝バティスト＝カミーユ・コロー | ディアーナの水浴 | 1855年 | 油彩・画布 | 168×257 |
| 42 | シャルル・ポリオン | 休息、ヴァレンシアの風俗 | 1856年 | 油彩・画布 | 115×115 |
| 43 | トマ・クチュール | 若い娘の肖像 | | 油彩・画布 | 48×40 |
| 44 | ジャン＝エジェジップ・ヴェッテ | ド・ベルフォン伯爵夫人の肖像 | 1859年 | 油彩・画布 | 100×81 |
| 45 | シャルル＝フランソワ・ドービニー | オワーズの河岸 | 1859年 | 油彩・画布 | 90×182 |
| 46 | ウィリアム・ブーグロー | バッカイ | 1862年 | 油彩・画布 | 115×185 |
| 47 | ポール・ユエ | ウルガートの断崖 | 1863年 | 油彩・画布 | 157×227 |
| 48 | ジャン＝フランソワ・ミレー | 夏、ケレス | 1864年頃 | 油彩・画布 | 266×134 |
| 49 | イポリット・ベランジェ | ワーテルローの装甲騎兵、窪地の進軍 | 1865年 | 油彩・画布 | 105×215 |
| 50 | ジョン・ルイス・ブラウン | ブーローニュの動物園、動物たちの外出日 | 1865年 | 油彩・画布 | 81×57 |
| 51 | アドリアン・ドーザ | セピリアのサン・テルモ神学校正面外観 | 1866～67年 | 油彩・画布 | 65×54.5 |
| 52 | リチャード・ファクソン | 大西洋横断定期船のボルドー出港 | 1864年 | 油彩・画布 | 120×195 |
| 53 | ローザ・ボヌール | 牡山羊の頭 | 1869年頃 | 油彩・画布 | 82×66 |
| 54 | トゥールーズ＝ロートレック | 軛につながれた牛（マルローメの思い出） | 1881年 | 油彩・板 | 33×41 |
| 55 | ジョヴァンニ・ボルディーニ | セシリア・デ・マドラソ・フォルトゥニーの肖像 | 1882年 | 油彩・画布 | 115×69 |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法（cm） |
|---|---|---|---|---|---|
| 56 | イポリット・プラデル | エヌスのドルドーニュ河の岸辺 | 1886年 | 油彩・画布 | 113×200 |
| 57 | ウジェーヌ・ブーダン | エタープルの引潮 | 1886年 | 油彩・画布 | 79×109 |
| 58 | ピエール＝ドニ・ベルジュレ | 静物 | | 油彩・画布 | 61×91 |
| 59 | ポール＝フランソワ・カンザック | 青春の泉 | 1889年 | 油彩・画布 | 260×170 |
| 60 | ジュール・シェレ | ムーラン・ド・ラ・ギャレット | | 油彩・画布 | 185×84 |
| 61 | オディロン・ルドン | 祈り、顔、花 | 1893年頃 | 油彩・画布 | 32.5×24 |
| 62 | オディロン・ルドン | 翼のある男、あるいは堕天使 | 1890～95年 | 油彩・厚紙 | 24×35.5 |
| 63 | オディロン・ルドン | ヴェネツィア風景 | 1908年頃 | 油彩・画布 | 52×67 |
| 64 | オディロン・ルドン | 花束 | | 油彩・厚紙 | 45×33 |
| 65 | アンリ・マチス | コルシカ風景（オリーブの樹） | 1898年 | 油彩・画布 | 38×46 |
| 66 | ピエール＝オーギュスト・ルノワール | カーニュ風景 | 1907年以降 | 油彩・画布 | 38.5×50 |
| 67 | イグナショ・スロアガ・イ・サバレタ | マドレーヌ・ピカール嬢の肖像 | 1909年 | 油彩・画布 | 196×104 |
| 68 | ジャン＝ガブリエル・ドメルグ | ボルドー港 | 1910年 | 油彩・画布 | 82×100 |
| 69 | ジャック＝エミール・ブランシュ | カウズのレガッタ | | 油彩・画布 | 81×100 |
| 70 | ジョゼフ・ルピヌ | ヴェルドレ近郊の風景 | | 油彩・画布 | 60×72 |
| 71 | アンリ・マルタン | 二人の聖体拝受者 | | 油彩・画布 | 80×65 |
| 72 | アルベール・マルケ | ナポリ、帆船 | 1909年 | 油彩・画布 | 65×81 |
| 73 | アルベール・マルケ | ラ・ロシェル | 1920年 | 油彩・画布 | 73×92 |
| 74 | アルベール・マルケ | ボルドー港 | 1924年 | 油彩・画布 | 64.5×80.5 |
| 75 | アルベール・マルケ | 雪景色のボン・ヌフ | 1938年 | 油彩・画布 | 92×73 |
| 76 | アンドレ・ロート | ルベロル夫妻の肖像 | 1908年 | 油彩・画布 | 62×81 |
| 77 | アンドレ・ロート | ボルドー港の繋船渠入口 | 1912年 | 油彩・画布 | 97×130 |
| 78 | アンドレ・ロート | スコットランドの帽子 | 1915年 | 油彩・画布 | 80×62.5 |
| 79 | ハイム・スーチン | 路上の青い服の男 | 1923年～24年 | 油彩・画布 | 66×73 |
| 80 | ラウル・デュフィ | アトリエの裸婦 | 1944年 | 油彩・画布 | 46×38 |
| 81 | フランシスコ・ゴヤ・イ・ルシエンテス | フェリペ３世 | 1778年 | エッチング、ドライポイント・紙 | 38.2×31 |
| 82 | フランシスコ・ゴヤ・イ・ルシエンテス | マルガリータ・デ・アウストリア | 1778年 | エッチング、ドライポイント・紙 | 37.0×31.0 |
| 83 | フランシスコ・ゴヤ・イ・ルシエンテス | フィリペ４世 | 1778年 | エッチング、ドライポイント・紙 | 37.0×31.4 |
| 84 | フランシスコ・ゴヤ・イ・ルシエンテス | イサベル・ド・ブルボン | 1778年 | エッチング、ドライポイント・紙 | 36.5×31.0 |
| 85 | フランシスコ・ゴヤ・イ・ルシエンテス | オリバレス伯爵、ガスパール・デ・グスマン | 1778年 | エッチング・紙 | 37.2×28.8 |
| 86 | フランシスコ・ゴヤ・イ・ルシエンテス | イソップ | 1778年 | エッチング・紙 | 30.0×21.5 |
| 87 | フランシスコ・ゴヤ・イ・ルシエンテス | メニッポス | 1778年 | エッチング・紙 | 30.5×22.0 |
| 88 | フランシスコ・ゴヤ・イ・ルシエンテス | 首枷をされた男 | 1778～80年 | エッチング・紙 | 32.5×21.0 |
| 89 | オーラス・ヴェルネ | 野戦病院 | | 素描、水彩・紙 | 11.0×15.0 |
| 90 | レオン・コニエ | 帝政下の戦闘 | | セピア、白墨・紙 | 20.0×29.0 |
| 91 | ドミニク・イポリット・オルフェル | 書きものをする婦人 | 1864年頃 | 鉛筆・褐色紙 | 63.5×46.0 |
| 92 | テオドール・ルソー | 森の道 | | 鉛筆、水彩・紙 | 7.5×11.5 |
| 93 | アレクサンドル・ビダ | ムーア人のロバ | | 鉛筆、ラヴィ・紙 | 22.0×25.0 |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法（cm） |
|---|---|---|---|---|---|
| 94 | アレクサンドル・ビダ | 壺に水を注ぐ男と女 | | ラヴィ、白チョーク・紙 | 35.0×26.0 |
| 95 | ジョン＝ルイス・ブラウン | おうむの習作 | 1849年 | グワッシュ・紙 | 19.3×12.6 |
| 96 | ジョン＝ルイス・ブラウン | 乗馬の婦人 | | グワッシュ・紙 | 12.1×9.1 |
| 97 | ヨハン＝バルトルト・ヨンキント | パルタン | 1868年 | 水彩・紙 | 22.5×31.0 |
| 98 | マキシム・ラランヌ | ボルドーのシャルトロン波止場 | 1875年 | 木炭・紙 | 40.0×61.0 |
| 99 | マキシム・ラランヌ | ボルドー港の眺め | 1882年 | 木炭・紙 | 70.0×108.0 |
| 100 | トゥールーズ＝ロートレック | 女の顔 | 1849年頃 | 黒鉛筆・灰色紙 | 42.5×30.0 |
| 101 | オーギュスト・ロダン | 裸婦習作 | | 黒鉛、水彩・紙 | 25.5×31.5 |
| 102 | オディロン・ルドン | 不思議な森 | | 木炭・紙 | 60.0×50.0 |
| 103 | オディロン・ルドン | ドルイド尼僧 | 1892年 | リトグラフ・紙 | 23.0×20.0 |
| 104 | オディロン・ルドン | 彼はまっさかさまに奈落に落ちる | 1896年 | リトグラフ・紙 | 27.8×21.2 |
| 105 | アルベール・マルケ | 郊外の工場 | 1898年頃 | 墨、筆・紙 | 21.6×32.7 |
| 106 | アルベール・マルケ | サン・ヴァンサン・ド・ポール会の尼僧 | 1904年 | 墨、筆・紙 | 17.6×10.5 |
| 107 | アルベール・マルケ | モデルの休息 | 1912年 | 墨、ペン・紙 | 27.3×17.5 |
| 108 | アルベール・マルケ | マルセーユの波止場にて | 1916年 | 墨、筆・紙 | 17.4×22.3 |
| 109 | ジュール・シェル | 灰色の服の娘 | 1919年 | 白墨、木炭、紅殻チョーク・褐色の紙 | 41.5×26.0 |
| 110 | アンドレ・ロート | 河岸 | 1911年 | 黒鉛・厚紙に貼った紙 | 36.0×45.0 |
| 111 | アンドレ・ロート | 水浴する女たち | 1917年 | 別紙に貼った薄い透写紙・ペンと墨、全体をカンソン紙に貼付 | 33.0×44.5 |
| 112 | アンドレ・ロート | 帆船 | 1931年 | 厚紙に貼った紙、ペンと墨 | 28.2×45.0 |
| 113 | フランク＝ウイル | ボルドーの波止場 | | 水彩・紙 | 54.0×68.0 |
| 114 | ジョルジュ・ルオー | パッションNo.19のための習作 | 1928～32年 | 墨、白チョーク・透写紙 | 30.6×21.4 |
| 115 | ジョルジュ・ルオー | パッションNo.15のための習作 | 1928～32年 | 墨、白チョーク・透写紙 | 31.0×21.5 |
| 116 | ジョルジュ・ルオー | グロテスクのための習作 | | 水墨・透写紙 | 30.0×19.6 |
| 117 | ジョルジュ・ルオー | ユビュのかみさんの再生のための習作 | | 墨・透写紙 | 31.0×20.0 |
| 118 | アンリ・マチス | 花と果物の習作 | 1942年 | 木炭・紙 | 40.6×52.0 |
| 119 | アンリ・マチス | 花と果物の習作 | 1942年 | ペン・紙 | 49.0×61.0 |
| 120 | ラウル・デュフィ | アトリエの裸婦 | | 黒鉛筆・紙 | 55.7×44.6 |

**関連記事**

| | | |
|---|---|---|
| 西日本新聞 | 58．4．18(朝刊)～28 | ボルドーの旅から1～10 |
| 西日本新聞 | 58．5．5(朝刊) | ボルドー市と経済交流　福岡市の訪仏団が出発 |
| 西日本新聞 | 58．5．12(朝刊) | ボルドー市長が9月15日に来福　福岡市訪仏団が帰国 |
| 毎日新聞 | 58．5．12(朝刊) | フランスフェアとボルドー美術館展／9、10月にフクオカで／市訪仏団が帰国報告 |
| フクニチ新聞 | 58．5．12 | ボルドー市長の来福決まる　経済訪仏団の成果／9月に代表団を同行／フランスフェアや美術展開催／武田助役帰福 |
| 読売新聞 | 58．5．12(朝刊) | 9月にフランスフェア／姉妹都市交流で実現／福岡ボルドー美術館展も |
| 朝日新聞 | 58．5．12(朝刊) | 福岡市・ボルドー市　花開く姉妹都市交流／9月に代表団が来福／武田助役が帰国談　フランス展や美術展 |
| 西日本新聞 | 58．5．25(夕刊) | 今秋ボルドー美術館展　多彩な名品120点／姉妹都市記念、福岡市で |
| 西日本新聞 | 58．6．8(朝刊) | 巨匠の作品に前評判上々／9月のボルドー美術館展／前売り券の発売始まる |

| | | |
|---|---|---|
| 朝日新聞 | 58．6．9(朝刊) | 入場券前売りを開始／出品120点も決まる／福岡秋のボルドー美術館展 |
| フクニチ新聞 | 58．6．10 | ボルドー美術館展出品作決まる　ルーベンス作など120点 |
| 読売新聞 | 58．7．16(朝刊) | 「ボルドー美術館展」協力約束　仏総領事（神戸大阪）が福岡市を訪問 |
| 朝日新聞 | 58．8．20(夕刊) | エッセーあの町この町／ボルドー・ガンベッタ広場／美術展開催の折衝でひと汗　安永幸一 |
| フクニチ新聞 | 58．8．24 | “ボルドーの秋”そこまで／美術館展…作品第1陣が到着／姉妹都市1周年を記念 |
| 読売新聞 | 58．8．24(朝刊) | 来月17日開幕の「ボルドー美術館展」／作品第1便が到着　市美術館 |
| フクニチ新聞 | 58．8．26 | ボルドー美術館展　出品作品第二陣到着　福岡市 |
| 読売新聞 | 58．8．26(朝刊) | ボルドー美術館展の展示準備　福岡市美術館 |
| 毎日新聞 | 58．8．26(朝刊) | 名画が次々と…ボルドー美術館展の作品届く／大作を含め120点 来月17日から展示 |
| 朝日新聞 | 58．8．26(朝刊) | 名作など作品120点が到着　ボルドー美術館展 |
| 西日本新聞 | 58．8．26(朝刊) | 不朽の名画　海越えて／ボルドー美術館展／福岡市の会場で荷ほどき |
| 朝日新聞 | 58．8．31(夕刊) | いよいよ秋の美術館シーズン／福岡では来月2つの大型展「弘法大師と密教美術展」「ボルドー美術館展」 |
| 西日本新聞 | 58．8．24(夕刊)<br>～9．3 | ワインの町の名品ボルドー美術館展から1～8 |
| フクニチ新聞 | 58．9．1 | 17日から「ボルドー美術館展」開く　福岡市美術館提携1周年を記念して |
| 読売新聞 | 58．9．3(夕刊) | ボルドー逸品 |
| フクニチ新聞 | 58．9．8 | 17日からボルドー美術館展／15日に代表団来福／福岡市美術館開会式へ市長ら39人 |
| 西日本新聞 | 53．9．11(朝刊) | ＰＲ塔など設置／17日から「ボルドー美術館展」／デルマス市長ら15日来福 |
| 西日本新聞 | 58．9．12(夕刊) | 安部外相を表敬訪問来日のボルドー市長 |
| 西日本新聞 | 58．9．12(朝刊) | ボルドー美術館をＰＲデルマス市長ら来日 |
| 西日本新聞 | 58．9．13(夕刊)<br>～17 | ボルドー美術館展に寄せて　嘉門安雄 |
| 西日本新聞 | 58．9．14(夕刊) | マルタンメリー館長指揮で飾り付け―ボルドー美術館展 |
| 西日本新聞 | 58．9．14(夕刊) | ボルドー美術館展17日から市美術館で／　ボルドー美術館展　ルーベンス、ドラクロワからコロー、ルドンまで<br>古今の名画120点　ルーベンス、ドラクロワからコロー、ルドンまで　／ボルドー市とはこんなところ |
| 朝日新聞 | 58．9．14(夕刊) | 福岡・ボルドー姉妹都市締結記念　ルーベンス、ドラクロワからコロー、ルドンまで　ボルドー美術館展 |
| 毎日新聞 | 58．9．14(夕刊) | ボルドー美術館展17日から福岡市美術館／ルーベンスからルドンまで魅力あふれる120点 |
| 読売新聞 | 58．9．14(夕刊) | ルーベンス、ドラクロワからコロー、ルドンまで―　ボルドー美術館展 |
| 日本経済新聞 | 58．9．14(夕刊) | 姉妹都市≪福岡↔ボルドー≫の交流を記念して…／福岡・ボルドー姉妹都市締結記念ルーベンス、ドラクロワからコロー、ルドンまで　ボルドー美術館展 |
| フクニチ新聞 | 58．9．15 | ボルドー美術の公開近づく |
| フクニチ新聞 | 58．9．16 | ようこそ、ボルドー市代表団／福岡・ボルドー姉妹都市締結記念ルーベンス、ドラクロワからコロー、ルドンまで　ボルドー美術館展 |
| フクニチ新聞 | 58．9．16 | ボルドー代表団が来福／市長夫妻ら40人／深まる姉妹都市交流 |
| 西日本新聞 | 58．9．16(朝刊) | ボルドー美術館展あす開幕／シャバンデルマス市長らが来福　文化・経済交流へ |
| 西日本新聞 | 58．9．16別刷り | 特集香気放つ珠玉の120点／ボルドー美術館展　華やかに福岡で |
| フクニチ新聞 | 58．9．17 | 福岡とボルドーの友情がっちり　水上公園／両市長が記念植樹 |
| 西日本新聞 | 58．9．17(朝刊) | ボルドー美術館展　幕開け／秋を彩る120点／きょうから一般公開 |
| 西日本新聞 | 58．9．17(朝刊) | ボルドー市長　友好の1日／ユーモア交えテープカット―美術館で |
| 西日本新聞 | 58．9．17(朝刊) | 300人が歓迎の宴／ボルドー市代表団／福博政財界人らと交流 |
| 西日本新聞 | 58．9．17(夕刊) | 欧州の名作にうっとり／福岡市美術館　ボルドー美術館展始まる |
| 西日本新聞 | 58．9．18(朝刊)<br>～10．22 | ボルドー美術館展を見て |

| | | |
|---|---|---|
| 西日本新聞 | 58．9．19(朝刊) | 美の伝統に熱いため息／親子連れなどどっと5000人　ボルドー美術館展 |
| 西日本新聞 | 58．9．19(朝刊)<br>～10．4 | 名画との対話　ボルドー美術館展から－1～13 |
| 西日本新聞 | 58．9．23(朝刊) | 入場者1万人超える－ボルドー美術館展／幸運の母子に記念品 |
| フクニチ新聞 | 58．9．23 | ボルドー展の幸運 |
| 西日本新聞 | 58．9．23(朝刊) | 感動呼ぶ美のパノラマ／華麗、荘重…ため息／ボルドー美術館展 |
| 毎日新聞 | 58．9．29(夕刊) | 体系化の中に地域色も－ボルドー美術館展 |
| 西日本新聞 | 58．10．1(朝刊) | ボルドー美術館展　入場者3万人を突破 |
| 西日本新聞 | 58．10．3(朝刊) | 6千人〝名品〟に感嘆／ボルドー展　最高の人出 |
| 西日本新聞 | 58．10．5(夕刊) | ボルドー美術館の背景　匠秀夫 |
| 西日本新聞 | 58．10．6(朝刊) | 9日に記念講演会－ボルドー美術館展／福岡市美術館　仏大使館のジュフロワ氏 |
| 読売新聞 | 58．10．7(夕刊) | 巨匠の〝隠れた絵〟に出会う／ボルドー美術館展　所蔵品の120点 |
| 西日本新聞 | 58．10．9(朝刊) | 入場5万人を突破－ボルドー展 |
| 西日本新聞 | 58．10．10(朝刊) | ボルドー展　最高の人出／6万人目に高橋さん |
| 西日本新聞 | 58．10．11(朝刊) | 7万人目に稲生さん－ボルドー展 |
| 西日本新聞 | 58．10．14(朝刊) | 奥田さん　たっぷり目の保養／幸夫人伴いボルドー美術館を見学 |
| 西日本新聞 | 58．10．16(朝刊) | 入場者8万人を突破／ボルドー美術館展、あと1週間 |
| 西日本新聞 | 58．10．17(朝刊) | ボルドー展9万人超す |
| 西日本新聞 | 58．10．19(夕刊) | 合縁奇縁のボルドー美術館展／忘れがたい背後の協力関係　末永直行 |
| 西日本新聞 | 58．10．20(朝刊) | 10万人目に今津の田中さん／ボルドー展　連日にぎわう |
| 西日本新聞 | 58．10．22(朝刊) | 11万人目に香織ちゃん／ボルドー美術館展あと2日 |
| 西日本新聞 | 58．10．22(夕刊) | フランスの気品と香り／鑑賞あす限り／ボルドー美術館展 |
| 西日本新聞 | 58．10．23(朝刊) | ボルドー展　きょう限り |
| フクニチ新聞 | 58．10．23 | 入場者12万人突破も／ボルドー美術館展　きょう最終日 |
| 西日本新聞 | 58．10．24(朝刊) | 12、13万人目に記念品－ボルドー美術館展 |
| 西日本新聞 | 58．10．24(朝刊) | 37日間で13万人記録／「ボルドー美術館展」閉幕 |
| フクニチ新聞 | 58．10．25 | 13万人、ボルドー美術展にうっとり／入場者数を発表 |

