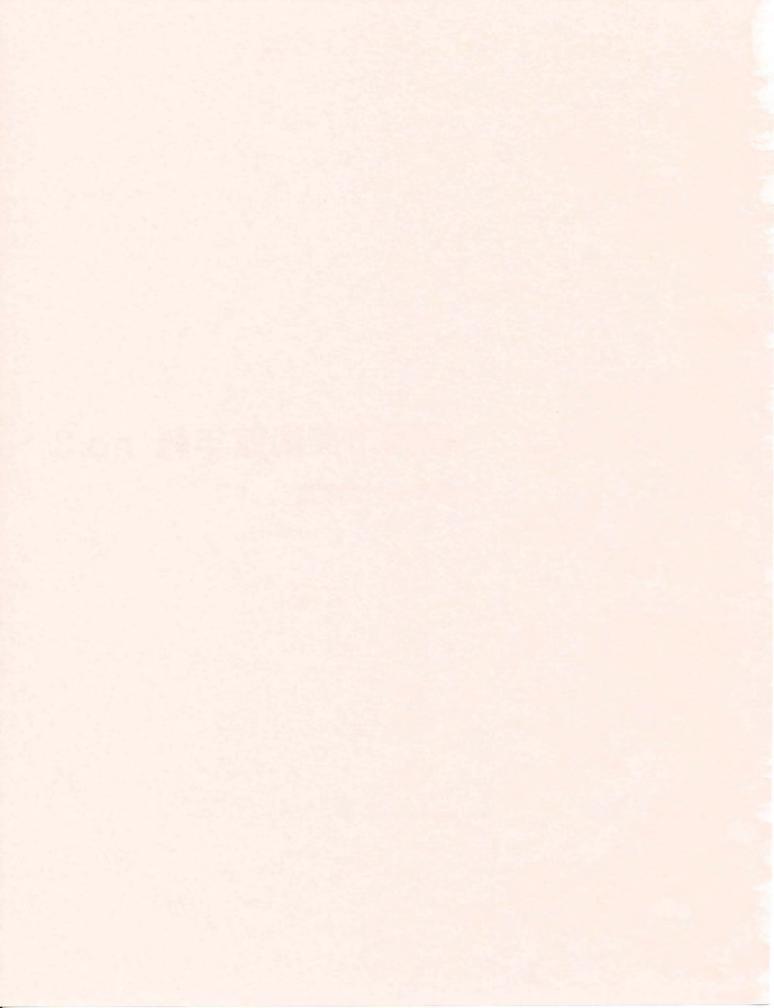
福岡市美術館年報 100,3 昭和59/60年度

# **FUKUOKA ART MUSEUM**

福岡市美術館年報 no,3

昭和59/60年度



# 年報の発刊にあたって

このたび、昭和59年度と60年度における当館の活動記録「福岡市美術館年報 No.3」を刊行いたします。

昭和59年度の特別企画展は、春爛漫の4月にふさわしく、印象派の代表画家の「ピサロ展」ではじまり、秋には「アジア絵画との出会い――伝統と現代を考える――」展で、開館以来取り組んでおりますアジア美術の紹介に努めました。さらに、年明けての正月には「九州の版画展」を開催し、郷土の美術にも目を向けてまいりました。

しかしこの2年を通しての特別企画展のハイライトは、何と申しましても、昭和60年秋に開催いたしました、日本を含むアジア13ヶ国の参加による「第2回アジア美術展」であろうと存じます。第1回展とは異なり、現代のアジアを代表する、いま最も活躍している若い作家の作品が多数展示され、アジア現代美術の熱い息吹きとレベルの高さを如実に示していて、極めて強い印象を受けました。また同展を記念して特別部門「バリの美術」、世界20数ヶ国の参加による「記念シンポジウム」、映画、音楽、舞踊などによる「アジア・フェスティバル」なども同時に開催し、一層充実した「アジア美術展」を展開することができたと信じております。さらにこの年は、もうひとつの特別企画展として「中国敦煌展」も開催いたしましたが、両展とも多数の観覧者を集め、年々、アジア美術への関心が高まりつつあることをひしひしと感じることができて、心からうれしく思っている次第です。

その他にも「現代の写真展」(昭和59年度)「明日への造形 — 九州第5回展、第6回展」(両年度)「ポロック素描展」(昭和60年度)をはじめとする企画展や、各種の実技・教養講座、映画会、講演会、ビデオ・シネマ・ビデオ・ウィークなどの活発な普及活動、多彩な事業を展開してまいりましたが、何よりも私たちにとりましてありがたいことは、そのいずれの展覧会や催しにも、常に多数の方々に来ていただいたことであります。この結果、昭和61年1月には開館以来500万人目の観覧者を迎えることができ、また昭和60年度の総観覧者が1年間でついに100万人を突破いたしました。これは当館が名実ともに西日本を代表する美術館として定着しつつある証しでもあろうと存じ、望外の喜びではありますが、その反面、これからの当館の美術館活動のあり方に対して大きな責任を感じずにはおられません。

この年報に記された数々のデータは、それ自体では、味気ない数字やリストにすぎませんが、多くの関係者のご指導、ご尽力なしでは、また館員の努力なしでは、どれひとつとして残すことのできなかったものであります。今後ともご指導、ご鞭撻を得て館員一同一層の努力を心がけ、このデータをさらに積み重ねてゆきたいと願っています。

昭和62年3月

福岡市美術館

館長 進藤 一馬

# 目 次

年報の発刊にあたって1
福岡市美術館の基本計画・・・・・・3
財団法人福岡市美術館協会 4
美術館平面図
施設概要
関係法規8
昭和59年度
展示活動
開催展覧会一覧・・・・・18
企画展「バングラデシュ・ヒエンナーレ出品記念展」25
特別企画展「ピサロ展」26
企画展「現代の写真展」31
特別企画展「アジア絵画との出会い」33
特別企画展「九州の版画展」43
企画展「明日への造形―九州第5回展」 … 49
企画展「デイヴィット・ナッシュ」51
第19回福岡市美術展53
企画展「映画、越境の冒険者たち」54
常設展示 (近代)
常設展示 (古美術)
特別企画展観覧者数一覧57
常設展観覧者数一覧・・・・・・57
総観覧者数一覧
普及活動
講演会
映画会59
「第2回シネマ・ビデオ・ウィーク」60
「第3回シネマ・ビデオ・ウィーク」61
「第4回シネマ・ビデオ・ウィーク」63
教養講座64
実技講座・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・64
版画印刷工房·····64
読書室64
出版物65
エスプラナード・・・・・・・65
ボランティア活動66
国際交流活動・・・・・・67
調査研究活動 博物館学実習ほか68
収集活動
美術資料69
図書資料
映像資料 (ビデオ・フィルム)76
美術資料の修復と貸出・・・・・・・77
名簿
美術資料収集一覧(昭和59年度)139

昭和160年度		
美術館日誌		81
展示活動		
開催展覧会一覧		82
企画展「ジャクソン・ポロッ	クの素描」	.89
特別企画展「第2回アジア美	術展」	.91
「第2回アジア美術展・特別	部門:バリの美術」	104
「第2回アジア美術展記念シ	ンポジウム」	106
特別企画展「中國敦煌展」…		109
企画展「明日への造形―九州	第6回展」	113
第20回福岡市美術展		114
常設展示 (近代)		115
常設展示(古美術)		116
特別企画展観覧者数一覧		117
常設展観覧者数一覧		117
総観覧者数一覧		117
普及活動		
講演会		118
教養講座		119
実技講座 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		119
ボランティア活動		121
国際交流活動		
調査研究活動 博物館学実習ほ	<i>力</i> ······	124
収集活動		
	)	
名簿		
美術資料収集一覧(昭和60年度	)	163

## 福岡市美術館基本計画

## 設置目的

福岡市は輝かしい歴史と伝統にはぐくまれ、政治・経済・文化の上で西日本の中枢管理機 能を果たす都市であり、また同時に国際交流を積極的に促進する接点の都市として、ますま す飛躍的な発展の時期を迎えています。福岡市美術館はこのような都市機能を充分に踏まえ、 市民の要望を満たしながら、今日の情報化社会の造形文化を推進する近代的な美術館をめざ しています。

## 基本性格

- ■文化生活を豊かにはぐくみ、市民に愛される美術館
- ■美術センターとして内外の情報サービスを行なう美術館
- ■歴史と伝統を生かし、新しい未来を育てる美術館

### 事業計画 — 収集活動-

- (1)美術資料については次のような収集方針により、財団法人福岡市美術館協会と提携しなが ら積極的に収集する。
  - 近代の西日本出身者や関係の深い作家の絵画・彫刻・工芸作品を系統的に収集し、あわ せて各種の関係美術資料を収集する。
  - ●近代美術の流れを展望できる内外のすぐれた作品を系統的に収集する。
  - ●西日本に関係の深い近世以前の作品を収集する。

(2)その他内外の美術情報資料を収集する。

## 展示活動-

### (1)常設展示

西日本及び広く内外の美術の流れを展望できる作品を系統的に展示し、その理解と認識を 深める。

- ●各部門にわたる西日本出身者の作品及び内外の現代美術を中心に、洋画・日本画・工芸・ 古美術・東洋美術などを常時展示し、各々の有機的な連係をはかる。
- ●美術の流れに敏感に呼応したタイムリーな企画的常設展示室を設け、新しい美術の動向 を追跡する。

## (2)企画展示

意欲的かつ特色ある企画展を定期的に行ない、内外のすぐれた作品の鑑賞の場を提供する。 (3)市民ギャラリー

市民の創作活動の発表の場を提供する。

## 普及活動-

市民の美術に対する関心をさらに高め、市民がより積極的に美術文化を創造して行く母体と なるため、今日の情報化時代にふさわしい活発な普及活動を展開する。

- ●美術センターとして内外の美術情報資料の提供
- 教養・実技に関する各種の美術講座
- ●各種の美術図書の刊行
- 学校教育と結びついた児童生徒のための普及活動

国際交流活動―― 国際的な文化都市を志向する福岡市の性格にかんがみ、幅広い美術館活動の一環として、海 外(特にアジア諸国)の美術関係施設との連帯や交流を促進する。

- 海外との積極的な情報交換活動
- ●在外美術館との交換展
- ●その他諸活動

調査研究活動―― 諸事業の充実を図り、その効果を高めるため、たゆまぬ調査研究活動に努める。

- 内外の美術史に関する総合的な調査研究
- 美術館収蔵資料に関する詳細な調査研究
- ●博物館学に関する実際的な調査研究
- 学芸員の養成・研修

## 財団法人 福岡市美術館協会

所在地 名称

福岡市中央区大濠公園1番6号福岡市美術館内

財団法人福岡市美術館協会

設立登記

設立趣旨

昭和49年3月25日

基本財産 1千万円

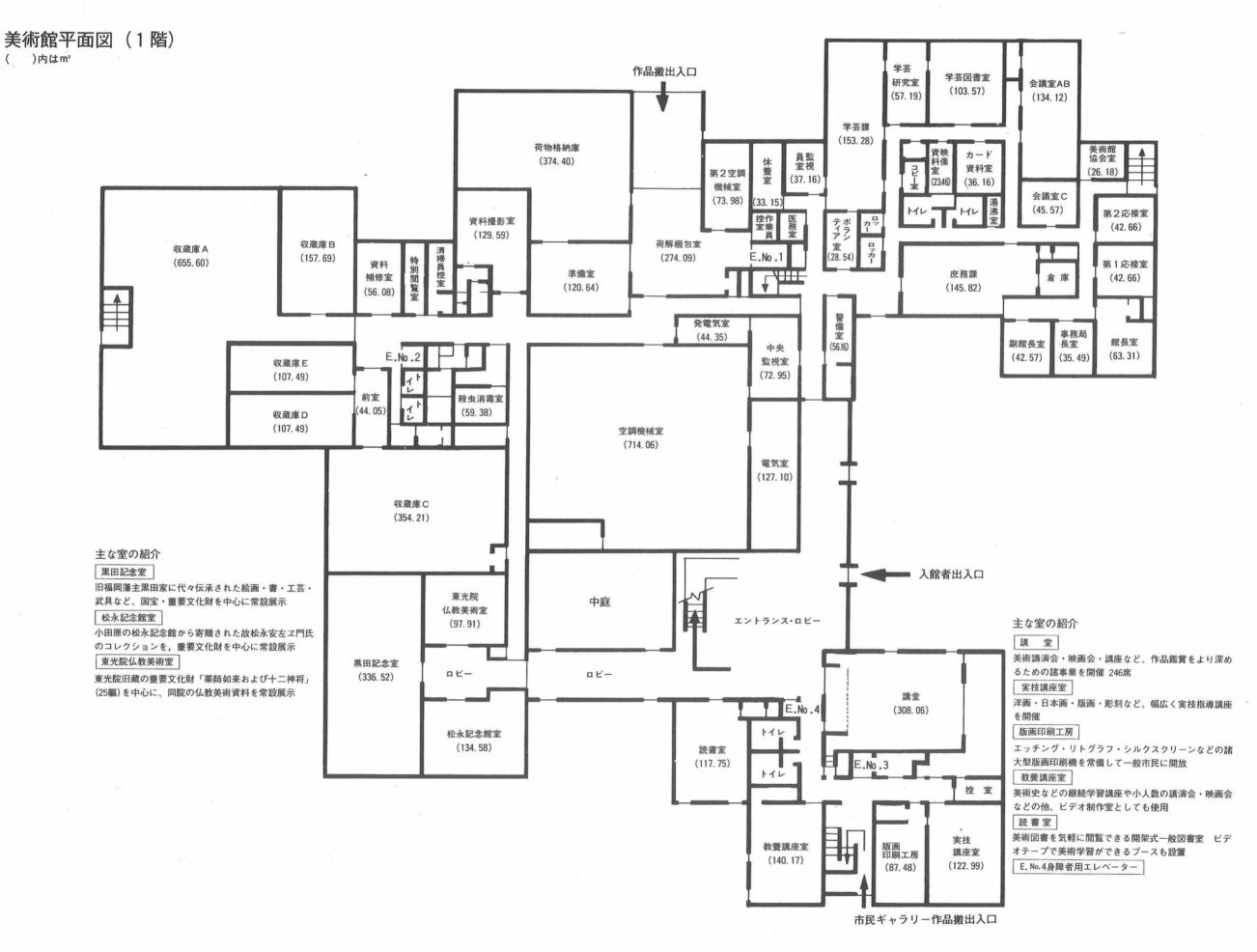
(設立趣意書より抜すい)

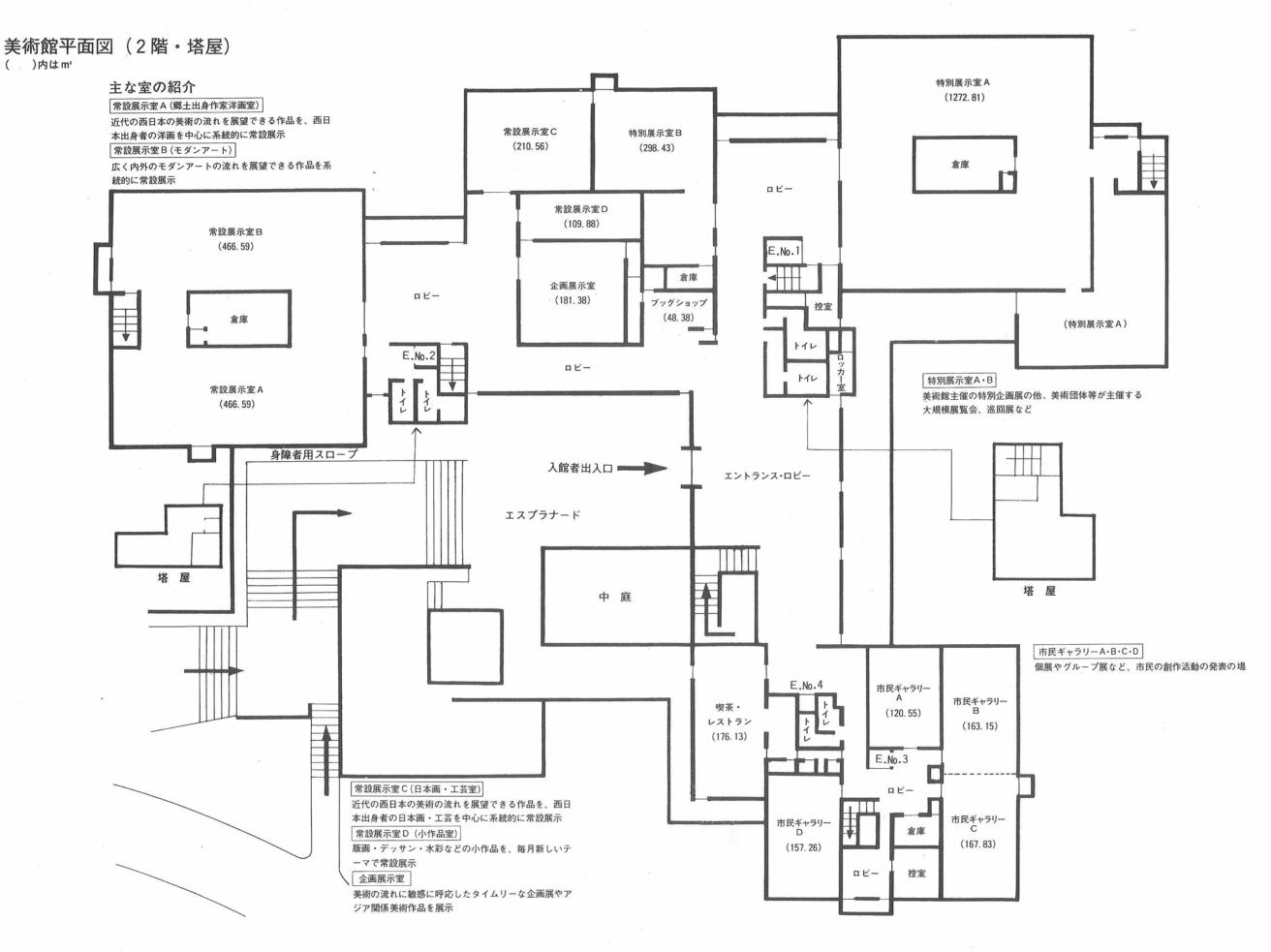
『福岡市は昭和54年度完成を目途に市民の生涯教育に寄与 し、西日本における文化の創造と振興に貢献する本格的な 美術館を建設されることになり、その準備が進められてお ります。美術館は市民生活に密着した「生きた美術館」と して機能を発揮することが最も重要であるため、所蔵する 美術品の内容、価値、運営のあり方、事業の推進如何にあ るといっても過言ではありません。ここに財団法人福岡美 術館協会を設立し、美術品の収集及び普及啓蒙活動等を推 進しようとするものであります。』

協会のあゆみ

- ●協会設立後初めての収蔵品はラファエル・コランの「海 辺の舞踊 | で、昭和50年3月、2千万円で購入する。
- 美術品の先行取得の運用資金として民間寄付金並びに市 の出資金は、設立から昭和52年度までに2億1千万円に達
- ●福岡市アートギャラリーを昭和51年6月渡辺通5丁目に 開設し、同時に美術館協会の事務所も同所に移転し、展覧 会の開催、ボランティアの養成、教養講座の開催等、美術 の普及啓蒙活動を開始する。(福岡市美術館開館まで事業 を行う。).
- ●美術館開館時の収蔵品の整備充実を図るため、美術品の 購入資金として昭和53、54の両年度にわたり総額4億円を 市内3銀行より借入れる。
- ●ジョアン・ミロの「ゴシック聖堂でオルガン演奏を聞い ている踊り子」を昭和53年10月2億8,860万円で購入する。
- ●福岡市美術館建設竣工に伴い、昭和54年9月協会事務所 を美術館内に移転する。
- ●松永コレクションが福岡市美術館に寄贈されるに伴い、 昭和55年3月旧松永記念館から事業用維持資金として2千 万円の寄付を受ける。関連して市出資金1千万円の運用財 産の出資を受ける。昭和54年度末現在の協会の運用財産は、 前記を含めて2億4千万円となる。
- ●美術品の購入資金として借入れた4億円は昭和55年度か ら58年度の4ヵ年で返済償還を完了した。
- ●美術館開館以来協会は普及事業として絵はがき(67種) ポスター (4種) 図録 (所蔵80選ほか) カレンダー (毎年) 等の諸出版物の制作、頒布のほか、昭和59、60年度は美術 館が行う各種展覧会等(ピサロ展、アジア絵画との出会い、 九州の版画展、第2回アジア美術展、中国敦煌展、福岡市 美術展) への後援並びに松永記念館事業を実施した。
- ●普及事業の充実を図るため、出版物等整備事業資金とし て昭和59年3月市出資金2千百万円を受ける。

●協会設立以来収集した美術品は、昭和61年3月現在約20 億6千万円に達する。





## 施設概要

建築概要

位置福岡市中央区大濠公園1番6号

設計監理 ㈱前川国男建築設計事務所

工事施工 建築工事:戸田建設㈱ 電気工事:東邦電気工業㈱ 空調工事:㈱三晃空調

給排水衛生設備工事:㈱大方工業所

工 期 昭和53年1月~昭和54年10月

敷地面積 25,866m²

建物面積 建築面積:8,541 m² 延床面積:14,526m²

構 造 鉄筋コンクリート造2階建(一部塔屋3階建)

各階面積 1階:8,113.96㎡ 2階:6,201:56㎡ 塔屋:210.35㎡

仕 上 外壁:磁器質打込みタイル

屋根: (展示棟) 鉄骨、耐候性鋼板瓦棒葺き、(ロビー棟) アスファルト防水、ブロック敷き

床: (ロビー) 炻器質タイル貼、(展示棟) 塩ビタイル貼

設備概要 電気器

電気設備 受変電設備: 受電電圧6,600 V 、変圧器500 KVA 4 台、400 KVA 1 台

発電設備:発電機250 KVA、ディーゼルエンジン310 PS、1.800 R.P.M

直流電源設備:蓄電池100AH、100V、86セル

照明設備:調光設備、褐色防止型螢光灯、スポットライト併用

防盗設備:超音波監視装置、ITV監視装置

エレベーター設備:荷物用3t 1台、2t 2台、乗用0.75t 1台

その他:火災報知設備、防排煙設備、テーブルリフター、ホイスト等

空調設備 冷凍機設備:空冷ヒートポンプ式冷凍機250R.T 1台、200R.T 1台

空調機設備:エヤハンドリングユニット20台(20系統)

衛生設備 給水:市水道使用、受水槽50m 高架水槽10m

排水:市下水道放流

ガス:都市ガス

消火:屋内消火栓17基、屋外消火栓5基、ハロンガス消火装置(収蔵庫)

殺虫消毒設備 混合有毒ガス、エキボン使用

## 関係法規

福岡市美術館条例 / 昭和54年3月8日条例第38号

改正 昭和59年3月29日条例第41号

(設置)

第1条 市民の教育、学術及び文化の発展に寄与するため、福岡市 美術館(以下「美術館」という。)を福岡市中央区大濠公園に設置する。

- 第2条 美術館は、次の各号に掲げる事業を行う。
  - (1) 美術作品その他の美術に関する資料(以下「美術作品等」とい う。)を収集し、保管し及び展示すること。
  - (2) 美術に関する調査及び研究を行うこと。
  - (3) 美術に関する展覧会、講演会、講習会等を開催し及びその奨励 を行うこと。
  - (4) 施設の利用に関すること。
  - (5) 前各号に掲げるもののほか、美術館の設置の目的達成に必要な こと。

(職員)

第3条 美術館に館長その他必要な職員を置く。

- 第4条 美術館が主催して展示する美術作品等を観覧しようとする者 は、別表第1に定める額の観覧料を納付しなければならない。 (利用の許可)
- 第5条 美術に関する展覧会、講演会、講習会、研究会及び美術の創 作等のため美術館の施設を利用しようとする者は、教育委員会の許 可を受けなければならない。許可を受けた事項を変更しようとする ときもまた同様とする。

(利用の制限)

- 第6条 教育委員会は、次の各号のいずれかに該当する場合は、美術 館の利用を拒み、又は前条に規定する許可をせず、若しくは既にし た許可を取り消すことができる。
  - (1) 利用者(利用しようとする者を含む。以下本条において同じ。) が美術館の設置の目的に反する利用をし、又はそのおそれがある とき。
  - (2) 利用者がこの条例又はこの条例に基づく規則の規定に違反し、 又はそのおそれがあるとき。
  - (3) 前2号に掲げるもののほか、美術館の管理上支障があると認め られるとき。
- 2 前項の設置によって利用者が損害を受けても、本市はその責めを 負わない。

(入館の制限)

- 第7条 教育委員会は、次の各号のいずれかに該当する者に対しては、 入館を拒み、又は退館を命ずることができる。
  - (1) 他人に迷惑をかけ、若しくは展示品又は施設設備等を損傷する おそれがあると認められるもの
  - (2) 管理上の指示又は指導に従わないもの

- (3) 管理上支障があると認められるもの (利用する権利の譲渡等の禁止)
- 第8条 利用者は、美術館を利用する権利を譲渡し、又は転貸しては ならない。

(特別な設備)

- 第9条 利用者は、美術館に特別な設備をし、又は変更を加えてはな らない。ただし、教育委員会が特に認めたときは、この限りでない。
- 2 教育委員会は、管理上必要があると認めるときは、利用者の負担 において特別な設備をさせることができる。
- 3 前2項に規定する設備は、利用許可期限満了前に利用者の負担に おいて撤去し、原状に復さなければならない。
- 4 利用者が前項に規定する撤去を行わないときは、教育委員会がこ れを行い、その費用を利用者から徴収する。

(使用料)

- 第10条 第5条に規定する許可を受けた者からは、別表第2に定める 額の使用料を徴収する。
- 2 前項の使用料は、前納とする。 (撮影等の許可及び手数料)
- 第11条 学術研究等のため、美術館に展示され、又は所蔵されている 美術作品等の撮影、模写、模造等をしようとする者は、教育委員会 の許可を受けなければならない。
- 2 前項に規定する許可を受けた者からは、1点1回につき2,000円の 範囲内で教育委員会規則で定める額の手数料を徴収する。

(観覧料等の不還付)

第12条 既納の観覧料、使用料及び手数料(以下「観覧料等 | という。) は、還付しない。ただし、教育委員会が特別の理由があると認める 場合は、その全部又は一部を還付することができる。

(観覧料等の減免)

第13条 教育委員会は、特別の理由があると認める場合は、観覧料等 を減免することができる。

(利用者の管理義務)

第14条 利用者は、利用期間中その利用に係る美術館の施設、付属設 備及び図書資料等を善良な管理者の注意をもって管理しなければな らない。

(損害賠償)

(職員の立入り)

(美術館協議会)

第15条 利用者が、美術館の施設、付属施設、展示品又は図書資料等 を破損し、減失し、又は汚損して本市に損害を与えたときは、これ を原状に復し、又はその損害を賠償しなければならない。

第16条 利用者は、美術館の職員が職務のため当該利用に係る施設に 立ち入ろうとするときは、これを拒むことができない。

第17条 博物館法 (昭和26年法律第285号) 第20条の規定により、美術 館に美術館協議会(以下「協議会」という。)を置く。

- 2 協議会の委員の定数は、20人以内とする。
- 3 協議会の委員の任期は、2年とする。ただし、補欠委員の任期は、 前任者の残任期間とする。
- 4 協議会の組織及び運営に関し必要な事項は、教育委員会規則で定 める。

(委任)

第18条 この条例に定めるもののほか、美術館の管理に関し必要な事 項は、教育委員会規則で定める。

附則

(施行期日)

- 1 この条例の施行期日は、教育委員会規則で定める。 (昭和54年教規則第11号により昭和54年11月3日から施行) (福岡市美術館条例の廃止)
- 2 福岡市美術館条例 (昭和53年福岡市条例第37号) は、廃止する。 (施行日前における許可等)
- 3 第1項の規定に基づく教育委員会規則が公布されたときは、この 条例の施行の日前においても、この条例の施行の日以後の美術館の 利用について教育委員会規則で定めるところにより利用の許可を し、及び使用料を徴収することができる。

附 則 (昭和59年3月29日条例第41号)

(施行期日)

1 この条例は、昭和59年4月1日から施行する。

(経過設置)

2 この条例による改正後の福岡市美術館条例別表第2の規定にかか わらず、この条例の施行の日(以下「施行日」という。)前に施行日 以後の展示室及び講座室等の利用について許可を受け、当該利用に 係る使用料を納付している者の当該使用料の額については、なお従 前の例による。

別表第1

美術作品等観覧料

×		△				金	客頁				
	X			I		個	Λ	20人以上の団体			
			-		舟殳		150円	1人につき 120円			
常設	展示権	見覧	大学生	上 : 吉	校生		120	1人につき 80			
			中学生	主・小	学生		80	1人につき 50			
特	別	展	示	観	覧	1人につき	2,000円以内	で教育委員会が定める額			

- 備考 1 常設展示観覧とは、美術館が平常的に展示する美術作品 等の観覧をいい、特別展示観覧とは、美術館が特別に展示 する美術作品等の観覧をいう。
  - 2 一般とは、大学生・高校生及び中学生・小学生以外の者 で15歳以上のものをいい、大学生・高校生とは、大学、高 等専門学校、高等学校、専修学校、各種学校又はこれらに 準ずるものに在学する者をいう。

## 別表第2

## (1) 展示室使用料

	X				分			位	金	額
et 4-	<del>注</del> 只(	i Fee		1-4-		А	1	H	20,0	00円
特別	展	示 室	主		В	1 日		4,500		
市	民	ギ	+	ラ	1)	_	1室	1日	2,2	00

## (2) 講座室等使用料

	X			分単					金	額		
教	ء	能	講	K	E	室	1	時	間	600円		
実	ź	支	講	K	E	室	1	時	間	600		
版	画	ED	刷	I	房	室	1	時	間	6	00	
詩						堂	1	時	間	1,2	00	

- 備考 1 特別展示室又は市民ギャラリーの利用者が入館者から入 場料を徴収する場合の使用料の額は、この表の金額の10割 増とする。
  - 2 使用料の算定に当たって用いる日数又は時間数に1日又 は1時間未満の端数があるときは、当該端数をそれぞれ1 日又は1時間とみなす。
  - 3 付属設備の使用料の額は、教育委員会規則で定める。

福岡市美術館条例施行規則 / 昭和54年7月2日教育委員会規則第12号 改正 昭和59年3月31日規則3号

(趣旨)

- 第1条 この規則は、福岡市美術館条例(昭和54年福岡市条例第38号。 以下「条例」という。)の施行に関し必要な事項を定めるものとする。 (組織)
- 第2条 福岡市美術館(以下「美術館」という。)の事務を行うため、 美術館に次の課及び係を置く。

庶務課 庶務係 計画管理係 学芸課

(分掌事務)

- 第3条 課の分掌事務は、次のとおりとする。 庶務課
  - (1) 美術館内の連絡調整に関すること。
  - (2) 美術館の維持管理に関すること。
  - (3) 美術館の利用その他便宜供与に関すること。
  - (4) 美術館関係文書の収受及び発送に関すること。
  - (5) その他学芸課の主管に属しないこと。 学芸課
  - (1) 美術作品その他の美術に関する資料(以下「美術作品等」という。) の収集、保存及び展示に関すること。
  - (2) 寄託に係る美術作品等の選定に関すること。

- (3) 美術作品等に関する専門的、技術的な調査研究に関すること。
- (4) 美術に関する案内書、解説書、目録等の刊行に関すること。
- (5) 美術に関する展覧会、講演会、講習会、研究会等の開催及び奨励に関すること。
- (6) 他の美術館等との連絡、協力、情報の交換及び美術作品等の相 互貸借等に関すること。
- (7) その他の美術館の行う事業に係る専門的事項に関すること。 (職員)
- 第4条 美術館に館長、副館長および事務局長を、課に課長を、係に 係長を置く。
- 2 前項の職員のほか、特に必要なときは、課に主査を置くことがある。
- 3 前2項の職員のほか、課に吏員その他の職員を置く。
- 4 館長、副館長、事務局長、課長、係長及び主査は、吏員のうちから命ずる。
- 5 前項の規定にかかわらず、館長については非常勤嘱託職員をもって充てることができる。
- 6 館長は、上司の命を受けて、美術館の事務を統理し、所属職員を 指導監督する。
- 7 副館長は、上司の命を受けて、美術館の事務につき館長を補佐し、 所属職員を指揮監督する。
- 8 事務局長は、上司の命を受けて、美術館の事務を掌理し、所属職員を指揮監督する。
- 9 課長、係長及び主査は、上司の命を受けて、課に属する事務、係 に属する事務又は課に属する特定の事務を掌理し、所属職員を指揮 監督する
- 10 吏員その他の職員は、上司の命を受けて分担する事務を処理する。 (職員権限の代行)
- 第5条 館長に事故がある場合又は館長が欠けた場合において、特に 事務取扱者を命じないときは、副館長が館長の職務権限を代理して 行う。ただし、重要又は異例な事務については、教育次長の指揮を 受けなければならない。
- 2 前項の規定により、館長の職務権限を代理して行う者がないときは、館長の職務権限は、教育次長が行う。

(開館時間)

- 第6条 美術館の開館時間は、午前9時30分から午後5時30分までとする。ただし、入館は、午後5時までとする。
- 2 前項の規定にかかわらず、教育長が必要と認める場合は、開館時間を変更することができる。

(休館日)

- 第7条 美術館の休館日は、次の各号に掲げるとおりとする。ただし、 教育長が必要と認める場合は、これを変更し、又は臨時に休館日を 設けることができる。
  - (1) 毎週月曜日 (その日が休日 (国民の祝日に関する法律 (昭和23

年法律第178号)に規定する休日をいう。)に当たるときは、その翌日)

(2)12月28日から翌年1月4日まで

(展示室等の利用)

- 第8条 条例第5条の規定により美術館の施設の利用の許可を受けようとする者は、福岡市美術館施設利用許可申請書(様式第1号)により教育長に申請しなければならない。
- 2 前項の申請は、展示室については、利用しようとする日が1月1日から6月30日までの間である場合にあっては、当該利用しようとする日の属する年の前年の7月31日までに、7月1日から12月31日までの間である場合にあっては、当該利用しようとする日の属する年の1月31日までに行なわれなければならない。ただし、教育長が必要と認める場合は、この限りでない。

(利用の許可)

第9条 教育長は、美術館の施設の利用を許可したときは、福岡市美 術館施設利用許可書(様式第2号)を交付するものとする。

(利用の取止め)

第10条 美術館の施設の利用の許可を受けた者(以下「利用者」という。)が、利用の取止めをしようとする場合には、あらかじめ福岡美術館施設利用取止め届(様式第3号)を教育長に提出しなければならない。

(図書の利用)

第11条 美術館の図書の利用に関し必要な事項については、館長が別に定める。

(利用時間)

第12条 美術館の利用時間には、準備及び後片付けに要する時間を含むものとする。

(開館時間以外の利用)

第13条 美術館の開館時間以外の利用は、美術館の運営上支障がない場合のみ許可する。

(撮影等の許可)

- 第14条 条例第11条第1項の規定により美術作品等の撮影、模写、模造等(以下「撮影等」という。)の許可を受けようとする者は、撮影等許可申請書(様式第4号)により館長に申請しなければならない。
- 2 館長は、前項の許可をしたときは、撮影等許可書(様式第5号)を交付するものとする。
- 3 撮影等の許可は、観覧者の観覧に支障がなく、かつ美術作品等の 管理上支障がないと認められる場合のみ許可するものとする。

(入館者及び利用者の心得)

- 第15条 美術館の入館者は、次の各号に掲げる事項を守らなければならない。
  - (1) 建物、付属設備又は美術作品等その他の備品を汚損し、又はそれらのおそれのある行為をしないこと。
  - (2) 他の入館者に迷惑をかけないこと。

- (3) 所定の場所以外で飲食し、喫煙し、又は火気を使用しないこと。
- (4) 危険物又は動物を持ち込まないこと。
- (5) 許可なくして物品を販売し、又は展示しないこと。
- (6) 館内を不潔にしないこと。
- (7) 許可なくして美術作品等の撮影又は模写をしないこと。
- (8) 施設、設備等の利用を終えたときは、これを原状に復すこと。
- (9) 所定の場所以外に出入りしないこと。
- (10) 前各号に掲げるもののほか、管理上の必要から職員が行う指示又は指導に従うこと。
- 2 利用者は、前項に規定するもののほか、次の各号に掲げる事項を 守らなければならない。
  - (1) 収容人員は、当該施設の所定の人員を超えないこと。
  - (2) 条例第7条各号のいずれかに該当する者に対しては、当該施設への入場を拒絶し、又は退場を命ずること。
  - (3) 火災、盗難、人身事故その他の事故防止に努めること。
  - (4) 当該施設への入場者に前項に規定する事項を守らせること。 (利用後の点検)
- 第16条 利用者は、施設、設備、備品等の使用を終わったときは、職員の点検を受けなければならない。

(付属設備の使用料)

- 第17条 美術館の付属設備の使用料の額は別表第1のとおりとする。 (撮影等の手数料)
- 第18条 条例第11条第2項に規定する手数料の額は、別表第2のとおりとする。

(使用料及び手数料の徴収)

- 第19条 使用料は、許可の際徴収する。ただし、付属設備の使用料は、 利用の開始までに徴収する。
- 2 手数料は、撮影等の開始までに徴収する。

(使用料の環付)

- 第20条 条例第12条ただし書の規定による使用料の還付は、次の各号 に掲げる区分に応じ、当該各号に定める額について行うものとする。
  - (1) 天災地変その他不可抗力により利用できなくなったとき 全額
  - (2) 利用者(展示室の利用者を除く。)が利用日の10日前までに利用取止め届けを提出したとき 全額
  - (3) 利用者が利用日の5日前(展示室の利用者については3月前)までに利用取止め届けを提出したとき 5割相当額 (観覧料の減免)
- 第21条 条例第13条の規定による観覧料の減免は、次の各号に掲げる 区分に応じ、当該各号に定める額について行うものとする。
  - (1) 市内の義務教育諸学校の児童又は生徒及びこれらの引率者が当 該義務教育諸学校の教育計画に基づき常設展示を観覧するとき 全額
  - (2) 市内に居住する心身障害者(本市が発行する療育手帳又は身体障害者福祉法(昭和24年法律第283号)に規定する身体障害者手帳

(以下「療育手帳等」という。)の交付を受けた者をいう。)が常 設展示を観覧するとき 全額

- (3) 市内に居住する65歳以上の者が常設展示を観覧するとき 全額
- (4) 前各号に掲げるもののほか、教育長が特に必要と認めるとき 教育長が必要と認める額
- 2 前項第1号又は第4号の規定により観覧料の減免を受けようとする者は、福岡市美術館観覧料減免申請書(様式第6号)により教育長に申請しなければならない。
- 3 第1項第2号又は第3号の規定により観覧料の免除を受けようと する者は、療育手帳等又は本市が発行する老人福祉手帳を職員に提 示しなければならない。

(使用料の減免)

- 第22条 条例第13条の規定による使用料の減免は、次の各号に掲げる 区分に応じ、当該各号に定める額について行うものとする。
  - (1) 本市が主催し、又は経費の一部を負担して共催する行事に利用するとき 全額
  - (2) 本市が経費の一部を負担して後援する行事に利用するとき 5 割相当額
  - (3) 教育委員会の所管に属する学校その他の教育機関がその行事に 利用するとき 全額
  - (4) 18歳未満の者を主体とする団体が利用するとき 5割相当額
  - (5) 前各号に掲げるもののほか教育長が特に必要と認めるとき 教育長が必要と認める額
- 2 使用料の減免を受けようとする者は、福岡市美術館使用料減免申請書(様式第7号)により教育長に申請しなければならない。ただし、本市が主催する行事に利用する場合は、この限りでない。 (美術館協議会の会長及び副会長)
- 第23条 条例第17条に規定する美術館協議会(以下「協議会」という。) に会長及び副会長各1人を置く。
- 2 会長及び副会長は、委員の互選によりこれを定める。
- 3 会長は、協議会を代表し、会務を総理する。
- 4 副会長は、会長を補佐し、会長に事故があるとき、又は欠けたときは、その職務を代理する。

(会議)

- 第24条 協議会の会議(以下「会議」という。)は、会長が招集する。
- 2 会議は、委員の過半数が出席しなければ開くことができない。
- 3 会議の議事は、出席議員の過半数で決し、可否同数のときは、会 長の決するところによる。

(委任)

第25条 この規則に定めるもののほか、美術館の管理に関し必要な事項は、教育長が定める。

附則

(施行期日)

1 この規則は、昭和54年11月3日から施行する。ただし、第3項の

規定は、公布の日から施行する。

(福岡市美術館条例施行規則の廃止)

2 福岡市美術館条例施行規則(昭和53年福岡市教育委員会規則第14 号)は、廃止する。

(施行日前における許可等)

- 3 条例附則第3項の規定により条例の施行の日前における条例の施 行の日以後の美術館の利用の許可及び使用料の徴収については、次 の各号の定めるところによる。
  - (1) 美術館の施設の利用の許可については、条例第5条及び第6条 並びにこの規則第8条第1項及び第9条の規定の例による。
  - (2) 使用料の徴収については、条例第4条、第10条、第12条及び第 13条並びにこの規則第17条、第19条第1項及び第20条の規定の例

附 則 (昭和59年3月31日教規則第3号)

(施行期日)

1 この規則は、昭和59年4月1日から施行する。

(経過措置)

2 この規則による改正後の福岡市美術館条例施行規則別表第1及び 別表第2の規定にかかわらず、この規則の施行の日(以下「施行日」 という。)前に施行日以後の付属設備の利用又は美術作品等の撮影等 について許可を受け、当該利用又は撮影等に係る使用料及び手数料 を利用の開始又は撮影等の開始までに納付している者の当該使用料 及び手数料の額については、なお従前の例による。

## 別表第1 付属設備使用料

種	重 別		X	分	単	位	金 額	
展	示	設	備	可動陳列	リケース	1台	1 日	300円
			スライト	:映写機	一式」	時間	400	
映 写 設	ST.	7-110	8 = 1)	映写機	一式	時間	400	
映	5	記	加用	16 ₹ リ	映写機	一式	L時間	700
				ビデオ	- 装置	一式	時間	500
音響照明設備		スポット	ライト	一式	時間	200		
		マイク	ロホン	一式	時間	200		

備考 付属設備の使用時間に1時間未満の端数があるときは、これ を切り上げる。

## 別表第2

撮影等手数料

	X			分		金 額	備	考
		T ,	h	,	А	200円	Aは学術研	究を目的と
撮 影	モノクローム B				1,500	する場合,	Bは学術研	
	· · ·	-		А	400	究以外を目	的とする場	
		77)	フ		В	2,000	合とする。	
	模	ら,	模	造		1,500		
	卖丸			覧		300		

## 様式第1号

## 福岡市美術館施設利用許可申請書

月 H

福岡市教育委員会教育長 殿

申請者 所在地

团体名 代表者

(電話

M

次のとおり福岡市美術館の施設を利用したいので、許可を申請します。 なお,利用に際しては,福岡市美術館条例及び同条例施行規則を守るとと もに、これらに基づく職員の指示に従います。

利用施			4.0				V. & 9 0	会 場任者	i i			)
	展示室				搬入	月	日(時	分から	時	分まで)		
利用			1.	/ 1	日間		展示	月	日から	月	日ま	で
期間	講座室等	年	Ħ	H(	腱) 時	分から 分まて	搬出	月	日(時	分から	時	分まで)
利月	用目的					催物	の名称					
入	場料	有料	(大)学生	ŧ	門門門		無料	入場	者見込	延べ		人
館預	りでの 布 物	有 (	有料		無料)			.#	E.			
共	催						後	援				
利月	用する	1				3		(	) 5		(	)
付加	禹設 備	2			( )	4		(	) 6		(	)
使	用料	施		į.	计付	属	設備			計		
(	年度)			þ	3		円					円

- (注) 1 利用期間には、搬入、搬出の日も含みます。
  - 2 太枠線内のみ記入してください。

									_	-	
								第		7	7
		福岡市	美術館	施設利	用許	可書					
								年	月	E	3
		殿									
				福岡市教	女育委	員会教	育县	K.		E	D
	年 月	日申,	青の福	岡市美術	が館の)	施設の	利用	につ	いてに	ま,次	0
とおり記	许可します。										
利用す	る施設										
	展示室	í	Ŧ-	月	В	から				1188	
利用期間	及 小 主	í	Ŧ	月	Н	まで				[.1]H	
	講座室等	年	月	日	H.芋	分为	から	Н.	ř	分ま	で
利用	目的										
催物(	の名称										
		1	(	) 3		(	)	5		(	)
利用する	付属設備	2	(	) 4		(	)	6		(	)
		1 福岡市								2 E E	, IC
留 音	事 項	これら 2. 搬入		く職員の出は,次							
29, 185	434					日時					で
		撤入	ti	年 月		日時	分	から	時	分ま	で

## 様式第3号

	福岡市	节美術	<b></b> 育館施	設利用耳	以止	め届			
							年	月	$\Box$
福岡市教育	育委員会教育县	長殿							
		rfn	清者	能力制					
		411		団体名					
				代表者					(I)
						( · (a)	活		)
V-61.11	a following to the			LUT FEFT - A -	Ma 15-1	ula de 700	blo ( = b5	3 Dil Me	0.44.00
次のとおり	)利用を取り!	とめま	すのて	, 福岡巾	<b>美</b> 術題	追余1列	他们为	則弟」	(0余の
規定によりは	お届けします。								
許可年月日	年	月	В	許可補	补号	第			号
利用期間	年 月	Н	時	分から	年	月	Н	時	分まで
利用の取止め									
をする施設又									
は付属設備									
既納使用料	使用料			円 付額	設備	使用料	ŀ		円
取止めの理由									

# 撮影等許可申請書

年 月 日

福岡市美術館長 殿

申請者 住 所 氏 名

(電話 )

次のとおり美術作品等の撮影等をしたいので、許可を申請します。 なお、撮影等に際しては、福岡市美術館条例及び同条例施行規則を守ると ともに、これらに基づく職員の指示に従います。

撮影等の	り目的						
美術	DD	等の	名 科	点点	数作	者	名
撮影等の	の日時				,		
方	法	撮影	· 模	写・模	造·熱 覧		
備	考						
	4m m/	モノクロ	コーム	点	円	計	
工 #6 #1	撮影	カラ	-	点	円		
手數料	模	写・核	造	点	円		
	享丸		覧	点	円		H

(注) 太線枠内のみ記入してください。

様式第5号	<u></u> 7									
								第		号
		撮	影	等	許	п	書			
								年	月	В
			殿							
						福岡市	美術館	長		Ø
	年	月	日申記	清の美	術作品	等の撮	影等を	許可し	ます。	
撮影等の	の目的									
美 術	品等の	つ名 称	点		数	作		者	4	K
								-		
撮影等	の日時		•							
方	法	摄影	• 核	等		模 造	. 9	b. 覧		
留 意	事項	1 福原 2 撮影	これらに	基づく	職員	の指示し	こ従って	てくださ	71,0	

福	尚	市	美	術	館	観	見	料	减	免	申	請	1

年 月 日

福岡市教育委員会教育長 殿

申請者所在地

団体名

代表者

(電話

(H)

福岡市美術館条例施行規則第21条第2項の規定により、次のとおり福岡市 美術館観覧料の減免を申請します。

観	附見	B	的				
観	覧	Н	時	年 月	日 (	曜日) 時	分から
				小学生	(	学年)	人
WHI	覧	-tv.	W.f.	中学生	Ċ	学年)	人
紀	見	有	安人	その他	(	)	人
				引 卒 者			

### 様式第7号

	福岡市美	術館使	用料源	成免申請	書		
					年	月	H
福岡市教育	委員会教育長 殿						
	申請	者所在地	Ė				
		団体名	1				
		代表者	í			(	Ð
			(電話				)
福岡市美術	館条例施行規則	第22条章	12項の規	定により	オのと	おり福	岡市
	の滅免を申請し		2 - 34 - 7791	ALICA /	O(V) C	43 7 JHI	J 1 J J
事 業 名							
主 催 者 名 共 催 者 名							
後援者名							
利 用 施 設							
利用期間	年	月	日 (	曜日)	時	分か	16
71 /11 /01  101	年	月	日 (	曜日)	時	分ま	で
本後 ※本市が 負担する							
がす経費の額				円			
共 る 当該事業 に要する							
は 経費の総額				円			
摘要							

(注) ※印の欄は、経費を負担する市の担当課において記入を受けてください。

## 福岡市美術館の観覧料の減免について (昭和59年4月1日施行)

- 1. 福岡市美術館条例施行規則第21条第1項第4号の規定により、教育長が特に必要と認めるとき教育長が必要と認める額は、次のとおりとする。
- (1) 引率者の観覧料の減免について

ア. 観 覧 常設展示及び特別展示

イ. 対象者 小学校、中学校、高等学校、盲学校、聾学校及 び養護学校の児童又は生徒の団体の引率者

ウ. 観覧料 児童又は生徒の団体観覧料と同額とする。

- (2) 小学生、中学生のこどもの日及び文化の日における観覧料の免除について
  - ア. 観 覧 常設展示

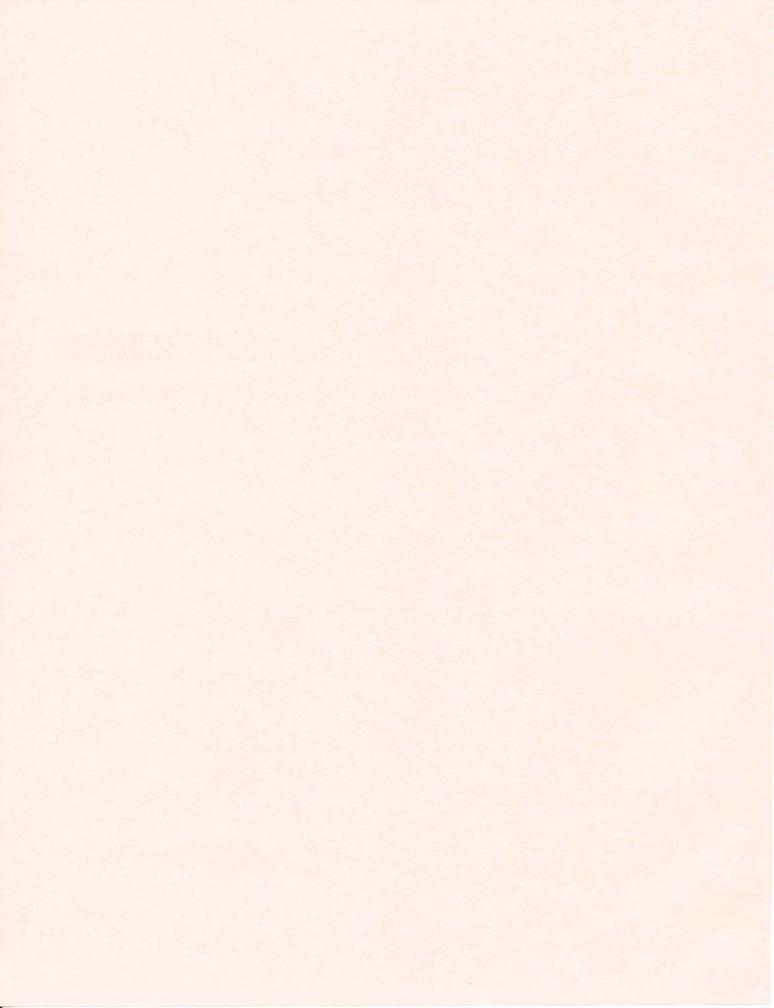
イ. 対象日 5月5日(こどもの日)及び11月3日(文化の日)

ウ. 対象者 小学生及び中学生

エ. 観覧料 全額免除とする。

活動記録

昭和59年度



# 美術館日誌

昭和59年4月3日	PLO駐日代表来館	7 H	第3回シネマ・ビデオ・ウィーク始まる
14日	国土庁事務次官来館	24 日	特別企画展「アジア絵画との出会い」開会式
16日	ジョセフ・アルバース版画作品寄贈贈呈式		(11月18日まで)
24日	企画展「バングラデシュ・ビエンナーレ出品記		駐日インド大使館文化参事官BJ.シン氏、駐日
	念展」始まる (5月27日まで)		中華人民共和国文化参事官蔡子民氏他関係者多
25 H	特別企画展「ピサロ展」開会式(5月20日まで)		数出席
	駐日フランス大使館文化広報担当ローランド・	27 H	広州市副市長来館
	セレット氏他関係者多数出席	30日	シンガポール青年訪門団来館
27日	韓国国立現代美術館支持協会代表団来館	11月6日	第4回シネマ・ビデオ・ウィーク始まる
30日	広州市福岡視察団来館	7 日	駐日シンガポール大使夫妻来館
5月2日	駐日中華人民共和国大使宋応光夫妻来館		中国西安市文化友好代表団来館
6 日	ピサロ展講演会(島田紀夫氏)開催	8 日	第10回美術館協議会開催
11日	第21回美術資料収集審査会開催	10日	副島三喜男副館長、田鍋隆男学芸員中国出張
13日	ピサロ展講演会(池上忠治氏)開催		「第2回アジア美術館」調査のため
15 H	中国姫鵬飛国務委員来館	11 H	韓国ウォーカーヒル美術館、洪思重氏来館
17日	中国燕京書画社二人来館	12 H	美術家、吾妻兼治郎氏来館
19日	中国新産業革命考察団来館	14 H	ブリティシュ・カウンシル、ヘンリー・ムーア
22日	国立教育研究所長来館		財団一行来館
27日. 28日	第23回宗湛会へ「大燈国師筆消息」他11点を出	17日	第21回教養講座を開講(計4回)
	品		ボランティア総会を開催
30日	(財)福岡市美術館協会理事会開催	22日	「中国陶俑の美展」開会式(12月16日まで)
6月2日	第19回実技講座を開講(計4回)	12月9日	第21回実技講座を開講(計3回)
	第19回教養講座を開講(計4回)	12日	ベトナム国立美術館員来館
5 H	福岡市青年友好の翼シンガポール代表団来館	14日	中国工作隊来館
10日	英国・ブリティッシユ・カウンシル、バーネッ	21日	上海博物館一行来館
	卜夫妻来館	昭和60年1月5日	特別企画展「九州の版画展」始まる(1月27日まで)
22日	パキスタン・ガンダーラ美術展開会式(7月15	5 日	「五島美術館名品展」開会式(1月27日まで)
	日まで)	15 H	企画展「明日への造形-九州 第5回展」始ま
7月10日	東南アジア友好の翼マレーシア代表団来館		る (2月24日まで)
17日	第2回シネマ・ビデオ・ウィーク始まる	18日	三重県立美術館館長、陰里鉄郎氏来館
18日	第20回実技講座を開講(計10回)	29日	英国美術専門家グループ来館
28日	第20回教養講座を開講(計4回)	2月6日	上海博物館員来館
29日	オークランド市教育指導主事来館	16日	第22回実技講座を開講(計6回)
29日	フィリピン·工芸センター館長、P.ルツ氏来館。	17日	「第2回アジア美術展」調査のため、柴田勝則
30日	博物館学実習を開講(8月7日まで)		学芸員、元木敏博国際交流担当、東南アジア6ヶ
8月8日	北京国家文物管理局主任来館		国に出張
14日	美術講演会(佐藤忠良氏、三木多聞氏)開催	23日	第22回教養講座を開講(計4回)
19 H	高松市美術館長、他多数来館。		福岡県知事来館
22 H	釜山市視察団来館	26日	企画展「デイヴィッド・ナッシュ 樹のいのち、
28 H	ボルドー都市共同体グラディニャン市助役来館		樹のかたち」始まる (2月26日まで)
9月4日	企画展「現代の写真展」始まる (10月14日まで)	3月8日	中国青年代表団来館
6 Н	第22回美術資料収集審查会開催	12 H	第19回福岡市美術展始まる
9 日	北京故宮博物院副院長来館	15日	鲥福岡市美術館協会理事会開催
12 H	英国の立体作家、デイヴィッド・ナッシュ氏来館。	23日	第23回実技講座を開講(計4回)
	浜松市美術館長来館		第23回教養講座を開講(計4回)
15 H	日中友好九州青年の船中国代表団来館	30日	第11回美術館協議会開催
26日	加山又造展開会式 ((10月14日まで)		「映画、越境の冒険者たち」開催
10月1日	副島三喜男副館長就任		(3月31日まで)

# 展示活動

# 開催展覧会一覧(特別展示室A・B、市民ギャラリーA・B・C・D)

展覧会名	会期				日数(日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧料 (円)		使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
第15回日展※	(59.	3.	. 28~ 4.	15)	(17)	(4,805)	(1,201)	一般	800	А•В	А • В	日本画、洋画、彫刻、工芸美
	59.	4.	$1 \sim 4$ .	15	13	30,271	2,328	高・大生	500		$C \cdot D$	術、書 436点
								小・中生	300			
第8回日洋展	59.	4.	. 18~4.	22	5	2,045	409	一般	600	А		油絵 139点
								高・大生	300			
								小・中生	無料			
かな書道千蕭会展	59.	4.	. 18~4.	22	5	1,023	204	無料		В		額装、軸装、屏風など 83点
丹丘社展	59.	4 .	. 18~4.	22	5	1,200	240	無料			A	日本画 33点
第4回	59.	4 .	. 18~4.	22	5	923	184	無料			В	書 99点
ももちパレス書道展												
未水会展	59.	4.	. 18~4.	22	5	980	196	無料			C	水墨画 50点
第9回散策展	59.	4.	. 18~4.	22	5	1,110	222	無料			D	油絵、版画、パステル 35点
九州彫刻展	59.	4.	. 24 ~ 4.	30	7	4,784	791	無料		В		彫刻 69点
薄満個展「桂林」	59.	4.	. 24 ~ 4.	30	7	510	85	無料			А	日本画 25点
岩本百合子・告壁展	59.	4.	. 24~4.	30	7	1,345	224	無料			В	油絵、鉄板、壁体、立体 25点
第6回火曜日の仲間展	59.	4 .	. 24~4.	30	7	2,103	350	無料			C	洋画 40点
第2回	59.	4 .	. 24~4.	30	7	1,697	282	無料			D	ガラス、金工、タイル 45点
九州現代クラフト展												
ピサロ展	59.	4	. 25~5.	20	23	52,733	2,292	— 舟殳	800	Α		(P. 26参照)
3700 J.						2200		高・大生	500			
								小・中生	300			
和田千秋展	59.	5.	. 2 ~ 5.	6	5	7,658	1,531	無料		В		平面作品 23点
梅崎幸吉展	59.	5	. 2 ~ 5.	6	5	1,819	363	無料			A	油絵、コラージュ 29点
中島淳一展			. 2 ~ 5.		5	1,918	383	無料			В	グワッシュ、墨、コラージュ 28点
第14回かな書作3人展	59.	5	. 2 ~ 5.	. 6	5	1,779	355	無料			С	屏風、きもの、洋服など 27点
第2回勝山会展			. 2 ~ 5.		5	2,356	471	無料			D	絵画、彫刻、工芸、書 84点
小島義也遺作展			. 8 ~ 5.		6	4,650	775	無料		В		油絵 85点
第5回			. 8 ~ 5.		6	901	150	無料			$A \cdot B$	油絵 58点
福岡美術家協会展	00.					0.0.0		2017.1.1			$C \cdot D$	
'84玄展	59	5	. 15~5.	20	6	8,419	1,403	無料		В		彫刻、絵画 40点
佐々木暁山水墨画展			. 15~5.		6	4,190	698	無料		-	Α	水墨画 50点
江藤正雄木版画展			. 15~5.		6	3,312	552	無料			В	木版画 158点
室山稔子・太農和弘			. 15~5.			2,671	445	無料			C	油絵、アクリル、版画 31点
全面	33.	J	. 15 5.	. 20	O	2,071	410	200.4-1			O	THIRD, TO THE MADE OF THE
第7回	50	5	. 15~5	20	6	3,308	551	無料			D	木版画 100点
西日本版画協会展	33.	J	. 10 - 0	. 20	0	3,300	331	## 7-T			12	ANNE TOOM
	EO	Е	22 - E	27	6	2 000	501	ь́л.	600	А		油絵、水彩 150点
第37回示現会展	59.	Э	. 22~5	. 21	6	3,008	301	一般				和宏、水杉 150点
								高・大生小・中生				
古田丰弘油約00年日	FO	-	22 5	07	C	2.000	E11		200			油岭 74占
高田青治油絵20年展			. 22~5		6	3,069	511	無料		В	Λ	油絵 74点
安部利行・池田涼子展			. 22~ 5		6	1,168	194	無料			A	彫刻、絵画 37点
第2回暁山会水墨画展			. 22~5		6	2,834	472	無料			В	水墨画 141点
第6回天真会展			. 22~5		6	1,908	318	無料			C	書 40点
第3回まいづる油彩展	59.	5	. 22~5	. 27	6	1,944	324	無料			D	油絵など 32点

展覧会名	会期				日数(日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧料 (円)		使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
第17回	59.	5.	29~6.	3	6	2,027	337	無料		А		屏風など 460点
九州かな書道協会展												
高野達遺作展	59.	5.	29 - 6.	3	6	2,419	403	無料		В		油絵、水彩 50点
グループくるり展	59.	5.	$29 \sim 6$ .	3	6	1,626	271	無料			A	油絵、水彩、パステル 26点
第5回3号線展	59.	5.	$29 \sim 6$ .	3	6	1,240	206	無料			В	油絵、水彩、レリーフ 40点
サロン・デ・ボザール 福岡支部展	59.	5.	29~6.	3	6	2,175	362	無料			С	洋画、日本画 50点
カメラ毎日「アルバム」 83展	59.	5.	29~6.	3	6	2,087	347	無料			D	モノクロ、カラー写真 400点
第34回モダンアート展	59.	6.	5 - 6.	10	6	1,007	167	一般	600	A		絵画、彫刻、版画、写真、デ
								高・大生	400			ザイン、生活美術 171点
								小・中生	200			
博多小町100人展	59.	6.	$5 \sim 6$ .	10	6	3,316	552	無料		В		写真 130点
彩の輪会展	59.	6.	5 - 6.	10	6	1,854	309	無料			A	額、掛け軸、色紙など 73点
第3回	59.	6.	$5\sim6$ .	10	6	2,269	378	無料			В	水彩画 106点
福岡水彩画同好会展												
第6回生展	59.	6.	$5\sim6$ .	10	6	1,802	300	無料			С	油絵 32点
第43回創元展	59.	6.	12~6.	17	6	4,414	735	一般	600	$A \cdot B$		油絵、水彩、版画 254点
								高・大生	400			
								小・中生	無料			
第13回玄羊会書作展	59.	6.	12~6.	17	6	1,008	168	無料			A	書 69点
テラコッタ「土」展	59.	6.	12~6.	17	6	1,138	189	無料			В	テラコッタ 55点
第8回青涛展	59.	6.	12~6.	17	6	1,140	190	無料			C	書 30点
末松教室書作品展	59.	6.	12~6.	17	6	1,475	245	無料			D	書 77点
第11回 福岡書道連盟展	59.	6.	19~6.	24	6	4,191	698	無料		В		書 57点
森繁・赤尾譲2人展	59.	6.	19~6.	24	6	2,608	434	無料			A	写真、油絵、水彩 38点
第10回福岡ドクターズ フォトクラブヌード写真展	59.	6.	19~6.	24	6	2,505	417	無料			В	写真 52点
第4回 木曜会油絵展	59.	6.	19~6.	24	6	2,213	368	無料			С	油絵 64点
第17回 筑酉会書作品展	59.	6.	19~6.	24	6	2,892	482	無料			D	書 101点
パキスタン・ガンダー	59	6	23~7.	15	20	126.452	6,322	一般	900	A		仏像彫刻、仏伝レリーフ、化
ラ美術展※						120,102	0,022	高・大生	600			粧皿、工芸品、コイン 140
) ) ( III								小・中生				点
ろうけつ草木染作家百 人展	59.	6.	26~7.	1	6	12,101	2,016	無料		В		額、屛風、着物など 118点
ス級 第20回APA展 84日本の広告写真展	59.	6.	26~7.	1	6	2,280	380	無料			$A \cdot B$ $C \cdot D$	写真 700点
第7回 九州一東書道会会員展	59.	7.	3 ~ 7.	8	6	9,090	1,515	無料		В	C - D	巻物、折帖、額装など 200 点

展覧会名	会期				日数(日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧料(円)		使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
第6回明日への具象展	59.	7.	3 ~ 7.	8	6	1,175	195	一般	500		А • В	油絵 64点
								高・大生	400		$C \cdot D$	
								小・中生	300			
第10回現代書芸院展	59.	7.	$10 \sim 7$ .	15	6	16,632	2,772	無料		В		書 85点
第2回玄鶴会能面展	59.	7.	$10 \sim 7$ .	15	6	5,801	966	無料			A	能面 58面
第8回	59.	7.	$10 \sim 7$ .	15	6	3,754	625	無料			В	書 102点
先心書作家協会展												
田辺幹夫	59.	7.	$10 \sim 7$ .	15	6	4,612	768	無料			C	ポスター、グラフィックアー
デザインアート個展												ト 53点
第17回	59.	7.	$10 \sim 7$ .	15	6	3,565	594	無料			D	彫刻 40点
グループ青彫刻展												
<b>桟野五牛古稀展と</b>	59.	7.	$17 \sim 7$ .	22	6	835	139	無料		В		屏風など 67点
現生会展												
第2回ボバリー会展	59.	7.	$17 \sim 7$ .	22	6	927	154	無料			A	油絵 23点
<b>福岡市医師会美術展</b>	59.	7.	$17 \sim 7$ .	22	6	1,303	217	無料			$B \cdot C$	絵画、写真、書、工芸 96点
兼田茂男'82一'84	59.	7.	$17 \sim 7$ .	22	6	1,304	217	無料			D	油絵 22点
第38回	59.	7.	$18 \sim 7$ .	22	5	1,302	260	一般	600	A		絵画、彫刻 130点
<b>行動美術福岡巡回展</b>								高・大生	500			
								小・中生	200			
第11回日韓交流美術展	59.	7.	$23 \sim 7$ .	29	6	1,277	212	無料			A	油絵 36点
第6回九州朝日書道展	59.	7.	24~7.	29	6	3,529	588	無料		$A \cdot B$		書 1,269点
第4回樟風会作品展	59.	7.	$24 \sim 7$ .	29	6	1,328	221	無料			В	油絵 40点
写団九造第4回作品展	59.	7.	$24 \sim 7$ .	29	6	1,258	209	無料			C	写真など 78点
表装作品展	59.	7.	$24 \sim 7$ .	29	6	2,429	404	無料			D	表装作品 100点
<b>第4回</b>	59.	7.	$31 \sim 8$ .	5	6	1,641	273	一般	900	$A \cdot B$		彫刻、絵画 99点
日韓現代美術展								高・大生	600			
第6回朝日学生書道展	59.	7.	31~8.	5	6	1,612	268	無料			$A \cdot B$	書 1785点
二元会グループ福岡展	59.	7.	$31 \sim 8$ .	5	6	1,287	214	無料			C	洋画 39点
第1回寒玉書道会	59.	7.	31~8.	5	6	1,095	182	無料			D	書 71点
九州支部展												
第80回記念太平洋展	59.	8.	$7 \sim 8$ .	12	6	3,185	530	一般	600	$A \cdot B$		絵画、彫刻、版画、染綿
								高・大生	400			309点
								小・中生	100			
可・読・てん	59.	8.	7 - 8.	12	6	455	75	無料			A	油絵 19点
显元祭1984	59.	8.	7 - 8.	12	6	838	139	無料			$B \cdot C$	彫刻、絵画、立体 35点
レイモンド・セズマ展	59.	8.	$7 \sim 8$ .	12	6	1,179	196	無料			D	版画 44点
第36回毎日書道展	59.	8.	14~8.	19	6	3,072	512	一般·大生	500	А • В		書 620点
九州展								中・高生	300			
山崎裕晃狂版画展	59.	8.	14~8.	19	6	1,279	213	無料			A	版画 21点
第16回	59.	8.	14~8.	19	6	1,704	284	無料			$B \cdot C$	油絵、写真など 110点
<b>温岡アンデパンダン展</b>												
第3回四維展	59.	8.	14~8.	19	6	2,069	344	無料			D	油絵、アクリル 18点
第36回中美展	59.	8.	21~8.	26	6	1,655	275	一般·大生	500	A		油絵、版画など 177点
								高校生	300			

展覧会名	会期				日数(日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧料(円)		使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
第7回独立書人団	59.	8.	21~8.	26	6	1,511	251	無料		В		書 45点
福岡県支部展												
第2回奥勝浩写真展	59.	8.	21~8.	26	6	1,448	241	無料			A	写真 26点
第3回日本画八元展	59.	8.	21~8.	26	6	2,250	375	無料			$B \cdot C$	日本画 115点
第4回辻の会書作展	59.	8.	21~8.	26	6	1,431	238	無料			D	書 41点
第12回九州女流画家展	59.	8.	28~9.	2	6	2,091	348	一般	300	Α		油絵、彫刻など 150点
								高・大生	100			
第10回群展	59.	8.	28~9.	2	6	2.445	490	無料		В		油絵、水彩 56点
宮原基峯・とみ湖	59.	8.	28~9.	2	6	1.942	323	無料			A	ちぎり絵 50点
ちぎり絵展	001					1,0 10	000					3 2 7 12
第20回紫毫会書作展	59	8	28~9.	2	6	2.012	335	無料			В	書 49点
かくま+R展'84 Works			28~9.		6	1.463	243	無料			C	油絵、ペン画など 50点
第16回			28~9.		6	1,403	307	無料			D	写真 40点
青像グループ写真展	39.	ο.	20-9.	2	0	1,047	307	無不干			D	子兵 40点
	50	0	4 0	0	C	2.201	200	Anr. skel		Α.		** 450 占
第4回日本かな書道会	59.	9.	$4 \sim 9$ .	9	6	2,201	366	無料		Α		書 450点
九州総局展	=0	0				0.000	0.10	for stal		70		WE OOK
20周年記念飛翔会美術展			4. ~ 9		6	2,092	348	無料		В		洋画 80点
KEEN-2			$4 \sim 9$ .		6	869	144	無料			Α	リトグラフ、エッチングなど 20点
諸富真澄装飾古墳	59.	9.	$4 \sim 9$ .	9	6	854	142	無料			В	油絵、パステル 35点
と壁画回顧展												
第3回ラミア	59.	9.	4 - 9.	9	6	1,604	267	無料			C	ステンドグラス 62点
ステンドグラス会員展												
第58回	59.	9.	4 - 9.	9	6	2,066	344	無料			D	油絵 40点
チャーチル会博多展												
第40回福岡県美術展	59.	9.	$11 \sim 9$ .	24	13	14,788	1,137	一般	300	$A \cdot B$	$A \cdot B$	日本画、洋画、彫刻、工芸、
								高・大生	200		$C \cdot D$	書、写真 765点
								小・中生	150			
黒田城峯展	59.	9.	$26 \sim 9$ .	30	5	524	104	大人	300	В		襖、屛風、額など 13点
								学生	200			
								中学以下	無料			
第28回	59.	9.	26~9.	30	5	1,139	227	無料			A	油絵、水彩、立体 33点
竹友クラブ美術展												
第2回健筆会書作展	59.	9.	26~9.	30	5	1.076	215	無料			В	書 68点
第15回	59.	9.	26~9.	30	5	913	182	無料			C	絵画、写真、書 58点
福岡大学職員美術同好展												
第14回古光書道展	59	9	26~9.	30	5	991	198	無料			D	書 45点
現代日本画の偉才			28~10.		15	20,450	1,363	大人	700	А		日本画 70点
加山又造展	00.	0 .	20 10.	1.1	10	20,100	1,000	高・大生	500			Halletta (AM)
WILL VIEW								小・中生				
第3回日本国際美術家	50	10	2~10.	7	6	3,751	625	無料	300	В		油絵、水彩など 39点
協会西日本展	39.	10.	2 -10.	1	6	5,731	023	AH: T-T		D		1四個、小杉はこ 37点
	EO	10	9 - 10	7	C	2 1 6 0	E96	for set			Λ	世制旦 400点
アメリカン・	59.	10.	2~10.	/	6	3,160	526	無料			А	皮製品 400点
	50	10	0 10		0	1.502	000	for sed			D	dr 00 k
<b>利10凹</b> 幺及宏香作展	59.	10.	$z \sim 10.$	1	0	1,597	200	無不			В	音 90点
レザークラフト協会展 第15回玄友会書作展	59.	10.	2 ~10.	7	6	1,597	266	無料			В	書 90点

展覧会名	会期				日数(日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧料 (円)		使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
橋口友清油絵個展	59.	10.	2~10.	7	6	2,589	431	無料			С	油絵 43点
今泉憲治"The Almost	59.	10.	$2 \sim 10.$	7	6	4,215	702	無料			D	油絵、素描、写真 16点
Touchables"展												
第12回鶴陽美術展	59.	10.	$9 \sim 10.$	14	6	5,395	899	無料		В		洋画、日本画、工芸など 85点
第3回水曜会油絵展	59.	10.	$9 \sim 10.$	14	6	2,446	407	無料			A	油絵など 60点
第18回	59.	10.	$9 \sim 10.$	14	6	2,614	435	無料			В	日本画、水墨画 98点
日本画光彩会展												
第5回	59.	10.	$9 \sim 10.$	14	6	1,858	309	無料			C	書 75点
三礼会かな書作展												
神田栄個展	59.	10.	$9 \sim 10.$	14	6	1,958	326	無料			D	油絵 17点
第13回瑠玻展	59.	10.	$16 \sim 10.$	21	6	1,154	192	一般	500	A		油絵など 152点
								学生	300			
福岡県明治維新史料展	59.	10.	$16 \sim 10$ .	21	6	3,016	502	無料		В		武具、刀剣類など 100点
第16回	59.	10.	$16 \sim 10.$	21	6	1,415	235	無料			A	南画、水墨、40点
福岡南画同好会作品展												
第3回火曜会書展	59.	10.	$16 \sim 10.$	21	6	1,279	213	無料			В	書 78点
書道研究たつた会展	59.	10.	$16 \sim 10$ .	21	6	1,824	304	無料			C	書 60点
第5回記念染道三扇流 紫雲会展	59.	10.	16~10.	21	6	1,741	290	無料			D	着物、帯、パネルなど 72点
第2回	59.	10.	23~10.	28	5	1,084	180	無料			Α	油絵、パステルなど 39点
武蔵美福岡学習会展												
第3回筑洋会書展	59.	10.	23~10.	28	6	995	165	無料			В	書 43点
第22回玄霜会日本画展	59.	10.	23~10.	28	6	979	163	無料			C	日本画 22点
第3回	59.	10.	$23 \sim 10.$	28	6	1,604	267	無料			D	写真 72点
「写像K」グループ展												
福岡市美術館開館 5 周年記念展	59.	10.	24~11.	18	23	9,657	419	——般	500	$A \cdot B$		(P. 33参照)
アジア絵画との出会い								高・大生	400			
伝統と現代を考える								小・中生	250			
後藤益来やきもの展	59.	10.	$30 \sim 11.$	4	6	1,091	181	無料			A	陶器 60点
第9回	59.	10.	$30 \sim 11.$	4	6	917	152	一般	350		$B \cdot C$	写真 332点
"視点、展巡回福岡展								学生	300			
第6回グループV展	59.	10.	$30 \sim 11.$	4	6	1,320	220	無料			D	油絵 22点
第10回	59.	11.	6~11.	11	6	669	111	無料			A	油絵、水彩、デッサンなど
木炭の会グループ展												35点
第3回写団芙蓉写心展	59.	11.	6~11.	11	6	1,049	174	無料			В	写真 80点
昭和59年度	59.	11.	6 - 11.	11	6	814	135	無料			C	ポスター、標語 341点
人権尊重作品展												
第5回 Clay Wark	59.	11.	$6 \sim 11.$	11	6	918	153	無料			D	陶によるオブジェ 47点
Group EMON 展												
第1回青々会日本画展	59.	11.	13~11.	18	6	1,400	233	無料			A	日本画 22点
第15回グループ「生」展			13~11.		6	1,188	198	無料			В	油絵、版画、写真など 70点
第1回朝日カルチャー	59.	11.	$13 \sim 11$ .	18	6	1,470	245	無料			C	陶磁器 170点

