

福岡市美術館年報

no,4 | 昭和61/62年度

FUKUOKA ART MUSEUM

no,4

6162

福岡市美術館年報 no,4

昭和61／62年度

年報の発刊にあたって

このたび、昭和61年度、62年度の当館の活動記録であります「福岡市美術館年報 No. 4」を刊行いたします。

昭和61年度の特別企画展と常設展示室での企画展は多彩を極めました。特別企画展では「ヘンリー・ムーア展」「マネ展」「ミロ展」と巨匠の展覧会が続きました。特に「ヘンリー・ムーア展」は多数の大型作品の屋外設置などによる本格的な大彫刻展となり、市民の皆様方をはじめ多くの方々に感動をもたらしました。この折の深い感動がきっかけとなり、市民や企業など民間の有志の方々によるヘンリー・ムーア彫刻設置の市民運動が興り、2年後の昭和63年12月24日に博多駅前に大作「着衣の横たわる母と子」が設置されました。これは展覧会を企画した当館としましては望外の喜びでありました。また開館以来初めての本格的古美術の特別企画展である「仙厓展」が好評を博したのもこの年でした。そして常設展示室での企画展も夭折の郷土作家「椎野修展」「ロンドン・ビデオ・アート展」「高取焼展」「明日への造形—九州 第7回展」を紹介し、古美術からモダンアート、映像などと当館ならではの幅広い展観となり多数の観覧者を迎えることができました。

昭和62年度の特別企画展では「ピカソ展」「寺田健一郎展」「モンドリアン展」を、常設展示室での企画展では「流動する美術—Ⅰ 発熱する表面」「郷土の前衛写真家たち ソシエテ・イルフ展」「アジア現代作家シリーズ ロベルト・フェレオ展」を開催しました。モダン・アートの展示に終始した観があります。が、いずれも広く市民の支持を得たばかりでなく高い評価をうけることができました。従来、敬遠されがちであったモダン・アートへの理解者が確実に広がっているとの明るい希望を持つに至っています。

いうまでもなく常設展示や映画会、講演会、実技・教養講座、版画印刷工房、出版物、福岡市美術館ニュース「エスプラナード」などの普及活動は美術館活動の根幹をなすものであり、その充実は必須のものであります。近年、「常設展示が好きだ」という美術館の常連ともいうべき、とりわけ熱心な観覧者が増えましたし、年々、各種普及活動への参加者も多くなっております。また市民レベルでの美術館活動に対する最大の協力者であります美術館ボランティアの皆様方にも資料・図表の整理を始め常設展示の列品解説（昭和62年4月から）をお願いし、美術ファンの増加に貢献していただいております。

私達、美術館の職員にとりましての最大の喜びは一人でも多くのこうした美術を愛する人々を友人としてお迎えすることであり、優れた美術品を1点でも多く収集し、調査研究し、展示することにあります。年間平均80万人を超える観覧者、12,000点におよぶ収蔵品は当館のかけがえのない財産であります。今後ともこの数におごることなく、市民の方々に始め関係各位のご支援を仰ぎ、またご批評を謙虚に受けとめながら館員一同、いっそう精進努力してまいりたいと思っております。

平成元年3月

福岡市美術館

館長 副島 三喜男

目 次

年報の発刊にあたって	1
福岡市美術館の基本計画	3
財団法人福岡市美術館協会	4
美術館平面図	5
施設概要	7
関係法規	8

昭和61年度

美術館日誌	17
展示活動	
開催展覧会一覧	18
特別企画展「ヘンリー・ムーア展」	25
特別企画展「マネ展」	30
企画展「椎野修展」	34
特別企画展「ミロの世界展」	36
特別企画展「仙厓展」	41
企画展「ロンドン・ビデオ・アート」	47
企画展「高取焼展」	49
企画展「明日への造形—九州 第7回展」	52
第21回福岡市美術展	53
常設展示（近代）	54
常設展示（古美術）	55
特別企画展観覧者数一覧	56
常設展観覧者数一覧	56
総観覧者数一覧	56
普及活動	
講演会	57
映画会	58
「第5回シネマ・ビデオ・ウィーク」	59
教養講座	60
実技講座	60
版画印刷工房	60
読書室	60
出版物	61
エスプラナード	61
ボランティア活動	62
国際交流活動	63
調査研究活動 博物館学実習ほか	64
収集活動	
美術資料	65
図書資料	65
美術資料の修復と貸出	73
名簿	81

昭和62年度

美術館日誌	83
展示活動	
開催展覧会一覧	84
特別企画展「ピカソ展」	93
特別企画展「寺田健一郎展」	98
企画展「流動する美術—I 発熱する表面」	101
特別企画展「モンドリアン展」	102
企画展「郷土の前衛写真家たち ソシエテ・イルフ展」	106
企画展「アジア現代作家シリーズ ロベルト・フェレオ展」	108
第22回福岡市美術展	110
常設展示（近代）	111
常設展示（古美術）	112
特別企画展観覧者数一覧	113
常設展観覧者数一覧	113
総観覧者数一覧	113
普及活動	
講演会	114
映画会	114
教養講座	115
実技講座	115
版画印刷工房	115
読書室	115
出版物	116
エスプラナード	116
ボランティア活動	117
国際交流活動	118
調査研究活動 博物館学実習ほか	119
収集活動	
美術資料	120
図書資料	120
映像資料（ビデオ）	129
美術資料の修復と貸出	130
名簿	134
美術資料収集一覧（昭和61年度）	135
美術資料収集一覧（昭和62年度）	153

福岡市美術館基本計画

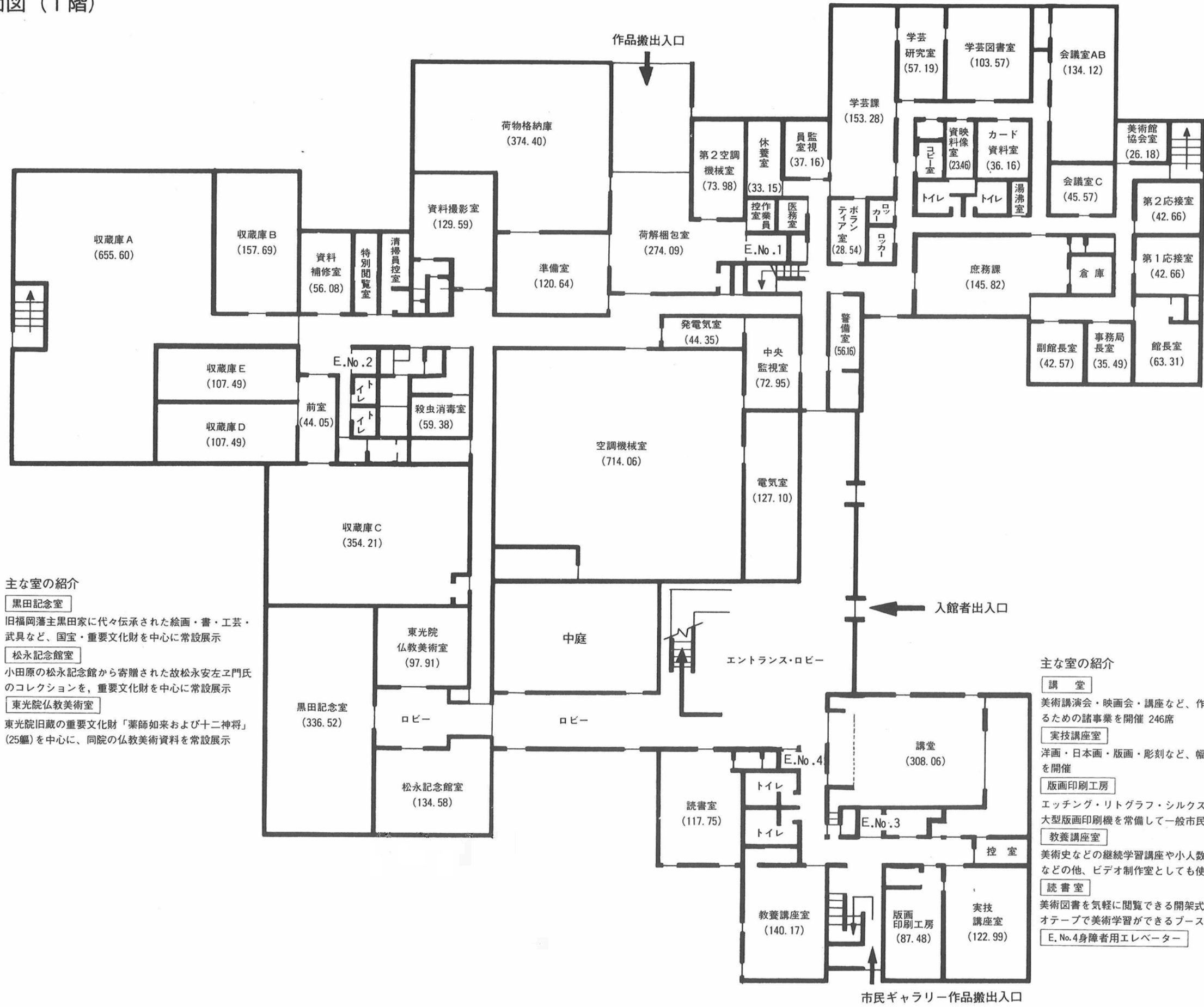
設置目的	福岡市は輝かしい歴史と伝統にはぐくまれ、政治・経済・文化の上で西日本の中枢管理機能を果たす都市であり、また同時に国際交流を積極的に促進する接点の都市として、ますます飛躍的な発展の時期を迎えています。福岡市美術館はこのような都市機能を十分に踏まえ、市民の要望を満たしながら、今日の情報化社会の造形文化を推進する近代的な美術館をめざしています。
基本性格	■文化生活を豊かにはぐくみ、市民に愛される美術館 ■美術センターとして内外の情報サービスを行なう美術館 ■歴史と伝統を生かし、新しい未来を育てる美術館
事業計画	収集活動 (1)美術資料については次のような収集方針により、財団法人福岡市美術館協会と提携しながら積極的に収集する。 ●近代の西日本出身者や関係の深い作家の絵画・彫刻・工芸作品を系統的に収集し、あわせて各種の関係美術資料を収集する。 ●近代美術の流れを展望できる内外のすぐれた作品を系統的に収集する。 ●西日本に関係の深い近世以前の作品を収集する。 (2)その他内外の美術情報資料を収集する。 展示活動 (1)常設展示 西日本及び広く内外の美術の流れを展望できる作品を系統的に展示し、その理解と認識を深める。 ●各部門にわたる西日本出身者の作品及び内外の現代美術を中心に、洋画・日本画・工芸・古美術・東洋美術などを常時展示し、各々の有機的な関係をはかる。 ●美術の流れに敏感に呼応したタイムリーな企画の常設展示室を設け、新しい美術の動向を追跡する。 (2)企画展示 意欲的かつ特色ある企画展を定期的に行ない、内外のすぐれた作品の鑑賞の場を提供する。 (3)市民ギャラリー 市民の創作活動の発表の場を提供する。 普及活動 市民の美術に対する関心をさらに高め、市民がより積極的に美術文化を創造して行く母体となるため、今日の情報化時代にふさわしい活発な普及活動を展開する。 ●美術センターとして内外の美術情報資料の提供 ●教養・実技に関する各種の美術講座 ●各種の美術図書の刊行 ●学校教育と結びついた児童生徒のための普及活動 国際交流活動 国際的な文化都市を志向する福岡市の性格にかんがみ、幅広い美術館活動の一環として、海外（特にアジア諸国）の美術関係施設との連帯や交流を促進する。 ●海外との積極的な情報交換活動 ●在外美術館との交換展 ●その他諸活動 調査研究活動 諸事業の充実を図り、その効果を高めるため、たゆまぬ調査研究活動に努める。 ●内外の美術史に関する総合的な調査研究 ●美術館収蔵資料に関する詳細な調査研究 ●博物館学に関する実地的な調査研究 ●学芸員の養成・研修

財団法人 福岡市美術館協会

所在地	福岡市中央区大濠公園 1 番 6 号 福岡市美術館内
名称	財団法人福岡市美術館協会
設立登記	昭和49年 3 月25日
基本財産	1 千万円
設立趣旨	(設立趣意書より抜粋) 『福岡市は昭和54年度完成を目途に市民の生涯教育に寄与し、西日本における文化の創造と振興に貢献する本格的な美術館を建設されることになり、その準備が進められています。美術館は市民生活に密着した「生きた美術館」として機能を発揮することが最も重要であるため、所蔵する美術品の内容、価値、運営のあり方、事業の推進如何にあるといっても過言ではありません。ここに財団法人福岡市美術館協会を設立し、美術品の収集及び普及啓発活動等を推進しようとするものであります。』
協会のあゆみ	●協会設立後初めての収蔵品はラファエル・コランの「海辺の舞踊」で、昭和50年 3 月、2 千万円で購入する。 ●美術品の先行取得の運用資金として民間寄付金並びに市の出資金は、設立から昭和52年度までに 2 億 1 千万円に達する。 ●福岡市アートギャラリーを昭和51年 6 月渡辺通 5 丁目に開設し、同時に美術館協会の事務所も同所に移転し、展覧会の開催、ボランティアの養成、教養講座の開催等、美術の普及啓発活動を開始する。(福岡市美術館開館まで事業を行う。) ●美術館開館時の収蔵品の整備充実を図るため、美術品の購入資金として昭和53、54の両年度にわたり総額 4 億円を市内 3 銀行より借入れる。 ●ジョアン・ミロの「ゴシック聖堂でオルガン演奏を聞いている踊り子」を昭和53年10月 2 億8,860万円で購入する。 ●福岡市美術館建設竣工に伴い、昭和54年 9 月協会事務所を美術館内に移転する。 ●松永コレクションが福岡市美術館に寄贈されるに伴い、昭和55年 3 月旧松永記念館から事業用維持資金として 2 千万円の寄付を受ける。関連して市出資金 1 千万円の運用財産の出資を受ける。昭和54年度末現在の協会の運用財産は、前記を含めて 2 億 4 千万円となる。 ●美術品の購入資金として借入れた 4 億円は昭和55年度から58年度の 4 ヶ年で返済償還を完了した。 ●昭和61年度には総額 2 億 8 千万円を市内 3 銀行から借入れ、マルク・シャガール「空飛ぶアトラージュ」と青木繁「秋声」を購入し、収蔵品の充実を図る。 ●美術館開館以来協会は普及事業として絵はがき (68種) ポスター (5 種) 図録 (所蔵80選ほか) カレンダー (毎年) 等の諸出版物の制作、頒布のほか、昭和61、62年度は美術館が行う各種展覧会 (ヘンリー・ムーア展、マネ展、ミロ展、仙厓展、ピカソ展、寺田健一郎展、モンドリアン展、

福岡市美術展)への後援並びに松永記念館事業を実施した。
●普及事業の充実を図るため、出版物等整備事業資金として昭和59年 3 月市出資金 2 千万円を受ける。
●普及事業の一環として、昭和63年 3 月、福岡市美術館叢書第 1 巻「山崎朝雲資料集」を発行した。
●協会設立以来収集した美術品は、昭和63年 3 月現在約26 億 4 千万円に達する。

美術館平面図 (1階)
()内は㎡



主な室の紹介

黒田記念室
旧福岡藩主黒田家に代々伝承された絵画・書・工芸・武具など、国宝・重要文化財を中心に常設展示

松永記念館室
小田原の松永記念館から寄贈された故松永安左エ門氏のコレクションを、重要文化財を中心に常設展示

東光院仏教美術室
東光院旧蔵の重要文化財「薬師如来および十二神将」(25軀)を中心に、同院の仏教美術資料を常設展示

主な室の紹介

講堂
美術講演会・映画会・講座など、作品鑑賞をより深めるための諸事業を開催 246席

実技講座室
洋画・日本画・版画・彫刻など、幅広く実技指導講座を開催

版画印刷工房
エッチング・リトグラフ・シルクスクリーンなどの諸大型版画印刷機を常備して一般市民に開放

教養講座室
美術史などの継続学習講座や小人数の講演会・映画会などの他、ビデオ制作室としても使用

読書室
美術図書を気軽に閲覧できる開架式一般図書室 ビデオテープで美術学習ができるブースも設置

E.No.4身障者用エレベーター

美術館平面図（2階・塔屋）

（ ）内は㎡

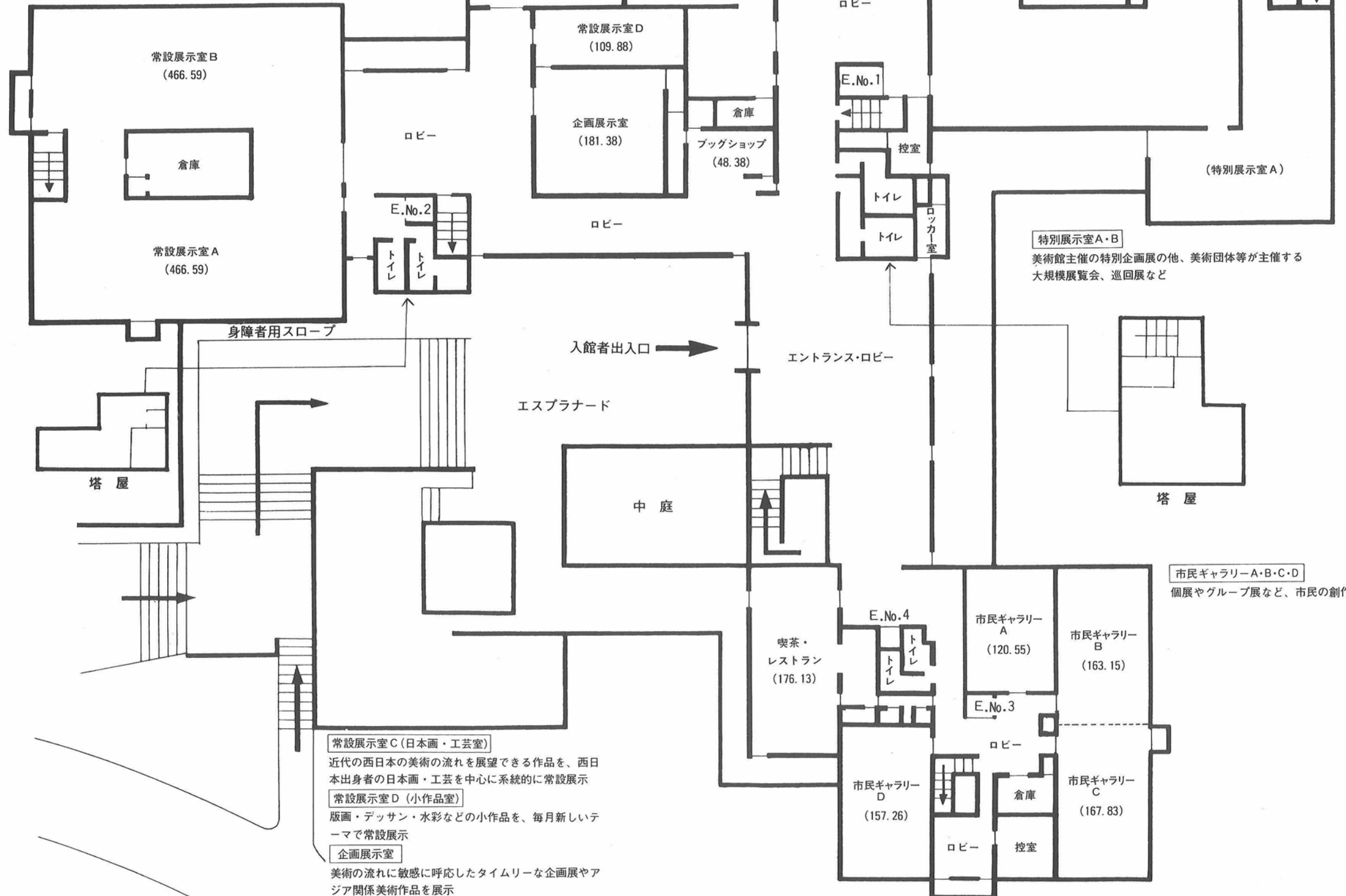
主な室の紹介

常設展示室A（郷土出身作家洋画室）

近代の西日本の美術の流れを展望できる作品を、西日本出身者の洋画を中心に系統的に常設展示

常設展示室B（モダンアート）

広く内外のモダンアートの流れを展望できる作品を系統的に常設展示



施設概要

建築概要	位 置	福岡市中央区大濠公園 1 番 6 号
	設計監理	(株)前川国男建築設計事務所
	工事施工	建築工事：戸田建設(株) 電気工事：東邦電気工業(株) 空調工事：(株)三晃空調 給排水衛生設備工事：(株)大方工業所
	工 期	昭和53年 1 月～昭和54年10月
	敷地面積	25,866㎡
	建物面積	建築面積：8,541 ㎡ 延床面積：14,526㎡
	構 造	鉄筋コンクリート造 2 階建（一部塔屋 3 階建）
	各階面積	1 階：8,113.96㎡ 2 階：6,201.56㎡ 塔屋：210.35㎡
	仕 上	外壁：磁器質打込みタイル 屋根：（展示棟）鉄骨、耐候性鋼板瓦葺き、（ロビー棟）アスファルト防水、ブロック敷き 床：（ロビー）珧器質タイル貼、（展示棟）塩ビタイル貼
設備概要	電気設備	受変電設備：受電電圧6,600 V、変圧器500 KVA 4 台、400 KVA 1 台 発電設備：発電機250 KVA、ディーゼルエンジン310 PS、1,800 R.P.M 直流電源設備：蓄電池100 AH、100 V、86セル 照明設備：調光設備、褐色防止型蛍光灯、スポットライト併用 防盜設備：超音波監視装置、I T V 監視装置 エレベーター設備：荷物用 3 t 1 台、2 t 2 台、乗用0.75 t 1 台 その他：火災報知設備、防排煙設備、テーブルリフター、ホイスト等
	空調設備	冷凍機設備：空冷ヒートポンプ式冷凍機250 R.T 1 台、200 R.T 1 台 空調機設備：エヤハンドリングユニット20台（20系統）
	衛生設備	給水：市水道使用、受水槽50㎡ 高架水槽10㎡ 排水：市下水道放流 ガス：都市ガス 消火：屋内消火栓17基、屋外消火栓 5 基、ハロンガス消火装置（収蔵庫）
	殺虫消毒設備	混合有毒ガス、エキボン使用

関係法規

福岡市美術館条例

改正 昭和59—条例41

(昭和54年3月8日)

(条例第38号)

(設置)

第1条 市民の教育、学術及び文化の発展に寄与するため、福岡市美術館（以下「美術館」という。）を福岡市中央区大濠公園に設置する。

(事業)

第2条 美術館は、次の各号に掲げる事業を行う。

- (1) 美術作品その他の美術に関する資料（以下「美術作品等」という。）を収集し、保管し及び展示すること。
- (2) 美術に関する調査及び研究を行うこと。
- (3) 美術に関する展覧会、講演会、講習会等を開催し及びその奨励を行うこと。
- (4) 施設の利用に関すること。
- (5) 前各号に掲げるもののほか、美術館の設置の目的達成に必要なこと。