**印刷物**　ポスター（B1、B2、B3）／チラシ（B5・2頁）／カタログ（定形・221頁）

**関連事業**　講演会3回（P.50参照）／映画会2回（P.51参照）

# ビデオ・アート：多様な可能性の中で

会期　昭和58年10月29日（土）－11月６日（日）
会場　講堂／教養講座室／実技講座室／一階ロビー
主催　福岡市美術館


会場風景



ポスター（B２）

出品目録

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 上映時間 | 材質・形状 |
|---|---|---|---|---|
| プログラムA（海外のビデオ・アート） | | | | |
| ナム＝ジュン・パイク | SUITE 212 | 1976 | 30分30秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| スティヴン・ベック | VIDEO WEAVINGS | 1976 | 10分 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| 〃 | ANIMA | 1974 | 8分50秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| 〃 | UNION | 1975 | 8分20秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| ピーター・キャンパス | FOUR SHORT TAPES<br>(1. FOUR SIDED TAPE<br>2. EAST ENDED TAPE<br>3. THIRD TAPE<br>4. SIX FRAGMENT) | 1976 | 20分 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| ウッディ・ヴァスルカ | ARTIFACTS | 1980 | 21分30秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| ビル・ヴィオラ | THE REFLECTING POOL | 1977～79 | 7分 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| 〃 | MOON BLOOD | 1977～79 | 12分30秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| 〃 | SILENT LIFE | 1979 | 13分30秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| プログラムB（日本のビデオ・アート） | | | | |
| 山口勝弘 | NIGHTMRE | 1982 | 7分 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| 〃 | IMAGE BIRD | 1982 | 11分30秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| 萩原朔美 | DIARY | 1980～83 | 20分 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| 松本俊夫 | RELATION（関係） | 1982 | 8分 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| 〃 | SHIFT（断層） | 1982 | 9分 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| かわなかのぶひろ | 時をめぐった | 1983 | 20分 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| 篠原康雄 | CUBIST'S FANTASY II | 1982 | 19分30秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| 伊奈新祐 | 流（FLOW） | 1983 | 10分 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| 津村克史 | MUTE A·B | 1980 | 9分15秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| 堤一夫 | POTATO | 1981～82 | 5分30秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| 桜井宏哉 | SAKASA（DUBVERSION） | 1981 | 4分 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| 黒塚直子 | 箱根 | 1983 | 7分 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| 寺井弘典 | I SAY···· | 1983 | 5分 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| プログラムC（境界領域のビデオ）<br>（ホームビデオ） | | | | |
| 松山旭 | ある男の物語 | 1980 | 18分48秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| 加藤洋子 | ほいくえんまで | 1982 | 19分45秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 上映時間 | 材質・形状 |
|---|---|---|---|---|
| 川崎市立住吉中学校放送部 | ぼくもいるよ—12歳のこころ | 1982 | 19分20秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| （パフォーマンスの記録） | | | | |
| — | 1000人ガクラン高校生と田中泯＋ミルフォード・グレイヴス | 1981 | 30分 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| （ファッションショーのテープ） | | | | |
| — | MEN'S BIGI '83 Spring & Summer | 1983 | 25分 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| （テレビ・コマーシャル） | | | | |
| — | ワンサカ.68 | 1968 | 60秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| — | 自然シリーズ・タコの赤ちゃん編 | 1973 | 30秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| — | 顔 | 1974 | 60秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| — | サッカー | 1982 | 30秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| — | 仔猫の冒険 | 1983 | 90秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| — | 京の色・揚麩 | 1983 | 60秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| — | ランボー | 1983 | 60秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| — | と、いいつつ | 1983 | 30秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| — | 髪芝居 | 1983 | 60秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| — | 干し草 | 1983 | 60秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| — | カワセミ | 1983 | 30秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| — | 深貝裕子 | 1983 | 180秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| — | ギフト | 1983 | 15秒 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| （音楽のプロモーションビデオ） | | | | |
| — | スキャンニング・プール Vol.2 コンサート—音楽とビデオのジョイントライブパフォーマンス | 1983 | 90分 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| — | ロック・アメリカ | 1983 | 60分 | ¾インチ・ビデオ・テープ |
| ビデオ・インスタレーション | | | | |
| 飯村隆彦 | TALKING TO MYSELF №3 | 1983 | — | ¾インチ・ビデオ・テープ、モニターTV 2台、VTR 2台、アンプ 2台、スピーカー 4台 |
| 山本圭吾 | 気流の部屋 | 1983 | — | ¾インチ・ビデオ・テープ、モニターTV 3台、VTR 3台、ビデオカメラ（カラー）1台、ビデオカメラ（白黒）2台、カラー・テロップ・アダプター2台他 |
| 中谷芙二子 | 溶解テレビ | 1983 | — | ¾インチ・ビデオ・テープ、モニターTV 1台、VTR 1台・アクリル |
| 中井恒夫 | RESONANCE | 1983 | — | ¾インチ・ビデオ・テープ、モニターTV 3台、VTR 2台、アンプ1台、スピーカー2台 |
| 原田大三郎 | TV BAND | 1983 | — | ½インチ・ビデオ・テープ、モニターTV 2台、VTR 1台・木 |

**関連記事**

朝日新聞 58. 10. 22(夕刊) 大がかりなビデオ・アート展

西日本新聞 58. 10. 28(夕刊) ビデオ・アート展

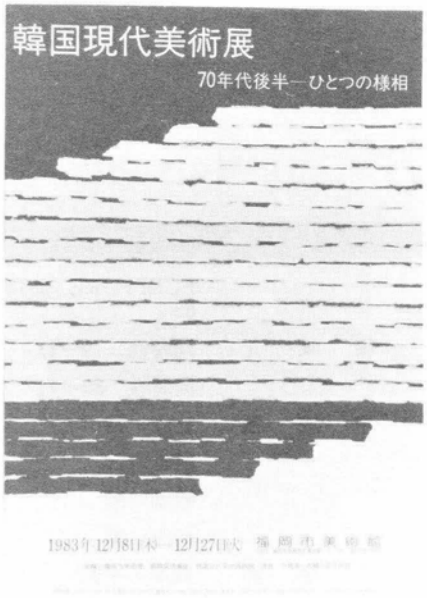
**印刷物** ポスター（B 2）／チラシ（定形・2頁）／リーフレット（定形・8頁）

**関連事業** パフォーマンス1回（P. 50参照）／シンポジウム1回（P. 50参照）

# 韓国現代美術展

会期　昭和58年12月８日（木）―12月27日（火）
会場　特別展示室Ａ
主催　福岡市美術館／国際交流基金／韓国文化芸術振興院
後援　外務省／駐日大韓民国大使館


会場風景



ポスター（Ｂ2）

出品目録

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法（cm） | 所蔵 |
|---|---|---|---|---|---|
| 郭　南　信 | 影81―３ | 1981 | 紙・鉛筆 | 193.9×112.1 | 国立現代美術館（ソウル） |
| 權　寧　禹 | 無題74―９ | 1974 | 紙 | 163×131 | 国立現代美術館（ソウル） |
| | 無題 | 1980～81 | 紙 | 163×131 | |
| 金　丘　林 | 電気スタンド | 1977 | Acrylic・木炭・麻布 | 130.3×80.3 | |
| | はけ（刷毛） | 1977 | Acrylic・木炭・麻布 | 130.3×80.3 | |
| | なべ（鍋） | 1977 | Acrylic・木炭・麻布 | 130.3×80.3 | |
| | テーブル | 1977 | Acrylic・木炭・麻布 | 130.3×80.3 | |
| 金　騏　麟 | 内と外 | 1982 | 油彩・紙 | 135×70 | |
| | 内と外 | 1982 | 油彩・紙 | 135×70 | |
| | 内と外 | 1982 | 油彩・紙 | 135×70 | |
| | 内と外 | 1982 | 油彩・紙 | 135×70 | |
| 金　鮮　會 | 立体的記号シリーズ | 1982 | 油彩・紙 | 196×99 | |
| | 立体的記号シリーズ | 1982 | 油彩・紙 | 196×99 | |
| | 立体的記号シリーズ | 1982 | 油彩・画布 | 116×90.5 | |
| 金　容　民 | Landscape X-1 | 1983 | Acrylic・紙 | 190×105 | |
| | Landscape X-2 | 1983 | Acrylic・紙 | 155×105 | |
| 金　鎭　石 | Shadow-807 | 1980 | 油彩・画布 | 162×131 | |
| | Shadow-824 | 1982 | 油彩・画布 | 162×131 | 国立現代美術館（ソウル） |
| 金　昌　烈 | 水滴（形態） | 1978 | 油彩・画布 | 181×226 | 国立現代美術館（ソウル） |
| | 水滴（痕跡） | 1978 | 油彩・布 | 182.5×228 | |
| 金　泰　浩 | 形像―81 | 1981 | Acrylic・画布 | 130×162 | |
| | 形像―82 | 1982 | Acrylic・画布 | 130×162 | |
| 金　洪　錫 | 開閉 | 1970 | 糸・布 | 145.5×112.1 | |
| | 開閉 | 1970 | 糸・布 | 145.5×112.1 | |
| 金　洪　疇 | 窓―75 | 1975 | 窓枠・布・油彩 | 80×30 | |
| | 鏡台 | 1976 | 鏡台・布・油彩 | 48×25×50 | |
| | 鏡 | 1977 | 鏡枠・布・油彩 | 35×15×45 | |
| | 窓―79 | 1979 | 油彩・窓枠・布 | 87×55 | |
| 朴　栖　甫 | ECRITURE No.42-78-79-82 | 1978～82 | 油彩・布・鉛筆 | 259×194 | |
| | ECRITURE No.105-79-82-83 | 1979～83 | 油彩・布・鉛筆 | 193.8×258.5 | |

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法（cm） | 所蔵 |
|---|---|---|---|---|---|
| | ECRITURE №10-79-83 | 1979～83 | 油彩・布・鉛筆 | 259×194 | |
| 徐　承　元 | 同時性　79—11 | 1979 | 油彩・布 | 162×130 | |
| | 同時性　80—71 | 1980 | 油彩・布 | 162×130 | |
| 申　成　熙 | 絵画—78 | 1978 | 油彩・布 | 117×89 | |
| | 絵画—79 | 1979 | 油彩・布 | 117×89 | |
| | 絵画—80 | 1980 | 油彩・布 | 117×89 | |
| | 絵画—81 | 1981 | 油彩・布 | 117×89 | |
| 安　炳　奭 | 風草—平面 | 1982 | 油彩・画布 | 116.8×91 | |
| | 風草—平面 | 1982 | 油彩・画布 | 116.8×91 | |
| | 風草—平面 | 1982 | 油彩・画布 | 116.8×91 | |
| | 風草—平面 | 1982 | 油彩・画布 | 116.8×91 | |
| 尹　亨　根 | 青茶—77 | 1977 | 油彩・布 | 270×140 | |
| | 青茶—78 | 1978 | 油彩・布 | 270×140 | |
| | 青茶—82 | 1982 | 油彩・布 | 290×218 | |
| 尹　明　老 | 亀裂　79—624 | 1977 | Polymer.Acrylic・布 | 162×130 | |
| | 亀裂　79—417 | 1977 | Polymer.Acrylic・布 | 130×120 | |
| 李　東　焜 | 間 | 1982 | 油彩・画布 | 72.7×60.6 | |
| | 間 | 1982 | 油彩・画布 | 72.7×60.6 | |
| | 間 | 1982 | 油彩・画布 | 72.7×60.6 | |
| | 間 | 1982 | 油彩・画布 | 72.7×60.6 | |
| | 間 | 1982 | 油彩・画布 | 72.7×60.6 | |
| | 間 | 1982 | 油彩・画布 | 72.7×60.6 | |
| 李　斗　植 | 生の起源　83—1 | 1983 | 紙・水彩・鉛筆 | 103×73 | |
| | 生の起源　83—2 | 1983 | 紙・水彩・鉛筆 | 103×73 | |
| | 生の起源　83—3 | 1983 | 紙・水彩・鉛筆 | 103×73 | |
| | 生の起源　83—4 | 1983 | 紙・水彩・鉛筆 | 103×73 | |
| 李　　蕃 | 膨脹力—突く | 1978 | Acrylic・布 | 162×130 | |
| | 膨脹力—突く | 1978 | Acrylic・布 | 130×97 | |
| 李　鳳　烈 | 空間—816 | 1981 | Acrylic・画布 | 200×100 | |
| | 空間 | 1982 | Acrylic・画布 | 200×100 | |
| 李　承　祚 | 核　75—9 | 1975 | 油彩・画布 | 333.3×200 | |
| 鄭　相　和 | 無題　75—23 | 1975 | 油彩・布 | 162×130 | |
| | 無題　77—8—12 | 1977 | 油彩・布 | 162×130 | |
| | 無題　77—8 | 1977 | 油彩・布 | 162×130 | |
| | 無題　75—12 | 1975 | 油彩・布 | 162×130 | |
| 丁　昌　燮 | 紙・№80—101 | 1980 | 紙・布 | 240×140 | |
| | 紙　№79—105 | 1979 | 紙・布 | 240×140 | |
| 泰　玉　先 | ANSWER 80G | 1980 | 顔料・布 | 150×113 | |
| | ANSWER 80Z | 1980 | 顔料・布 | 150×113 | |
| 泰　惟　英 | Sans titre | 1983 | Acrylic・紙 | 47×87.5 | |
| | Sans titre | 1983 | Acrylic・紙 | 47×87.5 | |
| 崔　明　永 | 平面条件—7812 | 1978 | 油彩・布 | 114×70 | |

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法（cm） | 所蔵 |
|---|---|---|---|---|---|
| | 平面条件—7920 | 1979 | 油彩・布 | 114×70 | |
| | 平面条件—8005 | 1980 | 油彩・布 | 114×70 | |
| 河東哲 | LIGHT I II III (2nd) | 1980～81 | プラスペン・紙 | 51×170 | |
| | LIGHT I II III (3rd) | 1980～81 | プラスペン・紙 | 51×170 | |
| 河鐘賢 | 接合—7 | 1982 | 油彩・布 | 360×220 | |
| 金容翼 | 平面オブジェ | 1982 | 布・エアブラシ | 550×200 | |
| 金壯燮 | MATTER＋ACTION | 1981 | ブロック・木・木炭塗料 | 400×145×65 | |
| 朴石元 | 積 78—26 | 1978 | 花崗石 | 190×25×60 | |
| | 積 78—30 | 1978 | 鉄 | 220×50×20 | |
| | 積 79—15 | 1979 | 鉄 | 150×150×25 | |
| 朴忠欽 | Sans Titre | 1980 | ブロンズ | 140×140×30 | |
| | Sans Titre | 1981 | 銅杯溶接 | 150×200×40 | |
| 朴炫基 | Untitled | 1978 | 石・TV・受像器・VTR | 400×400 | |
| | Untitled | 1980 | 石・GLASS・PROJECT | 400×400 | |
| 沈文燮 | Opening Up-8233 | 1982 | STONE CLAY | 84×31×20 | |
| | Opening Up-8235 | 1982 | STONE CLAY | 62×22×14 | |
| | Opening Up-82 | 1982 | STONE CLAY | 56×19×15 | |
| | Openihg Up-8304 | 1983 | 木 | 267×35×36 | |
| | Opening Up-8305 | 1983 | 木 | 184×33×28 | |
| 李康昭 | 三つの変容（I） | 1981 | 着色石膏 | 35×40×15 | |
| | 三つの変容（II） | 1981 | 着色石膏 | 19×29×27 | |
| | 三つの変容（III） | 1981 | 着色石膏 | 30×52×43 | |
| 李健鏞 | 関係 80—C | 1980 | 木・石・麻糸・白墨 | 160×120×120 | |
| 林忠燮 | INSTALLATION（壁に） | 1981 | Acrylic・木・紙 | (28×28)×5 | |
| | ドローイング（for Installation） | 1981 | Acrylic・木炭・紙 | 28×28 | |
| 池石哲 | 反作用—（イメージから実在空間に） | 1982 | 木・布 | (6×6×12)×100 | |

**関連記事**

| | | |
|---|---|---|
| 毎日新聞 | 58. 12. 8（朝刊） | 韓国現代美術展きょう開幕 |
| フクニチ新聞 | 58. 12. 9 | 個性的表現強い韓国現代美術展 |
| 西日本新聞 | 58. 12. 12（夕刊） | 伝統の上に独自の世界—韓国現代美術展 |
| 毎日新聞 | 58. 12. 15（夕刊） | 基層つながる親しさ—韓国現代美術展 |
| 朝日新聞 | 58. 12. 17（夕刊） | 民族の伝統的な「白」につながる美意識息づく—韓国現代美術展 |
| フクニチ新聞 | 58. 12. 17 | 展覧会散歩 韓国現代美術展～70年代後半・ひとつの様相～ |
| 読売新聞 | 58. 12. 25（夕刊） | みなぎる民族カラー—韓国現代美術展 |

**印刷物** ポスター（B2）／チラシ（B5・2頁）／カタログ（94頁）

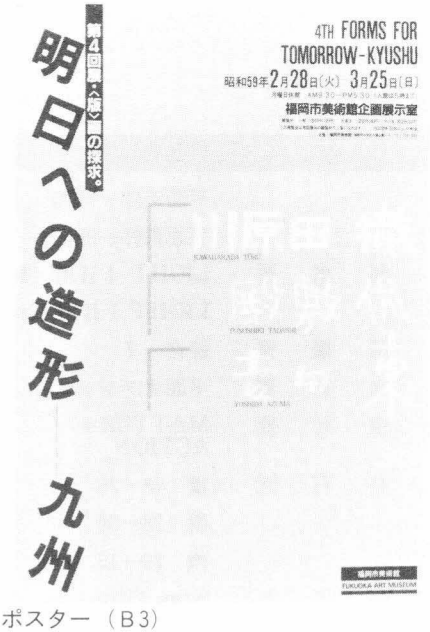
**関連事業** 講演会1回 （P50参照）

# 明日への造形―九州第4回展 ―〈版画〉の探究―

会期　昭和59年2月28日(火)―3月25日(日)
会場　企画展示室
主催　福岡市美術館



会場風景




ポスター（B3）

出品目録

| No. | 作品名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法（cm） | 所蔵 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 川原田徹 | 螺旋形の構造をもつSt. Gallen | 1977 | エッチング・紙 | 36.5×30.0 | |
| 2 | 川原田徹 | 帽子みたいな形の移動式かぼちゃ浄土 | 1978 | エッチング・紙 | 30.0×36.5 | |
| 3 | 川原田徹 | Arbor―Sol（太陽樹）の地 | 1978 | エッチング・紙 | 36.5×30.0 | |
| 4 | 川原田徹 | 煉瓦造りの愚者の船 | 1979 | エッチング・紙 | 30.0×36.5 | |
| 5 | 川原田徹 | 塔 | 1980 | エッチング・紙 | 40.0×29.5 | |
| 6 | 川原田徹 | 風力発電装置つき水上かぼちゃ浄土 | 1980 | エッチング・紙 | 40.0×36.5 | |
| 7 | 川原田徹 | かぼちゃ浄土 | 1981 | エッチング・紙 | 31.5×36.5 | |
| 8 | 川原田徹 | かぼちゃのなかのかぼちゃ浄土（I） | 1971 | エッチング・紙 | 38.0×33.0 | |
| 9 | 川原田徹 | かぼちゃのなかのかぼちゃ浄土（II） | 1982 | エッチング・紙 | 33.0×39.0 | |
| 10 | 川原田徹 | アントニオ・ガウディ風のかぼちゃ浄土 | 1982 | エッチング・紙 | 40.0×33.0 | |
| 11 | 川原田徹 | 子供たちのかぼちゃ浄土 | 1982 | エッチング・紙 | 40.0×36.5 | |
| 12 | 川原田徹 | 貧乏人のかぼちゃ浄土 | 1983 | エッチング・紙 | 40.0×36.5 | |
| 13 | 殿敷侃 | 霊地1 | 1981 | シルクスクリーン・紙 | 38.5×54.3 | |
| 14 | 殿敷侃 | 霊地2 | 1981 | シルクスクリーン・紙 | 39.8×56.3 | |
| 15 | 殿敷侃 | 霊地3 | 1982 | シルクスクリーン・紙 | 57.5×42.0 | |
| 16 | 殿敷侃 | アトリエの風景 | 1981 | シルクスクリーン・紙 | 39.0×56.5 | |
| 17 | 殿敷侃 | 日本地図 | 1981 | シルクスクリーン・地図 | 102.0×72.5 | |
| 18 | 殿敷侃 | 作品1 | 1981 | シルクスクリーン・新聞紙 | 163.0×81.0 | 山口県立美術館蔵 |
| 19 | 殿敷侃 | 作品2 | 1981 | シルクスクリーン・新聞紙 | 163.0×81.0 | 山口県立美術館蔵 |
| 20 | 殿敷侃 | 作品3 | 1981 | シルクスクリーン・新聞紙 | 163.0×81.0 | 山口県立美術館蔵 |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法（cm） | 所蔵 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 21 | 殿敷侃 | 作品 4 | 1981 | シルクスクリーン・新聞紙 | 163.0×81.0 | 山口県立美術館蔵 |
| 22 | 殿敷侃 | 作品 5 | 1981 | シルクスクリーン・新聞紙 | 163.0×81.0 | 山口県立美術館蔵 |
| 23 | 殿敷侃 | 作品 6 | 1981 | シルクスクリーン・新聞紙 | 163.0×81.0 | |
| 24 | 殿敷侃 | 作品 7 | 1981 | シルクスクリーン・新聞紙 | 163.0×81.0 | |
| 25 | 殿敷侃 | 新聞 | 1982 | シルクスクリーン・紙 | 54.5×40.5 | |
| 26 | 吉田東 | State 1 — 1983. 4. 21 | 1983 | ドライポイント・紙 | 60.0×96.2 | |
| 27 | 吉田東 | State 2 — 1983. 4. 26 | 1983 | エッチング・紙 | 60.0×96.2 | |
| 28 | 吉田東 | State 3 — 1983. 5. 2 | 1983 | エッチング・紙 | 60.0×96.2 | |
| 29 | 吉田東 | State 4 — 1983. 5. 4 | 1983 | エッチング・紙 | 60.0×96.2 | |
| 30 | 吉田東 | State 5 — 1983. 5. 8 | 1983 | スクレーパー・紙 | 60.0×96.2 | |
| 31 | 吉田東 | State 6 — 1983. 5. 11 | 1983 | エッチング・アクアチント・紙 | 60.0×96.2 | |
| 32 | 吉田東 | State 7 — 1983. 5. 14 | 1983 | エッチング、アクアチント・紙 | 60.0×96.2 | |
| 33 | 吉田東 | State 8 — 1983. 5. 16 | 1983 | エッチング・紙 | 60.0×96.2 | |
| 34 | 吉田東 | State 9 — 1983. 5. 19 | 1983 | エッチング・紙 | 60.0×96.2 | |
| 35 | 吉田東 | State10— 1983. 5. 21 | 1983 | ドライポイント、アクアチント・紙 | 60.0×96.2 | |
| 36 | 吉田東 | State11— 1983. 5. 22 | 1983 | エッチング、スクレーバー・紙 | 60.0×96.2 | |
| 37 | 吉田東 | State12— 1983. 5. 25 | 1983 | ドライポイント、アクアチント・紙 | 60.0×96.2 | |
| 38 | 吉田東 | State13— 1984. 4. 25 | 1984 | エッチング、アクアチント・紙 | 60.0×96.2 | |