展覧会名	会期					日数(日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧料(円)		使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
創立20周年記念	59.	11.	13~	-11.	18	6	1,676	279	無料			D	油絵、水彩など 38点
西日本美術研究会展													
第3回 MUSABI 展	59.	11.	20~	-11.	25	6	4,104	684	無料		В		油絵、日本画など 36点
松永楠生写真展	59.	11.	20~	-11.	25	6	1,920	320	無料			A	写真 35点
第3回	59.	11.	20~	-11.	25	6	1,741	290	無料			В	油絵、日本画など 40点
たぶろうグループ福岡展													
第5回筑彫会展	59.	11.	20~	-11.	25	6	1,745	290	無料			C	彫刻 40点
伊藤定雄個展	59.	11.	20~	-11.	25	6	1,727	287	無料			D	油絵、アクリル画 33点
よみがえる古代のいぶき	59.	11.	23~	-12.	16	21	45,526	2,167	一般	900	A		陶製人形など 154点
中国陶俑の美展※									高・大生	600			
									小・中生	300			
DOTII	59.	11.	27.	~12	. 2	6	5,161	860	無料		В		立体造形 14点
第4回猷美展	59.	11.	27~	-12.	2	6	1,658	276	無料			A	油絵、彫刻 36点
第9回世羅美展	59.	11.	27~	-12.	2	6	1,692	282	無料			$B \cdot C$	油絵、水彩、版画など 91点
國崎登美油絵個展	59.	11.	27~	-12.	2	6	1,503	250	無料			D	油絵 30点
第11回創画展	59.	12.	4 ~	-12.	16	12	3,175	264	一般	600	В	$A \cdot B$	日本画 119点
									大学生	500		$C \cdot D$	
									高校生	300			
							*		小・中生	200			
群翔展'84	59.	12.	18~	-12.	27	9	1,620	180	無料		В		油絵 30点
福岡市老人大学・	59.	12.	18~	-12.	23	6	1,825	304	無料			$A \cdot B$	書、俳句、水墨画など 381点
大学院作品展												$C \cdot D$	
30代展	59.	12.	20~	-12.	27	7	1,636	233	無料		A		立体平面 111点
第5回西日本書道展	59.	12.	25~	-12.	27	3	2,311	770	無料			$A \cdot B$	書 1,000点
												$C \cdot D$	
五島美術館名品展※	60.	1.	5 ~	- 1.	27	20	61,259	3,062	一般	800	A		絵画、墨跡、歌切、茶道具な
									高・大生	500			ど 135点
									小・中生	300			
第10回	60.	1.	5 ~	- 1.	13	8	1,850	231	一般	300	В		日本、フランス作品 74点
日仏現代美術展									高・大生	200			
九州の版画展	60.	1.	5 ~	-1.	27	20	5,782	289	一般	300		A · B	(P. 43参照)
ーその用と美									高・大生	200		$C \cdot D$	
									小・中生	100			
九州現洋会展	60.	1.	15~	- 1.	20	6	9,014	1,502	無料		В		油絵 23点
第4回	60.	1.	22~	- 1.	27	6	14,120	2,353	無料		В		写真、全紙 243点
九州二科会写真部公募展													
第52回独立展	60.	1.	29~	- 2.	3	6	2,836	472	一般	600	$A \cdot B$		油絵、エスキース 140点
									高・大生	400			
									小・中生	100			
第5回 NAAC 展	60.	1.	29~	- 2.	3	6	2,890	481	無料			А • В	グラフィックデザイン 350点
												$C \cdot D$	
第69回二科展	60.	2.	5 ~	- 2.	11	7	11,260	1.608	一般	700	$A \cdot B$	$A \cdot B$	油絵、写真、デザイン 456点
									75° - J. II.	500		C D	
									高・大生	500		$C \cdot D$	

展覧会名	会期				日数(日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧料 (円)		使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
九州産業大学芸術学部 第16回卒業制作展	60.	2.	13~2.	17	5	3,090	618	無料		А•В		絵画、彫刻、デザインなど 900点
九州産業大学第10回 芸術研究科修了作品展	60.	2.	13~2.	17	5	2,527	505	無料			A	油絵、リトグラフなど 24点
第9回九輝展	60.	2.	13~2.	17	5	2,459	491	無料			$B \cdot C$	油絵、水彩、日本画など 98点
朝日カルチャーセンター「洋画」展	60.	2.	13~2.	17	5	1,878	375	無料			D	油絵 63点
第38回二紀展	60.	2.	19~2.	24	6	3,201	533	<ul><li>一般</li><li>高・大生</li><li>小・中生</li></ul>	400	А • В		油絵、彫刻 150点
第9回 西峰会書作展	60.	2.	19~2.	24	6	1,047	174	無料			Α	書 50点
第24回大東文化大学 福岡県人書作展	60.	2.	19~2.	24	6	816	136	無料			В	書 48点
福岡市 中学校生徒書作品展	60.	2.	19~2.	24	6	713	118	無料			С	書 607点
日本デザイナー学院 卒業制作作品展	60.	2.	19~2.	24	6	1,352	225	無料			D	B1パネル 80点
第17回 西部書作家協会展	60.	2.	26~3.	3	6	2.167	361	無料		А		普 543点
福岡教育大学書道科 第20期生卒業作品展	60.	2.	26~3.	3	6	1,559	259	無料		В		書 35点
福岡市中学校生徒美術 作品展	60.	2.	26~3.	3	6	2.910	485	無料			A • B C • D	油彩、水彩など 3756点
第48回自由美術展	60.	3.	5~3.	10	6	1,008	168	一般 高・大生 小・中生	600 400 200	Α		絵画、彫刻 165点
九州造形短期大学 第16回卒業制作展 造形芸術公開講座 第5回作品発表会	60.	3.	5~3.	10	6	1,895	315	無料		В	A · B C · D	絵画、彫刻など 764点
第19回福岡市美術展	60.	3.	12~3.	24	12	8,234	686	一般 高・大生 小・中生	300 200 100	А•В	A · B	(P. 53参照)
第16回日展※	60.	3.	$27 \sim 3$ .	31	5	7,630	1,526	一般	900	А·В	А • В	日本画、洋画、彫刻、工芸美
	(60.	3.	27~4.	14)	(17)	(33.015)	(1,942)	高・大生 小・中生	500 300		$C \cdot D$	術、書 762点

ゴシック体は当館主催の特別企画展・福岡市美術展 ※印は共催展、その他は貸館展

# 特別企画展・企画展・福岡市美術展・企画展(映像)記録

# バングラデシュ・ビエンナーレ出品記念展

会期 昭和59年4月24日(火)-5月27日(日)

会場 企画展示室

主催 福岡市美術館





バングラデシュ・ビエンナーレ出品記念展

## 出品目録

会場風景

リーフレット(A4変型)

-			20 9112	MV 23.5	
No	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)
1	小山 正	手の残像	1982	油彩・面布	$227.3 \times 181.8$
2	小山 正	手の視点	1982	油彩・画布	$227.3 \times 181.8$
3	北山 善夫	よりそう事	1983	竹、紙、皮	$70 \times 72 \times 63$
4	北山 善夫	当然あるものと	1983	木、皮、紙、鉛、竹	$77 \times 93 \times 58$
5	北山 善夫	言葉は海へ	1983	木、竹、紙、皮、鉛、銅	$290\times317\times156$
6	常木 新二	「かおすへ−今Ⅱ」百年後の模型	1984	石、木	$250\times200\times80$
7	戸谷 成雄	無題	1984	しっくい、墨、鉛筆・布	$76.5 \times 108.5$
8	戸谷 成雄	無題	1984	しっくい、墨、鉛筆・布	$76.5 \times 108.5$
9	戸谷 成雄	無題	1984	しっくい、墨、鉛筆・布	$76.5 \times 108.5$
10	戸谷 成雄	無題	1984	しっくい、墨、鉛筆・布	$76.5 \times 108.5$
11	戸谷 成雄	無題	1984	しっくい、墨、鉛筆・布	$76.5 \times 108.5$
12	矢野美智子	まわるもの一夕方の骨	1983	木、パテ、粘土、ブロンズ	$240 \times 90 \times 20$
				アクリル、ラッカー、エナメル	V.
13	矢野美智子	モンスニア シーゾニア	1983	木、パテ、粘土、ブロンズ	$130\times360\times20$
				アクリル、ラッカー、エナメル	L .
14	矢野美智子	浮かぶ木	1983	木、パテ、粘土、ブロンズ	$180\times180\times15$
				アクリル、ラッカー、エナメ)	V

**関連記事** 毎日新聞 59. 4. 27(朝刊) バングラデシュ・ビエンナーレ/5作家出品記念展

フクニチ新聞 59. 4. 28 バングラデシュ・ビエンナーレ出品記念展

西日本新聞 59. 5. 7 (夕刊) 若手五人が帰国報告展/バングラデシュ・ビエンナーレ出品記念

印刷物 リーフレット (定形・4頁)

関連事業 ビデオ放映 (「戸谷成雄・Fire Performance」ほか、2 階常設ロビー)

# ピサロ展

会期 昭和59年4月25日(水)-5月20日(日)

会場 特別展示室 A

主催 福岡市美術館/西日本新聞社/テレビ西日本

後援 外務省/文化庁/フランス大使館





## 出品目録

ポスター(B3)

出点	1日郵		云物風泉		小人ター(B3)
No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
1	自画像	1855 - 60	油彩·画布	$31.2 \times 27.5$	コペンハーゲン、デンマーク国立美術館
2	自画像	1855 - 60	油彩・画布	$31.0 \times 28.5$	.,,
3	風景	1860 - 65	油彩・画布	$28.4 \times 44.1$	インディアナポリス美術館
4	村の入口	1863 (P&V32)	油彩・画布	$33.0 \times 41.0$	カリフォルニア、ロバート・ダーウイン&S
					ジョン・ハーンスタット・コレクション
5	林の下草	C1864 (P&V38)	油彩・パネル	$26.5 \times 21.0$	JPLファイン・アーツ
6	ラ・ロシュ=ギュイヨンの騾馬乗り	C1865 (P&V45)	油彩・画布	$35.0 \times 51.7$	オックスホード・T.M.B.ライス夫妻
7	ラ・ロシュ=ギュイヨンの広場	C1867 (P&V49)	油彩・画布	$51.0 \times 61.0$	ベルリン国立美術館
8	ボントワーズの河岸と橋	1867	油彩・画布	$31.0 \times 45.5$	テルアヴィヴ美術館
9	小さな工場	C1868 (P&V66)	油彩・画布	$26.5 \times 40.2$	ストラスブール近代美術館
10	ボール=マルリの街道	C1868-69	油彩・パネル	$22.8 \times 35.1$	ケンブリッヂ・フィッツウィリアム美術館
11	ルヴシェンヌのヴェルサイユ街道(雪	1869	油彩・画布	$38.4 \times 46.3$	ボルティモア・メリーランド・インス
	の効果)				ティテュート
12	ルヴシェンヌの春	C1870	油彩・画布	$52.5 \times 82$	ロンドン・ナショナル・ギャラリー
13	森	1870 (P&V91)	油彩・画布	$78.8 \times 97.6$	南ア、ヨハネスブルグ、アート・ギャラリー
14	ブージヴァルのセーヌ河	1870 (P&V95)	油彩・画布	$51.0 \times 82.0$	ブリヂストン美術館 (石橋財団)
15	ロンドン, ダリッチ・カレッジ	1871 (P&V116)	油彩・画布	$50.0 \times 61.0$	サンタバーバラ (USA) モーリス・C.R.
					ティラー夫妻
16	ルヴシエンヌのヴォワザン通り	1871	油彩・画布	$46.0 \times 55.5$	マンチェスター市アート・ギャラリー
17	薄紅色の牡丹	1873 (P&V199)	油彩・画布	$73.0 \times 60.0$	オックスホード、アシュモーリアン美術館
18	冬景色 (鉄道沿いの道、雪の効果)	1873 (P&V205)	油彩・画布	$62.0 \times 81.0$	国立西洋美術館
19	ボントワーズ、オワーズ川のほとり	1873 (P&V222)	油彩・画布	$38.1 \times 57.8$	インディアナポリス美術館
20	放牧場の鉄道の棚、ボントワーズ近郊	1873 — 74 (P&V266)	油彩・画布	$65.0 \times 81.0$	フィリップス・ファミリー・コレクション
21	モンフーコーの農園	1874 (P&V274)	油彩・画布	$60.0 \times 73.5$	ジュネーブ歴史美術館
22	モンフーコーの農園、雪の効果	1874 (P&V283)	油彩・画布	$54.0 \times 65.0$	オックスフォード、アシュモーリアン美術館
23	馬鈴薯の収穫	1874 (P&V295)	油彩・画布	$32.5 \times 40.5$	ロンドン、ササールドッティ・コレクション
24	ボントワーズ、エルミタージュの坂道	1875 (P&V308)	油彩・画布	$54.0 \times 65.0$	ニューヨーク、ブルックリン美術館
25	モンフーコーの池	1874 (P&V317)	油彩・画布	$60.0 \times 73.0$	イリノイ、個人藏
26	ボントワーズのオワード川・曇り空	1876 (P&V353)	油彩・画布	$53.5 \times 64.0$	ロッテルダム、ボイマンス=ファン、ボ
					ニンゲン美術館
27	ガスパール小母さん	1876 (P&V373)	油彩・画布	$55.0 \times 46.0$	ロサンゼルス州立美術館
28	ボントワーズ、オワーズ川のほとり	1877 (P&V403)	油彩・画布	$38.6 \times 57.8$	マサチューセッツ、ウィリアムズカレッ
					ヂ美術館

No 作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
29 ボントワーズ、ライ麦畑とマチュラン	1877 (P&V406)	油彩・画布	$60.0 \times 73.0$	静岡県
の丘				
30 エルミタージュの林の風景	1878 (P&V444)	油彩・画布	$46.0 \times 55.0$	カンサスシティ、ニコラス・S、ビカード夫妻
31 ウジェーヌ・ミュレルの肖像	1878 (P&V469)	油彩・画布	$67.0 \times 56.0$	スプリングフィールド美術館
32 街道・雪の効果	1879 (P&V481)	油彩・画布	$46.3 \times 56.5$	レスター美術館
33 ボントワーズのル・シュー	C1879 (P&V497)	油彩・画布	$47.0 \times 55.0$	スイス個人
34 オーヴエールの丘	C1882 (P&V561)	油彩・画布	$54.5 \times 65.0$	ロッテルダム、ボイマンス・ファンボニ ンゲン美術館
35 農婦のいる屋内	C1882 (P&V566)	油彩・画布	$38.0 \times 46.0$	ベルン美術館
36 井戸端の女と子供	1882 (P&V574)	油彩・画布	$81.0 \times 65.0$	シカゴ、アート・インスティテュート
37 ボントワーズの鳥市	1882 (P&V576)	油彩・画布	$81.0 \times 65.0$	ニューヨーク・ソー画廊
38 オスニーの水呑み場近くの風景	1883 (P&V596)	油彩・画布	$65.0 \times 92.5$	個人
39 オスニーの風景	C1884 (P&V629)	油彩・画布	$45.7 \times 55.6$	コロンバス美術館
40 エラニーの春	1886 (P&V693)	油彩・画布	$54.0 \times 65.4$	メンフィス・ブルックス美術館
41 りんご採り	1886 (P&V695)	油彩・画布	$128.0 \times 128.0$	大原美術館
42 エラニーの農家	1887 (P&V710)	油彩・画布	$59.0 \times 72.1$	シドニー・ニューサウスウェールズ・ ギャラリー
43 エラニーの干草の取り入れ	1892 (P&V789)	油彩・画布	$60.0 \times 73.0$	シカゴ、アート・インスティテュート
44 Oミルボー家の庭と鶏小屋、レ・ダン にて	1892 (P&V808)	油彩・画布	$73.0 \times 92.0$	ニューヨーク・アーウィンH、クレーマー夫妻
45 二月、バザンクールの日の出	1893 (P&V833)	油彩・画布	65.0×81.5	オッテルロー(オランダ)クレーラー= ミューラー美術館
46 干草の取り入れをする女たち、夕暮、 エラニーにて	1893 (P&V855)	油彩・画布	$54.0 \times 65.0$	オマハ(USA)、ジョスリン美術館
47 秋、エラニーのポプラ	1894 (P&V894)	油彩・画布	$81.4 \times 60.6$	デンヴァー美術館
48 りんごの木のあるエラニーの雪景色	1895 (P&V909)	油彩・画布	$38.1 \times 46.0$	ケンブリッジ、フィッツウイリアム美術館
49 エラニーの冬、朝、日光の効果	1895 (P&V911)	油彩・画布	$82.3 \times 61.5$	ボストン美術館
50 ジゾールの市場	1895 (P&V932)	油彩・画布	$45.1 \times 37.2$	カンサスシティ、ネルソン=アトキンス美術館
51 水浴するおんなたち (エチュード)	C1896 (P&V938)	油彩・画布	$65.0 \times 54.0$	ひろしま美術館
52 年若い女中	1896 (P&V943)	油彩・画布	$79.6 \times 48.8$	ロンドン個人
53 ルーアンのボワルデュー橋、雨模様	1896 (P&V948)	油彩・画布	$73.7 \times 91.4$	トロント、オンタリオ・アート・ギャラリー
54 ルーアンの霧の朝	1896 (P&V960)	油彩・画布	$57.1 \times 73.5$	グラスゴー大学ハンテリアン・アート・ ギャラリー
55 ルーアン、霧のサン=スヴェール橋	1896 (P&V971)	油彩・画布	$60.0 \times 81.3$	ノースカロライナ美術館
56 モンマルトル大通り・曇った朝	1897 (P&V992)	油彩・画布	$73.0 \times 92.0$	メルボルン、ヴイクトリア、ナショナル、ギャラリー
57 機関車・ベドフォード・パークにて	1897	油彩・画布	$54.3 \times 65.3$	ロンドン個人
58 テアトル・フランセ広場・雨の効果	1898 (P&V1030)	油彩・画布	$73.6 \times 91.4$	ミネソタ・ミネアポリス美術館
59 六月・雨模様のエラニー	1898 (P&V1055)	油彩・画布	$63.0 \times 81.0$	シカゴ・アート・インスティテュート
60 花束	1898 (P&V1064)	油彩・画布	$54.0 \times 65.0$	サンフランシスコ美術館
61 昼寝;エラニー=シュル=エプトにて	1899 (P&V1078)	油彩・画布	$65.0 \times 81.0$	パリ、デュラン=リュエル画廊
62 雨のチュイルリ公園	1899 (P&V1102)	油彩・画布	$65.0 \times 92.0$	オックスフォード、アシュモーリアン美術館
63 干草の取り入れ・エラニーにて	1901 (P&V1207)	油彩・画布	$54.0 \times 65.0$	オタワ・カナダ、ナショナルギャラリー
64 パリ・ボン・ヌフ	1902 (P&V1213)	油彩・画布	$65.0 \times 81.0$	ひろしま美術館
65 ディエップの外港	1902 (P&V1244)	油彩・画布	$52.5 \times 64.0$	ロンドン個人
66 ル・アーヴルの埠頭・満潮・朝の太陽	1903 (P&V1298)	油彩・画布	$55.0 \times 65.0$	メンフィス・ディクソン・ギャラリー8 ガーデンズ

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
67	水先船のいる入江・ルアーブル・	1903 (P&V1309)	油彩・画布	$65.0 \times 81.0$	ロンドン・テート・ギャラリー
	霧深く曇った朝				
68	カラカスの新しい道	1852	ペン(インク)・鉛筆	$24.6 \times 34.8$	カラカス・ベネズエラ中央銀行
69	ドニヤ・ロムアルダの橋	1854	水彩・鉛筆	$24.2 \times 31.3$	カラカス美術館
70	画家のアトリエ、カラカス	1854	茶色の淡彩・鉛筆	$38.0 \times 54.8$	カラカス・ベネズエラ中央銀行
71	居酒屋でのダンス	C1854	茶色の淡彩・鉛筆	$37.6 \times 55.0$	"
72	壁に面して右向きにポーズする男の裸体習作	1855 - 60	木炭、白チョーク/紙(青)	$46.8 \times 29.5$	オックスフォード・アシュモーリアン美術館
73	スペインの衣裳をつけて右へ歩く婦人の習作	C1860	鉛筆	$30.6 \times 22.2$	*
74	ナンテール	1860-65	木炭、白チョーク 紙(灰色)	$24.3 \times 30.9$	オックスフォード・アシュモーリアン美術館
75	リュシアン・ビサロのお守りをするジュリー・ビサロ	1863	黒チョーク	$37.1 \times 27.3$	個人
76	リュシアン・ピサロの肖像	C1874 (P&V1520)	パステル、淡彩、黒 チョーク・紙(青灰色)	$33.5 \times 26.5$	エサックス・リチャード・ピサロ夫妻
77	エルミタージュの坂道	C1875	水彩・木炭	$17.5 \times 23.1$	オックスフォード・アシュモーリアン美術館
78	ピサロ夫人とリュドヴィクニロドの習作	1878	黒チョーク	$37.0 \times 28.0$	ニューヨーク個人
79	シチュー鍋を洗う農夫の習作	1879	黒チョーク、グワッ シュ/紙(ピンク)	$46.8 \times 31.6$	オックスフォード・アシュモーリアン美術館
80	ポントワーズ近くの畑で働く刈り入れ をする人たちの習作	1881-82	薄灰色の淡彩/方 眼紙 (茶色)	$27.5 \times 47.8$	オックスフォード・アシュモーリアン美術館
81	刈り入れをする二人の農婦の習作	1881 - 82	黒チョーク/紙(ピンク)	$42.8 \times 63.8$	オックスフォード・アシュモーリアン美術館
82	左向きの農婦の習作	C1883	黒チョーク/紙(青)	$38.1 \times 24.2$	カーディフ・ウエールズ国立美術館
83	果樹の枝の習作	1880 - 85	鉛筆	$23.0 \times 29.1$	オックスフォード・アシュモーリアン美術館
84	糸車の前に腰かける農婦の習作	1880 - 85	木炭・淡彩	$30.0 \times 23.1$	フィリップス・ファミリー・コレクション
85	草取りをする農婦たち	1885 (P&V1630)	グワッシュ、	$30.5 \times 61.5$	ソルトレイク・シティー・ジョン
			赤チョーク、鉛筆		&マーシャ・プライス・コレクション
86	袋をもつ農婦の習作	1885	黒チョーク	$51.5 \times 38.8$	4
87	塀の向こうに見えるエラニーの家の眺め	1885 - 90	カラーチョーク	$22.0 \times 30.0$	オックスフォード・アシュモーリアン美術館
88	働く農婦たちの習作	1885 - 90	黒チョーク、カラー	$21,2 \times 17.0$	ロッテルダム・ボイマンス=ファン・ボ
			チョーク、鉛筆		ニンゲン美術館
89	膝をついてりんごを拾う農婦の習作	1886	黒チョーク	$24.8 \times 32.5$	トロント・オンタリオ・アートギャラリー
90	籠をもって右向きに立つ農婦の習作	1888	黒チョーク・水彩	$19.5 \times 16.3$	ロッテルダム・ボイマンス=ファン・ボ ニンゲン美術館
0.1	V. C. 1 W. W	1000 (D0 V1570)	107 = 11	23.0×50.0	ロンドン・ササールドッテイ・コレクション
	羊飼いと羊群・エラニーにて	1889 (P&V1578)	パステル		デンヴァー美術館
	ベン画集『社会の邪悪』のためのデッサン	1890	ペン(茶色のインク) 鉛筆		
93	エラニーの羊飼いの女	1890 (P&V1452)	テンペラ、パステ ル、水彩、鉛筆	$42.5 \times 53.1$	オックスフォード・アシュモーリアン美 術館
94	草取りをする農婦たち	1890 (P&V1649)	水彩、木炭	$30.5 \times 58.5$	ニューヨーク個人
95	エラニー近くの風景	1890-95	黒 チョー ク / 紙 (青灰色)	$32.1 \times 47.0$	オタワ・カナダ・ナショナル・ギャラ リー
96	地面に坐る農夫の少女の習作	1890-95	パステル、グワッ シュ/紙(ピンク)	$33.9 \times 43.5$	オックスフォード・アシュモーリアン美術館
97	愛の湖(ミンネウォーター)の眺めブリュージュ	1894	水彩・鉛筆	$22.6 \times 29.1$	オックスフォード・アシュモーリアン美術館
	腰をかがめる正面向きの裸婦の習作	1894-95	木炭	$28.8 \times 22.3$	<i>"</i>
99	二人の農家の娘たちの習作	1895	黒チョーク、パス テル/紙(ピンク)	$45.7 \times 43.8$	カーディフ・ウェールズ国立美術館

No 作日夕	生! -	++ <i>66</i> . II.11	+:+ />	元本
No 作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
100 畑で働く三人の農婦のいる風景の構図 の習作	C1895	ペン(墨)、グワッ シュ/紙(ベージュ)	$21.3 \times 26.3$	オックスフォード・アシュモーリアン美 術館
101 後ろから見た裸婦の習作	1896	パステル/紙(ピンク)	$24.3 \times 47.5$	ケンブリッジ・フィッツ・ウイリアム美術館
102 ジュビリー祭ロンドンのベドフォー ド・パーク	1897	水彩	$24.0 \times 34.0$	ロンドン個人
103 エラニーの原野で洗濯する女たちの習 作	C1898	カラーチョーク、 亜鉛白/紙(青)	$23.6 \times 30.7$	オックスフォード・アシュモーリアン美術 館
104 腰に左手をあてて窓によりかかる若い 女の習作	1901	パステル、紙 (青)	$45.1 \times 25.9$	2
105 ポントワーズの丘	1874 (D.7)	エッチング	$12.0 \times 15.8$	オタワ・カナダ・ナショナルギャラリー
106 ポントワーズのオワーズ川	1874 (D.9)	エッチング	$7.5 \times 11.6$	オックスフォード・アシュモーリアン美術館
107 担架で干草を運ぶ女たち	C1874 (D.134)	リトグラフ	$21.5 \times 29.2$	ニューヨーク公共図書館
108 ポントワーズ・エルミタージュの林	1879 (D.16)	ソフトグランド、エッチング、アクアティン	21.8×26.8	オックスフォード・アシュモーリアン美術 館
100 M E 7 M E	1050 (515)	ト、ドライポイント	11 5 7 00 5	244 9 1 2295551
109 横長の風景 110 落日	1879 (D17) 1879 (D22)	ドライポイント	$11.7 \times 39.7$ $11.5 \times 16.0$	シカゴ・アート・インスティテュート オックスフォード・アシュモーリアン美術 館
111 あばら家	1879 (D20)	エッチング、アクアティ ント、ソフトグラウンド	$16.7 \times 17.0$	<i>y</i>
112 あばら家	1879 (D20)	エッチング、アクアティ ント、ソフトグラウンド	$16.7 \times 17.0$	ボストン美術館
113 あばら家	1879 (D20)	エッチング、アクアティ ント、ソフトグラウンド	$16.7 \times 17.0$	オックスフォード・アシュモーリアン美術 館
114 たそがれ (積み藁)	1879 (D23)	アクアティント、エッチ ング、ドライポイント	10.5×17.7	*
115 たそがれ(積み藁)	1879 (D23)	アクアティント、エッチ ング、ドライポイント	$10.5 \times 17.7$	"
116 雨の効果	1879 (D24)	エッチング、アクアティント	$16.0 \times 21.4$	メイン・ボードイン・カレッジ美術館
117 手押し車を空ける女	1880 (D31)	ドライポイント、 アクアティント	$32.0 \times 23.2$	ボストン美術館
118 手押し車を空ける女	1880 (D31)	ドライポイント、 アクアティント	$32.0 \times 23.2$	オックスフォード・アシュモーリアン美術 館
119 馬鈴薯の収穫	1882 (D63)	エッチング、アクアティント	$27.5 \times 21.5$	オックスフォード・アシュモーリアン美術 館
120 ルーアンの川岸・コート・サント=カトリーヌ	1883 — 84 (D48)	エッチング	$14.9 \times 18.1$	"
121 ルーアンのダミエット通り	1883 — 84 (D52)	エッチング	$19.5 \times 14.8$	ニューヨーク公共図書館
122 ルーアンのグロ=ゾルロージュ通り	1883 — 84 (D54)	エッチング、アクアティント		,
123 ルーアンの港	1883-84 (D57)	エッチング	14.8×16.6	オックスフォード・アシュモーリアン美術館
124 ルーアンのレピュブリック広場	1883 — 84 (D65)	エッチング	14.5×16.5	<i>"</i>
125 ポントワーズの眺め	1885 (D60)	エッチング	15.9×24.4	ý ************************************
126 おばあさん (光の効果)	1889/91 (D80)	エッチング、アクアティント	17.1×25.3	シカゴ・アート・インスティテュート
127 カミーユ・ピサロの自画像	1890 — 91 (D90)	エッチング	18.5×17.5	ボストン美術館
128 ジゾールの鳥市	1891 (D98)	エッチング	25.0×19.3	クート・カフフェード・フミーエーリフン学生的
129 いんげん畑の農婦たち 130 ジゾールの市場(カップヴイル通り)	1891 (D103) 1894 — 95 (D112)	エッチング エッチング	$24.8 \times 15.1$ $20.2 \times 14.2$	オックスフォード・アシュモーリアン美術館 フィラデルフィア美術館

No 作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
131 ジゾールの市場 (カップヴイル通り)	1894 — 95 (D112)	カラーエッチング	$20.2 \times 14.2$	オックスフォード・アシュモーリアン美術 館
132 エラニー=シュル=エプトの教会と農場	1894-95 (D96)	エッチング	$15.6 \times 24.3$	オタワ・カナダ・ナショナルギャラリー
133 エラニー=シュル=エプトの教会と農場	1894 - 95 (D96)	カラーエッチング	$15.6 \times 24.3$	ボストン美術館
134 岸辺の木陰で水浴する女たち	1894 (D142)	リトグラフ	$15.5 \times 22.0$	ブリヂストン美術館 (石橋財団)
135 池のほとりの浴女たち	1895 (D148)	リトグラフ	$15.0 \times 24.6$	オックスフォード・アシュモーリアン美術館
136 爭う浴女たち	1894 (D159)	リトグラフ	$18.5 \times 23.3$	オタワ・カナダ・ナショナルギャラリー
137 薪を運ぶ女たち	1896 (D153)	リトグラフ	$22.2 \times 30.0$	ボストン美術館
138 農婦たち	C1896 (D166)	リトグラフ	$16.6 \times 13.2$	"
139 パリのサン=ラザール通り	1897 (D184)	リトグラフ	$21.1 \times 14.3$	オックスフォード・アシュモーリアン美術館
140 パリのルアーヴル広場	1897 (D185)	リトグラフ	$14.0 \times 21.0$	オックスフォード・アシュモーリアン美術館
141 鍬	1898 (D194)	カラーリトグラフ	$22.2 \times 15.0$	ボストン美術館
142 モンマルトル大通り	C1899 (D191)	リトグラフ	$14.3 \times 11.0$	オックスフォード・アシュモーリアン美術館
143 炉辺	1880 - 85	モノタイプ	$12.7 \times 17.7$	ロンドン・プリンセス・フェヴシ
関連記事 日本経済新聞 59. 3. 15(東西日本新聞 59. 4. 19(ターラ9. 4. 26	/刊) ピサロの世	うかがわす作風変遷 界〈1〉~〈6〉	ピサロ展	
西日本新聞 59.4.24(卓	刊) 「ピサロ展	」飾り付け/あす福岡	岡市美術館で開	幕
西日本新聞 59. 4. 25(5)		る色彩のハーモニー	/ピサロ展始ま	る/福岡市美術館
西日本新聞 59.4.27(草		人像 上・下		
~59. 4. 28	(朝刊)			
西日本新聞 59.5.1(草	門刊) "詩情"に	「ス・テ・キ!」/	若い女性の人気	呼ぶ/福岡・「ピサロ展」
フクニチ新聞 59.5.1	巨匠ピサロ	の作品一堂に展示		
西日本新聞 59. 5. 1(5	/刊) 純粋な詩情	・穏やかな観察眼/	『ピサロ展』に	寄せて一池上忠治
西日本新聞 59. 5. 2(5	7刊) ピサロ展に	中国大使/来福中の	夫妻「素晴らし	い」と絶賛
西日本新聞 59.5.6(草	月刊) 素朴な詩情	純粋な絵心/ピサロ	口展 代表作14	0点/入場者に深い感銘の輪広げる
. "	曇り空に永	遠が見える一後小路を	惟弘	
読売新聞 59. 5. 7(5	7刊) 見ごたえあ	る140点/優しいフラ	ンス的雅味/と	ピサロ展
西日本新聞 59. 5. 12(草	月刊) 福岡市民は	目が高いねぇー/進展	藤福岡市長 政	治離れ「ピサロ展」鑑賞
西日本新聞 59. 5. 13(南	月刊) 名画と美女	がご対面/ピサロ展針	監賞にミス福岡	
西日本新聞 59. 5. 14(5	(刊) さわやかな	大気/「ピサロ展」(	こ寄せて一小川	国夫
朝日新聞 59. 5. 16(5	/刊) 自然の中で	生きる人描く/福岡市	市で大規模なピ	サロ展
西日本新聞 59. 4. 26(草	月刊) ピサロ展を	見て		
~59. 5. 20	(朝刊)			
西日本新聞 59. 5. 21(草	月刊) 静かな感動	最後まで/ピサロ月	展閉幕	
<b>印刷物</b> ポスター (B1,B2,B3) /チラ	シ (B5・2頁) /カ	7 タログ (B4変形、1	54頁)	
関連事業 講演会 2 回 (P. 58参照) / 映画	会 4 回 (P. 59参照	(1)		

### 現代の写真展 80年代、新たな展開へ

会期 昭和59年9月4日(火)-10月14日(日)

会場 企画展示室 主催 福岡市美術館







ポスター(B3)

				云场風京		小スター(B3)
No	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
1	ロン・クーパー	トルソ	1980	アルミニウム板プリン	$75.3 \times 75.3$	キタノ・サーカス、フォト、イン
				ト写真にインクで彩色		
2	ロン・クーパー	トルソ	1980	アルミニウム板プリン	$56.0 \times 56.0$	"
				ト写真にインクで彩色		
3	ロン・クーパー	トルソ	1980	アルミニウム板プリン	$55.6 \times 44.5$	"
				ト写真にインクで彩色		
	ピーター・ドローリー	さくらんぼとミルクのある静物	1979	写真に油彩	$30.6 \times 45.6$	杉本憲彦氏
	ピーター・ドローリー	1964年、夏の夢	1979	写真に油彩	$30.5 \times 45.6$	キタノ・サーカス・フォト・イン
	ピーター・ドローリー	自画像	1979	写真に油彩	$45.6 \times 30.6$	<b>"</b>
	ピーター・ドローリー	ある物語	1979	写真に油彩	$30.5 \times 45.6$	"
	ピーター・ドローリー	黒の自画像	1980	写真に油彩	$30.8 \times 45.6$	"
	ピーター・ドローリー	パレスホテル	1979	写真に油彩	$30.5 \times 45.6$	"
)	ピーター・ドローリー	外交官	1979	写真に油彩	$30.6 \times 45.6$	"
1	ピーター・ドローリー	ザ・ウェイト	1979	写真に油彩	$30.5 \times 45.6$	"
2	ピーター・ドローリー	デイヴイッド・ウォー	1979	写真に油彩	$30.6 \times 45.7$	"
		トンのポートレート				
3	ピーター・ドローリー	木製の静物	1979	写真に油彩	$45.7 \times 30.6$	"
4	ピーター・ドローリー	鉛筆のある静物	1979	写真に油彩	$45.6 \times 30.5$	"
5	ベルナール・フォーコン	聖体拝授	1979	カラー写真	$20.9 \times 20.6$	ツァイト・フォト・サロン
6	ベルナール・フォーコン	王様のおやつ	1978	カラー写真	$20.7 \times 20.7$	"
7	ベルナール・フォーコン	宴会	1978	カラー写真	$20.7 \times 20.7$	4
8	ベルナール・フォーコン	ラベンダーの畑	1981	カラー写真	$20.7 \times 20.7$	4
9	ベルナール・フォーコン	タティエの家で	1980	カラー写真	$20.8 \times 20.7$	"
0	ベルナール・フォーコン	彗星	1979	カラー写真	$21.7 \times 21.7$	"
1	ベルナール・フォーコン	収穫	1978	カラー写真	$30.7 \times 30.4$	11
2	ベルナール・フォーコン	ピストル	1978	カラー写真	$30.4 \times 30.8$	"
3	ベルナール・フォーコン	貨車	1979	カラー写真	$30.7 \times 30.7$	"
4	ベルナール・フォーコン	眠る少年	1980	カラー写真	$30.5 \times 30.3$	"
5	ベルナール・フォーコン	飛ぶ少年	1979	カラー写真	$30.7 \times 30.6$	"
6	ベルナール・フォーコン	飛ぶ紙	1980	カラー写真	$30.7 \times 30.6$	"
7	ベルナール・フォーコン	たいまつ	1977	カラー写真	$30.7 \times 30.7$	1/2
8	ベルナール・フォーコン	夜	1979	カラー写真	$30.7 \times 30.7$	2/
9	ベルナール・フォーコン	望遠鏡	1977	カラー写真	$30.7 \times 30.7$	"
0	ベルナール・フォーコン	メロンまつりの後の昼寝	1977	カラー写真	$30.7 \times 30.3$	"

No 作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
31 サンディ・スコグラン	金魚の復讐	1981	カラー写真	$76.2 \times 101.6$	井上大輔
32 サンディ・スコグラン	放射性猫	1980	カラー写真	$76.2 \times 101.6$	ギャルリー・ワタリ
33 デイヴィッド・ホックニー	お茶の時間ロサンゼルス 1983年 4 月16日	1983	フォトコラージュ	$71.0 \times 91.4$	西村画廊
34 デイヴィッド・ホックニー	デイヴィッド・グレイヴス・ ベイズウォーターを望む		フォトコラージュ	$125.0 \times 78.7$	西村画廊
35 デイヴィッド・ホックニー	ロンドン1980年11月 ジョージ・ブランチ・ シーリア・アルバート	1983	フォト・コラージュ	111.8×119.4	西村画廊
36 デイヴィッド・ホックニー		2	フォト・コラージュ	$114.0 \times 254.7$	西村画廊
37 デイヴィッド・ホックニー	奈良の大仏1983年2月18日		フォト・コラージュ	$152.4 \times 147.3$	西村画廊
38 デイヴィッド・ホックニー	龍安寺の庭園に座す、 京都1983年2月19日	1983	フォト・コラージュ	144.8×116.8	西村画廊
朝日新聞 5 フクニチ新聞 5	9. 9. 12(夕刊) 「撮る 現代の	」から「倉 写真展	莫索/現代の写真展/福 削る」への新しい動き/ 空間を創出/現代の写真	福岡市美術館の	「現代の写真展」
<b>印刷物</b> ポスター(B3)	/カタログ(定形、32頁)				

#### 福岡市美術館開館 5 周年記念展

### アジア絵画との出会い 伝統と現代を考える

会期 昭和59年10月24日(水)-11月18日(日)

会場 特別展示室A·B

#### セクション1 インド現代美術展

主催 福岡市美術館/国際交流基金/毎日新聞社

後援 インド大使館/(財)福岡市美術館協会

### セクション2 インド・ミティーラ絵画展

主催 福岡市美術館/ミティーラ美術館 後援 インド大使館/劇福岡市美術館協会

### セクション3 中国近・現代木版画展

主催 福岡市美術館/神奈川県立近代美術館

後援 中華人民共和国大使館/(財)福岡市美術館協会

### セクション4 中国蘇州年画展

主催 福岡市美術館/国際交流基金/中国展覧公司

後援 外務省/中華人民共和国大使館/)财福岡市美術館協会

#### セクション1 インド現代美術展

No	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)
1	カガネンドラナート・タゴール	鳥の島の詩聖タゴール	1930	ウオッシュ、テンペラ	$20.8 \times 16.8$
2	ラビンドラナート・タゴール	ベールの女		インク・紙	$72.3 \times 52.0$
3	アムリッタ・シェール=ギル	らくだ		油彩・画布	$100.0 \times 74.7$
4	ジャミニ・ロイ	クリシュナとバララマ神		テンペラ	$87.0 \times 148.0$
5	ラムキンカール・ワイジ	耕作		油彩・画布	$76.0 \times 123.7$
6	ラクシュマン・パイ	放射	1960	油彩·画布·	$65.0 \times 45.7$
7	マヌ・ラトード	尊長	1962	テンペラ、紙	$67.5 \times 57.5$
8	ピラジ・サガラ	無題	1966	コラージュ、木	$122.5 \times 245.0$
9	K · C · S · パニカール	ことばとシンボル	1967	油彩・画布	$119.0 \times 152.0$
10	ジョティ・バット	顔一私の日記から	1969	油彩、インクボード	$122.0 \times 81.2$
11	ビマル・ダスグプタ	風景	1969	油彩・画布	$122.0 \times 121.0$
12	V·S·ガイトンデ	絵画	1969	油彩・画布	$178.0 \times 101.3$
13	バルラジ・カンナ	豊穣	1970	油彩・画布	$151.8 \times 127.0$
14	R・サランガン	シンボル	1970	混合技法	$150.0 \times 100.0$
15	アニル・カランジャイ	平和なる無知	1971	油彩・画布	$69.5 \times 116.5$
16	ディリーブ・クンドウ	人力車夫	1971	油彩・画布	$64.7 \times 46.0$
17	ナリニ・マラニ	絵画No 5	1971	油彩・画布	$116.5 \times 96.3$
18	マヌ・パレク	上弦の月夜(黒い少女)	1971	油彩り・画布	$107.0 \times 81.5$
19	S・H・カジ	絵画	1971	エナメル・板	$183.0 \times 122.3$
20	J ・サバワラ	緑の静けさ	1971	油彩・画布	$97.0 \times 126.5$
21	ビカッシュ・バタチャルジイ	宗教的な生	1972	コラージュ・板	$119.5 \times 232.8$
22	サティッシュ・グジュラル	無題	1972	油彩·画布	$107.6 \times 129.0$
23	バンシ・バリム	無題	1972	油彩・画布	$94.0 \times 84.0$
24	スリヤ・プラカッシュ	無題	1972	油彩・画布	$116.0 \times 142.0$
25	シャンティ・ダヴェ	審判の日	1973-74	混合技法・画布	$115.0 \times 175.0$
26	J · スルタン・アリ	海の幸	1974	油彩・画布	$99.0 \times 174.0$
27	アブィナッシュ・チャンドラ	白くなる	1974	インク・水彩	$50.5 \times 167.2$

No	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)
28	クリシェン・カンナ	黒いトラック	1947	油彩・画布	122.0×171.0
29	ガネッシュ・パイン	夢	1974	テンペラ	$47.5 \times 65.0$
30	ブペン・カカール	造花を持つ男	1975	油彩・画布	$145.0 \times 140.0$
31	A・ラマチャンドラン	Nuclear Ragini- I	1975	油彩・画布	$114.0 \times 234.0$
32	$G \cdot S \cdot 7 \lambda$	合体	1975	油彩・画布	$114.0 \times 234.0$
33	ヴィーナ・バールガヴァ	歩道一Ⅶ	1976	油彩・画布	$139.0 \times 178.0$
34	マードヴィ・パレク	顏	1976	油彩・画布	$50.0 \times 39.5$
35	モナ・ライ	描かれた緑	1976	油彩・画布	$119.5 \times 144.5$
36	S・H・ラザ	絵画	1976	油彩・画布	$91.5 \times 183.0$
37	ジャティン・ダス	天界との対話	1976-77	油彩・画布	$145.0 \times 173.0$
38	M・F・フセイン	嵐の静けさ	1977	油彩・画布	$136.5 \times 193.0$
39	M・F・フセイン	母と子のシリーズマザーテレサに捧げる (10点)		リトグラフ	
40	タイエブ・メータ	ジェスチャーNo3	1977	油彩・画布	$115.0 \times 90.4$
41	アクバル・パダムジー	変容する風景-3	1977	油彩・画布	$137.0 \times 137.0$
42	ビレン・デ	1978年 6 月	1978	油彩・画布	$122.0 \times 182.8$
43	M・マムタニ	セントロビジョンー298	1978	アクリル・画布	$80.0 \times 79.0$
44	ラビン・モンダル	部族	1978	水彩	$36.7 \times 53.5$
45	B・N・アリヤ	生	1979	水彩	$134.5 \times 74.5$
46	エリック・ボウエン	サウンド・オブ・サイレンス- <b>Ⅱ</b>	1979	水彩・紙	$49.0 \times 33.8$
47	マドウール・カプール	市場	1979	油彩・画布	$76.0 \times 136.5$
48	パラムジット・シン	絵画	1979	油彩・画布	$152.7 \times 183.0$
49	プラバカール・バルウェ	彼岸	1980	油彩・画布	$137.0 \times 137.2$
50	ラメシュワール・ブルータ	男 $-N$	1980	油彩・画布	$177.5 \times 127.4$
51	ジョケン・チョウドリイ	男1980と黒い空	1980	油彩・画布	214.0×151.0
52	スニール・ダス	無題	1980	油彩・画布	170.3×153.2
53	K·K·^//-	海岸	1980	油彩・画布	101.2×121.5
54	ラム・クマール	絵画-5	1980	アクリル、油彩・画布	101.5×177.5
55	ヴィヴァン・スンダラム	父の肖像	1980 1981	油彩・画布	$183.0 \times 84.5$ $177.3 \times 126.8$
56	ブラム・プラカッシュ	絵画-81	1981	油彩、パステル・画布油彩・画布	$177.3 \times 120.8$ $100.7 \times 100.7$
57 58	シャイル・チョイヤルサロジ・パル・ゴギ	白亜宮 手あて	1981	油彩・画布	$100.7 \times 100.7$ $100.7 \times 100.7$
59	サティシュ・パンチャル	衣品一こげ茶色	1981	油彩・画布	$100.0 \times 100.7$
60	スディール・パトゥワルダン	メーデーの出来事	1981	油彩・画布	122.0×183.0
61	スーテンダ・ソニ	表情	1981	油彩·画布	$106.0 \times 76.0$
62	ヴァスンドラ・テワリ	祖母	1981	ペン、インク	71.5×56.0
63	ジョバ・ブルータ	孤独の中で	1982	油彩・画布	126.3×126.5
64	アルパナ・コウル	おじいちゃん	1982	油彩・画布	$133.0 \times 110.0$
65	バリトッシュ・セン	鞄の女	1982	油彩・画布	$150.0 \times 137.0$
66	ディーパック・シンデ	二人の年金生活者	1982	油彩、アクリル・画布	$136.0 \times 151.3$
67	グルチャラン・シン	絵画-2	1982	油彩・画布	$151.0 \times 125.7$
68	シャムシャド・フセイン	無題	1983	油彩・画布	$152.5 \times 101.5$
69	ジャグディシュ・チャンダー	伸ばされた形	1983	油彩・画布	$106.4 \times 121.5$
70	アンジョリー・イラ・メノン	母上	1983	油彩、板	$137.0 \times 121.0$
71	ナリーン	ラリット(最高の美)	1983	油彩・画布	$176.0 \times 119.0$
72	P・スリニワサン	七つの四角形	1983	油彩・画布	111.5×111.5

No	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)
73	オム・プラカッシュ	(II) (II)	1984	油彩・画布	$112.0 \times 91.6$
74	G・R・サントッシュ	""	1984	油彩・画布	$177.8 \times 126.7$
75	V・ウィスワナダン	コマリン岬	1984	混合技法	$91.5 \times 122.0$
76	ジャイ・ザロティア	ドローイングⅢ	1984	水彩	$54.5 \times 75.0$
77	N・S・ベンドレ	家の肖像		油彩・固いボード	$119.0 \times 88.8$
78	アムバーダス	絵画		油彩・画布	$149.5 \times 149.5$
79	K・G・スプラマニアン	静物		油彩・画布	$60.6 \times 91.0$
80	D・ドライスワミイ	罪なき死		油彩・画布	$92.5 \times 123.0$
81	モハン・サマント	三神のおしゃべり		油彩・画布	$178. \times 234.0$
82	J ・スワミナン	旅		油彩・画布	$105.5 \times 120.5$
83	C・D・ミストリイ	若い女から衣を盗むクリシュナ神		油彩・画布	$121.5 \times 91.5$
84	P・マンサラーム	ばら		油彩・画布	$76.0 \times 114.0$
85	スレッシュ・シャルマ	無題		油彩・画布	$132.8 \times 182.0$
86	グラム・モハメッド・シェイク	壁		油彩・画布	$122.0 \times 137.5$
87	キショリ・カウル	秋		油彩・画布	$180.5 \times 76.5$
88	K ・コサ	不安		油彩・画布	$178.0 \times 127.0$
89	マンジット・バワ	無題		油彩・画布	$121.0 \times 156.2$
90	ジャダディッシュ・デ	緑の風景		油彩・画布	$121.5 \times 91.0$
91	$R \cdot S \cdot \ne \nu$	アヒール・バイラヴ		油彩・画布	$142.0 \times 234.0$
92	スルチ・チャンド	チャウパティ海岸		油彩・画布	$152.0 \times 152.4$
93	D·B·セート(デーヴン)	自然の魂-B		油彩・画布	$121.8 \times 136.8$
94	アムルット・パテル	成長-1		アクリル・布	$98.7 \times 83.4$
95	アンジュ・バドワール	春		油彩・画布	$91.0 \times 121.5$

### セクション 2 インド・ミティーラ絵画展

No	作家名	作品名	技法・材質	寸法 (cm)
96	バッチャーダイ・デヴィ	戦い	インク・紙	$49.2 \times 69.8$
97	バッチャーダイ・デヴイ	ドウルガー女神	インク・紙	$71.2 \times 51.0$
98	ヒンデスワリ・テヴィ	コハバラ画	インク・紙	$52.0 \times 72.4$
99	ビムラー・デュッタ	カーリー女神とシヴァ	インク・紙	$69.2 \times 48.6$
100	カンガ・デヴィ	アリパナ	インク・紙	$23.7 \times 34.0$
101	カンガ・デヴィ	ライオン	ウンク・紙	$24.8 \times 34.7$
102	カンガ・デヴイ	人の一生	インク・紙	$142.0 \times 271.5$
103	ギリジャー・デヴィ	乳しぼり(クリシュナの幼年期)	インク・紙	$71.5 \times 52.0$
104	リーラ・デヴィ	魚	インク・紙	$53.0 \times 73.6$
105	リーラ・デヴィ	人獅子ヌリスィンクハに化身したウィシュヌ	インク・紙	$73.0 \times 53.0$
106	リーラ・デヴィ	結婚式	インク・紙	$53.3 \times 73.5$
107	スバドラ・デヴィ	亀に化身したヴィシュヌ	インク・紙	$49.5 \times 70.5$
108	ヤショダ・デヴィ	ヴィシュヌとラクシュミーのアリパナ	インク・紙	$54.0 \times 74.2$
109	ヤショダ・デヴィ	コハバラ画	インク・紙	$54.0 \times 74.7$
110	ゴダワリ・デュツタ	カンガー(ガンジス河)の降下	インク・紙	$141.2 \times 261.5$
111	サシカラ・デヴィ	ラーマーヤナ物語	インク・紙	$72.5 \times 52.5$
112	アルン・クマールラルダス	クリシュナとラーダーのアリバナ	白インク・黒紙	$50.2 \times 69.5$
113	作者不詳	三大神とヴィシュヌの化身	インク・紙	$52.5 \times 72.0$
114	作者不詳	サラスワテー	インク・紙	$72.6 \times 51.0$
115	作者不詳	ヨニのアリバナ	インク・紙	$73.1 \times 53.0$

No	作家名	作品名	技法・材質	寸法 (cm)
16	作者不詳	アリパナ	インク・紙	$53.4 \times 73.4$
17	作者不詳	竹のアリパナ	インク・紙	$55.0 \times 70.5$
18	バッチョー・デヴィ	クリシュナとラーダー	着彩・紙	$72.5 \times 53.1$
19	バッチョー・デヴィ	不詳	着彩・紙	$53.5 \times 73.2$
20	ボーワ・デヴィ	月神チャンドラー	着彩・紙	$53.5 \times 74.5$
21	ボーワ・デヴィ	リンガ	着彩・紙	$140.0 \times 81.5$
22	ボーワ・デヴィ	大陽神スーリャ	着彩・紙	$53.3 \times 73.3$
23	ボーワ・デヴィ	ヘビ神と魚	着彩・紙	$53.3 \times 73.4$
24	ボーワ・デヴィ	ヘビ神	着彩・紙	$53.6 \times 74.0$
25	ボーワ・デヴィ	魚に化身したヴィシュヌ	着彩・紙	$53.4 \times 70.8$
26	ヒーラ・デヴィ	マハーバーラタより	着彩・紙	$53.0 \times 73.5$
27	ジャグダミ・デヴィ	ラーマとシータ	着彩・紙	$55.2 \times 75.2$
28	マハサティ・デヴィ	象を救うクリシュナ	着彩・紙	$83.0 \times 96.0$
29	シータ・デヴィ	孔雀	着彩・紙	$55.0 \times 75.2$
30	シータ・デヴィ	ライオン	着彩・紙	$55.5 \times 75.5$
31	シータ・デヴィ	ドゥルガー女神	着彩・ボード	$118.0 \times 59.5$
32	シータ・デヴィ	クリシュナとラーダ	着彩・ボード	$110.0 \times 60.0$
33	シータ・デヴィ	両性具有のシヴァ	着彩・紙	$75.0 \times 55.0$
34	シータ・デヴィ	象	着彩・紙	$55.0 \times 75.5$
35	シータ・デヴィ	海を渡るハヌマン	着彩・紙	$55.0 \times 75.5$
36	ボトヒー・ジャー	タントリック・アート	着彩・紙	$73.5 \times 53.0$
37	ボトヒー・ジャー	男女合体原理	着彩・紙	$73.3 \times 53.2$
38	クリシュナ・カント・ジャー	大陽神スーリヤ	着彩・紙	$53.1 \times 74.2$
39	クレシュナ・カント・ジャー	結婚式	着彩・紙	$73.6 \times 53.1$
10	クリシュナ・カント・ジャー	ドゥルガー女神	着彩・紙	$73.2 \times 53.0$
11	アシャー・クマリ	クリシュナ・ラサリーラー	着彩・紙	$56.2 \times 76.7$
12	ゴパール・サハ	クリシュナ・ラサリーラー	着彩・紙	$50.0 \times 67.2$
13	ゴパール・サハ	バス	着彩・紙	$47.2 \times 66.7$
14	ゴパール・サハ	耕作	着彩・紙	$48.0 \times 67.7$
15	作者不詳	ドゥルガー女神	着彩・紙	$72.1 \times 54.6$
16	マハスンダリ・デヴィ	二人婦人	着彩・紙	$70.8 \times 52.5$
17	ランパリ・デヴィ	石臼ひき	着彩・紙	$53.3 \times 74.8$
18	サンティ・デヴィ	象	着彩・紙	$52.8 \times 72.2$
19	サンシカラ・デヴィ	糸つむぎ、凧あげ	着彩・紙	$50.9 \times 71.2$
50	シャンティ・デヴィ	畝から生まれたシーター姫	着彩・紙	$147.5 \times 146.$
51	ヤムナー・デヴィ	ハリジャンの神々	着彩・紙	$144.6 \times 154.6$
52	作者不詳	ハリジャンの入れ墨画	インク・紙	$72.0 \times 52.0$
53	作者不詳	ハリジャンの入れ墨画	インク・紙	$80.5 \times 60.5$
54	作者不詳	不詳	着彩・紙	$59.0 \times 79.0$
55	作者不詳	収穫	着彩・紙	$53.5 \times 73.5$

### セクション3 中国近・現代木版画展

No	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)
156	羅 清楨	黄浦河のほとり	1932	$20.7 \times 16.3$
157	羅 清槙	黄浦河のほとり	1933	$20.4 \times 16.6$
158	陳葆真	クーリー	1933	$15.0 \times 22.2$

No	作家名	作品名	制作年	寸法 (cm)
159	陳葆真	落書	1933	$19.0 \times 12.0$
160	作者不詳	男と女	1933	$15.0 \times 9.6$
161	陳 煙橋	狂流	1933	$17.2 \times 27.5$
162	何 白濤	[34]	1933	$19.9 \times 23.2$
163	麦 桿	麦打ち場	1946	$25.5 \times 47.7$
164	麦 桿	米騒動		$34.7 \times 50.6$
165	麦 桿	台湾の貯炭場		$34.2 \times 50.4$
166	李 志耕	兵士微発	1946	$22.5 \times 31.6$
167	李 志耕	『赤ひげ龍に乗る』 (連環画)17	1947	$14.0 \times 18.5$
168	李 志耕	『赤ひげ龍に乗る』 (連環画)19	1947	$13.5 \times 18.5$
169	鄭 野夫	水害	1947	$17.8 \times 24.0$
170	平 尼	列車の中	1947	$20.7 \times 28.0$
171	趙 延年	怒れる人々	1947	$27.7 \times 25.4$
172	趙 延年	村のたそがれ		$10.8 \times 16.2$
173	趙 延年	アイス・キャンデーはいかが		$17.8 \times 8.7$
174	趙 延年	サーカス		$19.8 \times 30.2$
175	趙 延年	種をまく人		$13.7 \times 19.0$
176	楊可楊	嫁入り風俗	1947	$22.9 \times 15.5$
177	楊可楊	嫁入り風俗	1947	$17.0 \times 24.3$
178	楊可楊	漁島	1962	$31.0 \times 49.8$
179	克 萍	鲁迅先生	1947	$15.4 \times 11.0$
180	克 萍	勤労者の未来		$17.2 \times 24.1$
181	克 萍	仕事に行く	1947	$20.5 \times 14.5$
182	汪 刃鋒	とむらい		$15.8 \times 22.7$
183	汪 刃鋒	思いをこらす		$22.8 \times 15.4$
184	汪 刃鋒	生きんがため		$20.6 \times 34.5$
185	汪 刃鋒	春		$15.3 \times 22.8$
186	汪 刃鋒	冬		$15.6 \times 21.8$
187	汪 刃鋒	嘉陵江の舟曳き		$24.8 \times 18.0$
188	汪 刃鋒	上海の魯迅	1956	$36.0 \times 27.8$
189	李 樺	真夜中の恐怖	1933頃	$24.3 \times 36.3$
190	李 樺	都会の暗黒面		$24.5 \times 36.5$
191	李 樺	釈放されて		$21.8 \times 13.5$
192	李 樺	心は同じ		$23.6 \times 32.6$
193	李 樺	生きる苦しみ		$29.6 \times 21.8$
194	朱 一雄	奴隷の歌(二)		$13.1 \times 16.8$
195	珂 田	年貢が払えなかったので		$37.0 \times 28.6$
196	力軍	台湾二・二八事件		$14.0 \times 18.3$
197	力軍	新たな学習	1975	$45.5 \times 45.0$
198	王 琦	怒濤	2.000	17.5×24.4
199	王 琦	林海のパトロール	1977	$60.7 \times 45.2$
200	陳 望	老榕樹の下で		12.9×17.5
201	龍 延覇	三水を待つ		16.0×20.0
202	訥 維	若い妻の怒り		22.0×29.4
203	日勺	さすらい		$13.6 \times 11.1$
204	丁 正献	自画像		$18.3 \times 14.5$

No	作家	<b> 交名</b>	作品名	制作年	寸法 (cm)
205	辛	易	埠頭		26.8×18.5
206	辛	易	苦しい労働を終って		$18.5 \times 13.2$
207	辛	易	あの日		$19.6 \times 11.8$
208	徐	甫堡	現世図		$29.0 \times 23.3$
209	徐	市堡	運搬労働		$14.0 \times 10.8$
210	黄	永玉	二重奏		$13.8 \times 18.4$
211	雇頁	炳 <u>金</u>	魯迅〈藥〉挿図の四	1956	$23.0 \times 18.0$
212	劉	峴	牡丹	1959	$28.0 \times 22.0$
213		懷蘇	山間秋色	1962	$43.0 \times 40.0$
214	黄	長虹	潮繍の娘	1963	$33.3 \times 54.3$
215	孫	宗礼	金星石	1963	$38.5 \times 36.5$
216	唐	石生	バナナ畑		$40.0 \times 43.8$
217	晁	楣	北方九月	1964	$40.5 \times 62.3$
218	徐	王	草原の詩	1975	$72.5 \times 103.5$
219	張	作良	密林に鉄道を敷く		$41.5 \times 60.3$
220	蔣	谷峰	長白山の赤松を林海から運び出す	1976	$31.5 \times 72.8$
221	李	樹勤	梅園の春	1978	$58.5 \times 59.0$
222	楊	明義	五月の枇杷	1978	$37.5 \times 78.7$
223	易	振生	峡谷の汽笛	1978	$44.5 \times 41.8$
224	張	家瑞	海上の油田ドック	1979	$40.8 \times 41.3$
225	黄	振璜	昆布さらし	1979	$44.5 \times 60.0$
226	呉	凡	炊事員		$31.2 \times 29.7$
227	周	偉明	漁村の小学校		$52.8 \times 52.5$
228	韋	智仁	伯父さんがうちにとまった	1979	$37.0 \times 44.0$
229	鄭	叔方	山郷春色	1979	$24.7 \times 30.4$
230	陳	<b>玉平</b>	鏡泊湖の初雪	1979	$40.0 \times 86.0$
231	陳	祖煌	春潮	1979	$78.3 \times 79.8$
232	董	克俊	鳥蒙の新市	1979	$59.5 \times 80.7$
233	宋	源文	夜の大地	1979	$43.3 \times 80.7$
234	駱	根興(他)	凱旋	1979	$40.0 \times 86.4$
235	鄭	源邈(他)	瀾滄江に竜舟を競う		$42.5 \times 88.5$

### セクション4 中国蘇州年画展

No	作品名	制作年代	寸法(cm)
236	百寿図(ひゃくじゅず)	明	$61.5 \times 30.0$
237	秦叔宝(しんしゅくほう)	清	$105.0 \times 47.5$
238	尉遅恭(いちきょう)	清	$105.0 \times 47.5$
239	福字図(ふくじず)	清	$106.0 \times 57.0$
240	寿字図(じゅじず)	清	$106.0 \times 57.0$
241	福字財神(ふくじざいしん)	清	$106.0 \times 57.0$
242	三星(さんせいず)	清	$106.0 \times 57.0$
243	一団和気(いちだんわき)	清	$77.5 \times 53.5$
244	百子図(ひゃくしず)	消	$106.5 \times 57.5$
245	姜太公(きょうたいこう)	清	$107.0 \times 57.0$
246	帯子天官(たいしてんかん)	清	$102.0 \times 54.5$

No	作品名	制作年代	寸法(cm)
247	鍾軌(しょうき)	清	$98.0 \times 43.8$
248	関公(かんこう)	清	$106.0 \times 59.0$
249	五台神仙軸(ごだいしんせんじく)	清	$107.0 \times 57.8$
250	共楽昇平、行行得利(きょらくしょうへい、こうこうとくり)	清	$61.5 \times 73.5$
251	如意麒麟送子(にょいきりんそうし)	清	$49.5 \times 51.5$
252	龍鳳皇祥(りゅうほうていしょう)	清	$53.0 \times 47.5$
253	百子全図(ひゃくしぜんず)	清	$50.5 \times 47.0$
254	端陽喜慶(ずいようきけい)	清	$76.0 \times 41.0$
255	九獅図(きゅうしず)	清	$77.0 \times 46.0$
256	張仙射天狗(ちょうせんしゃてんぐ)	清	$59.0 \times 34.0$
257	五子奪魁(ごしだっかい)	清	$52.0 \times 58.0$
258	福寿双全(ふくじゅそうぜん)	清	$52.0 \times 58.0$
259	冠帯伝流(かんたいでんりゅう)	清	$52.0 \times 58.0$
260	蔡状元起造洛陽橋(さいじょうげんきぞうらくようきょう)	清	$31.0 \times 51.5$
261	姑蘇報恩進香、姑蘇玄妙観(こそほうおんしんこう、こそげんみょうかん)	清	$24.0 \times 22.5$
262	虎丘灯舟勝景図(こきょうとうせんしょうけいず)	清	$27.5 \times 47.5$
263	天官五子(門画)(てんかんごし)	清	$59.0 \times 34.0$
264	天官五子(門画)(てんかんごし)	清	$59.0 \times 34.0$
265	麒麟送子(門画)(きりんそうし)	清	$46.0 \times 26.0$
266	天賜麟児(門画)(てんしりんじ)	清	$46.0 \times 26.0$
267	劉海戯金蟾(りゅうかいぎきんせん)	清	$33.5 \times 19.0$
268	燃統道人(ねんとうどうじん)	清	$27.0 \times 44.0$
269	趙公明(門画)(ちょうこうめい)	清	$27.0 \times 44.0$
270	冠帯伝流(房門画)(かんたいでんりゅう)	清	$48.0 \times 28.0$
271	五子奪魁(房門画)(ごしだっかい)	清	48.0×28.0
272	喜従天降(門画)(きじゅうてんこう)	清	43.0×23.5
273	喜従天降(門画)(きじゅうてんこう)	清	43.0×23.5
274	琴棋書画(房門画)(きんきしょが)	清	47.0×30.0
275	琴棋書画(房門画)(きんきしょが)	清	47.0×30.0
276	代代封候、馬上封候(だいだいほうこう、ばじょうほうこう)	清	25.5×27.5
277	金鶏報暁、鶏王鎮宅(きんけいほうぎょう、けいおうちんたく)	清	33.0×19.0
278	黄猫啣鼠、逼鼠蚕猫(こうびょうしゃそ、ひっそさんびょう)	清	24.0×28.0
279	開市大吉(かいしだいきち)	清	$47.5 \times 28.0$ $45.5 \times 66.5$
280	招財進宝(しょうざいしんぽう)	清清	26.5×45.0
281	報暁図(ほうぎょうず) 天下太平春牛図(てんかたいへいしゅんぎゅうず)	清	43.0×31.5
282	福寿双全春牛図(ふくじゅそうぜんしゅんぎゅうず)	清	43.5×31.5
283 284	八仙(一)(はっせん)	清	46.5×28.5
285	八仙(二)(はっせん)	清	$46.5 \times 28.5$
286	八仙(三)(はっせん)	清	46.5×28.5
287	八仙(四)(はっせん)	清	$46.5 \times 27.5$
288	花開富貴(かかいふうき)	清	46.5×27.5
289	編像三国志(しゅうぞうさんごくし)	民国	47.0×59.0
290	武松血濺鴛鴦楼(ぶしょうけっせんえんおうろう)	清	$27.0 \times 47.5$
291	景陽崗武松打虎(けいようこうぶしょうだこ)	清	$27.0 \times 47.5$
292	穆英大破天門陣(ぼっけいえいたいはてんもんじん)	清	28.5×49.0

No	作品名		制作年代	寸法(cm)
293	八美比武(はちびひぶ)		清	31.5×52.0
294	楊家女将(ようけじょうしょ	j)	谱	32.5×49.0
295	智激黄忠、双取定軍山(ちけ	清	29.3×47.5	
296	忠義堂(ちゅうぎどう)	治	$31.0 \times 50.5$	
297		くにっけい、こうがいじゅけい)	清	$32.5 \times 49.0$
298	唐伯虎和秋香(とうはくこわ	ししゅうこう)	漕	$33.5 \times 50.0$
299	曹操大宴銅雀台(そうそうだ	(いえんどうじゃくだい)	清	$28.0 \times 48.5$
300	唐僧女人国招親(とうそうに	(ょにんこくしょうしん)	清	$28.0 \times 48.5$
301	花果山猴王開操(かかざんこ	うおうかいそう)	清	$29.5 \times 78.0$
302	無底洞老鼠嫁女(むていどう	ろうそかじょ)	清	$31.5 \times 43.5$
303	珍珠塔(前)(ちんじゅとう)		清	$38.5 \times 53.0$
304	珍珠塔(後)(ちんじゅとう)		清	$38.5 \times 53.0$
305	玉麒麟(ぎょくきりん)		清	$27.0 \times 28.5$
306	玉麒麟(ぎょくきりん)		清	$27.0 \times 28.5$
307	趙家楼、黄鶴楼(ちょうかろ	う、こうかくろう)	清	$22.5 \times 24.0$
308	空城計、戦北原(くうじょう	けい、せんほくげん)	清	$26.0 \times 29.0$
309	昭君和蕃、金山寺(しょうく	んわばん、きんざんじ)	清	$28.5 \times 26.0$
310	拾玉蜀、点秋香(しゅうぎょ	くしょく、てんしゅうこう)	清	$28.5 \times 25.0$
No	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)
311	劉振夏(りゅうしんか)	万象更新(ばんしょうこうしん)	1980	70.5×49.5
312	劉振夏(りゅうしんか)	吉泰花開(きったいかかい)	1980	67.0×51.0
313	王祖徳(おうそとく)	哪吨隔海(だたくどうかい)	1979	55.5×47.0
314	王祖徳(おうそとく)	送喜報(そうきほう)	1978	$59.0 \times 52.5$
315	凌虚(りょうきょ)	洪福斉夫(こうふくせいてん)	1960	$68.5 \times 46.5$
316	張雷(ちょうらい)	江南集錦(こうなんしゅうきん)楊霞萍(ようかへい)	1982	$72.0 \times 49.0$
317	劉振夏(りゅうしんか)	我愛北京天安門(があいぺきんてんあんもん)	1962	$50.5 \times 65.0$
318	張暁飛(ちょうぎょうひ)	刺繍姑娘(ししゅうこじょう)	1980	$48.0 \times 49.5$
	徐紹青(じょしょうせい)			
319	労思(ろうし)	蕩湖船(とうこうせん)	1979	$55.5 \times 42.0$
320	庄素(しょうそ)	牡丹仙子(ぼたんせんし)	1982	$60.0 \times 42.0$
321	王祖徳(おうそとく)	武松打虎(ぶしょうだこ)	1979	$53.5 \times 44.0$
322	庄素(そょうそ)	関公(かんこう)	1981	$36.0 \times 52.0$
323	庄素(そょうそ)	観音	1981	$48.0 \times 34.0$
324	庄素(そょうそ)	桂花開放幸福来(けいかかいほうこうふくらい)	1982	$45.5 \times 39.0$
325	張暁飛(ちょぎょうひ)	喜迎新春(きげいしんしゅん)	1980	$40.0 \times 42.0$
326	楊雲清(よううんせい)	人民力量大(門画)(じんみんりきりょうだい)	1962	$63.5 \times 37.0$
327	楊雲清(よううんせい)	年年慶豊牧(門画)(ねんねんけいほうしゅう)	1962	$63.5 \times 37.0$
328	王祖徳(おうそとく)、	恭賀新喜(門画)(きょうがしんき)	1982	$46.5 \times 36.5$
	張暁飛(ちょうぎょうひ)			
329	労思(ろうし)	恭賀新喜(門画)(きょうがしんき)	1982	$46.5 \times 36.5$
330	徐紹青(じょしょうせい)	鄔飛霞刺梁(うひかしりょう)	1958	$32.5 \times 47.0$
331	呉鴻彰(ごこうしょう)	蘇州評弾(そしゅうひょうだん)	1981	43.0×43.0
332	楊雲清(よううんせい)	喜慶豊収春牛図(きけいほうしゅうしゅんぎゅうず)	1962	49.0×30.0
333	楊雲清(よううんせい)	好当家(こうとうか)	1982	$40.0 \times 40.0$

No	作家	<b></b>			作品名		制作年	寸法(cm)
334	楊望	雲清(よううんせ	( i / j		喂鶏図(いん	ナいず)	1982	$40.0 \times 40.0$
335	庄素	素(しょうそ)			桑園新緑(2	そうえんしんりょく)	1982	$40.0 \times 40.0$
336	王礼	且徳(おうそとく	)		春暖花開()	しゅんだんかかい)	1982	$40.0 \times 40.0$
337	王礼	且徳(おうそとく	)		菱塘細雨()	)ょうとうさいう)	1982	$40.0 \times 40.0$
338	藩袑	谷鈺(はんゆうき	ょく	)	漁家楽(ぎ。	t からく)	1982	$40.0 \times 40.0$
339	張明	<b></b> 発飛(ちょうぎょ	うひ	)	刺繍図(し)	しゅうず)	1982	$40.0 \times 40.0$
340	王礼	且徳(おうそとく	)		果熟解き節	(かじゅくじせつ)	1982	$40.0 \times 40.0$
341	労思	思(ろうし)			賞新灯(し。	: うしんとう)	1982	$40.0 \times 40.0$
342	王礼	且徳(おうそとく	)		花叢深処(大	<b>いそうしんしょ</b> )	1982	$40.0 \times 40.0$
343	労思	思(ろうし)			芝麻花開(1	しまかかい)	1982	$40.0 \times 40.0$
344	張明	<b>先飛(ちょうぎょ</b>	うひ	)	園林行(えん	しりんこう)	1982	$40.0 \times 40.0$
345	洪才	<b></b>	.)		姑蘇城外寒	山寺(こそじょうがいかんざんじ)	1982	$68.0 \times 45.0$
346	楊雲	雲清(よううんせ	(1)		虎丘図(こき	きゅうず)	1962	$55.5 \times 43.0$
347	王祖	且徳(おうそとく	)		水鄉秋色(	けいきょうしゅうしょく)	1980	$43.0 \times 36.0$
348	蘇走	已峰(そきほう)			盤門三景(	ばんもんさんけい)	1982	$56.5 \times 36.0$
349	蘇走	己峰(そきほう)			石湖三景(セ	せきこさんけい)	1982	$56.5 \times 34.0$
350		喜清(よううんせ			姑蘇北寺塔	(こそほくじとう)	1982	$36.0 \times 59.0$
351		素(しょうそ)				こうきりんもん)	1982	$59.0 \times 59.0$
352		津明(しゅういめ	(()			<b>)</b> ゃくねんわごう)	1983	$60.0 \times 105.0$
353		1徳(おうそとく				かくしょう)	1983	$106.0 \times 60.5$
354		雲清(よううんせ			寿星図(じゅ		1983	$106.0 \times 60.5$
355		己峰(そきほう)				ごいどうてんきゅう)	1980	$94.0 \times 68.0$
関連言	1	西日本新聞	59.	8.	21(夕刊)	アジア絵画との出会い「伝統と現代を考える」展/福岡	市美術館 5	周年記念/
POLLA	. ,					インド、中国の約350点/10月24日から		
		読売新聞	59.	10.	6 (朝刊)	開館5周年の福岡市美術館 記念にアジア展第3弾/イ	ンド、中国	の絵画展示/
		1707047111			0 (1)313)	24日から18日まで「現代」と「伝統」を対比	. ,	
		西日本新聞	59.	10.	6 (朝刊)	5 周年を迎えアジア美術展/福岡市美術館で24日から		
		フクニチ新聞				福岡市美術館来月3日で開館5周年/5年間で380万人/	/群を抜く\$	集客力/24日
		× × == × 4×11·0				から記念にアジア絵画展	0 //	1 H 7 7 7 H
		毎日新聞	59.	10.	23 (朝刊)	"アジア絵画展"あす開幕 福岡市美術館		
		西日本新聞			24 (朝刊)	きょうからアジア美術展		
		毎日新聞			24 (夕刊)	「アジア絵画との出会い展」/福岡市美術館で開幕/イ	ンド、中国	の力作355占
		西日本新聞			24 (夕刊)			·>>31F000///
		朝日新聞			26 (朝刊)	アジア美術展	2.1.	
		朝日新聞			31 (夕刊)	「アジア絵画との出会い」テーマに/福岡市美術館の5	国在記今展	
		フクニチ新聞				福岡市美術館開館5周年記念展/「アジア絵画との出会		
		フクニチ新聞		11.			V IAMIC	大八と与える」 上
		毎日新聞			1 (夕刊)	貴重な最新レポート/インド現代美術展		
		毎日新聞			2 (朝刊)	貝里な取材レポード/インド現代天物版 いまもなお伝統美"アジア絵画との出会い"展から/福	岡古美術館	で18日まで
		14 니 제 [4]	JJ.	E.E.	2 (4)[1]/	開催中	四大洲路	C10H & C
		読売新聞	59	1.1	5 (夕刊)	新・旧感覚 容易な比較/アジア絵画との出会い/福岡	市美術館5	周年記令展
		100000000000000000000000000000000000000	oo.		0 () (3)	利・旧恋見 台勿な比較/ / ン/ 松回 この山云 (・/ 福岡	ט מענון אל נון	AND I HONOR
		西日本新聞			5 (夕刊)	西洋美術偏重への反省/アジアの伝統と現代を考える一		