(職員)

第3条 美術館に館長その他必要な職員を置く。

(観覧料)

第4条 美術館が主催して展示する美術作品等を観覧しようとする者は、別表第1に定める額の観覧料を納付しなければならない。

(利用の許可)

第5条 美術に関する展覧会、講演会、講習会、研究会及び美術の創作等のため美術館の施設を利用しようとする者は、教育委員会の許可を受けなければならない。許可を受けた事項を変更しようとするときもまた同様とする。

(利用の制限)

第6条 教育委員会は、次の各号のいずれかに該当する場合は、美術館の利用を拒み、又は前条に規定する許可をせず、若しくは既にした許可を取り消すことができる。

- (1) 利用者（利用しようとする者を含む。以下本条において同じ。）が美術館の設置の目的に反する利用をし、又はそのおそれがあるとき。
 - (2) 利用者がこの条例又はこの条例に基づく規則の規定に違反し、又はそのおそれがあるとき。
 - (3) 前2号に掲げるもののほか、美術館の管理上支障があると認められるとき。
- 2 前項の措置によって利用者が損害を受けても、本市はその責めを負わない。

(入館の制限)

第7条 教育委員会は、次の各号のいずれかに該当する者に対しては、入館を拒み、又は退館を命ずることができる。

- (1) 他人に迷惑をかけ、若しくは展示品又は施設設備等を損傷するおそれがあると認められるもの
- (2) 管理上の指示又は指導に従わないもの

- (3) 管理上支障があると認められるもの
(利用する権利の譲渡等の禁止)

第8条 利用者は、美術館を利用する権利を譲渡し、又は転貸してはならない。

(特別な設備)

第9条 利用者は、美術館に特別な設備をし、又は変更を加えてはならない。ただし、教育委員会が特に認めたときは、この限りでない。

2 教育委員会は、管理上必要があると認めるときは、利用者の負担において特別な設備をさせることができる。

3 前2項に規定する設備は、利用許可期限満了前に利用者の負担において撤去し、原状に復さなければならない。

4 利用者が前項に規定する撤去を行わないときは、教育委員会がこれを行い、その費用を利用者から徴収する。

(使用料)

第10条 第5条に規定する許可を受けた者からは、別表第2に定める額の使用料を徴収する。

2 前項の使用料は、前納とする。

(撮影等の許可及び手数料)

第11条 学術研究等のため、美術館に展示され、又は所蔵されている美術作品等の撮影、模写、模造等をしようとする者は、教育委員会の許可を受けなければならない。

2 前項に規定する許可を受けた者からは、1点1回につき2,000円の範囲内で教育委員会規則で定める額の手数料を徴収する。

(観覧料等の不還付)

第12条 既納の観覧料、使用料及び手数料（以下「観覧料等」という。）は、還付しない。ただし、教育委員会が特別の理由があると認める場合は、その全部又は一部を還付することができる。

(観覧料等の減免)

第13条 教育委員会は、特別の理由があると認める場合は、観覧料等を減免することができる。

(利用者の管理義務)

第14条 利用者は、利用期間中その利用に係る美術館の施設、付属設備及び図書資料等を善良な管理者の注意をもって管理しなければならない。

(損害賠償)

第15条 利用者が、美術館の施設、付属施設、展示品又は図書資料等を破損し、滅失し、又は汚損して本市に損害を与えたときは、これを原状に復し、又はその損害を賠償しなければならない。

(職員の立入り)

第16条 利用者は、美術館の職員が職務のため当該利用に係る施設に立ち入ろうとするときは、これを拒むことができない。

(美術館協議会)

第17条 博物館法（昭和26年法律第285号）第20条の規定により、美術館に美術館協議会（以下「協議会」という。）を置く。

- 2 協議会の委員の定数は、20人以内とする。
- 3 協議会の委員の任期は、2年とする。ただし、補欠委員の任期は、前任者の残任期間とする。
- 4 協議会の組織及び運営に関し必要な事項は、教育委員会規則で定める。
- (委任)

第18条 この条例に定めるもののほか、美術館の管理に関し必要な事項は、教育委員会規則で定める。

- 附 則
- (施行期日)
- 1 この条例の施行期日は、教育委員会規則で定める。
(昭和54年教規則第11号により昭和54年11月3日から施行)
(福岡市美術館条例の廃止)
- 2 福岡市美術館条例(昭和53年福岡市条例第37号)は、廃止する。
(施行日前における許可等)
- 3 第1項の規定に基づく教育委員会規則が公布されたときは、この条例の施行の日以前においても、この条例の施行の日以後の美術館の利用について教育委員会規則で定めるところにより利用の許可をし、及び使用料を徴収することができる。

- 附 則 (昭和59年3月29日条例第41号)
- (施行期日)
- 1 この条例は、昭和59年4月1日から施行する。
(経過措置)
- 2 この条例による改正後の福岡市美術館条例別表第2の規定にかかわらず、この条例の施行の日(以下「施行日」という。)前に施行日以後の展示室及び講座室等の利用について許可を受け、当該利用に係る使用料を納付している者の当該使用料の額については、なお従前の例による。

別表第1
美術作品等観覧料

区 分	金 額	
	個 人	20人以上の団体
常設展示観覧	一 般	150円 1人につき 120円
	大学生・高校生	120 1人につき 80
	中学生・小学生	80 1人につき 50
特 別 展 示 観 覧	1人につき2,000円以内で教育委員会が定める額	

- 備考 1 常設展示観覧とは、美術館が平常的に展示する美術作品等の観覧をいい、特別展示観覧とは、美術館が特別に展示する美術作品等の観覧をいう。
- 2 一般とは、大学生・高校生及び中学生・小学生以外の者で15歳以上のものをいい、大学生・高校生とは、大学、高等専門学校、高等学校、専修学校、各種学校又はこれらに準ずるものに在学する者をいう。

別表第2(昭和59条例41・一部改正)

(1) 展示室使用料

区 分	単 位	金 額
特 別 展 示 室	A	1 日 20,000円
	B	1 日 4,500
市 民 ギ ャ ラ リ ー	1室1日	2,200

(2) 講座室等使用料

区 分	単 位	金 額
教 養 講 座 室	1 時 間	600円
実 技 講 座 室	1 時 間	600
版 画 印 刷 工 房 室	1 時 間	600
講 堂	1 時 間	1,200

- 備考 1 特別展示室又は市民ギャラリーの利用者が入館者から入場料を徴収する場合の使用料の額は、この表の金額の10割増とする。
- 2 使用料の算定に当たって用いる日数又は時間数に1日又は1時間未満の端数があるときは、当該端数をそれぞれ1日又は1時間とみなす。
- 3 付属設備の使用料の額は、教育委員会規則で定める。

福岡市美術館条例施行規則 (昭和54年7月2日)
(教育委員会規則第12号)

改正 昭和59-教規則3、昭和61-教規則2、
昭和63-教規則15

- (趣旨)
- 第1条 この規則は、福岡市美術館条例(昭和54年福岡市条例第38号。以下「条例」という。)の施行に関し必要な事項を定めるものとする。
(組織)
- 第2条 福岡市美術館(以下「美術館」という。)の事務を行うため、美術館に次の課及び係を置く。
- 庶務課 庶務係 計画管理係
学芸課
(分掌事務)

第3条 課の分掌事務は、次のとおりとする。

- 庶務課
- (1) 美術館内の連絡調整に関すること。
- (2) 美術館の維持管理に関すること。
- (3) 美術館の利用その他便宜供与に関すること。
- (4) 美術館関係文書の收受及び発送に関すること。
- (5) その他学芸課の主管に属しないこと。
- 学芸課
- (1) 美術作品その他の美術に関する資料(以下「美術作品等」という。)の収集、保存及び展示に関すること。
- (2) 寄託に係る美術作品等の選定に関すること。

- (3) 美術作品等に関する専門的、技術的な調査研究に関すること。
- (4) 美術に関する案内書、解説書、目録等の刊行に関すること。
- (5) 美術に関する展覧会、講演会、講習会、研究会等の開催及び奨励に関すること。
- (6) 他の美術館等との連絡、協力、情報の交換及び美術作品等の相互貸借等に関すること。
- (7) その他美術館の行う事業に係る専門的事項に関すること。

(職員)

第4条 美術館に館長、副館長および事務局長を、課に課長を、係に係長を置く。

- 2 前項の職員のほか、特に必要なときは、課に主査を置くことがある。
- 3 前2項の職員のほか、課に吏員その他の職員を置く。
- 4 館長、副館長、事務局長、課長、係長及び主査は、吏員のうちから命ずる。
- 5 前項の規定にかかわらず、館長については非常勤嘱託職員をもって充てることができる。
- 6 係長又は主査のうちから総括係長を命ずることがある。
- 7 館長は、上司の命を受けて、美術館の事務を統理し、所属職員を指揮監督する。
- 8 副館長は、上司の命を受けて、美術館の事務につき館長を補佐し、所属職員を指揮監督する。
- 9 事務局長は、上司の命を受けて、美術館の事務を掌理し、所属職員を指揮監督する。
- 10 課長、係長及び主査は、上司の命を受けて、課に属する事務、係に属する事務又は課に属する特定の事務を掌理し、所属職員を指揮監督する。
- 11 吏員その他の職員は、上司の命を受けて分担する事務を処理する。

(昭和61教規則2・一部改正)

(職務権限の代行)

第5条 館長に事故がある場合又は館長が欠けた場合において、特に事務取扱者を命じないときは、副館長が館長の職務権限を代理して行う。ただし、重要又は異例な事務については、教育次長の指揮を受けなければならない。

- 2 前項の規定により、館長の職務権限を代理して行う者がいないときは、館長の職務権限は、教育次長が行う。

(開館時間)

第6条 美術館の開館時間は、午前9時30分から午後5時30分までとする。ただし、入館は、午後5時までとする。

- 2 前項の規定にかかわらず、教育長が必要と認める場合は、開館時間を変更することができる。

(休館日)

第7条 美術館の休館日は、次の各号に掲げるとおりとする。ただし、教育長が必要と認める場合は、これを変更し、又は臨時に休館日を

設けることができる。

- (1) 毎週月曜日（その日が休日（国民の祝日に関する法律（昭和23年法律第178号）に規定する休日をいう。）に当たるときは、その翌日）

- (2) 12月28日から翌年1月4日まで

(展示室等の利用)

第8条 条例第5条の規定により美術館の施設の利用の許可を受けようとする者は、福岡市美術館施設利用許可申請書（様式第1号）により教育長に申請しなければならない。

- 2 前項の申請は、展示室については、利用しようとする日が1月1日から6月30日までの間である場合にあっては、当該利用しようとする日の属する年の前年の7月31日までに、7月1日から12月31日までの間である場合にあっては、当該利用しようとする日の属する年の1月31日までに行なわれなければならない。ただし、教育長が必要と認める場合は、この限りでない。

(利用の許可)

第9条 教育長は、美術館の施設の利用を許可したときは、福岡市美術館施設利用許可書（様式第2号）を交付するものとする。

(利用の取止め)

第10条 美術館の施設の利用の許可を受けた者（以下「利用者」という。）が、利用の取止めをしようとする場合には、あらかじめ福岡市美術館施設利用取止め届（様式第3号）を教育長に提出しなければならない。

(図書の利用)

第11条 美術館の図書の利用に関し必要な事項については、館長が別に定める。

(利用時間)

第12条 美術館の利用時間には、準備及び後片付けに要する時間を含むものとする。

(開館時間以外の利用)

第13条 美術館の開館時間以外の利用は、美術館の運営上支障がない場合にのみ許可する。

(撮影等の許可)

第14条 条例第11条第1項の規定により美術作品等の撮影、模写、模造等（以下「撮影等」という。）の許可を受けようとする者は、撮影等許可申請書（様式第4号）により館長に申請しなければならない。

- 2 館長は、前項の許可をしたときは、撮影等許可書（様式第5号）を交付するものとする。

- 3 撮影等の許可は、観覧者の観覧に支障がなく、かつ、美術作品等の管理上支障がないと認められる場合にのみ許可するものとする。

(入館者及び利用者の心得)

第15条 美術館の入館者は、次の各号に掲げる事項を守らなければならない。

- (1) 建物、付属設備又は美術作品等その他の備品を汚損し、又はそ

れらのおそれのある行為をしないこと。

- (2) 他の入館者に迷惑をかけないこと。
- (3) 所定の場所以外で飲食し、喫煙し、又は火気を使用しないこと。
- (4) 危険物又は動物を持ち込まないこと。
- (5) 許可なくして物品を販売し、又は展示しないこと。
- (6) 館内を不潔にしないこと。
- (7) 許可なくして美術作品等の撮影又は模写をしないこと。
- (8) 施設、設備等の利用を終えたときは、これを原状に復すこと。
- (9) 所定の場所以外に出入りしないこと。
- (10) 前各号に掲げるもののほか、管理上の必要から職員が行う指示又は指導に従うこと。

2 利用者は、前項に規定するもののほか、次の各号に掲げる事項を守らなければならない。

- (1) 収容人員は、当該施設の所定の人員を超えないこと。
- (2) 条例第7条各号のいずれかに該当する者に対しては、当該施設への入場を拒絶し、又は退場を命ずること。
- (3) 火災、盗難、人身事故その他の事故防止に努めること。
- (4) 当該施設への入場者に前項に規定する事項を守らせること。
(利用後の点検)

第16条 利用者は、施設、設備、備品等の使用が終わったときは、職員の点検を受けなければならない。

(付属設備の使用料)

第17条 美術館の付属設備の使用料の額は、別表第1のとおりとする。
(撮影等の手数料)

第18条 条例第11条第2項に規定する手数料の額は、別表第2のとおりとする。

(使用料及び手数料の徴収)

第19条 使用料は、許可の際徴収する。ただし、付属設備の使用料は、利用の開始までに徴収する。

2 手数料は、撮影等の開始までに徴収する。

(使用料の還付)

第20条 条例第12条ただし書の規定による使用料の還付は、次の各号に掲げる区分に応じ、当該各号に定める額について行うものとする。

- (1) 天災地変その他不可抗力により利用できなくなったとき 全額
- (2) 利用者(展示室の利用者を除く。)が利用日の10日前までに利用取止め届を提出したとき 全額
- (3) 利用者が利用日の5日前(展示室の利用者については3月前)までに利用取止め届を提出したとき 5割相当額
(観覧料の減免)

第21条 条例第13条の規定による観覧料の減免は、次の各号に掲げる区分に応じ、当該各号に定める額について行うものとする。

- (1) 市内の義務教育諸学校の児童又は生徒及びこれらの引率者が当該義務教育諸学校の教育計画に基づき常設展示を観覧するとき 全額

(2) 市内に居住する心身障害者(本市が発行する療育手帳又は身体障害者福祉法(昭和24年法律第283号)に規定する身体障害者手帳(以下「療育手帳等」という。)の交付を受けた者をいう。)が常設展示を観覧するとき 全額

(3) 市内に居住する65歳以上の者が常設展示を観覧するとき 全額

(4) 前3号に掲げるもののほか、教育長が特に必要と認めるとき教育長が必要と認める額

2 前項第1号又は第4号の規定により観覧料の減免を受けようとする者は、福岡市美術館観覧料減免申請書(様式第6号)により教育長に申請しなければならない。

3 第1項第2号又は第3号の規定により観覧料の免除を受けようとする者は、療育手帳等又は本市が発行するシルバー手帳を職員に提示しなければならない。

(昭和59教規則3・追加、昭和63教規則15・一部改正)

(使用料の減免)

第22条 条例第13条の規定による使用料の減免は、次の各号に掲げる区分に応じ、当該各号に定める額について行うものとする。

(1) 本市が主催し、又は経費の一部を負担して共催する行事に利用するとき 全額

(2) 本市が経費の一部を負担して後援する行事に利用するとき 5割相当額

(3) 教育委員会の所管に属する学校その他の教育機関がその行事に利用するとき 全額

(4) 18歳未満の者を主体とする団体が利用するとき 5割相当額

(5) 前各号に掲げるもののほか、教育長が特に必要と認めるとき教育長が必要と認める額

2 使用料の減免を受けようとする者は、福岡市美術館使用料減免申請書(様式第7号)により教育長に申請しなければならない。ただし、本市が主催する行事に利用する場合は、この限りでない。

(昭和59教規則3・追加)

(美術館協議会の会長及び副会長)

第23条 条例第17条に規定する美術館協議会(以下「協議会」という。)に会長及び副会長各1人を置く。

2 会長及び副会長は、委員の互選によりこれを定める。

3 会長は、協議会を代表し、会務を総理する。

4 副会長は、会長を補佐し、会長に事故があるとき、又は欠けたときは、その職務を代理する。

(昭和59教規則3・旧第21条繰下)

(会議)

第24条 協議会の会議(以下「会議」という。)は、会長が招集する。

2 会議は、委員の過半数が出席しなければ開くことができない。

3 会議の議事は、出席議員の過半数で決し、可否同数のときは、会長の決するところによる。

(昭和59教規則3・旧第22条繰下)

(委任)
第25条 この規則に定めるもののほか、美術館の管理に関し必要な事項は、教育長が定める。

(昭和59教規則 3・旧第23条線下)
附 則
(施行期日)

- 1 この規則は、昭和54年11月3日から施行する。ただし、第3項の規定は、公布の日から施行する。
(福岡市美術館条例施行規則の廃止)
- 2 福岡市美術館条例施行規則（昭和53年福岡市教育委員会規則第14号）は、廃止する。
(施行日前における許可等)

- 3 条例附則第3項の規定による条例の施行の日における条例の施行の日以後の美術館の利用の許可及び使用料の徴収については、次の各号の定めるところによる。
- (1) 美術館の施設の利用の許可については、条例第5条及び第6条並びにこの規則第8条第1項及び第9条の規定の例による。
- (2) 使用料の徴収については、条例第4条、第10条、第12条及び第13条並びにこの規則第17条、第19条第1項及び第20条の規定の例による。

附 則（昭和59年3月31日教規則第3号）
(施行期日)

1 この規則は、昭和59年4月1日から施行する。
(経過措置)

- 2 この規則による改正後の福岡市美術館条例施行規則別表第1及び別表第2の規定にかかわらず、この規則の施行の日（以下「施行日」という。）前に施行日以後の付属設備の利用又は美術作品等の撮影等について許可を受け、当該利用又は撮影等に係る使用料及び手数料を利用の開始又は撮影等の開始までに納付している者の当該使用料及び手数料の額については、なお従前の例による。

附 則（昭和61年3月31日教規則第2号）
この規則は、昭和61年4月1日から施行する。

附 則（昭和63年3月31日教規則第15号）
(施行期日)

1 この規則は、昭和63年4月1日から施行する。
(経過措置)

- 2 この規則による改正後の福岡市立今宿野外活動センター条例施行規則第12条、福岡市立少年科学文化会館条例施行規則第15条の3及び福岡市美術館条例施行規則第21条第3項中「シルバー手帳」とあるのは、当分の間、「シルバー手帳若しくは老人福祉手帳」とする。

様式第1号

福岡市美術館施設利用許可申請書

福岡市教育委員会教育長 殿

申請者 所在地

団体名

代表者

(電話)

次のとおり福岡市美術館の施設を利用したいので、許可を申請します。
なお、利用に際しては、福岡市美術館条例及び同条例施行規則を守るとともに、これらに基づく職員の指示に従います。

利用する施設			会場責任者氏名	(電話)	
利用期間	展示室	年 月 日 から 月 日 まで	搬入	月 日 (時 分から 時 分まで)	
	講座室等	年 月 日 (曜 時 分から 時 分まで)	搬出	月 日 (時 分から 時 分まで)	
利用目的	催物の名称				
入場料	有料 (大人 円 学生 円 小人 円)	無料	入場者見込	延べ	人
館内での頒布物	有 (有料 ・ 無料) 無				
共催			後援		
利用する付属設備	1 () 3 () 5 ()	2 () 4 () 6 ()			
使用料 (年度)	施設 円	付属設備 円	計	円	

(注) 1 利用期間には、搬入、搬出の日も含まれます。
2 太枠線内のみ記入してください。

別表第1 昭和59教規則 3・一部改正
付属設備使用料

種 別	区 分	単 位	金 額
展 示 設 備	可動陳列ケース	1 台 1 日	300円
映 写 設 備	スライド映写機	一式 1 時間	400
	8 ミリ映写機	一式 1 時間	400
	16 ミリ映写機	一式 1 時間	700
	ビ デ オ 装 置	一式 1 時間	500
音 響 照 明 設 備	スポットライト	一式 1 時間	200
	マイクロホン	一式 1 時間	200

備考 付属設備の使用時間に1時間未満の端数があるときは、これを切り上げる。

別表第2 昭和59教規則 3・一部改正
撮影等手数料

区 分	金 額	備 考
撮 影	モノクローム A	Aは学術研究を目的とする場合、Bは学術研究以外を目的とする場合とする。
	B	
	カラー A	
	B	
模 写 , 模 造	1,500	
熱 覧	300	

様式第2号

第 号	
福岡市美術館施設利用許可書	
年 月 日	
殿	
福岡市教育委員会教育長 印	
年 月 日申請の福岡市美術館の施設の利用については、次の とおり許可します。	
利用する施設	
利用期間	展示室 年 月 日 から 日間 年 月 日 まで
	講座室等 年 月 日 時 分から 時 分まで
利用目的	
催物の名称	
利用する付属設備	1 () 3 () 5 () 2 () 4 () 6 ()
留意事項	1 福岡市美術館条例及び同条例施行規則を守るとともに これらに基づく職員の指示に従ってください。 2 搬入及び搬出は、次の日時に行ってください。 搬入 年 月 日 時 分から 時 分まで 搬出 年 月 日 時 分から 時 分まで

様式第3号

福岡市美術館施設利用取止め届			
年 月 日			
福岡市教育委員会教育長 殿			
申請者 所在地			
団体名			
代表者 印			
(電話)			
次のとおり利用を取り止めますので、福岡市美術館条例施行規則第10条の 規定によりお届けします。			
許可年月日	年 月 日	許可番号	第 号
利用期間	年 月 日 時 分から 年 月 日 時 分まで		
利用の取止め をする施設又は 付属設備			
既納使用料	使用料 円	付属設備使用料	円
取止めの理由			

様式第4号

撮 影 等 許 可 申 請 書					
年 月 日					
福岡市美術館長 殿					
申請者 住 所					
氏 名					
(電話 印)					
次のとおり美術作品等の撮影等をしたいので、許可を申請します。					
なお、撮影等に際しては、福岡市美術館条例及び同条例施行規則を守るとともに、これらに基づく職員の指示に従います。					
撮影等の目的					
美術品等の名称	点 数	作 者 名			
撮影等の日時					
方 法	撮 影 ・ 模 写 ・ 模 造 ・ 熟 覧				
備 考					
手数料	撮影	モノクローム	点	円	計
		カ ラ ー	点	円	
		模 写 ・ 模 造	点	円	
		熟 覧	点	円	
円					