**関連記事**

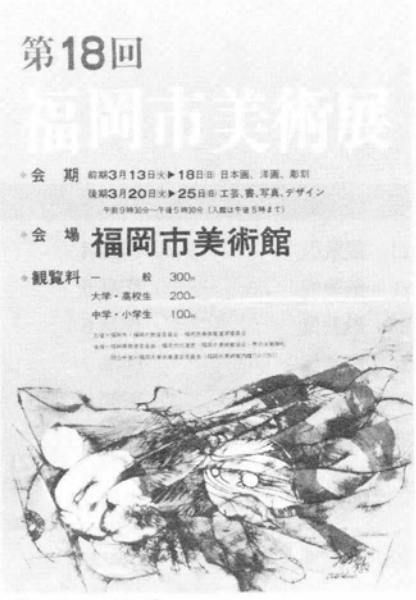
| | | |
|---|---|---|
| 西日本新聞 | 59. 3. 10(夕刊) | 版画の多様な表情を紹介　第4回「明日への造形―九州」展 |
| 読売新聞 | 59. 3. 14(夕刊) | 新鮮なリズム感と無邪気さ―吉田東　明日への造形―九州 |
| 朝日新聞 | 59. 3. 17(夕刊) | 「版」を使った異なる表現　明日への造形―九州第4回展 |

**印刷物**　ポスター（B3）／カタログ（定形・27頁）

# 第18回福岡市美術展

会期　昭和59年３月13日(火)－３月25日(日)
　　前期：日本画・洋画・彫刻
　　後期：工芸・書・写真・デザイン
会場　特別展示室Ａ・Ｂ／市民ギャラリー
　　Ａ・Ｂ・Ｃ・Ｄ
主催　福岡市／福岡市教育委員会／福岡市美術展運営委員会
後援　福岡県教育委員会／福岡文化連盟／(財)福岡市美術館協会／西日本新聞社


会場風景



ポスター（B2）

## 入賞者一覧

**日本画**

| | |
|---|---|
| 市長賞 | 内藤文子 |
| 市教育委員会賞 | 吉川文子 |
| 奨励賞 | 中村成子 |
| 奨励賞 | 浜崎専吉 |
| 奨励賞 | 和田キヌエ |
| 奨励賞 | 竹房晴光 |
| 招待作品市長賞 | 吉村治代 |

**洋画**

| | |
|---|---|
| 市長賞 | 徳山博行 |
| 市美術館協会賞 | 菅野敦子 |
| 奨励賞 | 室園美津子 |
| 奨励賞 | 弘中良子 |
| 奨励賞 | 里屋雅子 |
| 奨励賞 | 中村和子 |
| 奨励賞 | 小川博敏 |
| 奨励賞 | 成光和夫 |
| 招待作品市長賞 | 宮崎芳和 |

**彫刻**

| | |
|---|---|
| 市長賞 | 宮原敦子 |
| 西日本新聞社賞 | 永田かよ |
| 奨励賞 | 小国徹郎 |
| 奨励賞 | 中野淳一 |
| 奨励賞 | 後藤圭介 |
| 奨励賞 | 吉塚隆一 |
| 招待作品市長賞 | 池松一隆 |

**工芸**

| | |
|---|---|
| 市長賞 | 富永久仁代 |
| 福岡文化連盟賞 | 林清 |
| 奨励賞 | 岡井仁子 |
| 奨励賞 | 上田あぐる |
| 奨励賞 | 長友敬次 |
| 奨励賞 | 宮崎晃尚 |
| 招待作品市長賞 | 江口勝美 |

**書**

| | |
|---|---|
| 市長賞 | 坂巻秀子 |
| 市議会議長賞 | 添島浩 |
| 奨励賞 | 角隆夫 |
| 奨励賞 | 奈須芳子 |
| 奨励賞 | 小野敏子 |
| 奨励賞 | 小野真弘 |
| 招待作品市長賞 | 吉村宣枝 |

**写真**

| | |
|---|---|
| 市長賞 | 島俠兒 |
| 県美術協会賞 | 青木郁栄 |
| 奨励賞 | 東小太郎 |
| 奨励賞 | 浦清一 |
| 奨励賞 | 井上詩織 |
| 奨励賞 | 原田健二 |
| 招待作品市長賞 | 北原信男 |

**デザイン**

| | |
|---|---|
| 市長賞 | 金子尚子 |
| 市議会議長賞 | 山田千夏 |
| 奨励賞 | 青木利香 |
| 奨励賞 | 宮本直子 |
| 奨励賞 | 木村弥生 |
| 奨励賞 | 平松暁 |
| 市長賞 | 西島雅幸 |

## 第18回(昭和58年度)出品・入選状況

| 部門 | 出品(応募) | | 展示 | | | | 展示点数 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 入選 | | 招待 | | |
| | 人員 | 点数 | 人員 | 点数 | 地元作品 | 久留米市特別出品 | |
| 日本画 | 49人 | 56点 | 42人 | 42点 | 17人・点 | 2人・点 | 61点 |
| 洋画 | 300 | 380 | 190 | 194 | 38 | 2 | 234 |
| 彫刻 | 42 | 53 | 29 | 31 | 12 | 2 | 45 |
| 工芸 | 104 | 141 | 90 | 90 | 21 | 2 | 113 |
| 書 | 259 | 275 | 136 | 136 | 24 | 2 | 162 |
| 写真 | 207 | 282 | 135 | 135 | 22 | 2 | 159 |
| デザイン | 214 | 236 | 145 | 150 | 14 | 2 | 166 |
| 計 | 1175 | 1423 | 767 | 778 | 148 | 14 | 940 |
| (第17回) | (926) | (1,147) | (656) | (671) | (160) | (22) | (853) |

**印刷物**　ポスター（B2)／カタログ（A5・59頁）

## 常設展示（近代）

| 展示室名 | 展覧会名 | 会期 | 内容 |
|---|---|---|---|
| 常設展示室A | 郷土出身作家の洋画 | 常設展示 | 黒田清輝、岡田三郎助、吉田博、坂本繁二郎、中村研一、古賀春江、児島善三郎東郷青児、山口長男、宇治山哲平、坂本善三など15点　田崎広助コーナー10点 |
| 常設展示室B | 内外のモダンアート | 常設展示 | ジョアン・ミロ、モーリス・ユトリロ、佐伯祐三、レオナール・フジタ、三岸好太郎、マーク・ロスコ、岡田謙三、ザオ・ウーキーなど41点 |
| 常設展示室C | 冨田渓仙展 | 58.2.1－4.3 | 福岡市出身の日本画家、「御室の桜」「南泉斬猫・狗子仏性」など代表作８点 |
| （日本画工芸室） | 近代の日本画展 | 58.4.5－6.5 | 郷土以外の日本画家を中心とした横山大観、富岡鉄斎など15点 |
| | 郷土の日本画家たち展 | 58.6.7－8.7 | 郷土の日本画家たちから吉村忠夫、水上泰生など13点 |
| | 冨田渓仙展 | 58.8.9－9.11 | 福岡市出身の日本画家、「沖縄三題」「南泉斬猫・狗子仏性」など代表作11点 |
| | 近代の日本画展 | 58.9.13－10.23 | 横山大観、菱田春草、安田靫彦、吉村忠夫、高山辰雄など26点 |
| | 郷土の日本画家たち展 | 58.10.25－12.4 | 郷土の日本画家たちから吉田博、今中素友、堅山南風など７点 |
| | 大田コレクション展 | 58.12.6－59.2.5 | 小林永濯、川端玉章、水上泰生、岸田劉生など24点 |
| | 花鳥画展 | 59.2.7－4.1 | 本館所蔵の近代日本画の中から「花鳥画」をテーマに10点 |
| 常設展示室D | 浜口陽三の版画II | 58.3.8－4.3 | 国際作家として活躍する浜口陽三の銅版画18点 |
| （小作品室） | 中村研一の素描II | 58.4.5－5.1 | 宗像市出身の洋画家中村研一の素描20点 |
| | クリストの版画 | 58.5.3－5.29 | 梱包の芸術家クリストの版画21点 |
| | 海老原喜之助の素描II | 58.5.31－6.26 | 求道者のように線をひき続けた海老原喜之助の素描20点 |
| | 中林忠良の版画I | 58.6.28－7.31 | 転写の技法を駆使して独自の世界を展開する中林忠良の銅版画18点 |
| | 長谷川潔の版画 | 58.8.2－9.11 | 繊細で静逸な世界を刻んだ長谷川潔の銅版画20点 |
| | 吉田博の木版画IV | 58.10.25－11.27 | 日本アルプスおよび日本南アルプスの山々を題材にした作品23点 |
| | 今中素友の素描 | 58.11.29－12.27 | 福岡市出身の日本画家今中素友の画帖「山高長水帖」全41枚から21点 |
| | 藤森静雄の版画 | 59.1.5－2.5 | 久留米市出身の木版画家藤森静雄の代表作、公刊「月映」より27点 |
| | 長谷川伝次郎の写真 | 59.2.7－3.4 | 旅に生きた写真家長谷川伝次郎の写真20点 |
| | シャガールの版画 | 59.3.6－4.1 | シャガール自身の詩と木版画による詩画集「ポエム」から、その木版画24点 |
| 企画展示室 | 現代の日本画展 | 59.3.29－5.8 | 麻田鷹司、下田義寛、佐藤多持などの現代日本画９点 |
| | クリスト展―包まれた遊歩道 | 58.5.10－6.19 | (P.27 参照) |
| | 郷土の洋画家たち展 | 58.6.21－7.31 | 寺田竹雄、野見山暁治ら郷土出身の洋画15点 |
| | アジア・コレクションI | 58.8.2－8.21 | 韓国の現代美術の平面作品７点 |
| | アジア・コレクションII | 58.8.23－9.11 | 中国および東南アジア諸国の現代美術15点 |
| | 新収蔵品展 | 58.10.25－11.27 | 58年度の収蔵品より油彩を中心に19点 |
| | 太田コレクション展 | 58.11.29－12.27 | 太田コレクションの近代洋画作品から岡田三郎助、安井曽太郎らの作品31点 |
| | 郷土の洋画家たち展 | 59.1.5－2.5 | 郷土ゆかりの洋画家たちの中から青柳暢夫、中村研一らの作品17点 |
| | 手島貢展 | 59.2.7－2.26 | 久留米市出身の洋画手島貢の油絵18点 |
| | 明日への造形―九州第４回展 | 59.2.28－3.25 | (P.44 参照) |
| | 現代の日本画展 | 59.3.27－4.22 | 麻田鷹司、小山硬、後藤純男などの現代日本画９点 |

| 関連記事 | | | |
|---|---|---|---|
| | 読売新聞 | 58. 7.18 （夕刊） | 親しみやすい作品並ぶ―郷土の洋画家たち展 |
| | 読売新聞 | 58. 8.12 （夕刊） | アジアコレクション展I　韓国の俊英７作家 |
| | 西日本新聞 | 58. 8.16 （朝刊） | 美術　近代日本画に足跡〈冨田渓仙展〉 |
| | 西日本新聞 | 58. 12.20 （朝刊） | 美術　俳画風の温雅な画調〈今中素友の素描〉 |
| | 西日本新聞 | 59. 1.20 （朝刊） | 美術　日常をそっくり“石化”〈シーガル作品常設展示〉 |
| | 毎日新聞 | 59. 2. 2 （夕刊） | 美術　シーガルの近作が来た |

## 常設展示（古美術）

| 展示室名 | 展覧会名 | 会期 | 内容 |
|---|---|---|---|
| 黒田記念室 | 名品展 | 58.3.15－4.17 | 黒田二十四騎、磯千鳥図六曲一双屏風、大身槍「日本号」(無銘）ほか |
| | 甲冑と肖像画展 | 58.4.19－6.5 | 福岡藩歴代藩主の甲冑と肖像画35点ほか |
| | 博多山笠図展 | 58.6.7－7.17 | 江戸時代末期の山笠図30点ほか |
| | 寄贈・寄託による新収蔵品展 | 58.7.19－8.28 | 57年度に寄贈・寄託された森山コレクション、三宅コレクションなど47点ほか |
| | 仙厓書画展 | 58.8.30－10.10 | 石村コレクションの仙厓作品から代表作30点ほか |
| | 黒田美術資料 | 58.10.12－11.13 | 江月宗玩筆「飯銅水記」、伝載嵩筆「春暁牧群図」ほか |
| | 黒田美術資料 | 58.11.15－12.25 | 大身槍「日本号」(無銘)、大水牛脇立兜ほか |
| | 屏風絵名品展 | 58.12.27－59.2.12 | 松島図八曲屏風、月に竹鳥図屏風など7点ほか |
| | 黒田美術資料 | 58.2.14－4.1 | 黒田二十四騎、磯千鳥図六曲屏風ほか |
| 東光院仏教美術室 | 東光院仏教美術資料 | 58.3.8－4.10 | 薬師如来立像、同坐像、十二神将立像6軀（以上重文）十二天画像（県指定）6幅ほか |
| | | 58.4.12－5.22 | 同　上　同残りの6幅ほか |
| | | 58.5.24－6.19 | 薬師如来立像、同坐像、日光菩薩立像、十二神将立像6軀（以上重文）真言八祖像4幅ほか |
| | | 58.6.21－7.24 | 同　上　同残りの4幅ほか |
| | | 58.7.26－8.21 | 同　上　十二神将立像6軀（5軀重文）両界曼荼羅図ほか |
| | | 58.8.23－9.25 | 同　上　金剛力士像、十一面観音画像ほか |
| | | 58.9.27－12.25 | 薬師如来立像、同坐像、阿弥陀如来立像、十二神将立像12軀（9軀重文）ほか |
| | | 58.12.27－59.3.25 | 同　上　（以上重文）十二神将立像12軀（9軀重文）ほか |
| | | 59.3.27－4.22 | 同　上　十二神将立像12軀(重文)、十二天画像（県指定）ほか |
| 松永記念館室 | 墨蹟展 | 58.3.29－4.10 | 清拙正澄墨蹟、古林清茂墨蹟（以上重文）など禅僧の書に関するもの14点 |
| | 中国陶磁器展 | 58.4.12－5.8 | 五彩魚藻文壺(重文)、染付唐草文梅瓶など中国で造られた陶磁器の名品21点 |
| | 松永コレクション | 58.5.10－6.12 | 玄証本白描図像双幅、芦屋香炉釜、千利休藤見の文など20点 |
| | 中国出土文物展 | 58.6.14－7.31 | 彩文双耳壺、牛車など青銅器、土器、陶製品18点 |
| | 松永コレクション | 58.8.2－8.28 | 白地飛鳥文鉢（ペルシャ）、コプト裂（エジプト）など20点 |
| | 仏教美術展 | 58.8.30－10.23 | ガンダーラ石仏、弥勒菩薩半跏像(重文)、経筒など21点 |
| | 松永コレクション | 58.10.25－11.27 | 花籠図、色絵吉野山図茶壺（以上重文）など19点 |
| | 東西の名壺展 | 58.11.29－12.27 | ギリシア黒絵壺、嘉靖五彩魚藻文壺など18点 |
| | 松永コレクション | 59.1.5－2.5 | 金銀泥梅花図、光悦筆歌巻切、唐物驢蹄口茶入など20点 |
| | 高麗・和物茶碗展 | 59.2.7－4.8 | 高麗雨漏茶碗、古唐津茶碗、長次郎黒楽茶碗など19点 |

**関連記事**

| | | |
|---|---|---|
| 読売新聞 | 58. 4.20（朝刊） | 戦国のイメージ鮮やかに肖像画とよろい一緒に展示 |
| 西日本新聞 | 58. 6.10（朝刊） | 江戸時代の山笠図を福岡市美術館で展示 |
| フクニチ新聞 | 58. 6.19 | 博多祇園山笠図展 |
| 毎日新聞 | 58. 7. 1（夕刊） | 江戸時代の山笠掛け軸30幅 |
| 毎日新聞 | 58. 9. 9（朝刊） | 禅僧・仙厓の書画展 |

## 特別企画展観覧者数一覧

| 展覧会名 | 会期 | 個人 | | | | 団体 | | | | 招待者 | 合計 | 開館日数 | 1日当り観覧者数 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 一般 | 高・大生 | 小・中生 | 計 | 一般 | 高・大生 | 小・中生 | 計 | | | | |
| | | 人 | 人 | 人 | 人 | 人 | 人 | 人 | 人 | 人 | 人 | 日 | 人 |
| 井上三綱遺作展 | 58.5.14<br>－5.29 | 2,968 | 172 | 91 | 3,231 | 20 | 0 | 252 | 272 | 556 | 4,059 | 14 | 289 |
| ボルドー美術館展 | 58.9.17<br>－10.23 | 75,953 | 11,842 | 8,638 | 96,433 | 15,167 | 4,349 | 8,318 | 27,834 | 5,858 | 130,125 | 32 | 4,066 |
| 韓国現代美術展 | 58.12.8<br>－12.27 | 1,418 | 206 | 81 | 1,705 | 0 | 180 | 773 | 953 | 560 | 3,218 | 17 | 189 |
| 第18回<br>福岡市美術展 | 59.3.13<br>－3.25 | 4,768 | 507 | 486 | 5,761 | － | － | － | － | 1,746 | 7,507 | 12 | 625 |

## 常設展観覧者数一覧

| 月別 | 個人 | | | | 団体 | | | | 老人等 | 合計 | 開館日数 | 1日当り観覧者数 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 一般 | 高・大生 | 小・中生 | 計 | 一般 | 高・大生 | 小・中生 | 計 | | | | |
| | 人 | 人 | 人 | 人 | 人 | 人 | 人 | 人 | 人 | 人 | 日 | 人 |
| 4 | 3,840 | 371 | 444 | 4,655 | 1,638 | 92 | 486 | 2,216 | 273 | 7,144 | 26 | 274 |
| 5 | 5,965 | 754 | 688 | 7,407 | 1,696 | 68 | 2,385 | 4,149 | 276 | 11,832 | 26 | 455 |
| 6 | 3,649 | 296 | 257 | 4,202 | 1,254 | 140 | 138 | 1,532 | 345 | 6,079 | 26 | 233 |
| 7 | 4,018 | 350 | 382 | 4,750 | 1,445 | 150 | 141 | 1,736 | 169 | 6,655 | 27 | 246 |
| 8 | 4,789 | 705 | 1,403 | 6,897 | 1,697 | 14 | 296 | 2,007 | 133 | 9,037 | 26 | 347 |
| 9 | 5,159 | 287 | 341 | 5,787 | 1,921 | 114 | 10 | 2,045 | 257 | 8,089 | 26 | 311 |
| 10 | 8,588 | 479 | 544 | 9,611 | 2,302 | 603 | 1,986 | 4,891 | 407 | 14,909 | 26 | 573 |
| 11 | 4,058 | 180 | 279 | 4,517 | 1,753 | 597 | 134 | 2,484 | 259 | 7,260 | 26 | 279 |
| 12 | 2,188 | 149 | 92 | 2,429 | 528 | 156 | 516 | 1,200 | 135 | 3,764 | 23 | 163 |
| 1 | 5,277 | 446 | 593 | 6,316 | 724 | － | 177 | 901 | 227 | 7,444 | 23 | 323 |
| 2 | 3,729 | 312 | 340 | 4,381 | 1,111 | － | 299 | 1,410 | 257 | 6,048 | 25 | 241 |
| 3 | 4,415 | 788 | 395 | 5,598 | 2,245 | 45 | 305 | 2,595 | 269 | 8,462 | 27 | 313 |
| 計 | 55,675 | 5,117 | 5,758 | 66,550 | 18,314 | 1,979 | 6,873 | 27,166 | 3,007 | 96,723 | 307 | 315 |

(注) 老人等とは、福岡市美術館条例に基づき観覧料の免除を受けた者（市内居住の65歳以上の者及び心身障害者）

## 総観覧者数一覧

| 年度 | 年間開館日数 | 常設展 | 特別企画展 | | 福岡市美術展 | | 貸館展 | | 総数 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 観覧者数 | 開催数 | 観覧者数 | 開催数 | 観覧者数 | 開催数 | 観覧者数 | 開催数 | 観覧者数 |
| | 日 | 人 | 回 | 人 | 回 | 人 | 回 | 人 | 回 | 人 |
| 54 | 94 | 70,234 | 1 | 86,194 | 1 | 6,782 | 17 | 121,860 | 20 | 285,070 |
| 55 | 306 | 127,584 | 3 | 45,666 | 1 | 8,624 | 90 | 458,616 | 95 | 640,490 |
| 56 | 307 | 99,287 | 5 | 35,372 | 1 | 8,796 | 138 | 677,806 | 145 | 821,261 |
| 57 | 306 | 93,883 | 3 | 24,453 | 1 | 7,618 | 160 | 555,968 | 165 | 681,922 |
| 58 | 307 | 96,723 | 3 | 137,402 | 1 | 7,507 | 182 | 584,515 | 187 | 826,147 |
| 計 | 1,320 | 487,711 | 15 | 329,087 | 5 | 39,327 | 587 | 2,398,765 | 612 | 3,254,890 |