**印刷物** ポスター(B2、B3)

アジア絵画との出会いカタログ(定形・30頁) インド現代美術展カタログ(B4変形・75頁) 中國蘇州年画展カタログ(B4変形・71頁)

関連事業 ビデオ放映(「母から娘へ3000年 インドのイラスト」, 2階ロビー)



会場風景



会場風景(インド・ミティーラ絵画展)



ポスター(B1)

### 中世から現代まで 九州の版画展ーその用と美

会期 昭和60年1月5日(土)~1月27日(日)

会場 市民ギャラリーA・B・C・D

主催 福岡市美術館

出品目録

後援 (財)福岡市美術館協会





木版画摺りの実演

ポスター(B2)

山田口跡			小成四百万万天从		3.77 (02)
No. 作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
(仏教版画)					
1	三重宝塔版木	12 C.末~ 13 C.初	檜	$30.2 \times 11.9$	妙寿院
2	明応八銘般若心経古版木	1499	木	$27.6 \times 46.9$	深龍寺
3	大伝頂萬行首楞厳神咒図	1558	木版・紙	$89.5 \times 39.5$	広福護国禅寺
4	地蔵菩薩坐像	16 C. 中頃	木版・紙	像の総高4.2	医王寺
5	極楽寺本尊治内一千佛	1675	木版・紙	$27.3 \times 41.7$	神原区 (熊本県)
6	涅槃図	1678	木版・筆彩・紙	$98.3 \times 56.5$	正源寺
7	図像・梵文版木	17 C .	木 (桜材か)	$8.3 \times 83.3$	西厳殿寺
8	千手観音曼茶羅	18~19C.	木版・紙	$136.9 \times 123.0$	4
9	爱染明王	19℃.末	木版・紙	$40.0 \times 18.0$	恵光院
10	昆沙門天	20 C.	木版・紙 (版木現存)	$105.0 \times 31.9$	"
11	産山御宝版木	18~19C.	木	$26.9 \times 37.6$	北九州市立歴史博物館
12 上田鉄耕	筥崎八幡宮玉取祭之図	19℃.末	木版・紙	$63.8 \times 85.6$	恵光院
(キリシタン版画)					
13	聖アンナと聖母子(写真	1596	銅版・紙	$22.5 \times 19.7$	カトリック長崎大司教区
	を展示)				
14	セビリアの聖母子 (写真	1597	銅版・紙	$22.2 \times 14.5$	カトリック長崎大司教区
	を展示)				
15	キリストの笞刑図聖碑	16-17C.	銅版(エンビレーヴィ	1.9×1.5(楕	神戸市立博物館
			ング) 紙	円形)	
16	ド・口版画	1875~	木版・筆彩・紙	$125.0 \times 335.0$	おつげのマリア修道会会津修
		1877			院
(長崎版画)					
17	萬国人物図	1645	木版・筆彩・紙	$135.8 \times 59.2$	神戸市立博物館
18 伝林子平	蘭人酒宴図	18 C.	木版・紙	$30.8 \times 41.8$	長崎市立博物館
19 川原慶賀	魯西整儀真鑑	C.1853	木版・紙	$39.0 \times 25.8$	神戸市立博物館
20	長崎港		木版・紙	$27.7 \times 39.8$	長崎市立博物館
21 九橋 (参考出品)	紅毛人饗宴図	1825	墨画・紙	$39.3 \times 27.0$	"
(浮世絵関係・他)					
22	勅願所肥後熊本発生山本	1859	木版・紙		本妙寺宝物館
	妙寺略図			(三枚続)	
23	肥後本妙寺清正大神儀御	19 C.	木版・紙	$40.4 \times 98.5$	個人
				(三枚続)	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
24	柳斎重春	越後獅子 中村歌右衛門	19 C .	木版・紙	25.8×19.5	長崎県立美術博物館
25	柳斎重春	鶯宿梅 明石屋小とま	19 C .	木版・紙	34.5×22.7	"
26	柳斎重春	梅幸諏訪神社参拝	19 C .	木版・紙	$38.0 \times 51.6$	長崎市立博物館
27	MAN ALL	博多山笠図 (万延元)	1860	木版・紙	$35.0 \times 23.1$	福岡市民図書館
28		博多山笠図(文久元)	1861	木版・紙	$35.7 \times 22.8$	福岡市民図書館(三宅長春軒文庫)
29		黒田二十四騎	19℃.末	木版・紙	$116.5 \times 60.0$	春日神社 (版木現存)
30		長州征伐陣配図	19℃.末	木版・紙	$44.6 \times 59.5$	山口県立山口博物館
31	栗山悌三	熊本船場□民屋焼亡細見 之図第二号	1877	木版・紙	$32.0 \times 45.7$	策健太郎
32	栗山悌三	段山田端合戦細見之図第 三号	1877	木版・紙	$32.5 \times 45.8$	徳本明
33		小倉戦争版木	19℃.末	木	$49.0 \times 66.5$	北九州市立博物館
34	一得斎髙清	福岡博多之真景	1887	木版・紙	$51.5 \times 73.8$	松源寺
35	一得斎髙清	北条時宗筑紫に元寇を拒 く図	19℃.末	木版・紙	$33.2 \times 33.8$	福岡市民図書館
36	一得斎髙清	小式部内侍詠歌之図	19℃.末	木版・紙	$34.2 \times 34.2$	福岡市民図書館
37		白浪五人男	19 C.末~	木版・紙	$33.7 \times 44.5$	福岡市博物館建設準備室
			20 C.初			
38	雲谷等潤	近江八景摺鉢峠眺望	19 C.初	木版・紙	$30.9 \times 62.9$	山口県立山口博物館
39	眠蝶斎守章	筑前太宰府御景臺繪絵図	19 C.初	木版・紙	$47.7 \times 70.0$	太宰府天満宮
40		防州吉敷郡鎧ヶ峠荘厳所 略図	19℃.末	木版・紙	$23.5 \times 32.4$	下関市立長府図書館
41		熊本城南面真景	19℃.末	木版・紙	$38.7 \times 53.9$	花岡興輝
42		周防岩国錦帯橋図井厳嶋 遠望	19 C .	木版・紙	$25.8 \times 45.4$	山口県立山口博物館
43		周防岩国義済堂図	1882	木版・紙	$45.3 \times 61.7$	山口県立山口博物館
44		官弊大社香椎宮境内及附 近之図	1908	石版・紙	$39.0 \times 53.5$	福岡市博物館建設準備室
45		改正長崎図	1754	木版・紙	$116.5 \times 56.0$	福岡市博物館建設準備室
46		九州九ヶ國之繪圖	1783	木版・紙	$65.8 \times 88.4$	"
47		長崎全図	1821	木版・紙	$64.9 \times 87.8$	"
48		日向國神代の絵図	1823	木版・紙	$135.0 \times 89.8$	西都市歷史民俗資料館
49		日向襲高千穂神代図	1853	木版・紙	$125.0 \times 91.5$	**
50		長崎港全図	1870	木版・紙	$64.9 \times 87.8$	福岡市博物館建設準備室
51		改正福岡県精図	1890	銅版・紙	$91.0 \times 81.6$	<i>"</i>
52		筑前国之図	19 C.前	木版・紙	$55.4 \times 60.9$	"
53		萬國人物之図	19 C.後	木版・紙	$34.9 \times 48.0$	"
54		天正カルタ版木重箱	16 C.後	木・漆	<ul><li>一重・高</li><li>20.1 14.4×</li><li>14.4</li></ul>	神戸市立博物館
55		ウンスンカルタ		木版・紙		神戸市立博物館
56		小町紅絵びら版木	19 C.後		$72.5 \times 25.5$	萩市郷土博物館
57	月州	馬関港之圖	1883	木版・紙	$14.6 \times 25.0$	浜口二郎
58		明治二十九略曆	1895	木版・紙	$51.3 \times 37.3$	"

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
59		柳町人名録	1892	木版・紙	$38.4 \times 52.4$	福岡市博物館建設準備室
60	橋口五葉	此の美人	1911	石版・紙	$102.0 \times 70.0$	三越資料室
61		国泰寺首実検場図	1864	木版・紙	$37.5 \times 45.7$	山口県立山口博物館
62		藩札、預、西郷札	18~19C.	木版・紙・布		山口県文書館・下関市立長府図 書館・九州大学・北九州市立歴 史博物館・大分県立芸術会館・ 宮崎県総合博物館野上堅蔵・熊 本県立図書館・本妙寺宝物館・ 花岡興輝
(版	本さし絵)					
63		四鳥一渓集 上・下	1698	木版 (版本)	(各)24.1×16.8	山口県文書館
64		成形図説 農事部五・十	1804	木版 (版本)	(各)27.5×18.9	鹿児島歴史資料センター黎明館
65		さくら山の哥集	19 C.後	木版 (版本)	$18.1 \times 12.3$	下関市立長府図書館
66		筑紫遺愛集(全14冊)	1868	木版 (版本)	(各)25.9×18.0	福岡市博物館建設準備室
67		日本略史 上・下(巻)	上巻(1876) 下巻(1875)	木版 (版本)	(各)21.7×14.3	熊本県立図書館
68		山口県地誌略	1879	木版 (版本)	$21.9 \times 14.7$	下関市立長府図書館
69		太宰府二十四詠	1884	木版 (版本)	$23.0 \times 15.6$	"
70		熊本県地誌略	1889	木版 (版本)	$21.8 \times 15.0$	熊本県立図書館
71		八江萩名所図画(全7冊)	1894	木版 (版本)	(各)15.6×11.4	萩市郷土博物館
72		圓通禅師遺墨	1894	木版 (版本)	$23.0 \times 15.0$	福岡市博物館建設準備室
(染料	畿・陶磁器)					
73	鈴田照次	木版摺更紗着物「松竹梅 文」	1975	木版・布	裄67.0 袱171.0	鈴田滋人
74		鍋島更紗秘伝書(参考出品)	19℃.後	筆彩・紙	$34.0 \times 227.0$	佐賀県立博物館
75		鍋島更紗見本帳	19 C.	木版・布	$30.0 \times 471.0$	佐賀県立博物館
76		飯銅甕下窯出土摺り絵唐 津大皿陶片	16 C .		最大径32.2	十三代中里太郎右衛門
77		三島唐津象嵌花文鉢	1624~ 1643 C.		高さ9.3 口径38.0	佐賀県立九州陶磁文化館
78		象嵌双鶴図徳利	17 C.前		高さ36.0 口径6.2	佐賀県立九州陶磁文化館
79		三島唐津型紙刷毛目平茶 碗銘大海	17℃.中		径18.2	十三代中里太郎右衛門
80		染付印版手菊花文皿	18~19C.		(各)高さ3.1 口径21.7	佐賀県立九州陶磁文化館
81	十三代中里太郎右衛門	唐津三島茶碗	1969		高さ7.5 口径14.1	十三代中里太郎右衛門
82	十三代中里太郎右衛門	唐津三島芋頭水指	1976		高さ18.4 径19.8	十三代中里太郎右衛門
83		雲文・鶴文古印〈参考〉	18~19C.			十三代中里太郎右衛門
(近	・現代木版画~現代新技法	去版画・他)				
84	坂本繁二郎	草画舞台姿 市川高麗蔵・	1971	木版・紙	$21.3 \times 14.8$	福岡市美術館
		姉輪平次	(1911年	版の復刻)		

No	作完夕	作日々	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
No.	作家名	作品名	רנים +		引压 (CIII)	
85	坂本繁二郎	日本風景版画第6集筑紫 之部神湊	1920	木版・紙	$16.8 \times 23.8$	福岡市美術館
86	坂本繁二郎	日本風景版画第6集筑紫 之部榎寺神社	1920	木版・紙	$17.0 \times 23.6$	福岡市美術館
87	藤森靜雄	夜(公刊「月映Ⅰ」)	1914	木版・紙	$19.4 \times 13.5$	福岡市美術館
88	藤森靜雄	二つの黙思(公刊「月映		木版・紙	$17.0 \times 12.0$	"
		VI J)				
89	藤森靜雄	新東京百景創作版画永代 橋	1930	木版・紙	$17.8 \times 24.1$	福岡市美術館
90	恩地孝四郎	ただよへるもの(公刊[月 映 I ])	1914	木版・紙	$19.6 \times 13.7$	福岡市美術館
91	恩地孝四郎	サーカス (ハーゲンベッ ク・サーカスの印象)	1933	木版・紙	$45.0 \times 35.0$	和歌山県立近代美術館
92	恩地孝四郎	南海への思念	1942	木版・紙	82.5×57.9	和歌山県立近代美術館
93	橋口五葉	化粧の女	1918	木版・紙	$51.5 \times 36.5$	鹿児島県立歴史資料センター黎
33	恂口丑未	11.4年47.4	1316	TOTAL MAL	31.37.30.3	明館及び個人
94	橋口五葉	髪すける女	1918	木版・紙	$43.8 \times 32.0$	"
95	橋口五葉	耶馬溪	1918	木版・紙	$37.3 \times 50.3$	
96	吉田博	瀬戸内海集 帆船 朝	1926	木版・紙	$51.6 \times 36.0$	福岡市美術館
97	吉田博	瀬戸内海集 帆船 夕	1926	木版・紙	$51.6 \times 36.2$	"
98	吉田博	瀬戸内海集 帆船 夜	1926	木版・紙	$51.6 \times 36.2$	<b>"</b>
99	吉田博	ひよこ	1929	木版・紙	$61.1 \times 45.5$	<b>"</b>
100	小早川清	近代時世粧ノ内 二 化粧	1930	木版・紙	$47.1 \times 27.4$	<i>y</i>
101	小早川清	近代時世粧ノ内 六 口紅	1931	木版・紙	$49.6 \times 28.4$	"
102	宇治山哲平	段々畑と無花果	1936	木版・紙	$23.0 \times 31.5$	和歌山県立美術館
103	武田由平	雪の朝	1939	木版・紙	$36.5 \times 45.5$	東京国立近代美術館
104	武田由平	卓上みみずく	1952	木版・紙	$56.0 \times 74.0$	大分県立芸術会館
105	黑木貞雄	憂愁	1960	木版・紙	$38.2 \times 26.2$	宮崎県総合博物館
106	黒木貞雄	焼岳立雲	1976	木版・紙	$51.7 \times 36.1$	*
107	田川憲	なんばんとらいきぶん	1960	木版・紙	$67.0 \times 96.0$	長崎県立美術博物館
108	田川憲	カルノーうら	1962	木版・紙	$20.0 \times 24.0$	4
109	黑木郁朝	おそい月	1979	木版・紙	$38.0 \times 54.0$	宮崎県総合博物館
110	黒木郁朝	殻雨 (たねまき)	1983	木版・紙	$47.8 \times 67.8$	12
111	黒木良典	ドラマ	1979~	木版・紙	$74.0 \times 58.0$	*
			1981			
112	黒木良典	関係体83-1	1983	木版・紙	$76.0 \times 44.0$	宮崎県総合博物館
113	岡田三郎助	夕暮	1912~	銅版(エッチング)・紙	$10.6 \times 14.7$	
			1926			
114	間部時雄	ポンヌッフ	C.1924	銅版 (エッチング, ルー	$24.0 \times 31.5$	
				レット)・紙		
115	問部時雄	エッフェル塔	1924頃	銅版(エッチング)・紙	$17.9 \times 23.5$	
116	武藤完一	蘇州風景	1940	銅版(エッチング)・紙	$30.0 \times 36.0$	西宮市大谷記念美術館
117	武藤完一	支那の裏町	1942	銅版(エッチング)・紙	$45.0 \times 35.6$	"
118	浜田知明	風景	1953	銅版(エッチング)・紙	$34.4 \times 29.0$	福岡市美術館
119	浜田知明	刑場	1954	銅版(エッチング、ア	$24.2 \times 18.4$	"
				クアチント)・紙		

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
120	秀島由己男	霊歌 (ベトナム)	1971	銅版(メゾチント)・紙	$23.0 \times 16.3$	熊本県立美術館
121	秀島由己男	かたつむりと花子(「わ	1972	銅版(メゾチント)・紙	$36.0 \times 30.8$	4
		らべ唄」)				
122	馬場章	石柱	1977	銅版(メゾチント)・紙	$22.4 \times 16.9$	北九州市立美術館
123	馬場章	A guide Point-Paper VI	1981	銅版(エッチング、ア	$51.0 \times 40.0$	木馬館
				クアチント, ドライポ		
				イント)・紙		
124	川原田徹	風力発電装置つき水上か	1980	銅版(エッチング)・紙	$40.0 \times 36.5$	
		ぼちゃ浄土		Arribe view on the second second	00.15370.4	
125	川原田徹	貧乏人の移動式かぼちゃ	1984	銅版(エッチング)・紙	$39.4 \times 48.4$	
	-1-11-12	浄土	1000	ZELLE ( 1 - 1°	27 5 7 25 5	
126	東弘治	部屋選択詞	1980	銅版(エッチング、ド	$37.5 \times 35.5$	
				ライポイント, アクア		
1.07	ASAEste	4. 4. 4. A. H W	1984	チント)・紙 銅版 (エッチング, ド	26.5 × 60.5	
127	東弘治	かなわぬ思い出	1904	ライポイント)・紙	30.3 × 03.3	
100	海老原喜之助	蝶	1956	石版・紙	56.0×38.0	東京国立近代美術館
128 129	海老原喜之助	記念碑的像	1956	石版・紙	$60.5 \times 42.8$	"
130	瑛九	旅人	1957	石版・紙	51.0×38.0	宮崎県総合博物館
131	瑛九	ともしび	1957	石版・紙	$52.0 \times 40.0$	"
132	瑛九	鳥の円	1956	石版・紙	40.0×25.0	福岡市美術館
133	加藤正	落ちた星座	1956	石版・紙	$28.0 \times 42.0$	宮崎県総合博物館
134	加藤正	三人の旅人	1957	石版・紙	$43.0 \times 29.0$	"
135	坂本善三	炎	1976	石版・紙	$33.4 \times 47.6$	熊本県立美術館
136	坂本善三	古式	1976	石版・紙	$42.0 \times 33.4$	<b>"</b>
137	片山武	間No.1	1977	石版・紙	$91.0 \times 63.0$	
138	片山武	間No.791 (1979)	1979	石版・紙	$91.0 \times 63.0$	
139	菊畑茂久馬	丸窓の開け方	1975	孔版(シルクスクリー	$40.0 \times 30.0$	福岡市美術館
				ン)・筆彩・紙		
140	菊畑茂久馬	ワッペンのデザイン	1979	孔版(シルクスクリー	$50.0 \times 65.0$	福岡市美術館
				ン)・筆彩・紙		
141	宇治山哲平	王朝 (E)	1976	孔版(シルクスクリー	$59.0 \times 48.0$	大分県立芸術会館
				ン)・紙		
142	小川幸一	青い球体V-C	1982	孔版(シルクスクリー	$64.0 \times 90.0$	
		the state of the state of	1004	ン)・紙	64.02/00.0	
143	小川幸一	青い球体No.4	1984	孔版(シルクスクリー	64.0 × 90.0	
	A A A PETER	A 1 TWALTE AND THE 1.	1001	ン)・紙	72.0 > 60.7	
144	キヨナガ正憲	あわび結び、無限大・・・・	1981	孔版(シルクスクリー	75.0 × 60.7	
1.45	とっしまて生	ブラックホール	1982	ン)・紙 孔版 (シルクスクリー	80.0×65.0	キヨナガ正憲
145	キヨナガ正憲	赤色偏移する無限大・・と	1904	ン)・紙	80.0 × 05.0	7 3 7 7 11.75
146	野田哲也	反宇宙 (A) 日記1968 5 月15日	1968	孔版(シルクスクリー	92.8×91.3	福岡市美術館
146	打田日也	H UP1300 9 VJ 19 D	1000	ン)・木版・紙	35,57701.0	000, 3 115 58 113 981
147	野田哲也	日記19798月2日	1979	孔版(シルクスクリー	66.3×43.9	福岡市美術館
147	打田日田	H 401919 0 71 7 H	1010	ン)・木版・紙	- with a state	4 117 226 114 270
				- / IS/0A - /DV		

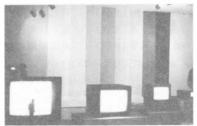
No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
148	吉松順一郎	BIND	1981	木版・コログラフ・紙	$44.8 \times 58.5$	
149	吉松順一郎	A-A'No.4	1983	木版・コログラフ・紙	$44.5 \times 58.5$	
150	井上佐之助	まいあふりか	1971	モノタイプ・紙	$43.5 \times 63.0$	
151	井上佐之助	無題	1977	モノタイプ・紙	$45.0 \times 64.0$	
152	西岡文彦	錬丹術の兄弟Ⅰ	1983	合羽摺・紙	$60.0 \times 44.0$	
153	西岡文彦	錬丹術の兄弟 [[	1983	合羽摺・紙	$72.0 \times 50.0$	
154	大場正男	寥	1984	孔版 (ペーパースクリーン)・紙	$18.0 \times 29.0$	
155	大場正男	月のセレナード	1984	孔版 (ペーパースク リーン)・紙	$27.5 \times 12.0$	
156	吉田東	State10-1983-5-21	1983	銅版(ドライポイント, アクアチント)・紙	$60.0 \times 96.2$	
157	吉田東	State14-1984·2·25	1984	銅版 (エッチング, ア クアチント)・紙	$60.0 \times 96.2$	
158	吉田東	State14-1985·1	1984	銅版	$60.0 \times 96.2$	
159	平田逸治	アルコール漬け (「フ: ルム1981 1」)	₹ 1980	マイクロドローイン グ・フィルム	$49.0 \times 33.0$	北九州市立美術館
160	平田逸治	新記録(「フォルム198 3」)	31 1980	マイクロドローイン グ・フィルム	$49.0 \times 33.0$	北九州市立美術館
161	殿敷侃	作品 2	1981	孔版 (シルクスクリーン)・新聞紙	$160.0 \times 95.0$	山口県立美術館
162	殿敷侃	作品 5	1981	孔版 (シルクスクリーン)・新聞紙	$16.0 \times 95.0$	山口県立美術館
163	永崎通久	DRAWING-PRINTING I STROKE DRAWIN '82		グラビアエンドレス整 版・空間に応じてグラ ビアSGペーパー調整		
関連	記事 朝日新聞 読売新聞 西日本新聞 毎日新聞 フクニチ新聞 毎日新聞 フクニチ新聞 朝日新聞 西日本新聞	59. 12. 25 (朝刊)       鎌         59. 12. 27 (朝刊)       九         59. 12. 31 (朝刊)       「         60. 1. 10       浮         60. 1. 10(夕刊)       逸         60. 1. 12       "         60. 1. 12(夕刊)       版	州の版画一堂( 九州の版画」。 世絵木版摺実活 材輩出、版画 地方の文様と他 画の歴史や地域	出版画展/福岡市美術館の こ/5日から 福岡市美術 の歴史たどり/5日から 寅も/福岡市美術館で「九 時代の先駆/九州の版画展	館 福岡市美術館 州の版画展」 現代まで 九ヶ	で特別企画展 /中世からの歴史たどる 州の版画展~その用と美~
印刷作	西日本新聞 ポスター (B2)	60. 1.14(夕刊) 「ハクログ (定形・124頁)		本構成/27日まで福岡市美	術館/九州の	<b>版画展</b>

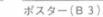
関連事業 摺りの実演(4回)

### 明日の造形 一 九州 第5回展 芸術とテクノロジー

会期 昭和60年1月15日(火)-2月24日(日)

会場 企画展示室 主催 福岡市美術館





Stifforms for Tomorrow Kyushu Art and Technology 第5回展芸術とテクノロジー 85.135。2.24。福岡市美術

### 出品目録 会場風景

No	作家名	作品名	制作年	材質・形状・内容
1	船津美江子	Sunday	1983	コンピュータ・グラフィックス
2	船津美江子	Bus Station	1983	コンピュータ・グラフィックス
3	船津美江子	Shore	1983	コンピュータ・グラフィックス
4	船津美江子	Sea Bathing	1984	コンピュータ・グラフィックス
5	船津美江子	Tropical Drink	1984	コンピュータ・グラフィックス
6	船津美江子	Camel	1984	コンピュータ・グラフィックス
7	船津美江子	Unititled A	1984	コンピュータ・グラフィックス
8	船津美江子	Unititled B	1984	コンピュータ・グラフィックス
9	船津美江子	Unititled C	1984	コンピュータ・グラフィックス
10	船津美江子	Unititled D	1984	コンピュータ・グラフィックス
11	原田大三郎	MEDIA SUIT	1983	フラット・モニター・テレビー台、白黒テレビ・カメラ1台、ステレオ・カセット
				1台、マイク・アンプ1台、バッテリー1台、布、プラスチック
12	原田大三郎	SEVEN COLORS	1985	カラーテレビ・カメラ1台、モニターテレビ4台、パーソナルコンピュータ1台、
				分配器 2 個、スイッチャー 2 個、タイマー 1 個、布
13	原田大三郎	Electric Voice	1982	ビデオテープ11分
14	原田大三郎	Radical TV	1984	ビデオテープ11分
15	原田大三郎	MEDIA SUIT	1983	ビデオテープ8分
		ご使用のしおり		
16	伊奈新祐	格子 Part 3	1982	ビデオ・テープ、モニター・テレビ3台、カセット・ビデオ1台、鉄製の格子、アクリル板
17	伊奈新祐	流·FLOW(3) Part 3	1985	ビデオ・テープ、モニター・テレビ 4 台、カセット・ビデオ 1 台、陶器、
18	伊奈新祐	流·FLOW	1983	ビデオ・テープ10分
19	伊奈新祐	流·FLOW(2)	1983	ビデオ・テープ6分
20	伊奈新祐	流·FLOW(2) Part 2	1984	ビデオ・テープ8分
21	伊奈新祐	流·FLOW(3) Part 2	1984	ビデオ・テープ8分

**関連記事** フクニチ新聞 60. 1. 19 新しい表現をめざす 3 作家/第 5 回明日への造形・九州~芸術とテクノロジー~

朝日新聞 60. 1. 23(夕刊) 可能性秘めるテクノ・アート/「明日への造形― 九州」第5回展

朝日新聞 60. 1. 29(朝刊) これ宇宙服? メディア・スーツをめざす

西日本新聞 60.1.30(朝刊) メディア人間への警告

毎日新聞 60. 1. 31(夕刊) 新しい視界の可能性を…/芸術とテクノロジー展

読売新聞 60.2.4(夕刊) 電子技術使って芸術を表現/「明日への造形 — 九州」第5回展

西日本新聞 60. 2. 7 (夕刊) 表現領域の拡大はらむ ― 「明日への造形 ― 九州」展

印刷物 ポスター (B3)/カタログ (定形・28頁)

### デイヴィッド・ナッシュ 樹のいのち・樹のかたち

会期 昭和60年2月26日(火) - 3月31日(日)

会場 企画展示室

出品目録

主催 福岡市美術館/ブリティッシュ・カウンシル





#### 会場風景

ポスター(B3)

1 2 つの様子 1967 グラスチック 5.0×7.0×7.0 2 『平和な村』のための習作 1968 ブラスチック 14.0×10.0×10.0 3 持ち上げられた台座 1968 ブラスチック 14.0×10.0×13.0 4 『十字架のあるタワー』のためのマケット 1969 マツとブナに彩色 144.0×48.0×48.0 5 アップ・アンド・イン・アンド・アウト 1970 スコットランド松 25.0×25.0×36.0 6 ボンクスの柱 1970 ヒキョウトナトキ、マツ 81.0×25.0×36.0 6 ボンクスの柱 1970 トキリコ 23.0×25.0dlay-0。 8 箱の中の3つのブラム、ボンクス 1970 ブラム、マツ 38.0×43.0×28.0 9 白い炎 1970 シナノキに彩色 26.0×15.0×15.0 6 毛むくじゃら 1970 マツに彩色 51.0×18.0×18.0 9 白い炎 クター 1970 カイ・ネリコ 13.0×7.0×7.0 10 毛むくじゃら 1971 カバ 20.0×9.0×8.0 9 ター・オーク 17.0×6.0×6.0 9 ター・オーク 17.0×6.0×6.0 13 スプリット・アンド・ベルド・アクロス 1971 ヤナギ、ローブ 28.0×28.0×38.0 14 オーク 17.0×6.0×6.0 15 デーブルの中で 1973 マツ脱炭、オーク 137.0×77.0 16 黒い枝 1973 マツ脱炭、オーク 137.0×112.0×112.0 17 包まれた枝 1973 マツルズ 142.0×142.0×142.0 18 本製と大枝 1973 マツルズ 18.0×15.0×6.0 19 編んだハシバミ 1976 ハシバミ マツ、ローブ 218.0×112.0×279.0 19 編んだハシバミ 1976 ハシバミ 27.0×102.0×203.0 11 サンザシ(後のある新練) 1976 ハシバミ 30.0×15.0×6.0 11 サンザシ(後のある新練) 1978 トネリコ 52.0×178.0 11 サンザシ(後のある新練) 1979 リンゴ 22.0×178.0 11 サンザシ(後のある新練) 1979 リンゴ 22.0×178.0 11 サンザシ(後のある新練) 1979 リンゴ 24.0×17.0×79.0 12 またテーブル 1982 オーク 193.0×25.0×152.0 12 最近のリンゴ 1982 オーク 193.0×35.0×152.0 13 急ぎ足のリンゴ 1982 オーク 193.0×35.0×152.0 14 校のあるトネリコの立方体 1981 トネリコ 24.0×17.0×79.0 15 たみテーブル 1982 オーク 19.0×158.0 16 最近 15.0×26.0×15.0 17 「第中のタワ」」ドキュメンテーション 1967  1967  190ッシェ 23.0×18.0×15.0 18 本のタワー』「ドキュメンテーション 1967  1967  190ッシェ 20.0×15.0	No	.作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
持ち上げられた台座  1968   シナの木に彩色   34.0×10.0×13.0   日本の本に彩色   144.0×48.0×48.0   144.0×4	1	2つの梯子	1967	プラスチック	$5.0 \times 7.0 \times 7.0$	
4 「十字架のあるタワー」のためのマケット 1969 マツとブナに彩色 144.0×48.0×48.0         144.0×48.0×48.0           5 アップ・アンド・イン・アンド・アウト 1970 スコットランド松 257.0×25.0×36.0         257.0×25.0×36.0           6 ボンクスの柱 1970 トネリコ 23.0×28.0(d)×9.0         81.0×25.0×41.0           7 9つの裂球 4000000000000000000000000000000000000	2	『平和な村』のための習作	1968	プラスチック	$14.0 \times 10.0 \times 10.0$	
5         アップ・アンド・イン・アンド・アウト         1970         スコットランド松         257.0×25.0×36.0           6         ボンクスの柱         1970         セイヨウトチノキ、マツ         81.0×25.0×41.0           7         9 つの製球         1970         トネリコ         23.0×28.0(34).90.0           8         箱の中の3 つのプラム、ボンクス         1970         プラム、マツ         38.0×43.0×28.0           9         白い炎         1970         マツに彩色         56.0×15.0×15.0           10         毛むくじゃら         1970         マツに彩色         51.0×18.0×18.0           11         宇宙から来た3羽のガチョウ         1971         カバ         20.0×9.0×8.0           *         * トネリコ         13.0×7.0×7.0         *           *         * イク         17.0×6.0×6.0         *           12         キャップト・ボンク         1971         オーク         28.0×28.0×38.0         *           13         スプリット・アンド・ベルド・アクロス         1971         ヤナギ、ロープ         231.0×75.0×76.0         プリティシュ・カウンシル           14         立方体のあるテーブル         1971         マツ         142.0×112.0         *           15         デーブルの中で         1973         オーク、イチチ、プ・ 137.0×112.0×112.0         *           16         黒い椅子         1973         カバ、島         79.0×10.0×4.0         *	3	持ち上げられた台座	1968	シナの木に彩色	$34.0 \times 10.0 \times 13.0$	
6 ボンクスの柱 1970 セイヨウトチノキ、マツ 81.0×25.0×41.0 7 9つの裂球 1970 トネリコ 23.0×28.0(d)×9.0 8 箱の中の3つのブラム、ボンクス 1970 ブラム、マツ 38.0×43.0×28.0 9 白い炎 1970 シナノキに彩色 26.0×15.0×15.0 10 毛むくじゃら 1970 マツに彩色 51.0×18.0×18.0 11 宇宙から来た3羽のガチョウ 1971 カバ 20.0×9.0×8.0	4	『十字架のあるタワー』のためのマケット	1969	マツとブナに彩色	$144.0 \times 48.0 \times 48.0$	
7 9つの製球 1970 トネリコ 23.0×28.0(d)×9.0 8 箱の中の 3 つのプラム、ボンクス 1970 プラム、マツ 38.0×43.0×28.0 9 白い炎 1970 マナノキに彩色 26.0×15.0×15.0 10 毛むくじゃら 1970 マウに彩色 51.0×18.0×18.0 9 トネリコ 13.0×7.0×7.0 9 オーク 17.0×6.0×6.0 12 キャップト・ボンク 1971 オーク 28.0×28.0×38.0 13 スプリット・アンド・ヘルド・アクロス 1971 ヤナギ、ローブ 231.0×75.0×76.0 ブリティシェ・カウンシル 立方体のあるテーブル 1971 マツ 142.0×122.0 ウエールズ国立美術館 15 テーブルの中で 1973 オーク、イチチ、ブナ 137.0×112.0×112.0 16 黒い椅子 1973 マツ形炭、オーク 81.0×51.0×46.0 17 包まれた枝 1973 カバ、鉛 79.0×10.0×4.0 18 木架と大枝 1975 マツ、ローブ 218.0×112.0×279.0 ウェルシュ・アーツ・カウンシル 1971 サンザン(検のある額縁) 1975 マツ、ローブ 218.0×112.0×279.0 ウェルシュ・アーツ・カウンシル 1975で編んだ三脚 1977 ハシバミ 305.0×51.0×36.0 21 サンザシ(検のある額縁) 1978 トネリコ 75.0×178.0 ブリティッシェ・カウンシル 22 歩くリンゴの木 1979 リンゴ 224.0×71.0×79.0 ブリティッシェ・カウンシル 22 歩くリンゴの木 1979 リンゴ 244.0×173.0×66.0 ブリティッシェ・カウンシル 25 走るテーブル 1982 オーク 193.0×32.0×152.0 ブリティッシェ・カウンシル 25 たるテーブル 1982 オーク 193.0×32.0×152.0 27 『第一のタワー』ドキュメンテーション 1967-68 ドローイング、写真 82.0×107.0	5	アップ・アンド・イン・アンド・アウト	1970	スコットランド松	$257.0 \times 25.0 \times 36.0$	
8 箱の中の3つのブラム、ボンクス       1970       ブラム、マツ       38.0×43.0×28.0         9 白い炎       1970       シナノキに彩色       26.0×15.0×15.0         10 毛むくじゃら       1970       マツに彩色       51.0×18.0×18.0         11 宇宙から来た3羽のガチョウ       1971       カバ       20.0×9.0×8.0         6       トネリコ       13.0×7.0×7.0       カイ       カイ         7       カン・・アンド・ホンク       1971       オーク       28.0×28.0×38.0       ブリティシュ・カウンシル         13 スプリット・アンド・ヘルド・アクロス       1971       ヤナギ、ローブ       231.0×75.0×76.0       ブリティシュ・カウンシル         15 テーブルの中で       1971       マウ、イチチ、ブナ       137.0×112.0×112.0       ウエールズ国立美術館         16 黒い椅子       1973       オーク、イチチ、ブナ       137.0×112.0×112.0       ウエールズ国立美術館         17 包まれた枝       1973       カバ、鉛       79.0×10.0×46.0       ウェルシュ・アーツ・カウンシル         18 木架と大枝       1975       マツ、ローブ       218.0×112.0×279.0       ウェルシュ・アーツ・カウンシル         19 編んだハシバミ 電紙とごを構成と正典       1976       ハシバミ 電紙とごのよりによりによりによりによりによりによりによりによりによりによりによりによりによ	6	ボンクスの柱	1970	セイヨウトチノキ、マツ	$81.0 \times 25.0 \times 41.0$	
9 白い奏       1970       シナノキに彩色       26.0×15.0×15.0         10 毛むくじゃら       1970       マツに彩色       51.0×18.0×18.0         11 宇宙から来た3羽のガチョウ       1971       カバ       20.0×9.0×8.0         タ       トネリコ       13.0×7.0×7.0       13.0×7.0×7.0         タ       オーク       17.0×6.0×6.0       17.0×6.0×6.0         12 キャップト・ボンク       1971       オーク       28.0×28.0×38.0       ブリティシュ・カウンシル         13 スプリット・アンド・ヘルド・アクロス       1971       ヤナギ、ローブ       231.0×75.0×76.0       ブリティシュ・カウンシル         15 テーブルの中で       1973       オーク、イチチ、ブナ       137.0×112.0×112.0       カエルズ国立美術館         17 包まれた枝       1973       カバ、鉛       79.0×102.0×102.0       ウェルジュ・アーツ・カウンシル         18 木架と大枝       1973       カバ、鉛       79.0×102.0×279.0       ウェルシュ・アーツ・カウンシル         18 木架と大枝       1975       マツ、ローブ       218.0×112.0×279.0       ウェルシュ・アーツ・カウンシル         20 ハシバミで編んだ二脚       1977       ハシバミ       277.0×102.0×203.0       ブリティッシュ・カウンシル         21 サンザシ (枝のある新緑)       1978       トネリコ       75.0×178.0       ブリティッシュ・カウンシル         22 投のあるトネリコの立方体       1982       木(ブナ)       30.0×18.0×15.0       カン・152.0         24 枝のあるトネリコの立方体       1982       木(ブナ)       30.0×18.0×15.0       カン・152.0 </td <td>7</td> <td>9つの裂球</td> <td>1970</td> <td>トネリコ</td> <td><math>23.0 \times 28.0 \text{(d)} \times 9.0</math></td> <td></td>	7	9つの裂球	1970	トネリコ	$23.0 \times 28.0 \text{(d)} \times 9.0$	
10 毛むくじゃら 1970 マッに彩色 51.0×18.0×18.0 11 宇宙から来た 3 羽のガチョウ 1971 カバ 20.0×9.0×8.0	8	箱の中の3つのプラム、ボンクス	1970	プラム、マツ	$38.0 \times 43.0 \times 28.0$	
11 宇宙から来た 3 羽のガチョウ 1971 カバ 20.0×9.0×8.0	9	白い炎	1970	シナノキに彩色	$26.0 \times 15.0 \times 15.0$	
***********************************	10	毛むくじゃら	1970	マツに彩色	$51.0 \times 18.0 \times 18.0$	
の       ボーク       17.0×6.0×6.0         12 キャップト・ボンク       1971       オーク       28.0×28.0×38.0         13 スプリット・アンド・ヘルド・アクロス       1971       ヤナギ、ロープ       231.0×75.0×76.0       ブリティシェ・カウンシル         14 立方体のあるテーブル       1971       マツ       142.0×142.0×122.0       ウエールズ国立美術館         15 テーブルの中で       1973       オーク、イチチ、ブナ       137.0×112.0×112.0       ウエールズ国立美術館         17 包まれた枝       1973       オッパ、鉛       79.0×10.0×46.0       ウェルシュ・アーツ・カウンシル         18 木架と大枝       1975       マツ、ローブ       218.0×112.0×279.0       ウェルシュ・アーツ・カウンシル         19 編んだハシバミ       1976       ハシバミ       305.0×51.0×36.0       ウェルシュ・アーツ・カウンシル         20 ハシバミで編んだ三脚       1977       ハシバミ       277.0×102.0×203.0       ブリティッシュ・カウンシル         21 サンザシ(枝のある額線)       1978       トネリコ       75.0×178.0       ブリティッシュ・カウンシル         22 歩くリンゴの木       1979       リンゴ       224.0×71.0×79.0       ブリティッシュ・カウンシル         24 校のあるトネリコの立方体       1981       トネリコ       244.0×137.0×99.0       フリティッシュ・カウンシル         25 走るテーブル       1982       木(ブナ)       30.0×18.0×18.0       ボ(アナ)       30.0×18.0×15.0         27 『第一のクワー』ドキュメンテーション       1967~68       ドローイング、写真       82.0×107.0       ************************************	11	宇宙から来た3羽のガチョウ	1971	カバ	$20.0 \times 9.0 \times 8.0$	
12		"	"	トネリコ	$13.0 \times 7.0 \times 7.0$	
13 スプリット・アンド・ヘルド・アクロス 1971 ヤナギ、ロープ 231.0×75.0×76.0 プリティシュ・カウンシル 立方体のあるテーブル 1971 マツ 142.0×142.0×122.0 ウエールズ国立美術館 1973 オーク、イチチ、ブナ 137.0×112.0×112.0 112.0 112.0		"	"	オーク	$17.0 \times 6.0 \times 6.0$	
14 立方体のあるテーブル 1971 マツ 142.0×142.0×122.0 ウエールズ国立美術館 7 アーブルの中で 1973 オーク、イチチ、プナ 137.0×112.0×112.0 112.0 218.0×151.0×46.0 22 24.0×15.0×46.0 25 25 25 27 『第一のタワー』ドキュメンテーション 1967~68 ドローイング、写真 82.0×107.0 2 21.0×12.0 2 21.0×15.0	12	キャップト・ボンク	1971	オーク	$28.0 \times 28.0 \times 38.0$	
15 テーブルの中で 1973 オーク、イチチ、ブナ 137.0×112.0×112.0 16 黒い椅子 1973 マツ泥炭、オーク 81.0×51.0×46.0 17 包まれた枝 1973 カバ、鉛 79.0×10.0×4.0 18 木架と大枝 1975 マツ、ローブ 218.0×112.0×279.0 ウェルシュ・アーツ・カウンシル 19 編んだハシバミ 305.0×51.0×36.0 20 ハシバミで編んだ三脚 1977 ハシバミ 277.0×102.0×203.0 21 サンザシ(枝のある額緑) 1978 トネリコ 75.0×178.0 ブリティッシュ・カウンシル 22 歩くリンゴの木 1979 リンゴ 224.0×71.0×79.0 23 急ぎ足のリンゴ 1979 リンゴ 58.0×173.0×66.0 24 枝のあるトネリコの立方体 1981 トネリコ 244.0×137.0×99.0 25 走るテーブル 1982 オーク 193.0×320.0×152.0 26 3つのストープ 1982 木(ブナ) 30.0×18.0×18.0 27 『第一のタワー』ドキュメンテーション 1967~68 ドローイング、写真 82.0×107.0	13	スプリット・アンド・ヘルド・アクロス	1971	ヤナギ、ロープ	$231.0 \times 75.0 \times 76.0$	ブリティシュ・カウンシル
16 黒い椅子       1973       マツ泥炭、オーク       81.0×51.0×46.0         17 包まれた枝       1973       カバ、鉛       79.0×10.0×4.0         18 木架と大枝       1975       マツ、ローブ       218.0×112.0×279.0       ウェルシュ・アーツ・カウンシル         19 編んだハシバミ       1976       ハシバミ       305.0×51.0×36.0       アン・フィン・フィン・フィン・フィン・フィン・フィン・フィン・フィン・フィン・フィ	14	立方体のあるテーブル	1971	マツ	$142.0 \times 142.0 \times 122.0$	ウエールズ国立美術館
17 包まれた枝 1973 カバ、鉛 79.0×10.0×4.0 18 木架と大枝 1975 マツ、ローブ 218.0×112.0×279.0 ウェルシュ・アーツ・カウンシル 19 編んだハシバミ 1976 ハシバミ 305.0×51.0×36.0 20 ハシバミで編んだ三脚 1977 ハシバミ 277.0×102.0×203.0 21 サンザシ(枝のある額縁) 1978 トネリコ 75.0×178.0 ブリティッシュ・カウンシル 22 歩くリンゴの木 1979 リンゴ 224.0×71.0×79.0 23 急ぎ足のリンゴ 1979 リンゴ 58.0×173.0×66.0 24 枝のあるトネリコの立方体 1981 トネリコ 244.0×137.0×99.0 25 走るテーブル 1982 オーク 193.0×320.0×152.0 26 3つのストープ 1982 木(ブナ) 30.0×18.0×18.0 27 『第一のタワー』ドキュメンテーション 1967~68 ドローイング、写真 82.0×107.0	15	テーブルの中で	1973	オーク、イチチ、ブナ	$137.0 \times 112.0 \times 112.0$	
18 木架と大枝 1975 マツ、ローブ 218.0×112.0×279.0 ウェルシュ・アーツ・カウンシル 19 編んだハシバミ 1976 ハシバミ 305.0×51.0×36.0 27.0×102.0×203.0 1977 ハシバミ 277.0×102.0×203.0 271 サンザシ(枝のある額線) 1978 トネリコ 75.0×178.0 ブリティッシュ・カウンシル 25 歩くリンゴの木 1979 リンゴ 224.0×71.0×79.0 244.0×71.0×79.0 25 走るテーブル 1981 トネリコ 244.0×137.0×99.0 240.0×152.0 3つのストーブ 1982 オーク 193.0×320.0×152.0 26 3つのストーブ 1982 木(ブナ) 30.0×18.0×18.0 23.0×18.0×18.0 元炭 23.0×18.0×15.0 27 『第一のタワー』ドキュメンテーション 1967~68 ドローイング、写真 82.0×107.0	16	黒い椅子	1973	マツ泥炭、オーク	$81.0 \times 51.0 \times 46.0$	
19 編んだハシバミ 1976 ハシバミ 305.0×51.0×36.0 277.0×102.0×203.0 1977 ハシバミ 277.0×102.0×203.0 277.0×102.0×203.0 277.0×102.0×203.0 277.0×102.0×203.0 270×178.0 270×178.0 ブリティッシュ・カウンシル 22 歩くリンゴの木 1979 リンゴ 224.0×71.0×79.0 23 急ぎ足のリンゴ 1979 リンゴ 58.0×173.0×66.0 24 枝のあるトネリコの立方体 1981 トネリコ 244.0×137.0×99.0 244.0×137.0×99.0 25 走るテーブル 1982 オーク 193.0×320.0×152.0 3つのストーブ 1982 木(ブナ) 30.0×18.0×18.0 泥炭 15.0×28.0×13.0 28.0×13.0 元炭 23.0×18.0×15.0 27 『第一のタワー』ドキュメンテーション 1967~68 ドローイング、写真 82.0×107.0	17	包まれた枝	1973	カバ、鉛	$79.0 \times 10.0 \times 4.0$	
20 ハシバミで編んだ三脚 1977 ハシバミ 277.0×102.0×203.0 21 サンザシ(枝のある額縁) 1978 トネリコ 75.0×178.0 ブリティッシュ・カウンシル 22 歩くリンゴの木 1979 リンゴ 224.0×71.0×79.0 23 急ぎ足のリンゴ 1979 リンゴ 58.0×173.0×66.0 24 枝のあるトネリコの立方体 1981 トネリコ 244.0×137.0×99.0 25 走るテーブル 1982 オーク 193.0×320.0×152.0 26 3つのストーブ 1982 木(ブナ) 30.0×18.0×18.0 27 『第一のタワー』ドキュメンテーション 1967~68 ドローイング、写真 82.0×107.0	18	木架と大枝	1975	マツ、ローブ	$218.0 \times 112.0 \times 279.0$	ウェルシュ・アーツ・カウンシル
21 サンザシ(枝のある額縁) 1978 トネリコ 75.0×178.0 ブリティッシュ・カウンシル 22 歩くリンゴの木 1979 リンゴ 224.0×71.0×79.0 23 急ぎ足のリンゴ 1979 リンゴ 58.0×173.0×66.0 24 枝のあるトネリコの立方体 1981 トネリコ 244.0×137.0×99.0 25 走るテーブル 1982 オーク 193.0×320.0×152.0 26 3つのストーブ 1982 木(ブナ) 30.0×18.0×18.0 泥炭 15.0×28.0×13.0 石炭 23.0×18.0×15.0	19	編んだハシバミ	1976	ハシバミ	$305.0 \times 51.0 \times 36.0$	
22 歩くリンゴの木       1979       リンゴ       224.0×71.0×79.0         23 急ぎ足のリンゴ       1979       リンゴ       58.0×173.0×66.0         24 枝のあるトネリコの立方体       1981       トネリコ       244.0×137.0×99.0         25 走るテーブル       1982       オーク       193.0×320.0×152.0         26 3つのストーブ       1982       木(ブナ)       30.0×18.0×18.0         淀炭       15.0×28.0×13.0       15.0×28.0×13.0         石炭       23.0×18.0×15.0         27 『第一のタワー』ドキュメンテーション       1967~68       ドローイング、写真       82.0×107.0	20	ハシバミで編んだ三脚	1977	ハシバミ	$277.0 \times 102.0 \times 203.0$	
23 急ぎ足のリンゴ       1979       リンゴ       58.0×173.0×66.0         24 枝のあるトネリコの立方体       1981       トネリコ       244.0×137.0×99.0         25 走るテーブル       1982       オーク       193.0×320.0×152.0         26 3つのストーブ       1982       木(ブナ)       30.0×18.0×18.0         光炭       15.0×28.0×13.0       7         27 『第一のタワー』ドキュメンテーション       1967~68       ドローイング、写真       82.0×107.0	21	サンザシ(枝のある額縁)	1978	トネリコ	$75.0 \times 178.0$	ブリティッシュ・カウンシル
24 枝のあるトネリコの立方体     1981 トネリコ 244.0×137.0×99.0       25 走るテーブル     1982 オーク 193.0×320.0×152.0       26 3つのストーブ     1982 木(ブナ) 30.0×18.0×18.0       泥炭 15.0×28.0×13.0     石炭 23.0×18.0×15.0       27 『第一のタワー』ドキュメンテーション     1967~68 ドローイング、写真 82.0×107.0	22	歩くリンゴの木	1979	リンゴ	$224.0 \times 71.0 \times 79.0$	
25 走るテーブル 1982 オーク 193.0×320.0×152.0 26 3つのストーブ 1982 木(ブナ) 30.0×18.0×18.0 混炭 15.0×28.0×13.0 石炭 23.0×18.0×15.0 27 『第一のタワー』ドキュメンテーション 1967~68 ドローイング、写真 82.0×107.0	23	急ぎ足のリンゴ	1979	リンゴ	$58.0 \times 173.0 \times 66.0$	
26 3つのストープ 1982 木(ブナ) 30.0×18.0×18.0 泥炭 15.0×28.0×13.0 石炭 23.0×18.0×15.0 27 『第一のタワー』ドキュメンテーション 1967~68 ドローイング、写真 82.0×107.0	24	枝のあるトネリコの立方体	1981	トネリコ	$244.0 \times 137.0 \times 99.0$	
<ul> <li>混炭 15.0×28.0×13.0</li> <li>石炭 23.0×18.0×15.0</li> <li>27 『第一のタワー』ドキュメンテーション 1967~68 ドローイング、写真 82.0×107.0</li> </ul>	25	走るテーブル	1982	オーク	$193.0 \times 320.0 \times 152.0$	
石炭 23.0×18.0×15.0 27 『第一のタワー』ドキュメンテーション 1967~68 ドローイング、写真 82.0×107.0	26	3つのストーブ	1982	木(ブナ)	$30.0 \times 18.0 \times 18.0$	
27 『第一のタワー』ドキュメンテーション 1967~68 ドローイング、写真 82.0×107.0				泥炭	$15.0 \times 28.0 \times 13.0$	
				石炭	$23.0 \times 18.0 \times 15.0$	
28 平和な村 1967 グワッシュ 72.0×62.0	27	『第一のタワー』ドキュメンテーション	1967 - 68	ドローイング、写真	$82.0 \times 107.0$	
1 10 0 14	28	平和な村	1967	グワッシュ	$72.0 \times 62.0$	

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm) 所蔵	
29	2つのアーチ	1968	グワッシュ	67.0×55.0	
30	『アーチウェイ』ドキュメンテーション	1968 - 69	ドローイング、写真	84.0×107.0	
31	2つのタワー	1969 - 70	写真	61.0×88.0	
32	彫刻のためのドローイング	1973	クレヨン	$71.0 \times 97.0$	
33	ツタンカーメン・ドローイング	1973	クレヨン	71.0×97.0	
34	タモーンの岩	1975	ワックス	71.0×97.0	
35	ウィリアムズ・ゲーム	1977	鉛筆、クレヨン、インク	70.0×95.0	
36	トネリコのドーム	1977	ミックス、メディア	102.0×185.0	
37	水の水路、グライズデール	1978	木炭、写真	$90.0 \times 119.0$	
38	木の川石	1978	木炭	89.0×89.0	
			写真	89.0×127.0	
39	ヤナギの梯子	1979	ミックスド・メディア	76.0×97.0	
40	シープ・スペース	1980	ミックスド・メディア	71.0×91.0	
41	5つのストーブ	1980~83	写真	$60.0 \times 69.0 \times 5)$	
42	斜面に横たわるカラマツ	1982	木炭	1,000.0×244.0	
43	芝生の交換	1983	ミックスド・メディア	$89.0 \times 127.0$	
44	青い環	1983/84	ミッススド・メディア	$89.0 \times 127.0$	
45	イバラの環	1984	ミッススド・メディア	$89.0 \times 127.0$	
46	ファミリー・トウリー	1983	ミッススド・メディア	$102.0 \times 169.0$	
47	内側/外側	1984	ニレ	$201.0 \times 200.0 \times 67.0$	
関連	<b>[記事</b> 毎 日 新 聞 60. 2.28(夕刊)	漂う酒脱れ	なユーモア/デイヴィッ	ド・ナッシュ展	
	朝 日 新 聞 60. 3. 2(夕刊)	自然の持つ	つ造形力を再発見/デイ	ヴィッド・ナッシュ作品展	
	フクニチ新聞 60.3.9	自然への記	兼虚な愛情/ディヴィッ	ド・ナッシュ作品展	
	西日本新聞 60. 3. 20(夕刊)	樹の転生し	こ立ち会う/ディヴィッ	ド・ナッシュ展	
印刷	<b>刈物</b> ポスター (B3)/カタログ (A4変形	・94頁)			

### 第19回福岡市美術展

会期 昭和60年3月12日(火) - 3月24日(日)

前期:日本画/洋画/彫刻

後期:工芸/書/写真/デザイン

会場 特別展示室A・B/市民ギャラリー

 $A \cdot B \cdot C \cdot D$ 

主催 福岡市/福岡市教育委員会/福岡市美

術展運営委員会

後援 福岡県教育委員会/福岡文化連盟

)财福岡市美術館協会/西日本新聞社



会場風景



ポスター(B2)

松永麻奈美 中島夏樹 林田とうさ 原ありさ 平井直樹 平松純

### 入賞者一覧

日本画		招待作品市長賞	田副正武	書		市教育委員会賞
市長賞	野田久光	彫刻		市長賞	添田環翠	奨励賞
市美術館協会賞	澄川水栄	市長賞	武岡良一	県美術協会賞	安元溢	奨励賞
奨励賞	上之園幸	福岡文化連盟賞	仲正彦	奨励賞	小野真弘	奨励賞
奨励賞	平井美紀代	奨励賞	松村美穂	奨励賞	島崎和子	奨励賞
奨励賞	岡村勢津子	奨励賞	岡口佳菜子	奨励賞	荒牧菁峰	招待作品市長賞
奨励賞	吉川文子	奨励賞	池田弥穂	奨励賞	添島浩	
奨励賞	<b>礒野脩三郎</b>	奨励賞	吉光伸也	招待作品市長賞	野田照明	
招待作品市長賞	小林貞子	招待作品市長賞	竹中正基	写真		
洋画		工芸		市長賞	神崎国男	
市長賞	遠矢秀三	市長賞	白水修	市議会議長賞	上野守治	
西日本新聞社賞	王丸せい子	市議会議長賞	井原哲	奨励賞	岡部政治	
奨励賞	安部菊絵	奨励賞	山田由美子	奨励賞	永露憲治	
奨励賞	伊藤清	奨励賞	宮崎晃尚	奨励賞	守田宜昭	
奨励賞	鳥井正夫	奨励賞	城戸たま子	奨励賞	堀田美恵子	
奨励賞	永松恵美子	奨励賞	筒井知德	招待作品市長賞	木下陽一	
奨励賞	平倉考司	招待作品市長賞	白水宗邦	デザイン		
奨励賞	上原慎二			市長賞	田嶋正純	
	2 2 20 10 100	to an industrial of the control				

### 第19回(昭和59年度)出品・入選状況

		出	П		展	示		展示	
部門		(応募)		入	選	招 待		The Th	
		人員 点数		人員	点 数	地元作品	久留米市 特別作品	点 数	
日 2	本 画	59 <sup>人</sup>	66 <sup>A</sup>	47 <sup>人</sup>	47 <sup>.ft</sup>	20人立	2 人·点	59 <sup>,h</sup>	
洋	jhj	273	323	203	203	31	3	237	
周乡	刻	30	33	19	20	11	2	33	
T.	芸	115	115	88	88	18	3	109	
į	P:	279	293	151	151	26	3	180	
写.	真	208	287	136	136	20	2	158	
デザ	イン	210	230	140	149	14	2	165	
ii	t	1174	1387	784	794	140	17	951	
(第1	8回)	(1175)	(1423)	(767)	(778)	(148)	(14)	(940)	

### 映画、越境の冒険者たち

会期/昭和60年3月30日(土)、31日(日) 会場/講堂 主催/福岡市美術館

## 上映プログラム

テーマ	期日	視聴者数
松本俊夫の世界	3月30日(土)	250人
福岡実験映画のニュー・ウェーブ	3月31日(日)	250人

印刷物 チラシ(B5・2頁) (計延500人)



チラシ(B5)

#### 上映作品

作品名	種 別	上映時間
松本俊夫 CONNECTION (連接)	16m/m	9分
松本俊夫 RELATION (関係)	16m/m	8分
松本俊夫 SHIFT(断続)	16m/m	9分
松本俊夫 FORMATION(形式)	16m/m	9分
松本俊夫 薔薇の葬列	16m/m	10分
ノトヨシヒコ FLICKSCOPE 1-2	8 m/m	7分
宮田 靖子 Cat-a-logue	8 m/m	3分
吉住 美昭 Y-29 KS	8 m/m	3分
山田 けい子 CANON	8 m/m	3分
福間 良夫 弾機	8 m/m	3分
森下 明彦 Æsthésiométre	8 m/m	3分
江上 計太 Flickertimescape	8 m/m	3分
板山 信一 虚構の影	8 m/m	3分
柴 敏隆 Motivation	8 m/m	8分
木部 杉生 Film Scanning Line	8 m/m	4分
伊藤 高志 SPACY	16m/m	10分
稲垣 洋祐 DAYS	16m/m	6分
渡辺 宏 セルロイドダンス	16m/m	9分
贄田 英雄 RING	16m/m	7分
出渕 亮一郎 LEMON DROP	16m/m	3分
吉本 圭一 無題	16m/m	8分
福井 雅也 Troll in Picture	16m/m	6分
小鳩 哲生 Distortional Movement [	16m/m	6分
大橋 勝 PASTERN	16m/m	10分
増原 一衛 襲	16m/m	6分

印刷物 チラシ(B5・2頁)

## 常設展示・観覧者数記録

### 常設展示 (近代)

常設展示金	展示室名	展覧会名	会期	内容
Page	常設展示室A	郷土出身作家の洋画	常設展示	
(日本側工装室	常設展示室B	内外のモダンアート	常設展示	
超代の日本画家	常設展示室C	花鳥画展	59.2.7 - 4.1	
福田渓仙渓	(日本画工芸室)	郷土の日本画たちⅠ	59.4.3 — 6.3	吉村忠夫、冨田渓仙、松尾晃華、井上三綱ら郷土ゆかりの日本画家の作品13点
************************************		近代の日本画家	59.6.5 - 8.5	
#数2展示字			59.8.7 — 9.30	
常護展示室 D				
(小作品堂)	#=NP = + 5			
アメリカの現代版画				
利田三造の水彩画    59.6.5 - 7.1   終上ゆかりの洋画家、和田三造(1883 — 1967)の水彩画22点   思址   担地   2月   2月   2月   2月   2月   2月   2月   2	(小作的至)			
恩地孝四郎の版画				
カンディンスキーの版画 59.8.7 - 9.2 カンディンスキー (1866 — 1944) の詩画集「クレンゲ」より本版画24点 今中素友の素植				
今中素友の素描				
ボイスの版画		今中素友の素描Ⅱ	59.9.4 — 9.30	今中素友 (1886 — 1959) の画帖「山高長水帖」の中から20点
		長谷川伝次郎の写真 [[	59.10.2 — 10.28	旅に生きた写真家、長谷川伝次郎(1894―1976)の写真24点
藤野一友の素描 60.1.5 - 2.3 東京出身の洋画家 (1928 - 80) のデッサン25点 中村忠良の版画 60.2.5 - 3.3 転写の技法を駆使して独自の世界を展開する中林忠良の銅板画18点 美人画家で知られた日本画家・伊東深水(1898 - 1972)の版画24点 現代日本画画の中堅作家として活躍している麻田鷹司・小山硬らの作品9点 パングラディッシュ・ 59.4.24 - 5.27 (P. 25参照)  佐画展示室 現代の日本画 59.3.27 - 4.22 現代日本画館の中堅作家として活躍している麻田鷹司・小山硬らの作品9点 パングラディッシュ・ 59.4.24 - 5.27 (P. 25参照)  北エンナーレ出品記念展 郷土の洋画家たち展 59.5.29 - 7.1 田崎広助、今長谷蔵、赤星孝ら物故作家15人の油絵15点 織田広喜、野見山耽治、牛鳥憲之ら現在活躍している15人の油絵15点 織田広喜、野見山耽治、牛鳥憲之ら現在活躍している15人の油絵15点 織田広喜、野見山耽治、牛鳥憲之ら現在活躍している15人の油絵15点 織田広喜、野見山耽治、牛鳥憲之ら現在活躍している15人の油絵15点 にアジア・コレクション展 59.9.4 - 10.14 (P. 31参照) 現代美術の世界で異彩を放の韓国作家 7 人による平面作品 7 点 中国、東南アジアの現代美術作品24点 本年度の収蔵品より片多徳郎、イヴ・クラインらの作品16点 (P. 49参照) デイヴィッド・ナッシュ展 59.12.11 - 60.1.13 本年度の収蔵品より片多徳郎、イヴ・クラインらの作品16点 (P. 49参照) アイヴィッド・ナッシュ展 59.2.26 - 3.31 (P. 51参照)  関連記事 西日本新聞 59.12.18(朝刊) ウォーホルからクリストまで(アメリカの現代版画展) 音な幻想世界 (英九の版画 I) 藤島武一の作品購入/イタリア婦人像 新収蔵品展で公開〈新収蔵品展〉		ボイスの版画	59.10.30 — 11.25	ヨーゼフ・ボイスの活動の一端を、写真などで紹介18点
		瑛九の版画Ⅰ	59.11.29 — 12.27	宮崎県出身の洋画家・瑛九(1911―60)の銅版画20点
金画展示字		藤野一友の素描	60.1.5 — 2.3	東京出身の洋画家 (1928-80) のデッサン25点
企画展示室       現代の日本画       59.3.27 - 4.22       現代日本画壇の中堅作家として活躍している麻田鷹司・小山硬らの作品 9 点         パングラディッシュ・ ビエンナーレ出品記念展 郷土の洋画家たち展 I       59.4.24 - 5.27       (P. 25参照)         郷土の洋画家たち展 I       59.5.29 - 7.1       田崎広助、今長谷厳、赤星孝ら物故作家15人の油絵15点         郷土の洋画家たち展 II       59.3.3 - 8.5       織田広喜、野見山幌治、牛島憲之ら現在活躍している15人の油絵15点         成田コレクション展 現代の写真展       59.4 - 10.14       (P. 31参照)         アジア・コレクション展 1       59.10.16 - 11.11       現代美術の世界で異彩を放つ韓国作家 7 人による平面作品 7 点         アジア・コレクション展 1       59.11.13 - 12.9       中国、東南アジアの現代美術作品24点         新収蔵品展 59.12.11 - 60.1.13       本年度の収蔵品より片多徳郎、イヴ・クラインらの作品16点         明日への造形 - 九州郭洞展 60.1.15 - 2.24       (P. 49参照)         デイヴィッド・ナッシェ展 59.2.26 - 3.31       (P. 51参照)         関連記事 西日本新問 59.12.18(朝刊) ウォーホルからクリストまで〈アメリカの現代版画展〉         西日本新聞 59.12.28(夕刊) 藤島武二の作品購入/イタリア婦人像 新収蔵品展で公開〈新収蔵品展〉         西日本新聞 60.1.10(夕刊) 甘美、怪異な幻想美〈藤野一友の素描〉         西日本新聞 60.1.28(夕刊) 柔軟で奇抜な創意持つ画家〈藤野一友の素描〉         西日本新聞 60.2.9 (朝刊) 「転写」技法の展開〈中林忠良の版画 II〉		中村忠良の版画 [[	60.2.5 - 3.3	転写の技法を駆使して独自の世界を展開する中林忠良の銅板画18点
アングラディッシュ・		伊東深水の版画	60.3.5 - 3.31	
ビエンナーレ出品記念展   郷土の洋画家たち展   59.5.29	企画展示室			
郷土の洋画家たち展 I 59.5.29 — 7.1 田崎広助、今長谷巌、赤星孝ら物故作家15人の油絵15点 郷土の洋画家たち展 I 59.3.3 — 8.5 織田広喜、野見山暁治、牛鳥憲之ら現在活躍している15人の油絵15点 太田コレクション展 59.8.7 — 9.2 岡田三郎助、田崎広助、児鳥善三郎らの作品29点 現代の写真展 59.9.4 — 10.14 (P. 31参照) 現代美術の世界で異彩を放つ韓国作家 7 人による平面作品 7 点 アジア・コレクション展 I 59.10.16 — 11.11 現代美術の世界で異彩を放つ韓国作家 7 人による平面作品 7 点 中国、東南アジアの現代美術作品24点 新収蔵品展 59.12.11 — 60.1.13 本年度の収蔵品より片多徳郎、イヴ・クラインらの作品16点 明日への造形 — 九州郭峘展 60.1.15 — 2.24 (P. 49参照) デイヴィッド・ナッシュ展 59.2.26 — 3.31 (P. 51参照)			59.4.24 — 5.27	(P. 25参照)
郷土の洋画家たち展			50 F 90 7 1	四岐阜山,人民父恩,土日老飞狮拉佐安15人办边处15点
大田コレクション展   59.8.7 — 9.2   岡田三郎助、田崎広助、児島善三郎らの作品29点   現代の写真展   59.9.4 — 10.14   (P. 31参照)   アジア・コレクション展				
現代の写真展				
アジア・コレクション展				
新収蔵品展 59.12.11 - 60.1.13 本年度の収蔵品より片多徳郎、イヴ・クラインらの作品16点 明日への造形 - 九州第5回展 60.1.15 - 2.24 (P. 49参照) デイヴィッド・ナッシュ展 59.2.26 - 3.31 (P. 51参照)    関連記事 西日本新聞 59.5.8(朝刊) ウォーホルからクリストまで〈アメリカの現代版画展〉 西日本新聞 59.12.18(朝刊) 怪奇な幻想世界〈瑛九の版画 I〉 西日本新聞 59.12.28(夕刊) 藤島武二の作品購入/イタリア婦人像 新収蔵品展で公開〈新収蔵品展〉 西日本新聞 60.1.10(夕刊) 甘美、怪異な幻想美〈藤野一友の素描〉 読 売 新 聞 60.1.28(夕刊) 柔軟で奇抜な創意持つ画家〈藤野一友の素描〉 西日本新聞 60.2.9(朝刊) 「転写」技法の展開〈中林忠良の版画 II〉				
明日への造形一九州第5回展 60.1.15 — 2.24 (P. 49参照) デイヴィッド・ナッシュ展 59.2.26 — 3.31 (P. 51参照)    関連記事   西日本新聞 59.5.8 (朝刊) ウォーホルからクリストまで〈アメリカの現代版画展〉 西日本新聞 59.12.18 (朝刊) 怪奇な幻想世界〈瑛九の版画 I〉 西日本新聞 59.12.28(夕刊) 藤島武二の作品購入/イタリア婦人像 新収蔵品展で公開〈新収蔵品展〉 西日本新聞 60.1.10(夕刊) 甘美、怪異な幻想美〈藤野一友の素描〉 読 売 新 聞 60.1.28(夕刊) 柔軟で奇抜な創意持つ画家〈藤野一友の素描〉 西日本新聞 60.2.9 (朝刊) 「転写」技法の展開〈中林忠良の版画 II〉		アジア・コレクション展Ⅱ	59.11.13 — 12.9	中国、東南アジアの現代美術作品24点
<b>関連記事</b> 西日本新聞 59. 5. 8 (朝刊) ウォーホルからクリストまで〈アメリカの現代版画展〉 西日本新聞 59. 12. 18 (朝刊) 怪奇な幻想世界〈瑛九の版画 I〉 西日本新聞 59. 12. 28 (夕刊) 藤島武二の作品購入/イタリア婦人像 新収蔵品展で公開〈新収蔵品展〉 西日本新聞 60. 1. 10 (夕刊) 甘美、怪異な幻想美〈藤野一友の素描〉 読 売 新 聞 60. 1. 28 (夕刊) 柔軟で奇抜な創意持つ画家〈藤野一友の素描〉 西日本新聞 60. 2. 9 (朝刊) 「転写」技法の展開〈中林忠良の版画 II〉		新収蔵品展	59.12.11 — 60.1.13	本年度の収蔵品より片多徳郎、イヴ・クラインらの作品16点
関連記事       西日本新聞       59. 5. 8 (朝刊)       ウォーホルからクリストまで〈アメリカの現代版画展〉         西日本新聞       59. 12. 18 (朝刊)       怪奇な幻想世界〈瑛九の版画 I〉         西日本新聞       59. 12. 28 (夕刊)       藤島武二の作品購入/イタリア婦人像 新収蔵品展で公開〈新収蔵品展〉         西日本新聞       60. 1. 10 (夕刊)       甘美、怪異な幻想美〈藤野一友の素描〉         読売新聞       60. 1. 28 (夕刊)       柔軟で奇抜な創意持つ画家〈藤野一友の素描〉         西日本新聞       60. 2. 9 (朝刊)       「転写」技法の展開〈中林忠良の版画 II〉		明日への造形 一九州第5回展	60.1.15 — 2.24	(P. 49参照)
西日本新聞 59. 12. 18(朝刊) 怪奇な幻想世界〈瑛九の版画 I〉 西日本新聞 59. 12. 28(夕刊) 藤島武二の作品購入/イタリア婦人像 新収蔵品展で公開〈新収蔵品展〉 西日本新聞 60. 1. 10(夕刊) 甘美、怪異な幻想美〈藤野一友の素描〉 読 売 新 聞 60. 1. 28(夕刊) 柔軟で奇抜な創意持つ画家〈藤野一友の素描〉 西日本新聞 60. 2. 9(朝刊) 「転写」技法の展開〈中林忠良の版画 II〉		デイヴィッド・ナッシュ展	59.2.26 — 3.31	(P. 51参照)
西日本新聞 59. 12. 18(朝刊) 怪奇な幻想世界〈瑛九の版画 I〉 西日本新聞 59. 12. 28(夕刊) 藤島武二の作品購入/イタリア婦人像 新収蔵品展で公開〈新収蔵品展〉 西日本新聞 60. 1. 10(夕刊) 甘美、怪異な幻想美〈藤野一友の素描〉 読 売 新 聞 60. 1. 28(夕刊) 柔軟で奇抜な創意持つ画家〈藤野一友の素描〉 西日本新聞 60. 2. 9(朝刊) 「転写」技法の展開〈中林忠良の版画 II〉	BBV = 57 de Cui co	+ W HH 50 5 0	(#UT() L	りょく カリフトナペ /フェリカの田仏吹画屋
西日本新聞 59. 12. 28(夕刊) 藤島武二の作品購入/イタリア婦人像 新収蔵品展で公開〈新収蔵品展〉 西日本新聞 60. 1. 10(夕刊) 甘美、怪異な幻想美〈藤野一友の素描〉 読 売 新 聞 60. 1. 28(夕刊) 柔軟で奇抜な創意持つ画家〈藤野一友の素描〉 西日本新聞 60. 2. 9 (朝刊) 「転写」技法の展開〈中林忠良の版画 II〉				
西日本新聞 60. 1. 10(夕刊) 甘美、怪異な幻想美〈藤野一友の素描〉 読 売 新 聞 60. 1. 28(夕刊) 柔軟で奇抜な創意持つ画家〈藤野一友の素描〉 西日本新聞 60. 2. 9 (朝刊) 「転写」技法の展開〈中林忠良の版画 II〉				
読 売 新 聞 60. 1. 28(夕刊) 柔軟で奇抜な創意持つ画家〈藤野一友の素描〉 西 日 本 新 聞 60. 2. 9 (朝刊) 「転写」技法の展開〈中林忠良の版画 II〉				
西日本新聞 60.2.9(朝刊) 「転写」技法の展開〈中林忠良の版画Ⅱ〉				
西日本新聞 60.3.20(朝刊) 「線」から「面」へ移行〈近代日本画の風景展〉	西日	本新聞 60.3.20	(朝刊) 「線」から	っ「面」へ移行〈近代日本画の風景展〉