(注) 太線枠内のみ記入してください。

様式第5号

第 号			
撮 影 等 許 可 書			
年 月 日			
殿			
福岡市美術館長 印			
年 月 日申請の美術作品等の撮影等を許可します。			
撮影等の目的			
美術品等の名称	点 数	作 者 名	
撮影等の日時			
方 法	撮 影 ・ 模 写 ・ 模 造 ・ 熟 覧		
留 意 事 項	1 福岡市美術館条例及び同条例施行規則を守るとともに、これらに基づく職員の指示に従ってください。 2 撮影等に当たっては、職員の指示に従ってください。		

様式第 6 号

福岡市美術館観覧料減免申請書

年 月 日

福岡市教育委員会教育長 殿

申請者所在地

団体名

代表者

（電話）

福岡市美術館条例施行規則第21条第2項の規定により、次のとおり福岡市美術館観覧料の減免を申請します。

観 覧 目 的	
観 覧 日 時	年 月 日（ 曜日） 時 分から
観 覧 者 数	小学生 学年 人 中学生 学年 人 その他 人 引 率 者

福岡市美術館の観覧料の減免について（昭和59年4月1日施行）

1. 福岡市美術館条例施行規則第21条第1項第4号の規定により、教育長が特に必要と認めるとき教育長が必要と認める額は、次のとおりとする。

(1) 引率者の観覧料の減免について

ア. 観 覧 常設展示及び特別展示

イ. 対象者 小学校、中学校、高等学校、盲学校、聾学校及び養護学校の児童又は生徒の団体の引率者

ウ. 観覧料 児童又は生徒の団体観覧料と同額とする。

(2) 小学生、中学生のこどもの日及び文化の日における観覧料の免除について

ア. 観 覧 常設展示

様式第 7 号

福岡市美術館使用料減免申請書

年 月 日

福岡市教育委員会教育長 殿

申請者所在地

団体名

代表者

（電話）

福岡市美術館条例施行規則第22条第2項の規定により、次のとおり福岡市美術館使用料の減免を申請します。

事 業 名	
主 催 者 名	
共 催 者 名	
後 援 者 名	
利 用 施 設	
利 用 期 間	年 月 日（ 曜日） 時 分から 年 月 日（ 曜日） 時 分まで
本市が後援する場合は	※本市が負担する経費の額 円
	当該事業に要する経費の総額 円
摘 要	

(注) ※印の欄は、経費を負担する市の担当課において記入を受けてください。

イ. 対象日 5月5日（こどもの日）及び11月3日（文化の日）

ウ. 対象者 小学生及び中学生

エ. 観覧料 全額免除とする。

活動記録

昭和61年度

美術館日誌

昭和61年 4月 8日	駐日インド大使 A. マドハオアン氏夫妻来館	10月 4日	特別企画展「仙厓展」始まる（11月3日まで）
5月17日	第29回教養講座を開講（計4回）		「福岡市美術館所蔵品による・モダンアート展」
29日	（財）福岡市美術館協会理事会開催		作品チェックのため石田泰弘学芸員、韓国に出張
6月 7日	第2期ボランティア研修講座を開講（計32回）		
9日	「ヘンリー・ムーア展」搬入・展示のためヘンリー・ムーア財団助手、マルコム・ウッドワード氏、ミッシェル・ムラー氏来館	10日	「アジア太平洋博覧会特別企画展」調査のため、副島三喜男副館長、中国に出張
13日	「ヘンリー・ムーア展」展示のためヘンリー・ムーア財団学芸員デイヴィッド・ミッチンソン氏、ブリティッシュ・カウンシル美術部展覧会担当アン・エリオット氏他来館	12日	「仙厓展」講演会（辻惟雄氏）開催
20日	「ヘンリー・ムーア展」開会式出席のため、ブリティッシュ・カウンシル駐日代表、A. パーネット氏、ヘンリー・ムーア財団理事マーガレット・マクロード氏他来館	18日	「仙厓展」講演会（古田紹欽氏）開催
21日	特別企画展「ヘンリー・ムーア展」開会式（7月27日まで）	19日	展覧会調査のため、安永幸一学芸課長、フランス、ドイツに出張
22日	「ヘンリー・ムーア展」講演会（ミッシェル・ムラー氏）開催	20日	「福岡市美術館所蔵品による・モダンアート展」撤収のため、柴田勝則学芸員、松浦仁学芸員、韓国に出張
24日	「'86ソウルアジア現代美術展」協議のため、栗田貴臣事務局長ほか、韓国に出張	26日	「仙厓展」講演会（中山喜一朗学芸員）開催
7月 1日	「アジア太平洋博覧会特別企画展」の出展要請のため、副島三喜男副館長、フランスに出張	11月10日	第2期ボランティア活動開始 美術館協議会開催 「ルノワールと印象派の巨匠たち展」開会式（12月14日まで）
6日	「ヘンリー・ムーア展」講演会（飯田善国氏）開催	24日	「第3回アジア美術展」調査のため、柴田勝則学芸員ほか南西アジア5ヵ国に出張
20日	「ヘンリー・ムーア展」講演会（後小路雅弘学芸員）開催	12月25日	「'86ソウルアジア現代美術展」作品受取りのため、中山喜一朗学芸員、韓国に出張
22日	企画展「椎野修展」始まる（9月7日まで）	昭和62年 1月 6日	「レンブラント・巨匠とその周辺展」開会式（2月1日まで）
8月 2日	特別企画展「マネ展」開会式（8月31日まで）	10日	企画展「ロンドン・ビデオ・アート」始まる（18日まで）
3日	「マネ展」講演会（中山公男氏）開催	17日	第29回実技講座を開講（計4回）
7日	第24回美術資料収集審査会開催	20日	第30回教養講座を開講（計4回）
10日	「マネ展」講演会（石田泰弘学芸員）開催	26日	第25回美術資料収集審査会開催
17日	「マネ展」講演会（伊藤俊治氏）開催		「第2回アジア美術展」出品作品に伴う協議のため、栗田貴臣事務局長他、東南アジア4ヵ国に出張
	ソウルで開催される「'86ソウルアジア現代美術展」、「福岡市美術館所蔵品による・モダンアート展」展示立会いのため、柴田勝則学芸員、黒田雷児学芸員、韓国に出張	2月 3日	企画展「高取焼展」始まる（3月29日まで）
19日	「'86ソウルアジア現代美術展」開会式出席のため、安永幸一学芸課長、韓国に出張	17日	企画展「明日への造形—九州 第7回展」始まる（3月29日まで）
22日	「'86ソウルアジア現代美術展」開会式出席のため、副島三喜男副館長、韓国に出張	3月 9日	進藤一馬館長就任
9月 3日	「ブラック展」調査のため、石田泰弘学芸員アメリカに出張	10日	「第21回福岡市美術展」始まる（22日まで）
4日	特別企画展「ミロの世界展」開会式（9月28日まで）	12日	図録フェア始まる（4月12日まで）
27日	「ミロの世界展」講演会（東野芳明氏）開催	14日	（財）福岡市美術館協会理事会開催
	「アジア太平洋博覧会特別企画展」調査のため、副島三喜男副館長、安永幸一学芸課長、フランスに出張	17日	「第21回福岡市美術展」表彰式
		19日	「第5回シネマ・ビデオ・ウィーク」始まる（3月22日まで）
		21日	美術館協議会開催
		27日	第30回実技講座を開講（計4回）
		31日	第31回教養講座を開講（計4回）
			第31回実技講座を開講（計6回）
			展覧会調査のため、副島三喜男副館長、アメリカに出張

展示活動

開催展覧会一覧（特別展示室A・B、市民ギャラリーA・B・C・D）

展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧料 (円)	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
第17回日展	61. 4. 1～4. 13 (61. 3. 26～4. 13)	12 (17)	24,150 (35,614)	2,012 (2,094)	一般 900 高・大生 500 小・中生 300	A・B	A・B C・D	日本画、洋画、彫刻、工業美術、書 450点
第1回日洋展	61. 4. 16～4. 20	5	1,620	324	一般・大生 600 高校生 300 小・中生 無料	A		油絵 180点
福岡書芸院展	61. 4. 16～4. 20	5	1,158	231	無料	B		書 166点
佐伯初子紙粘土人形展	61. 4. 16～4. 20	5	1,281	256	無料		A	人形、壁掛け 114点
第6回もちパレス書道グループ展	61. 4. 16～4. 20	5	908	181	無料		B	漢字書 100点
西日本婦人文化サークル奥村教室油絵展	61. 4. 16～4. 20	5	1,213	242	無料		C	油絵 38点、水彩 51点
かな書道溪風会福岡会員展	61. 4. 16～4. 20	5	1,323	264	無料		D	書 37点
第2回西部朝日書道展	61. 4. 22～4. 27	6	2,595	432	無料	A・B		書 1,182点
第16回かな書作三人展	61. 4. 22～4. 27	6	1,675	279	無料		A	かな書 34点
江墨会第四回水墨画展	61. 4. 22～4. 27	6	2,244	374	無料		B	水墨画 120点
グループコンポーゼ作品展	61. 4. 22～4. 27	6	1,096	182	無料		C	油絵、水彩 40点
第3回厚生年金写真・水彩画同好会作品展	61. 4. 22～4. 27	6	2,825	470	無料		D	写真 34点 水彩 29点
第40回行動美術展	61. 4. 29～5. 5	7	1,568	224	一般 700 高・大生 600 小・中生 300	A		絵画、彫刻 130点
里永寿遺作展	61. 4. 29～5. 5	7	4,264	609	無料	B		油絵、デッサン 100点
かくま+R展・現代の幻想と遊	61. 4. 29～5. 5	7	1,767	252	無料		A	油絵、アクリル絵、オブジェ 28点
白アニメ展	61. 4. 29～5. 5	7	1,524	217	無料		B	油絵、デッサン 60点
第11回九州藍荷会かな書道展	61. 4. 29～5. 5	7	1,939	277	無料		C	かな書 61点
第5回まいづる油彩展	61. 4. 29～5. 5	7	2,325	332	無料		D	油絵 32点
第39回示現会展	61. 5. 7～5. 11	5	3,415	683	一般 600 高・大生 400 小・中生 200	A		油絵 180点
百崎大二写真遺作展	61. 5. 7～5. 11	5	2,902	580	無料	B		写真 109点
第19回九州かな書道協会展	61. 5. 7～5. 11	5	2,068	344	無料		A・B C・D	かな書 450点
レンズが描いた「ホックニーのカメラワーク展」※	61. 5. 13～6. 1	18	5,267	293	一般 700 高・大生 500 小・中生 300	A		写真 100点
生活美術を主体とした第9回九州一東書道会会員展	61. 5. 13～5. 18	6	1,543	257	無料	B		書 185点
中村正義写真展	61. 5. 13～5. 18	6	1,970	328	無料		A	写真 58点

展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧料 (円)	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
第21回如月会展	61. 5. 13～5. 18	6	954	159	無料		B	水墨画、淡彩画 30点
第8回火曜日の仲間展	61. 5. 13～5. 18	6	1,438	239	無料		C	油絵 38点
第4回勝山会展	61. 5. 13～5. 18	6	1,750	291	無料		D	絵画、彫刻、工芸 68点
'86 グループ玄展	61. 5. 20～5. 25	6	2,091	348	無料	B		絵画 6点、彫刻 35点
第3回武蔵美福岡学習 会展	61. 5. 20～5. 25	6	1,774	290	無料		A	絵画 40点、工作 1点 陶芸 4点
第11回福岡墨雅会展	61. 5. 20～5. 25	6	2,209	368	無料		B	水墨画 74点
第7回3号線展	61. 5. 20～5. 25	6	1,502	250	無料		C	油絵、水彩、デッサン 48点
松永安正滞欧作展	61. 5. 20～5. 25	6	1,517	252	無料		D	油絵、水彩 40点
第19回グループ青彫刻展	61. 5. 27～6. 1	6	1,358	226	無料	B		彫刻 35点
ヘンリー・ミトワ作陶展	61. 5. 27～6. 1	6	1,590	265	無料		A	茶陶器 40点
第6回墨心会水墨画展	61. 5. 27～6. 1	6	1,678	279	無料		B	水墨画 73点
第8回天真会展	61. 5. 27～6. 1	6	1,391	231	無料		C	書 40点
第4回日本画八元展	61. 5. 27～6. 1	6	3,221	536	無料		D	日本画 100点
第36回モダンアート展	61. 6. 3～6. 8	6	1,494	249	一般 700 高・大生 500 小・中生 200	A		絵画、彫刻、版画、デザイン、 写真、生活美術 176点
第10回世羅美展	61. 6. 3～6. 8	6	2,210	368	無料	B		油絵、エッチング、彫刻、パ ステル画など 75点
第21回 APA 展'86日本 の広告写真展	61. 6. 3～6. 8	6	2,635	439	一般・学生 300		A・B C・D	広告写真、公募写真 600点
第45回創元展創元会西 日本美術公募展	61. 6. 10～6. 15	6	4,150	691	一般 600 高・大生 400 小・中生 200	A・B		油絵、水彩 180点、地元公 募作品 70点
中村勝人作品展	61. 6. 10～6. 15	6	1,626	271	無料		A	油絵 27点
第4回晩山会水墨画展	61. 6. 10～6. 15	6	2,342	390	無料		B	水墨画 100点
第4回テラコッタ「土」展	61. 6. 10～6. 15	6	1,485	247	無料		C	テラコッタ 40点
第8回生展	61. 6. 10～6. 15	6	1,985	330	無料		D	油絵 35点
日曜日の麻の会展	61. 6. 17～6. 22	6	1,444	240	無料		A	油絵 43点
第5回福岡水彩画同好 会展	61. 6. 17～6. 22	6	1,546	287	無料		B・C	水彩 102点
第15回玄羊会書作品展	61. 6. 17～6. 22	6	1,103	183	無料		D	書 70点
ヘンリー・ムーア展	61. 6. 21～7. 27	32	31,158	973	一般 900 高・大生 600 小・中生 300	A・B		(P. 25参照)
グループ薔薇作品展	61. 6. 24～6. 29	6	763	127	無料		A	油絵、水彩 48点
三軌会写真部九州展	61. 6. 24～6. 29	6	1,026	171	無料		B・C	写真 150点
第17回玄友会書作展	61. 6. 24～6. 29	6	909	151	無料		D	書 84点
玄木綿会書作展	61. 7. 1～7. 6	6	1,142	190	無料		A	書 45点
第25回福岡学生書道連 盟展第18回書酔会展	61. 7. 1～7. 6	6	1,421	236	無料		B・C	書 165点
第8回日本レザークラ フト協会展	61. 7. 1～7. 6	6	1,945	324	無料		D	立体・平面 153点
グループ・ルミエール展	61. 7. 8～7. 13	6	1,318	219	無料		A	デコパージュ 170点

展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧料 (円)	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
福岡書道連盟展	61. 7. 8～7. 13	6	1,463	243	無料		B・C	書 80点
第3回寒玉書道会九州 地区展	61. 7. 8～7. 13	6	1,128	188	無料		D	書 54点
中島淳一展	61. 7. 15～7. 20	6	853	142	無料		A	グワッシュ、コラージュ 26点
公募展童画グランプリ '86と絵本原画展	61. 7. 15～7. 20	6	1,494	249	無料		B・C	絵本原画 197点
第6回木曜会油絵展	61. 7. 15～7. 20	6	1,439	239	無料		D	油絵 92点
第17回福岡市医師会文 化祭美術展	61. 7. 22～7. 27	6	1,656	276	無料		A・B	絵画、写真、書、工芸 91点
第10回洗心書作家協会展	61. 7. 22～7. 27	6	1,520	253	無料		C	書 98点
第3回玄鶴会能面展	61. 7. 22～7. 27	6	2,883	480	無料		D	能面 69点
第8回朝日学生書道展	61. 7. 29～8. 3	6	1,676	279	無料		A・B	書 1,500点
第7回明墨会書展	61. 7. 29～8. 3	6	968	161	無料		C	書 78点
第3回浅野五牛と親生 会展	61. 7. 29～8. 3	6	1,191	198	無料		D	書、折帖、水墨画など 58点
第12回現代書芸院展	61. 7. 30～8. 3	5	1,815	302	無料	B		前衛書 87点
マネ展	61. 8. 2～8. 31	26	58,650	2,255	一般 900 高・大生 600 小・中生 300	A		(P. 30参照)
第6回日韓現代美術展	61. 8. 5～8. 10	6	3,950	658	無料	B	A・B C・D	絵画、彫刻など 127点
世利徹郎自選展	61. 8. 12～8. 17	6	7,033	1,172	無料	B		油絵 53点
鳩の案山子展	61. 8. 12～8. 17	6	1,728	288	無料		A	油絵、水彩、デザイン 27点
樟風景	61. 8. 12～8. 17	6	1,949	324	無料		B	書、写真、絵画など 63点
第一回絵画遊戯展	61. 8. 12～8. 17	6	1,894	315	無料		C	絵画、彫刻、陶磁器 62点
第9回独立書人団福岡 県支部展	61. 8. 12～8. 17	6	2,162	360	無料		D	書 38点
篠崎峰夫遺作展	61. 8. 19～8. 24	6	5,747	957	無料	B		はり絵など 50点
第4回ボヴァリー会油 絵展	61. 8. 19～8. 24	6	1,274	212	無料		A	油絵 23点
しらぬひ会朝日かな書 作展	61. 8. 19～8. 24	6	1,311	218	無料		B	書 100点
第2回紫彩展	61. 8. 19～8. 24	6	1,225	204	無料		C	油絵 23点
福岡自由美術展	61. 8. 19～8. 24	6	1,677	279	無料		D	油絵、彫刻 38点
山田栄二遺作展	61. 8. 26～8. 31	6	15,408	2,568	無料	B		油絵など 53点
第10回ゴッホ会油絵展	61. 8. 26～8. 31	6	2,660	443	無料		A	油絵 52点
第9回西版展	61. 8. 26～8. 31	6	2,609	434	無料		B	木版画、粘土版など 65点
第16回古光書道展	61. 8. 26～8. 31	6	2,359	393	無料		C	書 36点
第18回青像グループ写 真展	61. 8. 26～8. 31	6	3,028	504	無料		D	写真 50点
広瀬垣展「平面と空間 性Ⅱ」	61. 9. 2～9. 7	6	1,254	209	無料	B		平面作品による空間構成 11点
戸畑筑山時絵乾漆展	61. 9. 2～9. 7	6	1,670	278	無料		A	時絵、乾漆作品 92点
創元会福岡県北支部展	61. 9. 2～9. 7	6	1,951	325	無料		B	油絵、水彩 37点

展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧料 (円)	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
第4回グループわらべ 水彩画展	61. 9. 2～9. 7	6	1,553	258	無料		C	水彩 54点
飛翔会美術展	61. 9. 2～9. 7	6	1,822	303	無料		D	油絵 40点
ミロの世界	61. 9. 4～9. 28	22	34,805	1,582	一般 800 高・大生 600 小・中生 300	A		(P. 36参照)
潘麗星絵画展	61. 9. 9～9. 15	7	6,406	915	無料	B		絵画 47点
第30回竹友クラブ美術展	61. 9. 9～9. 15	7	1,403	200	無料		A	油絵、水彩、版画など 43点
福岡・ボルドー姉妹フ ォトグラフ交歓写真展	61. 9. 9～9. 15	7	1,773	253	無料		B・C	写真 109点
第20回日本画光彩会展	61. 9. 9～9. 15	7	1,915	273	無料		D	日本画 42点
伊藤和也個展	61. 9. 17～9. 21	5	2,716	543	無料	B		立体、絵画 29点
筑紙会和紙ちぎり絵展	61. 9. 17～9. 21	5	1,649	329	無料		A	和紙ちぎり絵作品 78点
第2回翠潮会日本画展	61. 9. 17～9. 21	5	1,521	304	無料		B	日本画 47点
第12回福岡きりえ展	61. 9. 17～9. 21	5	2,000	400	無料		C	きり絵作品 70点
第5回つじのえ書作展	61. 9. 17～9. 21	5	1,551	310	無料		D	書 50点
第12回群展	61. 9. 23～9. 28	6	5,110	851	無料	B		油絵、水彩 58点
江口弘美写真展	61. 9. 23～9. 28	6	1,441	240	無料		A	写真 49点
第7回九州新工芸展	61. 9. 23～9. 28	6	803	133	一般 300 学生 150		B・C	陶磁器、染織、人形、木工、金 工、ガラス、七宝など 84点
新作能面展	61. 9. 23～9. 28	6	2,068	344	無料		D	能面 52点
「The zoo」今泉憲治の 動物園	61. 9. 30～10. 5	6	2,635	439	無料	B		レリーフ・ペインティング、 パッチワーク・ペインティ ング 49点
我楽房夫婦展	61. 9. 30～10. 5	6	1,360	227	無料		A	黒陶人形、唐津焼、彩画など 62点
第11回「視展」全国公 募写真展	61. 9. 30～10. 5	6	1,148	191	無料		B・C	写真 257点
第6回染道三扇流紫雲 会展	61. 9. 30～10. 5	6	1,493	249	無料		D	手描き染色作品 79点
ユーモアにつつまれた 禅のこころ 仙厓展	61. 10. 4～11. 3	27	23,066	834	一般 600 高・大生 400 小・中生 200	A		(P. 41参照)
阿部平臣回顧展	61. 10. 7～10. 12	6	2,611	435	無料	B		油絵 38点
檜崎満帆遺作展	61. 10. 7～10. 12	6	2,107	351	無料		A	油絵、水彩 31点
小川泰彦染色展	61. 10. 7～10. 12	6	2,155	359	無料		B	染色作品 30点
第2回白美会展	61. 10. 7～10. 12	6	1,870	311	無料		C	油絵、水彩、デザイン 54点
第24回日本画玄霜会展	61. 10. 7～10. 12	6	1,744	290	無料		D	日本画 21点
第3回DOT展「今日 の認識の方法展」	61. 10. 14～10. 19	6	2,159	359	無料	B		彫刻 29点
第16回九州グラフィッ クデザイン展	61. 10. 14～10. 19	6	2,518	419	無料		A・B・ C	グラフィックデザイン 158点
滝口文吾作品展	61. 10. 14～10. 19	6	2,448	408	無料		D	油絵 15点
第5回 MUSABI 展	61. 10. 21～10. 26	6	2,026	337	無料	B		油絵、彫刻、工芸 53点