# 普及活動

## 講演会
（主催）

| 講演会名 | 期日 | 講師 | 聴講者数 |
|---|---|---|---|
| クリストの展開　——物体から空へ<br>（クリスト展関連） | 58年5月28日 | 美術評論家　峯村敏明 | 100人 |
| バロックとロココ美術について<br>（ボルドー美術館展関連） | 58年9月18日 | ブリヂストン美術館長　嘉門安雄 | 200人 |
| 19世紀の美術、ロマン派から象徴派まで<br>（ボルドー美術館展関連） | 58年10月2日 | 東京大学教授　高階秀爾 | 180人 |
| 20世紀初頭の芸術革命、フォーヴィズムとキュビスム<br>（ボルドー美術館展関連） | 58年10月9日 | フランス大使館文化参事官　アラン・ジュフロア | 300人 |
| 川口真央、黒川芳信によるビデオ・パフォーマンス<br>（ビデオ・アート：多様な可能性の中で関連） | 58年11月3日 | —— | 150人 |
| ビデオ・アート：多様性の中でシンポジウム<br>（ビデオ・アート：多様な可能性の中で関連） | 58年11月5日 | 映像研究家　西嶋憲生　　筑波大学教授　山口勝弘<br>九州芸術工科大学教授　松本俊夫 | 120人 |
| 韓国の現代美術<br>（韓国現代美術展関連） | 58年12月10日 | 利花女子大学教授　李　　俊 | 55人 |

（敬称略）（計1,105人）

## 講演会
（貸館）

| 講演会名 | 期日 | 講師 | 聴講者数 | 主催 |
|---|---|---|---|---|
| これからの書のあり方<br>（西部書作家協会展関連） | 58年4月24日 | 日展常務理事　上条信山 | 250人 | 西部書作家協会 |
| 九州の万葉<br>（九州かな書道協会展関連） | 58年5月15日 | 熊本女子大学名誉教授<br>本田義彦 | 183人 | 九州かな書道協会 |
| 現代美術の動向 | 58年6月14日 | 村井正誠　いそべたつお<br>出水　徹 | 120人 | モダンアート協会 |
| アメリカン・フェイス——<br>アメリカの肖像画の歴史＊ | 58年6月29日 | サラ・ローレンス大学教授<br>フィリップ・グールド | 50人 | 福岡アメリカンセンター |
| アメリカ南部の実験映画について＊ | 58年7月16日 | 作家　ゴードン・ボール | 150人 | 福岡アメリカンセンター |
| 弘法大師と密教美術展記念 | | | | 朝日新聞社 |
| ・彫刻と工芸の見どころ | 58年9月17日 | 福岡市美術館学芸員　田鍋　隆男 | 200人 | |
| ・絵画の見どころ | | 福岡市美術館学芸員　中山喜一朗 | | |
| ・真言密教について | | 切　幡　寺　住　職　藪　　光龍 | | |
| ・彫刻と工芸の見どころ | 58年9月24日 | 福岡市美術館学芸員　田鍋　隆男 | 80人 | |
| ・絵画の見どころ | | 福岡市美術館学芸員　中山喜一朗 | | |
| ・密教美術について | 58年9月27日 | 福岡市美術館学芸員　中山喜一朗 | 150人 | |
| ・人間関係 | | 南　蔵　院　住　職　林　　覚雅 | | |
| ・密教美術展の見どころ | 58年10月4日 | 福岡市美術館学芸員　中山喜一朗 | 250人 | |
| ・永遠なる命 | | 善　光　寺　住　職　村田　俊賢 | | |
| ・密教美術の見どころ | 58年10月13日 | 福岡市美術館学芸員　田鍋　隆男 | 150人 | |
| ・心に生きる | | 鎮　国　寺　大　僧　正　立部　瑞祐 | | |
| 東洋陶磁の美 | 58年11月12日 | 美術評論家　　永竹　威 | 200人 | 西日本新聞社 |
| 新羅の仏教美術 | 58年11月13日 | 九州芸術工科大学助教授　大西修也 | 200人 | |
| 新羅伽耶文化の源流と古代文化<br>（韓国古代文化展関連） | 58年11月23日 | 九州大学助教授　　西谷　正 | 200人 | |
| 現代書の動向<br>（西部書作家協会展関連） | 59年2月26日 | 現代書芸院理事長　梅　舒適 | 250人 | 西部書作家協会 |
| 第15回日展を迎えて<br>（日展関連） | 59年3月28日 | 加倉井和夫（日本画）<br>井手　宣通（洋画）<br>帖佐　美行（工芸美術）<br>杉岡　華邨（書） | 250人 | 日展・西日本新聞社 |

＊印は当館共催

（敬称略）（計2,683人）

## 映画会
（主催）

| 映画会名 | 期日 | 内容 | 視聴者数 |
|---|---|---|---|
| クリスト展　——包まれた遊歩道<br>（クリスト展関連） | 58年5月28日<br>6月4日 | クリスト進行する10の仕事 | 120人<br>120人 |
| ボルドー美術館展<br>（ボルドー美術館展関連） | 58年9月25日 | シャルダン<br>ドラクロワ<br>ミレー<br>印象主義<br>表現主義<br>キュービスム | 300人 |
| | 10月10日 | ミレー<br>マチス<br>マルケ<br>印象主義<br>表現主義<br>キュービスム<br>シュールレアリスム<br>非見像絵画 | 300人 |
| シネマ・ビデオ・ウィーク | 59年3月13日～18日 | （P. 52参照） | 710人 |

（計1,550人）

## 映画会
（貸館）

| 映画会名 | 期日 | 上映作品 | 視聴者数 | 主催 |
|---|---|---|---|---|
| 実験映像展映写会<br>（実験映像展関連） | 58年4月16日<br>17日 | PATROL TIME<br>渡辺　宏<br>Distotional Morvement<br>小嶋　哲生<br>DI-VIION<br>大橋　勝<br>Hi-Fi Film<br>稲垣　洋祐<br>無　題<br>吉本　圭一<br>THUNDER<br>伊藤　高志<br>ROLLING PICTURE<br>福井　雅也<br>LEMON DROP<br>出渕亮一朗<br>Étiologie ébouleuse<br>森下　明彦 | 180人<br>200人 | 実験映像グループ |
| 韓国古代文化展映写会 | 58年11月19日<br>26日<br>30日<br>12月4日 | 新羅双墳<br>新安遺物<br>雁鴨池 | 200人<br>200人<br>200人<br>250人 | 西日本新聞社 |
| 昭和58年度市民芸術祭<br>小型映画コンクール　入賞作品上映会 | 58年11月20日 | 入賞作品上映 | 180人 | 福岡市<br>福岡市教育委員会<br>福岡市民芸術祭実行委員会 |
| 第23回 AMA 8ミリ全国コンテスト<br>入賞作品発表会 | 58年11月27日 | 入賞作品上映 | 215人 | アマチュア映画協会 |

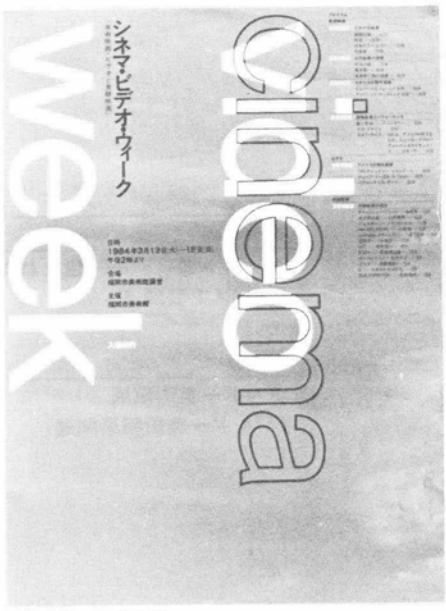
（計1,625人）

# シネマ・ビデオ・ウィーク
# 美術映画・ビデオと実験映画

会期／昭和59年３月13日(火)～３月18日(日)

会場／講堂

主催／福岡市美術館




ポスター（B2）

**上映プログラム**

| テーマ | | 期日 | 視聴者数 |
|---|---|---|---|
| 美術映画 | 日本の伝統美 | ３月13日(火) | 50人 |
| 美術映画 | 近代絵画の展開 | ３月14日(水) | 100人 |
| 美術映画 | イギリスの現代美術 | ３月15日(木) | 150人 |
| 美術映画 | 廃物芸術とパフォーマンス | ３月16日(金) | 80人 |
| ビデオ | アメリカの現代美術 | ３月17日(土) | 80人 |
| 実験映画 | 実験映画の現在 | ３月18日(日) | 250人 |

印刷物　ポスター（B2）/チラシ（B5・2頁）

**上映作品**

| 作品名 | 種　別 | 上映時間 |
|---|---|---|
| 装飾古墳 | 16 mm | 45分 |
| 絵　巻 | 16 mm | 28分 |
| 日本の刀とよろい | 16 mm | 15分 |
| 色鍋島 | 16 mm | 29分 |
| 明治の絵画 | 16 mm | 22分 |
| 青木繁 | 16 mm | 45分 |
| 坂本繁二郎の画業 | 16 mm | 45分 |
| ギルバード&ジョージの世界 | 16 mm | 69分 |
| デイヴィッド・ホックニーの日記 | 16 mm | 28分 |
| 動く彫刻——ティンゲリー | 16 mm | 10分 |
| イブ・クライン | 16 mm | 30分 |
| ヨゼフ・ボイス「おれは、アメリカが好きなんだ。ニューヨークでのパフォーマンスのドキュメント」——コヨーテ | 16 mm | 35分 |
| 1981ホイットニー・ビエンナーレ | ビデオ | 60分 |
| ジョージ・シーガル in Tokyo | ビデオ | 20分 |
| パフォーマンス・アート | ビデオ | 30分 |
| サスペンション・ブリッジ——加藤到 | 16 mm | 8分 |
| 巻き貝の扇——山田勇男 | 19 mm | 10分 |
| フィルター——ノト・ヨシヒコ | 16 mm | 6分 |
| WALKING WORKS——山崎博 | 16 mm | 5分 |
| Xanthopsie——森下明彦 | 16 mm | 6分 |
| 故障中——中島崇 | 16 mm | 12分 |
| OUT——峰岸恵一 | 16 mm | 8分 |
| 影踏み——居田伊佐雄 | 16 mm | 8分 |
| ポートレイト——古川タク | 16 mm | 5分 |
| ドリル——伊藤高志 | 16 mm | 5分 |
| B——かわなかのぶひろ | 16 mm | 9分 |
| FORMATION（形成）——松本俊夫 | 16 mm | 9分 |

## 教養講座

| 講座名 | 期日 | 講師 | 受講者数 |
|---|---|---|---|
| 第14回教養講座<br>書の成立 | 58年7月14日、7月21日、<br>7月28日、8月4日 | 梅光女学院大学非常勤講師<br>東谷明子 | 延 114人 |
| 第15回教養講座<br>敦煌の美術 | 59年1月14日、1月21日<br>1月28日、2月4日 | 福岡市美術館学芸員<br>尾崎直人 | 延 149人 |
| 第16回教養講座<br>①ガンダーラ美術<br>②インド近・現代美術 | 59年3月8日、3月15日<br>3月22日、3月29日 | 福岡市美術館学芸員<br>田鍋隆男<br>福岡市美術館学芸員<br>柴田勝則 | 延 153人 |
| 第17回教養講座<br>映像芸術をめぐる<br>20世紀美術の動向 | 59年3月9日、3月16日<br>3月23日、3月30日 | 九州芸術工科大学助教授<br>吉積健 | 延 110人 |
| 第18回教養講座<br>ヨーロッパ近代絵画とその理念 | 59年3月17日、3月18日<br>3月24日、3月25日 | 長崎大学助教授<br>山下俊介 | 延 89人 |

(敬称略)(計延615人)

## 実技講座

| 講座名 | 期日 | 講師 | 受講者数 |
|---|---|---|---|
| 第14回実技講座<br>初級石膏デッサン教室 | 58年7月16日、7月17日<br>7月23日、7月24日 | 洋画家<br>宇田川宣人 | 延 115人 |
| 第15回実技講座<br>版画教室(シルクスクリーン) | 59年1月13日、1月14日<br>1月15日、1日20日、1<br>月21日、1月22日 | 版画家<br>小川幸一 | 延 55人 |
| 第16回実技講座<br>初級油絵静物画教室 | 59年3月1日、3月2日<br>3月3日、3月4日 | 洋画家<br>井上寛信 | 延 63人 |
| 第17回実技講座<br>初級石膏デッサン教室 | 59年3月10日、3月11日<br>3月17日、3月18日 | 彫刻家<br>児島幸雄 | 延 116人 |
| 第18回実技講座<br>初級油絵着衣人物画 | 59年3月23日、3月24日<br>3月25日、3月30日、3<br>月31日、4月1日 | 洋画家<br>浜田隆志 | 延 121人 |

(敬称略)(計延 470人)

## 版画印刷工房

毎週土・日曜日にリトグラフ・エッチングを中心に利用多数　計66日

## 読書室

(利用者数：人)(小数点以下切捨)

| 年月 | 総　数 | 月最高数 | 月最低数 | 平均 | 開館日数 | 年累計 | 総累計 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 58. 4 | 1,155 | 103(17・日) | 18(14・木・28・木) | 44 | 26 | 1,155 | 67,919 |
| 5 | 1,276 | 115(5・木) | 23(27・金) | 45 | 26 | 2,431 | 69,195 |
| 6 | 1,098 | 95(5・日) | 23(17・金) | 42 | 26 | 3,529 | 70,293 |
| 7 | 1,260 | 102(10・日) | 23(5・火) | 46 | 27 | 4,789 | 71,553 |
| 8 | 1,496 | 94(21・日) | 34(17・水・24・水) | 57 | 26 | 6,285 | 73,049 |
| 9 | 1,549 | 197(23・金) | 21(28・水) | 59 | 26 | 7,834 | 74,598 |
| 10 | 1,954 | 176(10・月) | 18(26・水) | 75 | 26 | 9,788 | 76,552 |
| 11 | 1,037 | 113(23・㊌) | 14(1・火) | 39 | 26 | 10,825 | 77,589 |
| 12 | 821 | 75(11・日) | 17(27・火) | 35 | 23 | 11,646 | 78,410 |
| 59. 1 | 1,844 | 244(22・日) | 27(20・金) | 80 | 23 | 13,490 | 80,254 |
| 2 | 1,377 | 133(11・㊏) | 23(29・水) | 55 | 25 | 14,867 | 81,631 |
| 3 | 1,871 | 154(11・㊐) | 33(27・火) | 69 | 27 | 16,738 | 83,502 |

## 出版物（展覧会関係分のみ）

| 図録名 | 規格(cm) | 頁数 | カラー写真頁数 | 備考 |
|---|---|---|---|---|
| クリスト展－包まれた遊歩道 | 29.6×21.0 | 24 | 2 | 原美術館、国立国際美術館、当館編集 アルカンシェール美術財団発行 |
| 井上三綱遺作展 | 26.7×21.0 | 104 | 4 | 当館編集、㈶福岡市美術館協会発行 |
| ボルドー美術館展 | 26.7×21.0 | 221 | 91 | 当館編集発行 |
| ビデオ・アート：多様な可能性の中で | 26.7×21.0 | 8 | — | 当館編集発行・無料 |
| 韓国現代美術展 | 24.5×25.0 | 94 | 12 | 韓国文化芸術振興院編集発行 |
| 明日への造形—九州　第４回展 | 26.7×21.0 | 27 | — | 当館編集発行 |
| 第18回福岡市美術展 | 20.9×14.8 | 59 | — | 福岡市美術展運営委員会編集発行 |
| 常設展示室Ｄ(小作品室) リーフレットNo.41—No.51 | 26.7×21.0 | (各) 4 | — | 当館編集発行・無料 |
| 古美術室リーフレット第１号—第10号 | 26.7×21.0 | (各) 2 | — | 当館編集発行・無料 |

## 美術館ニュース「エスプラナード」

(No.14)　特集：井上三綱遺作展／海老原喜之助の素描／中林忠良の版画(I)／郷土の洋画家たち展／所蔵品紹介㉗フランク・ステラ「バスラ・ゲート・シリーズ」／特集：井上三綱遺作展／福岡美術界雑記⑦「長政公三百年祭記念美術展／ボルドー美術館展／黒田記念室その３福岡城建設II／所蔵品紹介㉘「春日社寺曼荼羅」／編集後記／インフォメーション

(No.15)　特集：ボルドー美術館展／長谷川潔の版画／所蔵品紹介㉙三岸好太郎「海と射光」美術館を叱るリレーエッセイ①課題は自主企画展の充実／特集：ボルドー美術館展／出版物案内／新収蔵品展／所蔵品紹介㉚「芦屋香炉釜」／編集後記／インフォメーション

(No.16)　特集：ボルドー美術館展／吉田博の木版画（Ⅳ）／ビデオ・アート：多様な可能性の中で／美術館を叱るリレーエッセイ②民の眼は神の眼／所蔵品紹介㉛菅井汲「まつり」／特集：ボルドー美術館展／福岡美術界雑記⑧長政公三百年祭記念美術展／仏教美術展／所蔵品紹介㉜「泰西風俗図屏風」／編集後記／インフォメーション

(No.17)　特集：韓国現代美術展／今中素友の素描／新収蔵品展／美術館を叱るリレーエッセイ③アジア美術展の継承を／所蔵品紹介㉝児島善三郎「鏡」／特集：韓国現代美術展／イギリス研修旅行報告／東西の名壺展／所蔵品紹介㉞「松島図八曲屏風」／編集後記／お知らせ／インフォメーション

(No.18)　特集：第２回アジアビエンナーレ展1983バングラデシュ／藤森静雄の版画／手島貢展／美術館を叱るリレーエッセイ④地の利に奢ることなく／所蔵品紹介㉟野口弥太郎「パリの眺め」／特集：第２回アジア美術ビエンナーレ展1983バングラデシュ／福岡美術界雑記⑨長政公三百年祭記念美術展／明日への造形—九州第４回展／高麗・和物茶碗展／所蔵品紹介㊱「紺紙金字陀羅尼経」／福岡市美術展開催要項決まる／編集後記／インフォメーション

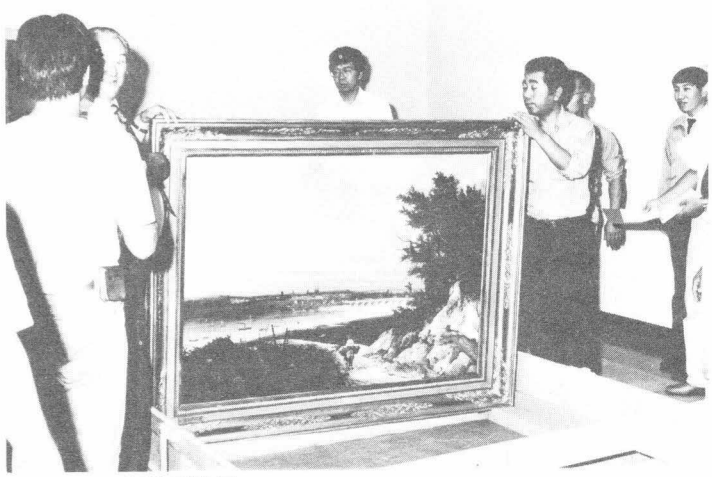
(No.19)　特集：ピサロ展／明日への造形—九州第４回展／吉田博の木版画(V)／バングラデシュ・ビエンナーレ出品記念展／美術館を叱るリレーエッセイ⑤もっと固有の色を／所蔵品紹介㊲ザォ・ウーキー「僕らはまだ二人だ—10・３・74」／特集：ピサロ展／展覧会予告篇／甲冑と肖像画展／所蔵品紹介㊳「備前矢筈水指」／編集後記／エスプラナード年間配布希望者募集／インフォメーション

## ボランティア活動

| | |
|---|---|
| 昭和58年4月6日 | 新聞切抜き並びに分類、整理（以後定期的に継続） |
| 21日 | 井上三綱展ポスター発送宛名書き |
| 28日 | 井上三綱展案内状宛名書 |
| 30日 | クリスト展―包まれた遊歩道案内状宛名書 |
| 5月13日 | 当館学芸員遠藤光一送別会 |
| 14日 | 井上三綱遺作展オープニング出席、同展覧会鑑賞 |
| 6月29日 | フィリップ・プールド氏講演会出席 |
| 7月14日 | 第14回教養講座聴講（8月4日まで毎週土曜日） |
| 8月24日 | ボルドー美術館展出品作品調書の台帳写真貼り |
| 9月14日 | エスプラナード発送業務 |
| 10月20日 | スライド整理 |
| 26日 | カード作成 |
| 11月17日 | 韓国現代美術展ポスター発送業務 |
| 19日 | 58年度ボランティア総会（会場福岡市美術館） |
| 25日 | エスプラナード発送業務 |
| 12月1日 | 韓国現代美術展講演会案内状宛名書 |
| | ボランティア親睦会 |
| 昭和59年1月14日 | 第15回教養講座聴講（2月4日まで毎週土曜日） |
| 3月7日 | シネマ・ビデオ・ウィークポスター発送宛名書 |
| 8日 | 第16回教養講座聴講（3月29日まで毎週木曜日） |
| 9日 | 第17回教養講座聴講（3月30日まで毎週木曜日） |
| 17日 | 第18回教養講座聴講（3月25日まで毎週土，日曜日） |