### 常設展示 (古美術)

山水水水小			
展示室名	展覧会名	会期	内容
黒田記念室	名品展	59.2.14 — 4.1	黒田二十四騎、磯千鳥図六曲屛風、刀銘「兼元」号「大船兼元」など17点ほか
	春の名品展	59.4.3 — 4.30	大身槍無銘「日本号」、唐物茶入銘「博多文琳」など22点ほか
	甲胄と肖像画展	59.5.2 — 6.24	黒田家歴代藩主の甲冑と肖像画、刀剣、鞍、鏃など30点ほか
	博多祇園山笠図展	59.6.26 — 7.15	江戸時代末期の博多祇園山笠図三十幅ほか
	黒田美術資料	59.7.17 — 9.2	竹田筆高士喫茶図、不動明王図、工芸品、甲冑、刀剣ほか
	仙厓展	59.9.4 — 10.14	石村、三宅、森山コレクションの中から仙厓の代表的作品39点を展示
	秋の名品展	59.10.16 — 11.18	唐物肩衝茶入銘「博多文琳」、斎藤秋團筆「古処山図」、江月宗玩筆「飯銅水記」など23点ほか
	漆工展	59.11.20 - 12.27	金霰鮫打刀拵(重文)、文箱、広蓋など35点ほか
	道釈人物画展	60.1.5 - 2.17	当館の所蔵品の中から仏教、道教関係の人物画38点ほか
	黒田美術資料	60.2.19 — 3.31	源氏物語系図(重文)、花卉草蟲図、羊歯前立兜(黒田長政所用)ほか
東光院仏教 美術室	東光院仏教美術資料	59.3.27 — 4.22	薬師如来像、同坐像、月光菩薩立像、(以上重文) などの仏像、十二天画像(前半6幅) ほか
		59.4.24 — 5.20	薬師如来像、同坐像、十二神将立像(6軀)(以上重文)などの仏像、十二天画像(後半)ほか
		59.5.22 — 6.17	薬師如来立像、同坐像、十二神将立像(6軀)、日光菩薩立像(以上重文)、
			真言八祖像(前半4幅) ほか
		59.6.19 — 7.22	薬師如来立像、同坐像、十二神将立像(6軀)、阿弥陀如来立像(以上重文)、
			真言八祖像(後半4幅)ほか
		59.7.24—8.26	薬師如来立像、同坐像十二神将立像(6軀)、阿弥陀如来立像(以上重文)、 両界曼茶羅図ほか
		59.8.28—9.30	薬師如来立像、同坐像、十二神将立像(6軀)、阿弥陀如来立像(以上重文)、ほか
		59.10.2 — 12.23	薬師如来立像、同坐像、十二神将立像(南北朝時代、12軀)(以上重文)ほか
		59.12.25 — 60.3.24	薬師如来立像、同坐像、十二神将(藤原時代9軀)(以上重文)、仁王像ほか
		60.3.26—4.29	薬師如来立像、同坐像、日光菩薩立像(以上重文)、十二天画像(県指定、前 半6幅)ほか
松永記念館室	高麗・和物茶碗展	59.2.7 — 4.8	高麗雨漏茶碗、古唐津茶碗、長次郎黒茶碗など19点
	茶道具名品展	59.4.10 — 6.3	耳庵遺愛の茶碗、茶入、釜、茶掛など茶道具の名品を選んで22点
	仏教美術展	59.6.5 - 8.5	玄証本白描図像、絵因果経断簡、ガンダーラ仏、仏像毛彫経筒など22点
	松永コレクション	59.8.7 — 9.9	小栗宗湛筆「山水図」、俵屋宗達筆「雄鶏図」、「雌鶏図」、「芦屋菊桜地文釜」など21点
	中国陶磁器展	59.9.11 — 10.28	「嘉靖五彩藻文壺」(重文)、「万暦染付唐草文梅瓶」、「砧青磁双魚鉢」、「建盞天目茶碗」など21点
	秋の名品展	59.10.30 - 11.25	尾形乾山「花龍図」(重文)、「高麗雨漏茶碗」、「芦屋香炉釜」(重美)など21点
	中国出土文物展	59.11.24 - 12.27	「青銅製雷文向」、「銅製とうてつ文尊」、「加彩美人俑」など21点
	松永コレクション	60.1.5 — 2.11	「如来形立像」、野々村仁清作「吉野山図茶壺」(重文)、「妙総大師道潜墨蹟」 (重文)、伝俵屋宗達「月に竹蔦図屛風」など18点
	茶磁名品展	60.2.13—4.7	「高麗雨漏茶碗」、「粉吹茶碗銘、「十石」、青井戸茶碗銘青井戸茶碗銘「瀬尾」、 玳玻盞天目茶碗など19点
関連記事 西日	本新聞 59.6.7(	朗刊) 歴代藩主の〕	武具紹介〈甲冑と肖像画展〉
西日	本新聞 59.6.28(草	明刊) 鮮やか「江戸	戸の飾り」/福岡市美術館で山笠図展

59.6.30(朝刊) 山笠図展

読 売 新 聞 59.7.1 (朝刊) 豪華な沪戸の山笠/福岡市美術館/町絵師の彩色原画30幅展示

朝日新聞



#### 特別企画展 観覧者数一覧

日 略 人 力	会 期	1	固	,	1	E	Ħ	1	本	招待者	合計	開館	館 1日当り 数 観覧者数
展覧会名		一般	高·大生	小·中生	計	一般	高·大生	小·中生	計	11117-11		日数	
	59.4.25	人	人	人	人	人	人	人	人	人	人	В	人
ピサロ展	-5.20	30,319	5,335	2,556	38,210	5,322	437	3,379	9,138	5,385	52,733	23	2,292
アジア絵画との出会い	5.10.24 -11.18	4,635	472	265	5,372	2,309	125	1,265	3,699	586	9,657	23	419
九州の版画展	60,1.5 -11.18	4,406	309	340	5,055	0	0	25	25	706	5,786	20	289
第19回 福岡市美術展	60.3.12 -3.24	5,605	446	367	6,418	_	_	_	_	1,816	8,234	12	686

### 常設展観覧者数一覧

D D1	ſ	個			团		体		老人等	合 計	開館日数	1日当り
月別	一般	高·大生	小·中生	計	一般	高·大生	小·中生	計	老八寺	百百	用店口奴	観覧者数
	人	人	人	人	人	人	人	人	人	人	В	J
4	4,483	360	401	5,244	1,688	185	366	2,239	249	7,732	26	297
5	5,932	528	304	6,764	1,784	91	475	2,350	1,865	10,979	26	422
6	5,246	290	189	5,725	1,388	198	298	1,844	474	8,083	26	310
7	8,542	673	674	9,889	1,474	641	90	2,205	468	12,562	26	483
8	5,585	857	1,547	7,989	1,950	0	325	2,275	229	10,493	27	389
9	5,188	526	370	6,084	1,522	82	594	2,198	235	8,517	26	328
10	5,302	503	213	6,018	2,676	61	1,259	3,996	448	10,462	26	402
11	4,448	251	259	4,990	2,318	44	213	2,575	1,564	9,129	26	351
12	3,400	251	225	3,876	684	507	10	1,201	470	5,547	23	241
1	3,850	283	279	4,412	629	29	72	730	430	5,572	23	242
2	3,694	446	316	4,456	1,003	167	75	1,245	1,089	6,790	24	282
3	5,015	914	537	6,466	2,307	250	297	2,854	351	9,671	27	358
計	60,717	5,882	5,314	71,913	19,423	2,255	4,074	25,752	7,872	105,537	306	344

(注) 老人等とは、福岡市美術館条例に基づき観覧料の免除を受けた者(市内居住の65歳以上の者及び心身障害者)

### 総観覧者数一覧

he she	年 間	常設展	特別	企 画 展	福岡市	方美術展	貸	館 展	松	数
年度	開館日数	観覧者数	開催数	観覧者数	開催数	観覧者数	開催数	観覧者数	開催数	観覧者数
	E	人	[1]	人	[0]	人	[0]	人	[1]	
54	94	70,234	1	86,194	1	6,782	17	121,860	20	285,070
55	306	127,584	3	45,666	1	8,624	90	458,616	95	640,490
56	307	99,287	5	35,372	1	8,796	138	677,806	145	821,261
57	306	93,883	3	24,453	1	7,618	160	555,968	165	681,922
58	307	96,723	3	137,402	1	7,507	182	584,515	187	826,147
59	306	105,537	3	68,172	1	8,234	175	712,816	180	894,759
計	1,626	593,248	18	397,259	6	47,561	762	3,111,581	792	4,149,649

# 普及活動

### 講演会

(主催)

講演会名	期日	講師	聴講者数	
「ピサロと印象派」 (ピサロ展関連)	59年5月6日	美術評論家 島田紀夫	200人	
「ピサロその生涯と作品」 (ピサロ展関連)	59年5月13日	神戸大学教授 池上忠治	220人	
美術講演会「彫刻と私」 ・ 「近代彫刻の流れ」	59年8月14日	彫刻家 佐藤忠良 美術評論家 三木多聞	230人	

## 講演会 (貸館)

講演会名	期日	講師	聴講者数	主催
ガンダーラ美術講座 (ガンダーラ美術展関連)	59年6月2日 59年6月9日 59年6月16日 59年7月6日	福岡市美術館学芸員 田鍋隆男 福岡市美術館学芸員 田鍋隆男 福岡市美術館学芸員 田鍋隆男 薬師寺 高田管長	240人 230人 230人 70人	NHK 福岡放送局 NHK 福岡放送局 NHK 福岡放送局 菩薩会
加山又造講演と映画の会 (加山又造展関連)	59年9月28日	日本画家 加山又造	265人	日本経済新聞社
第35回美学会全国大会 「パオロ・ウッチェロの《ノアの物語》 におけるモチーフの研究」 「19世紀後半のフランス絵画における"水浴図"の諸相」 「ルオーの《ミセレーレ》におけるmatiereの問題」 「覗き眼鏡と眼鏡絵について」 「ガンダーラの弥勒菩薩像をめぐる諸問題」 「プラトンの詩人追放論」 「"アウグスティヌスの美学"をめぐって」 「オーデブレヒトの「気分」――カント美学との関連において」 「文芸の虚構」 「美的範疇としての the picturesaue」	59年10月14日	(発表者) 早稲田大学 亀崎勝 実践女子大学 島田紀夫 北九州市美術館 後藤新治 神戸位置立博物館 岡泰正 成城大学 上原和 大阪大学 北野雅弘 銀杏学園短期大学 岡部紀子 東京芸術大学 大熊治生 大阪芸術大学 山崎苳子 玉川大学 利光功	150人	美学会
「陜西省博物館を中心とした中国博物館 事情」 「中国の陶塑芸術」 「中国陶俑の美展に寄せて」 「陶俑の歴史的背景」 (中国陶俑の美展関連)	59年11月24日 59年12月1日	福岡市美術館副館長 副島三 喜男 福岡市美術館学芸員 尾崎直人 九州大学教授 岡崎敬 九州大学助教授 西谷正	140人 140人 300人 300人	福岡市美術館 日本中国文化交流協会 朝日新聞社
原氏物語絵巻と五島美術館	60年1月6日	五鳥美術館学芸課長 竹内順一	250人	東急広報委員会 九州沖縄東急会 西日本新聞社
美しい日本絵画 源氏物語の女たち 作品解説―五島美術館と源氏物語 (五島美術館名品展関連)	60年1月13日 60年1月15日 60年1月27日	九州大学教授 平田寛 作家、評論家 栗田勇 五島美術館学芸課長 竹内順一	100人 250人 250人	

映画会	映画会社	期日	内容		視
(主催)	ピサロ展講演と映画会	59年4月29日	①印象主義		
	(ピサロ展関連)	5月6日,13日,20日	②ピサロ		
	第2回シネマ・ビデオウィーク	59年7月17日~22日	(P. 60参照)		
	第3回シネマ・ビデオウィーク	59年10月7日~14日	(P. 61参照)		
	第4回シネマ・ビデオウィーク	59年11月6日~11日	(P. 63参照)		
	映画 越境の冒険者たち	60年3月30日、31日			
	松本俊夫の世界		(P. 54参照)		
映画会	映画会名	期日	上映作品	聴講者数	主催
(貸館)	加山又造講演と映画の会	59年9月28日	日本画家 加山又造	265人	日本経済新聞社

昭和59年度市民芸術祭

小型映画コンクール入賞作品上映会

59年11月17日

一あくなき美の狩人

入賞作品上映

180人

福岡市

員会

福岡市教育委員会

福岡市芸術祭実行委

(計445人)

視聴者数 延500人

510人 1,088人 490人

250人

## 第2回シネマ・ビデオ・ウィーク 「美術映画とビデオ」

会期/昭和59年7月17日(火)-7月22日(日) 会場/講堂 主催/福岡市美術館





#### 上映プログラム

	テーマ	期日	視聴者数
美術映画	彫刻の美	7月17日	50人
美術映画	日本のこころ-日本画と 版画	7月18日	100人
美術映画	世界の美術館めぐり	7月19日	150人
ビデオ	ケルン「西側の美術	7月20日	80人
	(WEST KUNST)」展から		
ビデオ	ケルン「西側の美術	7月21日	80人
	(WEST KUNST)」展から		
ビデオ	ケルン「西側の美術	7月22日	50人
	(WEST KUNST)」展から		

印刷物 ポスター (B2) /チラシ (B5 1頁) (計延510人)

#### 上映作品

作品名	種 別	上映時間
木内克とその作品	16m/m	30分
土くれ	16m/m	17分
新宮晋の彫刻	16m/m	45分
東山魁夷の世界	16m/m	40分
彫る-棟方志功の世界	16m/m	38分
ルーブル美術館	16m/m	84分
戦後美術の総ざらえ	ビデオ	12分
1939年、そのとき彼らは	ビデオ	12分
戦時下の巨匠たち	ビデオ	12分
アメリカへ!!芸術家の大移動	ビデオ	12分
西欧の試練	ビデオ	12分
新しい人間像の誕生	ビデオ	12分
ヨーロッパ抽象美術の確立	ビデオ	12分
アメリカ美術の誕生	ビデオ	12分
アメリカ美術の厚み	ビデオ	12分
身振りとしるし	ビデオ	12分
マティスとベーコンの影	ビデオ	12分
ニューリアリズムの到来	ビデオ	12分
パリのヌーボーレアリスト	ビデオ	12分
イヴ・クラインとティンゲリー	ビデオ	12分
モノクロームとキネティック	ビデオ	12分
日常から日常へ	ビデオ	12分
純化するアメリカ絵画	ビデオ	12分
そこに見えるだけの絵画	ビデオ	12分
そこにあるだけの絵画	ビデオ	12分

### 第3回シネマ・ビデオ・ウィーク

「ビデオ・アート: 第二の環-80年代

ビデオへの視点 VS ビデオ・カクテル展」

会期 昭和59年10月7日(日) -- 14日(日)

会場 講堂、教養講座室 主催 福岡市美術館



チラシ(B5)

#### 上映プログラム

テーマ	期 日	視聴者数
第二の環 ― 80年代ビデオへの視点	10月7日(日)	108人
*	10月9日(火)	76人
<i>"</i>	10月10日(水)	178人
"	10月11日(木)	183人
4	10月12日(金)	133人
"	10月13日(土)	138人
"	10月14日(日)	106人
ビデオ・カクテル展	10月7日(日)	140人
"	10月9日(火)	63人
"	10月10日(水)	202人
4	10月11日(木)	97人
"	10月12日(金)	79人
*	10月13日(土)	121人
"	10月14日(日)	164人

(計延1788人)

#### 上映作品 第二の環 - 80年代ビデオへの視点

作品名	種別	上映時間
A ペギー・ゲイル (トロント・アート・メト		
ロ・ポール) 選		
「豊饒の角」-ゼネラル・アイディア	ビデオ	10分
「クライムタイム・コミックス・プレゼン	ビデオ	12分
ツ…」-エリック・メットカルフ/ダナ・		
アシュリー		
「…そしていま"真実"(挿話)」ーヴェラ・	ビデオ	30分
フランケル		
「終わりが始まり パート2 ルーシィ・	ビデオ	39分
ブラウン」-ノーマン・コーン		
「不運といえば不運」-リサ・スティール	ビデオ	50分
Bキャシー・ハフマン(カリフォルニアロング		
ビーチ美術館)選		
「20世紀をあとにして」-マックス・アル	ビデオ	10分
3 —		
「白鳥の歌」ジェームス・バーン	ビデオ	13分
「Ñ (エンニャ)」ートニー・ラバット	ビデオ	15分
「背骨/時間」ージョン・スタージョン	ビデオ	20分
「空っぽの部屋を叩く理由」-ビル・ビィ	ビデオ	10分
オラ		
C バーバラロンドン(ニューヨーク近代美術		9
館)選		
「ウィンドホールズ/あるいは考えること	ビデオ	20分
についての新しい思考」ーマシュー・ゲラー		
「プライマリリー スピーキング」ーゲイ	ビデオ	20分
リー・ヒル		
「オハイオからジヴェルニーへー光の記憶」	ビデオ	18分
ーメアリー・ルシェ		
「グラン・マル」ートニー・ウースラー	ビデオ	23分
「モンタナ」ージェーン・ビーダー	ビデオ	3分
Dブライアン・マクニーヴン(バンフ・ウォル		
ター・フィリップス・ギャラリー)選		

作品名	種 別	上映時間
「壁の花の序列」-マリオン	・バーリービデオ	59分
ング		
「言葉/悪しき沈黙」ーヘレン・	ドイル ビデオ	60分
「いらっしゃいーさわってー」	「パーソ ビデオ	29分
ナリティ・インヴェントリ」	のための	
習作井4」-イアン・マリー		
「このビデオテープを見ないで	下さい」 ビデオ	20分
ーエド・スロペリック		
「インダストリアル トラック	」ージョ ヒデオ	42分
ン・ワット		
Eドリーン・ミニョ(アムステル:	ダム市立	
美術館)選		
「天使たちの街」ーマリーナ	・マブラービデオ	20分
モヴィッツ/ウレイ		
「ベルリンの悪魔」-ガボー・	ボディ ビデオ	30分
「磁気呪文」ージョエル・デ	ーラ・カ ビデオ	26分
シニェール		
「シフト31」 ーピーター・ス	トルツク ビデオ	21分
=		
F サンディ・ネルン(ロンドン・	ICA)	
選		
「世界の終焉」-イアン・ボー	・ンビデオ	7分
「結論を出すーサイエンス ミ	ックス」ビデオ	7分
ーステーブ・ハウリー/トニ	ニー・ス	
ティガー		
「ベットタイム ストーリー」	ーティ ビデオ	20分
ナ・キーン		
「私の驚き」-メモリー・オヴ	・エア・ビデオ	4分
ノーヅ		
「A-Z」ージョン・スカー	レットー ビデオ	46分
デイヴィス		

ビデス	le de	A-9	11 200
	71	// -	/ / JUNE

作品名	種別	上映時間
G「アーキテクチュアー」	ビデオ	52分
B自由作品		
「WATERING DOWN」—天	ビデオ	2 分30秒
利道子		
「THE BLANK」-有村森文	ビデオ	6分
「FLOW(3)PART2」 - 伊奈新	ビデオ	8分
衬i		
「COMLAGE」-稲垣貴士	ビデオ	10分
「ピザタイム」ー今井祝雄	ビデオ	10分
「LUMINARY-2」一大山麻里	ビデオ	8分
「今借物語」-岡田和大	ビデオ	7分50秒

乍品名	種別	上映時間
「建築家のためのやさしいビデオワー	ビデオ	8 分34秒
クその2、その3、その4」-串山久		
美子		
FRAME by FRAME」—	ビデオ	8分
斎藤信		
「A RAT RACE-2」 一桜井	ビデオ	2分
宏哉		
「Pyramid」一篠原康雄	ビデオ	9 分30秒
「Virgin」一柴田良二	ビデオ	10分
「ころがすこと」-島野義孝	ビデオ	4 分47秒
「C o l o r s (n e w…)」 - 庄野晴	ビデオ	4分
彦		
「WASUI」-津村克史	ビデオ	10分
「PULSE」一土佐尚子	ビデオ	10分
TVIDEO COLLEGE 1984	ビデオ	13分
(失楽園)」-中井恒夫		
「MEDIASUIT」-原田大三郎	ビデオ	5 分50秒
「パガテル」-古館徹夫	ビデオ	12分
ГІ N N E R M I R R O R J — ШП	ビデオ	7分20秒
保幸		

### 第4回シネマ・ビデオ・ウィーク 「中国とインドの劇映画」

会 期/昭和59年11月6日(火)-11日(日)

会 場/講堂

主 催/福岡市美術館



ポスター(B2)

#### 上映プログラム

テ ー マ	期 日	視聴者数
中国のアニメーション	11月6日(火)	60人
中国の劇映画	11月7日(水)	100人
"	11月8日(木)	80人
インドの劇映画	11月9日(金)	100人
"	11月10日(土)	70人
*	11月11日(日)	80人

印刷物 ポスター(B2)/チラシ(B5・1頁)(計延490人)

#### 上映作品

作品名	種 别	上映時間
「牧笛」	16m/m	20分
「少女と小鹿」	16m/m	20分
「ナーザ海で大暴れ」	16m/m	60分
「逆光」	16m/m	101分
「人・中年にいたりて」	16m/m	112分
「サーカス」	16m/m	131分
「ままごとの家」	16m/m	138分
「芽ばえ」	16m/m	132分

### 教養講座

講 座 名	期日	清黄 角巾	受講者数
第19回教養講座	59年6月2日・6月3日	九州芸術工科大学教授	80人
映画の見方	6月9日·6月10日	岡田晋	
第20回教養講座	59年7月28日 · 8月4日	福岡市美術館学芸員	134人
近代ヨーロッパの絵画	8月11日・8月18日	後小路雅弘	
第21回教養講座	59年11月17日·11月24日	福岡市美術館学芸員	120人
桃山の美	12月2日・12月8日	中山喜一朗	
第22回教養講座	60年2月23日·3月2日	福岡市美術館副館長	189人
近代日本美術家の精神史	3月9日·3月16日	副島三喜男	
第23回教養講座	60年3月23日·3月24日	佐賀大学助教授	107人
福岡の工芸と彫刻	3月30日·3月31日	中牟田佳彰	

### 実技講座

		(可文个小四百) (百) 对正(0307人)			
講 座 名	期日	鄙。由	受講者数		
第19回実技講座	59年6月2日・6月9日	彫刻家 (九州産業大学講師)	95人		
初級石膏デッサン教室	6月23日·6月30日	河原美比古			
第20回実技講座	59年7月18日 · 7月19日 ·	版画家	99人		
版画(リトグラフ)教室	7月20日 · 7月21日 · 7月	佐々木敞			
	22日 · 7月24日 · 7月25日				
	7月26日 · 7月27日 · 7月				
	28日				
第21回実技講座	59年12月9日·12月16日	洋画家	50人		
初級油絵静物画教室	12月23日	国崎登美			
第22回実技講座	60年2月16日・2月17日	洋画家	124人		
初級油絵着衣人物画教室	2月23日 · 2月24日 · 3月	宮崎集			
	2日・3月3日				
第23回実技講座	60年3月23日·3月24日	洋画家	83人		
初級油絵風景画教室	3月30日·3月31日	立花重雄			

(敬称略) (計延45人)

版画印刷工房 毎週土・日曜日にリトグラフ・エッチングを中心に利用多数 計55日

#### 読書室

月	総 数	月最高数(日)	月最低数(日)	平均	開館日数	年累計	総累計
4	1,391	143 (H)	20 19 (水)	53	26	1,391	84,893
5	1,703	180 <sup>19</sup>	28 <sup>25</sup> (k)	65	26	3,094	86,596
6	1,405	138 (H)	22 (2)	54	26	4,499	88,001
7	1,932	238 (11)	33 24	74	26	6,431	89,933
8	1,309	79 <sup>18</sup> (±)	(台風)21 12 (火)	48	27	7,740	91,242
9	1,203	90 (月)	26(金:木)	46	26	8,943	92,445
10	1,121	103 (水)	23 (本)	43	26	10,064	93,566
11	1,031	105 (B)	18 (木・火)	39	26	11,095	94,597
12	1,110	126 (H)	20(金.水)	48	23	12,205	95,707
1	1,493	156 (H)	27 30 (水)	64	23	13,698	97,200
2	1,372	149 (H)	18 (本)	57	24	15,070	98,572
3	1,529	136 (H)	26 (水)	56	27	16,599	100,101
年総数	16,599			54	306	16,599	100,101

利用者数:人 (小数点以下切捨)

#### 出版物 (展覧会関係分のみ)

図録名	規格(cm)	頁 数	カラー写真数	備考
ピサロ展	25.0×24.0	154	73	ピサロ展カタログ編集委員会、
				(株)アートライフ発行
現代の写真展	26.7×21.0	31	6	当館編集発行
アジア絵画との出会い	26.7×21.0	30	<u> </u>	当館編集発行
インド現代美術展	25.0×24.0	75	12	福岡市美術館・毎日新聞社編
				集、当館発行
中國蘇州年画展	25.0×24.0	71	20	国際交流基金編集発行
九州の版画展	26.7×21.0	124	8	当館編集、剛福岡市美術館協
				会発行
明日への造形― 九州第5回	26.7×21.0	28		当館編集発行
デイヴィッド・ナッシュ展	28.3×22	94	_	栃木県立美術館編集、読売新
				聞社、美術館連絡協議会発行
第19回福岡市美術展	20.9×14.8	60	_	福岡市美術展運営委員会編集
				発行
バングラデシュ・ビエンナーレ出	26.7×21.0	4		当館発行・無料
品記念展				
常設展示室 D (小作品室)	26.7×21.0	(各)4	-	当館発行・無料
リーフレットNo.52-No.63				
古美術室リーフレット	26.7×21.0	(各)2	_	当館発行・無料
第11号-20号				
福岡市美術館所蔵80選	26.7×21.0	100	77	当館編集、財福岡市美術館協
				会発行
昭和58年度福岡市美術館年報	26.7×21.0	80	_	当館編集発行

#### 美術館ニュース (No, 20) 「エスプラナード」

特集:福岡市美術館常設展/和田三造の水彩画 II 続昭和職業絵尽/恩地孝四郎の版画/美術館を叱るリレーエッセイ⑥美術館いまむかし/所蔵品紹介(39藤野一友「抽象的な籠」/特集:福岡市美術館常設展/福岡美術界雑記⑩/仏教美術展/所蔵品紹介(40)国宝太刀名物日光一文字/編集後記/インフォーメーション

- (No, 21) 特集①福岡市美術館開館5周年記念展アジア絵画との出会い 伝統と現代を考える/特集②リレーエッセイ総集編/カンディンスキーの版画/現代の写真展/普及活動の紹介/所蔵品紹介(41)オシップ・ザッキン「三美神」/特集①福岡市美術館5周年記念展アジア絵画との出会い 伝統と現代を考える/特集②リレーエッセイ総集編「ちょっと辛口美術館を叱る」にお答えして/福岡美術界雑記⑪/所蔵品による仙厓展/所蔵品紹介(42)/編集後記/インフォーメーション
- (No, 22) 特集1福岡市美術館開館5周年記念展アジア絵画との出会い 伝統と現代を考える/特集2現代の写真展.80年代.新たな展開へ/長谷川伝次郎の写真/ボイスの版画/第3回シネマ・ビデオ・ウィーク「第二の環―80年代ビデオへの視点」VS「ビデオ・カクテル展」/所蔵品紹介43ジャン・フォートリエ「直方体」/特集1福岡市美術館開館5周年記念展アジア絵画との出会い 伝統と現代を考える/特集2現代の写真展 80年代、新たな展開へ/中国陶磁器展/所蔵品紹介44/古処山図「一面」/編集後記/インフォーメーション
- (No, 23) 特集1九州の版画展 その用と美/特集2副館長新任のごあいさつ/瑛九の版画I/藤野一友の素描/新収蔵品展/所蔵品紹介45)佐伯祐三「街」特集1九州の版画展. その用と美/特集2新任ごあいさつ. 個性ある美術館を/福岡美術界雑記②/漆工展/所蔵品紹介46)加彩盾持武人俑/編集後記/インフォーメーション

- (No, 24) 特集九州の版画展 その用と美/明日への造形―九州第5回展 芸術とテクノロジー/ディヴィッド・ナッシュ展/中林忠良の版画 II / 伊東深水の版画/近代日本画の風景展/所蔵品紹介47森の静寂ショセフ・アルバース/特集九州の版画展. その用と美/明日への造形―九州 第5回展/ディヴィッド・ナッシュ展. 樹のいのち. 樹のかたち/収蔵品による道釈人物画展/所蔵品紹介48王子形水瓶/編集後記/インフォーメーション
- (No, 25) 昭和60年度展覧会予告篇特集/第2回アジア美術展/中国敦煌展/ヴォルスの版画/靉嘔の版画Ⅲ /現代の日本画/所蔵品紹介49海辺の舞踊 ラファエル・コラン/特集昭和60年度展覧会予告篇/ 福岡美術界雑記③/エスプラナードの年間配布希望者募集/シルクロード文物展/所蔵品紹介50獺 図一幅 狩野深幽筆/編集後記/インフォーメーション

#### ボランティア活動 昭和59年4月4日 新聞切抜き並びに分類、整理(以後定期的に断続)

- 5日 エスプラナード発送
- 19日 バングラデシュ・ビエンナーレ出品記念展案内状宛名書
- 5月6日 ピサロ展講演会受付
  - 16日 列品解説についての会合(以後6月13日まで3回開催)
  - 31日 九州産業大学で版画の技法について研修
- 6月18日 列品解説講習(以後10月17日まで10回開催)
  - 25日 博多祇園山笠図展について担当学芸員解説(以後展示替の度に解 説)
- 7月11日 第2回シネマ・ビデオ・ウィークポスター発送宛名書
  - 18日 列品解説勉強会(以後3月20日まで16回開催)
  - 28日 第20回教養講座聴講(8月18日まで毎週土曜日)
- 8月1日 エスプラナード発送 美術講演会案内状宛名書
- 9月12日 第3回シネマ・ビデオ・ウィークポスター発送宛名書
  - 27日 エスプラナード発送
- 10月6日 石橋美術館見学
  - 11日 第4回シネマ・ビデオ・ウィークポスター発送宛名書
  - 24日 アジア絵画との出会い開会式出席、同展覧会観賞
- 11月7日 列品解説実習(以後3月22日まで6回実施)
  - 17日 59年度ボランティア総会
  - 24日 第21回教養講座聴講(12月2日、8日も聴講)
  - 28日 九州の版画展ポスター宛名書
- 12月5日 明日への造形-九州第5回展ポスター発送宛名書
  - 13日 梅林中学校生徒300人に列品解説
  - 20日 ボランティア懇親会
- 1月18日 読売九州理工専門学校40名に列品解説
  - 24日 デイヴィッド・ナッシュ展ポスター発送宛名書
  - 25日 今宿小学校 P T A 35名に列品解説
  - 29日 めばえ学園園児180名に列品解説
- 2月5日 長丘中学校生徒900名に列品解説
  - 20日 東筑紫女子短期短期大学学生180名に列品解説
  - 22日 ボランティア懇親会
  - 23日 副館長出席のもと列品解説実習(以後3月22日まで3回実施) 第23回教養講座聴講(3月31日まで土、日曜日)
  - 26日 尾形原養護学校20名に列品解説
  - 28日 新宮中学校相島分校生徒30名に列品解説

# 国際交流活動

昭和59年4月3日 27日 30日 5月2日 15日 17日 19日 15日 6月3日 5日 19日 10日	PLO駐日代表部バカル・アブドル・モネム 氏他3名来館 韓国国立現代美術館支持協会一行20名来館 中国広州市福岡視察団一行6名来館 駐日中国大使宗応光夫妻来館 中国務委員姫鵬飛氏他来館 中国燕京書画社二人来館 中国新産業革命考察団一行4名来館 中国新産業革命考察団一行4名来館 中国国務委員姫鵬飛氏他6名来館 中国人民銀行実務代表団一行6名来館 福岡市青年友好の翼シンガポール青年団来館 中国日本文化研究所王金林氏来館 駐日代表プリティッシュ・カウンシル駐日代	12月5日9日12日14日21日昭和60年1月29日2月5日17日	
	表者J・Aバーネット夫妻来館		敏博国際交流担当、インドネシア、マレーシ
19日	中国日本文化研究所王金林氏他来館		ア、フィリピン、シンガポール、タイ、ビル
20日	ガンダーラ展飾付けのためパキスタン・チャ クダラ博物館館長アウランゼブ・カーン氏と ラホール博物館研究員シャーバス・カーン氏 来館	3月8日	マ、3月17日まで) 中国青年代表団来館
7月10日	東南アジア友好の翼マレーシア代表団来館		
29日	アメリカ、オークランド市教育指導主事来館		
30日	「第4回日韓現代美術展」のため韓国より多 数の美術家来館		
8月6日	「レイモンド・セズマ展」開催のため美術家 レイモンド・セズマ氏来館		
8日	北京国家文物管理局主任羅哲文氏他来館		
22日	釜山市視察団来館		
28日	ボルドー都市共同体グラディニャン市助役 ギィ・ボヌフォン氏来館		
9月9日	北京故宮博物院副院長楊伯達氏他来館		
12日	英国の立体作家、デイヴィット・ナッシュ氏 来館		
15日	日中友好九州青年の船中国代表団来館		
10月24日	特別企画展「アジア絵画との出会い」開会式 出席のため駐日インド大使館文化参事館 B. J.シン氏、駐日中国大使館文化参事官蔡子 民氏他来館		
27日	中国広州市副市長劉念祖氏他来館		
30日	シンガポール青年訪門団来館		
11月7日	駐日シンガポール大使夫妻他来館		
7 日	中国西安市文化友好代表団来館		
10日	「第2回アジア美術展」の調査のため中国に 出張(副島三喜男副館長、田鍋隆男学芸員、 11月18日まで)		
11日	韓国ウォーカーヒル美術館、洪思重氏来館		
14日	ブリティッシュ・カウンシル、ヘンリー・		
** pd	ムーア財団一行来館		

## 調査研究活動

博物館学実習

期日 59年7月30日(月)~8月7日(火) 実習生 10名

	実習内容
7月30日	オリエンテーションと施設見学
	学芸員の使命、職務についての講義
31日	近代美術品の取り扱いについての講義と実習
	16ミリ映写機の取り扱いについて実習
8月1日	古美術品の取り扱いについての講義と実習
2 日	収集予定作品の調書作成
3 日	太田コレクション作品収納とリスト作成
4 日	新聞切り抜き整理
6 日	日本画工芸室、企画展示室、小作品展示室、松永記念館室の展示を
	新聞切り抜き整理
7 日	反省会と実習についての感想文作成

調査、研究活動

昭和59年5月16日

学芸員田鍋隆男が福岡市西区田村の仏像を調査

7月7日

九州芸術学会第27会大会(福岡市美術館)にて学芸員後小路雅弘が「イギ

リス現代美術の旅から」を発表

7月23日-7月26日

学芸員田鍋隆男が福岡市博多区の東長寺を調査

# 収集活動

## 美術資料

別掲の美術資料収集一覧を参照〈P. 139~>

## 図書資料

昭和60年3月末日現在

- 1. 記載は日本目録規則(新版予備版)に準拠
- 2. 複数図書は(~部)と記載

#### 購入図書〈和書〉

ア 朝日コンピューターシリーズ			
2. テクノパパのウルトラOA (島戸一臣著)		朝日新聞社	1982
4. ビジネス革命の明日 (島戸一臣〔ほか〕著)		"	1983
アジアのコスモス+マンダラ		講談社	1982
殷周時代青銅器の研究〔本文〕	林巳奈夫	吉川弘文館	1984
2 図版	*	"	"
インド学大事典 (叢書・仏教文化の世界)			
1. ヴェーダ編	L.ルヌー・J.フィリオザ	金花舎	1981
2. バラモン編	"	"	1981
3. 仏教・ジヤイナ教編	<i>y</i> .	"	1982
岡田三郎助作品集	<b></b>	美術書院	1946
カ 花鳥画の世界			
10. 中国の花鳥画と日本 (戸田禎佑・小川裕充編)		学習研究社	1983
角川日本地名大辞典			
9. 栃木県		角川書店	1984
19. 山梨県		"	"
京の離宮		共同通信社	"
近畿柳桜	富田溪仙	高島屋呉服店美術部	1926
黒崎彰全木版画 1965-1983		シロタ画廊	1984
現代インドネシア語辞典	末永晃〔ほか〕	大学書林	1977
現代の美術	石崎浩一郎 エドワード・ルー	講談社	1984
	シー=スミス		
現代ヘブライ語辞典		キリスト聖書塾	"
講座美学			
1. 美学の歴史	今道友信	東京大学出版会	"
2. 美学の主題	"	"	"
3. 美学の方法	<i>"</i>	"	"
4. 芸術の諸相	*	"	"
香道 增補改訂	杉本文太郎	雄山閣	"
香道への招待	北大路功光	宝文館出版	"
国宝 增補改訂版 (監修:文化庁)			
1. 絵画 1		毎日新聞社	"
2. 絵画 2		"	"
3. 絵画 3		"	"
4. 彫刻 1		<i>y</i>	"
5. 彫刻 2		"	"
6. I. 25 III 1		"	"
7. 工芸品 2		"	"
8. 工芸品 3		"	"

書名	著編者名	発行所	発行年
9. 書跡 1		"	"
10. 書跡 2		"	"
11. 書跡 3		"	"
12. 考古		"	"
13. 建造物 1		"	"
14. 建造物 2		"	"
15. 建造物 3		"	"
別冊. 国宝便覧		"	"
古文書用語辞典	荒居英次〔ほか〕	柏書房	1983
コンサイス世界年表―大きな活字の―		三省堂	"
毌 新指定重要文化財 解説版			
9. 書籍・典籍・古文書 3 歴史資料	重要文化財編纂委員会	毎日新聞社	1984
新潮世界美術辞典		新潮社	1985
新編姓氏家系辞書	大田亮	秋田書店	"
人名よみかた辞典	日外アソシエーツ 編刊	紀伊國屋書店 (発売)	1983
新訳画禅室随筆	〔董其昌〕	日貿出版社	1984
図説古刀史 上巻	加島進	雄山閣	"
7 下巻	<i>y</i>	"	"
精選中国地名辞典	塩英哲 編訳	凌雲出版	1983
世界人名地名表記辞典	石川敏男	南雲堂	"
禅学大辞典 上巻 あ~す	禅学大辞典編纂所	大修館書店	1977
〃 下巻 せ~わ	*	"	"
〃 別巻 附録・索引	*	"	"
夕 田村彰英写真集	田村彰英	LE MARS	1983
ー 中国絵画史 中之1 南宋・遼・金	鈴木敬	吉川弘文館	1984
n 中之 1 図版	"	"	"
中国歷史地図集			
4. 東晋十六国 南北朝時期	譯其驤	新華書店	1982
東洋文庫朝鮮本分類目録 増補	東洋文庫	国立国会図書館	1979
図書館システム・パッケージ総覧	専門図書館協議会関東地区協議会	紀伊國屋書店	1985
F 中沢弘光作品集	中沢弘光 著刊		1952
ニコラ・ド・スタールの手紙	大島辰雄 訳編	六興出版	1984
日本古版画集成 解説篇	菊竹淳一 [ほか]	筑摩書房	"
Ø 図版篇 1	,	"	"
Ø 図版篇 2	"	"	"
日本文様事典	上條耿之介	雄山閣	1981
美術新報 [復刻版] 11. vol.17 (1917年11月~1918年10月)		八木書店 (原本:画報社)	1984
12. 東西美術社版(1918年10月~1920		八木書店	"
年12月)			
ク 別巻 総目録		"	1985
美術年鑑 1984年版		美術年鑑社	1984
	山崎博	青弓社	1983
Heliography  密教美術大観	tert and 1st.	ra - Z lak	1000
	佐和隆研・濱田隆	朝日新聞社	1984
2. 如来・観音	在和陸切。貸口陸	4月日 利 円 T.L.	1504
3. 菩薩・明王	~	~	161

書名	著編者名	発行所	発行年
4. 天・法具・祖師 明・清の絵画(監修:東京国立博物館) ⑦ 和田三造とその偉業	"	• 便利堂	1975
[1] 欧米絵の旅 復刻版 [2] 和田三造・絵画と色彩とデザインと ワープロ革命―編集・印刷・オフィスへの活用―	和田三造生誕百年記念会	六藝書房 〃 朝日新聞社	1984 ,, 1983

#### 寄贈図書〈和書〉

書名	著編者名	発行所	発行年
朝井閑右衛門追想	草野心平/匠秀夫	朝井閑右衛門の会	1984
飛鳥の標たずねて―井上正子自伝―	井上正子	東美デザイン	1983
アートサロン高畠画集 (2部)		アートサロン高畠	1984
安藤信哉作品集	安藤信哉作品集刊行会 編刊		"
石井文庫目録	東京都美術館 編刊		"
遺跡と人間―イメージの旅―	岡田晋	集英社	1985
井上三綱一画集・時間について-	井上三綱	東美デザイン	1978
浮世絵の流通・蒐集・研究・発表の歴史	樋口弘	味燈書屋	1972
(浮世絵文献目録別冊附録)			
NHK趣味講座・書道に親しむ―かな―		日本放送出版協会	1984
NHK歴史への招待 30 (2部)		"	"
カ 学習漫画少年少女人物日本の歴史 2. 卑弥呼		小学館	"
郭仁植の世界	郭仁植	用美社	"
嫁してインドに生きる	タゴール暎子	筑摩書房	"
花人列伝-「人」でつづる「花」の歴史・いけばなに生き		講談社	"
た人々一			
金沢文庫資料全書 7. 歌謡・声明篇		神奈川県立金沢文庫	"
神田日勝一北辺のリアリストー	鈴木正實 著	北海道新聞社	1984
(ミュジアム新書 4)	北海道立近代美術館 編		
絹谷幸二画集	絹谷幸二	講談社	"
九州官公庁刊行物目録 1983年度		専門図書館九州地区協議会	"
九州芸術工科大学雑誌目録 1984年版	九州芸術工科大学附属図書館 編		"
	刊		
九州芸術工科大学増加図書目録 唱和58年度版	4		"
郷土・福岡市政関係新聞シリーズ記事切抜き資料目録	福岡市民図書館 編刊		"
金工史談 続	香取秀真	桜書房	1943
近代絵画のみかた一美と表現一	三木多聞	第一法規出版	1983
クリストファー男娼窟	草間彌生	角川書店	1984
黒田家譜 新訂			
1. 黒田家譜巻 1~15		文献出版	1983
2. 忠之記・光之記		"	1982
3. 綱政記・宣政記		"	"
4. 継高記		"	"
5. 治之記・治高記・斉隆記・斉清記		"	1983
6 一上. 従二位黒田長博公伝 上巻		"	"
6-中.		"	"

書名	著編者名	発行所	発行年
6-下. / 下巻		"	"
7 一上、附録上 綱領		<i>u</i>	1984
7-中. 附録中 御家譜出来改正等之覚		"	" "
7-下、附録下 春庵日記		"	"
芸術家年鑑 1985年版		日本美術出版	1985
玄海—句集—	三宅酒壺洞	文献出版	1983
現代女流かな書道一筒井敬玉一	飯島春敬	東京堂出版	1979
高峡書唐詩		陝西人民美術出版社	1981
講談社国語辞典 新版		講談社	1982
高野達遺作画集 (2部)		高野達遺作展実行委員会	1984
弘法大師と密教美術 [特装版] (3部)	京都国立博物館〔ほか〕	朝日新聞社	1983
紅棉	広州地区緑化委員会		(1983)
国文学やぶにらみ	今井源衛	和泉書院	1981
国宝 增補改訂版 (監修:文化庁)			
8. 工芸品 3		毎日新聞社	1984
12. 考古		"	"
金剛峯寺年譜	生地本清	弘法大師御入定千百五十年御	1983
		遠忌大法会事務局	
<b>世</b> 坂本善三画集		エディション・ミツムラ	1985
桜井祐一作品集	桜井祐一	現代彫刻センター	1979
茶道聚錦			
2. 茶の湯の成立(村井康彦 編)		小学館	1984
6. 近代の茶の湯 (熊谷功夫 編)		"	1985
仕事―やがて社会にでる君たちに贈る職業	子どものしあわせ編集部	草土文化	1984
人生ガイドー			
詩人の心―カーカップ日本を語る― (2部)	ジェームズ・カーカップ	ニチブン	"
	アラン・ブース	Acres 6.6	1000
シーボルトの絵師―埋れていた三人の画業―	金子厚男	青潮社	1982
下田義寛画集	下田義寛	講談社	1984
写実と空想	古賀春江	中央公論美術出版	"
Japan Design—日本の四季とデザイン—	田中一光/小池一子 構成	リブロポート	"
新収日本地震史料	STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE		"
4 自寛政元年至天保14年	東京大学地震研究所 編刊		"
4 - 別巻 寛政 4 年 4 月 1 日 文政11年11月12日	"		1985
5 一別巻 2 一 1 安政 2 年10月 2 日	<i>y</i>		1505
5 - 別巻 2 - 2 - 安政 2 年10月 2 日 死んでも一枚の絵を描きたい	川崎久一	柏崎週報社	1984
元んでも一枚の転を拥さたV・ 一中村彝と洲崎義郎の軌跡―	/11 Pag / C	기디라에 온갖구시 다.	1501
新分析現代に生きる戦略戦術―関ケ原の戦い		旺文社	"
神話序曲一藤野一友作品に魅せられた共振の	宮本一宏	芸神社	1984
変奏空間一(3部)	Fig. 5		
新・私の映画の部屋	淀川長治	TBSブリタニカ	1983
杉山寧―ギリシア・エトルリア素描―	杉山寧	サカモト画廊	1984
仙厓の禅画―悟りの美― (2部)	栗津則雄〔ほか〕	日貿出版社	"
戦国変り兜	宮崎隆旨	角川書店	"
17M			

書名	著編者名	発行所	発行年
造形教育41年	宮崎集 著刊		"
蔵書目録 第1号	埼玉県立近代美術館 編刊		"
夕 大徳寺墨蹟全集 1.	丸岡宗男	毎日新聞社	"
着信人払い地球郵便局	田部光子	葦書房	"
茶道シリーズ (別冊家庭画報)			
10. 茶懐石の心得 (2部)		世界文化社	1983
12. 茶席の一行 (2部)		<i>"</i>	1984
茶の湯の古典 3.四大茶会記(熊倉功夫 執筆)		"	"
中華民国国際版画展		行政院文化建設委員会	1983
中国伝統版画芸術特展		"	"
中国文明の起源	夏鼎	日本放送出版協会	1984
朝鮮茶碗と私	森田統	昭和堂	1983
展覧会への招待一絵の百科事典一	村木明	読売新聞社	1984
唐九郎のやきもの教室	加藤唐九郎	新潮社	1984
10日間のハングル (別冊宝島 42号)		JICC(ジック)出版局	"
敦煌を語る	池田大作	角川書店	"
于 中村琢二画集	中村琢二	六藝書房	"
中村彝画集		日動出版	"
難波田龍起画集 1927-1983	難波田龍起	講談社	"
西日本画壇史―近代美術への道―	谷口鉄雄	西日本文化協会	1981
偽印譜〔1〕	今村正美 [編刊]		1912
" [2]	"		"
日展史			
13. 新文展編 1	日展史編纂委員会	日展	1984
14. * 2	"	<i>t</i> /	"
日本金工史	香取秀真	雄山閣	1932
日本史探訪 (角川文庫5356)			
6. 源平の争乱		角川書店	1984
日本書籍総目録 1981 書名編アース	日本書籍出版協会 編刊		1981
ッ 書名編セーン・A-Z	"		"
ヶ 索引編	<i>"</i>		"
日本にある世界の名画		日本交通公社出版事業局	1984
(交通公社のMook一流シリーズ7)			
日本のデザイン			
4. 桜	紫紅社	京都書院	1984
5. 鳥·蝶·虫	*	"	"
8. 人	<b>"</b>		"
日本の伝統工芸 8. 近畿	日本アートセンター	ぎょうせい	1985
日本美術年鑑 昭和57年版 (1981.1-12)	東京国立文化財研究所美 術部 (美術研究所)	東京国立文化財研究所	1984
年鑑日本の広告写真〔第2号〕 84 (2部)	日本広告写真家協会	詩表社	"
野口弥太郎滞欧作 1960-62		美術出版社	1963
□ 量られた太陽 (叢書詩人と夭折3)	広津里香	沖積舎	1983
白日会史 1.	白日会史編纂委員会	白日会	1979
白日会展総出品目録		"	1984

書名	著編者名	発行所	発行年
はじめまして (2部)	ジェームズ・カーカップ	ニチブン	"
原田睦八十八歳自選画集	原田睦	原田麻那	"
美術家名鑑 1985年版		美術倶楽部	1985
美術史論の断章	谷口鉄雄	中央公論美術出版	1983
美術年鑑 1985年版 (2部)		美術年鑑社	1985
美術名典 昭和59年度版	美術名典編集部	芸術新聞社	1984
〃 昭和60年度版	"	"	1985
漂民の文化誌	田中幸人/東靖晋	葦書房	1981
ヒンドゥーの神々	立川武蔵〔ほか〕	せりか書房	1981
不可能な儀式―生への手記 第2冊―	広津里香	思潮社	1984
福岡県郷土資料総合目録 5. 昭和58年度下期	福岡県公共図書館協議会/福岡県立図書館 編刊		"
6. 昭和59年度上期	"		"
福岡県の教育史(都道府県教育史)(2部)	井上義巳	思文閣	"
福岡県立図書館所蔵逐次刊行物目録	福岡県立図書館 編刊		"
福岡市史 昭和編資料集 後編	福岡市 編刊		"
福岡市文化財分布地図 西部 3		福岡市教育委員会	"
福岡大空襲 改訂	西日本新聞社 編刊		1978
福岡都市圏広域行政計画	福岡都市圏広域行政推進協議会		1981
	編刊		
福岡歴史散歩 2.	福岡市市長室広報課	福岡市	1982
複製時代の思想	吉田光邦〔ほか〕	富士ゼロックス	1971
富士美術館	富士美術館 編刊		1983
ホックニーが語るホックニー	デヴィッド・ホックニー	PARCO出版局	1984
又・続一行物一禅語の茶掛―	芳賀幸四郎	淡交社	"
街一過去から未来へ一		前田商事屋外美術研究所	1983
街の自然12か月―めぐろの動植物ガイド―	「目黒区の野草・野鳥・昆虫」編	東京都目黒区	"
	集委員会		
みのむしの歌―歌集―	井上三綱	風書房	1978
宮本武蔵―NHKドラマ・ガイド― (2部)		日本放送出版協会	1984
森芳雄作品集	森芳雄	日本経済新聞社	1975
ヨーロッパの美術館・博物館	谷岡清	日本交通公社出版事業局	1982
(交通公社のワールドガイド105)			
歴史の群像 6. 商魂 (大石慎三郎 [ほか] 著)	日本アートセンター	集英社	1984
歴代名画記	張彦遠撰 谷口鉄雄編	中央公論美術出版	1981
わたしたちの日本 11. ふるさとの文化財(浅井得一 著)	Maria Company	小峰書店	1985

### 購入図書〈洋書〉

書名	著編者名	発行所	発行年
Arnord Schoenberg Wassily Kandinsky; lett	ers, pictures	Faber and Faber	1984
and documents			
B Back to the USA; amerikanische Kunst der S	Siebziger und	Rheinland-Verlag	1983
Achtziger			

書名		著編者名	発行所	発行年
A biographical dictionary of artists		Gowing, Lawrence	Macmillan	"
Camille Pissarro; son art-son œuvre vol.	Texte	Pissarro, Ludovic Rodo / Venturi,	Paul Rusenberg	1939
		Lionello		
Cubists and Cubism		Daix, Pierre	Rizzoli International	1982
Expressionists and Expressionism		Dube, Wolf-Dieter	Skira	1983
Henry Moore			Lund Humphries	1969
vol.1:Sculpture and drawings	1921-1948			
vol.3:Complete sculpture	1955-64		"	1965
vol.4:	1964-73		"	1977
vol.5:	1974-80		"	1983
Henry Moore; at the British Museum		Moore, Henry	Abrams	1982
Jackson Pollock			Centre Georges	"
			Pompidou	
Kandinsky-Unterricht am Bauhaus		Poling, Clark V.	Kunstverlag	"
			Weingarten	
A Sanskrit-English dictionaty New ed.		Monier-Williams, Monier	Oxford Univ. Press	1979
The Thames and Hudson dictionary of ar	t terms	Lucie-Smith, Edward	Thames and Hudson	1984

#### 寄贈図書〈洋書〉

American drawings, watercolors, pastels and collages; in the collection of the Corcoran Gallery of Art  The American landscape tradition; a study and gallery of paintings  Art in Japan today vol.2 1970-1983  C Charls Fraser of Charleston; essays on the Man, his art and his times  Christo:wrapped walk ways: Loose Park Kansas City, Missouri, 1977-78  D David Hockney  David Hockney: cameraworks David Hockney; dessins et gravures  David Hockney; travels with pen, pencil and ink, selected prints and drawings 1962-1977  David Hockney by David Hockney  Edwin Romanzo Elmer (1850-1923)  E Bedwin Romanzo Elmer (1850-1923)  Ingres; in pursuit of perfection, the art of J.A.D. Ingres  Condon, Patricia (et al.)  Japan Foundation  (1981)  Dayid Foundation  (1984)  Carolina Art Carolina Art 1983  Association  (1981)  Livingstone, Marco Thames and Hudson (1981)  (Galerie Claude (1975)  Bernard  Petersburg Press (1978)  Friedman, Martin (Abbeville Press) (Ingres; in pursuit of perfection, the art of J.A.D. Ingres Condon, Patricia (et al.) (North Carolina Martus (1983)		書名	著編者名	発行所	発行年
paintings Art in Japan today vol.2 1970-1983 C Charls Fraser of Charleston; essays on the Man, his art and his times Christo:wrapped walk ways; Loose Park Kansas City, Missouri, 1977-78 D David Hockney David Hockney David Hockney; cameraworks David Hockney; dessins et gravures David Hockney; travels with pen, pencil and ink, selected prints and drawings 1962-1977 David Hockney by David Hockney Edwin Romanzo Elmer (1850-1923) Jones, Betsy B. Four centuries of opera; manuscripts and printed edition in the Pierpont Morgan Library Hockey paints the stage Ingres; in pursuit of perfection, the art of J.A.D. Ingres Condon, Patricia (et al.) Japan Foundation (1984) Japan Foundation (1984) Severens, Martha R. Carolina Art Carolina Art Carolina Art Carolina Art Carolina Art Absance Carolina Art Carolina Art Astassociation (1988) Livingstone, Marco Thames and Hudson (1981) (1987) Sernard Petersburg Press (1987) (1987) Art] Four centuries of opera; manuscripts and printed edition in the Pierpont Morgan Library Ill Hockey paints the stage Friedman, Martin (Abbeville Press) (1983) J.B. Speed Art Museum (1983)	A		Simmons, Linda Crocker	Corcoran Gallery of Art	1983
C Charls Fraser of Charleston; essays on the Man, his art and his times  Christo:wrapped walk ways; Loose Park Kansas City, Missouri, 1977-78  D David Hockney  David Hockney; cameraworks  David Hockney; dessins et gravures  David Hockney; travels with pen, pencil and ink, selected prints and drawings 1962-1977  David Hockney by David Hockney  E Edwin Romanzo Elmer (1850-1923)  E Edwin Romanzo Elmer (1850-1923)  Four centuries of opera; manuscripts and printed editions in the Pierpont Morgan Library  H Hockey paints the stage  I lngres; in pursuit of perfection, the art of J.A.D. Ingres  Condon, Patricia (et al.)  Association  Association  Abrams  I 1988  Association  Abrams  I 1988  E galerie Claude [1975]  Bernard  [1987]  Petersburg Press [1978]  [1987]  [1988]			Czestochowski, Joseph S.	Dutton	1982
his times Christo:wrapped walk ways; Loose Park Kansas City, Missouri, 1977-78  David Hockney David Hockney: cameraworks David Hockney: dessins et gravures  David Hockney: travels with pen, pencil and ink, selected prints and drawings 1962-1977 David Hockney by David Hockney  Edwin Romanzo Elmer (1850-1923)  Edwin Romanzo Elmer (1850-1923)  Four centuries of opera; manuscripts and printed editions in the Pierpont Morgan Library  Hockey paints the stage  Friedman, Martin  [Abbeville Press] [1983] [1983] [1983] [1983] [1984] [1984] [1984] [1984] [1984] [1984] [1985] [1985] [1986		Art in Japan today vol.2 1970-1983		Japan Foundation	[1984]
Christo:wrapped walk ways; Loose Park Kansas City, Missouri, 1977-78  David Hockney David Hockney; cameraworks David Hockney; dessins et gravures Livingstone, Marco Thames and Hudson [1981] David Hockney; dessins et gravures  [Galerie Claude Bernard] David Hockney; travels with pen, pencil and ink, selected prints and drawings 1962-1977 David Hockney by David Hockney Stangos, Nikos [Thames and Hudson] 1980  E Edwin Romanzo Elmer (1850-1923) Jones, Betsy B. Smith College Museum of 1983 Art]  F Four centuries of opera; manuscripts and printed editions in the Pierpont Morgan Library  H Hockey paints the stage Friedman, Martin [Abbeville Press] 1983 1983 1985	C	Charls Fraser of Charleston; essays on the Man, his art and	Severens, Martha R.	Carolina Art	1983
souri, 1977-78  David Hockney David Hockney: cameraworks David Hockney: cameraworks David Hockney: dessins et gravures  David Hockney: travels with pen, pencil and ink, selected prints and drawings 1962-1977 David Hockney by David Hockney E Edwin Romanzo Elmer (1850-1923)  Four centuries of opera; manuscripts and printed editions in the Pierpont Morgan Library  Hockey paints the stage  Friedman, Martin  [Abbeville Press] [1981]  Livingstone, Marco Thames and Hudson [1981]  [1981]  [1981]  [1982]  [1983]  [1983]  [1983]  [1983]  [1983]  [1983]  [1983]  [1983]  [1983]		his times		Association	
David Hockney; cameraworks David Hockney; dessins et gravures  David Hockney; dessins et gravures  David Hockney; travels with pen, pencil and ink, selected prints and drawings 1962–1977 David Hockney by David Hockney  E Edwin Romanzo Elmer (1850–1923) Jones, Betsy B.  Edwin Romanzo Elmer (1850–1923)  Jones, Betsy B.  Smith College Museum of 1983 Art  F Four centuries of opera; manuscripts and printed editions in the Pierpont Morgan Library  H Hockey paints the stage Friedman, Martin  [Abbeville Press] [1983]  I Ingres; in pursuit of perfection, the art of J.A.D. Ingres Condon, Patricia (et al.)  J.B. Speed Art Museum [1984]				Abrams	1978
David Hockney; dessins et gravures  David Hockney; travels with pen, pencil and ink, selected prints and drawings 1962–1977  David Hockney by David Hockney  E Edwin Romanzo Elmer (1850–1923)  Four centuries of opera; manuscripts and printed editions in the Pierpont Morgan Library  Hockey paints the stage  Friedman, Martin  [Galerie Claude Bernard]  Petersburg Press [1978]  [Smith College Museum of 1980]  [Smith College Museum of 1983]  [Pierpont Morgan Library]  [1983]  [1983]  [1983]  [1983]  [1983]  [1983]  [1983]	D	David Hockney	Livingstone, Marco	Thames and Hudson	[1981]
David Hockney; travels with pen, pencil and ink, selected prints and drawings 1962-1977  David Hockney by David Hockney  E Edwin Romanzo Elmer (1850-1923)  Four centuries of opera; manuscripts and printed editions in the Pierpont Morgan Library  H Hockey paints the stage  Friedman, Martin  [Abbeville Press]  [1978]  Bernard  Petersburg Press  [1978]  [1980]  [1980]  [1983]  [1983]  [1983]  [1983]  [1983]  [1983]  [1983]  [1983]		David Hockney; cameraworks		"	1984
David Hockney; travels with pen, pencil and ink, selected prints and drawings 1962-1977  David Hockney by David Hockney  E Edwin Romanzo Elmer (1850-1923)  Four centuries of opera; manuscripts and printed editions in the Pierpont Morgan Library  H Hockey paints the stage  Friedman, Martin  [Abbeville Press]  [1978]  Petersburg Press  [1978]  [Thames and Hudson]  [Application of 1980]  [Thames and Hudson]  [1983]  [Thames and Hudson]  [1983]  [Thames and Hudson]  [Thames and Hudson]  [Thames and Hudson]  [1983]  [Thames and Hudson]  [Thames and Hudso		David Hockney; dessins et gravures		[Galerie Claude	(1975)
prints and drawings 1962-1977  David Hockney by David Hockney  E Edwin Romanzo Elmer (1850-1923)  Jones, Betsy B.  [Smith College Museum of 1983 Art]  F Four centuries of opera; manuscripts and printed editions in the Pierpont Morgan Library  H Hockey paints the stage  Friedman, Martin  [Abbeville Press]  Ingres; in pursuit of perfection, the art of J.A.D. Ingres  Condon, Patricia [et al.]  J.B. Speed Art Museum  [1983]				Bernard)	
E Edwin Romanzo Elmer (1850-1923)  Jones, Betsy B.  [Smith College Museum of 1983]  Art  F Four centuries of opera; manuscripts and printed editions Turner, Rigbie J.  in the Pierpont Morgan Library  H Hockey paints the stage  Friedman, Martin  [Abbeville Press]  Ingres; in pursuit of perfection, the art of J.A.D. Ingres  Condon, Patricia [et al.]  J.B. Speed Art Museum  [1983]				Petersburg Press	(1978)
F Four centuries of opera; manuscripts and printed editions Turner, Rigbie J. (Pierpont Morgan Library) [1983] in the Pierpont Morgan Library H Hockey paints the stage Friedman, Martin [Abbeville Press] [1983] I Ingres; in pursuit of perfection, the art of J.A.D. Ingres Condon, Patricia [et al.] J.B. Speed Art Museum [1983]		David Hockney by David Hockney	Stangos, Nikos	[Thames and Hudson]	1980
in the Pierpont Morgan Library  H Hockey paints the stage Friedman, Martin [Abbeville Press] [1983]  I Ingres; in pursuit of perfection, the art of J.A.D. Ingres Condon, Patricia (et al.) J.B. Speed Art Museum [1983]	Е	Edwin Romanzo Elmer (1850-1923)	Jones, Betsy B.		1983
Ingres: in pursuit of perfection, the art of J.A.D. Ingres Condon, Patricia (et al.)  J.B. Speed Art Museum (1983)	F		Turner, Rigbie J.	[Pierpont Morgan Library]	[1983]
ingree, in parent of perfection, the art of justice and of justice	[H]	Hockey paints the stage	Friedman, Martin	(Abbeville Press)	[1983]
Introduction to the collections Bowron, Edgar [North Carolina Museum of [1983]	I	Ingres; in pursuit of perfection, the art of J.A.D. Ingres	Condon, Patricia (et al.)	J.B. Speed Art Museum	[1983]
		Introduction to the collections	Bowron, Edgar	(North Carolina Museum of	[1983]
Peters Art)			Peters	Art)	

書名	著編者名	発行所	発行年
J John Trumbull; the hand and spirit of a painter	Cooper, Helen A.	(Yale Univ. Art Gallery)	(1982)
Joseph Beuys multiples; catalogue raisonné 4th ed.	Schellmann, Jörg	(Schellmann & Klüser)	(1977)
Kosode; 16th-19th century trxtiles from the Nomura collec-	Stinchecum,	Japan Socity	(1983)
tion	Amanda Mayer		
L Le pieton de Bordeaux	Lacouture, Jean	[ACE éditeur]	[1981]
M The Museum of Modern Art, New York; the history and the		Abrams	1984
collection			
Q The quest for unity; American art between World's Fairs		(Detroit Institute of Arts)	(1983)
1876-1893			
R Rattanakosin painting			[19]
S Sounds	Kandinsky, Wassily	[Yale Univ.]	(1981)
V Venanzo Crocetti; mostra antologica	Ragghianti, C.L. (et al.)	(Edigrafital)	[1984]
W What is modern painting? Revised ed.	Barr, Alfred H.	(Museum of Modern Art,	(1974)
		New York]	
Whistler	Spalding, Frnaces	Phaidon	1979
Who's who in American art 15th ed.		R.R.Bowker	(1982)

## 映像資料

### ビデオ

題名	時間	制作年	制作者
戸谷成雄Fire Performance	15分	1984	戸谷成雄
ピサロ	12分	1984	日本放送協会
ガンダーラの美術	30分	1984	//
日本画家加山又造 あくなき狩人	45分	1984	集英社
母から娘へ3000年 インドのイラスト	10分	1984	日本放送協会
美をもとめて「今日のイギリス美術」	12分	1982	TBS, TBS映画社
〃 「禅の美術」	12分	1981	<i>b</i>
/ 「坂本繁二郎」	12分	1982	"
〃 「中国絵画」	12分	1982	4
グ 「ジョージ・シーガル」	12分	1982	"
ビデオ・アンソロジー(RELATIONシリーズ)	8分	1982	松本俊夫
RELATION	8分	1982	4
SHIFT	9分	1982	"
FORMATION	9分	1983	72

## フイルム(16mm)

題名	時間	制作年	制作者	
近代絵画シリーズ 印象主義	7分	1978	BFAエデュケーシ 制作岩波映画制作	ョナルナディア、日本版 所

## 美術資料の修復と貸出

#### 美術資料の修復

資料区分	種別	作家名	作品名	材質	寸法(cm)	数量
黒田美術資料	日本画		花鳥図	絹本着色	$171.3 \times 102.4$	1 韓副
	"	狩野常信	寿星および竹・松図	紙本墨画	$109.6 \times 39.9$	3 幅対
	"	尾形洞霄	寿老および鶴猿図	絹本着色	$103.5 \times 4.1$	3 幅対
	"	伝徐澤	鷲鷹図	絹本着色	$147.2 \times 66.4$	1 申請
	"	狩野常信・周信	日の出および松竹図	絹本墨画淡彩	$723.2 \times 55.3$	3幅対
	甲胄	_	黒絲毛引威胴丸具足	_	胴高46.2	1領
			(黒田綱政所用)			
松永コレクション	日本画	伝胡直夫	布袋図	紙本墨画	$71 \times 30$	1 韓福
	"	伝銭舜挙	牡丹図	絹本著色	$31 \times 27$	1 申品
	"	_	地獄草子断簡	紙本著色	$26 \times 54$	1 申副
	"	牧谿	杜子美図	紙本墨画	$85 \times 31$	1 申品
	書蹟		大澄国師消息	紙本墨書	$32 \times 43$	1 申請
東光院仏教美術	日本画	_	十八羅漢図	紙本著色	$132.3 \times 59.6$	1 韓副
	"	-	十六羅漢図	紙本著色	$91.1 \times 44.8$	1 韓副
九州の作家	"	高村正之	虹	紙本着色	$36.8 \times 183.0$	1点
	油彩	片多德郎	春昼	油彩・画布	$100.0 \times 80.3$	1点
日本作家	"	今井俊満	赤	油彩・画布	$184.2 \times 260.1$	1点
111111111111111111111111111111111111111		1 21 12011		114.15		

#### 美術資料の貸出し

	作者名	-	作品名	貸出先	展覧会名	展覧期間
油彩	三尾	公三	無題Ⅰ	東京新宿小田急大阪梅田、 大丸	幻想空間を描く「三尾公三展」	59. 3 .16 - 3 .28 59. 4 . 4 - 4 . 9
"	菊畑是	支久馬	ルーレット	群馬県立近代美術館	「現代絵画の20年」	59.4.12-5.20
"	中川	直人	黒の静物Ⅱ	"	"	"
"	荒川	修作	チャンスの墓碑	"	"	"
版画	藤森	静雄	「月映」5冊	下関市立美術館	竹久夢二と日本のアール、ヌーボー	59.4.14 - 5.27
"	恩地表	<b>美四郎</b>	"	"	"	"
"	田中	恭吉	"	"	"	"
"	香山	小鳥	"	"	*	"
"	堀	義二	"	//	"	"
油彩	和田	三造	伊豆大島乳ヶ崎沖より伊	東京富士美術館	特別展「富士の名画」	59.4.29 - 6.24
			豆天城及び富士を望む			
版画	吉田	博	富士拾景「朝日」		"	"
"	"		「河口湖」		"	"
"	"		山中湖		"	"
書跡	石室	善玖	石室善玖墨蹟	福岡県大濠公園茶室	福岡県大濠公園茶室開き	59.5.8
工芸			天目釉花入	"	"	"
"			芦屋浜松舟地文釜	"	<i>"</i>	"
"	伝有	二清	御室焼手付水指	"	"	"
"			唐物驢蹄口茶入	"	"	"
"			建盏天目茶碗	"	"	"
"			雨漏堅手茶碗銘「天野屋」	"	"	"
"			珠光節なし茶杓	"	4	"
"			青磁牡丹文大平鉢	"	"	"
工芸			二月堂練行衆盤	"	"	"

種別	作者名	作品名	貸出先	展覧会名	展覧期間
日本画	上村 松篁	竹鶴	東京渋谷、東急百貨店本店	上村松篁展	59. 5 .11 - 5 .23
油彩	斎藤 義重	作品 2	栃木県立美術館	斎藤義重展	59.4.7 - 5.6
			兵庫県立近代美術館	*	59.5.19-6.24
			大原美術館	*	59.7.3 - 6.24
			福井県立美術館	*	59.8.11-9.2
書跡	大燈国師	大燈国師消息	崇福寺	第23回宗湛会	59. 5 .27 - 5 .28
外国工芸		砧青磁無蕪花入	"	<i>y</i> .	"
書跡	一休宗純	一休宗純墨蹟	"	*	"
工芸		宗旦竹一重切花入	"	4	"
"		花入銘「普化」	"	"	"
"		伊賀伽藍香合	"	**	"
"		芦屋鹿地文釜	"	4	4
"		三島塩筒水指	"	<b>2</b> /2	"
"		唐物文琳茶入銘「春駒」	"	*	"
"		古雲鶴筒茶碗	"	"	"
. "		清巌共筒茶杓銘「茶僧」	"	<i>"</i>	"
"		備前大平鉢	"	4	"
油彩	藤田 嗣治	仰臥裸婦	下関市立美術館	「青春のエコール・ド・パリー	59.6.14 - 7.15
				藤田嗣治とその仲間たち」展	
"	大津 英敏	東京哀歌	福岡玉屋	大津英敏展	59.6.20 - 6.25
油彩	白髮 一雄	丹赤	和歌山県立近代美術館	元永定正・白髪一雄展	59.7.7 - 7.29
"	松本 竣介	彫刻と女	福島県立美術館	生きること描くこと戦後の名作	59.7.22 - 8.19
				にみる人間像	
"	脇田 和	魚網	"	"	"
周/亥川	マリノ・マリーニ・	騎手	滋賀県立近代美術館	20世紀彫刻の展望ロダンからク	59. 8.26-10.7
				リストまで	
版画	クリスト	梱包された美術館/クン	//	ÿ.	"
		ストハーレベルンのため			
		のプロジェクト			
"	クリスト	ヴィットリオ・エマヌエ	"	"	"
		レへの梱包されたモニュ			
		メント/ドウオモ広場の			
		ためのプロジェクト			
"	クリスト	梱包された木	"	"	"
油彩	今井 俊満	丹赤	西部百貨店池袋店美術部	"	59. 8.31 - 9.19
絵画		平家公達草紙	源平の美術展	下関市立美術館	59.9.15-10.21
工芸		琵琶 銘「青山」	"	"	"
"		青海波螺鈿鞍	//	, ,	"
油彩	三岸好太郎	海と射光	石橋美術館	「日本洋画の三代ー明治・大	59.9.22 - 10.28
				正・昭和一」	
"	田崎 廣助	松林初秋	読売新聞社	新文展回顧展	59.10.5 - 10.17
"	桂ゆき	作品	埼玉県立近代美術館	「現代のユーモア」	59.10.6 - 12.16
素描	安井曽太郎	「人体デッサン」	東京富士美術館	「近代日本洋画の200年」展	59.10.6 - 11.25
油彩	鳥海 青児	ピカドール	*	"	"
"	村井 正誠	大きな顔	"	<i>"</i>	"
"	田崎 廣助	九重山の晩秋	"	"	"

種別	作者名	作品名	貸出先	展覧会名	展覧期間
写真	山口 正城	形態第3番フォトグラム	北海道旭川美術館	山口正城・健智展	59.10.7 -11.18
油彩	"	冬の山彦	11	4	"
"	"	作品59-5	"	<b>"</b>	"
日本画	尾形 乾山	花籠図	京都国立博物館	近代日本の絵画-京都画派の活 躍	59.10.9 -11.11
工芸		金印	福岡市立歴史資料館	「漢委奴国王」金印-金印発見 200年	59.10.9 — 11.18
書跡	亀井 南冥	金印弁	"	"	"
日本画	曇栄	志賀島金印之詩	"	<i>"</i>	"
水彩	青木 繁	黄泉比良坂(下絵)	岐阜県美術館	開館2周年記念展「日本洋画の あけぼの-明治美術会と白馬会」	59.10.10 — 11.25
油彩	吉田 博	湲 流	"	<b>"</b>	"
"	黒田 清輝	婦人像	"	<i>"</i>	"
"	坂田 一男	コンポジション	西部百貨店池袋店美術部	レジェとその弟子坂田-男展	59.10.12 - 10.24
"	中村 彝	自画像	三重県立美術館	没後六十周年記念中村彝展	59.10.13 - 11.25
油彩	中村 彝	静物	神奈川県立近代美術館	没後六十周年記念中村彝展	59.12.8 - 60.1.15
日本画	稗田 一穂	海の詩	朝日新聞社	稗田一穂展	59.11.1 - 11.6
油彩	児島善三郎	五世太田清蔵氏像	浮世絵太田記念美術館	太田記念美術館会館5周年記念「浮世絵近代日本画名品展」	60.1.3 - 1.24
日本画	上村 松園	清少納言	"	"	"
"	鏑木 清方	夕 立	<i>"</i>	"	"
"	"	あさみどり	"	"	"
"	川合 玉堂	薫 風	"	"	"
"	"	漁村春晴	2	"	"
"	川端 玉章	濱離宮四時佳景	"	"	"
"	岸田 劉生	童子煎茶	"	"	"
"	木村 武山	牡 丹	<b>"</b>	"	"
"	児玉 希望	泉声	"	"	"
"	小室 翠	青緑岳陽大観図	"	"	"
"	蔦谷 龍岬	唐美人	//	"	"
"	富取 風堂	あゆ	"	4	"
"	中村 丘陵	枯梗	"	"	"
"	東山 魁夷	山湖	"	"	"
"	福田平八郎	白梅遊鳥	"	"	"
"	安田 靫彦	六朝美人	"	"	"
"	山口 蓬春	河蝉	"	"	"
"	横山 大観	矢走の朝	"	"	"
油彩	坂本 善三	空間(質)	熊本県立美術館	坂本善三展	60.1.5 - 2.11
"	"	スペース	4	11	"
"	三岸好太郎	海と射光	神奈川県立近代美術館	没後50周年記念三岸好太郎展	60.3.2 - 3.28
"	古賀 春江	生 誕	姫路市立美術館	近代日本の洋画展	60.3.2 - 4.7
"	長谷川利行	ハーゲンベックのサーカス	"	"	7/
11	佐伯 祐三	街	"	"	"
日本画	菱田 春草	サラスワッティ	毎日新聞社	ナンダーラ・ボース誕生100年	60.3.16 - 4.16

### 名簿

(昭和60年3月31日現在)