展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧料 (円)	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
CHAIRS'86柴田龍介展	61. 10. 21～10. 26	6	868	144	無料		A	椅子、テーブル・照明器具 15点
第1回写団21写真展	61. 10. 21～10. 26	6	1,410	235	無料		B	写真 99点
第3回たつた会書作展	61. 10. 21～10. 26	6	1,846	307	無料		C	書 56点
坂牧しげ子日本画回顧展	61. 10. 21～10. 26	6	1,607	267	無料		D	日本画 37点
第2回日中水墨画合同 展	61. 10. 28～11. 3	7	6,231	890	一般・大生 500 中・高生 100 小学生以下 無料	B	A・B C・D	水墨画 500点
修猷美術展	61. 11. 5～11. 9	5	1,053	210	無料		A	油絵、彫刻 42点
第7回三礼会かな書作展	61. 11. 5～11. 9	5	1,258	251	無料		D	書 92点
第38回毎日書道展九州 展	61. 11. 6～11. 9	4	2,143	535	一般・大生 500 中・高生 300 小学生以下 無料	A・B	B・C	漢字、かな、近代詩文書、篆 刻、刻字、前衛書 771点
新生代展	61. 11. 11～11. 16	6	1,662	277	一般 600 高・大生 400 中学生以下 無料	A		油絵、リトグラフ、フレスコ、 アクリル 86点
グループ檀展	61. 11. 11～11. 16	6	912	152	無料	B		油絵 31点
山本虎喜水彩画展	61. 11. 11～11. 16	6	1,725	287	無料		A	水彩画 38点
第9回雅流くみひも全 国作品展	61. 11. 11～11. 16	6	1,465	244	無料		B・C	くみひも 1,500点
第8回グループV展	61. 11. 11～11. 16	6	1,484	247	無料		D	油絵 16点
ルノワールと印象派の 巨匠たち展※	61. 11. 18～12. 14	24	83,915	3,496	一般 900 高・大生 600 小・中生 300	A		油絵、パステル、デザイン、 版画 74
EMON・美濃・常滑ジョ イント展	61. 11. 18～11. 24	7	11,111	1,587	無料	B		オブジェ 70点
第9回野中三郎絵画展 「雑記帳」	61. 11. 18～11. 24	7	1,668	238	無料		A	油絵、水彩、日本画、版画、 エッチング 52点
第4回筑洋会書展	61. 11. 18～11. 24	7	1,584	226	無料		B	書 46点
第17回グループ「生」展	61. 11. 18～11. 24	7	1,720	246	無料		C	油絵、水彩、写真、デザイン 69点
九州大学書道部25周年 記念松風会書展	61. 11. 18～11. 24	7	1,783	255	無料		D	書、篆刻 45点
雑個展	61. 11. 26～11. 30	5	7,612	1,552	無料	B		油絵など 32点
井上寛信遺作展	61. 11. 26～11. 30	5	2,265	453	無料		A・B C・D	油絵、水彩、版画 143点
山中清一郎自選展	61. 12. 2～12. 7	6	11,439	1,906	無料	B		油絵 32点
庄島邦男写真展	61. 12. 2～12. 7	6	2,380	396	無料		A	写真 47点
第3回健筆会書作展	61. 12. 2～12. 7	6	1,757	292	無料		B	書 45点
現代ペン25周年作品展	61. 12. 2～12. 7	6	2,689	448	無料		C	硬筆作品 286点
第6回猷美展	61. 12. 2～12. 7	6	2,247	374	無料		D	油絵など 46点
第2回九州彫刻展	61. 12. 9～12. 14	6	12,170	2,028	無料	B		彫刻 56点
第16回博多人形技術振 興競作展	61. 12. 9～12. 14	6	4,799	799	無料		A	博多人形 41点

展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧料 (円)	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
福岡学生美術連盟展	61. 12. 9～12. 14	6	4,320	720	無料		B・C	油絵、水彩など
第1回葦荻会書作展	61. 12. 9～12. 14	6	2,228	371	無料		D	書 28点
竹岡羊子展	61. 12. 16～12. 21	6	1,829	304	無料	B		油絵 37点
昭和61年度福岡市老人 大学講座作品展	61. 12. 16～12. 21	6	1,891	315	無料		A・B C・D	水彩、水墨画、書など 378点
第7回西日本書道展	61. 12. 17～12. 27	11	4,640	421	無料	A・B		漢字、かな、近代詩文書 1,200点
レンブラント・巨匠と その周辺展※	62. 1. 6～2. 1	24	51,403	2,141	一般 1000 高・大生 700 小・中生 300	A		油絵 14点、デザイン 7点、 版画 44点、弟子の油絵 23 点
第12回日仏現代美術展	62. 1. 6～1. 18	12	2,500	208	一般 300 高・大生 200 中学以下 無料	B		油絵、版画、日本画など 52点 サロン・コンパレゾン 40点
第3回 Fellow 展	62. 1. 6～1. 11	6	1,521	253	無料		A	写真 53点
隅田幸男個展	62. 1. 6～1. 11	6	2,281	380	無料		B	油絵、水彩 74点
朝日カルチャーグルー プ省油絵展	62. 1. 6～1. 11	6	2,127	354	無料		C	油絵 76点
第2回水洋裸婦展	62. 1. 6～1. 11	6	1,541	257	無料		D	油絵 34点
写真・親子三人展	62. 1. 13～1. 18	6	2,755	459	無料		A	写真 46点
平和年記念世界児童絵 画展	62. 1. 13～1. 18	6	3,421	570	無料		B・C	児童絵画 820点
第4回二元会福岡グ ループ展	62. 1. 13～1. 18	6	2,061	343	無料		D	油絵 28点
'87九州新具象8人展	62. 1. 20～1. 25	6	1,027	171	高校生以上 200	B		油絵など 30点
第32回福岡県医師会文 化祭美術展	62. 1. 20～1. 25	6	1,635	272	無料		A・B	絵画、工芸、書、写真 100 点
第4回グループ朱鷺展	62. 1. 20～1. 25	6	1,631	271	無料		C	油絵、水彩 36点
中国江南の旅情写真展	62. 1. 20～1. 25	6	2,102	350	無料		D	写真 75点
第6回九州二科会写真 部公募展	62. 1. 27～2. 1	6	9,666	1,611	無料	B		写真 264点
唐津絵画グループ「と んぼの会」絵画展	62. 1. 27～2. 1	6	2,404	400	無料		A	油絵、水彩 54点
第11回九輝展	62. 1. 27～2. 1	6	2,606	434	無料		B・C	油絵、水彩、日本画、書など 68点
九州高等学校デザイン 科展	62. 1. 27～2. 1	6	2,599	433	無料		D	デザイン、絵画、工芸、写真 382点
第53回独立展	62. 2. 3～2. 8	6	2,094	349	一般 600 高・大生 400 小・中生 150	A・B		油絵 120点
第1回警友書道展	62. 2. 3～2. 8	6	1,614	269	無料		A	書 39点
第4回火曜会書展	62. 2. 3～2. 8	6	1,411	235	無料		B	書 70点
福岡市中学校生徒書作 品展	62. 2. 3～2. 8	6	1,809	301	無料		C	書 783点
第11回西峰会書作展	62. 2. 3～2. 8	6	1,354	225	無料		D	書 60点

展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧料 (円)	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
第71回二科展	62. 2. 10～2. 15	6	8,256	1,376	一般 700 高・大生 500 中学生 200	A・B	A・B C・D	油絵 202点、彫刻 9点、 二科ジュニア展 159点、デ ザイン 99点、写真 102点
第40回二紀展	62. 2. 17～2. 22	6	3,546	591	一般 600 高・大生 400 小・中生 200	A・B		絵画 136点、彫刻 28点
福岡市中学校生徒美術 作品展	62. 2. 17～2. 22	6	4,143	690	無料		A・B C・D	絵画、彫刻、版画、立体、工 芸 3800点
第18回九州産業大学芸 術学部卒業制作展	62. 2. 24～3. 1	6	1,713	285	無料	A・B		絵画 156点、デザイン 165 点、彫刻 12点、写真 73点
第12回九州産業大学芸 術学部大学院芸術研究 科修了制作展	62. 2. 24～3. 1	6	1,584	246	無料		A	油絵 13点、デザイン 2点、 写真 9点
西南学院大学美術部87 期生卒業展示会	62. 2. 24～3. 1	6	1,344	224	無料		B	絵画、デザイン、イラスト 82点
第10回青寿展	62. 2. 24～3. 1	6	1,555	259	無料		C	かな書 27点
日中交流美術展	62. 2. 24～3. 1	6	1,345	224	無料		D	図画、水彩、版画、油絵など 70点
第50回自由美術展	62. 3. 3～3. 8	6	654	109	一般 600 高・大生 400 小・中生 200	A		油絵 150点、彫刻 5点
西島伊三雄展+日本デ ザイナー学院卒業製作 展	62. 3. 3～3. 8	6	1,455	242	無料		B	ポスター B1 100点、小型グ ラフィック B2 30点、模型 など7点
フリー人体デッサン展	62. 3. 3～3. 8	6	1,651	275	無料		A	デッサン 47点
第5回たぶろうグルー プ福岡展	62. 3. 3～3. 8	6	1,554	259	無料		B	洋画 37点、日本画 9点
平賀更子紅型研究所四 姉妹ふるさと展	62. 3. 3～3. 8	6	2,010	335	無料		C	紅型染振袖、訪問着、小紋、 帯、ワンピース、ブラウス 80点
前田信幸展	62. 3. 3～3. 8	6	1,550	258	無料		D	絵画 40点
第21回福岡市美術展	62. 3. 10～3. 22	12	8,906	742	一般 300 高・大生 200 小・中生 100	A・B	A・B C・D	(P. 53参照)
第18回日展	62. 3. 25～3. 31 (62. 3. 25～4. 12)	6 (17)	9,059 (37,085)	1,509 (2,181)	一般 900 高・大生 500 小・中生 300	A・B	A・B C・D	日本画 75点、洋画 108点、 彫刻 69点、工芸 88点、書 111点

ゴシック体は当館主催の特別企画展・福岡市美術展 ※印は共催展、その他は貸館展

特別企画展・企画展・福岡市美術展・企画展（映像）記録

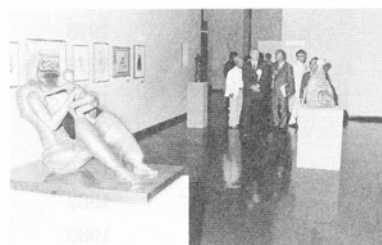
ヘンリー・ムーア展

会期 昭和61年 6月21日(土)ー 7月27日(日)

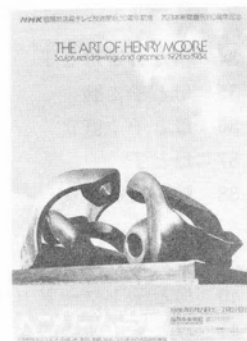
会場 特別展示室A・B・野外

主催 福岡市美術館／ブリティッシュ・カウンシル／NHK福岡放送局
西日本新聞社

後援 外務省／文化庁／英国大使館／TNC テレビ西日本
助福岡市美術館協会



会場風景



ポスター(B1)

出品目録

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
1	大きな横たわる人体	1939	ファイバーグラス	約1036	ヘンリー・ムーア財団
2	立っている人体	1950	ブロンズ	高221	
3	横たわる人体	1951	ブロンズ	228.6	
4	着衣の横たわる人体	1952～53	ブロンズ	157.6	ヘンリー・ムーア財団
5	横たわる人体	1959～64	榆材	229	〃
6	ふたつのかたちによる横たわる人体：尖端	1969～70	ブロンズ	約365	〃
7	横たわる人体	1969～70	ブロンズ	343	〃
8	横たわる人体：骨	1975	トラヴァーチン大理石	157.5	〃
9	三つのかたちによる横たわる人体：着衣	1975	ブロンズ	447	〃
10	割れた人体	1975	黒大理石	109	〃
11	大きな立っている人体：ナイフ・エッジ	1976	ブロンズ	高358.2	〃
12	横たわる人体：手	1978～79	ブロンズ	221	〃
13	横たわる人体：アングル	1979	ブロンズ	218.8	〃
14	横たわる人体：No. 7	1980	ブロンズ	90	〃
15	横たわる女（原型）	1981	ブロンズ	86.3	〃
16	寄りかかる人体	1938	ブロンズ	13	マーガレット・マクロード氏
17	横たわる人体	1939	ブロンズ	22.9	
18	横たわる人体	1945	ブロンズ	19	ヘンリー・ムーア財団
19	横たわる人体	1945	ブロンズ	17.8	〃
20	半身像	1952	ブロンズ	17.2	〃
21	立っている人体 No. 2	1952	ブロンズ	高27.9	
22	立っている人体 No. 4	1952	ブロンズ	高24.8	ヘンリー・ムーア財団
23	横たわる人体 No. 2（マケット）	1952	ブロンズ	23.5	
24	横たわる人体：部分	1952	ブロンズ	14	ヘンリー・ムーア財団
25	横たわる人体：ゲージョン風	1956	ブロンズ	24	〃
26	ふたつのかたち横たわる人体：マケット No. 2	1961	ブロンズ	25.4	〃
27	横たわる人体	1975	ブロンズ	28.44	〃
28	三つのかたちによる横たわる人体：マケット No. 5	1977	ブロンズ	25.4	〃
29	横たわる人体：とがった頭	1981	ブロンズ	18.1	〃
30	家族	1949	ブロンズ	高152.4	〃
31	母と子	1953	ブロンズ	高50.8	
32	坐るトルソ	1954	ブロンズ	49.5	ヘンリー・ムーア財団
33	母と子	1967	ローズ・オーロラ大理石	130	〃

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
34	横たわる母と子	1975~76	ブロンズ	213	ヘンリー・ムーア財団
35	母と子：腕	1976~80	ブロンズ	79.7	〃
36	母と子：直立	1978	ブロンズ	高58	〃
37	母と子	1978	鍾乳石	高84	〃
38	腕を組む少女	1980	ローマン・トラヴァーチ ン大理石	高72	〃
39	坐る女	1980	ブロンズ	高76.2	〃
40	母と子：フード（原型）	1982	ブロンズ	高76.2	〃
41	母と子：曲線的な	1983	ブロンズ	高58.4	〃
42	台に坐る母と子	1983	ブロンズ	高244	〃
43	ふたつの頭：母と子	1923	蛇紋岩	19	
44	聖母子	1943	ブロンズ	高15.9	ヘンリー・ムーア財団
45	聖母子	1943	ブロンズ	高15.2	ブリティッシュ・カウンスル
46	家族	1944	テラコッタ	高13.1	ヘンリー・ムーア財団
47	家族	1945	ブロンズ	高24.2	ブリティッシュ・カウンスル
48	ロッキング・チェア No. 2	1950	ブロンズ	高27.9	
49	ロッキング・チェア No. 3	1950	ブロンズ	高31.7	
50	横木のあるロッキング・チェアの母と子	1952	ブロンズ	高21	
51	母と子：足を組んだ	1956	ブロンズ	高22.9	
52	本をもつ坐る女	1956	ブロンズ	高20.3	
53	曲がった壁を背に坐る人体（マケット）	1956	ブロンズ	30.5	
54	母と子：髪	1977	ブロンズ	高17.5	ヘンリー・ムーア財団
55	母と子：ルーベンス風	1979	ブロンズ	15.9	〃
56	母と子：タオル	1979	ブロンズ	高27	〃
57	立て膝の母と子	1981	ブロンズ	19.7	〃
58	着衣の横たわる母と子（マケット）	1980~81	石膏	21	〃
59	着衣の横たわる母と子（石膏原型）	1982	石膏	75	〃
60	着衣の横たわる母と子（鋳型）	1982	鋳型	85	〃
61	着衣の横たわる母と子（ブロンズ原型）	1982	ブロンズ	78.7	〃
62	着衣の横たわる母と子	1983	ブロンズ	265	〃
63	直立のモチーフ：マケット No. 6	1955	石膏	高30.5	〃
64	直立のモチーフ：マケット No.10	1955	石膏	高30.5	〃
65	坐る女（マケット）	1956	石膏	高18	〃
66	丸い壁を背に坐る腕のない人体	1957	石膏	高27.9	〃
67	母と子	1958	石膏	高11	〃
68	石の記念碑 No. 2（マケット）	1961	石膏	高10.2	〃
69	原子のかたち（マケット）	1964	石膏	高15	〃
70	膝から上のふたつの人体（マケット）	1965	石膏	高19	〃
71	少女のトルソ	1966	石膏	高22.2	〃
72	大きなふたつのフォルム（マケット）	1966	石膏	16.4	〃
73	二重の楕円（マケット）	1966	石膏	24	〃
74	紡錘のかたち（マケット）	1968	石膏	高16	〃
75	ふたつのかたちによる横たわる人体：胸	1975	石膏	14.9	〃
76	ふたつのかたちによる横たわる人体：穴	1975	石膏	21.6	〃
77	一對の頭部	1976	石膏	16	〃

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
78	着衣の横たわる人体 (マケット)	1976	石膏	20	ヘンリー・ムーア財団
79	横たわる人体：手 (マケット)	1976	石膏	18.8	〃
80	横たわる人体：へそ	1976	石膏	16.8	〃
81	母と子：卵形 (マケット)	1977	石膏	高17	〃
82	母と子：直立 (マケット)	1977	石膏	高22	〃
83	三人の水浴する人—セザンヌによる	1978	石膏	30.5	〃
84	母と子 (マケット)	1978	石膏	高10.5	〃
85	腕を組む少女 (マケット)	1979	石膏	高15	〃
86	膝から上の人体：線 (マケット)	1979~80	石膏	高15.9	〃
87	横たわる女 No. 2	1980	石膏	29.2	〃
88	母と子：曲線的な (マケット)	1980	石膏	高18.4	〃
89	台に坐る母と子 (マケット)	1981	石膏	高17.8	〃
90	ナイフ・エッジのふたつのかたち (原型)	1962	ブロンズ	71.1	ブリティッシュ・カウンシル
91	アーチ	1963~69	ファイバーグラス	高610	ヘンリー・ムーア財団
92	かみ合ったかたち	1963~64	ファイバーグラス	高292	〃
93	原子のかたち (核エネルギーのための原型)	1964~65	ブロンズ	高120	テート・ギャラリー
94	三つのかたち No. 3：背景 (原型)	1968	ブロンズ	234	〃
95	ふたつのかたちによる彫刻 No.10：結合	1968	ブロンズ	91	ヘンリー・ムーア財団
96	とがった部分のある楕円 (原型)	1968~69	ブロンズ	高110	〃
97	ふたつのフォルム	1969	白大理石	89	マンチェスター市美術館
98	丘のアーチ (原型)	1972	ブロンズ	109	ヘンリー・ムーア財団
99	膝から上のふたつの人体	1984	ブロンズ	高101.6	〃
100	動物の頭部	1956	ブロンズ	56	〃
101	大きくゆるやかなフォルム	1962~68	ブロンズ	77	〃
102	石の記念碑 (原型)	1961~71	ブロンズ	61	〃
103	ふたつのとがったかたち：頭蓋骨	1969	ファイバーグラス	高76	〃
104	羊のかたち (原型)	1971	ブロンズ	142	〃
105	鳥のフォルム I	1973	黒大理石	37	〃
106	鳥のフォルム II	1973	黒大理石	40	〃
107	膝から上の人体：線	1980	ブロンズ	高83.8	〃
108	馬	1984	ブロンズ	60	〃
109	犬	1922	大理石	高17.8	〃
110	蛇	1924	白大理石	高15.2	〃
111	動物の頭部	1951	ブロンズ	30.5	ヘンリー・ムーア財団
112	山羊の頭部	1952	ブロンズ	高20.3	〃
113	ひな鳥	1960	ブロンズ	17.8	〃
114	馬	1959	ブロンズ	高19	〃
115	首のない動物	1960	石膏	24.2	〃
116	ふくろう	1966	石膏	高29.3	〃
117	馬	1978	ブロンズ	21	〃
118	馬の頭部	1980	ブロンズ	20.3	〃
119	犬の頭部	1980	ブロンズ	12.1	〃
120	動物：曲げた首	1983	ブロンズ	13.1	〃
121	ヘルメットの頭 No. 1	1950	鉛	高34.3	〃
122	横たわる人体：内／外のフォルム (原型)	1951	ブロンズ	53	アーツ・カウンシル

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
123	直立した内／外のフォルム (原型)	1953～54	ブロンズ	高61	ヘンリー・ムーア財団
124	王と王妃	1952～53	ブロンズ	高163.8	ク
125	楯をもつ戦士	1953～54	ブロンズ	高152.4	バーミンガム美術博物館
126	倒れた戦士	1956～57	ブロンズ	147	マーヂィサイド州会、ウォーカー・アート・ギャラリー、リヴァプール
127	ヘルメットの頭 No. 3	1960	ブロンズ	高29	アーツ・カウンシル
128	ヘルメットの頭 No. 4	1963	ブロンズ	高48	ヘンリー・ムーア財団
129	ゴスラーの戦士	1973～74	ブロンズ	249	ク
130	少女の頭部	1923	テラコッタ	高20.3	ク
131	マスク	1927	石	高21.6	
132	マスク	1929	コンクリート	高20	
133	じか彫り	1934	アフリカン・ワンダーストーン	高11	ヘンリー・ムーア財団
134	ヘルメット	1939～40	ブロンズ	高29.2	ク
135	ひも状細工の頭部 (マケット)	1950	ブロンズ	高10.2	ク
136	ヘルメットの頭と肩	1952	ブロンズ	高16.5	
137	王と王妃 (マケット)	1952	ブロンズ	高26.7	
138	王の手	1952～53	ブロンズ	27.3	ヘンリー・ムーア財団
139	王妃の手	1952～53	ブロンズ	20.3	ク
140	楯をもつ戦士 (マケット)	1952～53	ブロンズ	高19.7	ク
141	倒れた戦士 (マケット)	1956	ブロンズ	22.8	ク
142	頭：キュクロープス	1963	ブロンズ	高20.3	ク
143	ゴスラーの戦士 (マケット)	1973	ブロンズ	24.5	ク
144	ヘルメットの頭 No. 6 (マケット)	1975	ブロンズ	高11.4	ク
145	母と子：手	1980	ブロンズ、弦	高19.7	ク
146	弦のあるかたち	1938	ブロンズ、弦	35.6	
147	弦のある半球	1938	ブロンズ、弦	高54.6	ヘンリー・ムーア財団
148	弦のあるかたち	1938	ブロンズ、弦	高12	ク
149	弦のある頭部	1938	ブロンズ、弦	高14	ク
150	頭部	1939	ブロンズ、弦	高14	ク
151	弦のある球	1939	ブロンズ、弦	高8.9	ク
152	母と子	1939	ブロンズ、弦	19	ク
153	弦のあるかたち	1939	鉛、弦	25.4	ク
154	弦のあるかたち	1939	ブロンズ、弦	21.6	ク
155	腕をあげた女	1924～25	ホブトン・ウッド・ストーン	高43.18	ク
156	ふたつの頭部	1925	マンスフィールド・ストーン	高31.75	ク
157	半身像	1929	コンクリート	高45.1	ブリティッシュ・カウンシル
158	横たわる女	1927	コンクリート	63.5	
159	母と子	1930～31	カンバーランド・アラバスター	高40.6	
160	手を握る少女	1930	カンバーランド・アラバスター	高38.1	ブリティッシュ・カウンシル
161	コンポジション	1931	グリーン・ホーントン・ストーン	高48	
162	コンポジション	1931	カンバーランド・アラバスター	41.9	ヘンリー・ムーア財団
163	コンポジション	1933	コンクリート	高58.4	ブリティッシュ・カウンシル
164	穴とこぶ	1934	榆材	高68.6	ヘンリー・ムーア財団
165	じか彫り	1935	くるみ材	高96.5	ク
166	四角いフォルム	1934	バーガンディ・ストーン	高31.7	ク