# 国際交流活動

昭和58年4月9日　アメリカ「バーク・コレクション」所有者メアリー・バーク夫人およびA. J. ペカリク氏来館
4月10日　パラオ共和国大統領夫人以下婦人使節団一行24名来館
24日　ボストン美術館長ヤン・フォンティン氏他一行23名来館
5月25日　フランス大使館の新任文化参事官アラン・ジュフロワ夫妻来館
6月22日　中国国際貿易促進委員会一行6名来館し、懇談
7月15日　フランス共和国在神戸大阪総領事館アンドレ・ブリュネ総領事、「福岡・ボルドー交歓写真展」を視察
27日　フランス国立ジョルジュ・ポンピドー・センター・シリー氏来館、協議
8月14日　パキスタン文化省ヌール事務次官夫妻、「ガンダーラ美術展」会場下見のため来館
23日　「ボルドー美術館展」到着作品点検のため、クリスチャン・タリス氏来館
25日　「ボルドー美術館展」到着作品点検のため、マドレーヌ・ファーブル女史来館
9月3日　ブリティッシュ・カウンシルの招聘によるイギリス現代美術を視察する研修旅行に参加（学芸員後小路雅弘・～9月22日）
13日　「ボルドー美術館展」展示指導のためボルドー美術館ジルベルト・マルタン＝メリー館長来館（～9月17日）
16日　福岡・ボルドー姉妹都市締結記念「ボルドー美術館展」開幕（～10月23日）
J. シャバン＝デルマスボルドー市長、駐日フランス大使館アラン・ジュフロア文化参事官来館
10月23日　「ボルドー美術館展」終了に伴い、梱包立会のためボルドー美術館員オリビエ・ルビアン氏来館
11月10日　中国日本問題研究者訪日代表団13名来館
19日　第2回バングラデシュ・ビエンナーレ展、展示指導ならびにインド現代美術調査のためダッカ、ニューデリーに出張（学芸員帯金章郎、国際交流担当元木敏博・～12月5日）
23日　駐日フランス大使館アンドレ・ロス大使、在神戸大阪総領事館アンドレ・ブリュネ総領事ら当館を視察
30日　「ボルドー美術館展」広島会場終了に伴い、梱包立会いのためボルドー・アキネーヌ博物館副館長ミューラー夫人来館
12月1日　「第2回アジア美術ビエンナーレ展　1983バングラデシュ」、ダッカで開幕、日本の代表コミッショナーを当館学芸課長安永幸一が勤めた
3日　「インド現代美術展」の調査のためインドに出張（学芸員柴田勝則・～12月21日）
8日　「韓国現代美術展」開幕（～12月27日）、韓国文化芸術振興員尹致五副院長、在福岡大韓民国総領事館鄭求郁総領事、梨花女子大学李俊教授、出品作家朴栖甫氏、河鍾賢氏来館
昭和59年1月5日　画家ピエール・スーラージュ夫妻来館
ボストン美術館長ヤン・フォンティン氏来館
11日　駐日中国大使館蔡子民文化参事官夫妻来館
3月9日　シカゴ・アート・インスチチュート学芸員リチャード・R・ブレッテル氏来館


ボルドー美術館展開梱

# 調査研究活動

## 博物館学実習

期日　前期　58年7月18日（月）～7月23日（土）　実習生数　6名
後期　58年7月25日（月）～8月6日（土）　実習生数　9名
但し、1名は7月25日（月）～7月30日（土）
1名は8月1日（月）～8月6日（土）

（前期）

| | 実習内容 |
|---|---|
| 7月18日 | オリエンテーションと施設見学。黒田記念室展示替作業 |
| 19日 | 美術館における普及報告についての講義。世界の美術館映画観賞と討議 |
| 20日 | 古美術品の取り扱いについての講義と実習 |
| 21日 | 長谷川伝次郎の写真資料の整理。教養講座（書の成立）を受講 |
| 22日 | 長谷川伝次郎の写真資料の整理。版画の取り扱いについての講義と実習 |
| 23日 | 収蔵品移動カード等の作成 |

（後期）

| | 実習内容 |
|---|---|
| 7月25日 | オリエンテーションと施設見学 |
| 26日 | 古美術品撮影の補助。収蔵庫整備 |
| 27日 | 収蔵品移動カード等の作成 |
| 28日 | 塚本道甫資料の調書作成と撮影 |
| 29日 | 塚本道甫資料の調書作成と撮影 |
| 30日 | 常設展示室内の倉庫整理 |
| 8月1日 | 企画展示室、小作品展示室、松永記念館室の展示替。<br>オリエンテーションと施設見学（1名のみ） |
| 2日 | 古美術品の取り扱いについての講義と実習 |
| 3日 | 古美術収蔵庫整理。版画の取り扱いについての講義と実習 |
| 4日 | 古美術作品の基本カード作成。教養講座（書の成立）を受講 |
| 5日 | 世界の美術館映画観賞と討議。 |
| 6日 | 反省会と実習についての感想文作成 |

## 研究発表

| | |
|---|---|
| 昭和58年7月9日 | 第25回九州芸術学会（九州大学文学部）にて学芸員石田泰弘が「冨嶽三十六景神奈川沖浪裏について」を発表 |
| 昭和58年9月3日－9月22日 | 学芸員後小路稚弘、イギリスにてブリティッシュ・カウンシルの招聘研修 |
| 昭和58年12月10日 | 第26回九州芸術学会（下関市立美術館）にて学芸員中山喜一朗が「如水居士像について」を発表 |
| 昭和58年12月23日 | 第34回美学会（東京大学法学部）にて学芸員石田泰弘が「北斎の運動表現」を発表 |
| 昭和59年3月22日－3月24日 | 学芸員尾崎直人、中山喜一朗が松永コレクションに関連した調査研究を下記の施設で行う　東京国立博物館　東京大学資料編纂所　MOA美術館　静嘉堂文庫　書道博物館　根津美術館　出光美術館 |

# 収集活動

## 美術資料

別掲の美術資料収集一覧を参照〈P．73〜〉

### 購入図書〈和書〉

昭和59年３月末日現在

1．記載は日本目録規則（新版予備版）に準拠

2．複数図書は〜部と記載

| | 書名 | 著編者名 | 発行所 | 発行年 |
|---|---|---|---|---|
| ア | 飛鳥の仏像 | 奈良国立文化財研究所 | 同朋舎出版 | 1983 |
| | アーネスト・F・フェノロサ資料 | | | |
| | 第１巻　美術教育と文化財行政 | 村形明子　編訳 | ミュージアム出版 | 1982 |
| | 第２巻　美術に関する講演・鑑画会資料 | 〃 | 〃 | 1984 |
| | 近江の障壁画 | 石丸正運・磯博 | 京都書院 | 1981 |
| | 大分の古代美術 | 大分放送「大分の古代美術」刊行本部 | 大分放送 | 1983 |
| カ | 角川日本地名大辞典 | | | |
| | 8．茨木県 | | 角川書店 | 1983 |
| | 12．千葉県 | | 〃 | 1984 |
| | 24．三重県 | | 〃 | 〃 |
| | 27．大阪府 | | 〃 | 〃 |
| | 九州西国霊場の秘宝 | 日野文雄　写真　宮坂宥勝〔ほか〕解説 | 新人物往来社 | 1983 |
| | 近世古文書解読字典　増訂 | 林英夫・若尾俊平 | 柏書房 | 〃 |
| | くずし字用例辞典　机上版 | 児玉幸多 | 近藤出版社 | 〃 |
| | 栗田美術館 | 栗田英男 | 栗田美術館 | 1981 |
| | 芸術の意味 | ハーバード・リード | みすず書店 | 〃 |
| | 考古通訊・考古総目録　1955〜1980 | | 北九州中国書店 | 〃 |
| | 光琳百図　上下　〔木版〕 | 〔酒井抱一〕 | 〔　不明　〕 | 〔不明〕 |
| | 〃　後編　上下　〔木版〕 | 〔　〃　〕 | 〔　〃　〕 | 〔　〃　〕 |
| | 国史大辞典 | | | |
| | 第１巻　あ〜い | 国史大辞典編集委員会 | 吉川弘文館 | 1980 |
| | 第２巻　う〜お | 〃 | 〃 | 〃 |
| | 第３巻　か | 〃 | 〃 | 1983 |
| | 第４巻　き〜く | 〃 | 〃 | 1984 |
| | 国書総目録 | | | |
| | 著者別索引 | | 岩波書店 | 1982 |
| | 第１巻　あ〜お | | 〃 | 〃 |
| | 第３巻　け〜さ | | 〃 | 〃 |
| | 第７巻　ふ〜よ | | 〃 | 〃 |
| | 国宝応徳仏涅槃図の研究と保存　上巻 | 高野山文化保存会 | 東京美術 | 1983 |
| | 〃　下巻 | 〃 | 〃 | 〃 |
| | 古面 | 京都国立博物館 | 岩波書店 | 1982 |
| サ | 三国遺事　完訳　全 | 一然 | 六興出版 | 1980 |
| | 三国史記　完訳　上 | 金富軾 | 〃 | 〃 |
| | 〃　〃　下 | 〃 | 〃 | 1981 |
| | 新安海底遺物　資料篇１ | 文化広報部　文化財管理局 | 同和出版公社 | 1983 |
| | 新指定重要文化財　解説版５　工芸品２ | 「重要文化財」編纂委員会 | 毎日新聞社 | 〃 |
| | 〃　8　書跡・典籍・古文書２ | 〃 | 〃 | 〃 |

| 書名 | 著編者名 | 発行所 | 発行年 |
|---|---|---|---|
| 新修日本絵巻物全集　第1巻　絵因果経 | 亀田孜 | 角川書店 | 1978 |
| 図説日本仏教史 | | | |
| 第1巻、仏教との出会い（飛鳥・奈良・平安時代） | 高取正男〔ほか〕 | 法蔵館 | 1981 |
| 第2巻　日本仏教の成立（鎌倉・南北町・室町時代） | 〃 | 〃 | 1980 |
| 第3巻　国民仏教への道（安土桃山・江戸・明治時代） | 〃 | 法蔵館 | 1981 |
| 図説日本仏教の原像―インド・中国・朝鮮― | | | |
| 〔図説日本仏教史　別巻（姉妹編）〕 | 井ノ口泰淳〔ほか〕 | 〃 | 1982 |
| 図録日本の甲冑武具事典 | 笹間良彦 | 柏書房 | 1981 |
| 世界陶磁全集 | | | |
| 1．日本原始 | 座右宝刊行会 | 小学館 | 1979 |
| 2．日本古代 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 4．桃山1 | 〃 | 〃 | 1981 |
| 6．江戸1 | 〃 | 〃 | 1976 |
| 11．隋・唐 | 〃 | 〃 | 1983 |
| 12．宋 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 13．遼・金・元 | 〃 | 〃 | 1981 |
| 14．明 | 〃 | 〃 | 1983 |
| 17．韓国古代 | 〃 | 〃 | 1981 |
| 18．高麗 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 戦災等による焼失文化財　建造物篇　増訂版 | 文化庁 | 便利堂 | 1983 |
| 〃　美術工芸篇　〃 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 夕　太陽と花―田中恭吉詩画集― | 田中恭吉 | 龍星閣 | 〃 |
| 高橋由一油画史料 | 青木茂 | 中央公論美術出版 | 1984 |
| 探幽縮図　下 | 京都国立博物館 | 同朋舎出版 | 1981 |
| 中国絵画総合図録 | | | |
| 第1巻　アメリカ・カナダ | 鈴木敬 | 東京大学出版会 | 1982 |
| 第2巻　東南アジア・ヨーロッパ篇 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 第4巻　日本篇2　寺院・個人 | 〃 | 〃 | 1983 |
| 第5巻　総索引 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 中国考古学文献目録　1949―1966 | 中国社会科学院考古研究所図書資料室 | 文物出版社 | 1978 |
| 中国彫塑史図録　第1巻(中国美術史図録双書) | 史岩 | 上海発行所 | 1983 |
| 鐔の鑑定と鑑賞―工芸美術入門― | 常石英明 | 金園社 | 1981 |
| ナ　日展史 | | | |
| 6．帝展編1 | 日展史編纂委員会 | 日展 | 1982 |
| 7．〃　2 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 8．〃　3 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 9．〃　4 | 〃 | 〃 | 1983 |
| 日本学術資料総目録　1983年度版　書籍・典籍・古文書篇 | | almic | 1982 |
| 〃　美術工芸篇 | | 〃 | 〃 |

| 書名 | 著編者名 | 発行所 | 発行年 |
|---|---|---|---|
| 日本古寺美術全集 | | | |
| 6．西大寺と奈良の古寺（伊藤延男　編） | 座右宝刊行会 | 集英社 | 1983 |
| 13．金剛峯寺と吉野・熊野の古寺（浜田隆　編） | 〃 | 〃 | 〃 |
| 18．北陸・信濃・東海の古寺（永井信一　編） | 〃 | 〃 | 〃 |
| 22．京の五山（山根有三　編） | 〃 | 〃 | 〃 |
| 日本南画院展覧会図録　第５回 | 日本南画院 | 芸艸堂 | 1926 |
| 〃　第６回 | 〃 | 〃 | 1927 |
| 〃　第８回 | 〃 | 〃 | 1929 |
| 〃　第９回 | 〃 | 〃 | 1930 |
| 〃　第10回 | 〃 | 〃 | 1931 |
| 〃　第11回 | 〃 | 〃 | 1932 |
| 〃　第13回 | 〃 | 〃 | 1934 |
| 〃　第14回 | 〃 | 〃 | 1935 |
| 〃　第15回 | 〃 | 〃 | 1936 |
| 日本の博物館 | | | |
| 2．民芸の美―伝統工芸博物館―（岩井宏實・福田栄治　編） | | 講談社 | 1982 |
| 3．民家と民具―ふるさとの博物館―（杉本尚次・中村たかを　編） | | 〃 | 〃 |
| 8．科学のあゆみ―科学博物館―（青木国夫　編） | | 〃 | 〃 |
| 10．古生物から人類まで―自然史博物館―（千地万蔵・山口敏　編） | | | 1981 |
| 年鑑日本の現代版画　'82 | 第一出版センター | 講談社 | 1982 |
| 〃　'83 | 〃 | 〃 | 1983 |
| ハ　比較芸術学研究　3　芸術と宗教 | | 美術出版社 | 1981 |
| 美術新報〔復刻版〕1　vol.１～３（1902年３月～1905年３月） | | 八木書店（原本：画報社） | 1983 |
| 〃　2　vol.４～６（1905年３月～1908年３月） | | 〃 | 〃 |
| 〃　3　vol.７～９（1908年５月～1910年10月） | | 〃 | 〃 |
| 〃　4　vol.10（1910年11月～1911年10月） | | 〃 | 〃 |
| 〃　5　vol.11（1911年11月～1912年10月） | | 〃 | 〃 |
| 〃　6　vol.12（1912年11月～1913年10月） | | 〃 | 〃 |
| 〃　7　vol.13（1913年11月～1914年10月） | | 〃 | 〃 |
| 〃　8　vol.14（1914年11月～1915年10月） | | 〃 | 1984 |
| 〃　9　vol.15（1915年11月～1916年10月） | | 〃 | 〃 |
| 〃　10　vol.16（1916年11月～1917年10月） | | 〃 | 〃 |
| 美術年鑑　1983年版 | | 美術年鑑社 | 1983 |
| 美術名鑑　1983年版 | | 美術公論社 | 〃 |
| 福岡県の工芸―伝統と現代― | | 平凡社 | 1984 |
| 仏具大事典 | | 鎌倉新書 | 1982 |
| 文物参考資料・文物総目録　1950～1981 | | 北九州中国書店 | 〃 |
| マ　正木美術館名品図録　書画編 | 正木孝之 | 同朋舎 | 1978 |
| 三尾公三画集・幻想空間 | 三尾公三 | 講談社 | 1981 |
| 密教美術大観　第１巻　両界曼荼羅 | 佐和隆研　浜田隆 | 朝日新聞社 | 1983 |
| 明代宮廷与浙派絵画選集 | 故宮博物院 | 文物出版社 | 〃 |

## 寄贈図書〈和書〉

昭和59年3月末日現在

| | 書名 | 著編者名 | 発行所 | 発行年 |
|---|---|---|---|---|
| ラ | ルネッサンス絵画 | | | |
| | 1．イタリア・ルネッサンス絵画（若桑みどり編著） | | 講談社 | 1981 |
| | 2．北方ルネッサンス絵画（千足伸行　編著） | | 〃 | 〃 |
| ア | 青森県出身在住美術家工人等名簿 | | 弘前市立博物館 | 1983 |
| | 赤堀信平彫刻作品集（2部） | 赤堀光信 | 藤原光弘 | 〃 |
| | 朝日・美術館風土記シリーズ | | | |
| | 4．ゴッホと広島美術館 | 朝日新聞社　編刊 | | 1982 |
| | 6．日本近代洋画と神奈川県近代美術館 | 〃 | | 1983 |
| | 7．近代日本画と山種美術館 | 〃 | | 〃 |
| | 8．荻原守衛と碌山美術館 | 〃 | | 〃 |
| | 10．青木繁と石橋美術館 | 〃 | | 〃 |
| | 11．源氏物語絵巻と徳川美術館 | 〃 | | 〃 |
| | 12．松浦屏風と大和文華館 | 〃 | | 〃 |
| | 13．尾形光琳と MOA 美術館 | 〃 | | 〃 |
| | 14．古唐津と出光美術館 | 〃 | | 〃 |
| | 15．古九谷と石川県立美術館 | 〃 | | 〃 |
| | Art Japanesque—日本の美と文化— | | | |
| | 7．絵巻と物語—中世ドラマの舞台—（宮次男〔ほか〕編著） | | 講談社 | 1982 |
| | アンソールの版画—兵庫県立近代美術館収蔵作品— | ジェームズ・アンソール | 兵庫県立近代美術館 | 1983 |
| | 飯島春敬作品集 | 飯島春敬 | 伝統芸術社 | 〃 |
| | いちご | 新宮晋 | 文化出版局 | 1982 |
| | 一水会史　第1巻 | | 一水会 | 1983 |
| | 井上五郎追悼録 | 井上五郎追悼録編集委員会 | 中部電力 | 〃 |
| | 茨城県立美術博物館所蔵美術雑誌目録 | 茨城県美術博物館　編刊 | | 1982 |
| | 今村武雄画集—ことばの絵画— | | 今村公子 | 1983 |
| | 岩橋英遠—道産子の眼—（ミュージアム新書3） | 奥岡茂雄　著　北海道立近代美術館　編 | 北海道新聞社 | 〃 |
| | インド入門 | 辛島昇 | 東京大学出版会 | 〃 |
| | ヴァリス（サンリオ SF 文庫） | フィリップK・ディック | サンリオ | 1982 |
| | Wind and water ; the world of Susumu Shingu（2部） | 〔新宮晋〕 | 〔文化出版局〕 | 〔1983〕 |
| | 海よ—詩画集No.1— | 鈴木薫　詩　キド・サワコ画 | 〔鈴木薫〕 | 〃 |
| | 江戸時代文学誌　第2号 | 柳門舎　編刊 | | 1981 |
| | エドワルド・ムンク　—大原美術館収蔵のムンクの版画— | | 大原美術館 | 1983 |
| | 太田聴雨作品集 | | 大田　垚多子 | 〃 |
| カ | 学習漫画少年少女日本の歴史　小学館版　別巻 | | 小学館 | 〃 |
| | 〃　別巻2 | | 〃 | 〃 |
| | 学習漫画人物日本の歴史 | | | |
| | 1．大和・飛鳥時代—卑弥呼・聖徳太子・天智天皇（笠原一男編） | | 集英社 | 1984 |
| | 家庭の教科書—check & attack—第7巻　社会3（2部） | | 中央出版 | 1983 |