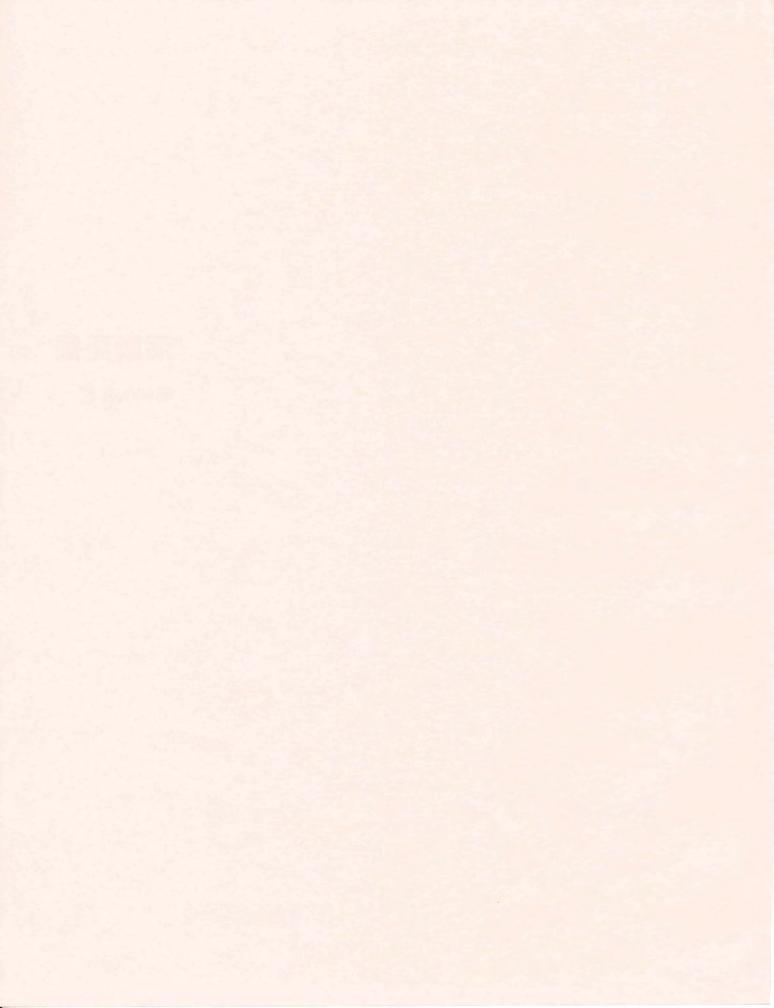
羊術館位議会禾昌

美術館協議会都	<b>秦</b> 員			職員			
会長	福岡ユネスコ協会会長	橋本	il	館長			
副会長	福岡市美術展運営委員会委員長	足達	襄	副館長(館長職務代理者)	志鶴	幸弘	(昭和59年9月30日付退職)
学校教育関係者	省 城南小学校長	岸	胞		副島	三喜男	(昭和59年10月1日付採用)
	城南中学校長	坂田	光惠	事務局長	栗田	貴臣	
	西陵高等学校長	中島	敏行	庶務課長	八尋	国臣	(昭和59年4月6日付異動転出)
社会教育関係者	音 福岡市青少年団体連絡協議会会長	大神健	太郎		尾上	μij	(昭和59年4月6日付異動転入)
	福岡市地域婦人会連絡協議会会長	磯田ス	主子	庶務係長	小野	輝彦	(昭和59年4月14日付異動転出)
	福岡市老人クラブ連合会会長	古賀	三郎		稲富	義雄	(昭和59年4月14日付異動転入)
	福岡市社会教育委員	話[尚]	和房	庶務係	松本	貞士	
学識経験者	福岡県美術協会会長	石川	筑舟		安永	邦雄	
	九州大学文学部教授	平田	定		浜田	勝馬	
	九州芸術工科大学教授	鈴木	健二		渋田	順子	(昭和60年1月18日付異動転入)
	福岡教育大学長	安永武	一郎	計画管理係長	山田	隆光	
	西日本新聞社副社長	青木	秀	計画管理係	越智	隆	
	福岡文化連盟理事長	原田	種夫	学芸課長	安永	幸一	
	福岡市文化財保護審議会委員	田村	圓澄	学芸課主査	石田	泰弘	
	n÷				田鍋	隆男	(昭和59年7月5日昇任)
美術資料収集署		No. II.	IA HIT		柴田	勝則	( // // )
	京都国立近代美術館長	河北		学芸員	带金	章郎	(昭和59年5月31日退職)
	京都大学教養学部教授		由明		後小品	各雅弘	
	九州大学文学部教授	平田			中山岛	喜一朗	
	九州芸術工科大学教授	鈴木			松浦	仁	
	九州大学文学部助教授	菊竹	浮一		山田	奈緒子	
財団法人福岡市	5美術館協会				尾崎	直人	
会長	九州電力株式会社会長	永倉	三郎	嘱託	古賀	唯介	
副会長	九州文化協会理事	待鳥喜			吉村	芳喜	
理事長	福岡市教育委員会教育長	西津			樋本	美子	
常務理事	福岡市美術館協会理事	福与甲			元木	敏博	
理事	九州山口経済連合会常任顧問		正雄			重三郎	
	福岡市土地開発公社理事長	林 満					
	福岡市財政局長	友池					
	福岡市美術館副館長	副島三					
	福岡市美術館事務局長	栗田					
監事	福岡銀行常任監査役	永野					
III. 1	福岡市収入役室長	西原					
事務局長	福岡市美術館協会常務理事	福与甲					
事務局	職員	中尾					

80

活動記録

昭和60年度



### 美術館日誌

昭和60年4月2日	「第2回アジア美術展」美術調査のため尾崎直	29日	日中友好青年の船代表団来館
	人学芸員、韓国出張	26日	「第2回アジア美術展」開催準備および開会式
18日	特別企画展「シスレー展」開会式 ((5月12日	5	のためアジア各国から代表者来館(詳細は国際
	まで)	11月7日	交流活動の項目参照)
22 H	ロンドン・ナショナル・ギャラリー学芸員クリ	1 日	「第2回アジア美術展」開会式 (12月1日まで)
	ストファー・ブラウン氏来館	2 日	「第2回アジア美術展」記念シンポジウム出席
23日	美術家クリスト夫妻来館		のためIAA(国際美術連盟)代表者一行来館
26 H	フランス南西新聞社社長一行来館		(詳細は国際交流活動の項参照)
5月1日	「第2回アジア美術展」実行委員会総会開催	3 日	「第2回アジア美術展」記念シンポジウム開催
8 日	シカゴ美術館学芸員スティヴン・ケラー氏他来		(翌4日まで)
	館	13日	中国北京科学院馬家繁氏他来館
18 H	「ヘンリー・ムーア展」出品交渉ならびに特別	20日	中国敦煌研究院院長段文傑氏他来館
	企画展調査のため副島三喜男副館長、後小路雅	30日	第23回美術資料収集審查会開催
	弘学芸員、イギリス、フランス、スペイン出張		第12回美術館協議会開催
23 H	中国広東省法律家代表団薛宝華氏他来館	12月5日	特別企画展「中国敦煌展」開会式(12月27日ま
6月1日	第24回教養講座を開講(計4回)		で)
2 H	第24回実技講座を開講(計4回)	5 日	第3回福岡国際女子桑道選手権参加者来館
5 H	第22回美術資料収集審查会開催	6 日	中国広州市医療衛生代表団来館
7 日	東南アジア友好の翼シンガポール代表団来館	6 H	福岡市美術展運営委員会開催
11日~14日	第2回アジア美術展」参加国会議開催(詳細は	7 日	マレーシア青年訪門田来館
	国際交流活動の項参照)	12 H	中国広東省外事弁公室李静女史他来館
18日	駐日イタリア大使マルチェロ・グィディ夫妻来	15日	中国北京市青年幹部代表団来館
	館	26日	韓国現代美術館会理事権泰宮氏来館
22日	中国広州市教育交流代表団来館	昭和61年1月4日	「シカゴ美術館印象派展」開会式(2月2日ま
7月8日	「第2回アジア美術展」日本作家選考部会		で)
7日	「アジア美術委員会」開催	18 H	第26回実技講座を開講 (第4回)
24日	第12回日独スポーツ少年団来館	18日	第26回教養講座を開講 (第4回)
29日	ドイツ文化センター館長オイベル氏来館	25日	駐日中国大使章曙夫妻他来館
30日	アメリカ・オークランド交換留学生来館	26日	中日友好協会代表団来館
8月2日	東南アジア友好の翼マレーシア代表団来館	29日	開館以来500万人目の観覧者を迎える
2 日	「トルコ文明展」開会式 (9月1日まで)	2月17日	駐日インド大使館次席 G. S. アイアル氏他来
	三笠宮崇仁殿下夫妻、駐日トルコ大使ヌルベ		館
	ル・ヌルシュ大使来館	18日	若宮八幡宮の三十六歌仙を黒田記念室にて展示
3 日	第29回アジア親善全国遊説班来館		(3月30日まで)
9 日	アジア美術委員会開催	22 H	第27回実技講座を開講(計6回)
12日	「第2回アジア美術展」運営部会開催		第27回教養講座を開講(計4回)
20日	第25回実技講座を開講(計6回)	26日	上海博物館学芸員来館
22日	日韓ジュニア交流競技会参加選手来館	3月11日	「第20回福岡市美術展」開催 (3月23日まで)
9月7日	「エルミタージュ美術館展」開会式(10月10日	15日	第28回実技講座を開講(計4回)
	まで)	16日	第28回教養講座を開講(計4回)
14日	第25回教養講座を開講(計4回)	21日	アメリカ、オークランド市公式貿易団来館
10月8日	ニュージーランド・オークランド市長一行来館	28日	第13回美術館協議会開催
8日	企画展「ジャクリン・ポロック展」開催(10月		
	27日まで)		
9 日	駐日中国大使館公使丁民夫妻来館		
27日	メトロポリタン美術館マーガレット・ベギー・		
	エリス氏来館		
27日	「ヘンリー・ムーア展」調査団来館		

# 展示活動

### 開催展覧会一覧(特別展示室A・B、市民ギャラリーA・B・C・D)

展覧会名	会期				日数(日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧		使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
第16回	60.	3.	27~4.	14	12	25,385	2115	一般	900	А·В	А·В	日本画、洋画、彫刻、美術工
日展					(17)	(33.015)	(1942)	高大	500		$C \cdot D$	芸、書 762点
								小中	300			
シスレー展※	60.	4 .	18~5.	12	22	53,810	2445	一般	900	A	-	油彩、水彩、デッサン 61点
								高大	600			
								小中	300			
千蕭会展	60.	4.	17~4.	21	5	1831	366	無料		В	-	書作品額装、掛軸、帖、卷子 150点
第2回Fellow展	60.	4.	$17 \sim 4$ .	21	5	922	184	無料			A	写真 50点
第3回福岡月明会点	60.	4.	$17 \sim 4$ .	21	5	931	186	無料		-	В	絵画、工芸、書、写真 89点
日本インテリアデザイ	60.	4.	$17 \sim 4$ .	21	5	1210	242	無料		-	C	家具ほか45点
ン協会九州会員展くら												
しとくつろぎ												
織による造形	60.	4.	$17 \sim 4$ .	21	5	1294	258	無料			D	タピストリーなど14点
-8 th ファイバー												
スペース福岡展												
賓田隆志個展	60.	4 .	23~4.	29	7	10,246	1,463	無料		В		油彩、水彩、デッサンなど43
「スペインの想い出」												点
第2回グループ朱鷺展	60.	4 .	23~4.	29	7	3,582	511	無料		_	A	油彩、水彩、35点
工墨会第3回	60.	4.	$23 \sim 4$ .	29	7	3398	485	無料			В	水墨画 91点
水墨画展												
第5回ももちパレス	60.	4.	$23 \sim 4$ .	29	7	2491	355	無料			C	書 100点
書道グループ展												
第2回厚生年金	60.	4.	$23 \sim 4$ .	29	7	4456	636	無料		-	D	写真、水彩 72点
写真水彩画同好会作品展												
85グループ玄展	60.	5.	$1 \sim 5$ .	6	6	10,896	1.816	無料		В	-	彫刻、油絵 42点
第10回散策展	60.	5.	$1 \sim 5$ .	6	6	2,391	398	無料		_	A	彫刻、パステル、油絵 35点
第20回如月会展	60.	5.	$1 \sim 5$ .	6	6	2272	378	無料		-	В	墨彩画 33点
第10回	60.	5.	1 - 5.	6	6	2172	362	無料	-	-	C	書 51点
九州藍筍会かな書道展												
第25回西日本	60.	5.	$1 \sim 5$ .	6	6	3,010	501	無料	-	-	C	写真 97点
フォトコンテスト作品展												
小宮雅広展	60.	5.	8 - 5.	12	5	2,870	574	無料		В	_	平面作品 27点
第18回	60.	5.	8 - 5.	12	5	2682	536	無料		-	A • B	大字がな、中字がな、細字か
九州かな書道協会展											$C \cdot D$	な 480点
第9回日洋展	60.	5.	$14 \sim 5$ .	19	6	1633	272	一般大学	: 600	А	_	油絵 117点
								高校	300			
小野茂明米寿記念展			14 - 5.		6	1,763	293	無料		В	_	日本画 54点
福岡女学院創立100周年	60.	5.	$14 \sim 5$ .	19	6	4,105	684	無料		-	A • B	油絵、デザイン、彫刻など
記念美術展											$C \cdot D$	465点
第38回示現会展	60.	5.	$21 \sim 5$ .	26	6	3,424	570	一般	600	A	_	油彩、水彩 150点
								高大	400			
								小中	200			

					口料	入場者数	一日平均 入場者数	観覧	和	使用室名		
展覧会名	会期				(日)	(人)	入場者数(人)	(円)		特別展示室	市民ギャラリー	内容
江上計太展	60.	5 .	21~5	. 26	6	1,173	195	無料		В	_	インスタレーション 6 組
かな書作三人展	60.	5.	. 21~5	. 26	6	1.623	270	無料		-	Α	屏風、軸、額、帯、服など44 点
第3回勝山会展	60.	5 .	21~ 5	. 26	6	1,431	238	無料		_	В	絵画、写真、彫刻など63点
第17回未水会展	60.	5.	21~ 5	. 26	6	1,541	256	無料		-	C	水墨画 28点
第3回日本画水墨八元展	60.	5.	21~ 5	. 26	6	4,067	677	無料		_	D	日本画、水墨画 127点
第39回行動展	60.	5	28~6	. 2	6	1,228	204	一般	700	Α	_	絵画、彫刻 141点
								高大 小中	600 200			
仙道利通展	60.	5	. 28~ 6	. 2	6	1,518	253	無料		В	_	アクリル絵画 30点
第3回九州現代クラフト展	60.	5	. 28~ 6	. 2	6	1,298	216	無料			A	40点
第4回福岡水彩画同好会展	60.	5	. 28~ 6	. 2	6	1,608	268	無料		-	B • C	水彩画 108点
グループ青彫刻展	60.	5	. 28-6	. 2	6	1,493	248	無料		_	D	彫刻 35点
日本かな書道会 第5回九州総局展	60.	6	. 4 ~ 6	. 9	6	2,126	354	無料		Α	_	額 398点
児島幸雄彫刻個展	60.	6	. 4 ~ 6	. 9	6	1.894	315	無料		В	-	木彫、石彫、鉄、ポリエステ ルなど 78点
原色押花福岡展 "万葉の花"	60.	6	. 4 ~ 6	. 9	6	3,652	604	無料		_	A	原色押花作品 116点
水墨画暁山会展	60	6	. 4 ~ 6	9	6	2,954	492	無料			В	水墨画 121点
第7回			. 4 ~ 6		6	2,889	481	無料		_	С	書 枠装、軸 43点
天真会展												
福岡市フォトグラフ写真展	60.	6	. 4 ~ 6	. 9	6	2,225	370	無料		()———()	D	カラー写真半切 45点
第35回記念モダンアー	60.	6	. 11~ 6	. 16	6	1,410	235	一般	700	A	_	絵画、彫刻、版画、写真、デ
卜展								高大	500			ザイン、生活美術 160点
								小中	200			
ふるさとのうた― 画家が描く美しい日本	60.	6	. 11~6	. 16	6	5,302	884	無料		В		油絵 89点
鎌倉彫り作品展	60	6	. 11~6	. 16	6	1.294	216	無料		_	A	鎌倉彫り 150点
みなづき会書作展			. 11~6		6	1,300	217	無料			В	普 43点
火曜日の仲間展			. 11~6		6	1.960	327	無料		_	C	油絵 48点
まいづる油彩展	60.	6	. 11~6	. 16	6	1,794	299	無料			D	油彩 31点
第1回西部朝日書道展	60.	6	. 18~ 6	. 23	6	2,917	486	無料		$A \cdot B$		書 1213点
くるりグループ展	60.	6	. 18~ 6	. 23	6	1,079	179	無料			A	油彩、水彩、木彫、塑像 29点
第18回筑西会書作展	60.	6	. 18~ 6	. 23	6	3.672	612	無料		-	В	書 80点
第6回3号線展	60.	6	. 18~ 6	. 23	6	1,239	207	無料		_	С	油彩、水彩、レリーフなど49 点
∞'85展	60.	6	. 18~ 6	. 23	6	1,133	188	無料			D	彫刻、陶芸、写真 90点
第44回創元会展	60.	6	. 25~6	. 30	6	4.026	671	一般	600	$A \cdot B$	_	油絵、水彩 180点
創元会西日本美術								高大	400			西日本公募展 70点
公募展								小中	200			

展覧会名	会期				日数(日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧		使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
49展	60.	6.	25~ 6	. 30	6	1,311	218	無米	-		А	洋画、日本画、銅版画 30点
玄洋会書作展	60.	6.	25~ 6	. 30	6	1,095	182	無米	-	1	В	書 63点
第3回テラコッタ「土」展	60.	6.	25~ 6	. 30	6	1,236	206	無米	-	-	C	テラコッタ 37点
生展	60.	6.	25~ 6	. 30	6	1,656	276	無米	+		D	油彩 45点
第1回	60.	7.	2~7	. 14	12	2,226	371	一般	600	А		油彩 72点
具象絵画ビエンナーレ展								高大	400			
第4回	60.	7.	2 ~ 7	. 7	6	1.307	217	一般	300	В		陶磁、染色、鍛金、人形、七
現代工芸美術九州会展								学生	200			宝、ガラス 92点
ボヴァリー会	60.	7.	2~7	. 7	6	879	146	無米	-		A	油彩
第9回洗心書作家協会展	60.	7 .	2 ~ 7	. 7	6	1.340	233	無米	+	_	В	書 90点
藤田英夫展	60.	7.	2 ~ 7	. 7	6	852	142	無米	+		C	DRAWING PAINTING 93点
現代水墨画展	60.	7.	2 ~ 7	. 7	6	2.490	415	無米	ŀ	_	D	90点
実在する「か・た・ち」	60.	7.	9~7	. 14	6	1,360	226	無率	-	В	_	平面、立体 28点
染色創花展	60.	7.	9~7	. 14	6	1,707	284	無非	-	-	A	30点
福岡市医師会文化祭 第16回美術展	60.	7.	9 ~ 7	. 14	6	1,575	262	無米	ł		В • С	絵画、工芸、写真、書 100点
第2回 寒玉書道会九州地区展	60.	7.	9 ~ 7	. 14	6	1,009	168	無料	ŀ		D	屏風、額装、帖、掛軸 64点
第81回太平洋展	60.	7.	16~ 7	. 21	6	3,543	590	一般 高大	600 400	А·В	_	洋画、版画、彫刻、染織 300点
								小中	100			
第3回クループ わらべ水彩画展	60.	7.	16~ 7	. 21	6	1.467	244	無率	ł		Α	水彩画 57点
福岡書道連盟展	60.	7.	16~ 7	. 21	6	1.725	287	無率	F	-	$B \cdot C$	額・掛軸 71点
木曜展	60.	7.	16~ 7	. 21	6	1,691	281	無米	-		D	油絵 60点
第37回中央美術協会展	60.	7.	23~ 7	. 28	6	1,137	189	一般大学 中高	500 300	Α	_	洋画、日本画、版画 156点
第8回 九州一東書道会会員展	60.	7.	23~ 7	. 28	6	1,533	255	無米	ŀ	В	_	額、軸、風炉先、桐箱、帖 146点
第7回朝日学生書道展	60.	7.	23~ 7	. 28	6	1,342	223	無米	ŀ	-	$A \cdot B$	小・中・高生の書作品 1554点
福岡第一高等学校美術 部 O B 展	60.	7.	23~ 7	. 28	6	952	158	無米	ŀ	_	С	油彩、版画、水彩、彫刻 59点
浅野五牛と観生会展	60.	7.	23~ 7	. 28	6	1,065	177	無率	ļ.	-	D	書 50点
第11回現代書芸院展	60.	7.	30~ 8	. 4	6	1,441	240	無米	ļ.	В		前衛書 93点
K E E N — 2	60.	7.	30~ 8	. 4	6	1,113	185	無米	ŀ		A	リトグラフオブジェ複合組 7点
第17回 福岡アンデパンダン展	60.	7.	30~8	. 4	6	1,383	230	無米	ŀ	-	В • С	油絵、モビール、写真、詩 97点
樟風展	60.	7.	30~ 8	. 4	6	1,204	200	無米	F		D	絵画、書、刻字、写真 46点
トルコ文明展			3 ~ 9		26	60,089	2,311	一般 高大 小中	900 700 400	Α	_	トルコ共和国の考古遺品 400点

展覧会名	会期				日数(日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧 (円)	料	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
大坪籃海遺作展	60.	8.	6 - 8.	11	6	1,523	253	無料		В	_	書、デザイン、陶器 150点
第6回	60.	8.	6 - 8.	11	6	824	137	一般	500	-	$A \cdot B$	油絵ほか56点
福岡美術家協会展								高大	300		$C \cdot D$	
第11回	60.	8.	13~8.	18	6	3,826	637	無料		В	-	油絵、水彩、パステル 60点
群展												
New Primitive Art'85	60.	8.	13~8.	18	6	2,102	350	無料		-	A	絵画 16点
今泉憲治展												
二元会福岡展	60.	8.	13~8.	18	6	1,951	325	無料		_	В	油絵 39点
鳩の案山子展	60.	8.	13~8.	18	6	1,414	235	無料		-	C	油絵、水彩、デザイン 29点
伊万里陶工会四人展	60.	8.	13~8.	18	6	2,809	468	無料		_	D	陶磁器 100点
福岡現代彫刻作家集団展	60.	8.	20~8.	25	6	4,959	826	無料		В	-	彫刻 16点
第3回福岡・釜山	60.	8.	20~8.	25	6	1,534	255	無料		-	$A \cdot B$	洋画、彫刻、水墨画ほか98点
美術教師作品展											C	
第15回古光書道展	60.	8.	20~8.	25	6	1,785	297	無料		-	D	書 27点
第1回輸展	60.	8.	$27 \sim 9$ .	1	6	4,547	757	無料		В	-	油絵、水彩画など28点
高石悦二陶人形展	60.	8.	$27 \sim 9$ .	1	6	2,415	402	無料		_	A	創作陶人形 96点
第16回玄友会書作品展	60.	8.	$27 \sim 9$ .	1	6	1,687	281	無料		-	В	書 86点
峰花書展	68.	8.	$27 \sim 9$ .	1	6	1,543	257	無料		_	C	書など57点
青像グループ	60.	8.	27~9.	1	6	2,108	351	無料		-	D	肖像写真 41点
25周年記念写真展												
松井源右衛門遺作展	60.	9.	$3 \sim 9$ .	8	6	3,672	612	無料		В	_	油絵 51点
竹友クラブ美術展	60.	9.	3 - 9.	8	6	1,068	178	無料			A	絵画、立体 23点
三礼会展	60.	9.	$3 \sim 9$ .	8	6	1,081	180	無料		_	В	書 68点
第18回象硯会展	60.	9.	3 - 9.	8	6	1,189	198	無料		_	C	書 51点
チャーチル会博多展	60.	9.	$3 \sim 9$ .	8	6	1,835	305	無料		-	D	油絵 50点
エルミタージュ美術館展※	60.	9.	$7 \sim 10.$	10	29	72,500	2,500	一般	900	A	_	油彩、素描、版画 80点
								高大	600			
								小中	300			
和紙染・陶芸	60.	9.	$10 \sim 9$ .	16	7	5,887	841	無料		В	_	陶筥 60点
江口勝美の世界												
第1回白美会展	60.	9.	$10 \sim 9$ .	16	7	2,767	395	無料		_	A	油絵、水彩 41点
飛翔会美術展	60.	9.	10~9.	16	7	3,193	456	無料			В	油絵 32点
第23回玄霜会	60.	9.	10~9.	16	7	2,336	333	無料		-	C	日本画 25点
日本画展												
第19回日本画光彩会展	60.	9.	10~9.	16	7	3,124	446	無料		-	D	日本画 46点
許山孝一遺作展	60.	9.	18~9.	23	6	7,627	1,271	無料		В	-	油絵、水彩、彫刻 92点
南画画友会展	60.	9.	18~9.	23	6	1,822	304	無料		_	A	南画 35点
第8回西日本版画協会展	60.	9.	18~9.	23	6	2,059	343	無料		-	В	木版画 65点
第4回水曜会油絵展	60.	9.	18~9.	23	6	2,281	380	無料		-	C	油絵 35点
純木彫刻加島香清発表会	60.	9.	$18\sim9$ .	23	6	2,100	350	無料		_	D	純木彫刻 43点
李春基・金載姙二人展	60.	9.	25~9.	29	5	4,203	841	無料		В	-	洋画 48点

展覧会名	会期				日数(日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧		使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
第11回福岡きりえ展	60.	9.	25~9.	29	5	2,866	573	無米	+		A	きりえ 78点
第6回九州新工芸展	60.	9.	25~9.	29	5	1,447	289	無米	+	-	$B \cdot C$	陶器、磁器、染色など 101点
サロン・デ・ボザール	60.	9.	25~9.	29	5	2,977	595	無米	+	-	D	日本画、洋画、水墨画 77点
福岡支部展												
「和」展	60.	10	1 ~10	. 6	6	6,934	1,155	無米	+	В	-	絵画、版画、オブジェ 40点
ろうけつ展	60.	10.	$1 \sim 10.$	6	6	2,749	458	無米	+		A	ろうけつ作品 65点
第10回全国公募写真 「視点」記念展	60.	10.	$1 \sim 10.$	6	6	2,325	387	無米	+	_	В • С	写真 300点
第2回 転土社展	60.	10.	$1 \sim 10.$	6	6	2,507	417	無米	+	_	D	陶彫作品 100点
DOT IV	60.	10.	$8 \sim 10.$	13	6	7,166	1,194	無米	+	В		現代造形作品 14点
染彩画展	60.	10.	8 ~10.	13	6	1,893	315	無米	+	-	A	染彩画 47点
第5回FCF	60.	10.	$8 \sim 10.$	13	6	1,959	326	無米	+	_	В	写真 128点
フォトフェスティバル												
第16回グループ「生」展	60.	10.	8 ~ 10.	13	6	1,629	271	無米	+	-	C	油絵、版画、写真 35点
第7回グループV展	60.	10.	$8 \sim 10.$	13	6	4,409	734	無米	+		D	油絵、水彩 21点
第14回瑠玻会員展	60.	10.	$13 \sim 10.$	20	7	2,904	484	無米	+	Α	_	絵画、立体 131点
第7回Clay Wark	60.	10.	13~10.	20	6	1,538	256	無米	+	В		陶芸 80点
Group EMON展												
結展Ⅲ	60.		$15 \sim 10$ .	20	6	1,430	238	無米	+		A	油絵、水彩、パステル 62点
第4回「写真K」	60.	10.	15~10.	20	6	1,406	234	無米	+		В	カラー写真 70点
グループ写真展												
三絵展	60.	10.	$15 \sim 10.$	20	6	1,335	222	無米	+		C	油絵、水彩、彫刻ほか 61点
第6回	60.	10.	$15 \sim 10$ .	20	6	1,550	258	無米	+	_	D	手描き染色作品 90点
染道三扇流紫雲会展												
第37回	60.	10.	22~10.	27	6	3,702	617	一般大学	£ 500	$A \cdot B$	-	漢字、かな、近代詩文書など
毎日書道展九州展								中高	300			688点
第5回猷美展	60.	10.	22~10.	27	6	1,470	245	無米	4		A	油絵、彫刻 31点
秋山帰舟書作展	60.	10.	22~10.	27	6	1,442	240	無米	+		В	近代詩文書 36点
第2回たつた会書作品展	60.	10.	22~10.	27	6	2,065	344	無米	1		C	書 55点
第4回 丘墨会展	60.	10.	22~10.	27	6	1,402	233	無米	+		D	書 25点
第2回アジア美術展			2~12.		26	33,627	1.293	—般	700	А•В	А•В	(P.91参照)
						00,027	.,	高大	500		C · D	
								小中	250			
第12回 創画展	60.	12.	4 ~12.	15	11	2,665	242	一般	600	В	$A \cdot B$	日本画 121点
								大学	500		$C \cdot D$	
								高校	300			
								小中	200			
中國敦煌展	60.	12.	6~12.	27	19	82,904	4,363	—— <del>角</del> 殳	900	Α	_	(P.109参照)
. — 70/2-0							, , , , ,	高大	600			
								小中	300			
MUSABI展武蔵野美術大 学校友会福岡支部展	60.	12.	17~12.	27	10	18,253	2,028	無米		В	_	油絵、写真、水彩など60点

展覧会名	会期				日数(日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧	<b>恒料</b> )	使用室名特別展示室	市民ギャラリー	内容
福岡市老人大学作品展	60.	12.	17~12.	22	6	2,758	459	無米	+	_	A • B C • D	水墨画、水彩画など377点
第6回 西日本書道展	60.	12.	24~12.	27	4	3,913	978	無米	7	_	$A \cdot B$	漢字、かななど1350点
シカゴ美術館 印象派展※	61.	1.	5~2.	2	25	114,893	4,595	一般 高大 小中	900 700 500	А	_	油彩 65点
第11回 日仏現代美術展	60.	1.	$5 \sim 1$ .	19	13	5,808	446	一般 学生	300 200	В	-	油絵 76点
WORK1985~'86" 九州産業大学芸術学部 美術科研究生作品展	61.	1.	5~1.	12	7	2,228	371	中学生以無料		-	A	油絵、版画 26点
水洋裸婦展	61.	1.	$5 \sim 1$ .	12	7	2.014	287	無米	4	_	В	油絵 33点
第9回 青涛展			5~1.		7	1,725	246	無米		_	С	かな書 23点
第3回 泥の会展			5~1.		7	2,367	338	無米		-	D	油絵 54点
井元雅枝写真展 「学校生活」			$14 \sim 1$ .		6	2,530	421	無米		_	Α	モノクロ写真 40点
第3回 メディアシティー・ イラストレーション大賞展	61.	1.	14~1.	19	6	3,597	599	無米	4	-	В • С	イラスト 509点
第10回西峰会書作展	61.	1.	$14 \sim 1$ .	19	6	1,776	296	無米	4	_	D	書 60点
第2回 九州現洋展	61.	1.	$21 \sim 1$ .	26	6	1,374	208	高校生以	上200	В	-	油絵 30点
斩春展	61.	1.	$21 \sim 1$ .	26	6	1,435	239	無米	4	_	A	油絵 18点
第3回グループ朱鷺展	61.	1.	$21 \sim 1$ .	26	6	1,823	304	無米	1	_	В	油絵、水彩 34点
第4回たぶろうグルー プ福岡展	61.	1.	21~1.	26	6	1,995	333	無米	타	_	С	油絵、水彩画、日本画 41点
手島隆・斎藤修一・徳 光晴央3人展	61.	1.	21~1.	26	6	1,704	284	無米	4	_	D	モダンアート作品 31点
第5回九州二科会 写真部公募展	61.	1.	28~2.	2	6	23, 464	3,910	無米	4	В	_	公募の写真 260点
岩田佳子油絵展	61.	1.	28~2.	2	6	3,635	605	無米	4	-	A	油絵 42点
第10回九輝展	61.	1.	28~2.	2	6	3,863	643	無米	4	-	$B \cdot C$	油絵、彫刻、工芸ほか100
L州高等学校ザデイン科展	61.	1.	28~2.	2	6	3,584	597	無米	4	_	D	デザイン、絵画など250点
\$53回独立展	61.	2.	4~2.	9	6	2,677	446	一般 高大	600 400	А·В	_	油絵、水彩 194点
第2回朝日カルチャー	61.	2.	4 ~ 2.	9	6	1,461	243	小中 無料	100 年	_	A	陶芸作品 113点
センター陶芸教室作品展 福岡教育大学	0.1	9	4~2.	0	6	2,036	339	無米	31.	_	В•С	油絵、版画、彫刻など

展覧会名	会期				日数(日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧(円)	料	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
福岡教育大学 書道科卒業制作展	61.	2.	$4 \sim 2$ .	9	6	1,759	293	無料		_	D	屏風、額、軸 38点
第70回 二科展	61.	2.	11~2.	16	6	8,601	1,433	一般 高大 中学 小学	700 500 200 無料	А•В	A · B C · D	油彩・彫刻など 1,000点
第39回 二紀展	61.	2.	18~ 2.	23	6	3,630	605	一般 高大 小中	600 400 200	А•В		油絵、彫刻 152点
福岡市中学校 生徒美術作品展	61.	2.	18~2.	23	6	5,039	839	無料		_	$A \cdot B$	絵画、工芸など 4299点
九州産業大学第17回 芸術学部卒業制作展	61.	2.	25~3.	2	6	3,304	550	無料		А·В	_	絵画、彫刻など 888点
九州産業大学大学院 研究科卒業制作展	61.	2.	25~3.	2	6	1,800	300	無料		_	А	絵画、デザインなど 39点
和白水曜会展	61.	2.	25~3.	5	6	1,558	259	無料		_	В	油絵 48点
福岡市中学校 生徒書作品展	61.	2.	25~3.	2	6	2,252	375	無料		_	С	普 460点
日本デザイナー学院 卒業制作作品展	61.	2.	25~3.	2	6	2,057	342	無料		_	D	パネル作品、模型 93点
第49回 自由美術展	61.	3.	4 ~ 3.	9	6	1,055	175	一般 高大 小中	600 400 200	Α		絵画、彫刻 147点
九州造形短期大学 第17回卒業制作展 造形芸術公開講座 第6回作品発表会	61.	3.	4 ~ 3.	9	6	1,884	314	無料		В	A · B	絵画、デザインなど 863点
第20回 福岡市美術展	61.	3.	11~3.	23	12	8,394	700	一般 高大 小中	300 200 100	А·В	A · B C · D	(P.114参照)
第17回 日展			26~3. 26~4.		5 (17)	7,855 (35,614)	1,571 (2,094)	一般 高大 小中	900 500 300	А·В	A · B C · D	日本画、洋画、彫刻、工芸美術、書 450点

ゴシック体は当館主催の特別企画展・福岡市美術展 ※印は共催展、その他は貸館展

### 特別企画展・企画展・福岡市美術展記録

#### メトロポリタン美術館所蔵 ジャクソン・ポロックの素描

会期 1985年10月8日(火) - 10月27日(日)

会場 企画展示室 主催 福岡市美術館

出品目録





会場風景

ポスター(B3)

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
1	メネムシャ・ポンド, マーサ葡萄園	1930~33頃	色鉛筆・紙	$21.3 \times 27.9$	メトロポリタン美術館
2	潜水夫のヘルメット	1930~33頃	色鉛筆・鉛筆・紙	$21.3 \times 13.7$	11
3	無題	1934~38頃	色鉛筆・インク・紙	$22.5 \times 30.5$	<b>"</b>
4	無題	1934~38頃	色鉛筆・インク・紙	$30.2 \times 22.5$	"
5	器のためのデザイン	1934~38頃	色鉛筆・紙	$31.1 \times 24.1$	"
6	皿のためのデザイン	1934~38頃	色鉛筆・鉛筆・紙	$32.7 \times 39.4$	"
7	習作	1933~39頃	鉛筆・インク・紙	$28.3 \times 19.1$	"
8	人物による構成	1933~39頃	色鉛筆・紙	$38.1 \times 25.4$	"
9	人物による構成	1939~42頃	色鉛筆・鉛筆・紙	$35.9 \times 28.3$	"
10	習作	1939~42頃	インク・紙	$33.0 \times 26.4$	"
11	習作	1939~42頃	色鉛筆・インク・紙	$33.0 \times 26.0$	"
12	習作	1939~42頃	色鉛筆・鉛筆・イン	$33.0 \times 26.0$	"
			ク・紙		
13	スケッチブックの一葉	1939~42頃	インク・紙	$44.8 \times 35.2$	"
14	スケッチブックの一葉	1939~42頃	インク・紙	$45.8 \times 35.2$	"
15	スケッチブックの一葉	1939~42頃	色鉛筆・インク・紙	$35.2 \times 45.4$	"
16	スケッチブックの一葉	1939~42頃	色鉛筆・インク・紙	$45.4 \times 35.2$	"
17	無題	1939~1942	色鉛筆・鉛筆・イン	$66.0 \times 52.1$	"
		頃	ク・グワッシュ・紙		
18	習作	1939~1942	色鉛筆・鉛筆・イン	$35.6 \times 27.9$	"
		bjį	ク・紙		
19	無題	1943頃	インク・紙	$25.4 \times 32.4$	"
20	習作	1943頃	色鉛筆・インク・紙	$47.9 \times 62.9$	"
21	習作二題	1943頃	インク・紙	$34.3 \times 27.6$	"
22	無題	1945頃	色鉛筆・インク・紙	$52.4 \times 66.0$	"
23	習作	1945頃	インク・紙	$50.8 \times 35.6$	4
	戦争	1947	色鉛筆・インク・紙	$52.4 \times 66.0$	"
25	無題	1948~49頃	鉛筆・インク・紙	$27.9 \times 21.3$	"
26	無題	1948~49頃	インク・エナメル・紙		*
	無題	1950頃	インク・紙	$47.9 \times 62.9$	*
	無題	1952~56頃	インク・紙	73.3×53.0	<i>*</i>
	MAN COLOR				

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所 蔵
30	人物による構成	1938~41頃	グワッシュ・紙	$57.8 \times 45.1$	"
31	習作	1938~41頃	鉛筆・インク・水彩・	$27.6 \times 50.8$	"
			グワッシュ・紙		
32	習作三題	1938~41頃	水彩・グワッシュ・紙	$27.6 \times 50.8$	"
33	無題	1944頃	色鉛筆・インク・板	$38.1 \times 28.6$	<b>*</b>
34	無題	1945頃	色鉛筆・インク・板	$35.6 \times 47.3$	<b>"</b>
35	カット・アウト	1948~50頃	油彩・画布	$77.3 \times 57$	大原美術館
36	黒い流れ	1951頃	エナメル・画布	$151.0 \times 185.0$	国立西洋美術館

**関連記事** 読売新聞 60.10.21 (夕刊) 美術/前衛派とユーモア アメリカ小品展/ジャクソン・ポロックの素描展

印刷物 ポスター (B3) /カタログ (B4変形・78頁)

#### 第2回アジア美術展

会期 昭和60年11月2日(土)-12月1日(日)

会場 特別展示室A、市民ギャラリーA、B、C、D

主催 第2回アジア美術展実行委員会 福岡市美術館/西日本新聞社

後援 外務省/文化庁/国際交流基金

I A A 日本国内委員会(日本美術家連盟)

スリランカ大使館/インド大使館

パキスタン大使館/ネパール大使館

タイ大使館/マレーシア大使館

バングラデシュ大使館/中国大使館

インドネシア大使館/韓国大使館

フィリピン大使館/シンガポール大使館

ビルマ大使館/側温岡市美術館協会

NHK福岡放送局/インドネシア教育文化省

プリキサン・ウブド美術館

特別協力 日本航空/ガルーダ・インドネシア航空



会場風景



ポスター(B1)

出品目	目録			会場風景		ポスター(B1)
No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	所蔵
スリ	ランカ					
1	アルバート・ダルマシリ	午睡	1983	油彩・画布	$100 \times 74$	
2	A. L. D. シリセナ	ジュタカの恋人	1985	油彩・画布	$100 \times 74$	
3	A. ウィマラサラ	ニャンガラの花	1985	油彩・画布	$70 \times 100$	
4	アソカ・ディアス・ウィーラシンゲ	キャンディーのペレハラ	1985	木	$27.5 \times 97$	
		行列と酋長				
5	ドナルド・ラマナヤカ	難破船	1984	油彩・板	$51 \times 60$	
6	E. ルバート・ソイヤ	三人の人物	1984	油彩・画布	$70 \times 46$	
7	H. A. カルナラトナ	新月	1984	油彩・画布	$140 \times 95$	
8	H.K. ウィマル・ダルマラトナ	墓地にて	1985	アクリル・紙	$54 \times 38$	
9	アイロミー・ウィジェワルデネ	漁師の夢	1985	油彩・画布	$69 \times 88$	
10	クダリガマ・ギータンジャナ	幻思い	1984	パステル・紙	$60 \times 72$	
11	マヒンダ・アベイセケラ	憩い	1985	油彩・画布	$60 \times 51$	
12	マリー・アリェス・フェルナンド	フナスギリヤから	1985	油彩・画布	$60 \times 90$	
13	P. バドゥゴダヘワ	母と子	1984	木	$10 \times 15 \times 62$	
14	パーシー・ウィジェクーン	泉と水沿	1985	木	$15 \times 15 \times 62$	
15	R. M. ダルマセナ	橋の下で	1982	油彩・紙	$64 \times 77$	
16	S. H. サラト	古代都市の廃墟	1985	油彩・画布	$140 \times 103$	
17	サラト・ジャヤトゥンガ	一対	1985	パステル・紙	$28 \times 38$	
18	スタンレイ・アベイシンゲ	ニンフ	1982	油彩・画布	$90 \times 60$	
19	スタンレイ・キリンデ	ためらい	1982	油彩・画布	$92 \times 96$	
20	スマナ・ディサナヤカ	故郷の思い出	1983	油彩・画布	$57 \times 55$	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	所蔵
21	ウパセナ・グナワルデネ	楽士たち	1983	油彩・画布	59×55	
22	ウィンストン・スルダゴダ	堕落	1985	油彩・画布	$60 \times 90$	
23	ヤサンタ・ボアンゲ	キリストの頭部	1982	木	$7 \times 41 \times 56$	
イン						
24	ワスデヴ・アルナワス	ラーマーヤナの一節ー(2)		インク、ウオッシュ	$31.5 \times 48.5$	ニューデリー国立立代美術館
25	ラメッシュ・ビシュト	頂点	1982	ブロンズ	$27 \times 32 \times 35.8$	"
26	アルパナ・コウル	母	1982	油彩・画布	$180 \times 107.8$	"
27	シャイル・チョイヤル	宮殿	1981	油彩・画布	$86.3 \times 116.8$	"
28	ヒマン・ダス	王と王妃	1983	アルミニウム	$24.6 \times 49.5 \times 55$	//
					(king) $24 \times 40.2$	
					×49 (Queen)	
29	マノジ・ドゥッタ	我等の文明	1978	テンペラ・紙	$86 \times 80.5$	"
30	サロジ・パル・ゴギ	絵画-IV	1984	アクリル・画布	$157 \times 126.5$	"
31	グルチャラン・シン	「私の国から」シリーズ	1984	油彩・画布	$156.5 \times 126$	"
		No.3				
32	シャムシャド・フセイン	絵画-XV	1985	油彩・画布	$108 \times 163.5$	"
33	C・ジャグディッシュ	扉 1	1984	混合技法	$45 \times 35$	"
34	バサンド・カシュヤプ	空想一Ⅱ		混合技法	$75.5 \times 99 \times 10.5$	"
35	ラティカ・カット	彫刻	1979	石・ブロンズ	$38 \times 32.5 \times 35$	"
36	チャンパ・ラル・メーナ	無題	1985	ペン・インク・紙	$70.3 \times 55$	"
37	ニキル・ランジャン・パル	私の村	1984	グワッシュ・紙	$39.2 \times 43.8$	"
38	ジャヤント・パリーク	別離	1979	陰刻	$68.4 \times 46.5$	"
39	G・ラマン	シュリー・ラマン	1982	インク・紙	$75 \times 55$	"
40	イシュワラ・サガラ	無題		油彩・メゾチン ト版	119×87.5	*
41	プリトバル・シン・セーダヴェ	調和		アルミニウム	$50 \times 47 \times 21$	0
42	モハン・シャルマ	絵画-3	1977	油彩・画布	$63.5 \times 127$	"
43	ヴィヴァン・スンダラム	埋葬	1977	油彩・画布	$\times$	"
44	アラッカル・ユスフ	不確かな顔	1984	油彩・画布	$91 \times 88$	"
45	ジャイ・ザロティア	版画	1979	シルクスクリーン	$39 \times 54.4$	"
	ール					
46	ライン・シン・バングデル	山の顔	1985	油彩・画布	$130.0 \times 122.0$	
47	ライン・シン・バングデル	務	1985	油彩・画布	$94.0 \times 172.0$	
48	ドゥルバ・カドカ	寺院	1985	油彩・画布	$77.0 \times 77.0$	
49	カルナー・マスキー	戦後	1985	油彩・画布	$57.0 \times 59.0$	
50	テクビル・ムキア	ピーナツ売り	1985	油彩・画布	$68.0 \times 68.0$	
51	キラン・マンナダール	クリシュナ神	1985	油彩・画布	$100.0 \times 70.0$	
52	クリシュナ・マナンダール	創造の日々	1985	油彩・画布	$153.0 \times 183.0$	
53	マヌジ・バブ・ミシュラ	破壊源の破壊	1982	油彩・画布	$92.0 \times 18.0$	
54	ウッタム・ネパリー	コンポジション	1985	油彩・画布	$158.0 \times 123.0$	
55	インドラ・プラダン	神々	1985	アクリル・画布	$880 \times 71.0$	
56	シャラッド・ランジット	自然	1985	アクリル・画布	$96.0 \times 122.0$	
57	シャム・ラル・シュレタ	躍動	1985	油彩・画布	$0.08 \times 0.08$	
58	プラウィーン・シュレタ	魚	1984	プロンズ		
59	シャン・シャー	彼らに生命を	1985	アクリル・画布	$148.0 \times 117.0$	
60	ビレンドラ・プラタップ・シン	コンポジション	1985	油彩・画布	$121.0 \times 121.0$	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法 所蔵
61	ウィジャヤ・ターパ	コンポジション	1985	油彩·画布	77.0×77.0
62	シャシカラ・ティワリ	親密	1981	油彩・画布	$54.0 \times 72.0$
63	バドサ・ゴーパル・ワイドヤ	宇宙の先端	1983	油彩・画布	$63.0 \times 48.0$
タイ					
64	ウェラチャイ・バンタソン	生命の静けさ	1984	アクリル	$80.0 \times 108.0$
65	ナイヤナ・チョティスク	金曜日、学校の裏で	1983	インタリオ	$76.0 \times 55.0$
66	ケティサック・チャンノン	生命には生命を	1983	油彩	
	ナート			11-20	
67	ソムサック・チョウタダポン	物質と精神	1984	油彩	113.0×164.0
68	ボンテジ・チャイナクット	静者N o 30	1984	エッチング	65.0×90.0
69	チャイヨット・チャンドラ	広がり	1985	紙版画	75.0×118.0
70	テット	ル 左 株分 N o O	1004	マカマエント	66.5 × 66.0
70	カンチャイ・チャムマンカン	生存競争No. 2 欲望	1984 1983	アクアチント ブロンズ	h.115.0
71	ノンティヴァスン・チャンダ ナパリン	11人主:	1303	1000	11.113.0
72	カムーアイ・デジドンータエ	生命	1985	木	h.130.0
73	ヴァサン・ハリマオ	甘美85	1985	混合技法	120.0×80.0
74	マイトリー・ホムトン	白いロープの集まり	1985	10117212	60.0×120.
75	ヴァラー・イサヴァス	形態	1981	木・ガラス	45.0×56.0
76	カモル・パオサヴァスディ	箱の中の響き	1985	木	25.0×90.0
77	アピナン・ポシャナンダ	モナリザの変容	1985	シルクスクリーン	$129.0 \times 84.0$
78	ジラパット・ピトプレチャ	航行	1982	油彩・画布	81.0×66.5
79	アラヤ・ラスジュルムレアル	かってそこには過去が	1985	インタリオ	$75.0 \times 110.0$
	ンスック	あった			
80	チャレームサック・ラタナ	生存競争	1982	インタリオ	63.0×56.0
	チャンド				
81	アポルン・シンハレウン	自然の中の生命のリズム	1985	インタリオ	$79.0 \times 93.0$
82	カモル・スリヴィチャイヌン	生命	1983	メゾチント	$33.0 \times 43.0$
83	サームサック・スクペウム	想像上の変化との対比	1985	油彩	$106.0 \times 157.0$
84	スラジット・サウコン	静寂	1983	油彩	132.0×197.0
85	ノッポン・サジャヴィン	ペーパー・ペインティング	1985	コラージュ	93.0×123.0
86	ヴィチャイ・シトイラトゥン	9つの入口の閉鎖	1985	ブロンズ	30.0×60.0
87	ソンポテ・トンダエン	殺戮 No.1	1985	テンペラ	185.0×118.0
88	ルーン・ティラビチット	コンポジション No.2	1985	コラージュ	80.0×110.0 120.0×80.0
89	プリンヤ・タンティスック	家族	1984	アクリル セリグラフ	85.0×71.0
90	チュラティット・トンルソロジ ブーンチャイ・ウォンプラセルト	永遠 No.11 地獄	1983 1984	アクリル	110.0×75.0
91	ニボント・ワンタ	輪廻	1984	テンペラ	110.0×75.0
92 93	マヌ・ウィンタワモルン	光と影の関係	1982	インタリオ	73.0×96.0
	-シ <b>ア</b>	AN CHAIN IN	1000		
94	アーマド・カリッド・ユソフ	空間のカリグラフィー:	1982	リトグラフ	76.0×56.5
		千一夜物語シリーズ			
95	アーマド・カリッド・ユソフ		1984	フクリル・画布	$153.0 \times 107.0$
		ビアのカリグラフィー			
96	アーマド・カリッド・ユソフ	アラビアのカリグラフィー	1985	アクリル・画布	153.0×107.0

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	所蔵
97	ジョセフ・C. J. タン	ドゥングンの彼岸の一瞬 の思い出	1983	アクリル・紙	$77.0 \times 155.0$	
98	ジョセフ・C. J. タン	ドゥングンの彼岸 No.3	1983	アクリル・紙	$77.0 \times 155.0$	
99	チョーン・カム・コウ	祭り気分'85-ii	1985	手すき紙、紙型、	$122.0 \times 93.0$	
				麻糸、アクリル		
100	チョーン・カム・コウ	祭り気分'85-iv	1985	手すき紙、紙型、	$114.0 \times 79.0$	
				麻糸、アクリル		
101	チョーン・カム・コウ	祭り気分'85iii	1985	手すき紙、紙型、	$112.0 \times 76.0$	
				麻糸、アクリル		
102	スレイマン・ハジ・エサ	マスリ2	1983	手すき紙、金属	$182.0 \times 251.5$	
				質の編糸、竹、		
				アクリル		
103	スレイマン・ハジ・エサ	ナクラ神へのオマージュ	1973	手すき紙、金属	$174.0 \times 194.0$	
				質の編糸、竹、		
		1-1		アクリル		
104	サイド・タジュディーン	未知への旅1	1984	油彩・画布	86.0×86.0	
105	サイド・タジュディーン	未知への旅2	1984	油彩・画布	86.0×86.0	
106	サイド・タジュディーン	未知への旅3	1984	油彩・画布	86.0×86.0	
107	ザカリア・アワン	別れ	1985	繊維ガラス	$158.0 \times 112.0$	
108	<b>グラデシュ</b> アブドゥス・サター	焼けた板−Ⅳ	1982	木版・紙	50×50	
109	アブドゥス・サター	焼けた板-V	1982	木版・紙	50×50	
110	アブドゥヌ・サター	焼けた板ーVII	1982	木版・紙	60×50	
111	チャンドラ・シュカール・デイ		1985	油彩、混合技		
***	7 1 2 1 7 2 2 7 7 7 7 1	J AFTO DE M	1000	法・画布		
112	チャンドラ・シュカール・デイ	舟こぎ	1985	油彩、混合技	100×115	
				法・画布		
113	チャンドラ・シュカール・デイ	赤い絵	1985	油彩、混合技	$100 \times 115$	
				法・画布		
114	ファリダ・ザマン	漁網-X	1981	油彩・画布	$112 \times 112$	
115	ファリダ・ザマン	漁網一ⅩⅡ	1982	油彩・画布	$105 \times 105$	
116	ファリダ・ザマン	漁網一 X IX	1983	油彩・画布	$105 \times 105$	
117	カリダス・カルマカル	幻影— I	1985	彩色エッチン	$76 \times 56$	
				グ・紙		
118	カリダス・カルマカル	幻影一Ⅱ	1985	彩色エッチン	$56 \times 76$	
				グ・紙		
119	カリダス・カルマカル	幻影一Ⅲ	1985	彩色エッチン	$76 \times 56$	
			1001	グ・紙	20.7.02	
120	カジ・ギャス・ディン	ベンガルの刺繍	1981	水彩・紙	38×37	
121	カジ・ギャス・ディン	子供の頃の思い出	1981	水彩・紙	40×44	
122	カジ・モハマッド・アブドゥル・クアイフム	日杰一川	1983	油彩・画布	$114 \times 114$	
123	ル・クアイユム カジ・モハマッド・アブドゥ	白 yt — IV	1984	油彩・画布	85×85	
120	ル・クアイユム	EM IA	1001	1四本/ 原日中	507.00	
124	カジ・モハマッド・アブドゥ	自然一↓Ⅱ	1985	油彩・画布	85×85	
1.44	ル・クアイユム					

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法 所蔵	
125	マフムドゥル・ハク	石また石-I	1984	メゾチント・紙	$50 \times 37$	
126	マフムドゥル・ハク	石また石ーⅢ	1984	メゾチント・紙	$50 \times 37$	
127	マフムドゥル・ハク	石また石ーⅡ	1984	メゾチント・紙	$50 \times 37$	
128	モニルル・イスラム	日本の夏	1985	エッチング、ア	$50 \times 34$	
				クアチンド・紙		
				にレリーフ		
129	モニルル・イスラム	希望は来たりて、去る	1983	エッチング、ア	$50 \times 65$	
				クアチント・紙		
				にレリーフ		
130	モニルル・イスラム	地平線の変化	1984	エッチング、ア	$44 \times 65$	
				クアチント・紙		
				にレリーフ		
131	ミザヌル・ラヒム	自然:緑	1985	エッチング・紙		
132	ミザヌル・ラヒム	自然:黒	1985	エッチング・紙		
133	ミザヌル・ラヒム	自然:青	1985	エッチング・紙		
134	ラシャ	勝利	1985	木	幅45、高さ50	
135	ラフィクン・ナビ	コンポジションーIX	1985	木版・紙	65×49	
136	ラフィクン・ナビ	コンポジションー X	1985	木版・紙	74×83	
137	ラフィクン・ナビ	版一Ⅱ	1985	木版・紙	80×85 heas 古×65	
138	ハミドゥザマン・カーン	救命ボート	1984	ブロンズ	幅35、高さ65	
139	ハミドゥザマン・カーン	自転車	1985	銅絲。調查	幅81、高さ47	
140	ハシ・チャクラボルティ	森の挿話ーI	1985 1985	油彩・画布油彩・画布	92×84 92×84	
141	ハシ・チャクラボルティ	森の挿話ーⅡ	1985	油彩・画布	92×84	
142	ハシ・チャクラボルティ	森の挿話ーⅢ	1300	thus belah	02704	
143	靳尚誼	双人体 (習作)	1984	油彩・画布	110×102	
144	靳尚誼	対話	1985	油彩・画布	100×90	
145	李忠良	白日-長城烽火台之-	1984	油彩·画布	110×87	
146	李忠良	火一長城烽火台	1984	油彩・画布	87×87	
147	何多答	老墙	1982	油彩・画布	80×55	
148	何多苓	春風巳経蘇醒	1983	油彩・画布	$95 \times 129$	
149	孫為民	深秋	1985	油彩・画布	$90 \times 71$	
150	陳久如	秋色	1985	油彩・画布	$95 \times 95$	
151	龍力游	草原的雲	1984	油彩・画布	$140 \times 125$	
152	艾軒	瑞雪	1983	油彩・画布	$69 \times 59$	
153	李迪	多思的年華	1985	油彩・画布	$160 \times 150$	
154	秦龍	雪花飄飄	1984	油彩・画布	$85 \times 85$	
155	曹立偉	石頭房子	1984	油彩・画布	$150 \times 150$	
156	劉謙	小巷	1985	油彩・画布	$130 \times 107$	
157	孫景波	黎寨秋暮	1984	油彩・画布	$80 \times 80$	
158	胡承斯	小女孩	1985	油彩・画布	$158 \times 108$	
159	張磊	金色的音響	1985	油彩・画布	$82 \times 82$	
160	王虎鳴	我們的伝統	1985	油彩・画布	$82 \times 82$	
161	王泝東	肖像	1984	油彩・画布	$105 \times 76$	
162	関則駒	時間与空間	1981	油彩・画布	$144 \times 100$	

161	No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	所蔵
1985   海来側   神悪   神悪   1985   神悪   神悪   1985   神悪   神悪   1980   神悪   1980	163	莫也	牵牛花	1985	油彩・画布	$104 \times 59$	
大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大	164	王路	華山	1985	油彩・画布	$119 \times 99$	
166	165	李乗剛	郷恋	1985	油彩・画布	$62 \times 90$	
167	イン	ドネシア					
168	166	イルサム	オマージュ	1980	アクリル・画布	$100 \times 100$	
169	167	イルサム	庭に	1980	アクリル・画布	$100 \times 100$	
170	168	ムリアディ W	村の生活	1975	油彩・画布	$95 \times 95$	
77	169	ムリアディ W	母と子	1985	油彩・画布	$85 \times 85$	
Page	170	アディ・ムナルディ	アリ・スラーフ篇第443節		アクリル		
172	171	アディ・ムナルディ	アリ・アラーブ篇第158		アクリル		
173			章 7 節				
174   トト・リブジャント   海の嵐   1982   グアッシェ・紙   52×73   175   スナリョー	172	スカムト・ドゥイサント	紙のワヤン人形		クレヨン・紙		
175	173	O.H. スポリ	ボロブドールの浮彫り		油彩		
176	174	トト・リブジャント		1982	グアッシュ・紙		
T	175	スナリョー		1984			
177       T. スタント       がり       1982       シルタスタリー       60×70         178       T. スタント       赤いマントラ       1983       ドローイング       40×60         179       ハリアディ・スアディ       花嫁とその部屋       1983       ガラス絵       70×60         180       ハリアディ・スアディ       魔力と護符       1983       エッチング・ア       30×20         181       アデン・ワルヤ       幻想のかたち目       1983       エッチング・ア       30×20         182       アデン・のルヤ       幻想のかたち目       1983       エッチング・ア       30×20         183       アブ・バカル       シズ・カル・バランス       ファイバーグラス       スクケチント・流       スクナント・流       スクリント・スティン・スティン・スティン・スティン・スティン・スティン・スティン・スティン	176	スナリョー	イリアンのイメージⅡ	1984		$80 \times 20 \times 80$	
178							
178         T. スタント         赤いマントラ         1983         ドローイング         40×60           179         ハリアディ・スアディ         花嫁とその部屋         1983         ガラス絵         70×60           180         ハリアディ・スアディ         旋力と遮存         1983         ガラス絵         70×60           181         アテン・ワルヤ         幻想のかたち目         1983         エッチング・ア         30×20           182         アデン・ワルヤ         幻想のかたち目         1983         エッチング・ア         30×20           183         アブ・バカル         シズミカル・バランス         ファインーグラス         30×20           184         アミン・プライトノ         魚の群れ         総総         ボディク           185         アムリ・ヤーヤ         黒と白         バディク         マティク           186         アメリ・ヤーヤ         温の中の私         バディク         マクリル・画布           187         ボイケ・アディデヤ・クリ         点の中の私         アクリル・画布         アクリル・画布           189         エハマド・バイダー・ゴーザ アリ・バカラ嶺139章         アクリル・画         アクリル・画           189         エハマド・バイダー・ゴーザ アリ・バカラ音         アクリル・紙         アクリル・画           189         シャイフル・アドナン         イスムの書         アクリル・ボミ           193         ヴデ・ウィアンタ         エスカラ         1982         県、伝統飼料         10×150           194	177	T. スタント	7(1)	1982		$60 \times 70$	
179						100000	
180							
181       アテン・ワルヤ       幻想のかたち目       1983       エッチング・ア       30×20         182       アテン・ワルヤ       幻想のかたち目       1983       エッチング・ア       30×20         183       アブ・バカル       シズミカル・バランス       ファイバーグラス       ファイバーグラス         184       アミン・ブライトノ       魚の群れ       油彩         185       アムリ・ヤーヤ       黒と白       バティク         186       アムリ・ヤーヤ       黒と白       バティク         187       ボイケ・アディテヤ・クリ 点の中の私       アクリル・画布         189       モハマド・バイダー・ゴーザ フリ・バカラ縞139章       アクリル・         190       スプロト・S M.       母と子       アクリル・         191       シャイフル・アドナン       イスムラの書       アクリル         192       ウィコ・ジョアン       仮面の公正       油彩         193       ウデ・ウィアンタ       リズム       1982       黒、伝統解料       100×150         194       マデ・ウィアンタ       リズム       1983       黒・紙       36×54-5         195       マデ・ウィアンタ       リズム       1984       黒・紙       36×54-5         195       マデ・ウィアンタ       リズム       1985       アクリル       39×53         196       イゲ・バブス・ティレム       鳥       1980       ハイビスカル       30×33         197       イ・クスティ・ネンガ・ス       馬の中の白							
182							
182       アデン・ワルヤ       幻想のかたち間       1983       エッチング・ア       30×20         183       アブ・バカル       シズミカル・バランス       ファイバーグラス         184       アミン・プライトノ       魚の群れ       油彩         185       アムリ・ヤーヤ       黒と白       バティク         187       ボイケ・アディテヤ・クリ       点の中の私       アクリル・画布         シュナ・S       マリヨノ・セティアワン       ばった       油彩         188       マリヨノ・セティアワン       ばった       油彩         189       モハマド・バイダー・ゴーザ       アリ・バカラ篇139章       アクリル・         190       スプロト・S M.       財と子       アクリル・         191       シャイフル・アドナン       イスムラの普       アクリル・         192       ウィコ・ジョアン       仮面の公正       油彩         193       ウデ・ウィアンタ       リズム       1983       黒・紙       36×54.5         195       マデ・ウィアンタ       リズム       1984       黒・紙       34×73         196       ワヤン・ベンディ       ケチャックとパロン       1985       アクリル       44×83         197       ワヤン・ベンディ       バリの情況       1985       アクリル       40×33         198       イダ・バグス・ディレム       鳥       1980       ハイビスカル       80×33         198       イダ・バクス・ネンガ・ネンガ・ネンガ・スンディン・スンディン・スンディン・スンディン・スンディン・スンディン・スンディン・スンディン・スンディン	181	テテン・リルヤ	XJ想のかたら1	1983		30 × 20	
183	100	7-1-1-4	行相のみわれ III	1002		20 > 20	
183       アブ・バカル       シズミカル・バランス       ファイバーグラス         184       アミン・ブライトノ       魚の群れ       油彩         185       アムリ・ヤーヤ       黒と白       バティク         187       ボイケ・アディテヤ・クリ 点の中の私       アクリル・画布         シュナ・S       油彩         188       マリヨノ・セティアワン       ばった       油彩         189       モハマド・バイダー・ゴーザ フリ・バカラ篇139章 リリ・バカラ篇139章 リリ・バカラ篇139章 リリ・バカラ篇139章 リリ・ボーススラーボール・アドナン・イスムラの書・アクリル・紙・フリル・新りは、シャイフル・アドナン・イスムラの書・アクリル・紙・フリル・でパショアン・クイフショアン・クイフショアン・クスティ・ウィアンタ・カスカラ・クスカー・カスティ・ウスティー・カスカー・リズム・自982 黒、伝統解料 100×150         194       マデ・ウィアンタ・リズム・国外名・黒・紙 36×54.5         195       マデ・ウィアンタ・リズム・自984 黒・紙 54×73         196       ワヤン・ベンディ・カンディ・ケチャックとバロン 1985 アクリル 44×83         197       ワヤン・ベンディ・バリの情況 1985 アクリル 39×53         198       イダ・バグス・ティレム 島 1980 ハイビスカル 80×33         199       イー・クスティ・ネンガ・ヌ 黒の中の白 1983 油彩・ハード 150×100	102	792.924	ZJ思のかたら III	1303		30 \ 20	
184       アミン・ブライトノ       無の群れ       油彩         185       アムリ・ヤーヤ       赤い沼       バティク         186       アムリ・ヤーヤ       黒と白       バティク         187       ボイケ・アディテヤ・クリ 点の中の私       アクリル・画布         シュナ・S       油彩         188       マリヨノ・セティアワン ぱった       油彩         189       モハマド・バイダー・ゴーザ アリ・バカラ篇139章 リリン・バカラ篇139章 アクリル       アクリル・紙         191       シャイフル・アドナン イスムラの書 アクリル       イスムラの書 アクリル         192       ウィコ・ジョアン 仮面の公正       油彩         193       ウデ・ウィアンタ コスカラ 1982 黒、伝統顔料 100×150         194       マデ・ウィアンタ リズム 1983 黒・紙 36×54.5         195       マデ・ウィアンタ リズム 1984 黒・紙 54×73         196       ワヤン・ベンディ ケチャックとバロン 1985 アクリル 44×83         197       ワヤン・ベンディ バリの情況 1985 アクリル 39×53         198       イダ・バグス・ティレム 鳥 1980 ハイビスカル 80×33         199       イー・クスティ・ネンガ・ヌ 黒の中の白 1983 油彩・ハード 150×100	182	アブ・バカル	シブミカル・バランス				
185							
186       アムリ・ヤーヤ       黒と白       バティク         187       ボイケ・アディテヤ・クリ 点の中の私       アクリル・画布         シュナ・S       油彩         188       マリヨノ・セティアワン ばった       油彩         189       モハマド・バイダー・ゴーザ アリ・バカラ篇139章 リッ・バカラ篇139章 フクリル       アクリル         190       スプロト・S M.       母と子       アクリル・紙         191       シャイフル・アドナン イスムラの書 アクリル       地彩         192       ウィコ・ジョアン 仮面の公正       油彩         193       ウデ・ウィアンタ リズム 1982 黒、伝統顔料 100×150         194       マデ・ウィアンタ リズム 1983 黒・紙 36×54.5         195       マデ・ウィアンタ リズム 1984 黒・紙 54×73         196       ワヤン・ベンディ ケチャックとバロン 1985 アクリル 44×83         197       ワヤン・ベンディ バリの情況 1985 アクリル 39×53         198       イダ・バグス・ティレム 鳥 1980 ハイビスカル 80×33         199       イー・クスティ・ネンガ・ヌ 黒の中の白 1983 油彩・ハード 150×100							
187  ボイケ・アディテヤ・クリ 点の中の私							
188							
189   モハマド・バイダー・ゴーザ   アリ・バカラ篇139章   アクリル   190   スプロト・S M.   母と子   アクリル・紙   アクリル・アドナン   イスムラの書   アクリル   192   ウィコ・ジョアン   仮面の公正   油彩   100×150   194   マデ・ウィアンタ   リズム   1983   黒・紙   36×54.5   195   マデ・ウィアンタ   リズム   1984   黒・紙   54×73   196   ワヤン・ベンディ   ケチャックとバロン   1985   アクリル   44×83   197   ワヤン・ベンディ   バリの情況   1985   アクリル   39×53   198   イダ・バグス・ティレム   島   1980   ハイビスカル   80×33   199   イー・クスティ・ネンガ・ヌ   黒の中の白   1983   油彩・ハード   150×100		シュナ・S					
190 スプロト・S M. 母と子 アクリル・紙 191 シャイフル・アドナン イスムラの書 アクリル 192 ウィコ・ジョアン 仮面の公正 油彩 193 ウデ・ウィアンタ ニスカラ 1982 墨、伝統顔料 100×150 194 マデ・ウィアンタ リズム 1983 墨・紙 36×54.5 195 マデ・ウィアンタ リズム 1984 墨・紙 54×73 196 ワヤン・ベンディ ケチャックとバロン 1985 アクリル 44×83 197 ワヤン・ベンディ バリの情況 1985 アクリル 39×53 198 イダ・バグス・ティレム 島 1980 ハイビスカル 80×33 199 イー・クスティ・ネンガ・ヌ 黒の中の白 1983 油彩・ハード 150×100	188	マリヨノ・セティアワン	ばった		油彩		
190       スプロト・S M.       母と子       アクリル・紙         191       シャイフル・アドナン       イスムラの書       アクリル         192       ウィコ・ジョアン       仮面の公正       油彩         193       ウデ・ウィアンタ       ニスカラ       1982       墨、伝統顔料       100×150         194       マデ・ウィアンタ       リズム       1983       墨・紙       36×54.5         195       マデ・ウィアンタ       リズム       1984       墨・紙       54×73         196       ワヤン・ベンディ       ケチャックとバロン       1985       アクリル       44×83         197       ワヤン・ベンディ       バリの情況       1985       アクリル       39×53         198       イダ・バグス・ティレム       鳥       1980       ハイビスカル       80×33         199       イー・クスティ・ネンガ・ヌ       黒の中の白       1983       油 彩・ハード       150×100	189	モハマド・バイダー・ゴーザ	アリ・バカラ篇139章		アクリル		
191       シャイフル・アドナン       イスムラの書       アクリル         192       ウィコ・ジョアン       仮面の公正       油彩         193       ウデ・ウィアンタ       ニスカラ       1982       墨、伝統顔料       100×150         194       マデ・ウィアンタ       リズム       1983       墨・紙       36×54.5         195       マデ・ウィアンタ       リズム       1984       墨・紙       54×73         196       ワヤン・ベンディ       ケチャックとバロン       1985       アクリル       44×83         197       ワヤン・ベンディ       バリの情況       1985       アクリル       39×53         198       イダ・バグス・ティレム       鳥       1980       ハイビスカル       80×33         199       イー・クスティ・ネンガ・ヌ       黒の中の白       1983       油 彩・ハード       150×100		1)					
192       ウィコ・ジョアン       仮面の公正       油彩         193       ウデ・ウィアンタ       ニスカラ       1982       墨、伝統顔料       100×150         194       マデ・ウィアンタ       リズム       1983       墨・紙       36×54.5         195       マデ・ウィアンタ       リズム       1984       墨・紙       54×73         196       ワヤン・ベンディ       ケチャックとバロン       1985       アクリル       44×83         197       ワヤン・ベンディ       バリの情況       1985       アクリル       39×53         198       イダ・バグス・ティレム       鳥       1980       ハイビスカル       80×33         199       イー・クスティ・ネンガ・ヌ       黒の中の白       1983       油 彩・ハード       150×100	190	スプロト·SM.	母と子		アクリル・紙		
193       ウデ・ウィアンタ       ニスカラ       1982       墨、伝統顔料       100×150         194       マデ・ウィアンタ       リズム       1983       墨・紙       36×54.5         195       マデ・ウィアンタ       リズム       1984       墨・紙       54×73         196       ワヤン・ベンディ       ケチャックとバロン       1985       アクリル       44×83         197       ワヤン・ベンディ       バリの情況       1985       アクリル       39×53         198       イダ・バグス・ティレム       島       1980       ハイビスカル       80×33         199       イー・クスティ・ネンガ・ヌ       黒の中の白       1983       油 彩・ハード       150×100	191	シャイフル・アドナン	イスムラの書		アクリル		
194     マデ・ウィアンタ     リズム     1983     墨・紙     36×54.5       195     マデ・ウィアンタ     リズム     1984     墨・紙     54×73       196     ワヤン・ベンディ     ケチャックとバロン     1985     アクリル     44×83       197     ワヤン・ベンディ     バリの情況     1985     アクリル     39×53       198     イダ・バグス・ティレム     鳥     1980     ハイビスカル     80×33       199     イー・クスティ・ネンガ・ヌ     黒の中の白     1983     油 彩・ハード     150×100	192	ウィコ・ジョアン	仮面の公正		油彩		
195     マデ・ウィアンタ     リズム     1984     墨・紙     54×73       196     ワヤン・ベンディ     ケチャックとバロン     1985     アクリル     44×83       197     ワヤン・ベンディ     バリの情況     1985     アクリル     39×53       198     イダ・バグス・ティレム     鳥     1980     ハイビスカル     80×33       199     イー・クスティ・ネンガ・ヌ     黒の中の白     1983     油彩・ハード     150×100	193	ウデ・ウィアンタ	ニスカラ	1982	墨、伝統顔料	$100 \times 150$	
196ワヤン・ベンディケチャックとバロン1985アクリル44×83197ワヤン・ベンディバリの情況1985アクリル39×53198イダ・バグス・ティレム鳥1980ハイビスカル80×33199イー・クスティ・ネンガ・ヌ黒の中の白1983油 彩・ハード150×100	194	マデ・ウィアンタ	リズム	1983	墨・紙	$36 \times 54.5$	
197ワヤン・ベンディバリの情況1985アクリル39×53198イダ・バグス・ティレム島1980ハイビスカル80×33199イー・クスティ・ネンガ・ヌ黒の中の白1983油 彩・ハード150×100	195	マデ・ウィアンタ	リズム	1984	墨・紙	$54 \times 73$	
198イダ・バグス・ティレム鳥1980ハイビスカル80×33199イー・クスティ・ネンガ・ヌ黒の中の白1983油 彩・ハード150×100	196	ワヤン・ベンディ	ケチャックとバロン	1985	アクリル	$44 \times 83$	
199 イー・クスティ・ネンガ・ヌ 黒の中の白 1983 油 彩・ ハー ド 150×100	197						
ラタ ボード	199		黒の中の白	1983		$150 \times 100$	
		ラタ			ボード		

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	所蔵
200	ニョマン・ヌアルタ	死	1985	ブロンズ	$23 \times 36 \times 34$	
201	ムジタ					
韓国						
202	全壯變	塗られた物体	1984	木材・顔料	$200 \times 90$	
203	李仁華	原初性-8571	1985	混合技法	$160 \times 90$	
204	金帕洙	ブラックボックス	1985	木材、合成材料	$100\times40\times80$	
205	李商照	平面ープロセス	1985	油彩・画布	$227.3 \times 181.3$	
206	金泰浩	形象ーシリーズ	1984	アクリル・画布	$270 \times 162$	
207	韓基柱	作業85-基	1985	韓紙(和紙)	$150 \times 220$	
208	鄭江景如月	無第'84	1984	木綿(着色)	$220 \times 190$	
209	尹孝援	心像	1985	油彩・画布	$162 \times 162$	
210	尹美蘭	静・和音	1985	韓紙(和紙)	$227 \times 181$	
211	安炳奭	風草	1984	油彩・生麻布	$227.3 \times 181.8$	
212	金洪畴	無題	1982-83	油彩・絹	$195 \times 107$	
213	金崽聖	分割	1985	強化プラスチッ ク・アルミニウム	$300\times40\times50$	
014	+1 m %	無題		ブロンズ	55×158×25	
214	朴忠欽	[II]	1985	鉄、石	$70\times80\times20$	
215	李相甲	光85-P5	1985	アクリル・画布	170×200	
216	河東哲	常日	1984	アクリル・画布	$130.3 \times 193.9$	
217	李石柱	王国から	1985	粘土、葦、麻布	$50 \times 50 \times 28$	
218	鄭洙謨	追憶祭	1985	油彩・麻布	181.8×227	
219	黄珠里	無題85-10A	1985	インク・韓紙		
220	張民燮	,, ASSOCIOA	1963	(和紙)	227 × 100	
991	7 計6 AE	自然5-85	1985	油彩・画布	227.3×181.3	
221 222	石蘭姫	作品	1985	アクリル・画布		
223	金炯絲 李正枝	無題 (85-20)	1985	油彩・麻布	182×227	
224	虚載昇	思惟による流出	1985	ブロンズ	$55 \times 53 \times 100$	
225	韓萬榮	時間の複製	1985	油彩・箱・オブ		
440	种两木	11 11 17 1X 4C	1000	ジェ	007100	
226	金容哲	黄色い心	1984	油彩·真珠·画布	200×116	
227	李明美	遊び	1985	アクリル・画布		
228	李莞鎬	作品	1985	混合技法	181×227	
	ナピン	TPHH	1000	00117212		
	パシタ・アバド	サンタ・メサの壁	1985	アクリル・画	170×236.2	
	7	,		布・リックラッ		
				ク・トラバン		
				ト・手縫いによ		
				る装飾		
230	パシタ・アバド	サムパロクの壁	1985	アクリル・画	177.8×241.3	
200	× × × × × × · · ·	, ,	1000	布・鏡・手縫い		
				による装飾		
231	パシタ・アバド	流動的な経験	1985	アクリル・画	137.2×292.1	
20.4		CONTRACTOR OF THE TAX		布・鏡・トラバ		
				ント・手縫いに		
				よる装飾		
				or of actuals		