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
167	母と子	1936	アンカスター・ストーン	高50.8	ブリティッシュ・カウンシル
168	ふたつのフォルム	1936	ブラウン・ホーントン・ストーン	40.7	ヘンリー・ムーア財団
169	じか彫り	1936	トラヴァーチン大理石	高45.7	ク
関連記事	西日本新聞	61. 6. 7 (朝刊)	英国が生んだ現代彫刻の巨匠ヘンリー・ムーア展		
	西日本新聞	61. 6. 9 (夕刊)	生命への賛歌 1～6 / ヘンリー・ムーア展		
		～ 6. 14			
	西日本新聞	61. 6. 9 (夕刊)	ムーア展作品着く		
	西日本新聞	61. 6. 11 (朝刊)	「大きかねえ」と歓声 / ムーアの代表作「アーチ」登場		
	フクニチ新聞	61. 6. 13	彫刻の巨匠ヘンリー・ムーア展		
	西日本新聞	61. 6. 17 (朝刊)	英国が生んだ現代彫刻の巨匠ヘンリー・ムーア展		
	朝日新聞	61. 6. 20 (夕刊)	英国が生んだ現代彫刻の巨匠ヘンリー・ムーア展		
	西日本新聞	61. 6. 21 (朝刊)	野外の大作もお誘い / ヘンリー・ムーア展きょうから幕開け		
	西日本新聞	61. 6. 21 (夕刊)	308点を一堂に / ヘンリー・ムーア展開幕		
	西日本新聞	61. 6. 25 (朝刊)	春秋		
	西日本新聞	61. 6. 25 (夕刊)	大自然の造化に学び生命感がみなぎる / ヘンリー・ムーア展		
	毎日新聞	61. 6. 26 (夕刊)	自然の営みと一体化 / ヘンリー・ムーア展		
	西日本新聞	61. 6. 27 (朝刊)	ムーア彫刻に感嘆 / 「柔らかく人間らしい」 - 奥田知事		
	西日本新聞	61. 7. 1 (夕刊)	ヘンリー・ムーア展から上 - 後小路雅弘		
	西日本新聞	61. 7. 4 (夕刊)	ク 下 - 後小路雅弘		
	西日本新聞	61. 7. 2 (朝刊)	今世紀最大の巨匠ヘンリー・ムーア展 海外展最後のチャンス		
	西日本新聞	61. 7. 3 (夕刊)	ムーア展に思う - 彫刻家小田部泰久		
	読売新聞	61. 7. 4 (夕刊)	野外彫刻、外景と調和 / ヘンリー・ムーア展 / 重量感ある大作13点		
	読売新聞	61. 7. 18 (朝刊)	情熱あふれる現代彫刻 / ヘンリー・ムーア展		
	西日本新聞	61. 7. 18 (夕刊)	緑のバックがよく似合う / ヘンリー・ムーア展27日まで		
	毎日新聞	61. 8. 7 (夕刊)	言葉の内景 8・H. ムーア「母と子」 杉本春生		
印刷物	ポスター (B1、B2、B3) / チラシ (B5・2頁) / カタログ (A4 変形・225頁)				
関連事業	講演会 3回 (P. 57参照) / 映画会 8回 (P. 58参照)				

マネ展

会期 昭和61年8月2日(土)～8月31日(日)
 会場 特別展示室A
 主催 福岡市美術館／西日本新聞社
 後援 外務省／文化庁／フランス大使館／福岡県教育委員会
 財福岡市美術館協会／財西日本文化協会／福岡文化連盟
 福岡日仏協会／国鉄九州総局／西日本鉄道／NHK福岡放送局
 テレビ西日本／FM福岡



会場風景



ポスター(B2)

出品目録

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
1	水差しを持つ女—マネ夫人の肖像	1858～60頃	油彩・画布	56×47.2	シャーロットランド、 オードロップゴー・コレクション
2	サラマンの学生たち	1860	油彩・画布	72.8×93	
3	読書する人	1861	油彩・画布	98×80	セントルイス美術館
4	水を飲む人	1861～62/1867～71	油彩・画布	61.8×54.3	シカゴ・アート・インスティテュート
5	スペイン帽とギター	1862	油彩・画布	77×121	アヴィニヨン・カルヴェ美術館
6	デュイルリーの庭園の少女たち	1861～62頃	油彩・画布	38×46.5	プロヴェデンス、ロード・アイランド・ デザイン学校付属美術館
7	キリストの頭部	1864～65頃	油彩・画布	46×38	サンフランシスコ美術館
8	芍薬の花	1865	油彩・画布	59×34	ニューヨーク、メトロポリタン美術館
9	果物籠	1865～70	油彩・画布	38×45	ボストン美術館
10	カレの港	1864～65 or 1869?	油彩・画布	81.5×100.7	
11	浜辺の女	1873	油彩・画布	40×49	デトロイト・アート・インスティテュート
12	風の海景	1873	油彩・画布	55.3×72.4	ハートフォード、ワズワース・アシニアム
13	海景	1873	油彩・画布	50×61.5	
14	ベルクの海景、漁船と漁師たち	1873	油彩・画布	49×79.5	ニューヨーク、アーサー・E. インペラトール
15	白い服の女—マルグリット・ド・ コンフラン	1873	油彩・画布	53.5×44.4	ノーザンプトン、スミス、カレッジ美術 館
16	セーヌで水浴びする女たち	1874	油彩・画布	132×98	サンパウロ美術館
17	乗馬の婦人	1875頃	油彩・画布	88×116	サンパウロ美術館
18	画家	1875	油彩・画布	192×128	サンパウロ美術館
19	ドゥーキー	1876頃	油彩・画布	32.4×24.2	
20	温室のなかのマネ夫人	1876～78? 頃	油彩・画布	81×100	オスロ、ナショナル・ギャラリー
21	木陰にて	1878	油彩・画布	65×81	
22	牡蠣とうちわ	1876～80頃	油彩・画布	55×35	
23	リズ・カンピネアノの肖像	1878	油彩・画布	56×47	カンサス・シティ、ネルソン・アトキン ス美術館
24	緑の背景の女	1878頃	油彩・画布	61.3×50.7	シカゴ・アート・インスティテュート
25	イタリア女	1878頃	油彩・画布	74×60	
26	スペインの踊り手たち	1879	油彩・羊皮紙	直径25	
27	イザベル・ルモニエ	1879～81頃	油彩・画布	86×63	コペンハーゲン、ニュ・カールスベア・ グリュプトテーク

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
28	帽子屋	1881	油彩・画布	85.1×73.7	サンフランシスコ美術館
29	ブリオッシュ	1880	油彩・画布	55.4×35	ピッツバーグ、カーネギー・インスティテュート
30	静物	1880?	油彩・画布	54.6×35.2	
31	牧場の若い牡牛	1881	油彩・画布	79×99	ロンドン、ボール・ダフリアン夫妻
32	花瓶の薔薇	1880～82	油彩・画布	58×36	ウィリアムズタウン、スターリング・アンド・フランシス・クラーク・アート・インスティテュート
33	若い女性の頭部—シュザンヌ・レーンホフ	1858～60頃	赤チョーク・レイド紙	29.7×25.4	パリ国立図書館
34	座って水浴びする女、右向き	1858～60頃	赤チョーク、ペン、セピア インク・ウォーヴ紙	26.7×19.9	ロッテルダム、ボイマンス・ファン・ブーニンヘン美術館
35	エドガー・ポーの肖像	1860～62?	筆と墨・レイド紙	30.5×22.7	パリ国立図書館
36	お盆を持つ少年	1863/1867～69?頃	水彩、ペン・セピアインク	21.5×11.4	ワシントン、フィリップス・コレクション
37	スペイン舞踊	1863～65	鉛筆、ペン、インク、水彩 グアッシュ・透写紙	23.3×41.5	ブダペスト国立美術館
38	スペインの宿	1862～63	鉛筆、水彩・薄い透写紙	24.2×40.7	
39	テュイルリーの庭園の片隅	1861 or 62	筆、墨・レイド紙	18×11.2	パリ国立図書館
40	魚獲り	1860～62頃	鉛筆、水彩・ウォーヴワット マン紙	21×29	ロッテルダム、ボイマンス・ファン・ブーニンヘン美術館
41	椅子の下の猫	1868	筆、墨、鉛筆・ウォーヴ紙	21.5×13.2	パリ国立図書館
42	浜辺の漁船	1873	油彩・厚目のレイド紙	13.5×8.1	パリ国立図書館
43	帆船	1873?	水彩・レイド紙	14.3×9.3	パリ国立図書館
44	川船	1874?	水彩・ウォーヴ紙	26×28	
45	男の頭部—クロード・モネ	1874?	筆、墨・ウォーヴ紙	17×13.5	パリ、マルモッタン美術館
46	アンリ・ヴィニョーの肖像	1870～75頃	ペン、墨・ウォーヴ紙	19.8×14.3	ボルチモア美術館
47	闘牛 (扇形)	1879～80頃	筆、墨、水彩	21×33	ベルン、ギャラリー・コーンフェルド
48	書きものをする女	1875～76頃	筆、墨・ウォーヴ紙	14.1×15.9	ウィリアムズタウン、スターリング・アンド・フランシス・クラーク・アート・インスティテュート
49	カフェの女性歌手	1878～80頃		32×27	
50	フォリー＝ベルジェールの酒場	1878～81頃	鉛筆、ペン、墨	15×21.5	
51	アナベル・リー	1879～81	筆、墨・ウォーヴ紙	30.1×40.9	コペンハーゲン、デンマーク王立美術館
52	休息	1880～82	鉛筆、水彩・ウォーヴ紙	12.8×20.7	
53	イサベル・ルモニエの肖像	1880	鉛筆、水彩・方眼ノート	18.5×12	ロッテルダム、ボイマンス・ファン・ブーニンヘン美術館
54	ベルテュイゼの肖像 (ライオン狩りの男)	1881	鉛筆、ペン、墨・ウォーヴ紙	24.5×29.5	
55	化粧	1861頃	エッチング	28.7×22.5	ニューヨーク公共図書館
56	アブサンを飲む男	1861～62 or 1867～69?頃	エッチング、アクアチント	29×16.2	a. 第2ステート ブダペスト国立美術館 b. 第4ステート シカゴ・アート・インスティテュート
57	読書をする人	1861頃	エッチング	16.3×12.1	パリ国立図書館
58	剣を持つ少年Ⅲ	1862	エッチング、アクアチント	32×23.8	ブダペスト国立美術館
59	お盆を持つ少年	1863～1867, 69?頃	エッチング、アクアチント	24×15.8	ロンドン、アルテミス・ファイン・アーツ

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
60	少女	1861~62	エッチング、ドライポイント	20.9×11.8	ブダペスト国立美術館
61	少年 (少年と犬)	1861~62	エッチング	20.9×14.8	ブダペスト国立美術館
62	少年 (少年と犬)	1868~74	リトグラフ	28.9×22.8	ロンドン、アルテミス・ファイン・アーツ
63	スペイン人の歌手ーギタレロ	1861~62	エッチング	31×24.7	ニューヨーク、メトロポリタン美術館
64	ジプシーたち (小型)	1861~62	エッチング、ドライポイント	19.6×13.9	ニューヨーク公共図書館
65	ジプシーたち	1862	エッチング	32×23.8	ブダペスト国立美術館
66	帽子とギター	1862~63	エッチング、アクアチント	44.1×29.8	パリ国立図書館
67	エスパダ	1862	エッチング、アクアチント	33.5×27.8	シカゴ・アート・インスティテュート
68	ローラ・ド・ヴァランス	1863	エッチング、アクアチント	26.6×18.5	パリ国立図書館
69	舞踊家、ドン・マリアノ・カンブ ルービ	1863	エッチング	30.2×20	パリ国立図書館
70	ローラ・ド・ヴァランス	1863	リトグラフ	24×33.5	パリ国立図書館
71	スペインの宿	1862~63	エッチング	24.5×41.3	ニューヨーク公共図書館
72	ブラドの散歩道でⅡ	1863/1867, 69?	エッチング、アクアチント	22.2×15.8	ニューヨーク公共図書館
73	ムーア人の嘆き	1866	リトグラフ	19.5×18.5	パリ国立図書館
74	気球	1862	リトグラフ	40.3×51.5	パリ国立図書館
75	キリストと天使	1866~67?	エッチング、アクアチント	40.3×33.2	a. 第3ステート ブダペスト国立美術館 b. 銅板 シカゴ・アート・インスティテュート
76	競馬	1865~72	リトグラフ	38.4×50.7	
77	海景	1864~66	エッチング、アクアチント	14.2×20.2	シカゴ・アート・インスティテュート
78	オダリスク	1868~71頃	エッチング、アクアチント	12.9×19.9	シカゴ・アート・インスティテュート
79	猫のランデ・ヴー	1868	リトグラフ	43.5×33.2	パリ国立図書館
80	猫たち	1868~69	エッチング、アクアチント	18×22.3	パリ国立図書館
81	肉屋の前の行列	1870~71	エッチング	23.9×16	シカゴ・アート・インスティテュート
82	ベルト・モリゾ	1872~74	エッチング、ドライポイント	12×7.9	ニューヨーク公共図書館
83	ベルト・モリゾ (黒色)	1872~74	リトグラフ	20.4×14.3	ブダペスト国立美術館
84	ベルト・モリゾ (シルエット)	1872~74	リトグラフ	19×13.5	ブダペスト国立美術館
85	道化役者	1874	カラーリトグラフ	47.1×33.7	
86	カフェ	1874?	筆、インク、転写リトグラフ	27×35.3	ウィリアムズタウン、スターリング・ アンド・フランシーヌ・クラーク・ アート・インスティテュート
87	天上栈敷にて	1877	筆、インク、転写リトグラフ	20.5×25.5	ニューヨーク公共図書館
88	大鴉ー第1習作	1875	筆、インク、転写リトグラフ	25×31.7	パリ国立図書館
89	大鴉ー頭部	1875	筆、インク、転写リトグラフ	16.2×15.8	パリ国立図書館
90	大鴉	1875	筆、インク、転写リトグラフ	a. 27.5×37.0 b. 38.5×30.0 c. 47.5×31.6 d. 29.0×27.6	パリ国立図書館

関連記事	西日本新聞	61. 6. 23(朝刊)	印象派の先駆者／マネ展
	日本経済新聞	61. 6. 26(朝刊)	印象主義の先駆者／「マネ展」から㊶ー画家 小松崎邦雄
	日本経済新聞	61. 6. 27(朝刊)	〃 ㊶ー画家 福井良之助
	西日本新聞	61. 7. 24(朝刊)	印象派の先駆者／マネ展前売券発売中
	西日本新聞	61. 7. 25(朝刊)	伝統的技法の師に反発サロン舞台に活動／来月2日から開催／マネ展

西日本新聞	61. 7. 25(朝刊)	近代の明るさに鋭い影／印象派の先駆者マネ展
西日本新聞	61. 7. 26(朝刊)	「マネ展」開催記念講演会
西日本新聞	61. 7. 30(朝刊)	美と人生に彩り求め／「イザベル、ルモニエ」印象派の先駆、晩年の思い
西日本新聞	61. 7. 31(夕刊)	印象派の先駆者／マネ展 開幕前にご紹介
西日本新聞	61. 8. 1(朝刊)	印象派の先駆者「マネ展」あす開幕
西日本新聞	61. 8. 2(夕刊)	「マネ展」が開幕 油彩など95点
西日本新聞	61. 8. 4(夕刊)	「光と影」の革命の精神いまも……印象派の先駆者マネ／パリ市民の心に生きる
読売新聞	61. 8. 8(夕刊)	「マネ展」力ぬいた自然体、味わい深い小品
西日本新聞	61. 8. 10(朝刊)	人気の「マネ展」
西日本新聞	61. 8. 11(夕刊)	マネ展から／帽子屋 ファッション的な視線
西日本新聞	61. 8. 12(夕刊)	マネ展から／水差しを持つ女 革新性の陰にあるもの
西日本新聞	61. 8. 13(夕刊)	マネ展から／猫のランデヴー 浮世絵に学んだ革新性
朝日新聞	61. 8. 16(夕刊)	代表作に欠けるが特徴示す作例も／福岡市美術館「マネ展」
西日本新聞	61. 8. 18(朝刊)	やわらかい光の名作群「マネ展」／若い女性、家族連れ、理科の先生も熱心に
西日本新聞	61. 8. 25(朝刊)	マネ展最高の入り 奥田知事夫妻も鑑賞
西日本新聞	61. 8. 26(夕刊)	青い瞳にうっとり、夏休み……親子でマネ展
西日本新聞	61. 8. 27(夕刊)	印象主義の先駆者ー「マネ展」31日まで
西日本新聞	61. 8. 30(朝刊)	ポスターをプレゼント／マネ展あすまで、2日間先着500人に

印刷物 ポスター (B1、B2)／チラシ (B5・2頁)／カタログ (A4変形・175頁)

関連事業 講演会 3回(P. 57参照)

椎野修展

会期 昭和61年7月22日(火)―9月7日(日)

会場 企画展示室

主催 福岡市美術館



会場風景



ポスター(変形)

出品目録

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
1	自画像	1938	油彩・画布	60×45	東京芸術大学
2	野田好子嬢	1936	油彩・厚紙	30×25	
3	井之頭にて	1931	油彩・画布	24×34.5	
4	夜の橋	1937	油彩・板	32×41	
5	月夜の田園	1937	油彩・板	32×41	
6	子ども達	1938	油彩・画布	112×146	福岡市美術館
7	子ども達 (下絵)	1938	油彩・厚紙	32×41	
8	志賀島の子ら	1939	油彩・画布	50×60	
9	森の道	1939	油彩・厚紙	32×41	
10	太宰府の茶店	1939	油彩・画布	46×53	
11	能古島の梅	1939	油彩・板	32×41	
12	江浦にて	1939	油彩・板	18×13	
13	能古島の路地	1941	油彩・画布	38×46	
14	屋根裏	1941	油彩・板	22×27	
15	漁村の老婆	1941	油彩・板	24×33	
16	女坑夫	1941	油彩・画布	32×41	
17-1	筑後清水寺・雉車	1942	水彩・ハガキ	14×9	
17-2	少年勤労奉仕	1942	水彩・ハガキ	14×9	
17-3	博多祇園山笠	1942	水彩・ハガキ	14×9	
17-4	博多どんたく	1942	水彩・ハガキ	14×9	
18	日田にて	1942	油彩・板	33×24	
19	原まつ像	1939	油彩・画布	41×32	
20	小笹風景	1942	油彩・画布	38×46	
21	博多港	1942	油彩・画布	72×91	
22	木造船	1942	油彩・画布	41×32	
23	山ふところ	1943	油彩・画布	66×53	
24	花	1943	油彩・板	27×22	
25	ばら	1943	油彩・板	18×13	
26	菊	1943	油彩・画布	24×33	
27	水車小屋の内部	1943	油彩・画布	73×92	
28	水車小屋の内部 (下絵)	1943	鉛筆、水彩・紙	18×24	
29	小休止	1944	油彩・厚紙	32×41	
30	兵士の仮眠	1943	ペン、墨	15×19	

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
31	春近し	1944	油彩・画布	33×45	
32	高野山にて	1935	ペン、墨、淡彩・板	32×41	
33	裸婦	1933	鉛筆・紙	30×22	
34	読書	1935	鉛筆・紙	27×22	
35	浅草レビュー	1935	鉛筆、淡彩・紙	15×24	
36	江浦風景	1938	筆・墨・紙	21×16	
37	祭りの子	1942	鉛筆・紙	22×15	
38	川中島騎馬戦	1942	鉛筆・紙	22×15	
39	モンペの少女	1943	鉛筆、水彩・紙	22×15	
40	航空兵	1943	鉛筆・紙	19×22	
41	軽爆撃機	1943	鉛筆、淡彩・紙	24×18	
42	武内正名先生	1944	鉛筆・紙	16×12	
43	化粧	1944	鉛筆・紙	27×20	
44	早春	1944	鉛筆・紙	24×23	
45	荒鷺訓練 (下絵)	1943	油彩・板	32×41	
46	鳥の道 (習作)				
47	「子ども達」スケッチ				
48	「屋根裏」スケッチ				
49	博多港 (Ⅱ)				
50	博多港 (Ⅲ)				
51	博多船溜にて				
52	「水車小屋にて」スケッチⅠ				
53	「水車小屋にて」スケッチⅡ				
54	工作機械				
55	冬枯れ				
56	席田飛行場建設のための家屋解体移転 作業スケッチ6点				

関連記事	フクニチ新聞	61. 7. 20	ビルマで戦死した郷土の画家／椎野修の遺作展
	新美術新聞	No.442	椎野修展 生活感あるれる抒情
	フクニチ新聞	61. 8. 16	椎野修展
	西日本新聞	61. 8. 18(夕刊)	戦死した画家の遺作展
	読売新聞	61. 9. 1(夕刊)	戦没画家の遺作、戦時の風俗今に
印刷物	ポスター (変形) ／カタログ (A4 変形・80頁)		

ミロの世界展

会期 昭和61年9月4日(木)－9月28日(日)
 会場 特別展示室A
 主催 福岡市美術館／朝日新聞社／KBC九州朝日放送
 後援 外務省／文化庁／フランス大使館／スペイン大使館
 朝日イブニングニュース社／国鉄九州総局
 (財)福岡市美術館協会



会場風景



ポスター(B2)

出品目録

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
1	農夫	1912	油彩・画布	65×50	Galerie Adrien Maeght
2	果物と瓶	1915	油彩・紙	48×61	〃
3	ノール・シュド	1917	油彩・画布	62×70	〃
4	パイプを吸う男	1925	油彩・画布	64×50	富山県立近代美術館
5	人	1926	木炭・紙	48×63	Galerie Adrien Maeght
6	人	1926	木炭・紙	63×48	〃
7	無題	1927	油彩・画布	129×97	Musée de Villeneuve d'Ascq
8	立っている人	1930	鉛筆、コンテ・紙	63×47	〃
9	坐っている人	1930	鉛筆、コンテ・紙	63×47	〃
10	大音楽家の顔	1931	油彩・画布	61×50	〃
11	無題	1933	油彩・画布	67×130	〃
12	黒を背景にした3人	1934	グワッシュ・紙	50×65	〃
13	黒を背景にした形	1935	油彩・画布	104.5×74.5	Galerie Adrien Maeght
14	女が反抗する	1938	インク・紙	59×78	〃
15	ゴシック聖堂でオルガン演奏を聞いている踊り子	1945	油彩・画布	197.1×130.6	福岡市美術館
16	人と月	1950	油彩・画布	100.8×73.5	岐阜県美術館
17	アイロン台	1953	油彩・木(両面)	157×30×3	Galerie Adrien Maeght
18	雲を背にした人	1953	油彩・画布	195×130	〃
19	空間の中の3羽の鳥	1938/60	油彩・画布	97×130	〃
20	絵画Ⅲ/V	1960	油彩・画布	92×65	〃
21	鳥が飛び立つ	1960	油彩・厚紙	102.5×74.5	〃
22	夜の鳥	1960	油彩・厚紙	104×75	〃
23	無題	1960	油彩・紙	100×72	〃
24	鳥	1960	油彩・厚紙	75×105	〃
25	無題	1960	パステル・紙	46×72	〃
26	絵画	1960	油彩・画布	26×44	〃
27	無題	1960	油彩・画布	28×21	〃
28	白のアクセントⅡ	1963	油彩・画布	27×22	〃
29	白のアクセントⅢ	1963	油彩・画布	24×19	〃
30	白のアクセントⅤ	1963	油彩・画布	22×16	〃
31	牧馬の歌	1964	油彩・画布	193.5×130	Fondation Maeght
32	女と鳥Ⅰ	1964	油彩・画布	199×199	〃