| 書名 | 著編者名 | 発行所 | 発行年 |
|---|---|---|---|
| かべにえがく―壁画の世界―（子ども美術館　22）（3部） | 絹谷幸二 | ポプラ社 | 〃 |
| 亀井玆明コレクション―19世紀ヨーロッパの染織とデザイン― | | 霞会館 | 1983 |
| 感情と表現 | 三岸好太郎 | 中央公論美術出版 | 〃 |
| 北村正信作品集―白の芸術― | 北村スイ・直正　編刊 | | 〃 |
| 九州芸術工科大学雑誌目録　1983年版 | 九州芸術工科大学附属図書館　編刊 | | 〃 |
| 九州芸術工科大学増加図書目録　昭和56年度版 | 〃 | | 1982 |
| 〃　昭和57年度版 | 〃 | | 1983 |
| 京都市美術館蔵品目録 | 京都市美術館　編刊 | | 〃 |
| くずし字解読辞典　机上版 | 児玉幸多 | 近藤出版社 | 〃 |
| 薬と人間―ライフ・サイエンス・ブック― | 酒井シヅ | スズケン | 1982 |
| くも | 新宮晋 | 文化出版局 | 1979 |
| グラフィケーション年表　B.C.50000～A.D.1982 | 富士ゼロックス社史編纂委員会 | 富士ゼロックス | 1983 |
| 黒いミサ―画帖― | 広津里香 | 思潮社 | 1977 |
| 芸術家年鑑　1984年版 | | 日本美術出版 | 1984 |
| 研究社新英和大辞典　第5版 | 小稲義男〔ほか〕 | 研究社 | 1982 |
| 〔研究社〕新和英大辞典　第4版 | 増田綱 | 〃 | 1983 |
| 現代日本画全集　1．堅山南風（堅山南風・細野正信著）（2部） | | 集英社 | 〃 |
| 現代の水墨―墨の創造と可能性の展開―（2部） | | 大日本絵画 | 〃 |
| 玄洋社発掘―もうひとつの自由民権― | 石瀧豊美 | 西日本新聞社 | 1981 |
| 広辞苑　第3版（2部） | 新村出 | 岩波 | 1983 |
| 広州美術館蔵書画選集 | | 〔広州美術館〕 | 〔不明〕 |
| 古語大辞典 | 中田祝夫〔ほか〕 | 小学館 | 1983 |
| 五體字類　全 | 鳴雀老人 | 西東書房 | 〃 |
| 古陶磁のみかた―歴史と鑑賞― | 林屋晴三 | 第一法規出版 | 〃 |
| 個の創意―現代美術の現場から― | 米倉守 | 形象社 | 〃 |
| コンサイス地名辞典　外国編 | | 三省堂 | 1977 |
| 廿 茶道聚錦　11．茶の道具2　茶碗・茶杓・茶器（林屋晴三編） | | 小学館 | 1983 |
| 実篤美術文庫目録 | | | |
| 1．洋書篇 | 東京都美術館　編刊 | | 〃 |
| 2．和書篇 | 〃 | | 〃 |
| 四季日本の旅　14．九州 | 第一アートセンター | 集英社 | 1983 |
| ジャンフランソワミレー―山梨県立美術館所蔵のミレー作品― | | 山梨県立美術館 | |
| 正倉院の木工 | 正倉院事務所 | 日本経済新聞社 | 1978 |
| 書の歴史　中国篇・日本篇 | | 日本書道美術館 | 1983 |
| 白壁の花―詩集― | 広津里香 | 思潮社 | 1979 |
| シルクロード　―ローマへの道― | | | |
| 7．パミールを越えて―インド・パキスタン―（陳舜臣〔ほか〕著） | | 日本放送出版協会 | 1983 |
| 新海竹太郎伝 | 新海竹蔵 | 新海堯 | 1981 |
| 新華字典　日本語版 | 香坂順一・宮田一郎 編訳 | 光生館 | 1983 |

| | 書名 | 著編者名 | 発行所 | 発行年 |
|---|---|---|---|---|
| | 新コンサイス英和辞典（２部） | 佐々木達 | 三省堂 | 1983 |
| | 新コンサイス和英辞典 | 中島文雄 | 〃 | 1980 |
| | 新収日本地震史料　第３巻 | 東京大学地震研究所　編刊 | | 1983 |
| | 〃　〃　別巻 | 〃 | | 〃 |
| | 新選古語辞典　新版 | 中田祝夫 | 小学館 | 1984 |
| | 須恵町誌 | 須恵町誌編集委員会 | 須恵町役場 | 1983 |
| | 聖なる侵入（サンリオＳＦ文庫） | フィリップ・Ｋ・ディック | サンリオ | 1982 |
| | 世界の広場と彫刻 | 現代彫刻懇談会 | 中央公論社 | 1983 |
| | 雪舟―画業聚成― | | 講談社 | 1984 |
| | 全国美術界便利帳　大増補新版 | 総合美術研究所 | 総美社 | 1983 |
| | 総合資料日本史―地図・資料・年表―（２部） | 浜島書店　編刊 | | 〃 |
| 夕 | 台湾心の美 | 原田正路〔ほか〕 | 日華問題協議会出版局 | 〔1974〕 |
| | 太宰府・宝満山の初期祭祀―「宝満山の地宝」捨遺― | 小田富士雄 | 太宰府顕彰会 | 1983 |
| | 筑前国革座記録　上巻(部落解放史史料叢書１) | | 福岡部落史研究会 | 1981 |
| | 〃　中巻(　〃　２) | | 〃 | 1982 |
| | 千葉県のあゆみ | 千葉県企画部広報県民課 | 千葉県 | 1983 |
| | 茶の湯の旅（別冊るるぶ愛蔵版１） | | 日本交通公社出版事業局 | 1984 |
| | 中国絵画総合図録　３日本篇１．博物館（鈴木　編） | | 東京大学出版会 | 1983 |
| | 彫心澄明―冨永朝堂聞書―（２部） | 谷口治達 | 西日本新聞社 | 〃 |
| | 辻が花―ワイド版・染織の美― | 切畑健 | 京都書院 | 〃 |
| | 「鉄翁画談」と倉野煌園 | 前田淑　著刊 | | 1982 |
| | 鉄斎研究総目録　２ | 鉄斎研究所　編刊 | | 1983 |
| | 寺田竹雄論（３部） | 亀本よし子 | 暦象社 | 1982 |
| | 天寿・梅子画集―江森天寿・石川梅子― | | 京都書院 | 1983 |
| | 同志社で話したこと書いたこと | 久永省一 | 洛北書房 | 1975 |
| | 桃滴コラム（３部） | 今村俊三 | 桃滴舎 | 1983 |
| | ドガ「マネとマネ夫人像」（北九州市立美術館学芸シリーズ３） | 山根康愛 | 北九州市立美術館 | 〃 |
| | 富岡鉄斎作品総目録―清荒神清澄寺所蔵― | | 清荒神清澄寺 | 〃 |
| ナ | 中林忠良全版画　1961―1983 | シロタ画廊　編刊 | | 〃 |
| | 奈良朝写経 | | 奈良国立博物館 | 1983 |
| | 二科十朗作品集 | にしな会　編刊 | | 1979 |
| | 日展史 | | | |
| | 9．帝展編４ | 日展史編纂委員会 | 日展 | 1983 |
| | 10．〃　５ | 〃 | 〃 | 〃 |
| | 11．〃　６ | 〃 | 〃 | 〃 |
| | 付：文展出品目録 | 〃 | 〃 | 〃 |
| | 日本史探訪 | | | |
| | ２古代王国の謎（角川文庫）（２部） | 角川書店　編刊 | | 1983 |
| | 12．関ヶ原と大坂の陣（角川文庫）（２部） | 〃 | | 〃 |

| 書名 | | 著編者名 | 発行所 | 発行年 |
|---|---|---|---|---|
| | 日本の意匠　第2巻　秋草 | 紫紅社 | 京都書院 | 〃 |
| | 日本美術年鑑　昭和56年版（1980．1—12） | 東京国立文化財研究所美術部（美術研究所） | 東京国立文化財研究所 | 1983 |
| | 日本民俗文化大系　第3巻　稲と鉄—さまざまな王権の基盤— | （森浩一〔ほか〕著） | 小学館 | 〃 |
| | 日本文様の源流 | 江上綏 | 日本経済新聞社 | 〃 |
| ハ | 博多祇園山笠　（2部） | 管洋志　写真　長谷川法世　文 | 講談社 | 〃 |
| | Hamlet—神奈川県立近代美術館収蔵作品—（美術館収蔵名作シリーズ） | ウージェーヌ・ドラクロア〔画〕 | 神奈川県立近代美術館 | 〃 |
| | ビアズレイと日本の装幀画家たち　（2部） | 原美術館 | 阿部出版 | 〃 |
| | 稗田一穂画集　昭和11年～昭和58年春 | 稗田一穂 | 朝日新聞社 | 〃 |
| | 髭の軌跡—桜井孝身小文集— | 桜井孝身 | 櫂歌書房 | 1979 |
| | 美術家名鑑　1983年版 | | 美術倶楽部 | 1983 |
| | 〃　1984年版 | | 〃 | 1984 |
| | 美術名鑑　1984年版　豪華本 | | 美術公論社 | 〃 |
| | 福岡県郷土資料総合目録　3．昭和57年度下期 | 福岡県公共図書館協議会 | ・福岡県立図書館　編刊 | 1983 |
| | 〃　4．昭和58年度上期 | | 〃 | 〃 |
| | 福岡市史　昭和編資料集・前編 | 福岡市役所　編刊 | | 〃 |
| | 不在証明—画帖— | 広津里香 | 思潮社 | 1980 |
| | 藤川勇造作品集—生誕百年記念— | 香川県文化会館　編刊 | | 1983 |
| | 富士ゼロックス20年の歩み　1962～1982 | 富士ゼロックス社史編纂委員会 | 富士ゼロックス | 〃 |
| | ボストン美術館所蔵日本絵画名品展 | 東京国立博物館・京都国立博物館 | 日本テレビ放送網 | 〔1983〕 |
| マ | 三岸好太郎全画集 | | 朝日新聞社 | 〃 |
| | 三岸好太郎筆彩素描集—蝶と貝殻—　復刻 | 三岸好太郎・寺嶋弘道 | 北海道立三岸好太郎美術館 | 〃 |
| | 道—福岡市ＰＴＡ創立35周年記念誌— | | 福岡市ＰＴＡ協議会 | 〃 |
| | 光安浩行画集　（2部） | | 光安鶴子 | 1971 |
| | 宮崎県総合博物館収蔵資料目録　考古歴史資料編 | | 宮崎県総合博物館 | 1983 |
| | 〔　〃　西都原資料館編〕 | | 〃 | 〃 |
| | 宮本武蔵・勝者の条件（別冊・現代視点） | | 旺文社 | 1984 |
| | 村山槐多全画集 | | 朝日新聞社 | 1983 |
| | 名宝日本の美術　第13巻　五山と禅院（関口欣也　執筆） | | 小学館 | 1983 |
| | めがねは曇らない—黒子の役のひとりごと— | 松本幸四郎 | 〝ぬがねは曇らない〟刊行会 | 〃 |
| ヤ | 柳敬助集 | | 碌山美術館 | 〔〃〕 |
| ラ | 裸婦古沢岩美 | | 学習研究社 | 〃 |
| ワ | 脇田和作品集　1　画集 | | 美術出版社 | 1984 |
| | 〃　2　資料 | | 〃 | 〃 |
| | 渡辺浩三画集 | 渡辺惇 | 共同文化社 | 1983 |

## 購入図書〈洋書〉

昭和59年3月末日現在

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| B | Bauhaus Archiv Museum | Bauhaus Archiv Museum | Mann | 1981 |
| | Bauhaus Fotografie | | Edition Marzona | 1982 |

| | 書名 | 著編者名 | 発行所 | 発行年 |
|---|---|---|---|---|
| C | Camille Pissarro ; son art-son oeuvre Vol.2 Planches | | Paul Rusenberg | 1939 |
| | Camille Pissarro | Lloyd, Christhopher | MacMillan | 1981 |
| | Catalogue of the Tate Gallery's collection of modern art ; other than works by British artists | | Tate Gallery | 〃 |
| | Christo's running fence | | Abrams | 1978 |
| | The critics of Abstract Expressionism | Foster, Stephen C. | UMI Research Press | 1980 |
| J | Jean Tinguely ; catalogue raisonné sculpture and reliefs 1954-1968 | Bischofberger, Christina | Edition Bischofberger | 〔1982〕 |
| P | The prints of Frank Stella ; a catalogue reisonné 1967-1982 | Axson, Richard H. | Hudson Hills | 〔1983〕 |
| R | Rodochenko photography | Lavrentjey, Alexander | Rizzoli | 1982 |
| T | Transavanguardia ; Italia／America | | Galleria Civica | 〔1982〕 |
| W | Who's who in American art 1980 | | Bowker | 〔1980〕 |
| Y | Yves Klein | Restany, Pierre | Abrams | 1982 |
| Z | Zeitgeist ; International Kunstausstellung Berlin 1982 | | Frölich & Kaufmann | 〔1982〕 |

## 寄贈図書〈洋書〉

昭和59年3月末日現在

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| A | Acquisition priorities : aspects of postwar painting in Europe | | 〔The Solomon R. Guggenheim Foundation〕 | 〔1983〕 |
| | Albert Marquet | | 〔Editions des Musées nationaux〕 | 〔1975〕 |
| | American artists in Düsseldorf:1840-1865 | | 〔Danforth Museum〕 | 〔1982〕 |
| | American education ; diversity & research | Walberg, Herbert J. | 〔United States International Communication Agency〕 | 〔1980〕 |
| | American painting at the Tweed Museum of Art and Glensheen | Sweeney, T. Gray | 〔The Tweed Museum (The Univ. of Minnesota)〕 | 〔1982〕 |
| | Ancient art from Cyprus : the Ringling Collection | Kershaw, Norma | 〔John and Mable Ringling Museum of Art Fourdation〕 | 〔1983〕 |
| | The art and culture of Bali | Ramseyer, Urs | Oxford Univ. Press | 1977 |
| | L'art du Japon ; période Edo, 1600-1868 (2部) | | 〔Musée des Beaux -Arts〕 | 〔1982〕 |
| | The Aura of Neo-Impressionism ; the W. J. Holliday Collection | Lee, Ellen Wardwell | 〔The Indianapolis Museum of Art〕 | 〔1983〕 |
| B | Between continents／Between seas ; Pre-Columbian art of Costa Rica | Abel, Suzanne 〔et al.〕 | Abrams | 1981 |
| | Black Island paradise : life in Melanesia | Meyn, Susan L. | 〔Cincinnati Museum of Natural History〕 | 〔1982〕 |
| C | Ceramiques Bordelaises du 19$^{e}$ siècle ; Collection Doumezy | | 〔Musée des Arts Decoratifs〕 | 〔1975〕 |
| D | David Jhonston ; les débuts de la faièn̂ce fine a Bordeaux 1829-1845 | | 〔Société des Amis des Musées de Bordeaux〕 | 〔1969〕 |
| | The Delhom Gallery guide ; English pottery | | 〔The Mint Museum〕 | 〔1982〕 |
| | Drawings from the Holy Roman Empire 1540 -1680; a selection from North American collections | Kaufmann, Thomas Dacosta | The Art Museum (Princeton Univ.) | 〔1982〕 |

| | 書名 | 著編者名 | 発行所 | 発行年 |
|---|---|---|---|---|
| E | Emaki; narrative scrolls from Japan （2部） | Murase, Miyeko | 〔The Asia Society〕 | 〔1983〕 |
| F | Faièn̂ce de Bordeaux; catalogue des faièn̂ces stannifères de 18$^{e}$ siècle | Pasquier, Jacqueline du | 〔Musée des Arts Decoratifs〕 | 〔1980〕 |
| | Fernando Botero; recent painting | | 〔Marlborough Fine Art〕 | 〔1983〕 |
| | French Salon paintings from Southern Collections | Zafrain, Eric M. | The Eigh Museum of Art | 〔1982〕 |
| G | The Genius of Charles James | Coleman, Elizabe Ann | The Brooklyn Museum | 1982 |
| | Gironde, Gironde | Soyen, Jean-Marc | 〔Librairie Arthème Fayard〕 | 〔1980〕 |
| | Goya and the art of his time | Sullivan, Edward J. | 〔Meadows Museum (Soutern Methodist Univ.)〕 | 〔1982〕 |
| | Great drawings from the collection of the Royal Institute of British Architects | Lever, Jill／Richardson, Margaret | 〔Trefoil Books (produced)〕 | 〔ca. 1982〕 |
| H | Handbuch Museum Ludwig; Kunst des 20. Jahr. Gemäld, Skulpturen, Collagen, Objekte, Environments. 2 Aufl. | Museum Ludwig | 〔Museen der Stadt Köln〕 | 〔1983〕 |
| | L'histoire de Bordeaux; la ville de Bordaux présente | | 〔Dargaud Editeur〕 | 〔1983〕 |
| I | Images of America; precisionist painting and modern photography | Tsujimoto, Karen | Univ. of Washington Press | 〔1982〕 |
| | Island of Bali | Covarrubias, Miguel | Oxford Univ. Press | 1973 |
| J | Jacob Lawrence | Lewis, Samella S. | 〔The Museum of African American Art〕 | 〔1982〕 |
| | Japanese art; selections from the Mary and Jackson Burke Collection | Murase, Miyeko | 〔Metropolitan Museum of Art, New York〕 | 〔1975〕 |
| | Japanese woodcut book illustration; from the 17th century to 1867 | Dashkevich-Purto, Victoria | 〔Quees College〕 | 〔1982〕 |
| | John Trumbull; the hard and spirit of a painter | Cooper, Helen A. | 〔Yale Univ.〕 | 〔1982〕 |
| | Jules Breton and French rural tradition | Sturges, Hollister | Joslyn Art Museum | 〔1982〕 |
| L | The last flowering; French painting in manuscripts 1420-1530, from American collections | Plummer, John | 〔The Pierpont Morgan Library〕 | 〔1982〕 |
| | Leaders in Wisconsin art 1936-1981 | | 〔Milwaukee Art Museum〕 | 〔1982〕 |
| M | The making of meaning; selected writings and documentation of investigations on art since 1965 | Kosuth, Joseph | 〔Staatsgalerie Stuttgart〕 | 〔1981〕 |
| | Mark Rothko; paintings 1948-1969 | | 〔The Pace Gallery〕 | 〔1983〕 |
| | Masterpieces from the Boston Museum | | 〔Museum of Fine Arts, Boston〕 | 〔1981〕 |
| | Masterpieces of German Expressionism; at The Detoroit Institute of Arts | Uhr, Horst | Hudson Hills Press (Detroit Institute of Arts) | 〔1982〕 |
| | Max Weber; American modern | North, Percy | 〔The Jewish Museum〕 | 〔1982〕 |
| | Miniature art form Old China; Chinese snuff bottles from the Montclair Art Museum Collections | Cammann, Schuyler V.R. | 〔Montclair Art Museum〕 | 〔1982〕 |
| | Musée des Arts Decoratifs | | 〔Musée des Arts Decoratifs〕 | 〔1974〕 |

| 書名 | | 著編者名 | 発行所 | 発行年 |
|---|---|---|---|---|
| N | The National Art Exhibition no.30(1981) | | 〔高麗書籍〕 | 〔1982〕 |
| | New American paperworks | | 〔World Print Cauncil〕 | 〔1982〕 |
| P | P.B.Wight; architect, contractor, and critic, 1838-1925 | Landau, Sarah Bradford | 〔The Art Institute of Chicago〕 | 〔1981〕 |
| R | Reflections of reality in Japanese art | Lee, Sherman E. | Cleveland Museum of Art | 〔1983〕 |
| S | Samurai painters | Addiss, Stephen／Hurst, G.Cameron | Kodansha International | 1983 |
| | A short history of glass | Zerwick, Chloe | 〔The Corning Museum of Glass〕 | 〔1980〕 |
| | Sleepy Hollow Restorations; a cross - section of the collection | Butler, Joseph T. | Sleepy Hollow Press | 〔1983〕 |
| | A soi - même; journal (1867-1915) | Redon, Odilon | 〔Librairie José Corti〕 | 〔1979〕 |
| T | A tale from Bali | Baum, Vicki | 〔Oxford Univ. Press〕 | 1982 |
| | Théophile - Alexandre Steinlen | Cate, Phillip Dennis／Gill, Susan | Gibbs M. Smith | 〔1982〕 |
| V | Vittorio Orsenigo | | 〔Studio Ennesse〕 | 〔1982〕 |
| W | Walter Spies and Balinese art | Rhodius, Hans／Darlig, John. | Terra | 1980 |
| | The works of John Ruskin vol. 1: Early prose writings | Cook, E.T.／Wedderburn, Alexander | George Allen | 1903 |
| | vol. 2: Poems | 〃 | 〃 | 〃 |
| | vol. 3: Modern painters 1 | 〃 | 〃 | 〃 |
| | vol. 4: 〃 2 | 〃 | 〃 | 〃 |
| | vol. 5: 〃 3 | 〃 | 〃 | 1904 |
| | vol. 6: 〃 4 | 〃 | 〃 | 〃 |
| | vol. 7: 〃 5 | 〃 | 〃 | 1905 |
| | vol. 8: The seven lamps of architecture | 〃 | 〃 | 1903 |
| | vol. 9: The stones of Venice 1 The foundations | 〃 | 〃 | 〃 |
| | vol. 10: 〃 2 The sea - stories | 〃 | 〃 | 1904 |
| | vol. 11: 〃 3 The fall／Examples of the architecture of Venice | 〃 | 〃 | 〃 |
| | vol. 12: Lectures on architecture and painting／with other papers 1844-1854 | 〃 | 〃 | 〃 |
| | vol. 13: Turner; The harbours of England／〔with〕 catalagues and notes | 〃 | 〃 | 〃 |
| | vol. 14: Academy notes; Prout and Hunt with other art papers | 〃 | 〃 | 〃 |
| | vol. 15: The elements of drawing／The elements of perspective／The laws of Fésole | 〃 | 〃 | 〃 |
| | vol. 16: "A joy for ever"／The two paths／with letters on the Oxford Museum and various addresses 1856-1860 | 〃 | 〃 | 1905 |
| | vol. 17: Unto this last／Munera Pulveris／Time and tide／with other writings on political economy 1860 -1873 | 〃 | 〃 | 〃 |

| 書名 | 著編者名 | 発行所 | 発行年 |
|---|---|---|---|
| vol. 18: Sesame and lilies／The ethics of the dust／The crown of wild olive／with letters on public affairs 1859-1866 | 〃 | 〃 | 〃 |
| vol. 19: The cestus of Aglaia／The Queen of the air／with other papers and lectures on art and literature 1860-1870 | 〃 | 〃 | 〃 |
| vol. 20: Lectures on art／Aratra Pentelici／with lectures and notes on Greek art and mythology, 1870 | 〃 | 〃 | 〃 |
| vol. 21: The Ruskin art collection at Oxford; catalogues, notes, and instructions | 〃 | 〃 | 1906 |
| vol. 22: Lectures on landscape／Michael Angelo & Tintoret／The eaglés nest／Ariadne Florentina／with notes for other Oxford lectures | 〃 | 〃 | 〃 |
| vol. 23: Val d'Arno／The schools of Florence／Mornings in Florence／The Shepherd's tower | 〃 | 〃 | 〃 |
| vol. 24: Giotto and his works in Padua／The Cavalli monuments, Verona／Guide to the academy, Venice／St. Mark's Rest | 〃 | 〃 | 〃 |
| vol. 25: Love's Meinie／Proserpina | 〃 | 〃 | 〃 |
| vol. 26: Deucalion／and other studies in rocks and stones | 〃 | 〃 | 〃 |
| vol. 27: Fors Clavigera; letters to the workmen and labourers of Great Britain 1 letters 1-36 (1871-1873) | 〃 | 〃 | 1907 |
| vol. 28: 〃 2 letters 37-72 (1874-1876) | 〃 | 〃 | 〃 |
| vol. 29: 〃 3 letters 73-96 (1877, 1878-80-83-84)／with the author's index. | 〃 | 〃 | 〃 |
| vol. 30: The guild and museum of St. George／Reports, catalogues, and other papers. | 〃 | 〃 | 〃 |
| vol. 31: Bibliotheca pastorum; The economist of Xenophon／Rock Honeycomb／The elements of prosody／A knight's faith. | 〃 | 〃 | 〃 |
| vol. 32: Studies of peasant life: The story of Ida／Roadside song of Tuscany／Christ's folk in Apennine／Ulric the farm servant. | 〃 | 〃 | 〃 |
| vol. 33: The Bible of Amiens／Valle crucis／The art of England／The pleasures of England. | 〃 | 〃 | 1908 |
| vol. 34: The storm-cloud of the nineteenth century／On the old road／Arrows of the chace／Ruskiniana. | 〃 | 〃 | 〃 |
| vol. 35: Præterita／Dilecta. | 〃 | 〃 | 〃 |
| vol. 36: The letters of John Ruskin 1 1827-1869. | 〃 | 〃 | 1909 |
| vol. 37: 〃 2 1870-1889 | 〃 | 〃 | 〃 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | vol. 38: Bibliography catalogue of Ruskin's drawings／Addenda et corrigenda | 〃 | 〃 | 1912 |
| | vol. 39: General index | 〃 | 〃 | 〃 |
| Y | Yves Klein | | 〔Centre Georges Pompidou〕 | 〔1983〕 |
| | Yves Klein | Wember, Paul | 〔DuMont〕 | 〔1969〕 |