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	所蔵
232	アルネル・アガウィン	テクノロジーに左右され	1984	混合技法	$79.0 \times 52.0$	
		て				
233	アルネル・アガウィン	何の誰の力によるのか	1984	混合技法	$90.0 \times 130.0$	
234	アルネル・アガウィン	ぶら下がっている窓	1984	混合技法	$95.0 \times 65.0$	
235	アルネル・アガウィン	ハワルハティ・ルーズベ	1984	混合技法	$50.5 \times 40.6$	ボビ・ヴァレンスエラ
		ルト				
236	アルネル・アガウィン	小さな男の子の大きな脳	1984	混合技法	$38.0 \times 52.0$	
237	フィル・デラクルス	遠いグンサル・あなたの	1985	アクリル・画布	$156.0 \times 256.0$	
		思い出				
238	ロベルト・フェレオ	イスパニア黒人の祭壇屏	1985	アクリル・木	$426.7 \times 304.8$	
239	ソレア・サントス	根シリーズ 1	1983	水彩	$56.0 \times 76.0$	
240	ソレア・サントス	根シリーズ21	1985	水彩	$56.0 \times 76.0$	
241	ソレア・サントス	根シリーズ 4	1984	水彩	$76.0 \times 56.0$	
242	ソレア・サントス	根シリーズ 5	1984	水彩	$76.0 \times 56.0$	
243	ソレア・サントス	根シリーズ16	1984	水彩	$56.0 \times 76.0$	
244	セサール・シフコ	日本時間	1984	混合技法.	$115.0 \times 64.0$	
245	セサール・シフコ	イザベル精神	1984	混合技法	$60.0 \times 34.0$	
246	セサール・シフコ	優美さはそれだけのもの	1985	混合技法	$115.0\times71.0\times$	
					31.0	
247	ゲリー・タン	無題	1985	混合技法		
248	ゲリー・タン	アイロン台のある絵	1985	混合技法	$213.3 \times 122.0$	
249	ゲリー・タン	星食	1985	混合技法	$213.3 \times 122.0$	
250	ロイ・ヴネラシオン	4つの対極	1985	混合技法	$120.0 \times 120.0$	
251	ネストル・オラルテ・ヴィン	合成Ⅳ	1981-82	混合技法	$122.0 \times 213.7$	
	ルアン					
252	ネストル・オラルテ・ヴィン	青から薄紫、赤黒、白へ	1985	混合技法	$122.0 \times 427.0$	
	ルアン	マンダラとともに				
253	ネストル・オラルテ・ヴィン	こだまと静寂	1982-84	混合技法	$122.0 \times 178.0$	
	ルアン					
シンプ	ガポール					
254	チョン・ファー=チェン	敷居	1982	チーク材	h.210	
255	チョン・ファー=チェン	平和に向けて	1983	チーク材	$61 \times 61 \times 20$	
256	ゴー・ベン=クァン	古い家	1985	混合技法・画布	$124\times124$	
257	ゴー・ベン=クァン	古い松林	1985	混合技法・画布	$110 \times 142$	
258	ハン・サン=ポー	トルソ	1980	大理石	h.60	
259	ハン・サン=ポー	成育	1985	大理石	h.25,h.41,h.21,h.	
					30,h.30	
260	ジャーファル・ラティフ	放浪シリーズ8	1982	バティク	$74 \times 74$	
261	ジューファル・ラティフ	調和11/83	1985	アクリル・画布		
262	リン・シン=シン	天の川	1984	油彩、コラー	$93 \times 93$	
				ジュ・画布		
263	リン・シン=シン	ルート128	1985	混合技法	$133 \times 93$	
264	ブラザー・ジョセフ・マクナ	金属とガラスの胸像	1982-85	ブロンズ、鉄鋼、	h.60	
	1) —			ガラス・ポリエ		
				ステル		

265     ブラザー・ジョセフ・マクナ ケルト的なかたち:オー 1983-85 オーストラリ h.48       リー ストラリアの素材 ア・シノブリキ       266     ソ・エン=テン 亡命者たち 1981 溶融セメント h.92       267     ン・エン=テン 母性 1985 溶融セメント h.78	
266     ソ・エン=テン     亡命者たち     1981     溶融セメント     h.92       267     ン・エン=テン     母性     1985     溶融セメント     h.78	
267 ン・エン=テン 母性 1985 溶融セメント h.78	
1005 - 100 -	
268 アンソニー・プーン 赤い連続波 1985 アクリル・画布 183×183	
269 タン・テン=キー 終わりなきリズム $1985$ 真ちゅう $h.61 imes$	
270 $y$ ン・テン=キー 可動性 1985 鉄鋼 $60×70×80$	
271 タイ・チー=トー 宇宙幻想 1985 アクリル・板 127×127	
272 タイ・チー=トー 飛行 1985 アクリル・板 $126 \times 126$	
273   テオ・エン=セン   事態がすぐに良くならな 1984   紙   123×168	
いなら、私を助けるのを	
やめるようにたのまなけ	
ればならない	
274 テオ・エン=セン 木を見て森を見ない 1985 紙 139×118	
275   エン・トー   月の岩壁   1985   インク、アクリ   122×122	
ル、テキスタイ	
ル、レリーフ	
276エン・トー風渡る平野1985インク鉛筆・画122×122	
布 277 トーマス・イェオ 縦位置の風景 1985 混合技法・板 168×123	
<b>ビルマ</b> 279 ルソ・グィー ソロ・ダンス 1985 油彩 90×64	
280 ドゥン・アウン・キャー 闘鶏を楽しむビルマの少 1985 油彩 57.7×72	
女達	
281 ラ・キュ ラーマーヤナからの一場面 1985 木彫 92×48	
282 キャウ・レイ イラワジ川そばの古代の 1985 水彩 63.5×83.7	
パガン	
283 テイン・ルウィン 市場の日 1985 油彩 57×73	
284 ウィン・ミン・ム サガイン丘 1985 油彩 63×89	
285 ウィン・ペ・ミン 椰子の木立の中の家族 1985 油彩 62×92.4	
286 シェ・ミン マスカラの化粧をする少 1985 油彩 88.5×67.5	
女	
287 タン・マウン 太陽 1985 油彩 61×92	
288 ミン・ナイン チソ州の乙女 1984 油彩 62×82.5	
289 ミン・ナイン 収穫 1985 油彩 61.3×71.5	
290 ミョオ・ニュン ビルマの少年が仏教の修 1985 水彩 69.7×94.5	
行僧になる折の行列	
291 パー ソロ・ダンス 1985 木彫	
292 ミン・サン 扉を持つ踊り子 1985 木彫	
293 ミン・スー 牛車の旅 1985 油彩 53.5×68.3	
294 ティト・リン・スー シュエダゴン・バゴダの 1985 水彩	
歩廊	
295 アウン・トゥエン レリーフによるラーマー 1985 80×67	
ヤナからの一場面	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	所蔵
296	ラ・ティン・トゥン	シュエダゴン・バゴダの	1985		$50 \times 62.8$	
		歩廊				
297	スー・ティン	マスカラの化粧をする少女	1985	石彫		
298	スー・ティン	モデル習作	1985	石膏		
299	キン・マウン・ウィン	ラーマーヤナからの一場面	1985	漆	$40.6 \times 28$	
300	ナイン・ウィン	シュエダゴン・バゴダの	1985	油彩	$72.8 \times 57.7$	
		西入口				
日本						
301	東谷武美	日蝕F	1983	リトグラフ・紙		
302	東谷武美	日蝕J	1984	リトグラフ・紙		
303	東谷武美	日蝕M	1985	リトグラフ・紙	$51.0 \times 70.0$	
304	古川タク	PORTRAIT	1983	インスタレー		
				ション・ビデ		
				オ・ポラロイド		
			1004	写真		
305	古川タク	RAIN	1984	インスタレー		
				ション・ビデ		
000	-1+ 65 MI W	W L = +	1005	オ・オブジェ ビデオ	3分	
306	萩原朔美	紙上コーキ **	1985 1981	アクリル・板	229.0×	
307	彦坂尚嘉	若葉(PWP35)	1901	19110-11	171.5×16.6	
200	かに来す	ダーティ・ボム	1981	アクリル・板	229.0×	
308	彦坂尚嘉	9-11-11	1301	12712 10	171.5×16.6	
309	櫃田伸也	通り過ぎた風景	1983	油彩・画布	$112.0 \times 162.0$	
310	櫃田伸也	広場で	1983	油彩·画布	$117.0 \times 117.0$	
311	星野暁	Spiral Woods	1985	陶(ステンレス		
311	生. 幻 奶	Spirar Woods		金網、色土、)ス		
				テンレス鋼パイ		
				プ		
312	出光真子	グレート・マザー1. 晴	1983-84	ビデオ	13分	
		美				
313	出光真子	グレート・マザー2. ゆ	1983-84	ビデオ	23分	
		み子				
314	出光真子	グレート・マザー3.	1983-84	ビデオ	20分	
315	河内成幸	加速夢VI	1984	木版・紙	$60.8 \times 91.2$	ぎゃるり獏
316	河内成幸	加速夢珊	1984	木版・紙	$91.2 \times 60.8$	"
317	河内成幸	柱(残響)	1985	木版・紙	$135.7 \times 91.2$	"
318	河口龍夫	関係一質(青84-3)	1984	布銅、液体	180.0×	
					$100.0 \times 1.5$	
319	河口龍夫	関係一質(青84-8)	1984	布、銅、液体	180.0×	
					100.0×1.5	
320	かわなかのぶひろ	映像書簡 2	1980	16m/m フイル	39分	
				4	2017	
321	かわなかのぶひろ	Bふたたび	1984	16m/m フイル	20分	
				7		

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	所蔵
322	北山善夫	はなはだ大きいと言うべ	1984	木、竹、紙、皮、	h.134	
		きである		ゴム		
323	小林正和	B O W 7	1985	絹糸、ステンレ	$200\times200\times30$	
				ス・石		
324	小林正和	B O W 8	1985	絹糸、ステンレ	$230 \times 230$	
				ス		
325	小鳩悠司	凝視	1985	着色・麻布	$170 \times 88$	
326	小鳩悠司	穢土	1985	着色・麻布	$233 \times 116.5$	
327	幸村真佐男	二言絶句全集	1984-85	コンピュータパ		
				フォーマンス		
328	幸村真佐男	ジュリア空間飛行	1985	ビデオ	15分	
329	小清水漸	デウカリオンの机	1983	木	h.130	
330	小清水漸	鳴る形	1984	木、石	h.186	
331	松生歩	朝	1985	着色・紙	180.0×375.0	
332	中井恒夫	ビデオパラダイス	1985	ビデオインスタ	5分	
		and date on the control of	1001	レーション	1000010000	
333	中島千波	形態'84-3-T <sub>1</sub> , T <sub>2</sub> , T <sub>3</sub>	1984	着色・紙本	162.0×336.0	
334	西村陽平	鳥小屋から	1985	鉄、土、ロープ		
335	西村陽平	百葉箱に沿って	1985	木、土	54.0×30.0	
336	西村陽平	鳥小屋に沿って	1985	木、土、ロープ		
337	野村仁	Spin & Gravity	1982-84	写真	168×180	
338	野村仁	356 Spins	1982-85	プスチック、写	125 × 314 × 53	
220	J. Adv per edu	4-1-de	1005	真 アクリル・画布	105.0 × 224.0	
339	小笠原宣	行商 作用の内外=85B	1985 1985	金属、木、石、	h.200	
340	菅木志雄	TFH 07/178-03 B	1900	布地	11.200	
341	田窪恭治	黄昏の娘たち(83-3)	1983		225.0 × 45.0 ×	フジテレビギャラリー
341	田洼条佰	異音の旅たら(63-3)	1303	箔他	30.0	727001127
342	田窪恭治	化石84-4	1984	木、古材古、金		フジテレビギャラリー
044	四年综行	164104 4	1504	箔他	$130.0 \times 15.0$	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
343	辰野登恵子	WORK 82-P33	1982	油彩・画布	$227.0 \times 182.0$	
344	宇佐美圭司	飛ぶ島 No.1	1985	油彩·画布	218.2×291.0	
345	山本正道	アスペンのコロラドⅡ	1983	ブロンズ	h.25.0	京都国立近代美術館
346	山本正道	オリーブの樹	1984	砂岩	h.25.0	
347	米谷清和	夏	1981	紙本・着色	$178.0 \times 220.0$	
348	米谷清和	夏の一遇	1984	紙本・着色	$164.0 \times 130.0$	
349	吉村正郎	WALL OF CLOTH	1984	木綿・鉄	h.180	
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	WALL OF CLOTH				
350	船津美江子	メモリー	1985	コンピュータ・	$73.5 \times 52.5$	
				グラフィックス		
351	船津美江子	パラダイス	1985	コンピュータ・	$67.0 \times 52.5$	
				グラフィックス		
352	船津美江子	エレファント	1985	コンピュータ・	$73.5 \times 52.5$	
				グラフィックス		
353	船津美江子	キューピー・イン・	1985	コンピュータ・	$73.5 \times 52.5$	
		ニューヨーク		グラフィックス		

No.	作》	<b>家名</b>		作品	<b>3名</b>	制作年	材質・形状	寸法	所蔵
354	箱山	奇睦昌		冬山	1	1984	墨・紙	182.0×259.5	
355		7洋一郎			OWTH: Mysterious	1984	ビデオ	6分	
				Gala	-				
356	川頂	京田徹		子供	たちのかぼちゃ浄土	1982	エッチング・紙	$40.0 \times 36.5$	
357	川原	京田徹		貧乏	人のかぼちゃ浄土	1983	エッチング・紙	$40.0 \times 36.5$	
358	川原	原田徹		貧乏	と人の移動式かぼちゃ	1984	エッチング・紙	$40.0 \times 43.0$	
				浄土					
359		京田徹		,,,,	のバベル	1985	エッチング・紙		
360		<b></b> 方清文			バース	1985	ステンレス	h.4500	
361	小儿	幸一		赤し	、球体 N o . 1	1982	シルクスクリー	$65.0 \times 90.0$	
				- de	wh there are		ン・紙	25.01.00.0	
362	小儿	幸一		青い	球体No. 11	1985	シルクスクリー	$65.0 \times 90.0$	
0.00		u-E		-4-1	Th/H-M o	1005	ン・紙	CE 0 V 00 0	
363	小儿	日幸一		亦い	·球体 N o . 2	1985	シルクスクリー	65.0 × 90.0	
201	-1-7	r /□ rh ≠		e/c III	1七禄 1	1004 05	ン・紙 混合技法・画布	101 0 > 007 0	
364		人保忠春 津英敏			月有情 1 、 2 E T	1984-85 1983	油彩・画布	181.8×227.3	
365	小山				)系譜	1985	油彩、アクリル、		
366	71.1	H IE		3° V.	7元前	1303	画布	235.1 \ 153.5	
367	滝糸	屯一		風地	1	1985	油彩·画布	$145.0 \times 255.0$	
368	殿事	敗侃		お好	子み焼風料理法	1985	プラスティッ		
							ク、木、金属		
関連	記事	西日本新聞	60.1.9	朝刊)	東洋の気鋭たち福岡	に集まれ/ネ	福岡市美術館シンス	ポやイベントも	
MALI	10 -	西日本新聞			「バリの美術」特別				合
		西日本新聞			アジア美術展14ヵ国				
		西日本新聞			アジア美術展/参加[				
		西日本新聞	60.6.11	夕刊)	バリ美術1~6				
			~6.18						
		西日本新聞	60.6.12	朝刊)	福岡市と本社を表敬	訪問/アジ	ア美術展の参加国	弋表	
		西日本新聞	60.6.15	朝刊)	アジア美術展の参加	国会議終わ	る		
		読売新聞	60.6.17	夕刊)	14ヵ国、350点を展え	示/「第2回	]アジア美術展」準	備進む	
		西日本新聞	60.7.8	朝刊)	最前線の息遺いに照	準/福岡市	美術館 近づくア	ジア美術展	
		西日本新聞	60.8.3	夕刊)	九州・山口から11人	/日本出品(	作家39人決まる/第	2回アジア美術展	Ę
		読売新聞	60.9.13	夕刊)	福岡で2つの美術企	画/九州若	手作家紹介		
		西日本新聞	60.10.8	夕刊)	近況/アジア美術展り	こ期待/寺田	3竹雄		
		西日本新聞	60.10.16	朝刊)	第2回アジア美術展	/来月2日7	から福岡市美術館で	C	
		朝日新聞	60.10.21	夕刊)	アジア競演/来月2日	日から、福	岡でフェスティバル	V	
		毎日新聞	60.10.21	夕刊)	娯楽/アジア・フェン			芸能	
		西日本新聞	60.10.31		作品の展示作業始ま				
		西日本新聞	60.10.25		東洋の美術創世紀/黄				
		西日本新聞	60.10.30		美の革新息づく現			TOTAL ALCOHOLD	
		毎日新聞	60.10.31		「現代美術」シンポ			尚美術館と山口て	
		西日本新聞	60.11.1		混沌の中の伝統と現	_	8-9		
		西日本新聞	60.10.31	グ刊)	アジア美術の魅力①	-(6)			

```
西日本新聞 60.11.1 (朝刊) アジア美術展あす開幕
西日本新聞 60.11.2 (朝刊)
                 アジア美術展の成功を願い/各国関係者150人集う
                 魅せる"バリの幻想"/アジア美術展きょう開幕
西日本新聞 60.11.2 (朝刊)
                 第2回アジア美術展が開幕/シンポや芸能、映画も
西日本新聞 60.11.2 (夕刊)
                 躍る大地の息吹/韓国民族音楽グループ「サムルノリ」熱演
西日本新聞 60.11.3 (朝刊)
西日本新聞 60.11.4 (朝刊)
                 社説/アジア展は三年ごとの開催を
                 アジア美術の独自性追求/記念シンポジウム開く
西日本新聞 60.11.4 (朝刊)
                 交流重ね 発展目指 アジア美術展記念シンポ サマリーを採択
西日本新聞 60.11.5 (朝刊)
西日本新聞 60.60.6 (夕刊)
                 感激でいっぱいアジア美術展
                 異彩放つバリ島芸術/第2回アジア美術展/お国柄にじむ韓国
読売新聞 60.11.7 (夕刊)
朝日新聞 60.11.8 (朝刊)
                 青鉛筆
朝日新聞 60.11.9 (夕刊)
                 美術/風土色薄れ自由な個性表出/第2回アジア美術展
西日本新聞 60.11.11 (夕刊)
                 文化/多様なる隣人たち - 現地に見たアジア美術 上中下
       \sim 11.3
                 文化/バリ社会の構造 この近代への啓示/アジア美術展に寄せて
西日本新聞 60.11.14 (夕刊)
                 アジア美術展記念シンポジウムから 上下
西日本新聞 60.11.15 (夕刊)
       \sim 11.16
                 見どころ、お国柄/アジア美術展から(1)~(12)
西日本新聞 60.11.15 (朝刊)
西日本新聞 60.11.16 (朝刊)
                 東区の岡元さん入場者一万人目/アジア美術展
西日本新聞 60.11.16 (夕刊)
                 寸言/アジア美術の可能性/山田重太郎(画家)
                 音楽、芸能…アジアの薫り/バリの影絵芝居に期待
西日本新聞 60.11.19 (夕刊)
西日本新聞 60.11.20 (朝刊)
                 紅皿/アジア美術展/河島豊美
西日本新聞 60.11.22 (夕刊)
                 風車/明太子の中身のような
                 風車/自己に目覚めた目
西日本新聞 60.11.25 (夕刊)
                 アジア美術展観客2万人突破/バリ島の影絵芝居を堪能
西日本新聞 60.11.25 (夕刊)
                 しごとの周辺/バリの森/伊藤俊治
朝日新聞 60.11.25 (夕刊)
毎日新聞 60.11.25 (夕刊) 美術/第二回アジア美術展/「いま・ここ」探ろうとして
                 アジアを見る内側からの目/方2回アジア美術展を見て/井手誠之輔
西日本新聞 60.11.28 (夕刊)
西日本新聞 60.12.2 (朝刊)
                 3万4千人が酔う/第二回アジア美術展閉幕
```

印刷物 第2回アジア美術展 特別部門:バリの美術ポスター (B1, B2, B3)

アジア・フェスティバルポスター (B2)

第2回アジア美術展 特別部門:バリの美術チラシ (B5・2頁)

アジア・フェスティバルチラシ (B5・2頁)

第2回のアジア美術展カタログ (定形・360頁)

バリの美術カタログ (定形・64頁)

アジア・フェスティバルリーフレット (A4・8頁)

記念シンポジウムプログラム (A4・8頁)

※ 以上の関連記事、印刷物は第2回アジア美術展および特別部門「バリの美術」、アジア・フェスティバルなどすべての事業に共通。

#### 第2回アジア美術展

特別部門:バリの美術

会期 昭和60年11月2日(土) -- 12月1日(日)

会場 特別展示室 B

主催 第2回アジア美術展実行委員会/福岡市美術館

西日本新聞社

後援 外務省/文化庁/国際交流基金/IAA日本国内委員会(日本美術家連盟)

スリランカ大使館インド大使館/パキスタン大使館/ネパール大使館

タイ大使館/マレーシア大使館/バングラデシュ大使館/中国大使館

インドネシア大使館/韓国大使館/フィリピン大使館/シンガポール大使館

ビルマ大使館/側福岡市美術館協会/NHK福岡放送局

インドネシア教育文化省/プリルキサン・ウブド美術館

特別協力 日本航空/ガルーダ・インドネシア航空

#### 出品目録



ポスター(B3)

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	所蔵
1	A.A.グデ・ソブラット	ラーマーヤナ	1930	墨・紙	$45 \times 58$	プリルキサン・ウブド美術館
2	ニョマン・マンドラ	マンダラ山の回転	1972	テンペラ・伝統	$196 \times 200$	アートセンター・デンパサール
				画布		
3	パン・スマリ	マハーバーラタ	1973	バリ伝統顔料・	$78 \times 106$	アートセンター・デンパサール
				画布		
4	イダ・バグース・ゲンゲル	タントリー・カマダカ	1936	伝統顔料	$67 \times 47$	プリキサン・ウブド美術館
5	不詳	タントリー		水彩・紙	$47 \times 35$	インドネシア教育文化省
6	ワヤン・ゲドット	川の中の漁師	1946	テンペラ・板	$45 \times 60$	プリルキサン・ウブド美術館
7	不詳	竹馬		水彩・紙	$35 \times 47$	インドネシア教育文化省
8	不詳	ヤドニャの儀式		水彩・紙	$47 \times 35$	"
9	不詳	シワ・ブッダ		水彩・紙	$47 \times 35$	"
10	イ・デク・プトゥ・モコ	海の魚	1984	アクリル・画布	$100 \times 141$	"
11	イダ・バグース・ケンベン	牧童	1939	水彩・布	$64 \times 121$	プリルキサン・ウブド美術館
12	ニョマン・マディア	彫刻家たち	1955	水彩・布	$93\!\times\!142.5$	"
13	クトウット・スダナ	少し昔のウブド	1983	水彩・画布	$135 \times 90$	
14	クトウット・トゥンゲ	稲刈	1984	アクリル・布	$50 \times 60$	
15	A.A.グデ・ラカ・プージャ	演劇	1985	アクリル・布	$100 \times 80$	
16	A.A.グデ・ラカ・プージャ	稲刈	1985	アクリル・布	$60 \times 100$	
17	イダ・バグース・プトゥ・タ	大みそかの厄除け	1985	アクリル・布	$98 \times 135$	
	マン					
18	ウングラ・KK	夕暮れ	1985	アクリル・画布	$80 \times 65$	
19	ワヤン・トゥルン	ラーマーヤナ	1984	墨・紙	$60 \times 40$	
20	アナック・アグン・グデ・	バーラタ・ユダの戦い	1973	アクリル・布	$68 \times 100$	
	メーレーゲ					
21	イ・グスティ・クトゥット・	ラーマーヤナ	1980	伝統顔料・布	$84 \times 160$	アート・センター、デンパサー
	コボット					ル

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	所蔵
22	イ・マデ・ガトラ	スクスティカ(卍まんじ)	1982	アクリル・布	$45 \times 60$	
23	イ・マデ・ガドラ	バロン	1985	アクリル・布	$60 \times 80$	
24	イ・クトウット・ブディアナ	守護神	1983	水彩・紙	$45 \times 35$	
25	イ・クトウット・ブディアナ	バロン	1985	アクリル・紙	$66 \times 86$	
26	ワヤン・スバルタマ	ビマ・スワルガ	1984	アクリル・布	$35 \times 75$	
27	ニョマン・メージャ	バリの村	1978	アクリル・布	$95 \times 57$	
28	イダ・バグース・マデ・ナドラ	聖水	1932	墨・紙	$40 \times 63$	ブリルキサン・ウブド美術館
29	イ・ネンドン	ブダフルの王	1935	墨・神	$52 \times 71$	//
30	イ・トンプロス	アレンカからの脱出	1937	1111 2003	$475 \times 35$	"
31	デワ・マデ・カンデル	ボマ	1940	墨・布	$52 \times 75.5$	*
32	ワヤン・スンドラ	谷間	1978	アクリル・紙	$41 \times 27.5$	アート・センター、デンパサール
33	イ・ワヤン・テーグン	葬儀	1980	アクリル・布	$90 \times 60$	
34	クトゥット・カルワン	感謝祭の日	1982	水彩・紙	$46 \times 65.5$	アート・センター、デンパサール
35	イダ・バグース・ウィジャ	葬儀	1983	テンペラ・布	$90 \times 133$	, "
36	クトゥット・サディア	バリ島	1985	アクリル・紙	$44 \times 59$	
37	ワヤン・ベンティ	バリの祭式	1985	アクリル・紙	$39 \times 53$	
38	ワヤン・ベンディ	記念碑	1985	アクリル・紙	$57 \times 92$	
39	マデ・スアンバ	葬儀	1985	アクリル・紙	$43 \times 58$	
40	ニ・グスティ・アユ・ナ	剣舞	1985	水彩・布	$24 \times 33$	
	ティー・アリミニ					
41	イ・グスティ・ニョマン・ル	蛸	1940	墨・紙	$21 \times 30$	ブリルキサン・ウブド美術館
	ソパッド					
42	グスティ・マデ・デーブロック	ラーマーヤナ	1955	墨・紙	$29.5 \times 37$	ブリルキサン・ウブド美術館
43	グスティ・マデ・デーブロック	ラーマーヤナ	1981	アクリル・布	$65 \times 90$	
44	ニョマン・メージャ	水の中	1985	アクリル・布	$54 \times 75$	
45	ガンピル	富者と貧者	1984	アクリル・紙	$30 \times 45$	
46	ワヤン・ダルサナ	虫	1984	アクリル・紙	$170 \times 65$	
47	ワヤン・ダルサナ	鳥	1984	アクリル・紙	$70 \times 80$	
48	A.A.グデ・ラカ・トゥラス	鳥	1985	アクリル・布	$100 \times 70$	
49	イ・デワ・プトゥ・セナ	インコとコーヒーの木	1985	アクリル・布	$110 \times 180$	
50	デワ・ニョマン・バトゥアン	リンガとヨニ	1985	アクリル・布	$120 \times 120$	
51	マデ・ディニ	動物	1984	木	h.90	
52	クトゥット・モーデルン	ラーマーヤナ	1985	木	h.108	アート・センター、デンパサール
53	イダ・バグース・タントラ	鶏	1985	木	h.50	
54	イダ・バグース・タントラ	バロン	1985	木	h.56	
55	イダ・バグース・タントラ	巨大な豚	1985	木	h.60	
56	スガラ	笛吹き	1985	木	h.50	
57	スガラ	鹿	1985	木	h.85	
58	スガラ	休息、	1985	木	h.18	

### 第2回アジア美術展 アジア・フェスティバル

会期 昭和60年11月2日(土)~12月1日(日)

会場 講堂/エスプラナード

主催 第2回アジア美術展実行委員会/福岡美術館/西日本新聞社

インドネシア教育文化省/ブリルキサンウブド美術館

後援 外務省/文化庁/国際交流基金/IAA日本国内委員会(日本美術家連盟)スリランカ大使館 インド大使館/パキスタン大使館/インドネシア大使館/韓国大使館フィリピン大使館 シンガポール大使館/ビルマ大使館/側福岡市美術館協会/NHK福岡放送局

協力 (株)オフィス・アジア

特別協力 日本航空/ガルーダ・インドネシア航空



ポスター(B2)

#### プログラム

テ ー マ	期 日	視聴者数
韓国民族音楽	60年11月2日	500人
	3 日	500人
中国の劇映画	60年11月9日	450人
中国の古典・近代民族音楽	60年11月10日	320人
アジアの伝統芸能・音楽とドキュメ	60年11月12日	100人
ンタリー	13日	130人
	14日	100人
	15日	150人
韓国の劇映画	60年11月16日	270人
不思議界・バリー管洋志スライド	60年11月17日	271人
ショーと講演		
バリの影絵芝居	60年11月23日	551人
	24日	907人
インドとスリランカの劇映画	60年11月30日	348人
インドの古典音楽	60年12月1日	684人

(計延5,281人)



サムルノリ公演

#### 映画上映作品

作品名	種別	制作年	上映時間
(中国の劇映画)			
上海にかかる橋	16m/m	1983	117分
郷音	16m/m	1983	88分
(アジアの伝統芸能・音楽とド			
キュメンタリー)			
アジア伝統芸能の交流 ― インドネシア	$16  \mathrm{m/m}$	1976	50分
アジア伝統芸能の交流 ― マレーシア	16m/m	1976	38分
アジア伝統芸能の交流 ― タイ	$16  \mathrm{m/m}$	1976	44分
アジア伝統芸能の交流 ― フィリピン	16m/m	1976	34分
アジアの伝統芸能 ― ビルマ	16m/m	1978	25分
アジアの伝統芸能 ― マハカリ・ピヤカン	16m/m	1981	30分
アジアの伝統芸能 — 女神の祭り	16m/m	1981	43分
アジアのあた	16m/m	1978	29分
竹の響き	16m/m	1976	43分
バングラデシュの大地に	16m/m	1980	45分
バリ島の芸能 ― ガムラン	16m/m	1983	44分
バリ島の芸能 ― ガンブパート1	16m/m	1983	43分
バリ島の芸能 — ガンブパート 2	16m/m	1983	45分
バリ島の芸能 一 チトゥール・マルガ	16m/m	1983	52分
韓国の劇映画			
カッコーは夜中に鳴く	16m/m	1980	100
21歳の備忘録	16m/m	1983	90分
(インドとスリランカの劇映画)			
チェスをする人	$35  \mathrm{m/m}$	1977	121分
ジャングルの村	35m/m	1980	120分

### 第2回アジア美術展 記念シンポジウム 基本テーマ:アジア現代美術―将来の展望

会場/昭和60年11月3日(日)~11月4日(月) 会場/福岡市美術館講堂

15:25 討議=7つの課題報告をめぐって

17:30 第1日終了

(最後にフロアからの質問等も採用する)

#### プログラム 第1日〈11月3日(日)〉



シンポジウム風景

```
9:30 受付
10:00 開会式(司会 福岡市美術館事務局長 栗田貴臣)
10:00 歓迎の挨拶-
                           一福岡市助役 山本茂樹
                           一アジア代表 クナスディ(インドネシア)
10:00 お礼の言葉―
10:00 お礼の言葉―――
                           - I A A 代表 ヒルデ・メーラム(ノグウェー・ I A A 会長)
10:15 出席者紹介およびプログラム説明--
                           一司 会 者
                           一福岡市美術館副館長 副島三喜男
10:25 基調報告 (問題提起) -----
```

```
(A セッション) アジア現代美術の独自性 (第1日全体のテーマ)
10:40 議長指名 (タイ: プンパン・ジャラーンポーン) ―― 司 会 者
10:45 課題報告一発表者とテーマ
10:45 (1) アジアの内から見たアジア現代美術の独自性 I ----マレーシア:アーマド・カリッド・ユソフ
        (質 疑)
11:10 (2) アジアの外から見たアジア現代美術の独自性 I―――ナイジェリア:ユセフ・ガリロ (IAA)
11:17 (3) アジアの外から見たアジア現代美術の独自性 II — ブルキナ=ファソ:ジュリアン・ウエドラオゴ (IAA)
      (質 疑)
11:35 (4) アジアの外から見たアジア現代美術の独自性 Ⅱ----バングラデッシュ:アミヌール・イスラム
11:50 (質 疑)
12:00 星
       食
13:00~14:00「アジア・フェスティバル〈韓国の民族音楽〉」見学
14:00 課題報告(午前のつづき)
14:00 (5) アジアの外から見たアジア現代美術の独自性 Ⅲ———イラク:イスマイル・アル=シェイクリィ (IAA)
(質 疑)
14:25 (7) アジアの内から見たアジア現代美術の独自性 Ⅲ────日本:寺田竹雄 (IAA)
14:40 (質 疑)
14:50 (コーヒーブレイク)
15:20 議長交換(指名)(シンガポール:ン・エン・テン) ―― 司 会 者
```

18:00~20:00 親善パーティ (美術館レストランなかむら)

#### 第2日〈11月4日(月)〉

- 9:30 議長交替(指名)(IAA代表の1人目 ナイジェリア:ユセフ・グリロ) ― 司 会 者
- 9:35 課題報告一発表者とテーマ

  - 9:50 (質 疑)
  - 10:00 (2) 西洋美術との今後の対応はいかにあるべきか----フィリピン:ノオノオン・バディラ
  - 10:15 (質 疑)
  - 10:25 (3) アジア相互間の美術交流はいかにあるべきか----インド:アニス・ファルーキ
  - 10:40 (質 疑)
  - 10:50 (4) アジアと世界との今後の美術はいかにあるべきか----フランス:フランソワ・バロン=ルヌアール (IAA)
  - 11:05 (質 疑)
  - 11:15 (5) アジア現代美術に期待するもの―――――――――――――――――キューバ:ルイ・ヴァルデス (IAA)
  - 11:30 (質 疑)
- 11:40 星 食
- 13:00 議長交替(指名)(IAA代表の2人目 スリランカ:アルバート・ダルマシリ)――司 会 者 討議=5つの課題報告をめぐって (最後にフロアからの質問等も採用する)
- 15:00 (コーヒーブレイク)
- 15:30 議長交換(指名)(副館長) 司 会 者 討議=2日間にわたる発表と討議のまとめ
- 16:30 議長5名による別室討議=サマリーの決定
- 17:00 サマリー発表 (副館長 副島三喜男)
- 17:10 閉会式 (司会 事務局長)
- 17:10 閉会の言葉――――福岡市教育長 佐藤義郎
- 17:15 記念シンポジウム終了

#### 上記以外のシンポジウム出席国

 $(T\widetilde{\mathcal{I}}T)$  (IAA)

スリランカ ノルーウェー サン・マリノ

ネパール ブルガリア スイス 中国 アイルランド アメリカ

インドネシア(バリも含む) ルーマニア

パキスタン ビルマ ギニア

## 中國敦煌展

会期 昭和60年12月6日金 — 12月27日金

会場 特別展示室 A

主催 福岡市美術館/西日本新聞社/東京富士美術館







ポスター(B2)

#### 出品目録

PH HH P	4 %				
No.	作品	窟名	時代	寸法 (cm)	模写
1	飛天蓮華藻井	272窟	十六国	$60.0 \times 60.5$	季其瓊・趙俊栄
2	尸毘王割肉救鳩図	254窟	北魏	$122.5 \times 164.0$	段文傑・季振甫/馬复旦
3	<b></b>	285窟	西魏	$43.0 \times 626.0$	欧陽琳
4	龕楣装飾	285窟	西魏	$67.0 \times 202.0$	霍秀峰
5	賢愚経変善事太子本生図	296窟	北周	$47.0 \times 763.0$	謝成水
6	五百盗賊換仏因縁	296窟	北周	$47.0 \times 426.0$	玉宏恩・欧陽琳
7	法華経変譬喩品	419窟	肾	$94.0 \times 356.0$	馬复旦
8	三兎飛天藻井	407窟	肾	$128.0 \times 128.0$	段文傑・関友恵・馬复旦
9	飛天	427窟	隋	$45.0 \times 560.0$	高山
10	西域隊商図 (法華経変 観音普門品部分)	420窟	肾育	$57.0 \times 234.5$	段文傑・馬強
11	法華経変 観音普門品	420窟	隋	$146.0 \times 415.0$	樊興剛・邵宏江
12	帝王国	420窟	初唐	$103.0 \times 138.0$	季其瓊
13	舞楽・胡旋舞	220窟	初唐	$130.5 \times 270.5$	馬复旦・霍秀峰
14	蓮華飛天藻井	329窟	初唐	$134.5 \times 135.5$	史葦湘・欧陽琳・高鵬
15	法華経変 化城喩品	217窟	盛唐	$177.5 \times 159.5$	季其瓊
16	華蓋	66窟	盛唐	$99.0 \times 138.5$	霍熙亮・霍秀峰
17	都督婦人太原王氏仏図 (復原)	130窟	盛唐	$313.0 \times 342.0$	段文傑・季其瓊・趙俊栄
18	帝王国	103窟	盛唐	$103.0 \times 122.0$	季其瓊
19	民族王子図	103窟	盛唐	$81.0 \times 96.0$	季其瓊
20	法華経変 化城喩品〈泥皮模写〉	103窟	盛唐	$100.0 \times 100.0$	樊興剛
21	雨中耕作図(法華経変 薬草喩品部分)〈泥皮模写〉	23窟	盛唐	$83.0 \times 80.0$	邵宏江
22	法華経変 観音普門品	45窟	盛唐	$(f_{\rm E})$ 168.0 × 194.0 $(f_{\rm T})$ 185.0 × 200.0	(左) 呉栄建(右) 趙俊栄
23	普賢菩薩赴法華会	31窟	盛唐	$160.0 \times 420.0$	季月城·霍秀峰
24	反弾琵琶舞	112窟	中唐	$110.0 \times 60.0$	季振甫
25	観音普門品 (部分)	12窟	晚唐	$120.0 \times 182.0$	邵宏江
26	侍女・此丘尼像	17窟	晚唐	$226.0 \times 312.0$	関友恵
27	法華経変 安楽行品	156窟	晚唐	$70.0 \times 170.0$	関友恵・徐淑青
28	法華経変 (部分)	61窟	五代	$70.0 \times 260.0$	関友恵
29	法華経変 (部分)	61窟	五代	$378.0 \times 243.0$	季振甫
30	女性供養者像 (復原)	98窟	五代	$200.0 \times 112.0$	欧陽琳
31	于關国丘后曹氏供養像(復原)	98窟	五代	$122.5 \times 81.0$	季其瓊・関友恵
32	男性供養者像	427窟	宋	$92.0 \times 112.0$	馬強
33	観音経変 海船遇悪鬼	55窟	宋	$90.0 \times 180.0$	呉栄建
34	回鶻王礼仏図	409窟	西夏	$228.0 \times 172.5$	楊麟翼・趙俊栄

新版(2点)   前張   日子の歌語   数セ見物物館   表の多の報告   表の多の報告   表の多の報告   表の多の数では、	No.	作品	時代	寸法 (cm)	所蔵	
海紙	35	縄 (2点)	前漢	授170×幅5.5 授18.0×幅6.0	敦煌県博物館	
	36	織綿	前漢		"	
新純智	37	麻紙	前漢	長11.6×幅7.5 長9.2×幅5.6	"	
## 1	38	絹製玩具衣	前漢	袖長8.8×衣・残長4.0	甘粛省文物工作隊	
1 元年   南漢 長9.6 (年年1.2)×径0.4	39	氈鞋幇	前漢	長24.0×幅16.0×厚0.4	敦煌県博物館	
2 上壁	40	研	前漢	径3.4×高1.5	"	
## (本	41	毛筆	前漢	長19.6(筆毛1.2)×径0.4	"	
44         転射         直漢         能高27.0、橋木・幅25.0×厚7.0         甘南省文物工作降           45         程食         前漢         公息県博物館           46         木前(10点)         前漢         公息県博物館           47         交換展博         漢         £11.5×幅9.8×厚3.0         少           48         致續         漢         £15.5×幅9.8×厚3.0         少           49         致剩         漢         到身・長32.5×幅3.1、瀍手・長         少           50         鎮巖離         西晋         高7.8×10径×同径6.7         少           51         三足陶案         西晋         秦16公×80×厚1.5。足・長         少           52         陶釜・飯         曹四晋         秦・直径3.9×厚1.5。足・長         少           53         青龍碑・城虎碑         曹         ※ 10任8.8×胴径1.2×底径         少           54         野磯         曹         概10.4×高1.4。櫃・10年15.8×底径7.4×底径         少           55         鎮墓離         前京         高5.5×104.5×平2.5         少           56         鎮墓離         前京         高5.5×104.8×陽径3.7         少           56         鎮墓離         前京         高6.0×104.8×陽径5.7         少           56         鎮墓離         前京         高6.0×104.8×剛径5.9         少         少         少         少         等         会 <td>42</td> <td>土壑</td> <td>前漢</td> <td>長37.5×幅17.0×厚13.0</td> <td>"</td> <td></td>	42	土壑	前漢	長37.5×幅17.0×厚13.0	"	
### ### ### ### ### ### ### ### ### ##	43	苣 (3束)	前漢		4	
6 本簡 (10点)   前漢   次規強簡   次 数担支物研究所   数担支物研究所   数担支物研究所   数担支物研究所   数担支物研究所   数担支物研究所   数担支物研究所   数担   数担   数担   数担   数担   数担   数担   数	44	転射	前漢	総高27.0、横木・幅25.0×厚7.0	甘粛省文物工作隊	
接換機   接	45	糧食	前漢		敦煌県博物館	
接   接   接   接   接   接   接   接   接   接	46	木簡 (10点)	前漢		"	
接   対身・長32.5×幅3.1、護手・長   の	47	敦煌漢簡	漢		敦煌文物研究所	
15.0×幅3.0、毫・長9.5	48	鉄金産	漢	長11.5×幅9.8×厚3.0	"	
1	49	鉄剣	漢	剣身・長32.5×幅3.1、護手・長	"	
四音   一条・直径39.0×厚1.5。足・長   今   6.5×径2.0   音   金・口径10.8×胴径17.2×底径   今   10.4×高11.4。骶・口径15.8×   底径7.4×高7.2   5   7   横郎・岐虎碑   音   縦15.0×横22.0×厚6.0   今   4   7   7   7   7   7   7   7   7   7				15.0×幅3.0、茎・長9.5		
B	50	鎮墓罐	西晋	高7.8×口径×胴径6.7	"	
10.4×高11.4。骶・口径15.8×	51	三足陶案	西晋		"	
10.4×高11.4。骶・口径15.8×	52	陶釜・甑	SIE.	釜·口径10.8×胴径17.2×底径	"	
53 青龍碑・城虎碑       晋				10.4×高11.4。甑・口径15.8×		
53 青龍碑・城虎碑       晋				底径7.4×高7.2		
出部・長9.5×幅6.5×厚2.5   1	53	青龍碑・城虎碑	EL SEC	縦15.0×横22.0×厚6.0	"	
出部・長9.5×幅6.5×厚2.5   1	54	<b>弩機</b>	SIE	機部・長11.0×幅3.5×高3.75突	"	
56 鎮墓罐       前涼       高6.6×口径5.0×胴径5.6       *         57 五穀瓶       前涼       高6.0×口径4.8×胴径4.9       敦煌文物研究所         58 骨尺       後涼       長24.2×幅2.0×厚0.2       *         59 藍色紋纈網       西涼       長19.0×幅4.0       敦煌県博物館         60 鶏首竈(付釜)       西涼       高19.3×口径12.7×底径8.9       *         61 陶製燈       西涼       高6.5×口径12.7×底径8.9       *         62 鎮墓罐(瓶)       西涼       長9.0×幅6.4×厚0.7       *         63 石板硯       西涼       長9.0×幅6.4×厚0.7       *         64 鎮墓罐       北涼       高6.5×口径5.0×銅径7.0       *         65 刺繍仏画       北線       残欠・高56.0×幅59.0       敦煌文物研究所         66 蓮華文画磚       隋       縦37.5×横39.0×厚6.0       *         67 蹲獅画磚       隋       縦33.0×横37.0×厚7.0       *         68 九格小兔文画磚       唐       縦33.0×横33.0×厚5.5       敦煌吳特研究所         70 馴馬画磚       唐       縦34.5×横33.0×厚6.0       *         71 蓮華連珠文画磚       唐       縦34.5×横35.0×厚5.5       *				出部・長9.5×幅6.5×厚2.5		
57 五穀瓶       前涼       高6.0×口径4.8×胴径4.9       敦煌文物研究所         58 骨尺       後涼       長24.2×幅2.0×厚0.2       ~         59 藍色紋纈絹       西涼       長19.0×幅4.0       敦煌県博物館         60 鶏首竈 (付釜)       西涼       高 25.3×高15.9釜・直径       ~         61 陶製燈       西涼       高19.3×口径12.7×底径8.9       ~         62 鎮墓罐(瓶)       西涼       高6.5×口径12.7×底径8.9       ~         63 石板砚       西涼       長9.0×幅6.4×厚0.7       ~         64 鎮墓罐       北涼       高6.5×口径5.0×銅径7.0       ~         65 刺繍仏画       北魏       残欠・高56.0×幅59.0       敦煌文物研究所         66 蓮華文画磚       隋       縦37.5×横39.0×厚6.0       ~         67 蹲獅画磚       隋       縦31.0×横37.0×厚7.0       ~         68 九格小兔文画磚       均唐       縦33.0×横33.0×厚5.5       敦煌県博物館         9 骆乾画磚       唐       縦34.5×横33.0×厚6.0       ~         70 馴馬画磚       唐       縦34.5×横33.0×厚6.0       ~         71 蓮華連珠文画磚       唐       縦34.5×横35.0×厚5.5       ~	55	鎮墓罐	前涼	高5.5×口径4.8×胴径5.7	"	
58 骨尺       後涼       長24.2×幅2.0×厚0.2       《         59 藍色絞纈絹       西涼       長19.0×幅4.0       敦煌県博物館         60 鶏首竈(付釜)       西涼       竜子25.3×高15.9釜・直径       《         61 陶製燈       西涼       高19.3×口径12.7×底径8.9       《         62 鎮墓罐(瓶)       西涼       高6.5×口径12.7×底径8.9       《         63 石板硯       西涼       長9.0×幅6.4×厚0.7       《         64 鎮墓罐       北涼       高6.5×口径5.0×銅径7.0       《         65 刺繍仏画       北魏       残欠・高56.0×幅59.0       敦煌文物研究所         66 蓮華文画磚       隋       縦37.5×横39.0×厚6.0       》         67 蹲獅画磚       隋       縦31.0×横37.0×厚7.0       》         68 九格小兎文画磚       均唐       縦33.0×横33.0×厚5.5       敦煌県博物館         9 緊影画磚       唐       縦35.0×横33.0×厚6.0       《         70 馴馬画磚       唐       縦34.5×横33.0×厚6.0       《         71 蓮華連珠文画磚       唐       縦34.5×横35.0×厚5.5       《	56	鎮墓罐	前涼	高6.6×口径5.0×胴径5.6	"	
59 藍色紋纈絹       西涼       長19.0×幅4.0       敦煌県博物館         60 鶏首竈(付釜)       西涼       竈・直径25.3×高15.9釜・直径       〃         12.0×高8.7       12.0×高8.7       /         61 陶製燈       西涼       高19.3×口径12.7×底径8.9       〃         62 鎮墓罐(瓶)       西涼       長9.0×幅6.4×厚0.7       〃         63 石板硯       西涼       長9.0×幅6.4×厚0.7       〃         64 鎮墓罐       北涼       高6.5×口径5.0×銅径7.0       〃         65 刺繍仏画       北魏       残欠・高56.0×幅59.0       敦煌文物研究所         66 連華文画磚       隋       縦37.5×横39.0×厚6.0       〃         67 蹲獅画磚       隋       縦31.0×横37.0×厚7.0       〃         68 九格小兎文画磚       初唐       縦33.0×横33.0×厚5.5       敦煌県博物館         69 駱駝画磚       唐       縦35.0×横34.5×厚5.0       敦煌文物研究所         70 馴馬画磚       唐       縦34.5×横33.0×厚6.0       〃         71 蓮華連珠文画磚       唐       概34.5×横35.0×厚5.5       〃	57	五穀瓶	前凉	高6.0×口径4.8×胴径4.9	敦煌文物研究所	
60	58	骨尺	後涼	長24.2×幅2.0×厚0.2	"	
61 陶製燈       西京       高19.3×口径12.7×底径8.9       *         62 鎮墓罐(瓶)       西京       高6.5×口径12.7×底径8.9       *         63 石板硯       西京       長9.0×幅6.4×厚0.7       *         64 鎮墓罐       北京       高6.5×口径5.0×銅径7.0       *         65 刺繍仏画       北魏       残欠・高56.0×幅59.0       敦煌文物研究所         66 蓮華文画磚       隋       縦37.5×横39.0×厚6.0       *         67 蹲獅画磚       隋       縦31.0×横37.0×厚7.0       *         68 九格小兎文画磚       初唐       縦33.0×横33.0×厚5.5       敦煌泉博物館         69 駱駝画磚       唐       縦35.0×横34.5×厚5.0       敦煌文物研究所         70 馴馬画磚       唐       縦34.5×横33.0×厚6.0       *         71 蓮華連珠文画磚       唐       縦34.5×横35.0×厚5.5       *	59	藍色絞纈絹	西凉	長19.0×幅4.0	敦煌県博物館	
61 陶製燈       西涼       高19.3×口径12.7×底径8.9       *         62 鎮墓罐(瓶)       西涼       高6.5×口径12.7×底径8.9       *         63 石板硯       西涼       長9.0×幅6.4×厚0.7       *         64 鎮墓罐       北涼       高6.5×口径5.0×銅径7.0       *         65 刺繍仏画       北魏       残欠・高56.0×幅59.0       敦煌文物研究所         66 蓮華文画磚       隋       縦37.5×横39.0×厚6.0       *         67 蹲獅画磚       隋       縦31.0×横37.0×厚7.0       *         68 九格小兔文画磚       初唐       縦33.0×横33.0×厚5.5       敦煌某物研究所         69 駱駝画磚       唐       縦35.0×横34.5×厚5.0       敦煌文物研究所         70 剔馬画磚       唐       縦34.5×横33.0×厚6.0       *         71 蓮華連珠文画磚       唐       縦34.5×横35.0×厚5.5       *	60	鶏首竈 (付釜)	西涼	竈・直径25.3×高15.9釜・直径	"	
62 鎮墓罐(瓶)       西涼       高6.5×口径12.7×底径8.9       《         63 石板硯       西涼       長9.0×幅6.4×厚0.7       《         64 鎮墓罐       北涼       高6.5×口径5.0×銅径7.0       《         65 刺繍仏画       北魏       残欠・高56.0×幅59.0       敦煌文物研究所         66 蓮華文画磚       隋       縦37.5×横39.0×厚6.0       《         67 蹲獅画磚       隋       縦31.0×横37.0×厚7.0       《         68 九格小兔文画磚       初唐       縦33.0×横33.0×厚5.5       敦煌県博物館         69 駱駝画磚       唐       縦35.0×横34.5×厚5.0       敦煌文物研究所         70 馴馬画磚       唐       縦34.5×横33.0×厚6.0       《         71 蓮華連珠文画磚       唐       縦34.5×横35.0×厚5.5       《				12.0×高8.7		
63 石板硯       西涼       長9.0×幅6.4×厚0.7       《         64 鎮墓罐       北涼       高6.5×口径5.0×銅径7.0       》         65 刺繍仏画       北魏       残欠・高56.0×幅59.0       敦煌文物研究所         66 蓮華文画磚       隋       縦37.5×横39.0×厚6.0       《         67 蹲獅画磚       隋       縦31.0×横37.0×厚7.0       《         68 九格小兔文画磚       初唐       縦33.0×横33.0×厚5.5       敦煌県博物館         69 駱駝画磚       唐       縦35.0×横34.5×厚5.0       敦煌文物研究所         70 馴馬画磚       唐       縦34.5×横33.0×厚6.0       《         71 蓮華連珠文画磚       唐       縦34.5×横35.0×厚5.5       《	61	陶製燈	西涼	高19.3×口径12.7×底径8.9	"	
64 鎮墓罐       北涼       高6.5×口径5.0×銅径7.0       〃         65 刺繍仏画       北魏       残欠・高56.0×幅59.0       敦煌文物研究所         66 蓮華文画磚       隋       縦37.5×横39.0×厚6.0       〃         67 蹲獅画磚       隋       縦31.0×横37.0×厚7.0       〃         68 九格小兎文画磚       初唐       縦33.0×横33.0×厚5.5       敦煌県博物館         69 駱駝画磚       唐       縦35.0×横34.5×厚5.0       敦煌文物研究所         70 馴馬画磚       唐       縦34.5×横33.0×厚6.0       〃         71 蓮華連珠文画磚       唐       縦34.5×横35.0×厚5.5       〃	62	鎮墓罐(瓶)	西涼	高6.5×口径12.7×底径8.9	"	
65 刺繍仏画       北魏       残欠・高56.0×幅59.0       敦煌文物研究所         66 蓮華文画磚       隋       縦37.5×横39.0×厚6.0       〃         67 蹲獅画磚       隋       縦31.0×横37.0×厚7.0       〃         68 九格小兎文画磚       初唐       縦33.0×横33.0×厚5.5       敦煌県博物館         69 駱駝画磚       唐       縦35.0×横34.5×厚5.0       敦煌文物研究所         70 馴馬画磚       唐       縦34.5×横33.0×厚6.0       〃         71 蓮華連珠文画磚       唐       縦34.5×横35.0×厚5.5       〃	63	石板硯	西涼	長9.0×幅6.4×厚0.7	"	
66 蓮華文画磚       隋       縦37.5×横39.0×厚6.0       〃         67 蹲獅画磚       隋       縦31.0×横37.0×厚7.0       〃         68 九格小兔文画磚       初唐       縦33.0×横33.0×厚5.5       敦煌県博物館         69 骆駝画磚       唐       縦35.0×横34.5×厚5.0       敦煌文物研究所         70 剔馬画磚       唐       縦34.5×横33.0×厚6.0       〃         71 蓮華連珠文画磚       唐       縦34.5×横35.0×厚5.5       〃	64	鎮墓罐	北涼	高6.5×口径5.0×銅径7.0	"	
67       蹲獅画傅       隋       縦31.0×横37.0×厚7.0       〃         68       九格小兎文画磚       初唐       縦33.0×横33.0×厚5.5       敦煌県博物館         69       駱駝画磚       唐       縦35.0×横34.5×厚5.0       敦煌文物研究所         70       馴馬画磚       唐       縦34.5×横33.0×厚6.0       〃         71       蓮華連珠文画磚       唐       縦34.5×横35.0×厚5.5       〃	65	刺繍仏画	北魏	残欠・高56.0×幅59.0	敦煌文物研究所	
68 九格小兎文画磚       初唐       縦33.0×横33.0×厚5.5       敦煌県博物館         69 駱駝画磚       唐       縦35.0×横34.5×厚5.0       敦煌文物研究所         70 馴馬画磚       唐       縦34.5×横33.0×厚6.0       〃         71 蓮華連珠文画磚       唐       縦34.5×横35.0×厚5.5       〃	66	蓮華文画磚	隋	縦37.5×横39.0×厚6.0	"	
69 駱駝画磚       唐       縦35.0×横34.5×厚5.0       敦煌文物研究所         70 馴馬画磚       唐       縦34.5×横33.0×厚6.0       〃         71 蓮華連珠文画磚       唐       縦34.5×横35.0×厚5.5       〃	67	<b>蹲獅</b> 画磚	肾育	縦31.0×横37.0×厚7.0	"	
70 馴馬画磚       唐       縦34.5×横33.0×厚6.0       〃         71 蓮華連珠文画磚       唐       縦34.5×横35.0×厚5.5       〃	68	九格小兎文画磚	初唐	縦33.0×横33.0×厚5.5	敦煌県博物館	
71 蓮華連珠文画磚 唐 縦34.5×横35.0×厚5.5 "	69	駱駝画磚	唐	縦35.0×横34.5×厚5.0	敦煌文物研究所	
	70	馴馬画磚	唐	縦34.5×横33.0×厚6.0	"	
72 宝相華文画磚	71	蓮華連珠文画磚	唐	縦34.5×横35.0×厚5.5	"	
	72	宝相華文画磚	唐	縦34.0×横33.0×厚6.0	"	

73 石榴文画磚     唐     縦33.0×横31.0×厚5.5     敦煌文物研究       74 大連弁文画磚     唐     縦35.5×横35.5×厚5.5     敦煌県博物館       75 唐草文画磚     唐     縦35.0×横35.0×厚6.5     *	
75   唐貴立面種   唐	
10 信子入門時 信 限35.0 / 19.55	
76 天馬画磚 唐 縦20.0×横42.0×厚8.0 敦煌文物研究	所
77 蓮華唐草文画磚 唐 縦34.0×横34.0×厚6.0 敦煌県博物館	i
78 型捺染蓮珠対禽文絹幡 唐 長13.0×幅8.0 敦煌文物研究	所
79 花鳥文纈染彩色絹幡 唐 長164.0×幅13.5 〃	
80 緑地団華文蝋纈染絹幡段片 唐 長47.0×幅52.5	
81 開元十三年発願銘 彩色絹幡 唐 長162.0×幅15.0 */	
82 湖藍地雲頭花鳥文蠟纈絹 唐 残欠·長19.0×幅	
83 碁石 (20枚) 唐 直径1.4×厚0.4 敦煌県博物館	į i
84 唐天宝七年 文書断片 唐 残欠・縦26.5×横3.0~14.0 敦煌文物研究	所
85 地志・紫微垣星図・占雲気書 唐 長301.9×幅31.0 敦煌県博物館	Į.
86 龍画龍磚 五代 縦25.5×横51.0×厚9.0 敦煌文物研究	所
87 鳳画磚 五代 縦27.5×横51.5×厚9.0 〃	
88 調色碗 口径9.4×底径5.6×高3.9 〃	
89 藍色顔料 8.3×6.5×3.2 //	
90 双龍文銅鏡 高19.7×底径13.0×厚0.4~0.8 〃	
91 鎖子甲 明 重11.5kg 敦煌県博物館	
92 妙法蓮華経 序品第一 明 縦25.0×横55.0 敦煌文物研究	所
93 妙法蓮華経 序品第一 北朝 縦25.0×横65.0	
94 妙法蓮華経 序品第一 北朝 縦28.0×横39.0 敦煌県博物館	ī 1
95 妙法蓮華経 序品第一 北朝 縦24.9×横93.8 ***	
96 妙法蓮華経 序品第一·方便品第二 北朝 縦25.0×横44.8 敦煌文物研究	所
97 妙法蓮華経 序品第一·方便品第二 北朝 縦27.5×横41.0 **	
98 妙法蓮華経 方便品第二 北朝 縦25.0×横79.5 "	
99 妙法蓮華経 授記品第六 北朝 縦27.5×横61.5 縦27.5×横32.5 〃	
100 妙法蓮華経 化城喩品第七 北朝 縦26.7×横61.0 〃	
101 妙法蓮華経 化城喩品第七 北朝 縦25.0×横66.0 〃	
102 妙法蓮華経 授学無学人記品第九·法師品第十 北朝 縦27.4×横49.0 〃	
103 妙法蓮華経 法師品第十·見宝品第十一 北朝 縦27.4×横164.0 〃	
104 妙法蓮華経 従地涌出品第十五 北朝 縦24.7×横44.5 〃	
105 妙法蓮華経 従地涌出品第十五·如来寿量品第十六 北朝 縦24.8×横15.1 〃	
106 妙法蓮華経 法師功徳品第十九·常不軽菩薩品第二十 北朝 縦25.0×横31.2 〃	
107 妙法蓮華経 常不軽菩薩品第二十 北朝 縦28.0×横116.2 敦煌県博物館	
108 正法華経 光世音菩薩普門品第二十二 北朝 縦12.9×横97.5 敦煌文物研究	所
109 妙法蓮華経 普賢菩薩勧発品第二十八 北朝 縦26.2×横57.0 〃	
110 妙法蓮華経 巻第六(原尾題) 北朝 縦28.0×横758.0 敦煌県博物館	
111 妙法蓮華経 序品第一・方便品第二 唐 縦25.5×横307.0 ″	
112 妙法蓮華経 方便品第二 唐 縦25.6×横212.5 敦煌文物研究	所
113 妙法蓮華経 譬喩品第三 唐 縦26.0×横25.0 */	
114 妙法蓮華経 譬喩品第三 唐 縦27.4×横57.4 **	
115 妙法蓮華経 譬喩品第三 唐 縦23.0×横42.0 **	
116 妙法蓮華経 法師品第十 唐 縦25.8×横33.1 ^	
117 妙法蓮華経 妙音菩薩品第二十四 唐 縦25.0×横31.7 °	

No.	作品		時代	寸法 (cm)	所蔵
		菩薩勧発品第二十八	唐	縦26.1×横198.0	敦煌 文物研究所
	妙法蓮華経 巻第		唐	縦26.7×横100.0	敦煌県博物館
	妙法蓮華経 巻第		唐	縦26.2×横325.0	7/
		菩薩本事品第二十三		縦26.0×横57.0	敦煌文物研究所
	妙法蓮華経 巻第		唐	縦25.5×横1011.8	敦煌界博物館
	妙法蓮華経 譬喻		五代	縦27.0×横37.0	敦煌文物研究所
	妙法蓮華経 従地		五代	縦26.3×横139.8	"
	妙法蓮華経 摘抄		五代	縦23.0×横30.0	敦煌県博物館
		妙法蓮華経 観世音		各頁縦20.5×横8.9	敦煌文物研究所
	莫高窟全図(参考)			縦77.0×横836.0	*
関連記	<b>记事</b> 西日本新聞	60.10.19 (朝刊)	シルクロード―はるか	いなる美の光芒/中国敦煌展	
	西日本新聞	60.11.21 (朝刊)	中国から研究院長来福	届/福岡市美術館「敦煌展」控	きえ視察
	西日本新聞	60.12.3 (朝刊)	劉研究員ら来社/中国	敦煌展準備で	
	西日本新聞	60.12.3 (夕刊)	莫高窟の壁画に注目/	「敦煌展」6日から/敦煌研	究院・段文傑院長に聞く
	西日本新聞	60.12.4 (夕刊)	仏法への熱い思い/中	国敦煌展から	
	西日本新聞	60.12.5 (朝刊)	シルクロードの遺産/	あすから中国敦煌展	
	西日本新聞	60.12.6 (夕刊)	感動誘う仏教文化/中	国敦煌展が開幕/壁画模写な	ど127点
	朝日新聞	60.12.7 (朝刊)	ふくおかハカタ/中国	敦煌展	
	西日本新聞	60.12.7 (朝刊)	広州市医療衛生代表団	]/祖国の古代文物を見学	
	西日本新聞	60.12.8 (朝刊)	きょう敦煌展講演会/	劉玉権研究員	
	西日本新聞	60.12.8 (朝刊)	春秋		
	西日本新聞	60.12.8 (朝刊)	中国敦煌展を見て(17	7回)	
		60.12.27	work was start to		
	西日本新聞	60.12.9 (朝刊)	「敦煌展」に8000人		
	西日本新聞	60.12.9 (夕刊)	シルクロードのいざな	さい/中国敦煌1~6	
	deri era der 100	60.12.14	Market and the restricted	THE HAR CENTER OF THE	と変える「中国が仲屋」
	朝日新聞	60.12.11 (夕刊)		の模写技術/五胡16胡くにか	ら四夏まで「中国敦煌展」
	西日本新聞	60.12.14 (夕刊)	"敦煌の壁画"に感動		
	西日本新聞	60.12.16 (朝刊)	ACCOUNT OF THE PARTY OF T	最高のの12000人が鑑賞 した / "か造の土面原" に * **	かの更合/中国敦煌展で
	西日本新聞	60.12.17 (夕刊)		した/"砂漠の大画廊"に感激	00円云/中国教達展 0
	西日本新聞	60.12.19 (夕刊)	まちかど/敦煌展		
	西日本新聞	60.12.24 (朝刊)	敦煌美術の魅力 中国敦煌展あと2日		
	西日本新聞	60.12.25 (夕刊) 60.12.28 (朝刊)		8万3千人/「中国敦煌展」	莫問じる
印刷物	西日本新聞		・2頁)/カタログ(B		411-101 ○ Ø
			2月///テロラ (D	1 2/1/2 1005(/	
関連平	P未 明贝云1凹 (	(F. 110% MK)			

### 明日への造形-九州第6回展 色彩の豊饒

会期 昭和61年2月18日(火)-3月30日(日)

会場 企画展示室 主催 福岡市美術館





内食びどか

#### 出品目録

田前	日邨					
No	作家名	作品名		制作年	材質・形状	寸法 (cm)
1	荒瀬景敏			1980-81	アクリル・画布	95 (最長) ×220 (4点組)
2	荒瀬景敏			1981	アクリル・画布	180×390 (5 点組)
3	荒瀬景敏	Madman across the wa	ter	1982	アクリル・画布	180×278×25.5 (4点組)
4	荒瀬景敏	Principles often clash	with interests	1982	アクリル・画布	160×562 (4点組)
5	荒瀬景敏	Cutback series I		1984	アクリル・画布	220×160 (3点組)
6	荒瀬景敏	Cutback series X		1985	アクリル・画布	150×243 (3点組)
7	荒瀬景敏	Cutback seriesモグワー	ſ	1985	アクリル・画布	203×160 (4点組)
8	内倉ひとみ	無題		1983	水干アクリル・段ボール板・	ビ 190×400
					ニール	
9	内倉ひとみ	BELL FLOWER		1984	水干アクリル・段ボール板・	ビ 240×410
					ニール	
10	内倉ひとみ	池		1984	水干アクリル・段ボール板・	ビ 230×540
					ニール	
11	内倉ひとみ	半円形の植物		1984	水干アクリル・段ボール板・	ピ 285×370
					ニール	
12	内倉ひとみ	SUMMER PLANT		1984	水干アクリル・段ボール板・	ピ 285×350
					ニール	
13	内倉ひとみ	TWINKLE SHADOW		1985	水干アクリル・段ボール板・	ビ 240×340
					ニール	
14	内倉ひとみ	PLANT		1985	水干アクリル・段ボール板・	ビ 280×415
					ニール	
関連	記事 フクニチ新	別 61.2.16	新進作家の美術	<b>万展</b>		
	フクニチ新	<b>- 11.2.22</b>	文化/展覧会散	歩/明日への選	造形―九州第6回展 色彩の豊饒	
	読売新聞	61.2.24 (夕刊)	美術/色彩、形	のニューウェ	ーブ/荒瀬景敏・内倉ひとみ2人	展
	毎日新聞	61.2.27 (夕刊)	美術/未知のイ	メージ放散/明	目への造形―九州展	
	朝日新聞	61.3.1 (夕刊)	美術/海外動向	に敏感/改良と	工夫の跡/「明日への造形―九州	州展」
	西日本新聞	61.3.5 (夕刊)	文化/新感覚の	色彩 荒瀬景	敏と内倉ひとみ/「明日への造形	九州」第6回展
rn Du		laws a comi				

印刷物 カタログ (定形・24頁)

### 第20回福岡市美術展

会期 昭和61年3月11日(火) - 3月23日(日)

前期:日本画・書・写真・デザイン

後期:洋画・彫刻・工芸

会場 特別展示室A・B/市民ギャラリーABCD

主催 福岡市/福岡市教育委員会/福岡市美術展運営委員会

後援 福岡県教育委員会/福岡文化連盟/福岡市美術館協会/西日本新聞社



上野守治

中车田秀孝



特別奨励賞

奨励賞



ポスター(B2)

### 入賞者一覧

日本画		奨励賞	森康子	奨励賞	亀井正久	奨励賞	江原正
市長賞	奈良喜代子	招待作品市長賞	永見泰之	奨励賞	秋山るみ子	奨励賞	原田健二
西日本新聞社賞	内藤文子	彫刻		招待作品市長賞	亀井味楽	奨励賞	本田美香
特別奨励賞	井上次一郎	市長賞	石橋啓子	書		招待作品市長賞	中島一衛
奨励賞	前田昌枝	市議会議長賞	筒井知徳	市長賞	梶川結	デザイン	
奨励賞	中村ミサト	特別奨励賞	天野洋満	市議会議長賞	荒牧菁峰	市長賞	山崎知弥子
奨励賞	金富三年	奨励賞	池田弥穂	特別奨励賞	添田環翠	市美術館協会賞	松崎寿美
奨励賞	野中陽子	奨励賞	石井正子	奨励賞	三澤信子	特別奨励賞	永井淳子
招待作品市長賞	水谷興志	奨励賞	阿部政昭	奨励賞	安元溢	奨励賞	鶴田容子
洋画		奨励賞	松尾伊知郎	奨励賞	今村陽子	奨励賞	松原信二
市長賞	稗田健	招待作品市長賞	木戸龍一	奨励賞	添島浩	奨励賞	大隈廣治
福岡文化連盟賞	松本達也	工芸		招待作品市長賞	池末礼禧	奨励賞	岸原憲治
特別奨励賞	藤野久吉	市長賞	上田あぐる	写真		招待作品市長賞	西嶋雅幸
奨励賞	牛田禮子	県美術協会賞	榎美佐子	市長賞	城丸雅春		
奨励賞	菅野敦子	特別奨励賞	筒井知徳	市教育委員会賞	野田亮介		

本田としや

中村順平

奨励賞 園田博之

奨励賞

奨励賞

### 第20回(昭和60年度)出品・入選状況

弘中良子

曽波祥羽

奨励賞

奨励賞

		出			展示					
	IH	(応)	募)	入	選	招	待	展示		
部門	門	人員	点 数	人員	点 数	地元作品	久留米市 特別出品	点数		
日本	画	70 人	85 .ti	51 Å	51 点	16 人·点	2 人·点	69 <sup>di</sup>		
洋	画	314	401	201	201	36	2	239		
周乡	刻	32	35	18	19	12	2	33		
Т.	芸	122	158	94	95	15	3	113		
書		283	296	186	186	25	3	214		
写	真	210	267	140	140	20	2	162		
デザイ	ィン	171	188	131	146	16	2	164		
計		1202	1430	821	838	140	16	994		
(第 19	回)	1174	1387	784	794	140	17	951		

印刷物 ポスター (B2) /カタログ (B5・52頁)

# 常設展示・観覧者数記録

### 常設展示(近代)

展示室名	展覧会	各	会期	内容
常設展示室	A 郷土出	身作家の洋画	常設展示	黒田清輝、藤島武二、岡田三郎助、吉田博、坂本繁二郎、中村研一、古賀春 江、児島善三郎、東郷青児、山口長男など15点 田崎広助コーナー10点
常設展示室	B 内外の-	モダンアート	常設展示	ジョアン・ミロ、モーリス・ユトリロ、佐伯祐三、レオナール・フジタ、三 岸好太郎、マーク・ロスコ、ザォ・ウーキー、フランク・ステラなど41点
常設展示室	C 富田渓(	山展	$60.4.2 \sim 5.26$	福岡市出身の日本画家、「御室の桜」、「南泉斬猫・狗子仏性」など代表作10点
	郷土の日	本画家たち展Ⅰ	60.5.28~7.28	冨田渓仙、吉村忠夫、松尾晃華など郷土ゆかりの日本画家たちの作品10点
	近代の	日本画展	$60.7.30 \sim 9.29$	横山大観、伊藤深水、安田靱彦など、近代日本画家たちの作品15点
		本画家たち展Ⅱ	$60.10.1 \sim 11.24$	福岡市出身の日本画家、水上泰生の屏風作品を中心に15点
		レクション展	60.11.26~61.2.2	横山大観、川合玉堂、東山魁夷、水上泰生、今中素友など20点
		本画家たち展Ⅲ	61.2.4 ~ 3.23	堅山南風、水上泰生など郷土ゆかりの日本画家たちの作品10点
	富田渓何		61.3.23~6.1	福岡市出身の日本画家、「御室の桜」、「南泉斬猫・狗子仏性」など代表作10点
常設展示室		スの版画	60.4.2~4.29	ドイツ生まれの画家、版画家ヴォルス (1913-1951) の銅版画33点
(小作品室)	靉嘔の周		$60.5.1 \sim 6.2$	「レインボー作家」で知られる靉嘔(1931-)のソルスクリーン20点
		ッフェの版画Ⅰ	$60.6.4 \sim 6.30$	ジャン・デュビュッフェ(1901-)の版画集「物質と記憶」から20点 宮崎県出身の洋画家、瑛九(1911-60)の銅版画20点
	瑛九の周	双回 II イのポートレート	$60.7.2 \sim 8.4$ $60.8.6 \sim 9.1$	マン・レイ (1890-1976) が撮ったピカソ、ミロ、ブラックなどの肖像写真20点
		ースの版画	$60.9.3 \sim 9.29$	ドイツ生まれの画家、J. アルバース (1888-1976) のシルクスクリーン16点
		シャーンの版画		ベン・シャーン (1895-1969) の版画 (リトグラフ) 集から24点
	菅井汲(		60.10.19~12.1	菅井汲(1919- )のシルクスクリーン、リトクラフ19点
		丘・近代銅版画		長谷川潔、浜口陽三、駒井哲郎など日本を代表する銅版画家の作品20点
		の木版画 Ⅵ	61.1.5~8.2	久留米市出身の洋画家、版画家吉田博(1876-1950)の木版画23点
		テの素描 I	61.2.4~3.2	福岡市出身の洋画家光安浩行 (1891-1970) の素描20点
	郷土作	家の素描と版画	61.3.4~3.30	坂本繁二郎、青柳暢夫、寺田政明など郷土ゆかりの洋画家たちの作品20点
企画展示室	現代の	日本画展Ⅰ	60.4.2~4.29	稗田一穂、山岸純、下保昭などの現代日本画10点
	現代の	日本画展 []	60.5.1~6.2	下田義寛、後藤純男、蓮尾辰雄などの現代日本画10点
	郷土の治	羊画家たち展 I	$60.6.4 \sim 6.30$	荒井龍男、多々羅義雄、手島貢など郷土の洋画家たちの作品10点
	郷土の治	羊画家たち展Ⅱ	60.7.2 - 8.4	中村琢二、佐々貴義雄、三上浩など郷土の洋画家たちの作品15点
	太田コ	レクション展	60.8.6~9.1	太田コレクションの近代洋画作品から青木繁、児島善三郎などの作品30点
	収蔵品に。	よるモダンアート展	60.9.3~10.6	現代絵画の一典型であるオール・オーバー(全面をおおう)絵画10点
	ジャクソ	ン・ポロック素描展	60.10.8 ~ 10.27	(P. 89参照)
	アジア・コ	コレクション展I	60.10.29~12.1	中国、マレーシア、タイインドネシア、フィリピンなどの現代美術10点
		コレクション展	$60.12.3 \sim 12.27$	アジア現代美術のなかでも世界的に評価の高い韓国の現代美術 7点
	新収蔵		$61.1.5 \sim 2.16$	60年度の収蔵品からアンソニー・グリーン、児島善三郎などの作品15点
	明日へのi	造形一九州第6回展	61.2.18~3.30	(P. 113参照)
関連記事	毎日新聞			極北世界を暗示/ヴォルス版画展
	西日本新聞			の招待を視覚化/ヴォルスの版画
	西日本新聞			サロン美術へアンチテーゼ/〈デュビュッフェの版画 I〉
	読売新聞			ギーのたくましさ共通/郷土の洋画家たち展Ⅱ
	西日本新聞			シズム/〈瑛九の版画Ⅱ〉
	西日本新聞			被写体個性を的確に表現/〈マン・レイのレポート〉
	フクニチ新聞			マン・レイのポートレート トューエア・アメリカル早屋/ベンシャーン版画屋
	読売新聞			とユーモア アメリカ小品展/ベンシャーン版画展 タ種は注の名作ぞろい / / 日本の近・租代場版画展 /
	西日本新聞 西日本新聞 西日本新聞 フクニチ新聞 読売新聞	60. 12. 11 (卓 61. 1. 7 (卓 61. 2. 1	明刊) ギャラリー/( 明刊) ギャラリー/I	名種技法の名作ぞろい/ 〈日本の近・現代銅版画展〉 韓国の冷たい抽象/ 〈アジア・コレクション展〉 内外のモダンアート中心に/ 〈福岡市美術館新所蔵品展〉 福岡市美術館新収蔵品展 品展示