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
33	女と鳥Ⅱ	1964	油彩・画布	199×199	Fondation Maeght
34	女と鳥	1964	油彩・画布	162×130	〃
35	日の出Ⅰ	1964	油彩・画布	146×113.5	〃
36	日の出Ⅱ	1964	油彩・画布	162×130	〃
37	日の出Ⅲ	1964	油彩・画布	162×130	〃
38	無題	1964	パステル、インク・紙	28.5×36	Galerie Adrien Maeght
39	無題	1966	パステル・皮	93×80	〃
40	無題	1966	インク・紙	46×62	〃
41	無題Ⅲ	1966	インク・紙	46×62	〃
42	無題	1967	インク・紙	46×62	〃
43	無題Ⅲ	1967	インク、水彩・紙	47×51.5	〃
44	火花によって引きつけられる文字と数字	1968	油彩・画布	146×114	〃
45	夜、鳥一流星が女を包む	1968	油彩・画布	205×174	〃
46	踊り子	1969	油彩・画布	195×130	〃
47	無題Ⅰ	1970	インク・紙	64.5×49.5	〃
48	私の影に飛びかかる猛禽	1970	油彩・牛皮	250×200	〃
49	瀧口修造へのオマージュⅠ	1970	グワッシュ・紙	49×68	富山県立近代美術館
50	瀧口修造へのオマージュⅡ	1970	グワッシュ・紙	49×68	〃
51	瀧口修造へのオマージュⅢ	1970	グワッシュ・紙	49×68	〃
52	夜のなかの鳥	1973	油彩、パステル・厚紙	50.5×62	Galerie Adrien Maeght
53	風景	1974	油彩・画布	130×96.5	〃
54	人	1975	パステル・紙	65×45	〃
55	人、鳥、星	1979	グワッシュ、パステル・紙	223×41	〃
56	女	1979	パステル・紙	81×51.5	〃
57	リトグラフⅠ	1930	リトグラフ・紙	24.5×32.5	〃
58	リトグラフⅡ	1930	リトグラフ・紙	57×45	〃
59	リトグラフⅢ	1930	リトグラフ・紙	57×45	〃
60	ダフニスとクロエ	1933	エッチング・紙	32×41.5	〃
61	巨人	1938	ドライポイント・紙	44.5×33	〃
62	ミロの肖像	1938	エッチング・紙	44×33	〃
63	「黒と赤」シリーズⅦ	1938	カラードライポイント・紙	32.5×44	〃
64	バルセロナⅣ	1939/44	リトグラフ・紙	54×71	〃
65	バルセロナXXI	1939/44	リトグラフ・紙	54×71	〃
66	アルバム13	1948	リトグラフ・紙	45×65	〃
67	夜の庭の軽業師	1948	カラーリトグラフ・紙	65×50	〃
68	大きな黒い人	1948	リトグラフ・紙	65×50	〃
69	庭のなかの人Ⅳ	1951	カラーリトグラフ・紙	50×65	〃
70	鳥流星	1951	カラーリトグラフ・紙	76×56	〃
71	「シリーズⅠ」 n°4	1952	カラーエッチング・紙ほか	50×60	〃
72	手	1953	ソフトグランドエッチング、 アクチアント・紙	51×64.5	〃
73	無題	1953	カラーリトグラフ・紙	50×65	Brain Trust Inc.
74	「羊皮紙」シリーズⅢ n°2	1953	エッチング、手彩色・羊皮紙	53.5×77	Galerie Adrien Maeght
75	「羊皮紙」シリーズⅢ n°5	1953	エッチング、手彩色・羊皮紙	51×88	〃
76	「羊皮紙」シリーズⅢ n°6	1953	エッチング、手彩色・羊皮紙	54.5×83	〃

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
77	巻物	1954	多色刷り版画・絹布	41×1100	Galerie Adrien Maeght
78	人物	1955	カラーリトグラフ・紙	56×76	〃
79	鏡に向かう女	1956	カラーリトグラフ・紙	38×56	〃
80	ノクターン	1958	カラーリトグラフ・紙	52×148	〃
81	三途の川	1958	カラーアクアチント、エッチング・紙	33×50	〃
82	植民地生まれの白人	1958	カラーソフトグラウンド、エッチング、アクアチント・紙	50.5×33	〃
83	森の番人灰色	1958	カラーアクアチント・紙	65.5×50	〃
84	森の番人褐色	1958	カラーアクアチント・紙	65.5×50	〃
85	エフェスのダイアナ (月の女神)	1958	リトグラフ・紙	66×50	〃
86	ストリップ・ショー	1959	カラーエッチング、アクアチント・紙	33×50	〃
87	巨人たちⅥ	1960	アクアチント・紙	64×105	〃
88	大風	1960	カラーエッチング、アクアチント・紙	63×90	〃
89	逃亡者	1962	カラーエッチング、ドライポイント・紙	63.5×45.5	〃
90	ベレニスの髪Ⅱ	1963	カラーエッチング、アクアチント・紙	90.5×63	〃
91	わしみみずくⅡ	1965	カラーエッチング・紙	90×63.5	〃
92	壁の上の痕跡Ⅱ	1967	カラーエッチング、アクアチント、カーボランダム・紙	74.5×105	〃
93	ピクニックⅠ	1967	カラーエッチング、アクアチント・紙	73×104.5	〃
94	苔の生えた庭	1968	カラーアクアチント、カーボランダム・紙	53×68	〃
95	サムライ	1968	カラーアクアチント、カーボランダム・紙	78×58.5	〃
96	宝石をつけた女	1968	カラーアクアチント、カーボランダム・紙	74.5×54.5	〃
97	大きな黒のトリブティック	1969	カラーエッチング、アクアチント、カーボランダム・紙	160×120	〃
98	文学者一緑	1969	カラーリトグラフ・布	84.5×60.5	〃
99	大司祭	1969	カラーエッチング、アクアチント・紙	106×68	〃
100	大きな肉食獣	1969	カラーアクアチント、エッチング、カーボランダム・紙	104×69.5	〃
101	若い女がトスカを歌う	1969	カラーエッチング、アクアチント、カーボランダム・紙	58.5×69.5	〃
102	日曜日の招待客 黒い背景Ⅱ	1969	カラーエッチング・紙	80×121	〃
103	室内と夜	1969	カラーリトグラフ・ビニール	95.5×54.5	〃
104	月の下の眠り	1969	カラーアクアチント、エッチング、カーボランダム、ドライポイント・紙	72.5×102	〃

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
105	宝石	1969	カラーエッチング、アクアチント、カーボランダム、空押し・紙	23×28.3	Galerie Adrien Maeght
106	田舎者たち	1969	カラーリトグラフ・布	117.5×76.3	〃
107	未開の多島海Ⅲ	1970	カラーアクアチント、エッチング・紙	80×120	〃
108	四裂の刑に処せられた人	1970	カラーエッチング、アクアチント、カーボランダム・紙	64.5×90.5	〃
109	日記	1972	カラーリトグラフ・紙	74.5×53	〃
110	弓術	1972	カラーエッチング、アクアチント、カーボランダム・紙	105.5×75	〃
111	「バルセロナ」シリーズⅠ	1972/73	カラーエッチング・紙	75×105	〃
112	「バルセロナ」シリーズⅡ	1972/73	エッチング・紙	75×105	〃
113	白霜を刻むⅢ	1972	カラーエッチング、アクアチント・紙	91.5×63	〃
114	鳩を使う手品師	1973	カラーリトグラフ・紙	80×58	〃
115	陶器Ⅱ	1974	カラーリトグラフ・紙	54×77	〃
116	標的の青	1975	カラーエッチング・紙	66×50.5	〃
117	垣根の上で	1975	カラーエッチング・紙	45.5×70	〃
118	雷鳥	1975	カラーエッチング・紙	70×45	〃
119	蒸発したマニキュア	1976	カラーエッチング・紙	96×138	〃
120	黄泉の王子	1979	カラーエッチング・紙	32×24.5	〃
121	「ガウディ」シリーズ n°35	1980	カラーエッチング・紙	66×50	〃
122	「ガウディ」シリーズ n°40	1980	カラーエッチング・紙	66×50	〃
123	「ガウディ」シリーズ n°45	1980	カラーエッチング・紙	115×65	〃
124	ひとり語る	1948/50	リトグラフ77点入り詩画集	28.2×38	〃
125	あらゆる試練に耐えて	1958	カラー木版画77点入り詩画集	27×34.7	〃
126	ユピュ王	1966	カラーリトグラフ13点入り版画集	43.5×33	〃
127	アルバム21	1966/78	リトグラフ21点入り詩画集	51.5×67	〃
128	バレーアル諸島のユピュ	1974	カラーリトグラフ23点入り版画集	68×54	〃
129	アドニッド	1974	カラー版画65点入り詩画集	32.5×40	〃
130	地獄の刑罰あるいはニューヘブリデス諸島	1974	カラーリトグラフ入り詩画集	27×47.5	〃
131	秘密の出口	1974	版画10点入り詩画集	50×32.5	〃
132	ミランド人とぜんまい	1974	エッチング2点入り本	19×28.5	〃
133	版画刷師の日記	1964/75	ドライポイント15点カラーエッチング1点入り版画集3巻	60.5×48	〃
134	宝石工	1981	モノクローム版画12点 カラー版画12点入り版画集	40×53.5	〃
135	女	1949	ブロンズ	21×25×22	〃
136	女	1967	ブロンズ	28×32×26	〃
137	人と鳥	1967	ブロンズ	48×25×22	〃
138	女	1967	ブロンズ	43×18×1.5	〃
139	女	1967	ブロンズ	27×13.5×30	〃

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
140	人	1968	ブロンズ	44×18×10	Galerie Adrien Maeght
141	顔	1968	ブロンズ	43.5×24.5×9	〃
142	顔	1969	ブロンズ	56×30×10	〃
143	人と鳥	1970	ブロンズ	70×68×20	〃
144	鳥	1970	ブロンズ	62×41×43	〃
145	甕を持つ女	1970	ブロンズ	86×75×36	〃
146	女	1970	ブロンズ	57×29×13	〃
147	女の顔	1970	ブロンズ	137×89×74	〃
148	顔	1971	ブロンズ	45×30×13	〃
149	女	1971	ブロンズ	57.5×30×25	Melle Sylvie Baltazart-Maeght
150	顔	1971	ブロンズ	58.5×83×63	Galerie Adrien Maeght
151	顔	1975	ブロンズ	32×36×22	〃
152	無題	1969	タピスリー	270×175	〃
153	ソプレティクシムⅡ	1972	タピスリー	200×210	〃
154	ソプレティクシムⅦ	1972	タピスリー	210×140	〃

関連記事	朝日新聞	61. 6. 23(朝刊)	25日から前売り券発売／「ミロの世界」展
	朝日新聞	61. 8. 8(朝刊)	「ミロの世界」展の前売り券発売
	朝日新聞	61. 8. 24(朝刊)	幻想とユーモアの芸術「ミロの世界」展
	朝日新聞	61. 8. 29(朝刊)	「ミロの世界」展
	朝日新聞	61. 9. 2(朝刊)	「ミロの世界」展①～⑧
		～9. 11	
	朝日新聞	61. 9. 4(夕刊)	「ミロの世界」展開幕
	朝日新聞	61. 9. 10(夕刊)	ミロの世界と魅力／自由な想像力で描く
	毎日新聞	61. 9. 12(夕刊)	自然、故郷への愛／「ミロの世界」展
	朝日新聞	61. 9. 15(朝刊)	最高のにぎわい／通算で一万人を超える「ミロ」展
	朝日新聞	61. 9. 17(夕刊)	ミロが泣いている福岡の展覧会／触ったり、たたいたり
	朝日新聞	61. 9. 18(朝刊)	ミロ展に洋平さん
	読売新聞	61. 9. 19(夕刊)	「ミロの世界」展／単純明快なユーモア

印刷物 ポスター (B1、B2、B3)／チラシ (B5・2頁) カタログ (B4 変形・173頁)

関連事業 講演会1回 (P. 57参照)／映画会4回 (P. 58参照)

ユーモアにつつまれた禅のこころ

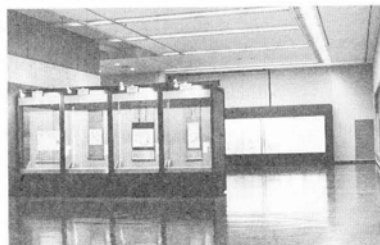
仙厓展

会期 昭和61年10月4日(土)－11月3日(日・祝)

会場 特別展示室A

主催 福岡市美術館／NHK 福岡放送局／西日本新聞社

後援 福岡市美術館協会



会場風景



ポスター(B3)

出品目録

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
1	布袋図 一幅		紙本墨画掛幅装	33.1×43.7	
2	蜆子和尚図 一幅		絹本墨画掛幅装	36.6×42.3	出光美術館
3	徳山和尚図 一幅	寛政9年(1797)	紙本墨画掛幅装	104.1×28.0	
4	臨済裁松・南泉斬猫図 双幅		紙本墨画掛幅装	101.8×27.8(両幅とも)	広済寺
5	寒山拾得図 双幅	文化2年(1805)	紙本墨画掛幅装	96.8×23.6(両幅とも)	出光美術館
6	寿老図 一幅		絹本墨画掛幅装	32.0×37.4	〃
7	韋駄天図 一幅		絹本着色掛幅装	43.7×27.7	幻住庵
8	湯問問答図 一幅	文化4年(1807)	紙本墨画掛幅装	36.4×47.8	〃
9	臨済裁松図 一幅		紙本墨画掛幅装	92.7×27.1	福岡市美術館 (三宅コレクション)
10	寒山拾得図 一幅		紙本墨画掛幅装	31.3×39.3	九州大学文学部 (中山文庫)
11	臨済裁松図 一幅		紙本墨画掛幅装	96.1×27.4	出光美術館
12	六祖恵能大師図 一幅		紙本墨画掛幅装	97.0×26.8	〃
13	鐘馗図	文化5年(1808)	紙本墨画掛幅装	78.0×25.7	〃
14	寒山拾得図 一幅		紙本墨画掛幅装	51.0×26.8	九州大学文学部 (中山文庫)
15	あくび布袋図 一幅		紙本墨画掛幅装	27.5×33.5	
16	布袋図 一幅		紙本墨画掛幅装	37.3×53.4	出光美術館
17	渡橋布袋図 一幅		紙本墨画掛幅装	37.3×62.3	〃
18	寒山拾得図 一幅		紙本墨画掛幅装	85.7×26.3	〃
19	臨済裁松図 一幅		紙本墨画掛幅装	108.3×52.4	九州大学文学部 (中山文庫)
20	徳山焼金剛経図 一幅		紙本墨画掛幅装	109.9×52.0	
21	百丈野狐図 一幅	文化5年(1808)	紙本墨画掛幅装	78.8×28.3	出光美術館
22	千光祖師像 一幅		紙本墨画掛幅装	54.2×23.7	幻住庵
23	観音菩薩図 一幅		紙本墨画掛幅装	36.9×16.8	〃
24	三聖吸酸図 一幅	文化10年(1813)	絹本墨画掛幅装	109.6×42.2	
25	寒山拾得図 一幅	文化10年(1813)	紙本墨画掛幅装	122.7×51.2	出光美術館
26	文殊菩薩図 一幅	文化10年(1813)	紙本墨画掛幅装	73.8×28.8	〃
27	布袋図 一幅		紙本墨画掛幅装	63.0×26.5	〃
28	十六羅漢図 一幅	文化11年(1814)	紙本墨画掛幅装	126.5×28.8	〃
29	文殊菩薩図 一幅	文化11年(1814)	紙本墨画掛幅装	95.7×25.9	
30	猪頭和尚図 一幅		紙本墨画掛幅装	36.7×53.0	福岡市美術館 (太田コレクション)
31	丹霞焼仏図 一幅		紙本墨画掛幅装	83.0×29.0	
32	黄初平図 一幅		紙本墨画掛幅装	57.0×60.6	幻住庵
33	大鑊問答図 一幅		紙本墨画掛幅装	50.6×29.0	福岡市美術館 (三宅コレクション)

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
34	寒山拾得図 一幅		紙本墨画掛幅装	84.8×38.6	出光美術館
35	東帯天神図 一幅	文化14年(1817)	絹本墨画掛幅装	71.3×27.0	〃
36	出山釈迦図 一幅		紙本墨画掛幅装	86.6×26.3	〃
37	達磨図 一幅		紙本墨画掛幅装	118.9×52.3	
38	維摩詰図 一幅		紙本墨画掛幅装	106.1×50.0	幻住庵
39	寒山拾得図 一幅		紙本墨画掛幅装	110.8×52.2	
40	蜺子和尚図 一幅	文政3年(1820)	紙本墨画掛幅装	119.8×42.5	福岡市美術館 (三宅コレクション)
41	老荘図 双幅		紙本墨画掛幅装	右 107.3×51.5 左 108.2×51.5	幻住庵
42	老子図 一面	文政5年(1822)	紙本墨画額装	41.9×163.7	福岡市美術館 (森山コレクション)
43	寒山拾得・豊干図 六曲一双	文政5年(1822)	紙本墨画屏風装	148.4×363.4(両隻とも)	幻住庵
44	定上の座図 一幅		紙本墨画掛幅装	128.4×49.8	
45	十六羅漢図 一幅	文政6年(1823)	絹本墨画掛幅装	82.8×34.2	
46	釈迦分座説法図 一幅	文政8年(1825)	紙本墨画掛幅装	76.4×56.5	聖福寺
47	釈尊降誕図 一幅		紙本墨画掛幅装	67.5×27.8	九州大学文学部 (中山文庫)
48	楊柳観音図 一幅	文政10年(1827)	紙本墨画掛幅装	105.4×45.8	出光美術館
49	達磨図 一幅		紙本墨画掛幅装	124.4×61.0	聖福寺
50	達磨図 一幅	文政10年(1827)	絹本墨画掛幅装	104.2×33.3	出光美術館
51	丹霞焼仏図 一幅		紙本墨画掛幅装	40.2×52.0	〃
52	虎溪三笑図 一幅		紙本墨画掛幅装	64.5×58.5	
53	蜺子和尚図 一幅		紙本墨画掛幅装	25.9×48.5	幻住庵
54	あくび布袋図 一幅		紙本墨画掛幅装	50.9×53.0	福岡市美術館 (石村コレクション)
55	南泉斬猫図 一幅		紙本墨画掛幅装	116.8×29.4	聖福寺
56	阿弥陀仏図 一幅	文政11年(1828)	紙本墨画掛幅装	102.0×71.1	出光美術館
57	寒山拾得図 一幅		紙本墨画掛幅装	29.3×53.4	〃
58	栄西禅師図 一幅	文政13年(1830)	紙本墨画掛幅装	50.1×16.9	福岡市美術館 (石村コレクション)
59	禅家六祖像 六幅	天保3年(1832)	紙本墨画掛幅装	123.5×54.3(六幅とも)	幻住庵
60	普賢菩薩図 一幅		紙本墨画掛幅装	63.0×28.6	
61	文殊・普賢図 双幅		紙本墨画掛幅装	104.0×28.7(双幅とも)	
62	釈迦三尊図 一幅		紙本墨画掛幅装	66.6×23.7	福岡市美術館 (石村コレクション)
63	地藏尊図 一幅		紙本墨画掛幅装	118.0×54.3	
64	慈母親音図 一幅	天保8年(1837)	紙本墨画掛幅装	96.2×44.8	
65	不動明王図 一幅	天保8年(1837)	紙本墨画掛幅装	102.9×36.1	福岡市美術館 (石村コレクション)
66	円相図 一幅		紙本墨画掛幅装	42.3×20.5	福岡市美術館 (三宅コレクション)
67	円相図 一幅		紙本墨画掛幅装	43.3×56.0	九州大学文学部 (中山文庫)
68	円相図 一幅		紙本墨画掛幅装	37.0×49.4	福岡市美術館 (石村コレクション)
69	吾山境致図 一幅	文化10年(1813)	紙本墨画掛幅装	91.6×26.4	聖福寺
70	桂鳥図 一幅		紙本墨画掛幅装	33.3×40.9	
71	宝満山暁天図 一幅	文化15年(1818)	紙本墨画掛幅装	128.1×51.8	出光美術館
72	蜺気楼図 一幅	文政元年(1818)	紙本墨画掛幅装	129.4×55.1	
73	日本橋より富士を望む図 一幅	文政6年(1823)	紙本墨画掛幅装	30.8×39.8	幻住庵
74	東輝庵真景図 一幅	文政6年(1823)	紙本墨画掛幅装	130.1×52.7	出光美術館
75	介屋大洞真景図 一幅	文政9年(1826)	紙本墨画掛幅装	43.4×62.8	
76	遊紫霞玄海図 一幅		紙本墨画掛幅装	40.4×56.6	九州大学文学部 (中山文庫)
77	雪中虚白院図 一幅	文政12年(1829)	紙本墨画掛幅装	86.8×27.8	出光美術館