## ビデオ

| 題名 | 時間 | 制作年 | 制作者 |
|---|---|---|---|
| 素材と空間展から一川俣正，保科豊巳，戸谷成雄 | 18分 | 1983 | 福岡市美術館 |
| 日本の書 | 12分 | 1980 | TBS, TBS映画社 |
| 日本の武具 | 〃 | 1981 | 〃 |
| 茶の美術 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 井上三綱遺作展から | 10分 | 1983 | NHK福岡放送局 |
| 豊福知徳「石声庭」 | 28分 | 1982～83 | 豊福知徳 |
| 1000人がクラン高校生と田中泯＋ミルフォード・グレイヴス | 30分 | 1981 | MMD計画'81「即興委員会」 |
| CUBIST'S FANTASY II | 19分30秒 | 1982 | 篠原康雄 |
| 流（FLOW） | 10分 | 1983 | 伊奈新祐 |
| MUTE A・B | 9分15秒 | 1980 | 津村克史 |
| POTATO | 5分30秒 | 1981～82 | 堤一夫 |
| SAKASA (DUBVERSION) | 4分 | 1981 | 櫻井宏哉 |
| 箱庭 | 7分 | 1983 | 黒塚直子 |
| I Say… | 5分 | 1983 | 寺井宏典 |
| 美をもとめて「韓国美術五千年」 | 12分 | 1976 | TBS, TBS映画社 |
| 〃 「日本の肖像画－武将画の展開」 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 〃 「仏像の修理」 | 〃 | 1977 | 〃 |
| Four Short Tapes | 20分 | 1976 | ピーター・キャンパス |
| ケルン「西側の美術（ウエストクンスト）展」から身振りとしるし | 11分30秒 | 1981 | アート・エージェンシー・トウキョウ |
| ケルン「西側の美術（ウエストクンスト）展」からマティスとベーコンの影 | 11分25秒 | 〃 | 〃 |
| ケルン「西側の美術（ウエストクンスト）展」からパリのヌーボーレアリスト | 11分 | 〃 | 〃 |
| ケルン「西側の美術（ウエストクンスト）展」からイブ・クラインとティンゲリー | 10分50秒 | 〃 | 〃 |
| ケルン「西側の美術（ウエストクンスト）展」からモノクロームとキネティック | 10分55秒 | 〃 | 〃 |
| ケルン「西側の美術（ウエストクンスト）展」から日常から日常へ | 11分12秒 | 〃 | 〃 |
| ケルン「西側の美術（ウエストクンスト）展」から純化するアメリカ絵画 | 11分35秒 | 〃 | 〃 |
| ケルン「西側の美術（ウエストクンスト）展」からそこに見えるだけの絵画 | 11分25秒 | 〃 | 〃 |
| ケルン「西側の美術（ウエストクンスト）展」からそこにあるだけの絵画 | 11分39秒 | 〃 | 〃 |
| 美をもとめて 日本の現代美術 | 12分 | 1972 | TBS, TBS映画社 |
| 〃 近代日本の洋画 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 〃 近代の日本画 | 〃 | 1973 | 〃 |
| 〃 ガンダーラ美術 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 〃 鎌倉時代の彫刻(1) | 〃 | 1975 | 〃 |
| 〃 シャガールの芸術 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 〃 キュービズムの展開 | 〃 | 1976 | 〃 |
| 〃 浮世絵 | 〃 | 1977 | 〃 |
| 〃 日本仏教美術の原流(1) | 〃 | 1978 | 〃 |
| 〃 狩野派 | 〃 | 1979 | 〃 |

## 16㎜フイルム

| 題名 | | 時間 | 制作年 | 制作者 |
|---|---|---|---|---|
| 近代絵画シリーズ | 表現主義 | 7分 | 1979 | BFA エデュケーショナルメディア，日本版製作岩波映画製作所 |
| 〃 | キュービズム | 6分 | 1978 | 〃 |
| 〃 | シュールリアリズム | 8分 | 1982 | 〃 |
| 〃 | 非具象絵画 | 8分 | 〃 | 〃 |

## 美術資料の修復

| 資料区分 | 種別 | 作家名 | 作品名 | 材質 | 寸法（cm） | 数量 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 黒田美術資料 | 日本画 | — | 如水居士像 | 絹本着色 | 108.5× 49.8 | 1幅 |
| 〃 | 〃 | — | 不動明王図 | 絹本着色 | 125.5× 90.2 | 1幅 |
| 〃 | 〃 | — | 百鳥図 | 絹本着色 | 178.0×154.0 | 1幅 |
| 〃 | 〃 | — | 桃山城諸家屋敷割図 | 紙本淡彩 | 130.8× 95.3 | 1幅 |
| 〃 | 〃 | 司馬雲妓 | 霞ケ関登城図 | 紙本着色 | 46.3×125.3 | 1幅 |
| 〃 | 甲冑 | — | 茶糸威胴丸具足（治高所用） | — | 胴高 30.5 | 1領 |
| 松永コレクション | 日本画 | — | 文殊菩薩騎獅像 | 絹本着色 | 70.7× 36.9 | 1幅 |
| 〃 | 書跡 | 仏鑑禅師 | 仏鑑禅師墨蹟 | 紙本墨書 | 31.0× 45.2 | 1幅 |
| 〃 | 書跡 | 一休宗純 | 一休宗純墨蹟 | 紙本墨書 | 28.2× 49.1 | 1幅 |
| 〃 | 書跡 | 清拙正澄 | 清拙正澄墨蹟 | 紙本墨書 | 81.3× 30.8 | 1幅 |
| 九州の作家 | 油彩 | 萩谷厳 | 静物 | 油彩・画布 | 90.0×116.3 | 1点 |
| 〃 | 日本画 | 松尾晃華 | 遊行の一遍上人 | 絹本着色 | 139.4×242.5 | 1点 |
| 〃 | 〃 | 松尾晃華 | 遊ぶ子供ら | 絹本着色 | 232.7×147.6 | 1点 |
| 〃 | 〃 | 松尾晃華 | 修験者 | 紙本着色 | 261.2×140.5 | 1点 |

## 美術資料の貸出

| 種別 | 作者名 | 作品名 | 貸出先 | 展覧会名 | 展覧期間 |
|---|---|---|---|---|---|
| 水彩 | 青木繁 | 横泉比良坂(下絵) | 石橋美術館<br>栃木県立美術館<br>ブリヂストン美術館<br>ひろしま美術館 | 青木繁<br>—明治浪漫主義とイギリス | 58. 3. 5— 3.31<br>58. 4. 6— 4.24<br>58. 4.29— 5.29<br>58. 6. 3— 6.26 |
| 油彩 | 三岸好太郎 | 海と射光 | 宮城県美術館 | 三岸好太郎展 | 58. 4.16— 5.15 |
| 〃 | 光安浩行 | まどべ | 福岡市月隈公民館 | 光安浩行ふるさと遺作展 | 58. 4.23— 4.29 |
| 〃 | 〃 | 鏡 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 〃 | 〃 | 明日 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 〃 | 〃 | 愛撫 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 日本画 | — | 病草紙残闕「肥満女」 | 京都市歴史資料館 | 京の女性－女性と生業 | 58. 5.23— 6. 4 |
| 油彩 | 加納光於 | 胸壁にて－Yeo | 北九州市立美術館 | 加納光於 PAINTING '80-83 | 58. 9. 1— 9.25 |
| 日本画 | 冨田溪仙 | 沖縄三題 | 三重県立美術館 | 近代日本画の歩み展 | 58. 9.17—10.23 |
| 〃 | — | 病草紙残闕「肥満女」 | アジア・ソサエティ美術館（アメリカ合衆国） | 絵巻物展 | 58. 9.22—11. 6 |
| | | | 東京国立博物館 | | 58.11.22—12. 4 |
| 油彩 | 野口弥太郎 | 巴里の眺め | 東京新宿・小田急 | 近代洋画の歩み展<br>－独立美術協会50年記念－ | 58. 9.30—10.12 |
| 〃 | 鳥海青児 | 石を運ぶ | 横浜・三越 | | 58.10.18—10.23 |
| | | | 大阪心斎橋・大丸 | | 58.10.27—11. 1 |
| 油彩 | 野見山暁治 | モレア | 北九州市立美術館 | 野見山暁治 | 58.10. 1— 1. 6 |
| 版画 | ロバート・ラウシェバーグ | ブースター | 東京国立近代美術館<br>京都国立近代美術館 | 現代美術における写真<br>－1970年代お美術を中心として | 58.10. 7—12. 4<br>58.12.13—59. 1.22 |
| 油彩 | レオナール・フジタ | 仰臥裸婦 | 国立国際美術館 | 裸体画100の歩み | 58.10. 8—12. 4 |
| 素描 | 〃 | 腕をのばした大きな裸婦 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 油彩 | 須田国太郎 | 水浴 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 〃 | 藤野一友 | 抽象的な籠 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 書跡 | 江月宗玩 | 書跡 | 堺市博物館 | 沢庵・江月とその時代 | 58.10. 8—11.13 |
| 〃 | 〃 | 十里松間絶句 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 油彩 | 吉田博 | 渓流 | 佐賀県立美術館 | 近代九州の洋画家たち | 58.10. 9—11. 6 |
| 〃 | 坂本繁二郎 | 大島の一部 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 考古 | — | 金印 | 東京国立博物館 | 日本の金工 | 58.10.18—11.27 |
| 工芸 | — | 雨漏堅手茶碗 | 日本経済新聞社 | 茶陶の美展 | 58.11.15—11.20 |
| | 牛島憲之 | 見焼場 | 下関市立美術館 | 海・そのイメージと造形 | 58.11.19—12.25 |
| | 三岸好太郎 | 海と射光 | 〃 | 〃 | 〃 |
| | 木戸征郎 | 怒る海A | 〃 | 〃 | 〃 |
| | 馬場武尚 | 乾いた海B | 〃 | 〃 | 〃 |
| 日本画 | 麻田鷹司 | 宗像杜沖ノ島 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 彫刻 | 荻原守衛 | 坑夫 | 山口県立美術館 | 近・現代日本の彫刻 | 59. 1. 6— 2.12 |
| 〃 | 朝倉文夫 | 墓守 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 〃 | 中原弟二郎 | 若きカフカ人 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 〃 | 建畠覚造 | Underground 2 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 〃 | 〃 | Underground 3 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 〃 | 安永良徳 | 母子像 | 福岡県文化会館 | 福岡県の近代彫刻 | 59. 2.26— 3.18 |
| 油彩 | 三尾公三 | 無題I | 東京新宿・小田急<br>大阪梅田・大丸 | 幻想空間を描く三尾公三展 | 59. 3.16— 3.28<br>59. 4. 4— 4. 9 |

# 名簿

（昭和59年３月31日現在）

## 美術館協議会委員

| | | |
|---|---|---|
| 会長 | 福岡ユネスコ協会会長 | 橋本　武 |
| 副会長 | 福岡市美術展運営委員会委員長 | 足達　襄 |
| 学校教育関係者 | 城南小学校長 | 岸　聰 |
| | 城南中学校長 | 坂田　光恵 |
| | 西陵高等学校長 | 中島　敏行 |
| 社会教育関係者 | 福岡市青少年団体連絡協議会会長 | 大神健太郎 |
| | 福岡市地域婦人会連絡協議会会長 | 磯田スミ子 |
| | 福岡市老人クラブ連合会会長 | 古賀　三郎 |
| | 福岡市社会教育委員 | 諸岡　和房 |
| 学識経験者 | 福岡県美術協会会長 | 石川　筑舟 |
| | 九州大学文学部教授 | 平田　寛 |
| | 九州芸術工科大学教授 | 鈴木　健二 |
| | 福岡教育大学長 | 安永武一郎 |
| | 西日本新聞社副社長 | 青木　秀 |
| | 福岡文化連盟理事長 | 原田　種夫 |
| | 福岡市文化財保護審議会委員 | 田村　圓澄 |

## 美術資料収集審査委員

| | |
|---|---|
| 京都国立近代美術館長 | 河北　倫明 |
| 京都大学教養学部教授 | 乾　由明 |
| 九州大学文学部教授 | 平田　寛 |
| 九州芸術工科大学教授 | 鈴木　健二 |
| 九州大学文学部助教授 | 菊竹　淳一 |

## 財団法人福岡市美術館協会

| | | |
|---|---|---|
| 会長 | 九州電力株式会社会長 | 永倉　三郎 |
| 副会長 | 九州文化協会理事 | 待鳥喜久大 |
| 理事長 | 福岡市教育委員会教育長 | 西津　茂美 |
| 常務理事 | 福岡市美術館協会理事 | 福与甲子夫 |
| 理事 | 九州山口経済連合会常任顧問 | 濱　正雄 |
| | 福岡市土地開発公社理事長 | 林　満喜雄 |
| | 福岡市財政局長 | 友池　一寛 |
| | 福岡市美術館副館長 | 志鶴　幸弘 |
| | 福岡市美術館事務局長 | 栗田　貴臣 |
| 監事 | 福岡銀行常任監査役 | 蓮尾　淳 |
| | 福岡市収入役室長 | 西原　良幸 |
| 事務局長 | 福岡市美術館協会常務理事 | 福与甲子夫 |
| 事務局 | 職員 | 中尾　智子 |

## 職員

| | |
|---|---|
| 館長 | — |
| 副館長（館長職務代理者） | 志鶴　幸弘 |
| 事務局長 | 栗田　貴臣 |
| 庶務課長 | 八尋　国臣 |
| 庶務係長 | 倉掛　弘行（昭和58年４月20日付転出） |
| | 小野　輝彦（　〃　転入） |
| 庶務係 | 松本　貞士 |
| | 安永　邦雄 |
| | 浜田　勝馬 |
| 計画管理係長 | 松村　秀人（昭和59年１月10日付異動転出） |
| | 山田　隆光（　〃　転入） |
| 計画管理係 | 越智　隆 |
| 学芸課長 | 安永　幸一 |
| 学芸課主査 | 田坂　大蔵（昭和58年１月20日転出） |
| | 石田　泰弘 |
| 学芸員 | 柴田　勝則 |
| | 田鍋　隆男 |
| | 帯金　章郎 |
| | 後小路雅弘 |
| | 中山喜一朗 |
| | 松浦　仁 |
| | 山田奈緒子（昭和58年４月15日付採用） |
| | 尾崎　直人（昭和58年９月１日付採用） |
| 嘱託 | 古賀　唯介 |
| | 吉村　芳喜 |
| | 樋本　美子 |
| | 元木　敏博 |
| | 久世重三郎 |

# 美術資料収集一覧
## (昭和58年度)

凡　例

1.各項目の記載順序は次のとおりである。分類番号、作者名、生没年、作品名、制作年、材質(技法・形状)、寸法、記載事項、収蔵の経緯。

2.分類番号のよみ方は次のとおりである。

| | | | |
|---|---|---|---|
| 九州の作家 | 1 | 油彩 | A |
| 日本作家 | 2 | 日本画 | B |
| 海外作家 | 3 | (中国・韓国を含む) | |
| 黒田資料 | 4 | 水彩 | C |
| 東光院仏教美術 | 5 | 素描 | D |
| 松永コレクション | 6 | 版画 | E |
| 太田コレクション | 7 | 写真 | F |
| 加藤資料 | 8 | 彫刻 | G |
| 石村コレクション | 9 | 工芸 | H |
| 奥村資料 | 10 | 書跡 | I |
| 森山コレクション | 11 | 文書 | J |
| 三宅コレクション | 12 | その他 | K |
| 山崎朝雲資料 | 13 | | |
| 一般古美術資料 | 14 | | |

作品番号

例；1－A－1　九州の作家・油彩・1番

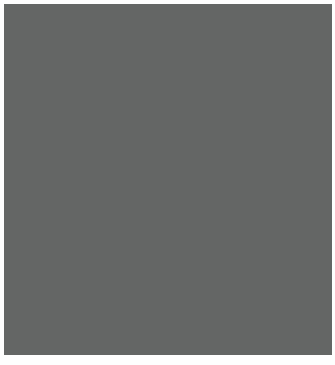
3.作者名のローマ字表記は修正ヘボン式によった。

4.本館が独自の判断で命名した作品名については＜　＞でかこんだ。

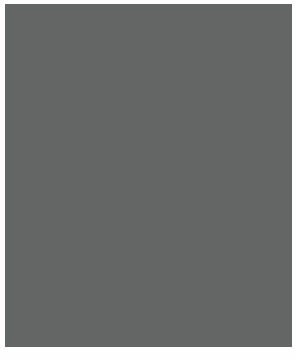
5.寸法はcmを単位とし、平面作品では画面のたて×よこ(屏風の場合は1隻、版画の場合は画面寸法)、彫刻作品では高さ(h.)、立体作品では幅×奥行×高さを示した。

# 九州の作家

## 油彩



1－A－226
井上三綱　1899－1981
Sankô INOUE
しゃがみかけた牛
A Squatting Cow
1950　油彩・画布　oil on canvas
118.3×70.6
右下に署名　S. Inoue
1983　井上正子・井上晧子氏寄贈



1－A－227
井上三綱　1899－1981
Sankô INOUE
笑って来る女
Woman comes with smile
1956　油彩・画布　oil on canvas
72.8×52.8
右下に署名　Sanko
1983　井上正子・井上晧子氏寄贈



1－A－228
井上三綱　1899－1981
Sankô INOUE
文字誕生エスキース
Birth of the Type (esquisse)
1963　混合技法・紙　mixed media on paper
34.2×48.6
1983　井上正子・井上晧子氏寄贈



1－A－229
中村研一　1895－1967
Ken'ichi NAKAMURA
師久永機四郎像
Portrait of Mr. Kishirô HISANAGA, the Artist's Respected Teacher
1931　油彩・画布　oil on canvas
60.4×50.0
右下に署名、制作年
K. Nakamura 1931
1983　久永省一氏寄贈



1－A－230
松本英一郎　1932－
Eiichirô MATSUMOTO
よう壁のある風景
Landscape with Breast Walls
1982　油彩・画布　oil on canvas
182.0×259.1
右下にモノグラム、制作年
✳ '82
1983　松本英一郎氏寄贈

## 日本画



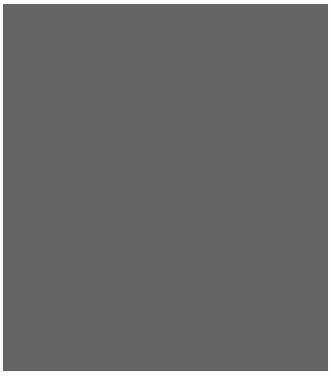
1－B－115
井上三綱　1899－1981
Sankô INOUE
文字発生
Generation of the Type
1964　紙本着色　colored pigment on paper
六曲一隻屏風　a six－panelled screen
171.3×369.2
右下に制作年、署名　1964　井上三綱　Sanko
1983　井上正子・井上晧子氏寄贈



1－B－116
井上三綱　1899－1981
Sankô INOUE
黄鐘調
Ôjikichô
c. 1965　紙本墨画、コラージュ　ink on paper,collage
六曲一隻屏風
a six－panelled screen
157.5×344.0
右下に署名　三綱
1983　井上正子・井上晧子氏寄贈



1－B－117
井上三綱　1899－1981
Sankô INOUE
奥の細道
Oku－no－Hosomichi
1968　紙本墨画、コラージュ　ink on paper, collage　六曲一双屏風　a set of two six－panelled screens
（各）172.2×378.8
向って左隻　第四扇に署名　三綱
第六扇に署名 Sanko　井上三綱
1983　井上正子・井上晧子氏寄贈