# 常設展示(古美術)

展示室名	展覧会:	各	会期	内容
黒田記念室	星 黒田美術	<b></b> 有資料	60.4.2~4.29	黒田二十四騎、源氏物語図屛風、茶入「博多文琳」ほか
	黒田家歴	代の武具・甲冑展	$60.5.1 \sim 6.23$	黒糸威胴丸具足一の谷兜、大水牛脇立兜(以上重文)など20点ほか
	博多祇	園山笠図展	60.6.25~7.14	江戸時代末期の博多祇園山笠図(三苫英之、三苫主清筆)30幅ほか
	黒田美	析資料	60.7.16~9.1	松島図屏風、孝高公像下絵、長政公像下絵、寿老および鶴猿図ほか
	仙厓展		60.9.30~10.13	石村コレクション、三宅コレクションなどの仙厓作品など33点ほか
	黒田美術	析資料	$60.10.15 \sim 11.17$	泰西風俗図屛風(重文)、源氏物語図屛風、茶入「博多文琳」ほか
	黒田美	析資料	$60.11.19 \sim 12.27$	福岡図巻、筑前名所図絵、金印弁、新古今集聞集ほか
	花鳥画	展	$61.1.5 \sim 2.16$	花篭図(重文)、百鳥図、月に竹蔦図屛風など中国・日本の花鳥画23点ほか
	黒田美術	<b></b> 桁資料	61.2.18~3.30	太宰府鸞換図巻、豊太閤神写宸筆、 波螺鈿鞍(重文)ほか
東光院仏教	東光院 東光院	L教美術資料	60.3.26~4.29	薬師如来立像、同坐像、日光菩薩立像(以上重文)などの仏像、十二天画像(前半6幅)
美術室			60.5.1 - 5.26	薬師如来立像、同坐像、十二神将立像(6軀)(以上重文)などの仏像、十二天画
			60.5.28~6.23	薬師如来立像、同坐像、日光菩薩立像(以上重文)、仁王像などの仏像真言八祖像(前半4幅)ほか
			60.6.25~7.28	薬師如来立像、同坐像、日光菩薩立像(以上重文)、仁王像などの仏像真言八祖像(後半4幅)ほか
			60.7.30~8.25	薬師如来立像、同坐像、日光菩薩立像(以上重文)、仁王像などの仏像西界曼茶羅図ほか
			60.8.27~9.29	薬師如来立像、同坐像、日光菩薩立像(以上重文)、などの仏像十六羅漢図、十八羅漢図ほか
			$60.10.1 \sim 12.22$	薬師如来立像、同坐像、日光菩薩立像(以上重文)、などの仏像十二神将立像12軀(藤原時代・9軀重文)
			60.12.24~61.23	薬師如来立像、同坐像、日光菩薩立像(以上重文)、仁王像などの仏像十二神将立像12軀(南北朝時代・重文)
松永記念館	官室 茶碗名	品展	60.2.13~4.7	高麗雨漏茶碗、粉吹茶碗銘「十石」、玳玻盞天目茶碗など19点
	シルク	ロード文物展	$60.4.9 \sim 5.19$	自磁双龍壺、コプト裂、ローマングラス水瓶、黒絵式アンフォラなど15点
	松永口	レクション	$60.5.21 \sim 6.30$	柳図(乾山筆)、石室善玖墨跡、古唐茶碗銘「老鶴」など20点
	金工展		$60.7.2 \sim 8.18$	弥勒菩薩半跏像などの金銅仏や磬、水瓶などの仏具、刀剣などの金属工芸品18点
		レクション	60.8.20~9.23	色絵吉野山図茶壺(野々村仁清作)、粉吹縄耳水指など17点
	中国陶		60.9.25~10.27	白陶円渦文豆、緑釉獣環鐘、白磁龍耳瓶、禾目天目茶碗など19点
	茶道具		$60.10.29 \sim 12.1$	松永耳庵遺愛の茶碗、茶入、釜、水指などの茶道具の名品22点
		レクション	$60.12.3 \sim 12.27$	山水図(雪舟筆)、信楽絵垣文壺、政黄牛図、妙総大師道潜墨蹟など21点
	仏教絵[		$61.1.5 \sim 2.9$	五祖荷鋤図、絵因果経断簡、文殊薩騎獅像、玄証本白猫図像など16点
		レクション	61. 2 .11~ 3 .23	織部角切透鉢、尹大納言絵詞、光悦筆歌巻切など18点
	中国出:	土文物展	61.3.25~5.18	彩文双耳壺、とうてつ文爵、雲気文酒樽、加彩盾持武人俑など19点
関連記事	西日本新聞	60. 6. 26(刺	刊  オッショイ山	笠/「江戸末期」飾り鮮やか(博多山笠図展)
	毎日新聞	60. 6. 28(刺	刊) スナップ/江戸	<b>三末期の山笠は高さ15メートル?(博多山笠図展)</b>
	読売新聞	60. 6. 29(刺	刊)豪華な江戸時代	代山笠/福岡市美術館黒田藩御用絵師の30幅展示(博多山笠図展)
	フクニチ新聞	60. 9. 5	福岡市美術館、	仙厓の書画を特別展示(仙厓展)
	西日本新聞	61. 2. 13(5	7刊) 18日から公開	/ 岩佐又兵衛の三十六歌仙絵
	毎日新聞	61. 2. 13(夕	刊) 「三十六歌仙紀	会」を初公開
	西日本新聞	61. 2. 14(刺	刊) 表と裏に見ど	ころ/岩佐又兵衛の三十六歌仙絵/18日から一般公開
	フクニチ新聞	61. 2. 14	若宮八幡宮で	発見三十六歌仙絵/18日から公開へ
	毎日新聞	61. 2. 18(朝	刊) 又兵衛の歌仙器	会を公開/きょうから福岡市美術館
	読売新聞	61. 2. 18(タ	'刊) 三十六歌仙、	華麗な世界/岩佐又兵衛「新古今」公開
	西日本新聞	61. 2. 18(夕	'刊) 「三十六歌仙海	<b>公」を公開/ファンから感嘆の声</b>
	フクニチ新聞	61. 2. 19	又兵衛の三十二	六歌仙絵市美術館で公開
	西日本新聞	61. 2. 19(5	7刊) 気品漂う歌人:	たち/岩佐又兵衛の三十六歌仙絵
	西日本新聞	61. 2. 21(刺	田) 社並/偶然任	せできぬ文化財保存/公開された三十六歌仙絵
	四日午村川	01. 2. 21 (+)	11.37 TEMEN INSTITUTE	



#### 特別企画展 観覧者数一覧

日 略 人 女	✓ #HI	個	5	,	人		f	1	体	招待者	合 計	開館日数	1日当り
展覧会名	会 期	一般	高·大生	小·中生	計	一般	高·大生	小中生	計	加拉伯		日数	観覧者数
第2回 アジア美術展	60.11.2 -12.1	23,043	1,828	人 993	人 25,864	人 2,328	人 709	人 983	人 4,020	人 3,743	33,627	日 26	1,293
中国敦煌展	60.12.6 —12.27	22,921	2,570	3,491	28,982	42,147	1,904	4,280	48,331	5,591	8,2904	19	4,363
第20回 福岡市美術展	61.3.11 -3.23	5,045	411	325	5,781	_	_	_	_	2,613	8,394	12	699

#### 常設展観覧数一覧

D D1	個	d		人	B	1	1	体	老人等	合 計	開館日数	1日当り
月別	一般	高·大生	小·中生	計	一般	高·大生	小·中生	計	七八守		刑   日 奴	観覧者数
	人	人	人	人	人	人	人	人	人	人	Н	)
4	4,355	369	349	5,073	1,516	96	79	1,691	343	7.107	25	284
5	5,846	468	306	6,620	1,754	26	601	2,381	1,162	10,163	27	376
6	4,366	252	256	4,874	1,083	142	48	1,273	216	6,363	26	244
7	3,559	360	274	4,193	1,216	20	140	1,376	325	5,894	26	220
8	5,903	810	1,075	7,788	1,735	20	216	1,971	225	9,984	27	369
9	5,584	351	464	6,399	1,440	76	461	1,977	649	9,025	25	36
10	5,281	429	255	5,965	1,868	157	1,595	3,620	297	9,882	27	36
11	3,678	215	197	4,090	2,326	709	546	3,581	421	8,092	26	31
12	2,977	227	193	3,397	568	0	1	569	213	4,179	23	18
1	5,384	453	480	6,317	492	36	197	725	221	7,263	23	31
2	6,552	532	472	7,556	1,141	26	25	1,192	707	9,455	24	39
3	6,086	619	482	7,187	1,558	76	320	1,954	5,567	14,708	26	56
計	59,571	5,085	4,803	69,459	16,697	1,384	4,229	22,310	10,346	102,115	305	33

(注) 老人等とは、福岡市美術館条例に基づき観覧料の免除を受けた者(市内居住の65歳以上の者及び心身障害者)

#### 総観覧者数一覧

Art sto	年 間	常設展	特別	企画展	福岡市	市美術展	貸	館 展	総	数
年度	開館日数	観覧者数	開催数	観覧者数	開催数	観覧者数	開催数	観覧者数	開催数	観覧者数
	В	人	П	人	П	人	П	人		人
54	94	70,234	1	86,194	1	6,782	17	121,860	20	285,070
55	306	127,584	3	45,666	1	8,624	90	458,616	95	640,490
56	307	99,287	5	35,372	1	8,796	138	677,806	145	821,261
57	306	93,883	3	24,453	1	7,618	160	555,968	165	681,922
58	307	96,723	3	137,402	1	7,507	182	584,515	187	826,147
59	306	105,537	3	68,172	1	8,234	175	712,816	180	894,759
60	305	102, 115	2	116,531	1	8, 394	170	773, 579	174	1,000,619
計	1,931	695,363	20	513,790	7	55,955	932	3,885,160	966	5,150,268

# 普及活動

演会	講演会名	期日	講師				聴講者数
主催)	アジア・フェスティバル (P. 106参照)	(P. 106参照)	(P.	106参照)			5,281
	中国敦煌展記念 ・出土文物が語る敦煌の歴史 ・敦煌壁画の美 ・法華経と敦煌壁画 若宮八幡宮三十六歌仙絵 公開記念講演会	60年12月8日 60年12月15日 60年12月22日 61年2月22日	九州 福岡市	开究院助理研究員 劉玉 大学文学部助教授 菊竹 古美術館学芸員 尾崎 大学文学部教授 平田 古美術館学芸員 中山	淳一 直人		200 200 200 289
演会	講演会名	期日	講師		聴講者数	主催	
賃館)	紫式部の生涯 (第18回九州かな書道協会展関連)	60年5月12日	九州	大学名誉教授 今井源衛	140	九州かな書道	協会
	シルクロード、ガンダーラに関する講演 ・仏像、寺院の廃墟	60年7月2日	2日 福岡県高等学校社会料研究会 植田良一		230	福岡県高等学校社会料研究会	
	トルコ文明展講演会※ ・トルコの美術 ・古代都市、エフィス	60年8月13日	菊竹油トル:	, コ共和国エフィス博物館 研究員ジェンギュ・イ	200	朝日新聞社	
	福岡峯潤会発表会記念講演 ・表千家茶道について	60年11月20日 久田宗匠		宗匠.	260	<b>峯潤</b> 会	
	NHK親子芸術セミナー 絵と音楽のつどい	61年2月16日		市美術館副館長 三喜男	200	福岡市・福岡T NHK福岡放送	
画会	映画会名	期日		内容			視聴者数
主催)	アジア・フェスティバル (P, 106参照)	(P. 106参	照)	(P. 106参照)			5,281
画会	映画会名	期日		上映作品	聴講者数	主催	
賃館)	第25回AMA 8 ミリ全国コンテスト 入賞作品発表会	60年10月19日		8 mm作品28本	300	アマチュア映	町協会

#### 教養講座

講 座 名	期 日	詩 詩	受講者数
第24回教養講座	60年6月1日、6月8日	九州芸術工科大学教授	延70人
二つの町づくりの体験記	6月15日、6月22日	由良滋	
第25回教養講座	60年9月14日、9月15日	西南大学助教授	延159人
スペインの美術	9月21日、9月22日	松井美智子	
第26回教養講座	61年1月18日、1月19日	梅光女子短期大学教授	延184人
日本の書	1月25日、1月26日	下関市立美術館長	
		財津永次	
第27回教養講座	61年2月22日、3月1日	佐賀大学講師	延120人
ルネッサンスの美術	3月8日、3月15日	神原正明	
第28回教養講座	61年3月16日、3月23日	福岡市美術館学芸員	延90人
写楽をめぐる謎	3月30日、4月6日	石田泰弘	

#### 実技講座

講 座 名	期 日	講館	受講者数
第24回実技講座	60年6月2日、6月9日	福岡教育大学教授	延68人
初級石膏デッサン教室	6月16日、6月23日	柴田善二	
第25回実技講座	60年8月20日、8月21日、8	福岡教育大学助教授	延60人
版画教室 (エッチング)	月22日、8月23日、8月24日、 8月25日	<b>滝純一</b>	
第26回実技講座	61年1月18日、1月19日	筑紫女学園短期大学非常勤講師	延83人
初級石膏デッサン教室	1月25日、1月26日	木ノ下淳一	
第27回実技講座	61年2月22日、2月23日	洋画家	延131人
初級油絵着衣人物画教室	3月1日、3月2日、3月8日	溝口哲平	
	3月9日		
第28回実技講座	61年3月15日、3月16日	洋画家	延64人
初級油絵静物画教室	3月23日、3月30日	河津嘉三	

版画印刷工房 毎週土・日曜日にリトグラフを中心に利用多数 計25日

#### 読書室

月	総数	月最高数(日)	月最低数(日)	平均	開館日数	年累計	総累計
4	1,068	68 (月)	28 11 (木)	42	25	1,068	101,169
5	1,428	125 (H)	28 11 (木) 25 29 (木)	52	27	2,496	102,597
6	1,158	78 <sup>2</sup> <sub>(E)</sub>	23 (木)	44	26	3,654	103,755
7	1,171	102 2	24 (木)	45	26	4,825	104,926
8	1,703	184 <sup>25</sup> (H)	29 (金)	63	27	6,528	106,629
9	1,188	132 (H)	13 (大)	49	25	7,716	107,817
10	792	81 <sup>6</sup> (II)	10 29	29	27	8,508	108,609
11	612	54 <sup>3</sup> (H)	16 (金)(木)	23	26	9,120	109,221
12	1,268	135 (E)	14 (**)	55	23	10,388	110,489
1	1,239	137 (H)	20 (k) 21 (28 (1)	53	23	11,627	111,728
2	1,228	142 (E)	21 <sup>28</sup> ( <del>2</del> )	51	24	12,855	112,956
3	1,114	68 (H)	24 (4)	42	26	13,969	114,070
年総数	13,969			45	305	13,969	114,070

小数点以下切捨

#### 出版物(展覧会関係分のみ)

図録名	規格(cm)	頁数	カラー写真頁数	備考
東光院の仏教美術	30.5×21.0	116	_	(財福岡市美術館協 会発行
ジャクソン・ポロックの素描	24.0×25.1	78	35	東京新聞発行
FESTIVAL:CONTEMPORARY ASIAN ART SHOW, 1980 YMPOSIUM	26.7×21.0	42	_	福岡市美術館発行
第2回アジア美術展	26.7×21.0	360	_	福岡市美術館発行
バリの美術	26.7×21.0	64	23	福岡市美術館発行
アジア・フェスティバル	29.7×20.9	8	_	福岡市美術館発行 無料
記念シンポジウムプログラム	29.7×21.0	4	-	福岡市美術館発行 無料
中國敦煌展	24.0×25.0	186	96	福岡市美術館、 西日本新聞社発行
明日への造形―九州第6回展	26.7×21.0	23	4	福岡市美術館発行
第20回福岡市美術展	25.6×18.2	52	_	福岡市美術展運営 委員会発行
常設展示室 D (小作品室) リーフレットNo64~No75	26.7×21.0	(各)4	_	福岡市美術館発行 無料
古美術リーフレット第21号―30号	26.7×21.0	(各)2	_	福岡市美術館発行 無料

#### 美術館ニュース 「エスプラナード」

- (No. 26) 特集・第2回アジア美術展/デュビュッフェの版画/ 英九の版画 I / 郷土の洋画家たち展 I・II / 所蔵品紹介ြ ジョージ・シーガル「つぎの出発」/美術館ボランティアの紹介/出版物のお知らせ/武具・甲冑展/所蔵品紹介ြ 金銅如来形立像/編集後記/インフォメーション
- (No. 27) 特集:第2回アジア美術展「参加国会議」/マン・レイのポートレート/アルバースの版画 I/収蔵品によるモダン・アート展/所蔵品紹介፡③藤島武二「イタリア婦人像」/福岡美術 界雑記:

  現成品紹介:

  日本の表別:

  日本の表別:
- (No. 28) 特集PART 3 : 第 2 回アジア美術展アジア・フェスティバル/ベン・シャーンの版画/菅井 汲の版画/ジャクソン・ポロック素描展/所蔵品紹介⑮イヴ・クライン「人体測定」/中国 敦煌展/仙厓展/所蔵品紹介⑯禾目天目茶碗/編集後記/インフォメーション
- (No. 29) 特集:第2回アジア美術展/参加14ヶ国プラスバリー美術の横顔/日本の近現代銅版画/新収蔵品展/所蔵品紹介⑤レオナール・フジタ「仰臥裸婦」/所蔵品紹介⑧花鳥図/編集後記/インフォメーション
- (No. 30) 特集:福岡市美術館の古美術コレクション/吉田博の木版画 VI インドの部/光安浩行の素描 I /郷土の日本画たち展 II /所蔵品紹介⑩マリノ・マリーニ「騎手」/福岡美術界雑記⑮/「第20回福岡市美術展」開催要項決まる! /所蔵品紹介⑩日に竹篤図/「第2回アジア美術 展」報告/編集後記/インフォメーション
- (No. 31) 特集 1:明日への造形-九州・第 6 回展/特集 2 :昭和61年度展覧会予告/美術館入館者五百万人突破!/福岡市美術館ボランティアの募集/児島善三郎/所蔵品紹介⑩宇佐美圭司「GHOST PLAN No. 3」/福岡美術界雑記⑯/所蔵品紹介⑩花卉草蟲図巻/アジア美術展が九州各県に巡回!!/エスプラナードの年間配布希望者募集/編集後記/インフォメーション

常設展示室の展示替にともない担当学芸員より「冨田溪仙展」(日 ボランティア活動 昭和60年4月1日 本画工芸室)、「ヴォルスの版画」(小作品室)、「黒田美術資料」(黒 田記念室) についての解説を受ける(以後、常設展示室の展示替 ごとにおこなう) 西鉄定期観光バスの観覧者に常設展示室の列品解説を開始する 4月3日 (以後、毎週水曜日ごとに継続) 新聞切抜き並びに分類、整理(以後、定期的に継続) 昭和59年度報の原稿を浄書 (7月24日まで、毎週水曜日) 5月22日 6月1日 第24回教養講座聴講 (6月22日まで、毎週土曜日) 7日 長崎純心短期大学学生40人に常設展示室の展示品(以下列品と記す)解説 6月14日 政令都市図書館長会議メンバー30名に列品解説 18日 下関市立安岡中学校 P T A 43名に列品解説 第25回教養講座を聴講(9月22日まで毎週土、日曜日) 9月14日 10月11日 和白小学校 P T A 53名に列品解説 16日 田島小学校 P T A 44名に列品解説 第2回アジア美術展ポスター発送業務 能古島老人会44名に列品解説 18日 11月1日 星野小学校母の会23名に列品解説 6 日 十大都職員30名に列品解説 7日 祝町小学校 P T A 40名に列品解説 22日 瀬高町高齢者クラブ50名に列品解説 昭和60年度ボランティア総会(会場福岡市美術館) 12月14日 昭和61年1月18日 第26回教養講座聴講(1月26日まで毎週土、日曜日) 2月13日 明日への造形九州一第6回案内状宛名書 若宮八幡宮三十六歌仙絵公開記念講演会聴講 22日 第27回教養講座聴講 (3月15日まで毎週土曜日) 第28回教養講座聴講(4月6日まで毎週日曜日)

3月16日

# 国際交流活動

昭和60年4月2日	「第2回アジア美術展」の調査のため韓国に	8月2日	駐日トルコ大使ヌルベル・ヌレシュ夫妻来館
PH 1100   173 B H	出張(尾崎直人学芸員、4月9日まで)	8 日	「第2回アジア美術館」特別部門「バリの美術」
22日	ロンドン・ナショカル・ギャラリー学芸員ク		の写真撮影のためバリ島に出張(元木敏博国
	リストファー・ブラウン氏来館		際交流担当。8月12日まで)
23日	フランス南西新聞社社長一行来館	2 日	東南アジア友好の翼マレーシア代表団来館
5月8日	シカゴ美術館学芸員スティヴン・ケラー氏他	3 日	第29回アジア親善全国遊説班来館
	来館	22日	日韓ジュニア交流競技会参加選手来館
18日	「ヘンリー・ムーア展」出品交渉ならびに特	30日	韓国報道関係者一行来館
	別企画展調査のためにイギリス、フランス、	10月8日	ニュージーランド・オークランド市長キャサ
	スペインに出張(副島三喜男副館長、後小路		リン・ティザート氏他一行来館
	雅弘学芸員、6月1日まで)	9 日	「中国敦煌展」中国代表団来館
23日	中国広東省法律家代表団薛宝華氏来館	9 日	駐日中国大使館公使丁民夫妻来館
6月7日	東南アジア友好の翼シンガポール代表団来館	27日	メトロポリタン美術館マーガレット・ベ
11日	「第2回アジア美術館」開催準備のため参加		ギー・エリス女史来館
\$	国会議を開く。アジア各国から下記の方々が	27日	「ヘンリー・ムーア展」調査団来館。デイ
14日	来館		ヴィット・ミッチンソン氏、ミッシェル・ム
	スリランカ:文化省アートカウンシル美術局		ラー氏、マルコム・ウッドワード氏(以上へ
	長D.M. グナラトナ氏/インド:ニューデ		ンリー・ムーア財団)、アン・エリオット、
	リー国立近代美術館館長アニス・ファルーキ		アンドリュー・ムーア (以上ブリティッ
	氏/パキスタン:シンド州政府文化財保護局	20 17	シュ・カウンシル)他。
	長アブドゥール・ハミッド・アフンド氏/ネ	29日	日中友好青年の船代表団来館
	パール:トリブヴァン大学美術学部長シャ	11月1日	ボルドー市経済ミッション一行来館
	シ・シャー氏/タイ:文部省芸術局学芸員サ	1日	「第2回アジア美術展」開会式。この頃、同
	ニット・ケホック氏/マレーシア:国立美術		展開催準備および開会式出席のためアジア各
	館学芸員シャリファ・ファテマ・ヅビール女		国から下記の方々が来館 スリランカ:ケラニヤ大学講師アルバート・
	史/バングラデシュ:シルパカラ・アカデ		ダルマシリ氏/インド:ニューデリ国立近代
	ミー美術局長サイド・ジャハンギール/中国 :文化部中国対外展覧公司経理郝戦氏、同通		美術館館長アニス・ファルーキ氏、駐日イン
	訳官周宗碧女史/インドネシア:博物館総局		ド大使館参事官BJ.シン氏/パキスタン:駐
	局長バンバン・スマディオ氏、教育文化省顧		日パキスタン大使館文化担当官カムラン・ア
	問クスナディー氏/インドネシア(バリ):バ		リ・カーン氏/ネパール:トリヴァン大学美
	リ州教育文化局長イダ・バグウス・ラカ氏、		術講師マヌジ・バブ・ミシュラ氏/タイ:国
	プリルキサン・ウブド美術館理事長ジョコル		立美術館館長プンパン・ジャラーンポーン女
	ダ・グデ・プトラ・スカワティ氏/韓国:美		史/マレーシア:マラ工科大学教授アーマ
	術評論家劉俊相氏/フィリピン:文化セン		ド・カリッド・ユソフ氏/バングラデシュ:
	ター美術局長レイムンド・R・アルバノ氏/		ダッカ大学美術学部長アミヌール・イスラー
	シンガポール:国立博物館学芸員コンスタン		ム氏、駐日バングラデシュ大使館参事官トゥ
	ス・シアーズ女史/ビルマ:マンダレー図書		ファイル・ハイダー氏/中国:中央美術学院
	館博物館館長リー・ティン氏またオブザー		副院長靳尚誼氏、中国対外展覽公司通訳官周
	バーとして韓国国立現代美術館館長金世中氏		宗碧女史/インドネシア:教育文化省顧問ク
	が参加された。		スナディ氏、駐日インドネシア大使館文化担
18日	駐日イタリア大使マルチェロ・グィディ夫妻		当スマルト氏/インドネシア(バリ)バリ州知
	来館		事イダ・バグス・マントラ氏夫妻、プリルキ
22日	中国広州市教育交流団郭巧智氏他来館		サン・ウブド美術館理事長ジョコルデ・グ
7月24日	第12回日独スポーツ少年団使節		デ・プトラ・スカワティ氏、美術家スナ
29日	ドイツ文化センター館長オイベル氏来館		リョー氏、美術家マデ・ウィアンタ氏/
30日	アメリカ・オークランド交換留学生来館		韓国:国立現代美術館専門委員劉俊相氏、

美術家金壮燮、美術家尹孝瑗、美術家李春基 氏、駐日韓国文化院文政官朴暐煥氏/フィリピン:文化センター美術局長ノオノオン・パディラ氏、美術家パシタ・アバド女史、美術家アガネル・アガウィン氏、美術家フィル・デラクルス氏、美術家ソレア・サントス氏、美術家ロイ・ヴネラシオン氏、美術家ネストル・オラルテ・ヴィンルアン氏/シンガポール:コミュニティ開発省視覚芸術諮問委員会議長ン・エン・テン氏/ビルマ:ラングーン国立美術学校彫刻料教官スー・ティン氏、駐日ビルマ大使館参事官セイン・イ氏

- 2日 韓国からのグループ・サムルノリを招き農楽 の公演(3日まで)
- 3日 「第2回アジア美術展」記念シンポジウム。 このシンポジウムは、前述のアジア各国から
- 4日 の代表者に加え、世界中から集まった国際美 術連盟(IAA)の執行委員会メンバーより構成 された。来館された方々(外国関係のみ)は次 のとおりである。

名誉会長タイール・サラホフ氏(ソ連)、会長 ヒルデ・メーラム女史(ノルウェー)、副会長 ユセフ・グリロ氏(ナイジェリア)、副会長へ ディ・トルキ氏(チュニジア)、フランソワ・ バロン=ルヌアール氏(フランス)、デミト ル・オルトイッチ氏(ブルガリア)、ルイス・ ヴァルデス氏(キューバ)、イスマイル・アル =シェイクリ氏(イラク)、ロバート・バー ラー氏(アイルランド)、ゲオルグ・アンゲル 氏(ルーマニア)、ジュリアン・ウエドラオゴ 氏(ブルキナ=ファソ)、オレグ・サボスチウ ク氏(ソ連)、---以上執行委員、IAA 本部 事務局長ダンバー・マーシャル=マラゴーラ 氏(サンマリノ)、マリアンヌ・グリュンバー ガー女史(スイス)、クロード・ブレイニー史 (フランス)、アン・ユーテッシャー女史(ア メリカ)、---以上 IAA スタッフ、通訳者 エレーナ・ミリタニアン女史、同プラーメ ン・ディミトロフ氏

- 13日 中国北京科学院馬家繁氏他来館
- 20日 中国敦煌研究院院長段文傑氏他来館
- 23日 インドネシアのバリ島からワヤン・グリー行 を招き影絵芝居を公演(24日まで)
- 12月5日 第3回福岡国際女子柔道選手権参加者来館
  - 6 日 中国広州市医療衛生代表団孫平氏他来館

- 7日 マレーシア青年訪問団来館
- 12日 中国広東省外事弁公室李静女史他来館
- 15日 中国北京市青年幹部代表団来館
- 16日 バングラデシュの美術家カリダス・カルマ
  - カール氏来館
- 26日 韓国現代美術館会理事権泰官氏来館
- 昭和61年1月4日 「シカゴ美術館印象派展」開会式のためシカ
  - ゴ美術館インゲ・フィドラー氏来館
  - 25日 駐日中国大使章曙夫妻来館
  - 26日 中日友好協会代表団黄世明氏他来館
  - 2月17日 駐日インド大使館次席 G.S.アイアル氏来館
    - 26日 上海博物館学芸員来館
  - 3月21日 アメリカ・オークランド市公式貿易団フラン
    - ク小川副市長他来館



第2回アジア美術展参加国会議風景

# 調査研究活動

博物館学実習

期日

前期 60年7月22日(月)~7月27日(土) 実習生数 7名

60年7月29日(月)~8月3日(土) 実習生数 8名 後期

	実習内容
7月22日(月)	オリエンテーションと施設見学。学芸員の使命、職務についての講義。
23日(火)	近代美術作品の取り扱いについての講義。16mm映写機の取り扱いにつ
	いての実習。
24日(水)	古美術作品の取り扱いについての講義と実習。
25日(木)	本年度収集予定作品の調書作成。
26日(金)	太田コレクション作品収納とリスト作成。
27日(土)	反省会と実習についての感想文作成。
	23日(火) 24日(水) 25日(木) 26日(金)

(後期)		実習内容
	7月29日(月)	オリエンテーション。近代美術作品の取り扱いについての講義。日本
		画工芸室展示替作業補助。
	30日(火)	施設見学。学芸員の使命、職務についての講義。
	31日(水)	古美術作品の取り扱いについての講義。
	8月1日(木)	本年度収集予定作品の調書作成。16mm映写機の取り扱いについての実
		習。展覧会のイロハについての講義。
	2日(金)	新聞切り抜き等の資料整理。
	3日(土)	反省会と実習についての感想文作成。

昭和60年5月15日

昭和60年7月6日

調査・研究発表 昭和60年5月5日~5月6日 学芸員田鍋隆男が九州歴史資料館で梵鐘を調査

学芸員中山喜一朗が鞍手郡若宮町若宮八幡宮三十六歌仙絵を調査

第29回九州芸術学会(西南学院大学)にて学芸員中山喜一朗が「若宮八

幡宮の三十六歌仙絵」について発表

# 収集活動

# 美術資料

別掲の美術資料収集一覧を参照〈P. 163参照〉

# 図書資料

昭和61年3月末日現在

- 1. 記載は日本目録規則(新版予備版)に準拠
- 2. 複数図書は(~部)と記載

### 購入図書〈和書〉

書名	著編者名	発行所	発行年
ア アジア20カ国語日常会話ハンドブック	ユネスコ・アジア文化センター	蝸牛社	1985
アジアの人形劇	宮尾慈良	三一書房	1984
アメリカ合衆国における図書館自動化システム	池田秀人	紀伊國屋書店	"
印篆事典	松本筑峯	マール社	1985
インドネシアの民俗―民族精神をさぐる旅―	リー・クーンチョイ	サイマル出版会	1979
埋もれた中国石仏の研究	楊伯達	東京美術	1985
映画が王様の国	佐藤忠男〔ほか〕	話の特集	1982
黄檗画像志(日本洋画史論叢 初冊)	西村貞	創元社	1934
大分県画人名鑑	大塚富吉	大分県画人名鑑刊行会	1978
<b>D</b> 絵画技術大系	マックス・デルナー	美術出版社	1984
戒名・法名・神号洗礼名大事典		鎌倉新書	1981
画家たちの社会史―ヨーロッパのアヴアン・ギャルド1900 ―1925―	シーダ・シャピロ	三省堂	1984
画人游歴			
1. 現代の画家たち	河北倫明	芸艸堂	"
2. 忘れ得ぬ画家たち	"	*	1985
葛飾北斎年譜	永田生慈	三彩新社	"
河童が覗いたインド	妹尾河童	新潮社	"
角川日本地名大辞典			
2. 青森県	角川日本地名大辞典編纂委員会	角川書店	1985
14. 神奈川県	"	"	1984
37. 香川県	*	"	1985
韓国・朝鮮人名仮名表記字典 改訂版	人名仮名表記字典編集委員会	ブレーンセンター	1984
葵氏艷譜	〔斎藤秋圃〕	文化出版局	1985
近世日本に活動せる伊太利人	金指正三	森北書店	1943
近代日本絵画の旅一鑑賞と展望―	河北倫明	芸艸堂	1971
草場珋川日記			
上卷		西日本文化協会	1978
下巻		"	1980
別巻 津島日記一陰印本一		"	1978
芸術と民族 (芸術学研究双書)		玉川大学出版部	1984
校刊美術史料続篇			
第1巻	藤田経世	校刊美術史料続篇刊行会	1985
第2巻	"	2	//
第 3 巻	"	*	"
第 4 巻	"	"	"
講座美学 第5巻 美学の将来	今道友信	東京大学出版会	"
古賀春江遺作展画集		明治美術研究所	1941
国史大辞典			

書名	著編者名	発行所	発行年
第5巻け~こほ	国史大辞典編集委員会	吉川弘文堂	1985
第6巻こま~しと	"	*	"
国宝大辞典			
1. 絵画(浜田隆編)		講談社	"
2. 彫刻(西川杏太郎編)		"	"
4. 工芸・考古(北村哲郎編)		<i>"</i>	1986
5. 建造物 (鈴木嘉吉 編)		4	1985
国立国会図書館所蔵和雑誌目録 昭和58年末現在	国立国会図書館	紀伊國屋書店	1984
児島善三郎画集 1938年作品		美術工芸会	1938
古代朝鮮仏と飛鳥仏	久野健	東出版	1979
最新中国情報事典	藤堂明保〔ほか〕	小学館	1985
辞典·事典総合目録'85	出版年鑑編集部	出版ニュース社	1984
春陽会随筆五人	石井鶴三	第一書房	1940
正倉院の伎楽面	正倉院事務所	平凡社	1972
白樺派と近代美術	東珠樹	東出版	1980
知られざるビルマ―イラワジ川に民族と歴史をたずねて―	大野徹	芙蓉書房	1981
スリランカの祭	岩田慶治〔ほか〕	工作舎	1982
西欧人名知識事典	E. C. スミス [ほか]	荒竹出版	1984
世界陶磁全集			
3. 日本中世	座右宝刊行会	小学館	1980
5. 桃山 2	"	"	"
7. 江戸 2	*	"	1983
8. 江戸3	"	1/	1978
15. 清	"	"	1983
20. 世界 1. 古代オリエント	*	"	1985
世界の国シリーズ			
13. インド・南アジア		講談社	1983
14. 東南アジア		"	"
15. 朝鮮・モンゴル		"	"
16. 中国		"	1982
世界の現代美術 vol. 1	世界美術批評家連盟	"	1985
世界美術百科			
1. 美術入門		第一法規出版	"
2. 絵画と彫刻の歴史1		"	11
3. "2		"	"
4. 美術事典		"	11
世界旅行―民族の暮らし 5. 創る祀る	藤井知昭	日本交通校舎出版事業局	1982
仙厓語録	三宅酒壺洞	文献出版	1979
体験的アジア・ハンドブック	NCCキリスト教アジア資料センター	日本YMCA同盟出版部	1985
タイ語常用6000語	松山納・坂本比奈子	大学書林	1962
大切な雰囲気	小出楢重	昭森社	1936
田中一松絵画史論集 上卷	田中—松絵画史論集刊行会	中央公論美術出版	1985
チャイナ・ダイアリー	デヴィット・ホックニー	新潮社	1985
中華人民共和国現代絵画名作集	中川建造	山手書房	1985
朝鮮語大事典			

書名	著編者名	発行所	発行年
上巻. 1~日	大阪外国語大学朝鮮語研究室	角川書店	1986
下巻. 1~ す	*	"	"
頂相一禅僧の顔一	吉田紹欽	講談社	1985
東南アジア学への招待			
上. 新たな認識を求めて (NHKブックス443)	矢野暢	日本放送出版協会	1984
下. 総括と展望 (〃444)	2	7/	1985
東南アジア語の話	松山納	大学書林	1980
東南アジア社会文化事典	河部利夫	東京堂出版	1978
敦煌画の研究 図像篇	松本栄一	同朋舎出版	1985
〃附図 〃	*	<b>"</b>	"
団 20世紀美術―フォーヴィズムからコンセプチュアル・アー	ニコス・スタンゴス	PALCO 出版局	"
トまでパルコ・ピクチャー・バックス)			
日展史 12. 改組編	日展史編纂委員会	日展	1984
日本インドネシア語辞典	森利貞	日本インドネシア協会	1983
日本現代工芸美術 第23回	現代工芸美術家協会	京都書院	1984
第24回		"	1985
日本漆の芸研究	沢口悟一	美術出版社	1979
日本とアジア―生活と造形―4音楽と芸能	金子量重	学生社	1982
日本の伝統工芸			
1. 北海道・東北	日本アートセンター	ぎょうせい	1985
2. 関東	"	"	"
3. 東京	"	"	"
4. 中央高地	"	7/	"
5. 東海	"	"	"
6. 北陸	"	4	"
7. 京都	"	4	"
8. 近畿	<i>"</i>	"	"
9. 中国	"	"	"
10. 四国	"	4	"
11. 九州 1	"	7/	1984
12. 九州 2 沖縄	"	"	1985
日本のやきもの 15 上野高取	高鶴元	高声言类者上	1981
日本美術論攷	秋山光夫	第一書房	1943
ネパール語基礎1500語	鳥羽季義	大学書林	1980
野見山暁治素描集 (2部)	野見山暁治	用美社	1986
四 柏亭自伝一文展以前一	石井柏亭	教育美術振興会	1943
幕末明治洋学史	中谷一正著刊		1978
橋口五葉一定本一		ノーベル書坊	1977
版画辞典 (2部)	室伏哲郎	東京書籍	1985
藩翰譜 新編 第1卷	新井白石	新人物往来社	1977
第2卷	"	"	"
第3巻	"	"	"
第4卷	"	"	11
第 5 巻	"	"	"
美術年鑑 1985年版		美術年鑑社	1985

百位	THE PROPERTY OF THE PROPERTY O	2011//	2017
ピート・モンドリアン―その人と芸術―	赤根和生	美術出版社	1984
表現主義―芸術のための戦いの記録 (1910~1939) ―	ヘアヴアルト・ヴァルデン	白水社	1983
ビルマ語辞典	原田正春・大野徹	日本ビルマ文化協会	1979
ビルマ語常用6000語	大野徹	大学書林	1984
福岡県の文化財		福岡県教育委員会	1968
福岡100年一写真集一	西日本新聞社「写真福岡100年」 刊行事務局	西日本新聞社	1985
フジタよ眠れ―絵描きと戦争―	菊畑茂久馬	葦書房	1978
藤原文化と仏像(古文化叢刊 33)	米山徳馬	大八洲出版	1948
仏像集成 3. 日本の仏像―京都	久野健	学生社	1986
文化財保護物語	沖野舜二	教育出版センター	1984
方壺先生	福岡商業学校同窓会〔ほか〕編刊		1929
魔界・天界・不思議界バリ	菅洋志	講談社	1983
魔女ランダ考―演劇的知とはなにか―	中村雄二郎	岩波書店	1985
松永安左工門伝(日本財界人物伝全集 第8巻)	宇佐美省吾	東洋書館	1954
マネの生涯	アンリ・ペリュショ	講談社	1983
マライ語四週間	朝倉純孝	大学書林	"
マルタン仏和大辞典	J. M. マルタン	白水社	1979
無用の用	富田溪仙	人文書院	1936
もっと知りたい韓国	伊東亜人	弘文堂	1985
もっと知りたい東南アジア	IV SPAINTS		
1. もっと知りたいタイ	綾部恒雄・永積昭	"	"
2. もっと知りたいインドネシア	1/2 UP IE OF INTERIOR	"	1984
3. もっと知りたいシンガポール	2	,,	"
4. もっと知りたいマレーシア	<i>"</i>	,	1984
4. もっと知りたいマレーン) 5. もっと知りたいフィリピン	<i>"</i>	,	1983
	*	*	1984
6. もっと知りたいビルマ ラーマーヤナ 1. (東洋文庫376)	ヴァールミーキ	平凡社	1985
	7	*/LTL	1505
2. ( ^ 441) ルーブルとパリの美術	7		<i>"</i>
3. ルーブル美術館(3)		小学館	"
5. (5)		"	"
ワヤシージャワの影絵芝居―(平凡社カラー新書72) <b>写贈図書 〈和書〉</b>	松本亮	平凡社	1977
書名	著編者名	発行所	発行年
アジア文化の再発見―比較国学をめざして―	国学院大学日本文化研究所	弘文堂	1984
有田皿山の方言(有田町史 別編)	有田町史纂委員会	有田町	1985
有田町史 政治・社会編1	*	"	"
の 陶業編 1	"	"	"
/ 陶業編 2	4	"	"
伊東廉文庫目録	愛知県立芸術大学付属図書館	爱知県立芸術大学	"
井上寛信自選画集		[井上寛信]	"
イラク・アフガニスタン・パキスタン(朝日の旅の百科 海外編21)		朝日新聞社	1981
インド (ブルーガイト 海外版28)	ブルーガイドブックス編集部	実業之日本社	1983
インドで考えたこと (岩波新書 青版297 F31)	堀田善衛	岩波書店	1984
THE TALL CONTINUES TO THE	Although Ed Lid	12 12 N 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	

著編者名

書名

発行所

発行年

	書名	著編者名	発行所	発行年
	インドで幕らす (岩波新書 青版507 F 32)	石田保昭	"	"
	インドネシアの旅(ワールドトラベルブックス23)		ワールドフォトプレス	1982
	インド・ネパール (朝日旅の百科 海外編22)		朝日新聞社	1981
	インド・ネパール・スリランカ (ポケットガイド123)		日本交通公社出版事業局	1984
	江戸時代文学史第3号	柳門舎 編刊		1983
	第 4 号	"		1985
	近江の画人たち(近江文化叢書7)	石丸正運	サンプライト出版	1980
	大坪籃海(如庵)遺作集		遺作集刊行委員会	[1985]
	尾形家絵画資料目録 昭和59年度 (2部)		福岡県文化会館	1985
	奧瀬文庫目録 (東京都美術館特別文庫目録 第4号)	東京都美術館 編刊		1985
カ	開化の浮世絵師清親	酒井忠康	せりか書房	1978
	絵画の領分―近代日本比較文化史研究―	芳賀徹	朝日新聞社	1984
	歌舞伎事典	服部幸雄〔ほか〕	平凡社	"
	韓国人の心―増補・恨(はん)の文化論―	イー・オリョン (李御寧)	学生社	"
	紀行全集世界体験		河出書房新社	1978
	8. 中国・朝鮮 (堀田善衛(ほか)著)		"	"
	9. インド (中根千枝[ほか]著)		"	"
	10. 東南アジア (会田雄次[ほか]著)		"	1979
	九州官公庁刊行物目録 1984年度		専門図書館九州地区協議会	1985
	九州芸術工科大学雑誌目録 1985年版	九州芸術工科大学付属図書館編刊		"
	九州芸術工科大学増加図書目録 昭和59年度版	72		"
	近代日本洋画素描大系 1. 明治	陰里鉄郎	講談社	"
	金と銀の博物誌―夢と栄光・不滅の輝き―(シリーズ金属の文化		朝日新聞社	"
	1)			
	現代中国への視点(NHK市民大学 1986年1~3月期)	竹内実	日本放送出版協会	1986
	県展史	香川県文化会館	香川県教育委員会	1985
	源平	武田秀雄	求龍堂	"
	公共の空間へ―金属造形作家の活動―	蓮田修吾郎	日貿出版社	1982
	国宝大事典 4. 工芸・考古	北村哲郎	講談社	1986
	小林和作随筆集	小林和作を語る会編刊		1985
	これが写楽だ一池田満寿夫推理ドキュメント一	池田満寿夫	日本放送出版協会	1984
++-	茶道聚錦 5. 茶の湯の展開	村井康彦	小学館	1985
	佐藤太清画集	佐藤太清	実業之日本社	1984
	ザ・ワールド'86―朝日各国情報―		朝日新聞社	1985
	サントリー美術館100選		サントリー美術館	1981
	椎野修遺作画集(2部)		椎野力	1986
	写楽実像 新版	瀬木慎一	美術公論社	1985
	写楽はやっぱり京伝だ	谷峯蔵	毎日新聞社	"
	修猷館二百年史	修悠館二百年史編集委員会	二百年事業委員会	1985
	書学大系 第50卷. 墨跡	山内観・古賀英彦	同朋舍	1984
	所蔵品鑑賞の手引き-日本画・郷土美術-(近江文化叢書20)	滋賀県立近代美術館	サンプライト出版	1984
	所蔵品鑑賞の手引き―現代美術― (近江文化叢書21)	*	"	1985
	シンガポール海峡都市の風景 (旅とトポスの精神史)	可児弘明	岩波書店	"
	シンガポールの奇跡-お雇い教師の見た国づくり-(中公新書732)	田中恭子	中央公論社	1984
	シンガポールの旅(ワールドトラベルブックス12)		ワールドフォトプレス	1978

書名	著編者名	発行所	発行年
新収日本地震史料第5卷	東京大学地震研究所		1985
第5巻別巻1	<b>"</b>		"
〃 別巻3	"		1986
〃 別巻4	"		"
図画工作・美術科教育制作篇	福岡教育大学美術科	章書房	1985
理論篇	"	*	"
スリランカの旅―宝石と紅茶と仏教の国―	太田有旗	三修社	1982
スリランカ・ビルマ・タイ (朝日旅の百科 海外篇36)		朝日新聞社	"
世紀別歷史史料		東京法令出版	1986
聖地スリランカ一生きた仏教の儀礼と実践一	青木保	日本放送出版協会	1985
世界陶磁全集 21世界2イスラーム	座右宝刊行会	小学館	1986
総合日本史一史料・写真・地図・図解・年表一		東京法令出版	"
夕 第三不屈画集―佐々貴義雄自選集― (2部)	佐々木修 編刊		"
タイ・ビルマの旅 (ワールド・トラベル・ブックス)		ワールドフォトプレス	1983
田中一松絵画史論集上卷	田中一松絵画史論集刊行会	中央公論美術出版	1985
筑前国革座記録 下巻(部落解放史史料叢書3)		福岡部落史研究会	1984
筑前名所図会	奥村玉蘭	文献出版	1985
中国 (ポケットガイド132)		日本交通公社出版事業局	1984
追加教材映画目録 昭和60年3月		福岡県視聴覚ライブラリー	1985
手島右卿北京展記念作品集	手島右卿書作展実行委員会編刊		1985
手島右卿編	"		1985
門流編 1	7/		"
<b>"</b> 2	"		11
協賛出品・記録編	"		"
東南アジア(ブルーガイド海外版12)	ブルーガイトブックス編集部	実業之日本社	1983
冨田溪仙―京都画壇の異才― (2部)	裏辻憲道	京都新聞社	1985
友添泰典	大阪フォルム画廊 編〔刊〕		11
于 中田勇次郎著作集一心花室集一第5卷	中田勇次郎	二玄社	1985
なぞの女王と少年のゆめ―ヤマタイ国をさがした宮崎康平―	岡本文良	佼成出版社	"
(ノン・フィクション・シリーズかがやく心)			
二科70年史 戦前編1914~1943	二科70年史編集委員会	二科会	11
∞ 戦後編1946~1984	"	4	"
西風のコロンプスたち―若き美術家たちの肖像―畑祥雄		ブレーンセンター	11
西日本文化〔合本〕			
No 1 創刊号~13号		西日本文化協会	1962~6
No 2 14号~26号		"	1965 - 6
No 3 27号~36号		"	1967
No 4 37号~46号		"	1968
No 5 47号~56号		西日本文化協会	1969
No 6 57号~67号		"	1970
No 7 68号~77号		"	1971
No 8 78号~87号		"	1972
No 9 88号~97号		"	1973
No10 98号~107号		"	1974
No11 108号~117号		"	1975

書名	著編者名	発行所	発行年
No12 118号~127号		"	1976
No13 128号~137号		7	1977
No14 138号~147号		"	1978
No15 148号~157号		"	1979
日本現代工芸美術 第24回(1985)	現代工芸美術家協会	京都書院	1985
日本現代美術 (美術館収蔵名作シリーズ)			
1. 彫刻		形象社	"
3. 絵画 2		"	"
4. 絵画 3		"	. "
日本の金工一特別展図録一	京都国立博物館 編刊	"	"
日本の近代絵画―伝統と創造―	桑原住雄	日本放送出版協会	"
(NHK市民大学1985年10~12月期)			
日本の古代1. 倭人の登場 (2部)	森浩一	中央公論社	"
日本の意匠〔デザイン〕第12巻 風月山水	紫紅社	京都書院	1986
日本美術に描かれた女性たち―絵巻物・屛風絵・肖像画―		朝日新聞社	1985
(Japanese art series)			
日本美術年鑑 昭和58年版(1982. 1-12)	京都国立文化財研究所美術部(美術研究所)	東京国立文化財研究所	1985
日本文化研究国際会議議事録1	日本文化研究国際会議議事録編集委員会	日本ペンクラブ	1973
ル 議事録 2	"	"	"
日本考古学選集11. 中山平次郎集(2部)	岡崎敬	築地書館	1985
一 花入名鑑—茶道美術名品選集—	小田栄一	毎日新聞社	1985
遙かなる文明の旅Silk Road. 7. 密教の道・善の道(2部)		学研	"
美術家名鑑 1986年版		美術俱楽部	1986
美術写真入門	中川邦昭	美術出版社	1985
美術年鑑1986年版		美術年鑑社	1986
美・の・エ・ク・リ・チ・ュ・ー・ル―中村祐之評論集― (2部)	中村祐之	造形社	1985
評伝小林和作―花を見るかな―	高橋玄洋	創樹社	"
ビルマからの報告―イワラジ川筏紀行―	NHK取材班	日本放送出版協会	"
トンドゥー教とイスラム教―南アジア史における宗教と社 会―(岩波新書 黄版8)	荒松雄	岩波書店	1984
フィリピン (ポケットガイド125)		日本交通公社出版事業局	"
福岡県郷土史料総合目録7. 昭和59年度下期	福岡県公共図書館協議会	編刊	1985
8. 昭和60年度上期	"		"
福岡市行政資料目録一福岡市民図書館所蔵一		福岡市民図書館	1985
文化の秘境をさぐる―対談集―	梅津忠夫	講談社	1985
文芸年鑑 1985	日本文芸家協会会	新潮社	1985
炎のまちのエルミタージュ(1部)	北洞孝雄・高松良行	西日本新聞社	"
▽ 松井源右衛門遺作集		松井フサコ	1985
マハーバーラタ 上 (レグルス文庫148)		第三文明社	1983
<b>中</b> ( / / / / / / / / / / / / / / / / / /		"	"
下 (		"	"
マレーシアの旅(ワールドトラベルブックス 2)		ワールドフォトプレス	1978
宮崎県総合博物館収蔵資料目録 民俗資料編		宮崎県総合博物館	1985
無限空間一The Infinite—	伊藤隆康	六燿社	1984

	書名	著編者名	発行所	発行年
	名リーダーにみる知謀の研究	下村彰義	アイペック	1985
	モンスーンの国ぐに一アジア万華鏡	朝日新聞外報部	朝日新聞社	1983
+	幽斎斎新古今集聞書一本文と校異	荒木尚	九州大学出版会	1986
	悠々閑々一画家の素懐・安達健二対談集一	安達健二	芸術新聞社	1985
ラ	ラーマーヤナ 上 (レグルス文庫1)	[バールミーキー原著]	第三文明社	1984
	ッ 下 ( ッ 2)	"	"	"
	琉球舞踊―鑑賞の手引き― (2部)	沖縄伝統芸能の会	沖縄県商工労働部観光・文化 局文化振興課	(1985)
	ルポ・アジアNOW	読売新聞アジア取材団	読売新聞社	1985
ワ	私たちのインド (中公文庫M195)	辛島貴子	中央公論社	1983
購	入図書〈洋書〉			
	書名	著編者名	発行所	発行年
A	American art galleries; the illustrated guide to their art and	Krantz, Les	(Facts on File)	[1985]
	artists			
	Annuaire international des ventes vol.16 (1982)		E. Mayer	1982
	vol.17 (1983)		"	1983
	vol.18 (1984)		"	1984
	vol.19 (1985)		"	1985
	Art books 1980-1984; including an international index of		R.R.Bowker	[1985]
	current and ceased serial publications		A	1001
	Art 83/84; panorama mondial de l'art contemporain	Pradel, Jean-Louis	Editions ou Chéne	1984
В	Butterworths series in conservation and			
	museology	V - 7-1-	Double and the	1984
	1. Conservation of wall paintings	Mora, Paolo	Butterworths	1904
	<ol><li>Conservation of manuscripts and paintings of South- east Asia</li></ol>	Agrawal, 0.P.I	"	7
	3. Artists' pigments c.1600-1835 2nd ed.	Harley, R.D.	"	1982
	4. Conservation of historic buildings	Feilden, Bernard M.	"	"
	5. The museum environment	Thomson, Garry	"	1981
	21. The textile conservator's manual	Landi, Sheila	"	1985
D	The drawings of Josef Albers	Weber, Nicholas Fox	(Yale Univ. Press)	[1984]
G	George Segal	Hunter, Sam/ Hawth- orne, Don	Rizzoli	"
Н	Henry Moore; catalogue of graphic work vol.3 1976-1979		Patric Cramer	1980
I	The illustrated dictionary of Hindo iconography	Stutley, Margaret	Routledge&K.Paul	1985
J	Josef Albers	Wissmann, Jurgen	Aurel Bongers	1973
	Josef Albers; im Westfalischen Landesmuseum Munster	4	[Westfalischen Landes-	[1977]
			museum fur Kunst und Kul-	
			turgeschichte Münster]	
M	Manet (1832-1883)		(Editions de la Reunion des	[1983]
			musées nationaux)	
	Miro engraver I. 1928-1960	Dupin, Jacques	Daniel Lelong	1984
N	Negara; the theatre state in Nineteenth century Bali	Geertz, Clifford	Princeton Univ. Press	[1980]

	書名	著編者名	発行所	発行年
0	100 works by modern masters from the Guggenheim Museum	Barnett, Vivian Erdicott/ Messer, Thomas M.	Abrams	[1983]
P	Phaidon cultural guide			
	France		Phaidon	1985
	Germany		"	"
	Great Britain and Ireland		11	"
	Greece		"	"
	Italy		"	"
	Spain		"	"
R	Robert Delaunay; the discovery of simultaneity	Buchberrough, Sherry A.	[UMI Research]	(1982)
W	World artists 1950-1980	Marks, Claude	[H.W.Wilson]	[1984]
	中国古代美術作品介紹延安石窟芸術	靳之林	人民美術出版社	1982
	古帝王図唐	金維諾	"	"
	馬家窟文化的彩陶芸術	李紀賢	"	0
	稷益廟壁画 明	王慶慶梁子明	"	
	中国歷代絵画(故宮博物院蔵画集3)	故宮博物院蔵画集編輯委員会	"	0
	v ( v )	"	"	1983
寄	贈図書〈洋書〉			
	書名	著編者名	発行所	発行年
A	Art since 1932		(Thai Khadi Research	(ca.1982
			Institute)	)
В	Burma and General Ne Win	Maung Maung	U Myint Maung	(1969)
C	Camping, caravanigng 1982		[Michelin]	[1982]
	[Chnkhe Kharayo(The clever rabbit-children's book 2]	(Mishra, Manuj Babu)	[Janak Education Material Centre]	[1980]
	Christo; collection on loan from the Rothschild Bank AG,		[La Jolla Museum of Contem-	(1981)
	Zurich		porary Art)	
	Christo; surrounded islands (2 copies)	Werner/Volz, Wolfgang	Abrams	1985
	Conference of Heads of State and Government of non-alig-		(Ministry of Caltrure and In-	[1982]
	ned Countries 7th (2 copies)		formation (Iraq))	
D	David Paynter	Darling, Eve/ Dharmasiri, Albert	Eve Darling	[1983]
	Dictionary of idioms	Fowler, W.S.	Nelson	(1976)
Ε	Exercises in English conversation Revised ed. Book 1.	Dixson, Robert J.	Regent	[1971]
F	Rrederick R.Weisman Foundation of Art vol.2		(Frederick R.Weisman	[1985]
			Foundation of Art)	
G	A Green part of the world; paintings by Anthony Green	Bailey, Martin	(Thames&Hudson)	[1984]
Η	Henry Moore; sculpture, with coments by the artist	Russoli,Franco/Mitchinson, David	(Ediciones Poligrafa)	[1981]
	Henry Moore; the reclining figure		(Columbus Museum of Art)	[1984]
	Hernand Ruiz Ocampo; the artist as Filipino	Jesus, Angel G. De	Heritage Publishing	[1979]
	História geral daarte Brasil vol.1	Zanini, Walter	[Fundacão Djalma Guimarães]	(1983)

	書名	著編者名	発行所	発行年
I	Interaction; practice modules at the First certificate level	O'Neill, Robert	Longman	(1977)
M	Michein-France 1982		(Michelin)	(1982)
	Miró Catalan universel	Gimferrer, Pere	[Editions Hier et Demain]	(1978)
	Modern art of Asia; new movement and old traditions	Japan Cultural Forum	Toto Shuppan	1961
	(My paintings, my shadows, essays on art)	(Mishara, Manuj Babu)	[Co-operative Pub]	(1985)
N	900 English A basic course 3	English Language Services	C.Macmillan International	(1977)
	4 A basic course 4	"	<b>*</b>	(1976)
0	Obra de Joan Miró; pintura, esculture isobreteixims a la		(Fundació Joan Miro)	(ca,1979
	col-lecció de la Fundació			)
	Okir; the Epiphany of Philippine graphic art	Benese, Leonidas V.	Interlino Printing	(1982)
Q	Question and answer; grand oral comprehension exercises	Alexander, L.G./Ferguson, Peter	Longman	1977
R	Reading for adults Book 2	Lewis, R.D.	Longman	1976
S	San Francisco Museum of Modern Art, the painting and sculpture collection	Dupont, Diana C. (et al.)	Hudson Hills	[1985]
	Sind; through the centuries	Khuhro, Hamida	Oxford Univ. Press	1981
	Singapore artists		Singapore Cultural Foundation	1982
	Spectacular helmets of Japan 16th-19th century		Japan Society	1985
W	[World history of art; painting, sculpture & architecture]	(Mishra, Manuj Babu)	[Tribhuvan University]	[1983]
	現代美術招待展'85 (2部)	國立現代美術館	高麗書籍	1985
	廣州 (Guang Zhou)	「廣州」書冊編集委員会	経済導報社	1984
	国際青年年美術作品選 (2部)		[国際青年年中国組織委員会]	1985
	国立博物館所蔵遺物図録 第1冊	国立中央博物館 編刊		1982
	第2冊	"		1983
	第 3 冊	*		1984
	淳化閣帖選		甘粛人民出版社	1984
	新加坡書法選集(A collection of Singapore Chinese calligraphy)		新加坡中華書学協會	"
	台北市美展専輯 第12届		〔台北市立美術館〕	1985
	陳瑞獻人像		智力出版社	[1984]
	陳瑞獻文集	陳瑞麟	新加坡新聞与出版有限公司	1983
	法国現代文学選集〔1〕	Cedric Anthony/陳瑞獻	法国駐星大使館文化部	1970
	" [2]	Jean-Marie Schiff/陳瑞獻	7/	"

# 映像資料

# ビデオ

題名	時間	制作年	制作者		
金曜リポート 追跡・三十六歌仙絵の謎	30分	1986	NHK福岡放送		
フィルム (16mm)					
題名	時間	制作年	制作者		
映像書簡 2	39分	1980	かわなかのぶひろ、萩原朔美		

## 美術資料の修復と貸出

#### 美術資料の修復

資料区分	種別	作家名	作品名	材質	寸法(cm)	数量
黒田美術資料	甲胄		黑糸威胴丸具足三十二間筋兜 付(黒田斉清所用)		胴高35.6	1 領
*	"		紺糸威胴丸具足(黒田長知所 用)		胴高38.2	1 領
"	日本画	狩野永真	竹虎図	絹本着色	$146.8 \times 270.2$	1 中届
"	絵図		御城廻御普請御伺絵図	紙本着色	$73.2 \times 140.0$	1枚
<i>"</i>	"		御城内絵図	紙本着色	$59.6 \times 94.5$	1枚
*	"	_	筑前国福岡城石垣普請伺下絵 図	紙本着色	$65.4 \times 71.8$	1枚
*	書跡		源氏物語系図(重要文化財)	紙本墨書	$29.8 \times 51.0$	1 中品
松永コレクション	"	藤原長房	一首懐紙	紙本墨書	$34.0 \times 46.0$	1 中副
"	11	千利休	禁中御茶会記	紙本墨書	$33.0 \times 46.0$	1 中副
"	"	千利休	島竹の文	紙本墨書	$32.0 \times 50.0$	1 中副
"	11	沢庵和尚	老楽歌	紙本墨書	$30.0 \times 43.0$	1 韓副
東光院仏教美術	日本画		涅槃図	紙本著色	$161.0 \times 157.2$	1 韓国
九州の作家	油彩	光安浩行	太宰府神苑	油彩・画布	$91.0 \times 116.7$	1点
日本作家	"	藤野一友	不安の家	"	$162.0 \times 30.0$	1点

### 美術資料の貸出

種別	作者名	作品名	貸出先	展覧会名	展覧期間
日本画	菱田春草	サラスワッティ	国立国際美術館	アジア近代絵画の夜明け展	60.3.16~4.16
			下関市立美術館	"	60.4.20~5.19
			栃木県立美術館	"	60.6.15~7.14
			東京都庭園美術館	//	60.7.20~9.1
油彩	藤田嗣治	仰臥裸婦	ベンドラミン・カルレジ宮殿	近代日本洋画展	60.4.6 ~ 5.19
			ケルン市立東アジア美術館	"	60.6.10~7.21
"	坂田一男	コンポジション	ベンドラミン・カルレジ宮殿	"	$60.4.6 \sim 5.19$
			ケルン市立東アジア美術館	"	60.6.10~7.21
工芸	野々村仁清	色絵吉野山図茶壺(重文)	サントリー美術館	日本のやきもの、色絵の器100	60.4.9 ~ 5.19
書跡	_	光悦書卷	崇福寺	第24回宗湛会	60.5.26~5.27
工芸		金銅製押出三尊仏	"	"	"
"	_	銅製観音毛彫鏡	"	"	"
"		青銅製仏毛彫経筒	"	"	"
"	_	織部角切透鉢	"	"	"
"	_	織部沓茶碗銘「浜千鳥」	"	"	"
"		沢庵共筒茶杓	"	"	"
"	_	志野宝珠香合	"	7/	"
"	_	粉吹縄耳水指	"	"	"
版画	ロベール・ド	聖セブラン教会/塔/街	姫路市立美術館	親と子で見るフランス名画展	60.6.1 - 6.23
	ローネー	に臨む窓/塔と女/空中	滋賀県立近代美術館	"	60.6.29~7.21
		からの塔のながめ/パリ	栃木県立美術館	"	60.7.26~8.18
		の橋とノートルダム/寺	千葉県立美術館	7	60.8.23~9.16
		院/モンマルトルの丘と	福井県立美術館	"	60.9.20~10.13
		サクレクール寺院	大分県立芸術会館	"	60.10.18~11.10

種別	作者名	作品名	貸出先	展覧会名	展覧期間
工芸	-	信楽檜垣文壺	スウェーデン国立ストック ホルム東アジア博物館	日本陶磁名品展	60.6.4 ~ 7.28
"	_	伊賀種壺花入	"	//	"
周/亥]	オシップ・	三美神	宮城県美術館	エコール・ド・パリ展	60.6.15~7.14
	ザッキン		愛知県文化会館美術館	"	60.7.18~8.1
刀剣	-	金霰鮫打刀拵(重文)	東京国立博物館	刀剣外装の美「打刀拵」	60.7.16~9.8
"		刀 名物「へし切」(国宝)	"	**	"
写真	山口正城	形態第3番ーフォトグラ ム	兵庫県立近代美術館	都市と美術-大阪・神戸のモダ ニズム展1920~1940	60.8.31~9.29
彫刻	_	石造菩薩形坐像	大和文華館	ガンダーラの彫刻ー東洋の古典 的人間像の源流	60.9.6 ~ 10.6
工芸	_	芦屋香炉釜(重美)	サントリー美術館	陀びの造形・茶の湯釜展	60.9.10~10.20
"		芦屋雪笹釜	"	<i>"</i>	"
		(土佐光信筆釜下絵巻物添)			
油彩	田崎広助	森の道	大丸東京店	二科回顧展	60.9.10~9.24
			名古屋三越栄本店		$60.10.4 \sim 10.10$
			近鉄百貨店阿倍野店		$60.11.1 \sim 11.6$
"	伊藤研之	音階	"	*	"
彫刻工芸	野々村仁清	色絵吉野山図茶壺(重文)	田部美術館	「京焼の世界」展-仁清より保 全まで	60.10.5 ~11.4
油彩	山口燕	丸い沼と春の雪	群馬県立近代美術館	山口薫展	60.10.5 ~11.4
"	三岸好太郎	海と射光	和歌山県立美術館	初期独立美術協会の作家たち展	60.10.5 - 10.28
"	野口弥太郎	パリの眺め	"	**	"
"	児島善三郎	鈍	*	"	"
工芸	_	古雲鶴筒茶碗	佐賀県立九州陶磁文化館	九州の茶陶展	60.10.12~11.17
"		粉吹茶碗銘「十石」	"	"	"
"		青井戸茶碗銘「瀬尾」	"	" "	"
"	_	高麗雨漏茶碗	"	"	<i>"</i>
"	_	柿蔕茶碗銘「白雨」 ************************************	"	,	<i>y</i>
"		粉吹繩耳水指 古唐津茶碗銘「老鶴」	<i>"</i>	,,	<i>y</i>
"		西居律条幌新「老鷗」 壺形土器(重文)	東京国立博物館	日本の陶磁展	60.10.15~11.24
,,		猿投灰釉壺(重文)	水水區立[中初店	2	"
甲胄			ジャパンハウスギャラリー		60.10.17~11.27
1.19			(アメリカ)		
	_	帽子の兜(黒田長政所用)	サンフランシスコ東洋美術 館 (アメリカ)	日本の変り児族	60.12.14~61.1.26
"		鯰尾兜 (黒田忠之所用)	4	"	"
		大水牛脇立兜	"	<i>y</i>	"
		(黒田長知所用)			
	_	合子形兜(黒田如水所用)	"	<i>"</i>	"
油彩	小林和作	海	尾道市立美術館	小林和作の精華展	60.10.20~11.24
"	藤島武二	イタリア婦人像	鹿児島市立美術館	日本近代洋画史における郷土作 家たちその1	60.10.29~11.24
11	菊畑茂久馬	天動説五	福岡県立美術館	現代美術の展望-'85 FUKUOKA	60.11.3 ~11.28

種別	作者名	作品名	貸出先	展覧会名	展覧期間
"	和田三造	伊豆大島乳ケ崎沖より伊 豆天城山及び富士を望む	加古川総合文化センター	白滝幾之助・和田三造・青山熊 治展	60.11.3 ~12.1
"	11	豪端	0	<i>"</i>	"
"	4	奥入頼溪谷	"	"	"
日本画	横山大観	朧月	練馬区立美術館	近代日本画の胎動ー横山大観と その週辺	60.11.20~12.16
"	"	矢走の朝	"	4	"
"	"	寒山拾得	"	"	"
"	菱田春草	サラスワッティ	4	"	"
油彩	田崎広助	巴里風景	パリ市立カルナバレ美術館	パリで描いた日本人画家展	$60.12.2 \sim 61.2$
"	野口弥太郎	巴里の眺め	神奈川県立近代美術館	"	61. 2 .22~ 3 .23
素描	和田英作	巴里風景	三重県立美術館	"	61.3.29~5.5
日本画		病草紙(肥満の女)(重文)	サントリー美術館	日本の戯画展	61.2.25~4.6
"	堅山南風	雅日	姫路市立美術館	現代の日本画展	$61.3.15 \sim 4.13$
"	麻田鷹司	宗像社沖島	"	"	"
油彩	田崎広助	森の道/巴里娘/仏国イ	練馬区立美術館	自然への憧景ー田崎広助展	$61.2.5 \sim 3.10$
"	"	スパニア国境の冬/早春	"	*	"
"	4	晴日/松と朝顔/松林初	"	"	"
"	"	秋/画室/早春の武蔵野	"	"	"
"	"	/阿蘇山/鮎の静物/晩	"	4	"
"	"	秋の静物/阿蘇の根子岳	"	"	
"	"	/晩秋の九重山/朝やけ	"	*	"
"	11	の大山/由布岳/朝やけ	"	4	"
"	"	の根子岳/早春の妙高山	"	<i>u</i>	"
"	"	/妙高山の晩秋/志高湖	"	4	"
"	"	と由布岳/桜島/九重山	"	*	"
11	"	/焼かれたる三笠の山/	"	<i>"</i>	"
"	"	早春の阿蘇山/浅間山/	"	"	"
"	11	阿蘇山の草千里/九重山	"	7/	"
"	"	の晩秋/焼かれたる阿蘇	"	"	"
"	"	の根子岳/野尻湖と妙高	"	"	"
"	"	山/快晴の阿蘇高原/桜	"	"	"
"	"	島の朝やけ/山と湖/桑	"	"	"
"	"	畑と丸い山/高原の浅間	"	"	"
"	"	山/箱根の富士	"	<i>"</i>	"
素描	"	阿蘇の根子岳/開聞岳/	4	"	"
"	"	つぼ	"	*	11
水彩	"	早春の妙高山/巴里風景	"	<i>y</i>	1/2
"	"	/阿蘇山	"	"	4

## 名簿

(昭和61年3月31日現在)

美術館協議会委員			職員		
会長	福岡ユネスコ協会会長	橋本 武	館長	-	
副会長	福岡市美術展運営委員会委員長	足達 襄	副館長(館長職務代理者	皆)副島三喜男	9
学校教育関係者	城南小学校長	岸聰	事務局長	栗田 貴目	E
	博多中学校長	松山 満雄	庶務課長	尾上	
	西陵高等学校長	中島 敏行	庶務係長	稲富 義姑	É.
社会教育関係者	福岡市青少年団体連絡協議会会長	大神健太郎	庶務係	松本 貞士	t
	福岡地域婦人会連絡協議会会長	磯田スミ子		安永 邦太	É
	福岡市老人クラブ連合会会長	古賀 三郎		浜田 勝馬	ij
	福岡市社会教育委員	諸岡 和房		渋田 順引	4
学識経験者	福岡県美術協会会長	小田部泰久	計画管理係長	山田 隆为	化 (昭和60年4月13日付異動転出)
	九州大学文学部教授	平田 寛		藤本 信至	F (昭和60年4月13日付異動転入)
	九州芸術工科大学教授	鈴木 健二	計画管理係	越智	隆(昭和60年4月27日付異動転出)
	福岡教育大学長	安永武一郎		中園 政直	直 (昭和60年4月27日付異動転入)
	西日本新聞社副社長	青木 秀	学芸課長	安永 幸一	-
	福岡文化連盟理事長	原田 種夫	学芸課主査	石田 泰弘	4
	福岡市文化財保護審議会委員	田村 圓澄		田鍋 隆男	F)
美術資料収集審査	木禾昌			柴田 勝則	
大闸具竹似来做」	京都国立近代美術館長	河北 倫明	学芸員	後小路雅弘	4
	京都大学教養学部教授	乾由明		中山喜一郎	月
	九州大学文学部教授	平田寛		松浦	-
	九州芸術工科大学教授	鈴木 健二		山田奈緒一	f-
	九州大学文学部助教授	菊竹 淳一		尾崎直力	
	九川八十人十印助八八	4911) (1			l (昭和60年4月1日付採用)
財団法人福岡市	美術館協会		嘱託	古賀 唯介	7
会長	九州電力株式会社会長	永倉 三郎		吉村 芳喜	
副会長	九州文化協会理事	待鳥喜久大		樋本 美	
理事長	福岡市教育委員会教育長	佐藤 善郎		元木 敏拉	阜
常務理事	福岡市美術館協会理事	志鶴 幸弘		久世重三良	[]
理事	九州山口経済連合会常任顧問	濱 正雄			
	福岡市土地開発公社理事長	林 満喜雄			
	福岡市財政局長	辰市 祐昭			
	福岡市美術館副館長	副島三喜男			
	福岡市美術館事務局長	栗田 貴臣			
監事	福岡銀行常任監査役	永野 博生			
	福岡市収入役室長	西原 良幸			
事務局長	福岡市美術館協会常務理事	志鶴 幸弘			

中尾 智子

事務局 職員

## 美術資料収集一覧

(昭和59年度)

#### 凡例

- 1.各項目の記載順序は次のとおりである。分類 番号、作者名、生没年、作品名、制作年、材質(技 法・形状)、寸法、記載事項、収蔵の経緯。
- 2. 分類番号のよみ方は次のとおりである。

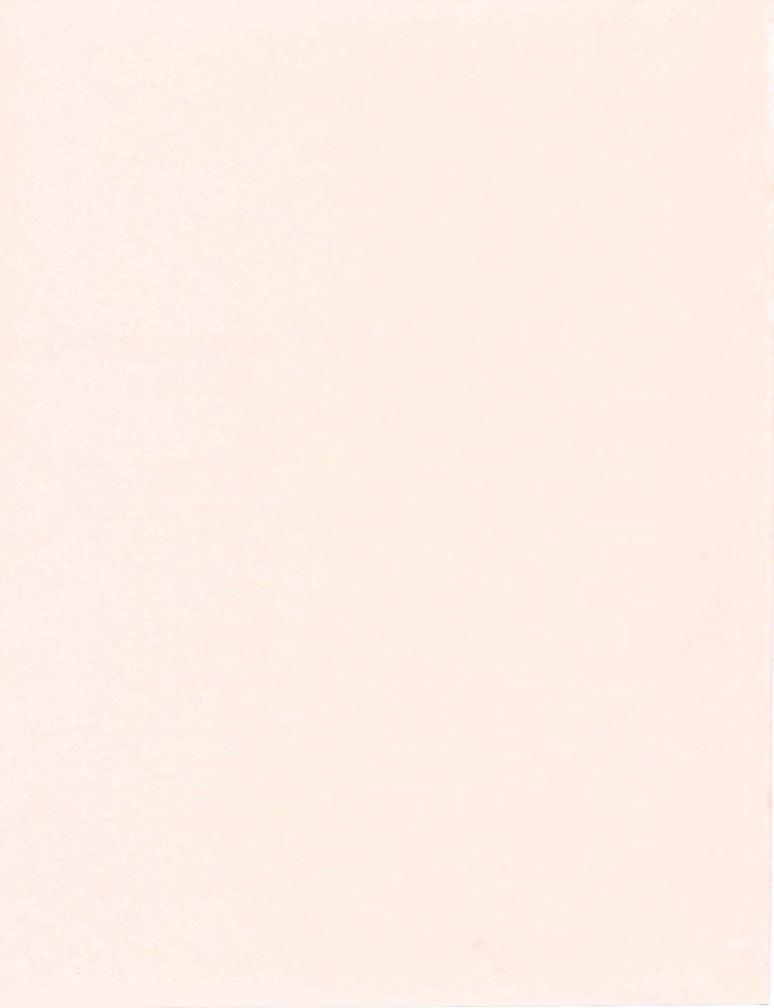
九 州 の 作 家 1 日 本 作 家 2 海 外 作 家 3 事 円 資 教 4 東 光院仏 か 2 ション 7 加 藤 ひ 4 フ 章 ション 7 加 藤 カンクション 7 加 藤 カンクション 12 東 出 カンション 11 三 宅 崎 朝 素 前 3 一般古美術資料 14