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
78	高良山図 一幅		紙本墨画掛幅装	119.8×27.5	
79	拾小舟図 一幅		紙本墨画掛幅装	35.8×50.0	幻住庵
80	風竹図 二曲一隻		紙本墨画屏風装	149.6×80.4	福岡市美術館 (石村コレクション)
81	堪忍柳図 一幅		紙本墨画掛幅装	46.8×59.8	出光美術館
82	朝顔図 一幅		紙本墨画掛幅装	83.2×27.3	〃
83	蘭図 一幅		紙本墨画掛幅装	94.3×28.4	
84	尾上心七早変り図 一幅	文化11年(1814)	紙本墨画掛幅装	34.3×47.1	幻住庵
85	蛭業図 一幅	文化14年(1817)	紙本墨画掛幅装	89.7×28.3	出光美術館
86	博多稚児舞図 一幅	文化14年(1817)	紙本墨画掛幅装	78.3×28.3	〃
87	三種神器鐘馗図 一幅		紙本墨画掛幅装	181.0×84.0	〃
88	神農図 一幅		紙本墨画掛幅装	111.7×53.6	
89	靈亀研図 一幅	文政5年(1822)	紙本墨画掛幅装	90.9×25.4	出光美術館
90	子孫繁昌図 一幅		紙本墨画掛幅装	123.8×49.3	福岡市美術館 (石村コレクション)
91	小嶋綱渡り図 一幅		紙本墨画掛幅装	92.6×30.2	
92	指月布袋図 一幅		紙本墨画掛幅装	85.7×27.3	福岡市美術館 (石村コレクション)
93	農耕図 一幅		紙本墨画掛幅装	119.3×49.2	〃
94	鬼面仏図 一幅		紙本墨画掛幅装	117.8×50.5	
95	沖の島図 一幅		紙本墨画掛幅装	44.8×59.7	福岡市美術館 (石村コレクション)
96	いばり合戦図 一幅		紙本墨画掛幅装	29.4×40.9	
97	名医早駕籠図 一幅		紙本墨画掛幅装	60.4×29.0	
98	七夕図 一幅		紙本墨画掛幅装	119.8×57.6	福岡市美術館 (石村コレクション)
99	灯燭人物図 一幅		紙本墨画掛幅装	45.3×56.2	
100	柳町春秋図 一幅		紙本墨画掛幅装	28.6×35.4	幻住庵
101	若松鬻饅図 一幅		紙本墨画掛幅装	29.1×50.4	〃
102	九老酒宴図 一幅		紙本墨画掛幅装	51.4×70.5	
103	神楽狗子図 一幅		紙本墨画掛幅装	110.3×46.6	
104	相撲図 一幅		紙本墨画掛幅装	132.7×50.8	聖福寺
105	玉せせり図 一幅		紙本墨画掛幅装	118.1×54.5	
106	常盤御前図 一幅		紙本墨画掛幅装	93.0×29.0	聖福寺
107	秋月図 一幅		紙本墨画掛幅装	31.2×51.9	出光美術館
108	美人図 一幅		紙本墨画掛幅装	37.0×44.2	〃
109	米屋甚太良図 一幅		紙本墨画掛幅装	61.3×28.7	〃
110	松下秋圃図 一幅		紙本墨画掛幅装	33.5×55.5	〃
111	牛若天狗図 一幅		紙本墨画掛幅装	91.0×28.0	
112	天狗図 一幅		紙本墨画掛幅装	30.4×55.4	福岡市美術館 (石村コレクション)
113	七福神図 一幅		紙本墨画掛幅装	132.0×57.0	
114	三福大福茶図 一幅		紙本墨画掛幅装	40.6×57.6	聖福寺
115	茶碗茶栓図 一幅	文化14年(1817)	紙本墨画掛幅装	23.0×32.9	出光美術館
116	酒樽図 一幅	天保4年(1833)	紙本墨画掛幅装	49.6×19.0	〃
117	貝殻観音図 一幅	天保6年(1835)	紙本墨画掛幅装	76.7×21.8	〃
118	鶴亀図 一幅		紙本墨画掛幅装	156.4×143.6	聖福寺
119	龍図 一幅		紙本墨画掛幅装	114.4×27.6	
120	龍虎戯之図 一幅		紙本墨画掛幅装	94.3×47.9	幻住庵
121	龍虎図 双幅		紙本墨画掛幅装	128.3×55.5(両幅とも)	出光美術館
122	虎図 一幅		紙本墨画掛幅装	94.0×57.3	福岡市美術館 (石村コレクション)

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
123	竹に虎図 一幅		紙本墨画掛幅装	74.5×23.0	聖福寺
124	農牛図 一幅		紙本墨画掛幅装	52.7×63.1	幻住庵
125	うさぎ餅つき図 一幅		紙本墨画掛幅装	33.0×54.5	
126	猿猴捕月図 一幅	天保4年(1833)	絹本墨画掛幅装	97.7×36.4	出光美術館
127	猿図 一幅		紙本墨画掛幅装	45.0×54.6	福岡市美術館 (石村コレクション)
128	蛙図 一幅		紙本墨画掛幅装	37.0×59.1	出光美術館
129	坐禅蛙図 一幅		紙本墨画掛幅装	40.5×53.8	〃
130	犬図 一幅		紙本墨画掛幅装	25.7×35.8	福岡市美術館 (石村コレクション)
131	猫の恋図 一幅		紙本墨画掛幅装	28.5×34.5	九州大学文学部 (中山文庫)
132	猫鼠図 一幅		紙本墨画掛幅装	35.4×57.1	石橋美術館 (石橋財団)
133	海老図 一幅		紙本墨画掛幅装	43.0×51.6	幻住庵
134	蛸図 一幅		紙本墨画淡彩掛幅装	50.9×23.3	福岡市美術館 (三宅コレクション)
135	奇獣図 一幅	天保3年(1832)	紙本墨画掛幅装	64.2×26.9	出光美術館
136	鳥図 一幅		紙本墨画掛幅装	30.6×49.9	〃
137	門相十二支図 一基		紙本墨画衡立装	門相直径85.2	幻住庵
138	十二支図 六曲一双	天保6年(1835)	紙本墨画屏風装	128.5×56.7(各扇とも)	
139	いろは弁図 一幅	文政2年(1819)	紙本墨画掛幅装	100.1×28.2	
140	書蹟屏風 六曲一双		紙本墨画屏風装	133.0×53.3(各扇とも)	安楽寺
141	山号額「無為山」 一面		紙本墨書額装	51.4×96.3	〃
142	竹箆背触之語 一幅		紙本墨書掛幅装	105.6×28.7	幻住庵
143	千光国師六百年忌拈香語 一幅	文化11年(1814)	紙本墨書掛幅装	108.2×28.8	〃
144	箱崎詩 一幅		紙本墨書掛幅装	110.5×26.7	〃
145	偶成 双幅		紙本墨書掛幅装	127.0×57.0(各幅とも)	〃
146	蒙古山詩 一幅		紙本墨書掛幅装	129.0×45.6	〃
147	二行書 一幅	文政13年(1830)	紙本墨書掛幅装	130.1×52.7	出光美術館
148	一行書 双幅	文政11年(1828)	絹本墨書掛幅装	120.9×27.4(両幅とも)	
149	一行書 一幅		紙本墨書掛幅装	97.2×28.5	出光美術館
150	一行書 一幅		絹本墨書掛幅装	97.3×28.1	〃
151	二字書「呼々」 一幅		紙本墨書掛幅装	24.9×35.9	幻住庵
152	二字書「空華」 一面		絹本墨書額装	27.2×58.2	〃
153	二字書「水月」 一面		紙本墨書額装	27.8×47.8	出光美術館
154	二字書「遠明」 一幅		紙本墨書掛幅装	24.0×35.0	〃
155	三字書「転法輪」 一面		紙本墨書額装	27.9×67.9	〃
156	二字書「無事」 一幅		紙本墨書掛幅装	36.0×21.0	〃
157	梵字 一幅		紙本墨書掛幅装	126.1×27.5	福岡市美術館 (石村コレクション)
158	自成 一幅		紙本墨書掛幅装	33.2×43.4	〃
159	示小師恵公詩書 一幅		紙本墨書掛幅装	25.0×26.8	
160	偶成 一幅		紙本墨書掛幅装	47.7×64.0	出光美術館
161	紫雲石和歌 一幅	文政8年(1825)	紙本墨書掛幅装	31.0×42.8	幻住庵
162	書簡 一幅		紙本墨書掛幅装	15.4×43.4	福岡市美術館 (石村コレクション)
163	瓜桃の書 一幅		紙本墨書掛幅装	15.0×32.8	〃 〃
164	太守公継目祝儀二付出殿之覚 一幅	寛政5年(1793)	紙本墨書掛幅装	22.7×32.5(5枚)	〃 (三宅コレクション)
165	内典外典書籍貼交屏風 二曲一双		紙本墨書屏風装	31.1×25.5(23枚)	〃 (石村コレクション)
166	拾小舟草稿 二幅		紙本墨書掛幅装	139.5×49.5(各幅)	幻住庵

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
167	三徳宝図説並序 一幅	天保元年(1830)	紙本木版掛幅装	64.0×26.8	幻住庵
168	茶杓之記 一幅	文政4年(1821)	紙本墨書掛幅装	31.4×42.5	出光美術館
169	茶杓「あけほの」共筒 一本		竹製	長18.2	〃
170	茶杓「たそがれ」共筒 一本		竹製	長17.8	〃
171	勅額「扶桑最初禪窟」 一面		木製	196.0×162.0	聖福寺
172	栄西言上陰刻板 一面	文化12年(1815)	桜材 陰刻 透刻板	31.2×63.1	〃
173	篇額「樹下之居」 一面	享和2年(1802)	木製 陰刻	63.0×138.8	〃
174	篇額「興禪護聖禪院」 一面		樺材 陰刻 白字	34.0×100.0	〃
175	篇額「枕流」 一面		樟材 陰刻 白字	36.0×70.1	〃
176	書聯 一對		樺材 陰刻 白字	150.7×15.0(各面とも)	〃
177	切支丹宗門改 一卷	寛政元年(1789)	紙本墨書卷子装	28.0×117.0	〃
178	仙厓満元交代之記 一幅	文化8年(1811)	紙本墨画掛幅装	23.8×32.0(各紙とも)	〃
179	神授研銘図 一幅	文政元年(1818)	紙本墨画掛幅装	37.2×53.6	〃
180	神授研(付筆草) 一面				〃
181	臨濟録下語(上卷) 一冊		紙本墨書冊子装	39.0×30.0	〃
182	客殿改築願書 一卷	文化8年(1811)	紙本墨書卷子装	27.2×129.4	〃
183	奉願口上之覚 一卷	文化2年(1805)	紙本墨書卷子装	22.3×42.5	〃
184	覚書 一冊				〃
185	四部録 一冊				〃
186	華嚴五教章 一冊				〃
187	山庵雜録 一冊				〃
188	唱和集 一冊				〃
189	詩語解 一冊				〃
190	仙厓像 一軀	天保9年(1838)	陶製	総高20.4	〃
191	勅謚普門円通禪師号 一幅	天保12年(1841)	紙本墨書掛幅装	34.5×50.5	〃
192	仙厓和尚繩床図 一幅	天保10年(1839)	紙本淡彩掛幅装	121.9×46.8	〃
193	仙厓和尚涅槃図 一幅		紙本淡彩掛幅装	127.0×58.2	〃
194	印章 六顆				〃
195	雲板 一面				〃
196	禪堂懸魚 一箇				〃
197	千光祖師像(複製) 一面				〃
198	仙厓和尚頂相(複製) 一面				〃
199	遺偈(複製) 一幅				〃
200	駕籠 一基				〃
201	繩床 一基				〃
202	曲录 一基				〃
203	柱杖 二本				〃
204	杖 一本				〃
205	黒衣 一領				〃
206	講座用袈裟 一領				〃
207	伝法衣 一領				〃
208	払子 一本				〃
209	念珠、中啓 一組				〃
210	夕曜硯 一面				〃
211	獅子型大香爐 一口				〃

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
212	螺鈿文筥、硯筥 一組				聖福寺
213	対州焼茶碗 一口				〃
214	清水焼茶碗 一口				〃
215	象香爐 一口				〃
216	水涌 一口				〃
217	古銅提子 一口				〃
218	騎牛香爐 一口				〃
219	珍石 一個				〃
220	菓子器 一口				〃
221	植木鉢 一口				〃
222	中央卓 一基				〃
223	炭籠 一口				〃
224	切株大火鉢 一口				〃
225	仙厓和尚葬列並に別離茶会図一面	天保8年(1837)	紙本着色額装	27.5×108.0	幻住庵
226	仙厓像 一軀	大正11年(1922)	木造一本造	総高46.0	〃
227	仙厓和尚坐像 一軀	昭和15年(1940)	木彫彩色一本造	総高30.2	九州大学文学部 (中山文庫)
228	月船禪師頂相 一幅	明和5年(1768)	紙本墨画掛幅装	61.9×19.5	

関連記事	西日本新聞	61. 10. 1 (朝刊)	仙厓展ユーモアにつつまれた禅のこころ
	フクニチ新聞	61. 10. 3	没後150年の「仙厓展」あすから福岡美術館で
	西日本新聞	61. 10. 3 (朝刊)	遺徳をしのんで、百五十回忌記念仙厓展
	西日本新聞	61. 10. 3 (夕刊)	禅の心をユーモアであすから仙厓展 没後150周年を記念
	西日本新聞	61. 10. 4 (夕刊)	名和尚の人間像余さず仙厓展が開幕
	毎日新聞	61. 10. 8 (朝刊)	新テレホンカード、次々、仙厓の作品「天狗図」
	西日本新聞	61. 10. 9 (夕刊)	現代に仙厓の禅を思う—古田紹欽(仏教学者)
	読売新聞	61. 10. 10 (朝刊)	仙厓展ユーモアあふれる禅画
	読売新聞	61. 10. 15 (夕刊)	仙厓展軽妙洒脱な禅のこころ
	西日本新聞	61. 10. 19 (朝刊)	「鶴亀図」など3点展示はきょうまで 仙厓展
	西日本新聞	61. 10. 20 (夕刊)	「厓画無法」とユーモア「仙厓」展に寄せて—中山喜一郎
	西日本新聞	61. 10. 21 (朝刊)	ユーモアにあふれる「仙厓展」
	西日本新聞	61. 10. 22 (夕刊)	仙厓と豊かな老境
	西日本新聞	61. 10. 25 (夕刊)	逸話は多いが実像を見せない仙厓さん—中山喜一郎
	西日本新聞	61. 11. 4 (朝刊)	「仙厓展」閉幕2万3千人が期間中に鑑賞

印刷物 ポスター (B3) / チラシ (B5・2頁) / カタログ (定形・200頁)

関連事業 講演会3回 (P. 57参照) / 映画会7回 (P. 58参照)

ロンドン・ビデオ・アート

会期／昭和62年1月10日(土)―18日(日)

会場／講堂

主催／福岡市美術館



会場風景



チラシ(B5)

No	作家名	作品名	制作年	材質・形状	時間
1	マーク・ウィルコックス	Calling the Shots	1984	ビデオテープ	14' 00"
2	グレアム・ヤング	Accident in the Home No. 17 Gasfires	1984	〃	2' 00"
3	マーティ・セント・ジェームス／アン・ウィルソン	Beatnik	1984	〃	5' 00"
4	ローズ・フィン・ケルシー	Glory	1983	〃	20' 00"
5	サイモン・ロバートショー	Shot Dead in Armagh	1985	〃	3' 00"
6	ボルチャー・ビデオ	Lo Pay No Way	1986	〃	7' 00"
7	グレアム・ヤング	Accidents in the Home No.8 Holiday Insurance	1985	〃	4' 30"
8	サニヤ・イベコビック／デリボル・マルティニス	Black and White	1985	〃	10' 00"
9	ジョン・アダムス	Sensible Shoes	1983	〃	5' 30"
10	インバクトシアターカンパニー／スティープ・リットマン	The Venezualan Sequence	1982	〃	11' 00"
11	サンドラ・ゴールドベッカー／キム・フリトクロフト	Polka Dots and Moonbeams	1983	〃	13' 00"
12	マリオン・アーク	From Russia With Love	1986	〃	3' 30"
13	マーティ・セント・ジェームス／アン・ウィルソン	Perfect Moments	1985	〃	3' 00"
14	ジェレミー・ウエルシュ	I. O. D.	1984	〃	9' 00"
15	ジョン・スカーレット・ディビス	The Lords Prayer	1984	〃	5' 00"
16	マイク・スタップス	Cape of Good Hope	1986	〃	3' 30"
17	キャサリン・エルウス	With Child	1984	〃	20' 00"
18	スティープ・ハーレイ／トニー・スティガー	Drawing Conclusions-The Science Mix	1982	〃	7' 00"
19	ピーター・ハーベイ	Baltimore	1986	〃	15' 00"
20	ジュディス・ゴダード	Lyrical Doubt	1984	〃	16' 00"
21	ジェレミー・ウエルシュ	Dreaming Room-parts 1-4	1986	〃	7' 00"
22	マーティ・セント・ジェームス／アン・ウィルソン	Iron Heart	1986	〃	9' 00"
23	グレアム・ヤング	Accidents in the Home No.9 Indoor Games	1984	〃	7' 00"
24	スティープ・パートリッジ	Vide Voce	1986	〃	10' 00"
25	マイク・マクドウェル	B	1986	〃	5' 00"
26	ゴリラ・テープス	Till Death Us Apartheid	1985	〃	3' 30"
27	デュベット・プラザーズ	Pillow Talk/Open the Box/Blue Monday War Machine	1985	〃	11' 40"
28	スブン・ハーディング	Electric Image Dredge Jam	1986	〃	17' 30"
29	ジョージ・バーバー	Hardcore Lovelies (Absence of satan)	1986	〃	6' 00"
30	ゴリラ・テープス	Picture This	1986	〃	5' 00"
31	コリン・スコット	The Dove	1986	〃	3' 00"
32	パム・スミス	Strobo Sytrobe Zoom- "Chat" "Frog" "Ant"	1986	〃	6' 50"

No	作家名	作品名	制作年	材質・形状	時間
33	9 AM	Rock the Box	1986	ビデオテープ	5' 30"
34	デュベット・ブラザーズ	Don't Look Now	1985	〃	4' 00"
35	デュベット・ブラザーズ	Shot Gun	1985	〃	3' 45"
36	C + H プロダクションズ 〈サック〉	Heaven Help you Now	1986	〃	3' 50"
37	C + H プロダクションズ 〈サック〉	Underground Psychology	1986	〃	41"
38	C + H プロダクションズ 〈サック〉	Walking on your Hand	1986	〃	2' 40"
39	C + H プロダクションズ 〈サック〉	no title	1986	〃	37"
40	9 AM	Nag, Nag, Nag	1984	〃	4' 30"
41	ジャン・コーピンスキー	Blue Jam in Paris	1985	〃	4' 57"
42	C + H プロダクションズ 〈サック〉	Join the Party	1986	〃	3' 18"
43	9 AM	Harmonic Vibes	1986	〃	4' 50"
44	9 AM	Ponic Land	1986	〃	5' 40"
45	C + H プロダクションズ 〈サック〉	Safety Net	1986	〃	2' 24"
46	C + H プロダクションズ 〈サック〉	Linx	1986	〃	1' 02"
47	デュベット・ブラザーズ	I Just Wanna	1986	〃	4' 07"
48	9 AM	Second Too Late	1984	〃	4' 19"
49	9 AM	Mission of 5 Ways	1985	〃	4' 40"
50	クライブ・ギルマン	Mira	1986	〃	3' 21"
51	コリン・スコット	Bars	1986	〃	4' 00"
52	リズ・パワー	The Warning	1986	〃	5' 00"
53	リー・コックス	Fulcrum	1986	〃	4' 00"
54	リー・コックス	Eats or Be	1986	〃	3' 30"
55	スプン・ハーディング	"Slow, Slow" & "Quick, Quick"	1985	〃	4' 30"
56	ドッグ・ソープ	Water	1986	〃	5' 00"
57	コリン・スコット	Zygoma	1986	〃	11' 46"
58	マイク・マクドウェル	Bolony and the Plastic Set	1986	〃	2' 55"
59	マイク・マクドウェル	Beached	1986	〃	10' 30"
60	クルイド・ベリー	Sheepdog	1986	〃	1' 30"
61	リズ・パワー	A Life	1986	〃	3' 40"
62	バム・スミス	Strobezoom	1986	〃	4' 30"
63	リズ・パワー	Strange Planet	1986	〃	3' 00"
64	9 AM	Timezones	1986	〃	15' 45"
65	9 AM	Foreign Devils	1986	〃	2' 00"
66	9 AM	Hiroshima World Service	1986	〃	12' 00"
67	9 AM	Sianodate	1986	〃	3' 42"
68	9 AM	Monument	1986	〃	3' 09"
69	9 AM	Living Sculpture	1986	〃	11' 20"
70	9 AM	The Golem	1986	〃	6' 00"
71	9 AM	The Date	1986	〃	2' 30"

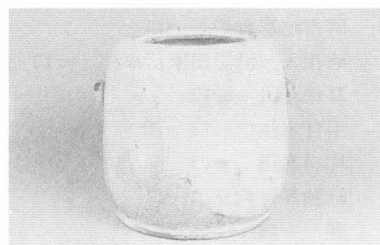
関連記事 西日本新聞 62. 1. 9 (夕刊) 文化／ビデオアート最先端／スキャナーズがやって来る！
西日本新聞 62. 1. 10 (朝刊) きょうからロンドン・ビデオ・アート展／180台の「洪水」映像は重なり
毎日新聞 62. 1. 16 (夕刊) TVの“墓場”ではありません。芸術です。アートです。
印刷物 ポスター (B3) / チラシ (B5・2頁) / リーフレット (A3・2頁)

高取焼展

会期 昭和62年2月3日(火)－3月29日(日)

会場 松永記念館室／黒田記念室

主催 福岡市美術館



出品作品 耳付水指(当館所蔵)



ポスター(B3)

出品目録

No	窯名	作品名	寸法 (cm)	所蔵
1	永満寺宅間窯	肩衝茶入 銘夏草露 一口	高9.1 口径4.1 胴径7.3 底径5.1	田中丸コレクション
2	〃	肩衝茶入 銘八山 一口	高8.3 口径3.7 胴径7.3 底径4.8	
3	〃	小碗 一口	高7.5 口径9.3～12.0 高台径4.9	
4	〃	水指 一口	高20.3 口径16.0 胴径15.3 底径10.4	
5	〃	耳付壺 一口	高26.3 口径10.8 胴径19.6 底径11.2	
6	内ヶ磯窯	肩衝茶入 一口	高9.1 口径3.4 胴径5.6 底径4.0	田中丸コレクション
7	〃	肩衝茶入 銘寿松 一口	高10.9 口径2.7 胴径5.7 底径4.6	
8	〃	斑釉茶入 一口	高10.8 口径3.8 胴径6.1 底径4.8	
9	〃	肩衝茶入 銘源十郎(黒田家伝来) 一口	高9.2 口径3.0 胴径6.0 底径3.2	
10	〃	杢形割高台茶碗 銘朧月 一口	高6.8 口径11.0～12.8 高台径5.4	
11	〃	杢形割高台茶碗 (「王」字銘) 一口	高7.8 口径12.5～14.4 高台径6.0	福岡市美術館
12	〃	杢形割高台茶碗 銘弦月(「王」字銘) 一口	高7.7 口径10.0～14.8 高台径6.4	
13	〃	杢形割高台茶碗 (「王」字銘) 一口	高7.4 口径11.3～14.3 高台径6.2	
14	〃	杢形割高台茶碗 銘大海(「二」字銘) 一口	高8.2 口径10.3～14.6 高台径6.0	
15	〃	茶碗 一口	高8.3 口径12.6 胴径12.9 底径5.9	
16	〃	茶碗 銘三千歳(旧黒田家伝来) 一口	高7.7 口径13.8 高台径5.3	大和文華館
17	〃	茶碗 一口	高9.9 口径13.3 高台径5.7	
18	〃	杢形向付 五客	高7.7 口径12.3 高台径5.1	
19	〃	杢形鉢 一口	高8.2 口径14.0 高台径5.4	
20	〃	洲浜形向付 五客	高8.2 口径14.0 高台径5.4	
21	〃	舟形向付 五客	高3.4 口径11.0×5.3 高台径5.4	東京国立博物館
22	〃	結文平向付 五客	高8.2 口径14.0 高台径5.4	
23	〃	結文手鉢 一口	高3.8 総高10.4 長径30.0	
24	〃	耳付水指 一口	高18.8 口径11.8 胴径20.3 底口19.7	
25	〃	耳付水指 一口	高18.2 口径13.6 胴径20.5 底口19.0	
26	〃	耳付水指 一口	高16.5 口径10.5 胴径18.2 底口16.5	田中丸コレクション
27	〃	耳付水指 (「王」字銘) 一口	高8.7 口径14.4 胴径16.8 底口15.0	
28	上野焼	耳付四方水指 銘若葉雨 一口	高19.1 口径12.5 底径15.3	
29	内ヶ磯窯	耳付水指 一口	高18.5 口径12.0 胴径19.0 底径16.5	
30	〃	一重口水指 銘路地の雪 一口	高17.7 口径15.4 胴径17.2 底径15.5	九州陶磁文化館
31	〃	斑釉壺 一口	高15.5 口径8.9 胴径16.3 底径7.5	
32	〃	水指 一口	高19.3 口径12.8 胴径21.4 底径17.2	
33	〃	斑釉壺 一口	高11.7 口径10.7 胴径15.6 底径7.0	