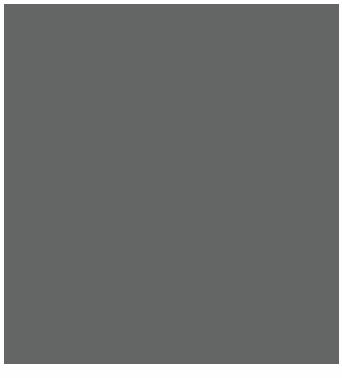


1－B－118
井上三綱　1899－1981
Sankô INOUE
桃李美人図
Beauty under the Peach and Damson
墨、淡彩・紙、コラージュ　ink and colored wash on paper, collage
40.2×31.8
右下に印章、署名　三綱（朱文長方印）Sanko
1983　井上正子・井上晧子氏寄贈



1－B－119
堅山南風　1887－1980
Nanpû KATAYAMA
日和つづき
A Spell of Dry Weather
1914　紙本着色　colored pigment on paper
六曲一双屏風　a set of two six－panelled screens
（各）181.5×363.0
向って左隻、第六扇左下に署名、印章　南風南風画印（朱文長円印）

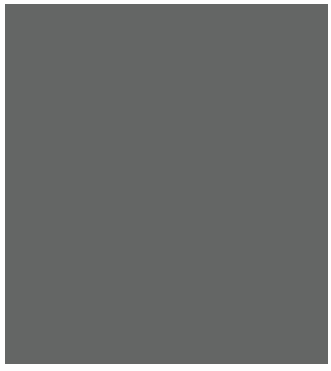
## 素描



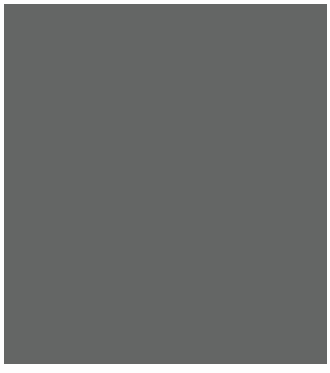
1－D－302
海老原喜之助　1904－1970
Kinosuke EBIHARA
寝そべる二人の裸婦
Two Lying Nudes
鉛筆、パステル・紙　pencil and pastel on paper
25.4×33.5



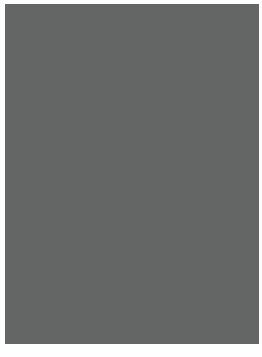
1－D－303
海老原喜之助　1904－1970
Kinosuke EBIHARA
題不詳
Untitled
1951－52　墨・紙　ink on paper
27.0×38.1



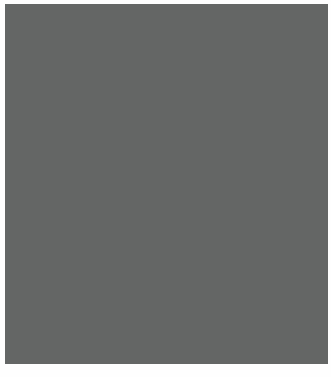
1－D－304
海老原喜之助　1904－1970
Kinosuke EBIHARA
友よさらば
Farewell, Friend!
1952　墨、パステル・紙　ink and pastel on paper
19.0×14.6



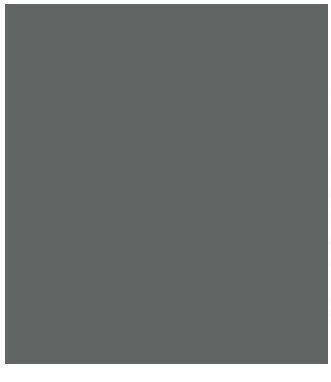
1－D－305
海老原喜之助　1904－1970
Kinosuke EBIHARA
題不詳
Untitled
1952－53　墨・紙　ink on paper
38.1×26.9



1－D－306
海老原喜之助　1904－1970
Kinosuke EBIHARA
仏たち
Buddha and His Attendents
1953　墨・紙　ink on paper
36.0×25.3
下に署名、制作年　Ebihara　53



1－D－307
海老原喜之助　1904－1970
Kinosuke EBIHARA
髪の習作
Studies of Hairs
1952－53　墨・紙　ink on paper
38.1×27.0



1－D－308
海老原喜之助　1904－1970
Kinosuke EBIHARA
かごをかむる（女二人）
Wearing the Basket（Two Women）
1953－54　墨・紙　ink on paper
25.6×36.4

1－D－309
海老原喜之助　1904－1970
Kinosuke EBIHARA
蛇とつる
Snakes and Runners
1955　墨・紙　ink on paper
26.2×36.7

1－D－310
海老原喜之助　1904－1970
Kinosuke EBIHARA
裸婦の習作（九人）
Studies for Nudes (Nine)
1955　墨・紙　ink on paper
25.6×36.4

1－D－311
海老原喜之助　1904－1970
Kinosuke EBIHARA
題不詳
Untitled
1957－58　墨・紙　ink on paper
36.6×26.1

1－D－312
海老原喜之助　1904－1970
Kinosuke EBIHARA
題不詳
Untitled
1957－58　墨・紙　ink on paper
25.5×35.5

1－D－313
海老原喜之助　1904－1970
Kinosuke EBIHARA
題不詳
Untitled
墨、水彩・紙　ink and watercolor on paper
25.5×35.5

## 彫刻



1－G－13
山崎朝雲　1867－1954
Chôun YAMASAKI
十六羅漢　半託迦尊者
Panthaka (One of the Sixteen Disciples of Buddha)
1918（原型制作年）　ブロンズ
bronze
h．67



1－G－14
山崎朝雲　1867－1954
Chôun YAMASAKI
十六羅漢　蘇頻陀尊者
Subinda (One of the Sixteen Disciples of Buddha)
1919（原型制作年）　ブロンズ
bronze
h．67



1－G－15
山崎朝雲　1867－1954
Chôun YAMASAKI
十六羅漢　伐闍羅弗多羅尊者
Vajraputra (One of the Sixteen Disciples of Buddha)
1919（原型制作年）　ブロンズ
bronze
h．59
右側面に陰刻銘　朝雲作



1－G－16
山崎朝雲　1867－1954
Chôun YAMASAKI
十六羅漢　迦諾迦跋釐堕闍尊者
Kanakabharadrāja (One of the Sixteen Disciples of Buddha)
1921（原型制作年）　ブロンズ
bronze
h．67
岩座背面に陰刻銘　大正10辛酉歳次8月9日朝雲作



1－G－17
山崎朝雲　1867－1954
Chôun YAMASAKI
十六羅漢　諾距羅尊者
Nakula (One of the Sixteen Disciples of Buddha)
1921（原型制作年）　ブロンズ
bronze
h．64



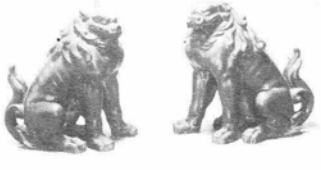
1－G－18
山崎朝雲　1867－1954
Chôun YAMASAKI
十六羅漢　戎博迦尊者
Jivaka (One of the Sixteen Disciples of Buddha)
1922（原型制作年）　ブロンズ
bronze
h．67
岩座背面に陰刻銘　大正11壬戌歳次7月26日朝雲作



1－G－19
山崎朝雲　1867－1954
Chôun YAMASAKI
十六羅漢　因揭陀尊者
Angaja(One of the Sixteen Disciples of Buddha)
1922（原型制作年）　ブロンズ
bronze
h．67
岩座背面に陰刻銘　大正壬戌歳初秋　朝雲作



1－G－20
山崎朝雲　1867－1954
Chôun YAMASAKI
十六羅漢　注荼半吒迦尊者
Cūdapanthaka (One of the Sixteen Disciples of Buddha)
1924（原型制作年）　ブロンズ
bronze
h．66
岩座背面に陰刻銘　大正13甲子歳次7月成　朝雲作



1－G－21
山崎朝雲　1867－1954
Chôun YAMASAKI
狛犬（阿形，吽形）
Pair of Stone－carved Guardian Dogs
ブロンズ　bronze
阿形h．42　吽形h．43

# 日本作家

## 油彩

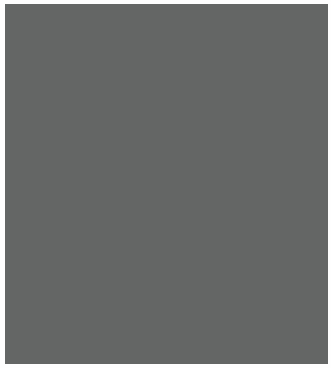


2－A－79
草間弥生　1929－
Yayoi KUSAMA
無限の網 A. H. T.
Infinity Nets A. H. T.
1960　アクリル・画布　acrylic on canvas
194.0×391.6

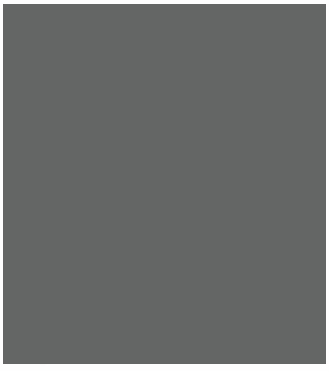
## 素描



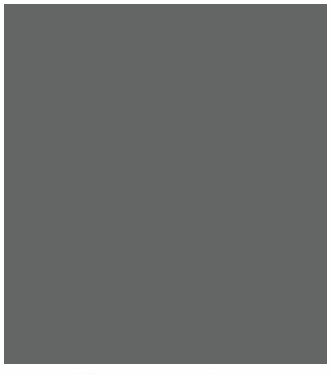
2－D－18
藤野一友　1928－1980
Kazutomo FUJINO
題不詳
Untitled
鉛筆・紙　pencil on paper
26.1×36.6
1983　藤野岩友氏寄贈



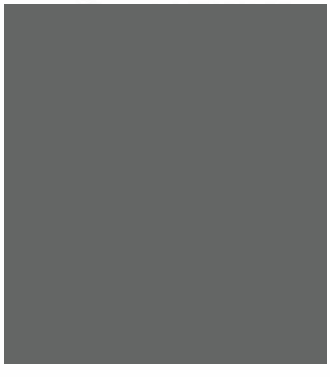
2－D－19
藤野一友　1928－1980
Kazutomo FUJINO
題不詳
Untitled
鉛筆・紙　pencil on paper
14.2×11.0
1983　藤野岩友氏寄贈



2－D－20
藤野一友　1928－1980
Kazutomo FUJINO
題不詳
Untitled
コンテ、水彩・紙　conté and watercolor on paper
25.0×19.0
1983　藤野岩友氏寄贈



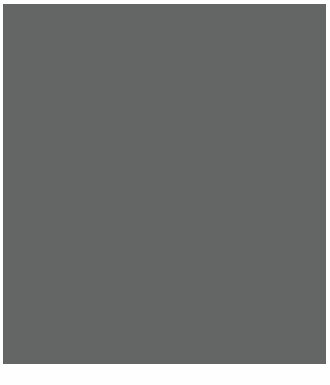
2－D－21
藤野一友　1928－1980
Kazutomo FUJINO
題　不　詳
Untitled
C.1962 鉛筆・紙　pencil on paper
23.8×16.7
1983　藤野岩友氏寄贈



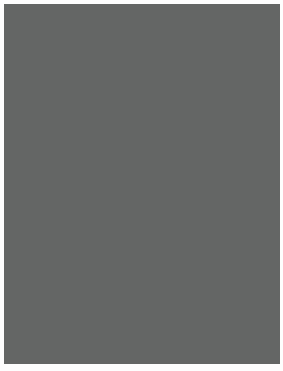
2－D－22
藤野一友　1928－1980
Kazutomo FUJINO
題不詳
Untitled
鉛筆・紙　pencil on paper
17.5×14.3
1983　藤野岩友氏寄贈



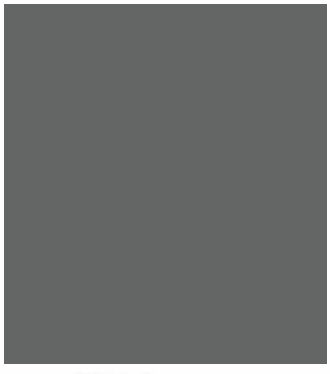
2－D－23
藤野一友　1928－1980
Kazutomo FUJINO
題不詳
Untitled
C. 1962
鉛筆・紙　pencil on paper
20.8×27.1
1983　藤野岩友氏寄贈



2－D－24
藤野一友　1928－1980
Kazutomo FUJINO
題不詳
Untitled
鉛筆・紙　pencil on paper
34.0×24.7
1983　藤野岩友氏寄贈



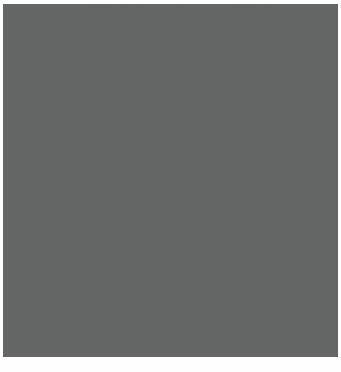
2－D－25
藤野一友　1928－1980
Kazutomo FUJINO
題不詳
Untitled
鉛筆・紙　pencil on paper
32.0×12.0
1983　藤野岩友氏寄贈



2－D－26
藤野一友　1928－1980
Kazutomo FUJINO
題不詳
Untitled
鉛筆・紙　pencil on paper
24.5×20.5
1983　藤野岩友氏寄贈



2－D－27
藤野一友　1928－1980
Kazutomo FUJINO
題不詳
Untitled
鉛筆・紙　pencil on paper
35.5×24.4
1983　藤野岩友氏寄贈



2－D－28
藤野一友　1928－1980
Kazutomo FUJINO
題不詳
Untitled
1950年代　コンテ・紙　conté on paper
31.2×22.2
1983　藤野岩友氏寄贈

## 彫刻



2－G－13
佐野昭　1866－没年不詳
Shô SANO
元寇記念像図案
Maquette for the Memory of Yüan's Invasion
石膏　plaster
h．21.0
台座前面に墨書　元寇紀念像図案
佐野昭氏作
1983　日本美術品競売株式会社寄贈



2－G－14
米原雲海　1869－1925
Unkai YONEHARA
題不詳
Untitled
石膏　plaster
h．18.5
台座背面に墨書　雲海氏作
1983　日本美術品競売株式会社寄贈

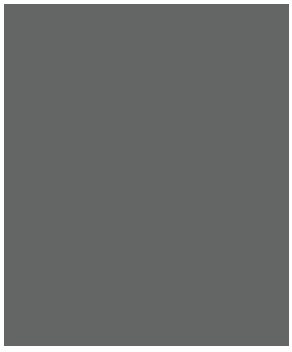
## 海外作家

## 油彩

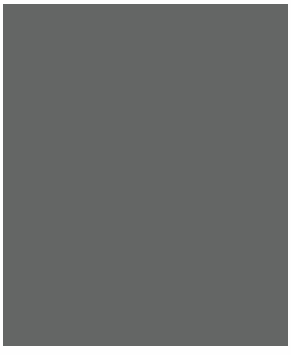


3－A－40
モーリス・ユトリロ1883－1955
Maurice UTRILLO
郊外の通り
Rue de banlieue
1908－09　油彩・紙　oil on paper
59.6×78.8
下に署名　Maurice Utrillo V

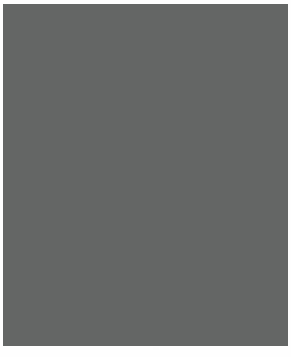
## 版画



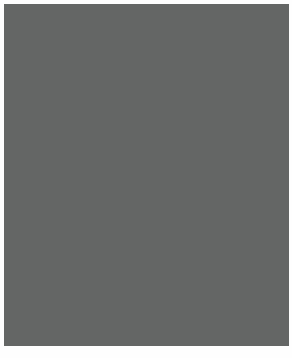
3－E－207
アンディ・ウォーホール 1928－
Andy WARHOL
キャンベル・スープ缶
Campbell's Soup Can
1962　シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
89.1×58.8



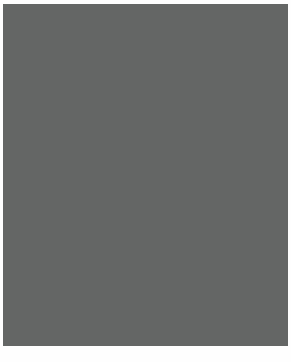
3－E－208
アンディ・ウォーホール1928—
Andy WARHOL
キャンベル・スープ缶
Campbell's Soup Can
1962　シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
89.1×58.8



3－E－209
アンディ・ウォーホール1928—
Andy WARHOL
キャンベル・スープ缶
Campbell's Soup Can
1962　シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
89.1×58.8



3－E－210
アンディ・ウォーホール1928—
Andy WARHOL
キャンベル・スープ缶
Campbell's Soup Can
1962　シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
89.1×58.8



3－E－211
アンディ・ウォーホール1928—
Andy WARHOL
キャンベル・スープ缶
Campbell's Soup Can
1962　シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
89.1×58.8

3－E－212
アンディ・ウォーホール1928—
Andy WARHOL
キャンベル・スープ缶
Campbell's Soup Can
1962　シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
89.1×58.8

## 彫刻

3－E－213
アンディ・ウォーホール1928—
Andy WARHOL
キャンベル・スープ缶
Campbell's Soup Can
1962　シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
89.1×58.8

3－G－6
ジョージ・シーガル　1924—
George SEGAL
つぎの出発
Next Departure
1979　石膏、金属、プラスティック、木、紙、ビニール
plaster, metal, plastic, wood, paper and vinyl
213.0×183.0×244.0

## 山崎朝雲資料

3－E－214
アンディ・ウォーホール1928—
Andy WARHOL
キャンベル・スープ缶
Campbell's Soup Can
1962　シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
89.1×58.8

## 彫刻

3－E－215
アンディ・ウォーホール1928—
Andy WARHOL
キャンベル・スープ缶
Campbell's Soup Can
1962　シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
89.1×58.8



13－G－1
山崎朝雲　1867－1954
Chôun YAMASAKI
母子遊歩（母子）
Mother and Child Stepping
1898　石膏　plaster
h．40
1983　日本美術品競売株式会社寄贈

3－E－216
アンディ・ウォーホール1928—
Andy WARHOL
キャンベル・スープ缶
Campbell's Soup Can
1962　シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
89.1×58.8



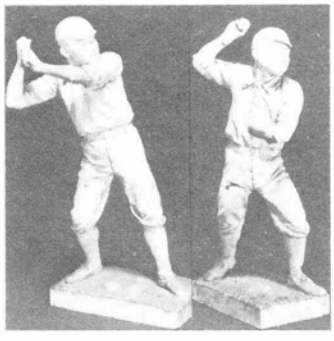
13－G－2
山崎朝雲　1867－1954
Choun YAMASAKI
題不詳
Untitled
1899　石膏　plaster
40.5×29
下に陰刻銘　明治32年6月作之
花押
1983　日本美術品競売株式会社寄贈



13－G－3
山崎朝雲　1867－1954
Chôun YAMASAKI
少女之図
Young Girl
1900　石膏　plaster
h．62
1983　日本美術品競売株式会社寄贈



13－G－4
山崎朝雲　1867－1954
Chôun YAMASAKI
気比斉晴
Nariharu Kehi
1900　石膏　plaster
h．43
1983　日本美術品競売株式会社寄贈



13－G－5
山崎朝雲　1867－1954
Chôun YAMASAKI
野球技之図（打者、投手）
Baseball
1900　石膏　plaster
打者h．55　投手h．55
1983　日本美術品競売株式会社寄贈



13－G－6
山崎朝雲　1867－1954
Chôun YAMASAKI
女学生
School Girl
1901　石膏　plaster
h．52.0
1983　日本美術品競売株式会社寄贈



13－G－7
山崎朝雲　1867－1954
Chôun YAMASAKI
亀山上皇像
Statue of the ex－Emperor KAMEYAMA
1901　石膏　plaster
h．123
1983　日本美術品競売株式会社寄贈



13－G－8
山崎朝雲　1867－1954
Chôun YAMASAKI
菅公像
Relief of SUGAWARA－no－Michizane
1902　石膏　plaster
径33.5
1983　日本美術品競売株式会社寄贈



13－G－9
山崎朝雲　1867－1954
Chôun YAMASAKI
小児太鼓ニ戯ル図（小児戯）
Playing Child on the Drum
1902　石膏　plaster
h．49
裏面に陰刻銘　明治35年壬寅2月25日　山崎朝雲作
1983　日本美術品競売株式会社寄贈

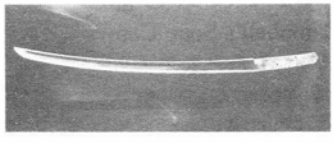


13－G－10
山崎朝雲　1867－1954
Chôun YAMASAKI
海岸の小児
Young Boy on the Beach
1903　石膏　plaster
h．74
1983　日本美術品競売株式会社寄贈

13－G－11～13－G－175
山崎朝雲　1867－1954
Chôun YAMASAKI
1983　日本美術品競売株式会社寄贈

## 一般古美術資料

### 工芸



14－H－1
金房正真
脇差
室町時代
長52.6
銘　「南都住金房兵衛尉正真」
1983　中川タミエ氏寄贈

# 福岡市美術館年報
# no,2
## 昭和58年度

発行年月日
昭和60年3月31日
編集・発行
福岡市美術館
福岡市中央区大濠公園1-6
tel 092-714-6051

FUKUOKA ART MUSEUM