油彩 日本画 В (中国・韓国を含む) 水 彩 C 素描 D 版画 E 写真 F 彫刻 G 工芸 Н 書 跡 1 J 文書 その他 K

作品番号

例:1-A-1 九州の作家・油彩・1番

- 3.作者名のロー字表記は修正へボン式によった。
- 4.本館が独自の判断で命名した作品名についてはく >でかこんだ。
- 5. 寸法はcmを単位とし、平面作品では画面のたて×よこ(屛風の場合は1隻、版画の場合は画面寸法)、彫刻作品では高さ(h.)、立体作品では幅×奥行×高さを示した。



### 九州の作家

#### 油彩



1-A-231 片多徳郎 1889-1934 Tokuró KATADA 春昼 Spring Daytime 1922 油彩・画布 oil on canvas 100.0×80.3 左下に制作年・署名・朱文モノグラム 大正十一年・片多徳郎筆・◎

1-A-232 松本英一郎 1932 — Eiichiró MATSUMOTO 退屈な風景 No.6 Ennuyé Landscape No.6 1973 油彩・画布 oil on canvas 182.0×259.1 右下に制作年・モノグラム 73・未

1-A-233 伊東静尾 1902-1971 Shizuo ITÔ 作品(A) Work(A) 1955 油彩·画布 oil on canvas 136.5×85.1 1984 古賀耕児氏寄贈

1-A-234 伊東静尾 1902-1971 Shizuo ITÔ 分裂 Segmentation 1956 油彩・画布 oil on canvas 181.5×152.0 左下に署名 Shizuo ITÔ 1984 古賀耕児氏寄贈 1-A-235 伊東静尾 1902-1971 Shizuo ITÔ 土 Soil 1959 油彩・画布 oil canvas 176.2×1332.5 左下に署名 Shizuo ITÔ 1984 古賀耕児氏寄贈

1-A-236 高野達 1922-1983 Tôru KÔNO 街はずれ Outskirts of a Town 1968 油彩・画布 oil on canvas 112.4×145.5 右下に制作年・署名 1968・Kono 1984 高野久子氏寄贈

1-A-237 高野達 1922-1983 Tôru KÔNO サーカス Circus 1970 油彩・画布 oil on canvas 162.0×131.0 右下に署名 達 1984 高野久子氏寄贈

1-A-238 高野達 1922-1983 Tôru KÔNO 教会と信者たち Church and Its Congregation 1982 油彩・画布 oil on canvas 130.5×160.5 右下に制作年・署名 1982・T.Kono 1984 高野久子氏寄贈

1-A-239 桜井孝身 1928-Takami SAKURAI 現代のシンメトリー Modern Symmetry 1957 油彩・画布 oil on canvas 137.5×198.8 右上に署名 T.Sakurai 1-A-240 桜井孝身 1928-Takami SAKURAI パラダイスへの道 Road to Paradise 1979 油彩・画布 oil on canvas 130.0×162.0 1984 桜井孝身氏寄贈

1-A-245 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 無心 Absent-Minded 1940 油彩・画布 oil on canvas 116.5×72.0 左下に制作年・署名 二十六百年・浩行 1984 光安鶴子氏寄贈

1-A-241 佐々貴義雄 Yoshio SASAKI 眠れる裸女 Sleeping Nude 1927 油彩・画布 oil on canvas 89.4×130.0 右下に署名 Y.SASAKI 1-A-246 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 一到 Production 1942-43 油彩・画布 oil on canvas 130.6×162.1 右下に署名 浩行 1984 光安鶴子氏寄贈

1-A-242 佐々貴義雄 1890-Yoshio SASAKI 若いひと Young Woman 1983 油彩・画布 oil on canvas 89.5×130.5 左下に署名・制作年 Y.SASAKI・1983 1984 佐々貴義雄氏寄贈 1-A-247 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 若き日 Young Days 1952 油彩・画布 oil on canvas 131.0×162.0 左下に署名 光安浩行 1984 光安鶴子氏寄贈



1-A-243 藤島武二 1867-1943 Takeji FUJISHIMA <イタリア婦人像> Portrait of an Italian Lady 1908-09 油彩・画布 oil on canvas 49.4×39.4 右下に署名 T.F 1-A-248 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 室の裸婦 Nude Women in the Room 1955 油彩・画布 oil on canvas 89.0×145.5 左下に署名 MITSUYASU 浩行 1984 光安鶴子氏寄贈

1-A-244 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 室内の女 Woman in the Room 1933 油彩・画布 oil on canvas 162.3×162.6 左下に制作年・署名 一九三三・光安浩行 1984 光安鶴子氏寄贈 1-A-249 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 今日の日 This Day 1956 油彩・画布 oil on canvas 91.0×116.0 1984 光安鶴子氏寄贈 1-A-250 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 太宰府神苑 Precinct of Dazaifu Tenmangů Shrine 1957 油彩・画布 oil on canvas 90.7×116.7 右下に制作年・署名 昭和三十二年・浩行 1984 光安鶴子氏寄贈 1-A-255 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 題不詳 Untitled 油彩・紙 oil on paper 27.4×38.4 右下に印章 浩行(白文方印) 1984 光安鶴子氏寄贈

1-A-251 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 裸婦座像 Sitting Nude 1958 油彩・画布 oil on canvas 145.0×89.5 右下に署名・モノグラム 浩行・⑩ 1984 光安鶴子氏寄贈 1-A-256 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 題不詳 Untitled 油彩、鉛筆・紙 oil and pencil on paper 36.9×27.6 右中央下に印章 浩行(白文方印) 1984 光安鶴子氏寄贈

1-A-252 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 大空 Grand Sky 1962 油彩・画布 oil on canvas 111.5×145.0 右下に署名 Mitsuyasu 浩行 1984 光安鶴子氏寄贈 1-A-257 海老原喜之助 1904-1970 Kinosuke EBIHARA 花ぬす人 Flower Robber 1965 油彩・画布 oil on canvas 97.2×130.6 左下に署名 Ebibara

1-A-253 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 青い服 Blue Dress 1967 油彩・画布 oil on canvas 145.2×89.6 右下に署名 Mitsuyasu 浩行 1984 光安鶴子氏寄贈

#### 日本画

1-A-254 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 題不詳 Untitled 1949 油彩・紙 oil on paper 36.6×27.1 右下に印章 浩行(白文方印) 右横に記載 昭和二十四年度芸術院出品画下 絵 1984 光安鶴子氏奇贈



1-B-120 松永冠山 1894-1965 Kanzan MATSUNAGA 〈糸島風景〉 Landscape of Itoshima 紙本着色 colored pigment on paper 二曲一隻屛風 a two-panelled screen 167.6×230.6 左下に印章(白文長方印)



1−B−121 水上条生 1877−1951 Taisei MINAKAMI 〈春秋花鳥図〉 Trees and Birds in Spring and Autumn 網本金地着色 colored pigment and gold leaf on silk 六曲一双屏風 a set of two six-panelled

screens (各) 167.2×363.0 向って右隻、第一扇右下に落款・印章 秦生・泰生之印(朱文円印) 向って左隻、第六扇左下に落款・印章 秦生・泰生之印(朱文円印)



1-B-123 冨田溪仙 1879-1936 Keisen TOMITA 立山獅子鼻越え Climbing of Shishibana Rock, Mt.Tateyama 網本墨画谈彩 ink and colered wash on silk 掛幅 a hanging scroll 118.2×42.5 左上に画題・落款・印章 越立山獅子鼻・溪仙・燕果楼主(白文方印) 1984 本多次郎氏合贈

1-B-124 富田溪仙 1879-1936 Keisen TOMITA 恋猫 Loving Cat 紙本墨画淡彩 ink and colored wash on paper 掛幅 a hanging scroll 134.8×30.8 左下に落款・印章 溪・燕(書き印) 1984 本多次郎氏寄贈

1-B-125 冨田溪仙 1879-1936 Keisen TOMITA 若水 Water of the New Year 網本墨画淡彩 ink and colored wash on silk 掛幅 a hanging scroll 115.3×34.2 右下に落款・印章 溪・巣(書き印) 1984 本多次郎氏寄贈 1-B-126 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 題不詳 紙本着色 colored pigment on paper 掛幅 a hanging scroll 40.7×57.0 右下に落款・印章 浩行・浩行(白文方印) 1984 光安鶴子氏寄贈



1-B-128 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 別府砂浜 Beach at Beppu 紙本墨画淡彩 ink and colored wash on paper 30.6×29.4 左上に画題 別府砂浜 右下に落款・印章 浩行・浩行(朱文円印) 1984 光安鶴子氏寄贈

l-B-129 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 奈良薬師寺 Yakushiji Temple at Nara 紙本墨画淡彩 ink and colored wash on paper 34.7×47.6 左に画題・落款・印章 奈良薬師寺・浩行・浩行(白文方印) 1984 光安鶴子氏寄贈

1-B-130~1-B-140 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 1984 光安鶴子氏寄贈









#### 水彩



1-C-45 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 題不詳 Untitled 水彩、墨·紙 watercolor and ink on paper 28.3×37.9 左下に印章 浩行(白文方印) 1984 光安鶴子氏寄贈 1-C-46-1-C-85 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 1984 光安鶴子氏寄贈

1-C-41 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 題不詳 Untitled 水彩・紙 watercolor on paper 37.4×45.3 右下に印章 浩行(白文方印) 1984 光安鶴子氏寄贈

#### 素描

1-C-42 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 裸婦(習作) Study for Nude c. 1968 水彩、鉛筆・紙 watercolor and pencil on paper 26.3×33.8 右下に印章 浩行(白文方印) 1984 光安鶴子氏寄贈 1-D-314 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 題不詳 Untitled 鉛筆・紙 pencil on paper 38.6×54.9 右下に印章 浩行(白文方印) 1984 光安鶴子氏寄贈

1-C-43 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 題不詳 Untitled 水彩、コンテ・紙 watercolor and conté on paper 28.2×22.9 右下に印章 浩行(白文方印) 1984 光安鶴子氏寄贈 1-D-315 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 題不詳 Untitled コンテ・紙 conté on paper 36.0×27.5 右下に印章 浩行(白文方印) 1984 光安鶴子氏寄贈

1-C-44 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 題不詳 Untilled 水彩・紙 watercolor on paper 23.6×24.2 右下に印章 浩行(白文方印) 1984 光安鶴子氏寄贈 1-D-316 光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 題不詳 Untitled 鉛筆・紙 pencil on paper 55.0×38.5 左下に印章 浩行(白文方印) 1984 光安鶴子氏寄贈



1 - D - 317光安浩行 1891-1970 Hiroyuki MITSUYASU 題不詳 Untitled 鉛筆·紙 pencil on paper  $54.7 \times 38.6$ 左下に印章 浩行(白文方印) 1984 光安鶴子氏寄贈



1 - E - 399瑛九 1911-1960 Kvû El 鳥の家族 Bird Family 1951 エッチング・紙 etching on paper 11.8×9.0 右下に署名・制作年 Q Ei/51





1 - E - 396瑛九 1911-1960 Kvû EI 朝 Morning 1951 エッチング・紙 etching on 14.8×11.5 右下に署名・制作年 Q Ei/51



1 - E - 400瑛九 1911-1960 Kyû EI こだま Echo 1952 エッチング・紙 etching on paper  $17.8 \times 12.7$ 右下に署名・制作年 Q Ei52



1 - E - 397瑛九 1911-1960 Kyû EI あひるの児 Duckling 1951 エッチング・紙 etching on  $9.0 \times 5.8$ 右下に署名・制作年 Q Ei51



1 - E - 401瑛九 1911-1960 Kyū EI 運動場 Playground 1953 エッチング、アクアチント・紙 etching, aguatint on paper 11.8×11.9 右下に署名・制作年 Q Ei/53



1 - E - 398瑛九 1911-1960 Kyû EI 室内 Interior of a Room 1951 エッチング・紙 etching on paper  $12.6 \times 8.6$ 右下に署名・制作年 Q Ei/51



1-E-402 英九 1911-1960 Kyû EI 成る一直 A Certain Page 1956 エッチング・紙 etching on paper  $11.3 \times 10.5$ 右下に署名・制作年 Q Ei/56



1-E-403-1-E-482 瑛九 1911-1960 Kyū El



1 - E - 483佐々貴義雄 1890-Yoshio SASAKI 阿蘇の思い出 Memories of Aso 1954 エッチング・紙 etching on paper 限定番号 9/20 1984 佐々貴義雄氏寄贈

## 日本作家

#### 油彩

#### 水彩

2-A-80 田中敦子 1932-Atsuko TANAKA Work 1 59-60 Work 1 59-60 1959-60 ビニール途料・帆布 vinyl paints on sailcloth 223.0×179.0



2-C-1 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO レダのアレルギー(習作) Study for Allergy of Leda c.1961 水彩・紙 watercolor on paper 20.8×23.0



2-B-28 上村松篁 1902-Shôkô UEMURA 竹鶴 Bamboo and Cranes 1974 紙本着色 colored pigment on paper 187.2×327.0



2-C-2 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 寛醒 (習作) Study for Awakening c.1962 水彩・紙 watercolor on paper 24.6×18.7

素描



2-D-29 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 自画像 Self-portrait c.1950 鉛筆・紙 pencil on paper 31.3×21.8 右下に署名 K.Fujino

2-D-30 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 朝(習作) Study for Morning 1951 鉛筆、色鉛筆・紙 pencils on paper 37.8×26.6 右下に制作年 1951	版画	
2-D-31 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO ヴィナス誕生(頭部習作) Study of Head for the Birth of Venus 鉛筆・紙 pencil on paper 20.8×18.7		2-E-336-2-E-347 伊東深水 1898-1972 Shinsui ITÖ 現代美人集第一輯 Modern Age Beautiful Women Series Part 1 木版・紙 woodcut on paper 2-E-336 治衣 Yukata 1929 木版・紙 woodcut on paper 41.0×26.4 右上に制作年・落款・印章・版元印 昭 和四年初夏・深水画・深水(朱文長方 印)・ワタナベ
2-D-32 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 題不詳 Untitled 1955 鉛筆・紙 pencil on paper 33.1×22.9 左上に制作年月日 6 July 1955 右下に署名 K.Fujino		2-E-337 伊東深水 1898-1972 Shinsui ITO 蚊帳 Putting up a Mosquito Net 1929 木版・紙 woodcut on paper 40.8×25.9 右下に制作年・落款・印章・版元印 昭和四年五月・深水画・深(朱文方 印)・ワタナベ 左下に版権印 版權所有不許模寫渡 邊庄三郎
2-D-33 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO ルクレチア(習作) Study for Lucretia c.1957 鉛筆・紙 pencil on paper 26.0×20.0		2-E-338 伊東深水 1898-1972 Shinsui ITO 口紅 Rouge 1929 木版・紙 woodcut on paper 41.0×26.2 右上に制作年・落款・印章 昭和四 年五月・深水画・深水(朱文長方印) 右下に版元印 ワタナベ
2-D-34 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 聖アントワーヌの誘惑(習作) Studies for Temptation of St. Anthony c.1958 鉛筆・紙 pencil on paper 25.1×37.2(各) 2-D-35~2-D-46 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO		2-E-339 伊東深水 1898-1972 Shinsui ITO 半襟 Sewing a Neckpiece on a Kimono 1929 木版・紙 woodcut on paper 41.1×26.4 右上に落款・印章 深水画・深水 (朱文長方印)

2-E-340 伊東深水 1898-1972 Shinsui ITO 岐阜提灯 Hanging a Lighted Gifu Lantern 1930 木版・紙 woodcut on paper 40.3×25.9 右下に制作年・落款・印章 昭和 五年庚午夏・深水・深(朱文方印)	2-E-345 伊東深水 1898-1972 Shinsui ITO 潮干狩 Shell Gathering 1931 木版・紙 woodcut on paper 41.0×26.1 左上に制作年・落款・印章 昭和 六年春・深水・深水(朱文長方印) 左下に版元印 ワタナベ
2-E-341 伊東深水 1898-1972 Shinsui ITÔ 浴後 After Taking a Bath 1930 木版・紙 woodcut on paper 40.8×25.6 右上に制作年・落款・印章 昭和 五年夏・深水画・深水(朱文長方 印)	2-E-346 伊東深水 1898-1972 Shinsui ITO 五月雨 Early Summer Rain 1931 木版・紙 woodcut on paper 41.3×26.2 左中央下に制作年・落款・印章 昭和六年五月・深水・深水(朱文 長方印) 右下に版元印 ワタナベ
2-E-342 伊東深水 1898-1972 Shinsui ITÔ 湯の香 Hot Spring 1930 木版・紙 woodcut on paper 40.9×25.9 左上に制作年・落款 昭和五年 秋・深水画 左下に版元印 ワタナベ	2-E-347 伊東深水 1898-1972 Shinsui ITÔ 螢符 Catching a Firefly 1931 木版・紙 woodcut on paper 41.5×25.9 右下に制作年・落款・印章・版元 印 昭和六年七月・深水・深水 (朱文長方印)・ワタナベ
2-E-343 伊東深水 1898-1972 Shinsui ITO 社頭の雪 Snow in the Sacred Precincts of a Shrine 1930 木版・紙 woodcut on paper 40.8×25.9 右下に制作年・落款・印章・版元 印 昭和五年庚午冬・深水画・深 水(朱文長方印)・ワタナベ	2-E-348-2-E-359 伊東深水 1898-1972 Shinsui ITO 現代美人集第二輯 Modern Age Beautiful Women Series Part II 木阪・紙 woodcut on paper 2-E-348 十五夜 Full Moon Night 1931 木版・紙 woodcut on paper 414×26.3 右上に制作年・落款・印章 昭和六年八 月・深水作・深(朱文方印) 右下に版元印 ワタナベ
2-E-344 伊東深水 1898-1972 Shinsui ITO 手鏡 Looking Through the Hand Mirror 1931 木版・紙 woodcut on paper 41.3×26.2 右上に制作年・落款・印章 昭和 六年一月元旦・深水画・深水(朱 文長方印)	2-E-349 伊東深水 1898-1972 Shinsui ITO おほろ Hazy Moonlight Night 1931 木版・紙 woodcut on paper 41.4×26.0 右上に制作年・落款・印章・版元 印 昭和六年十一月・深水画・深 (朱文方印)・ワタナベ

2-E-355 2 - E - 350伊東深水 1898 - 1972伊東深水 1898 - 1972Shinsui ITÔ 髪 炬燵 Hairdressing In the Fireplace with a Coverlet 1934 木版·紙 woodcut on paper 1931 木版·紙 woodcut on paper  $41.6 \times 25.6$ 41.4×25.9 右上に制作年・落款・印章 昭和九 右中央上に制作年・落款・印章 年三月・深水画・深作(朱文白文長 昭和六年十二月·深水画·深水 (朱文長方印) 右下に版権印 版權所有渡邉庄三郎 左中央下に版元印 ワタナベ 2-E-356 2 - E - 351伊東深水 1898 - 1972伊東深水 1898 - 1972Shinsui ITÔ Shinsui ITO 花火 Catching a Firefly Watching the Fireworks 1934 木版·紙 woodcut on paper 1932 木版·紙 woodcut on paper  $40.7 \times 25.5$  $40.9 \times 25.6$ 右中央下に制作年・落款・印章 昭 左下に制作年・落款・印章・版権印 和九年六月・深水画・深作(朱文白 昭和七年初夏·深水·深水(朱文長 文長方印) 右下に版権印・版元印 版權所有渡 方印)·版權所有渡邉庄三郎 **造庄三郎・ワタナベ** 右下に版元印 ワタナベ 2 - E - 3572 - E - 352伊東深水 1898 - 1972伊東深水 1898 - 1972Shinsui ITO Shinsui ITO 洗い髪 舞妓 Washed Hair Maiko (Dancer) 1936 木版·紙 woodcut on paper 1932 木版·紙 woodcut on paper  $40.3 \times 26.6$ 41.1×25.7 左上に制作年・落款・印章 昭和丙 左上に制作年・落款・印章 昭和七 子八月·深水画·深(朱文方印) 年七月十五日·深水作·深水作(朱 左中央下に版元印 ワタナベ 左下に版権印 版權所有不許模寫渡 左下に版元印・版権印 ワタナベ・ 漫庄三郎 版權所有渡邉庄三郎 2 - E - 3582 - E - 353伊東深水 1898 - 19721898 - 1972伊東深水 Shinsui ITO Shinsui ITO 爪 吹雪 Trimming Toenails Snowstorm 1936 木版·紙 woodcut on paper 1932 木版·紙 woodcut on paper 41.7×25.7 41.6×26.7 左下に落款・印章・版元印・版権 右上に制作年・落款・印章 昭和丙 子八月・深水画・深水 (朱文長方印) 印·制作年 右中央下に版元印 ワタナベ 深水画・深水 (朱文長方印)・ワタ 左下に版権印 版權所有不許模寫渡 ナベ・版權所有渡邉庄三郎・昭和七 邊庄三郎 年十二月 2 - E - 3592 - E - 354伊東深水 1898 - 1972伊東深水 1898 - 1972Shinsui ITO Shinsui ITÔ 紅梅 Beautiful Eyes Red Plum Blossoms 1936 木版·紙 woodcut on paper 1933 木版·紙 woodcut on paper 42.2×27.2  $41.2 \times 25.8$ 左上に制作年・落款・印章 昭和丙 右上に制作年・落款・印章 昭和八 子八月·深水画·深 (朱文楕円印) 年三月・深水・深水 (朱文長方印) 左中央下に版元印 ワタナベ 右下に版権印・版元印 版權所有渡 **造庄三郎・ワタナベ** 

2 - E - 3602 - E - 365菅井汲 1919-菅井汲 1919-Kumi SUGAI Kumi SUGAI 里 青い太陽 Noir Soleil Bleu 1960 リトグラフ・紙 1965 リトグラフ・紙 lithograph on paper lithograph on paper 54.2×37.0  $70.9 \times 53.3$ 右下に署名 汲·SUGAI 中央下に署名 SUGAÏ 左下に限定番号 15/73 右下に記載 E.A. 2 - E - 3612 - E - 366菅井汲 1919-菅井汲 1919-Kumi SUGAI Kumi SUGAI 偶然 大都会の夜 Aléa La Nuit de Grande Ville 1962 リトグラフ・紙 1966 リトグラフ・紙 lithograph on paper lithograph on paper  $36.8 \times 23.5$  $57.6 \times 40.0$ 右下に署名・制作年 中央下に署名・制作年 汲·SUGAI·62 SUGAI · 66 左下に限定番号 3/10 左下に記載 E.A. 2 - E - 3622 - E - 367菅井汲 1919-菅井汲 1919-Kumi SUGAI Kumi SUGAI バラ色 紫 Rose Violet 1967 リトグラフ・紙 1963 リトグラフ・紙 lithograph on paper lithograph on paper 75.8×56.2 66.2×45.0 中央下に署名・制作年 右下に署名・制作年 SUGAI · 67 汲·SUGAI·63 た下にエンボス MICHEL CASSÉ · LITHO · PARIS 左下に限定番号 9/45 2 - E - 3632 - E - 368菅井汲 1919-菅井汲 1919-Kumi SUGAI Kumi SUGAI 青 森と二つの太陽 Bleu Forêt et Deux Soleils 1963 リトグラフ・紙 1967 リトグラフ・紙 lithograph on paper lithograph on paper 52.2×31.9  $46.4 \times 62.5$ 右下に署名・制作年 右下に署名 SUGAI 汲·SUGAI·63 左下に記載 E.A. 左下に限定番号 46/100 2 - E - 3642 - E - 369菅井汲 1919-菅井汲 1919-Kumi SUGAI Kumi SUGAI 里のマッス 緑の太陽 Masse Noire Soleil Vert 1964 リトグラフ・紙 1968 リトグラフ・紙 lithograph on paper lithograph on paper  $63.0 \times 47.4$  $75.7 \times 55.8$ 右下に制作年・署名 右下に署名 SUGAI 64 · SUGAÏ 左下に限定番号 E.A. 左下に記載 Epreuve d' Artiste

2 - E - 3752 - E - 370菅井汲 1919-菅井汲 1919-Kumi SUGAI Kumi SUGAI 夜のフェスティバル 青の太陽 Festival de Nuit Soleil Bleu 1973 シルクスクリーン・紙 1969 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper silkscreen on paper 59.7×50.8  $58.0 \times 58.4$ 右下に署名 SUGAI 右下に署名・制作年 左下に記載 E.A. SUGAL · 69 左下に限定番号 25/50 2 - E - 3762 - E - 371菅井汲 1919-音并汲 1919-Kumi SUGAI Kumi SUGAI カザ車 つの球 Deux Balles Moulin à Vent 1974 シルクスクリーン・紙 1970 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper silkscreen on paper  $55.7 \times 55.7$  $26.0 \times 77.1$ 中央下に署名・制作年 右下に署名 SUGAI 左下に限定番号 50/200 右下に限定番号 14/50 2 - E - 3772 - E - 372菅井汲 1919-菅井汲 1919-Kumi SUGAI Kumi SUGAI ポルシェ 四つの球 Porche Quatre Balles c.1976 シルクスクリーン・紙 1970 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper silkscreen on paper 26.8×89.2 60.3×60.3 右下に署名 SUGAI 中央下に署名・制作年 左下に記載 E.A. SUGAI - 70 左下に限定番号 11/45 2 - E - 3782 - E - 373菅井汲 1919-菅井汲 1919-Kumi SUGAI Kumi SUGAI フェスティバル 六つの球 Festival Six Balles 1977 シルクスクリーン・紙 1971 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper silkscreen on paper 53.2×77.3 52.2×52.2 右下に署名 SUGAI 中央下に署名・制作年 SUGAI · 71 左下に限定番号 58/100 左下に限定番号 7/50 2 - E - 3792 - E - 374中林忠良 1937 -菅井汲 1919-Tadayoshi NAKABAYASHI Kumi SUGAI 転位'82-地-Ⅱ(秋) フェスティバル Transposition '82 - Ground - II Festival (Autumn) 1971 シルクスクリーン・紙 1982 エッチング、アクアチント・紙 silkscreen on paper etching, aguatint on paper  $75.7 \times 55.8$  $56.0 \times 48.5$ 右下に署名 SUGAÏ 右下に署名・制作年 左下に記載 E.A. T. Nakabayashi • '82 左下に限定番号 50/50

### 海外作家

#### 油彩

#### 版画

3-A-41 ジョゼフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS 正方形に捧ぐ"森の静寂" Homage to the Square: Forest Silence 1967 油彩・メゾナイト oil on masonite 121.8×121.8 右下にモノグラム・制作年 (陰刻) A<sup>67</sup> 3-E-217 ヨーゼフ・ボイス 1921-1986 Joseph BEUYS カレンダー『あなたのTVの前にす わって』より Aus Kalender "Sitting in front of Your TV" 1972 オフセット・紙 offset on paper 26.4×39.8 中央下に署名 Joseph Beuys 左下に限定番号 135/150

3-A-42 シャシ・シャー 1942-Shashi SHAH 10の典型 Ten Incarnations 1978 油彩・画布 oil on canvas 103.3×153.0 3-E-218
ヨーゼフ・ボイス 1921-1986
Joseph BEUYS
3トン・エディション
3-tonnen-Edition
1973 シルクスクリーン・PVCソフトシート (両面にプリント) 加筆
silkscreen on soft sheet of PVC (prin-ted on both sides) with an addition
(表) 45.3×45.2 (裏) 45.4×45.2
(表) 左中央に限定番号・署名
526/3t・Joseph Beuys

3-A-43 イヴ・クライン 1928-1962 Yves KLEIN 人体測定(ANT 157) Anthropométrie(ANT 157) 1961 油彩・紙(画布の裏打ち) oil on paper mounted on canvas 147.5×195.5 3-E-219 ヨーゼフ・ボイス 1921-1986 Joseph BEUYS 大地電話 Erdtelephon 1973 シルクスクリーン・フェルト紙板 silkscreen on felt board 98.8×59.6 中央に署名・限定番号 Joseph Beuys・94/100

3-E-220 ヨーゼフ・ボイス 1921-1986 Joseph BEUYS 「ユーラシアン・スタッフ」より Aus Eurasienstab 1973 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper 79.8×53.1 中央下に署名 Joseph Beuys

3 - E - 2263 - E - 221ヨーゼフ・ボイス 1921 - 1986ヨーゼフ・ボイス 1921-1986 Joseph BEUYS Joseph BEUYS 審ポンプ (a) 氷河-スポンジ-死の床 (a) Honigpumpe (a) Gletscher-Schwamm-Totenbett (a) 1977 オフセット、シルクスクリー 1979 散粉グラビア・紙 ン・紙 heliogravure on paper offset and silkscreen on paper (各) 31.0×22.8  $54.9 \times 30.1$ 左上に署名・限定番号 Joseph 右下に署名・限定番号・丸スタンプ Beuvs • 40/75 Joseph Beuvs · 22/50 · (FREE INTER-NATIONAL UNIVERSI-TY) 3 - E - 2273 - E - 222ヨーゼフ・ボイス 1921 - 1986ヨーゼフ・ボイス 1921-1986 Joseph BEUYS Joseph BEUYS 蜜ポンプ (b) 氷河-スポンジ-死の床 (b) Honigpumpe (b) Gletscher-Schwamm-Totenbett (b) 1977 オフセット (ハニーイエ ロー)、シルクスクリーン・紙 1979 散粉グラビア・紙 offset (honey yellow) and silkscreen on heliogravure on paper paper (各) 31.0×22.8  $53.9 \times 30.1$ 中央に署名・限定番号 Joseph 右下に署名・限定番号・丸スタンプ Joseph Beuys • 35/50 • (FREE INTER-Beuys • 19/75 NATIONAL UNIVERSITY) 3 - E - 2283 - E - 223ヨーゼフ・ボイス 1921 - 1986ヨーゼフ・ボイス 1921 - 1986Joseph BEUYS Joseph BEUYS 黒板 (I) ミネアポリスの断章 (a) Tafel(I) Minneapolis-Fragmente (a) 1980 スクリーンプリント・紙 1977 リトグラフ・紙、加筆 screenprint on paper lithograph with a pencil line on  $37.2 \times 27.1$ paper 中央下に署名 Joseph Beuys  $64.5 \times 89.7$ 中央に署名・丸スタンプ Joseph Beuys · (HAUPTSTROM) 3 - E - 2293 - E - 224ヨーゼフ・ボイス 1921 - 1986ヨーゼフ・ボイス 1921-1986 Joseph BEUYS Joseph BEUYS 黒板 (Ⅱ) ミネアポリスの断章 (b) Tafel(Ⅱ) Minneapolis-Fragmente (b) 1980 スクリーンプリント・紙 1977 リトグラフ・紙、加筆 screenprint on paper lithograph with a pencil line on  $37.2 \times 27.2$ paper 中央下に署名 Joseph Beuys  $64.7 \times 90.0$ 中央に署名・丸スタンプ Joseph Beuys · (HAUPTSTROM) 3 - E - 2303 - E - 225ヨーゼフ・ボイス 1921 - 1986ヨーゼフ・ボイス 1921-1986 Joseph BEUYS Joseph BEUYS 黒板 (Ⅲ) 頭にそしてポットに Tafel(∭) Im Kopf und im Topf 1980 スクリーンプリント・紙 1978 シルクスクリーン・紙 screenprint on paper silkscreen on paper  $37.2 \times 27.2$  $100.0 \times 69.9$ 中央下に署名 Joseph Beuys 左下に作品名 Im Kopf und im 中央下に署名 Joseph Beuys

3 - E - 2313 - E - 235ジョセフ・アルバース 1888-1976 ヨーゼフ・ボイス 1921 - 1986Joseph BEUYS Josef ALBERS ブリンキーのために 階段 Für Blinky Steps 1980 シルクスクリーン・紙 1972 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper silkscreen on paper (左)25.5×31.8 (右)25.6×31.8  $80.0 \times 53.9$ 中央上に作品名 für Blinky 右下に署名・限定番号 Joseph Beuvs · 83/140 3 - E - 2323 - E - 236ヨーゼフ・ボイス 1921 - 1986ジョセフ・アルバース 1888-1976 Joseph BEUYS Josef ALBERS 水の中 芸術は一千年間を飛ぶ蚊である L'arte É una Zanzara dalle Mille In the Water Ali 1972 シルクスクリーン・紙 1981 アクアチント・紙 silkscreen on paper  $25.4 \times 30.7$ acquatinte on paper  $57.7 \times 43.6$ 中央下に署名・限定番号 Joseph Beuvs · 8/50 3 - E - 2373 - E - 233ヨーゼフ・ボイス 1921 - 1986ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS Joseph BEUYS 2000年委員会のための校正 構浩星座 Structural Constellation Corrected for the Committee 2000 1981 オフセット・紙、赤インク 1972 シルクスクリーン・紙 による加筆 silkscreen on paper 33.0×45.6 (2点) offset with red ink additions on paper  $87.6 \times 63.7$ 中央に作品名・署名 Corrected for the Committee 2000 Joseph Beuvs 3 - E - 2383 - E - 234ヨーゼフ・ボイス 1921-1986 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Joseph BEUYS Josef ALBERS ヴィデオ・トランプ『ヨーゼフ・ボイス とナム=ジュン・パイクによるピアノ・ K デュエット」 Video Cards from Piano Duet by Joseph 1932 シルクスクリーン・紙 Beuys and Nam June Paik silkscreen on paper 1981 シルクスクリーン・52枚のトランプ  $30.5 \times 36.2$ 52 silkscreens on playing cards (各) 5.8×8.9 上箱裏に貼紙 限定番号・署名 No.52 · Joseph Beuys Paik 3 - E - 235 - 3 - E - 2673 - E - 239ジョセフ・アルバース 1888-1976 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS Josef ALBERS フォーミュレーション:アーティ 正方形に捧ぐ キューレーション I Homage to the Square 1972 シルクスクリーン・紙 Formulation: Articulation I 1972 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper 25.4×25.4 (2点) silkscreen on paper 限定番号 666/1000 1984 株式会社テレビ西日本寄贈

3 - E - 2453 - E - 240ジョセフ・アルバース 1888-1976 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS Josef ALBERS 变化形 題不詳 Variant Untitled 1972 シルクスクリーン・紙 1972 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper silkscreen on paper (左)29.3×41.0 (右)29.4×41.2 33.0×19.2 (4点) 3 - E - 2463 - E - 241ジョセフ・アルバース 1888-1976 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS Josef ALBERS 白い円 構造星座 White Circle Structural Constellation 1972 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper 1972 シルクスクリーン・紙  $29.0 \times 37.0$ silkscreen on paper 油 28.6×43.2 (2点) Sea 1972 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper  $23.0 \times 37.2$ 3 - E - 2473 - E - 242ジョセフ・アルバース 1888-1976 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS Josef ALBERS 題不詳 フーガ Untitled Fugue 1972 シルクスクリーン・紙 1925 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper silkscreen on paper (左)25.5×38.2 (右)25.6×40.1  $15.9 \times 44.0$ 3 - E - 2483 - E - 243ジョセフ・アルバース 1888-1976 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS Josef ALBERS 逆もまた真 (二重結合シリーズ) 顯不詳 Untitled Vice Versa (Biconjugate series) 1972 シルクスクリーン・紙 1972 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper silkscreen on paper  $20.5 \times 38.2$ (左)21.0×43.0 (右)21.1×43.1 3 - E - 2493 - E - 244ジョセフ・アルバース 1888-1976 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS Josef ALBERS 逆もまた真 (二重結合シリーズ) 正方形に捧ぐ Vice Verse (Biconjugete series) Homage to the Square 1972 シルクスクリーン・紙 1972 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper silkscreen on paper (左)30.2×30.2 (右)30.3×30.0  $21.1 \times 43.2$ 

3 - E - 2503 - E - 255ジョセフ・アルバース 1888-1976 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS Josef ALBERS 卜音記号 Window 1972 シルクスクリーン・紙 G-Clef silkscreen on paper 1972 シルクスクリーン・紙  $30.6 \times 34.1$ silkscreen on paper 摩天楼 30.8×16.6 (4点) Skyscrapers 1972 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper  $33.0 \times 33.4$ 3 - E - 2513 - E - 256ジョセフ・アルバース 1888-1976 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS Josef ALBERS 不安定 変化形 Top-heaviness Variant 1972 シルクスクリーン・紙 1972 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper silkscreen on paper  $33.3 \times 34.6$ (左)21.8×43.4 (右)21.6×43.4 3 - E - 2573 - E - 252ジョセフ・アルバース 1888-1976 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS Josef ALBERS 巻きまちがい 正方形に捧ぐ Rolled Wrongly 1972 シルクスクリーン・紙 Homage to the Square silkscreen on paper 1972 シルクスクリーン・紙  $30.6 \times 30.8$ silkscreen on paper 不可能 17.5×17.5 (4点) The Impossible 1972 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper  $30.6 \times 26.0$ 3 - E - 2533 - E - 258ジョセフ・アルバース 1888-1976 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS Josef ALBERS 束ねたもの 正方形に捧ぐ Bundled Homage to the Square 1972 シルクスクリーン・紙 1972 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper silkscreen on paper (左)28.6×29.6 (右)28.8×36.4 (左)30.1×30.1 (右)30.0×30.0 3 - E - 2543 - E - 259ジョセフ・アルバース 1888-1976 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS Josef ALBERS 正方形に捧ぐ 傾いた黒 Bent Black Homage to the Square 1972 シルクスクリーン・紙 1972 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper silkscreen on paper (左)33.2×24.5 (右)32.9×24.2  $30.0 \times 30.0$ 

3-E-260 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS 青の上の構成 Construction on Blue 1972 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper 31.5×31.4	3-E-265 ジョセフ・アルバース $1888-1976$ Josef ALBERS 昇天(図形構造シリーズ) Ascention (Graphic Tectonic series) 1972 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper (左) $33.0\times21.3$ (右) $21.8\times22.9$ I-31
3-E-261 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS 二重結合(2組の対)(注2) Biconjugate (Twice Paired) 1972 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper (左)21.2×39.1 (右)21.2×39.2	3-E-266 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS 序舗(図形構造シリーズ) Prefacio (Graphic Tectonic series) 1972 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper 33.2×44.9 (2点)
3-E-262 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS 変化形 (東洋と西洋) Variant (Oriental and Occidental) 1972 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper (左)31.9×33.1 (右)31.7×33.2	3-E-267 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS 隠遁(図形構造シリーズ) Seclusion (Graphic Tectonic series) 1972 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper 31.0×33.4
3-E-263 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS 力動的 Kinetic 1972 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper 32.9×40.1	3-E-268~3-E-300 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS フォーミュレーション:アーティ キューレーション Ⅱ Formulation: Articulation Ⅲ 1972 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper 限定番号 666/1000 1984 株式会社テレビ西日本寄贈
3-E-264 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS 変化形 (永遠、朝) Variant (Timeless, Morning) 1972 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper (左) 24.5×28.0 (右) 31.8×34.4	3 - E - 268 ジョセフ・アルバース 1888 - 1976 Josef ALBERS 階段 Steps 1977 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper (左) 25.4×31.9 (右) 25.3×31.8

3-E-269 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS 水槽 Aquarium 1977 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper (左から)15.6×22.2、22.2×15.6 15.6×22.2、22.2×15.6	3-E-274 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS 二重結合 Biconjugate 1977 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper 19.6×45.1
3-E-270 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS 見つめ合う Viewing 1977 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper 37.1×32.6	3-E-275 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS 正方形に捧ぐ Homage to the Square 1977 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper 25.6×25.3(2点)
3-E-271 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS 正方形に捧ぐ Homage to the Square 1977 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper 30.2×30.2 (2点)	3-E-276 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS 変化形(北の気候と南の気候) Variant(Northern Climate and Southern Climate) 1977 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper 30.4×35.3 (2点)
3-E-272 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS 正方形に捧ぐ Homage to the Square 1977 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper 30.2×30.2	3-E-277 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS 構造星座 Structural Constellation 1977 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper 31.0×40.1 (2点)
3-E-273 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS 囲い Fenced 1977 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper (左)37.4×30.7 (右)37.3×30.7	3-E-278 ジョセフ・アルバース $1888-1976$ Josef ALBERS 園亭 Bower 1977 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper $25.5 \times 33.0$ ( $2$ 点)

3 - E - 301 - 3 - E - 3343 - E - 279ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Jean DUBUFFET Josef ALBERS 物質と記憶 園亭 あるいは学校の石版師たち Bower Matière et Mémoire 1977 シルクスクリーン・紙 ou les Lithographes à l'École Silkscreen on paper 1945 リトグラフ・紙  $25.5 \times 33.0$ lithograph on paper 限定番号 X 3 - E - 3013 - E - 280ジョセフ・アルバース 1888-1976 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET Josef ALBERS サイクリング 正方形に捧ぐ Cyclotourisme Homage to the Square 1977 シルクスクリーン・紙 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper silkscreen on paper  $21.2 \times 16.5$ 25.4×25.4 (2点) 右下に署名・制作年月日 J. Dubuffet · 13 IX 44 3 - E - 3023 - E - 281ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Jean DUBUFFET Josef ALBERS 森の家 正方形に捧ぐ Maison Forestière Homage to the Square 1944 リトグラフ・紙 1977 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper lithograph on paper 25.4×25.4 (2点)  $26.5 \times 18.0$ 中央下に署名・制作年月日 J. Dubuffet · 18 [X 44 3 - E - 3033 - E - 282ジョセフ・アルバース 1888-1976 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET Josef ALBERS 窓からのあいさつ 高層建築 Le Salut de la Fenêtre High Building 1944 リトグラフ・紙  $33.2 \times 44.7$ lithograph on paper 題不詳  $21.0 \times 10.8$ Untitled  $33.2 \times 44.7$ 右下に署名・制作年月日 J. Dubuffet · 15 [X 44 1977 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper 3 - E - 3043 - E - 283ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Jean DUBUFFET Josef ALBERS 魚の昼食 Z Déieuner de Poisson Z 1944 リトグラフ・紙 1977 シルクスクリーン・紙 lithograph on paper silkscreen on paper  $20.1 \times 16.4$ 31.3×43.9 (2点) 中央下に署名・制作年月日 3 - E - 284 - 3 - E - 300J. Dubuffet · 18 IX 44 ジョセフ・アルバース 1888-1976 Josef ALBERS

3-E-305 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET 針仕事 Travaux d'Aiguille 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper 19.0×11.5 右下に署名・制作年月日 J. Dubuffet・15 IX 44	3-E-310 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET 栄養 Nutrition 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper 27.3×16.7
3-E-306 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET 黒人の女 Négresse 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper 32.5×24.0 左下に署名・制作年月日 J. Dubuffet・23 IX 44	3-E-311 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET 馬での出発 Départ à Cheval 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper 24.5×16.7 右下に署名・制作年月 J. Dubuffet・IX 44
3-E-307 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET ロひげの男の横顔 Profil d'Homme Moustachu 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper 30.8×14.7 左下に署名 J. Dubuffet	3-E-312 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET 2人の人間と3羽のやまうずらの いる風景 Paysage avec Deux Hommes et Trois Perdrix 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper 32.4×19.8
3-E-308 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET うぶな娘 Ingénue 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper 29.0×21.8 右下に署名・制作年月日 J. Dubuffet・20 IX 44	3-E-313 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET 挙手 Leveuse de Bras 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper 27.8×19.8 中央下に制作年月日 26 IX 44
3-E-309 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET 靴下の繕い Raccommodeuse de Chaussettes 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper 28.9×17.0 右下に署名・制作年月日 J. Dubuffet・20 IX 44	3-E-314 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET 騎行 Chevauchée 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper 28.6×20.0

3 - E - 3203 - E - 315ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET Jean DUBUFFET 鳥を食べる人 ピアニスト Mangeurs d'Oiseaux Pianiste 1944 リトグラフ・紙 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper lithograph on paper  $28.0 \times 18.3$ 左上に署名・制作年月日 J. D. · 28 X 44 3 - E - 3163 - E - 321ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET Jean DUBUFFET 女と小さな息子 ソフィスティケイティッド・レ ディ Femme et Son Petit 1944 リトグラフ・紙 Sophisticated Lady 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper  $31.5 \times 22.4$ lithograph on paper  $26.4 \times 18.0$ 右上に署名・制作年月日 J. Dubuffet · 14 X 44 左下に署名・制作年月日 J. D. · 30 X 44 3 - E - 3223 - E - 317ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET Jean DUBUFFET マドモワゼル・スイング 風景 Mademoiselle Swing Paysage 1944 リトグラフ・紙 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper lithograph on paper  $28.5 \times 17.3$  $27.5 \times 22.0$ 右下に署名・制作年月日 中央下に制作年月日 16 X 44 J. D. · 31 X 44 3 - E - 3233 - E - 318ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET Jean DUBUFFET タイピスト 男の横顔 Profil Viril Dactylographe 1944 リトグラフ・紙 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper lithograph on paper  $30.0 \times 21.0$  $26.3 \times 16.0$ 左下に署名・制作年月日・献辞 左下に署名・制作年月日 J. D. • 4 XI 44 J. D. · 25 X 44 · à Georges Limbour 3 - E - 3193 - E - 324ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET Jean DUBUFFET ドライブ 母性 Promenade en Auto Maternité 1944 リトグラフ・紙 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper lithograph on paper  $29.0 \times 20.5$  $28.0 \times 19.5$ 左下に署名・制作年月日 J. D. • 27 X 44

3-E-325 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET 雌牛 No1 Vache N°1 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper 18.8×15.0	3-E-330 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET 電話の拷問 Le Supplice du Téléphone 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper 27.2×17.5
3-E-326 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET 雌牛 No2 Vache N°2 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper 20.0×16.5	3-E-331 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET 鏡の前の女 Coquette au Miroir 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper 30.4×20.0 左上に献辞・署名 á Jean Paulhan・ J. D. 右上に制作年月日 17 XI 44
3-E-327 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET 雌牛 No3 Vache N°3 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper 18.0×15.0 右下に署名 J. Dubuffet	3-E-332 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET コーヒー挽き Mouleuse de Café 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper 29.4×19.0 右上に献辞・署名・制作年月日 à F. Ponge・J. D.・18 XI 44
3-E-328 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET 雌牛 No4 Vache N°4 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper 18.0×16.5 右中央に献辞・署名・制作年月日 à André Frénoud amitié・ J. Dubuffet・9 Nov. 44	3-E-333 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET 島の羽をむしる女 Plumeuse 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper 32.5×19.0 右上に制作年月日 27 XI 44 右下に献辞 à Fernand Mourlot
3-E-329 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET ワルツ Valse 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper 28.0×19.0 右中央に制作年月日 14 XI 44	3-E-334 ジャン・デュビュッフェ 1901-1985 Jean DUBUFFET 洟をかむ人 Moucheur 1944 リトグラフ・紙 lithograph on paper 30.5×22.5

3-E-335 デイヴィッド・ホックニー 1937ー David HOCKNEY ウイッカー・チェアーのシーリア Celia in a Wicker Chair 1974 エッチング、アクアチント・紙 etching, aguatint on paper 68.8×54.5 右下に署名・制作年 David Hockney・74 左下に限定番号 43/60



3-F-60 デイヴィッド・ホックニー 1937ー David HOCKNEY 奈良の大仏、1983年 2 月18日 The Giant Buddha, Feb.18.Nara,1983 1983 フォトコラージュ photographic collage 152.4×147.3 下に作品名・制作年月・署名 The Giant Buddha Nara Feb.18th 1983 #10 David Hockney

3-E-336 デイヴィッド・ホックニー 1937ー David HOCKNEY 事務椅子にすわるシーリア Celia Seating on an Office Chair 1974 エッチング、アクアチント・紙 etching, aguatint on paper 68.8×54.5 右下に署名・制作年 David Hockney・74 左下に限定番号 43/60

# 一般古美術資料

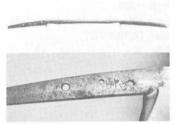
#### 工芸

3-E-337 デイヴィッド・ホックニー 1937ー David HOCKNEY シーリアが見ている Celia Observing 1976 エッチング、アクアチント・紙 etching, aquatint on paper 68.2×54.2 右下に署名・制作年 David Hockney・76

左下に限定番号 43/60



14-H-2 祐定(生没年不詳) 脇差 室町時代末期 1口 長 38.0 反 1.4 銘 「備州長船祐定」 1984 志鶴幸弘氏寄贈



14-H-3 元重(または正重か)(生没年不詳) 刀 室町時代か 1口 長 67.6 反 3.2 1984 志鶴幸弘氏寄贈

#### 写真





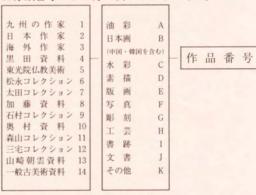
14-H-4 則光 (生没年不詳) 脇差 江戸時代か 1口 長 50.7 反 2.3 銘 「則光」 1984 志鶴幸弘氏寄贈

# 美術資料収集一覧

## (昭和60年度)

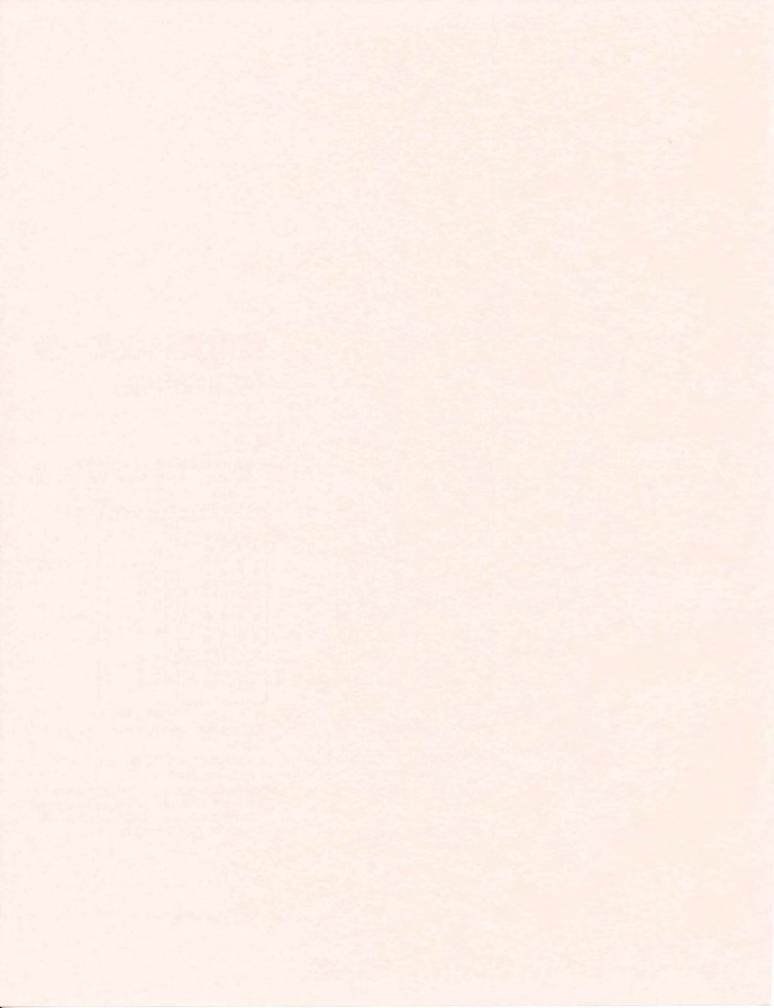
#### 凡例

- 1.各項目の記載順序は次のとおりである。分類 番号、作者名、生没年、作品名、制作年、材質(技 法・形状)、寸法、記載事項、収蔵の経緯。
- 2.分類番号のよみ方は次のとおりである。



例: 1-A-1 九州の作家・油彩・1番

- 3.作者名のロー字表記は修正へボン式によった。
- 4. 本館が独自の判断で命名した作品名についてはく >でかこんだ。
- 5.寸法はcmを単位とし、平面作品では画面のたて×よこ(屛風の場合は1隻、版画の場合は画面寸法)、彫刻作品では高さ(h.)、立体作品では幅×奥行×高さを示した。



## 九州の作家

#### 油彩

1-A-258 佐藤敬 1906-1978 Kei SATÔ 四幕物 I Four Acts Drama I 1970 油彩・画布 oil on canvas 116.0×89.2 左下に署名 制作年 Key Sato

1-A-259 オチオサム Osamu OCHI 球の遊泳 I Natation of Sphere I 1979 油彩・画布 oil on canvas 130.0×161.8 オチオサム氏寄贈

1-A-260 オチオサム 1936-Osamu OCHI 小宇宙日記 Diary of Microcosmus 1980 油彩・画布 oil on canvas 162.0×130.8

1-A-261 菊畑茂久馬 1935-Mokuma KIKUHATA 天動説五 The Ptolematic Theory 5 1983 油彩・画布、木ぬいこみ oil on canvas, sewing wood 258.6×194.0 1-A-262 児島善三郎 1893-1962 Zenzaburô KOJIMA 風景 Landscape 1925-1928 油彩・画布 oil on canvas 52.8×65.2 左下に署名 Z.Z. Kojima

1-A-263 古川吉重 1921 Yoshishige FURUKAWA L-No. 36 L-No. 36 1980 油彩·画布 oil on canvas 178.0×208.3 古川吉重氏寄贈

1-A-264 松井源衛門 1912-1984 Genemon MATSUI 炭坑(やま)の人々 People of Colliery 1956 油彩・画布 oil on canvas 130.4×161.6 松井フサ子氏寄贈

1-A-265 松井源右衛門 1912-1984 Genemon MATSUI 終着駅(街頭シリーズ3) Terminal(from the Street Series 3) 1978 油彩・画布 oil on canvas 130.4×162.0 松井フサ子氏寄贈

1-A-266 古川吉重 1921-Yoshishige FURUKAWA L-42 L-42 1981 油彩·画布 oil on canvas 165.1×195.6



1 - A - 267古川吉重 1921-Yoshishige FURUKAWA L-2L-21983-1984 油彩·画布 oil on canvas  $208.1 \times 356.8$ 

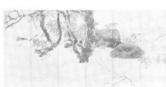


1 - E - 484瑛九 1911-1960 kvû EI 旅人 Traveller 1957 リトグラフ・紙 lithograph on paper  $37.8 \times 52.5$ 右下に署名 QEi

#### 日本画



1 - B - 141川辺御楯 1837-1905 Mitate KAWABE 源義家卿 Minamoto-no-Yoshiie 絹本着色 color on silk  $234.0 \times 101.0$ 右下に落款、印章 花陵原御楯 不明(白文方印) 不明 (朱文方印)



Taisei MINAKAMI 早春花鳥図 Scenery in Early Spring 屛風 (各)179.6×375.3

水上泰生 1877-1951

1 - B - 142



上(左隻) 下(右隻)

絹本着色 colored on silk 六曲一双 a pair of six-penelled screens 向って右隻 右下に落款、印章 泰生、泰生之印(朱文円印)



1 - E - 485寺田竹雄 1908 Takeo TERADA 果物売りの少女 Girl of Fruit Seller 1982-1983 リトグラフ・紙 lithograph on paper  $43.3 \times 33.5$ 右下に署名 Takeo Terada 左下に限定番号 98/100 寺田竹雄氏寄贈



1 - E - 487寺田竹雄 1908-Takeo TERADA ダイアナ Diana 1982-1983 リトグラフ・紙 lithograph on paper  $41.4 \times 31.4$ 右下に署名 Takeo Terada 中央下に作品名 Diana 左下に限定番号 Épreuve d'artist 寺田竹雄氏寄贈





### 日本の作家

#### 写真

#### 油彩



1-F-49 片山摂三 1914-Setsuzō KATAYAMA 観世音寺 聖観音坐像 Shō Kannon Basatsu(Avalokitesvora), Kanzeonji-Temple 白黒プリント black and white print 15.0×10.7 1985 片山摂三氏寄贈

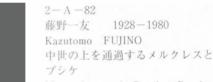


2-A-81 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 妹像 Sisters' Image C.1951 油彩·画布 oil on canvas 27.3×21.4 1985 藤野一枝氏寄贈



1-F-50 片山摂三 1914-Setsuzó KATAYAMA 観世音寺 聖観音坐像 Shó Kannon Bosatsu (Avalokitesvara), Kanzeonzi-Temple 白黒ブリント black and white print 15.0×10.7 1985 片山摂三氏寄贈

1-F-51~1-F-44 片山摂三 1914-Setsuzō KATAYAMA 1985 片山摂三氏寄贈



Mercurius and Psyche Passing through on the Middle Ages 1954 油彩・画布 oil on canvas 1985 藤野一枝氏寄贈





1-G-22 山崎朝雲 1867-1954 Chōun YAMASAKI 渡辺与八郎像 Mr. Yohachiro Watanabe 1924 プロンズ bronze h. 31.3 渡辺与八郎氏寄贈



2-A-83 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO ヴィナス誕生 Birth of Venus 1955 油彩・画布 oil on canvas 146.3×97.8 1985 藤野一枝氏寄贈



2-A-84 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 町工場のバラード Ballade of Small Factories in Town 1955 152.0×181.9 中央下に署名、制作年 K. FU-JINO 1955 AUG 1985 藤野一枝氏寄贈

2-A-85 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 火 Fire 1956 油彩・板 oil on boad 180.7×151.5 1985 藤野一枝氏寄贈	2-A-90 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 神話 Mythology 1959 油彩・画布 oil on canvas 162.2×112.8 中央下に署名、制作年、記載 K. Fujino 1959 HIROIN OKANOUE 864M 1985 藤野一枝氏寄贈
2-A-86 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO ルクレチア Lucretia 1957 油彩・画布 oil on canvas 130.6×75.8 右下に署名、制作年 K. Fujino 1957 1985 藤野一枝氏寄贈	2-A-91 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 眠り Sleep 1959 油彩・画布 oil on canvas 80.4×100.3 1985 藤野一枝氏寄贈
2-A-87 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 木の精 Dryad 1958 油彩・画布 oil on canvas 46.0×38.2 右下に署名 K. Fujino 1985 藤野一枝氏寄贈	2-A-92 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 不安の家 House of Uneasiness 1960 油彩・画布 oil on canvas 162.3×130.5 左下に署名 K. FUJINO 1985 藤野一枝氏寄贈
2-A-88 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 聖アントワーヌの誘惑 Temptation of St. Anthony 1958 油彩・画布 162.5×228.0 右下に制作年、署名 1958 K. Fujino 1985 藤野一枝氏寄贈	2-A-93 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO <一つ目> <one-eyed> 1962 油彩・画布 oil on canvas 23.0×16.0 1985 藤野一枝氏寄贈</one-eyed>
2-A-89 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 曳航 Towing 1959 油彩・画布 oil on canvas 112.7×194.3 1985 藤野一枝氏寄贈	2-A-94 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 眺望 View 1963 油彩・画布 oil on canvas 163.0×130.9 1985 藤野一枝氏寄贈

2-A-95 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 卵を背負った天使 Angel Carrying Egg on its Back 1964 油彩・画布 oil on canvas 162.7×130.5 右下に署名、制作年 K. FUJINO 1985 藤野一枝氏寄贈	2-A-100 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 題不詳 Untitled 油彩・画布 oil on canvas 27.3×22.2 1985 藤野一枝氏寄贈
2-A-96 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 騎士 Knight C.1965 油彩・画布 oil on canvas 41.0×31.7 右下に署名 K. Fujino 1985 藤野一枝氏寄贈	2-A-101 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 題不詳 Untitled 油彩・画布 oil on canvas 33.5×24.4 1985 藤野一枝氏寄贈
2-A-97 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 肉を着た鎧 Armor in Flesh 1965 油彩・画布 oil on canvas 162.0×97.7 1985 藤野一枝氏寄贈	2-A-102 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 題不詳 Untitled 油彩・画布 oil on canvas 22.5×16.0 1985 藤野一枝氏寄贈
2-A-98 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 末醒 Unawakened 1965 油彩・画布 oil on canvas 162.4×227.2 右下に署名 K. Fujino 1985 藤野一枝氏寄贈	2-A-103 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 題不詳 Untitled 油彩・画布 oil on canvas 33.4×24.5 1985 藤野一枝氏寄贈
2-A-99 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 題不詳 Untitled 53.2×41.2 油彩・画布 oil on canvas 1985 藤野一枝氏寄贈	2-A-104 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 題不詳 Untitled 油彩・画布 oil on canvas 37.8×45.8 1985 藤野一枝氏寄贈

2-A-105 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 題不詳 Untitled 油彩・画布 oil on canvas 41.0×53.0 1985 藤野一枝氏寄贈	2-A-110 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO <湖水の顔> <lacustrine face=""> 油彩・画布 23.0×16.0 1985 藤野一枝氏寄贈</lacustrine>
2-A-106 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 〈聖母子習作〉 〈Study for Madonna and Child〉 油彩・画布 60.0×49.7 1985 藤野一枝氏寄贈	2−A−111 藤野一友 1928−1980 Kazutomo FUJINO 〈氷の裸婦〉 〈Watery Nude〉 油彩・画布 oil on canvas 22.8×16.0 1985 藤野一枝氏寄贈
2-A-107 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO <空中の食卓> <table air="" in="" the=""> 油彩・画布 32.0×41.0 1985 藤野一枝氏寄贈</table>	2-A-112 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO <抽象 A> <abstract a=""> 27.5×22.0 1985 藤野一枝氏寄贈</abstract>
2-A-108 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO <はく落する顔> <exfoliating face=""> 油彩・画布 27.5×22.5 1985 藤野一枝氏寄贈</exfoliating>	2-A-113 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO <抽象 B> <abstract b=""> 油彩・画布 oil on canvas 23.0×16.0 1985 藤野一枝氏寄贈</abstract>
2−A−109 藤野一友 1928−1980 Kazutomo FUJINO <空中の裸婦> <nude air="" in="" the=""> 油彩・画布 oil on painting 18.0×14.0 1985 藤野一枝氏寄贈</nude>	2-A-114 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO <抽象C> <abstract c=""> 油彩・画布 oil on canvas 23.0×16.0 1985 藤野一枝氏寄贈</abstract>

2-A-115 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 題不詳 Untitled 油彩・紙 15.0×10.5 1985 藤野一枝氏寄贈

2-C-3 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 題不詳 Untitled 水彩・紙 watercolor on paper 36.0×25.5 1985 藤野一枝氏寄贈



2-A-116 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 題不詳 Untitled 油彩・画布 65.0×53.0 1985 藤野一枝氏寄贈



2-C-4 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 題不詳 Untitled 水彩・紙 watercolor on paper 35.5×25.2 1985 藤野一枝氏寄贈





2-C-5 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 題不詳 Untitled 水彩・紙 watercolor on paper 35.5×25.2 1985 藤野一枝氏寄贈

2-B-29 津田青楓 1880-1978 Seifū TSUDA 〈花鳥春景〉 〈Landscape in Spring〉 1920 紙本着色 colored pigment on paper 六曲—双屏風 a set of two six-panelled screens 177.0×374.4 向って右隻 右下に落款、印章 大正 九年作、田青楓 青楓(朱文方印) 伊藤千賀氏、加野象次郎氏寄贈

素描

上(左隻)下(右隻)





2-D-47 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 自画像 Self-portrait 1951 木炭・紙 charcoal on paper 36.2×25.2 右上に署名、制作年 K. Fujino 7th. Ap. 1951 1985 藤野一枝氏寄贈

2-D-48 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 自画像 Self-portrait コンテ・紙 conté on paper 30.7×24.1 1985 藤野一枝氏寄贈	2-D-53 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 「朝」習作 Study for MORNING C.1951 木炭、コンテ・紙 charcoal and conté on paper 35.8×24.8 1985 藤野一枝氏寄贈
2-D-49 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 自画像 Self-portrait 木炭・紙 charcoal on paper 36.1×24.6 1985 藤野一枝氏寄贈	2-D-54 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 手頭の女 Hand-headed Woman 木炭、コンテ・紙 charcoal and conté on paper 35.9×24.8 1985 藤野一枝氏寄贈
2-D-50 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 「ルクレチア」習作 Study for LUCRETIA C.1957 鉛筆・紙 pencil on paper 35.3×36.1 1985 藤野一枝氏寄贈	2-D-55 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 牛の女 Cattle-woman 鉛筆・紙 pencil on paper 20.3×37.4 1985 藤野一枝氏寄贈
2−D−51 藤野一友 1928−1980 Kazutomo FUJINO 「ルクレチア」習作 Study for LUCRETIA C.1957 鉛筆・紙 pencil on paper 36.5×26.0 1985 藤野一枝氏寄贈	2-D-56 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 剣を持つもの Figures with Swords 木炭、コンテ・紙 charcoal and conté on paper 35.8×24.7 1985 藤野一枝氏寄贈
2-D-52 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 「ルクレチア」習作 Study for LUCRETIA C.1957 鉛筆・紙 pencil on paper 36.6×26.0 1985 藤野一枝氏寄贈	2-D-57 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO ひとつ眼の女 One-eyed Woman 鉛筆・紙 pencil on paper 19.0×24.5 1985 藤野一枝氏寄贈

2 - D - 582 - D - 63藤野一友 1928-1980 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO Kazutomo FUJINO 「レダのアレルギー」習作 習作(神話) Study for ALLERGY OF LEDA Study (for Mythology) 鉛筆·紙 pencil on paper C.1961 鉛筆·紙 pencil on paper  $35.5 \times 24.4$  $24.4 \times 35.5$ 1985 藤野一枝氏寄贈 1985 藤野一枝氏寄贈 2 - D - 642 - D - 59藤野一友 1928-1980 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO Kazutomo FUJINO 習作 (繁栄の謎) 体内に棲む猫 Cat Living in the Body Study (for Eniguma of Prosperity) コンテ・紙 conté on paper 鉛筆·紙 pencil on paper  $24.4 \times 15.3$  $40.8 \times 30.7$ 1985 藤野一枝氏寄贈 1985 藤野一枝氏寄贈 2 - D - 652 - D - 60藤野一友 1928-1980 藤野一友 1928 - 1980Kazutomo FUJINO Kazutomo FUJINO 岩の女 題不詳 Untitled Rocked Woman C.1954 墨·紙 ink on paper 鉛筆·紙 pencil on paper  $22.5 \times 13.6$  $18.8 \times 24.5$ 1985 藤野一枝氏寄贈 1985 藤野一枝氏寄贈 2 - D - 662 - D - 61藤野一友 1928-1980 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO Kazutomo FUJINO 盲いたもの 「曳航 | 習作 The Blind Study for Towing 鉛筆・紙 pencil on paper C.1959 鉛筆·紙 pencil on paper  $21.3 \times 26.0$  $26.8 \times 17.8$ 1985 藤野一枝氏寄贈 1985 藤野一枝氏寄贈 2 - D - 67 - 2 - D - 1504藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 1985 藤野一枝氏寄贈 2 - D - 62藤野一友 1928 - 1980Kazutomo FUJINO 習作 (卵を背負った天使) Study (for Angel Carrying Egg on its Back) 鉛筆·紙 pencil on paper 版画  $37.5 \times 29.2$ 1985 藤野一枝氏寄贈

2-E-380 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 題不詳 Untitled エッチング・紙 etching on paper 6.2×5.7 1985 藤野一枝氏寄贈



2-G-16 植木茂 1913-1984 Shigeru UEKI 椅子(Ⅱ) Bench (Ⅱ) 木 wood h.44.0 裏に焼印 SU 植木文子氏寄贈

2-E-381 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 題不詳 Untitled エッチング・紙 etching on paper 8.4×11.8 1985 藤野一枝氏寄贈

## 海外の作家

## 油彩

2-E-382 藤野一友 1928-1980 Kazutomo FUJINO 題不詳 Untitled エッチング・紙 etching on paper 8.9×11.2 1985 藤野一枝氏寄贈



## 彫刻

2-G-15 植木茂 1913-1984 Shigeru UEKI 椅子(I) Bench (I) 木 wood h.44.0 裏に焼印 SU 植木文子氏寄贈



3-A-47 河鍾賢 HA Chong-Hyun 接合85-82 Conjunction 85-82 1985 油彩・画布 oil on painting 85.0×180.0

3-A-54 イ・デワ・プトウ・モコ 1933- I Dewa Putu Mokoh 海の魚 Fish on the Sea 1984 アクリル・画布 acrylic on canvas 100×41	3-A-59 ワヤン・ベンディ 1950- Wayan Bendi バリの祭式 Ceremony in Bali 1985 アクリル・紙 acrylic on paper 57×92
3-A-55 イダ・バグース・プトウ・マン 1943- Ida Bagus Putu Taman 大みそかの厄除け Ngerupuk (Protection aqainst Evils on New Year's Eve) 1985 アクリル・布 acrylic on cloth 98×135	3-A-60 ニョマン・メージャ 1951- Nyoman Meja ラーマーヤナ Ramayana 1984 アクリル・布 acrylic on cloth 54×75
3-A-56 アナック・アゲン・グデ・メーレーゲ 1908- Anak Agung Gde Meregeg バーラタ・ユダの戦い Bharata Yuda 1973 アクリル・布 acrylic on cloth 68×100	3-A-61 ワヤン・ダルサナ 1945- Wayan Darsana 虫 Insecta (Insects) 1984 アクリル・布 acrylic on cloth 70×80
3-A-57 イ・クトウット・プディアナ 1950- I Ketut Budiana バロン Barong 1985 アクリル・紙 acrylic on paper 66×86	3-A-62 イ・デワ・プトウ・セナ 1943- I Dewa Putu Sena いんことコーヒーの木 Nuri Birds and Coffee trees 1985 アクリル・布 acrylic on cloth 110×180
3-A-58 クトゥット・サディア 1967- Ketut Sadia 葬儀 Cremation 1985 アクリル・紙 acrylic on paper 44×59	3-A-63 イー・グスティ・ネンガ・ヌラタ 1956- I Gusti Nengah Nurata 黒の中の白 White in the Middle of Black 1983 油彩・ハードボード oil on hard board

	3-A-64 H. A. カルナラトナ 新月 New Moon 1984 油彩・画布 oil on canvas 140×95	3-C-3 ワヤン・トウルン 1930- Wayan Turun ラーマーヤナ Ramayana 1984 墨・紙 chinese ink on paper 60×40
	3-A-65 スタイレイ・キリンデ STANLEY Kirinde ためらい Conflict 1982 油彩・画布 oil on canvas 92×96	3-C-4 イ・クトゥット・ブディアナ 1950- I Ketut Budiana 守護神 The Defence 1983 水彩・紙 watercolor on paper 45×35
	3-A-80 リン・シン=シン 1967- LIN Hsin-Hsin ルート 128 Route 128 1985 混合技法 mixed media 133×93	3-C-5 ニ・グスティ・アユ・ナティー・ アリミニ 1961- Ni Gusti Ayu Natih Arimini 葬儀 Cremation 1985 水彩・布 watercolor on cloth 24×33
	3-A-82 エン・トー 1947- Eng TOW 風渡る平野 Shifting Plains 1985 インク、鉛筆・画布 ink, pencil on canvas 122×122	3-C-6 カジ・ギャス・ディン 1951- KAZI Ghiyas Uddin 青の話 Story in Blue 1983 水彩・紙 75×75
水彩		3-C-7 カジ・ギャス・ディン 1951- KAZI Ghiyas Uddin 緑の話 Story in Green 1983 水彩・紙 water color on paper 75×75

 $52.0 \times 80.1$ 右下に署名 MONORY 左下に限定番号 24/79 フジテレビギャラリー寄贈 3 - E - 3433 - E - 338郭徳俊 1937-ジャック・モノリー 1934 -Duck Jun KWAK フォードと郭(セピア) Ford and Fwak Jacques MONORY 逃走 No 2 1975 フォトリトグラフ・紙 Fuite n° 2 photolithograph on paper 1980 シルクスクリーン・紙  $42.0 \times 33.6$ 右下に署名 Kwak Duck Jun 中央下に作品名 FORD AND KWAK 左下に限定番号 32/100 郭徳俊氏寄贈 silkscreen on paper  $52.2 \times 80.2$ 右下に署名 MONORY 左下に限定番号 24/79 フジテレビギャラリー寄贈 3 - E - 3443 - E - 339郭徳俊 1937-ジャック・モノリー 1934-Duck Jun KWAK フォードと郭(グレー) Jacques MONORY Ford and Fwak 1975 フォトリトグラフ・紙 挑走 No 3 Fuite n° 3 Photolithograph on paper 1980 シルクスクリーン・紙 42.0 × 33.6 右下に署名 Kwak Duck Jun 中央下に作品名 FORD AND KWAK 左下に限定番号 33/100 silkscreen on paper  $52.3 \times 80.4$ 郭德俊氏寄贈 右下に署名 MONORY 左下に限定番号 28/79 フジテレビギャラリー寄贈 3 - E - 345郭徳俊 1937-ジャック・モノリー 1934 -Duck Jun KWAK Jacques MONORY カーターと郭 Carter and Kwak 逃走 No 4 1981 シルクスクリーン・紙 Fuite n° 4 silkscreen on paper 1980 シルクスクリーン・紙  $54.7 \times 36.9$ 右下に署名 Kwak Duck Jun 中央下に作品名 CARTER AND silkscreen on paper  $52.0 \times 80.2$ KWAK 左下に限定番号 10/10 右下に署名 MONORY 郭徳俊氏寄贈 左下に限定番号 24/79 フジテレビギャラリー寄贈 3 - E - 346郭徳俊 1937-ジャック・モノリー 1934-Duck Jun Kwak Jacques MONORY レーガンと郭 Reagan and Kwak 1981 シルクスクリーン・紙 逃走 No 6 Fuite n° 6 silkscreen on paper 1980 シルクスクリーン・紙  $53.6 \times 36.9$ 右下に署名 Kwak Duck Jun silkscreen on paper 中央下に作品名 REAGAN AND  $52.0 \times 80.5$ KWAK 左下に限定番号 10/10 右下に署名 MONORY 郭德俊氏寄贈 左下に限定番号 24/79 フジテレビギャラリー寄贈

3 - E - 342

ジャック・モノリー

1980 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper

Jacques MONORY 挑走 No 1 Fuite n° 1

1934 -

	3-E-347 ジャック・モノリー 1934- Jacques MONORY 逃走 No 7 Fuite n° 7 1980 シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper 52.2×80.3 右下に署名 MONORY 左下に限定番号 24/90 フジテレビギャラリー寄贈	3-G-10 イダ・バグース・タントラ 1947- Ida Bagus Tantra 巨大な豚 The Giant Pig 1985 木 wood h.60
彫刻		3-G-11 スガラ 1952- Sugara 鹿 Deer 1985 木 wood h.85
	3-G-7 ジャコモ・マンズー 1908- Giacomo MANZÙ 恋人たち Grandi amanti 1908 プロンズ bronze h.244.8 背面右下に署名 MANZU	3-G-12 スガラ 1952- Sugara 笛吹き Flute Playing 1985 木 wood h.50
	3-G-8 デイヴィッド・ナッシュ 1945- David NASH 内側/外側 Inside /Outside 1984 木(ニレ) 内側 h.167.8 外側 h.202.0	
	3-G-9 マデ・ディニ 1944- Made Dini 動物 Animal 1984 木 buni wood h.90	

## 福岡市美術館年報 no,3 昭和59/60年度

発行年月日 昭和62年3月31日 編集・発行 福岡市美術館 福岡市中央区大濠公園 1 - 6 TEL (092)714-6051

**FUKUOKA ART MUSEUM**