No	窯名	作品名	寸法 (cm)	所蔵
34	内ヶ磯窯	一陳掛壺 一口	高11.3 口径8.2 胴径13.3 高台径6.9	
35	〃	三足水指 一口	高14.3 口径15.9~17.9 胴径17.3	出光美術館
36	〃	阿古陀形香炉 一口	高10.8 口径6.5 胴径12.5	田中丸コレクション
37	〃	砧花入 (旧黒田家伝来) 一口	高23.8 口径9.6 胴径11.7 底径8.2	出光美術館
38	〃	耳付花入 一口	高26.9 口径9.0 胴径15.0 底径12.8	田中丸コレクション
39	〃	手付水注 一口	高12.0 口径9.5 胴径16.5 底径13.5	田中丸コレクション
40	〃	片口水指 一口	高10.7 口径19.1 胴径20.0 底径16.7	
41	〃	緑釉耳付杓立 一口	高17.7 口径5.7 胴径11.0 高台径7.5	
42	〃	甕 一口	高22.2 口径17.3 胴径21.3 底径13.2	
43	山田窯	茶碗 一口	高8.9 口径14.4 高台径5.3	山田市教育委員会
44	〃	茶碗 一口	高7.6 口径11.7 高台径5.6	〃
45	白旗山窯	肩衝茶入 銘わか草 一口	高8.1 口径3.7 胴径4.8 底径3.0	
46	〃	茶入 銘三保 一口	高6.2 口径3.9 胴径7.6 底径3.1	(財)秋月亀陽文庫
47	〃	鶴首茶入 銘露頭 一口	高9.6 口径3.3 胴径10.0 底径3.0	
48	〃	耳付茶入 (旧黒田家伝来) 一口	高9.3 口径2.5 胴径5.5 底径2.8	出光美術館
49	〃	阿古陀形茶入 銘初なり 一口	高7.6 口径3.4 胴径5.6 底径3.4	
50	〃	撫肩衝茶入 一口	高9.5 口径3.0 胴径4.9 底径2.9	慈勝庵コレクション
51	〃	瓢形茶入 一口	高9.3 口径2.7 胴径4.9 底径2.6	
52	〃	茶碗 一口	高7.2 口径12.5 高台径6.2	(財)秋月亀陽文庫
53	〃	茶碗 一口	高7.4 口径11.5 高台径4.8	
54	〃	半筒茶碗 銘香久山 一口	高8.2 口径10.9 胴径11.5 高底径5.4	野村美術館
55	〃	半筒茶碗 一口	高8.2 口径12.5 胴径13.3 高底径5.9	
56	〃	筒茶碗 一口	高9.9 口径9.0 高台径5.9	(財)秋月亀陽文庫
57	〃	撫四方手鉢 一口	総高11.4 口径21.2×22.9 高台径5.9	
58	白旗山窯~小石原鼓窯	建水 一口	高10.5 口径13.4 底径9.0	野村美術館
59	白旗山窯	筆洗形向付 五客	高6.1 口径14.7 高台径6.1	
60	〃	鐔口水指 (旧黒田家伝来) 一口	高14.3 口径21.0 胴径19.5 底径12.0	
61	白旗山窯~小石原鼓窯	櫛目文水指 (旧黒田家伝来) 一口	高16.1 口径18.3 底径13.4	出光美術館
62	白旗山窯	耳付水指 一口	高17.0 口径11.5 胴径18.9 底径13.3	慈勝庵コレクション
63	〃	甕 一口	高20.0 口径15.7 胴径18.5 底径12.3	
64	小石原鼓窯	鯪鯪茶入 銘水月 一口	高8.4 口径4.8 胴径6.2 底径3.8	
65	〃	管耳付茶入 一口	高8.5 口径5.0 胴径6.6 底径4.5	
66	〃	耳付阿古陀形茶入 銘山辺 一口	高8.3 口径3.3 胴径5.5 底径3.4	
67	〃	筒茶碗 一口	高9.2 口径8.5 胴径9.0 高台径5.4	
68	〃	半筒茶碗 一口	高8.2 口径10.6 高台径6.0	逸翁美術館
69	〃	一重口水指 一口	高15.0 口径15.5 底径8.5	大和文華館
70	〃	管耳付水指 一口	高12.8 口径18.8 底径17.2	田中丸コレクション
71	〃	つるべ水指 一口	高14.3 総高17.1 上辺長19.0	逸翁美術館
72	〃	手付鉢 一口	高10.7 総高17.8 口径24.2 底径13.4	出光美術館
73	大鋸谷窯	丸肩衝茶入 銘松風 一口	高9.2 口径3.5 胴径6.6 底径3.5	
74	〃	蛙香合 (旧黒田家伝来) 一口	高7.1 胴径6.5 (小) 高6.0 胴径5.5	
75	〃	唐獅子香爐 大休軒芳園銘 (旧黒田家伝来) 一口	高19.8 胴長12.0 胴幅10.4	
76	小石原中野窯	瓢德利 一口	高19.2 口径2.5 胴径10.3 底径7.6	(財)秋月亀陽文庫
77	東皿山窯	耳付水指 一口	高13.2 口径16.9 胴径19.5 底径12.5	田中丸コレクション

No	窯名	作品名	寸法 (cm)	所蔵
78	東皿山窯	長肩衝茶入 銘日本号 一口	高9.8 口径2.2 胴径4.0 底径2.3	
79	〃	鉄絵茶碗 銘秋の田(旧黒田家伝来)一口	高7.8 口径13.2 高台径5.6	出光美術館
80	〃	耳付大水指 一口	高28.4 口径19.3 胴径25.0 底径16.7	勸秋月亀陽文庫
81	〃	耳付大花入 一口	高53.9 口径21.0 胴径24.3 高台径18.5	勸秋月亀陽文庫
82	〃	鯉(作品原型) 胤良銘 2点	(頭部)長16.5 (尾部)長15.5	
83	〃	床置(宝珠をのせた玄亀) 一口	高6.6 長10.8	田中丸コレクション
84	〃	高取家墓所出土陶器 6点		
	白旗山窯	〈初代八山夫妻墓所出土・片口〉	高11.0 口径20.4 底径14.5	
	内ヶ磯窯～山田窯	〈同・ぐい呑〉	高4.4 口径8.0 高台径3.8	
	白旗山窯～小石原鼓窯	〈八郎衛門貞清夫妻墓所出土茶碗〉	高6.8 口径9.4 高台径4.5	
	〃 〃	〈同・平茶碗〉	高5.1 口径13.7 高台径5.0	
	〃 〃	〈三代善七夫妻墓所出土・茶碗〉	高8.1 口径11.6 高台径5.1	
	〃 〃	〈同・小碗〉	高5.8 口径9.5 高台径3.8	
関連記事	西日本新聞	62. 1. 31(朝刊)	筑前の国陶高取焼展／茶陶器の歴史一堂に／3日(火)から3月29日(日)まで	
	朝日新聞	62. 2. 7(夕刊)	内ヶ磯時代など「古高取」に比重／高取焼展	
	西日本新聞	62. 2. 10(朝刊)	高取焼展・講演会	
	西日本新聞	62. 2. 20(夕刊)	高取焼展によせて上―尾崎直人	
	西日本新聞	62. 2. 22(夕刊)	〃 下―尾崎直人	
	西日本新聞	62. 2. 26(夕刊)	飴釉を主に90点展示	
	西日本新聞	62. 3. 2(夕刊)	流転の高取焼 〈1〉～〈5〉	
		～3. 9		
印刷物	ポスター (B3)／カタログ (定形・96頁)			

明日への造形——九州 第7回展

イメージの突然、変異——浮遊と中断

会期 昭和62年2月17日(火)―3月29日(日)
会場 企画展示室
主催 福岡市美術館



会場風景



ポスター(変形)

出品目録

No	作家名	作品名	制作年	材質・形状・内容	寸法 (cm)
1	松尾直樹	Spacing (Flying Monster)	1983	油彩に蜜蝋・綿の画布	230×400
2	〃	Spacing 3 (登場と退場)	1984	油彩に蜜蝋・綿の画布	220×480
3	〃	ねずみの冒険	1985	油彩に蜜蝋・麻の画布	225×91
4	〃	Heary Corpus	1985~87	油彩に蜜蝋・綿の画布	240×492
5	〃	マイビトの木	1987	油彩に蜜蝋・画布	240×492
6	桐原淳行	META STONE II	1984	黒御影石、コンクリートに顔料	40×160×180
7	〃	Lizard	1985	大理石、セメントに顔料	130×100×35
8	〃	Coffin Boat	1986	大理石、木(樟)、パール粉にアクリルのメディウム	200×70×75
9	〃	石猿	1986	黒御影石にアクリル・グワッシュ 木(樟)に墨とパール(アクリルのメディウム)で着色	150×400×100
10	〃	腰のない人体	1986	大理石に墨、木(樟)に顔料	200×450×200
11	山崎嘉久	無題	1985	大理石、画布、硬質ウレタンの額にアクリル、水性塗料	80×45×90、140×270
12	〃	無題	1985	大理石(トラバーチン)、木にアクリル水性塗料	45×120×190
13	〃	無題	1986	蛇紋石、画布にスプレーでラッカー	110×40×42、91×117
14	〃	無題	1986	大理石、木にアクリル水性塗料	65×50×230
15	〃	無題	1986~87	コンクリート、木にラッカー	300×120×90 180×180×180

関連記事	新美術新聞	62. 2. 11	中断され浮遊するイメージ
	毎日新聞	62. 2. 19(夕刊)	「ニュー・ウェーブ」の課題……
	読売新聞	62. 2. 20(夕刊)	固定のイメージ脱皮／若さと力強さの“3人展”
	フクニチ新聞	62. 2. 20	「イメージの突然、変異」展
	朝日新聞	62. 2. 25(朝刊)	奇形なイメージ 若手3人の作品
	シティ情報ふくおか	No. 168	SUSPENSION—浮遊と中断
	西日本新聞	62. 3. 9(夕刊)	浮遊する動物たち あいまいさの快楽として—黒田雷見
	西日本新聞	62. 3. 11(夕刊)	風車／同時代の気分に浸る
	美術手帖	62. 4.	トートロジーの空間構成—後藤新治
	印刷物	ポスター (B3) / カタログ (定形・28頁)	

第21回福岡市美術展

会期 昭和62年 3月10日(火) - 3月22日(日)

前期：日本画／書／写真／デザイン

後期：洋画／彫刻／工芸

全期：ポルドー市出品作品

会場 特別展示室A・B／市民ギャラリーA・B・C・D

主催 福岡市／福岡市教育委員会／福岡市美術展運営委員会

後援 福岡県教育委員会／福岡文化連盟／福岡市美術館協会

西日本新聞社／福岡・ポルドー両姉妹都市委員会／九州日仏学館



会場風景



ポスター(B2)

入賞者一覧

日本画		奨励賞	中園由美子	奨励賞	白水英章	市美術館協会賞	竹村良三郎
市長賞	安武廣次	奨励賞	半田和子	奨励賞	富永久仁代	奨励賞	上野守治
福岡文化連盟賞	野田久光	招待作品市長賞	光行洋子	奨励賞	松尾喬亮	奨励賞	西島公宣
奨励賞	真角 勝	彫刻		招待作品市長賞	篠島鑑一	奨励賞	今里信彦
奨励賞	峰 千代	市長賞	本多史恵	書		奨励賞	守田正和
奨励賞	笠 邦枝	県美術協会賞	大久保信一	市長賞	石田仙峰	招待作品市長賞	島田克己
奨励賞	宮崎栄子	奨励賞	池端英次	教育委員会賞	桑野フミエ	デザイン	
招待作品市長賞	坂牧しげ子	奨励賞	日置寿子	奨励賞	芳田香風	市長賞	田部文隆
洋画		奨励賞	友納泰廣	奨励賞	野中泉瑠	西日本新聞社賞	竹村紀子
市長賞	弘中良子	奨励賞	喜納清光	奨励賞	田中末義	奨励賞	澁谷裕美
市議会議長賞	平川みどり	招待作品市長賞	竹中正基	奨励賞	渡辺紫山	奨励賞	山崎知弥子
奨励賞	牛田れい子	工芸		奨励賞	小野真弘	奨励賞	末岡圭美
奨励賞	宮地邦子	日仏姉妹都市賞/市長賞	筒井知徳	招待作品市長賞	安武義人	奨励賞	金子尚子
奨励賞	西郷恭子	市議会議長賞	伊藤久実	写真		招待作品市長賞	大宝拓雄
奨励賞	藤野久吉	奨励賞	岡井仁子	市長賞	益富哲朗		

第21回（昭和61年度）出品・入選状況

	出品 (応募)		展 示				展 示 点 数
			入 選		招 待		
	人 員	点 数	人 員	点 数	地元作品	久留米市 特別作品	
日 本 画	82人	98点	50人	50点	17人・点	1人・点	68点
洋 画	321	416	217	218	41	3	262
彫 刻	31	39	20	20	8	2	30
工 芸	127	161	85	87	18	3	108
書	340	362	181	181	26	3	210
写 真	223	301	140	140	21	2	163
デ ザ イ ン	212	234	138	148	15	2	165
計	1336	1611	831	844	146	16	1006
(第20回)	(1202)	(1430)	(821)	(838)	(140)	(16)	(994)

(注) 久留米市特別出品は、福岡・久留米両市民の文化交流事業の一環として、昭和55年第14回展以来、毎回実施しているものです。

印刷物 ポスター (B2)／カタログ (B5・56頁)

常設展示・観覧者数記録

常設展示 (近代)

展示室名	展覧会名	会期	内容
常設展示室 A	郷土出身作家の洋画	常設展示	黒田清輝、藤島武二、岡田三郎助、吉田博、坂本繁二郎、中村研一、古賀春江、東郷青児、児島善三郎、海老原喜之助、山口長男、宇治山哲平、坂本善三らの作品20点、田崎広助コーナー10点。
常設展示室 B	内外のモダンアート	常設展示	ジョアン・ミロ、モーリス・ユトリロ、佐伯祐三、藤田嗣治、鳥海青児、川口軌外、ジャン・フォートリエ、サム・フランシス、ザオ・ウーキー、岡田謙三、吉原治良、フランク・ステラらの作品45点。
常設展示室 C	富田溪仙展	61. 3. 25-6. 1	「御室の桜」、「南泉斬猫、狗子仏性」、「青嵐」、「沖繩三題」など代表作 9 点。
	郷土の日本画家たち展 I	61. 6. 3-7. 27	九州出身の物語作家・吉村忠夫、堅山南風らの作品14点。
	近代の日本画展	61. 7. 29-9. 28	横山大観、菱田春草、伊東深水、奥村土牛ら近代日本画家の作品16点。
	水上泰生展	61. 9. 30-11. 29	文展・帝展など官展系の作家、得意とした花鳥画・鯉の図など 7 点。
	近代日本画の風景展	61. 11. 26-62. 2. 1	横山大観、富岡鉄斎、富田溪仙ら新しい日本画を創作した日本画家による風景画17点。
常設展示室 D	郷土の日本画家たち展 II	62. 2. 3-4. 5	九州にゆかりのある日本画家・堅山南風、井上三綱、甲斐己八郎らの作品14点。
	瑛九の版画 III	61. 4. 1-4. 27	宮崎県出身の前衛画家瑛九の銅版画22点。
	デュビュッフェの版画 II	61. 4. 29-6. 1	デュビュッフェの初めての石版画集「物質と記憶」から昨年展示した17点を除く17点。
	片山拱三の写真 I	61. 6. 3-6. 29	福岡市在住、著名人を写した肖像写真は高い評価を得ている。20点を選んで展示。
	藤野一友の素描 II	61. 7. 1-8. 3	二科展で活躍した藤野一友の幻想的な素描25点。
	アルバースの版画 II	61. 8. 5-8. 31	ジョセフ・アルバースのシルクスクリーン版画集より、立体錯視の魅惑を追求した17点。
	黒崎彰の版画 III	61. 9. 2-10. 5	初期の作品「浄液W-63」や組物「アメリカ」、「迷彩風景」など22点。
	加納光於の版画 II	61. 10. 7-11. 3	インタリオ (門版) など16点。腐蝕する版が生み出す物質のマイクロコスモス (小宇宙)。
	ドロローネーの版画 II	61. 11. 5-11. 30	パリにおける抽象絵画の先駆者ロベール・ドロローネーとソニア・ドロローネーの版画20点。
	日本の近代木版画	61. 12. 2-12. 27	坂本繁二郎、藤森静雄、小早川清のほか、明治・大正・昭和で活躍した作家の版画20点。
	吉田博の木版画 VII	62. 1. 6-2. 1	「東南アジア・韓国・中国の旅」と題して各国への旅で、取材し制作された木版画20点。
	駒井哲郎の版画 II	62. 2. 3-3. 1	近代日本の銅版画家である駒井哲郎の初期から晩年までの代表的銅版画16点。
	瑛九のフォトデッサン	62. 3. 3-4. 5	宮崎県出身の洋画家・瑛九のカメラを使わない写真=フォトデッサン20点。
	現代の日本画展	61. 4. 1-5. 18	現代日本画壇の中堅作家として活躍している後藤純男、下田義寛、小山硬らの近作 7 点。
	郷土の洋画家たち展	61. 5. 20-7. 20	糸園和三郎、牛島憲之、瑛九、桂ゆきら、九州・山口県出身の作家の作品20点。
企画展示室	椎野修展	61. 7. 22-9. 7	(P. 34参照)
	アジア・コレクション展 I	61. 9. 9-10. 5	現代美術の世界で注目をあびる現代韓国の絵画 7 点。
	アジア・コレクション展 II	61. 10. 7-11. 16	スリランカ、ネパール、タイ、マレーシア、フィリピン、シンガポール、インドネシアの作品20点。
	収蔵品によるモダンアート展	61. 11. 18-12. 21	菊畑茂久馬、桂ゆき、ラウシェンバークらのコラージュ的な作品28点。
	新収蔵品展 I	61. 12. 23-62. 1. 18	山口長男、古川吉重、田中繁吉、大内田茂土、ジャック・モノリーらの作品17点。
	新収蔵品展 II	62. 1. 20-2. 15	第2回アジア美術展で所蔵したアジア各国の現代美術と特別部門のバリの美術。
	明日への造形-九州第7回展	62. 2. 17-3. 29	(P. 52参照)
	アジア・コレクション展 I	62. 3. 31-5. 17	アジア各国の現代美術23点。
関連記事	フクニチ新聞	61. 4. 26	富田溪仙展 <富田溪仙展>
	朝日新聞	61. 7. 16(朝刊)	戦争に散った画家の遺作展 <椎野修展>
	フクニチ新聞	61. 7. 20	ビルマが戦死した郷土の画家椎野修の遺作展 <椎野修展>
	朝日新聞	61. 7. 22(夕刊)	ふるさとで遺作展 <椎野修展>
	朝日新聞	61. 7. 23(夕刊)	野心的な試みもみせる椎野修遺作展 <椎野修展>
	フクニチ新聞	61. 8. 16	椎野修展 <椎野修展>
	読売新聞	61. 9. 1	戦没画家の遺作/戦時の風俗今に <椎野修展>
	読売新聞	62. 2. 4(夕刊)	新鮮アジアの作品群 <新収蔵品展>
	毎日新聞	62. 2. 19(夕刊)	「ニュー・ウェーブ」の課題 <明日への造形-九州 第7回展>
	読売新聞	62. 2. 20(夕刊)	固定のイメージ脱皮/若さと力強さの「3人展」 <明日への造形-九州 第7回展>
	フクニチ新聞	62. 2. 21	「イメージの突然、変異」展 <明日への造形-九州 第7回展>
	朝日新聞	62. 2. 25(朝刊)	奇妙なイメージ若手3人作品 <明日への造形-九州 第7回展>
	西日本新聞	62. 3. 10(夕刊)	浮遊する動物たち <明日への造形-九州 第7回展>
	西日本新聞	62. 3. 17(夕刊)	簡潔な表現に見る天才美術家の内面 <瑛九のフォト・デザイン展>

特別企画展
観覧者数一覧

展覧会名	会期	個人				団体				招待者	合計	開館日数	1日当り観覧者数
		一般	高・大生	小・中生	計	一般	高・大生	小・中生	計				
ヘンリー・ムーア展	61.6.2 －7.27	人 16,165	人 3,714	人 1,554	人 21,433	人 2,640	人 982	人 895	人 4,517	人 5,209	人 31,159	日 32	人 973
マネ展	61.8.1 －8.31	34,868	5,654	4,587	45,109	3,701	134	1,065	4,900	8,643	58,652	26	2,255
ミロの世界展	61.9.4 －9.28	18,298	3,590	1,507	23,395	3,612	385	1,253	5,250	6,160	34,805	22	1,582
仙厓展	61.10.4 －11.3	17,036	432	398	17,866	1,608	87	1,267	2,962	2,238	23,066	27	854
第21回 福岡市美術展	62.3.10 －3.22	5,558	437	333	6,328	－	－	－	－	2,578	8,906	12	742

常設展観覧者数一覧

月別	個人				団体				老人等	合計	開館日数	1日当り観覧者数
	一般	高・大生	小・中生	計	一般	高・大生	小・中生	計				
4	人 4,087	人 296	人 324	人 4,707	人 1,396	人 118	人 389	人 1,903	人 1,531	人 8,141	日 26	人 313
5	6,187	418	359	6,964	2,112	145	334	2,591	482	10,037	27	371
6	3,723	202	158	4,083	1,017	85	127	1,229	613	5,925	25	237
7	3,949	416	393	4,758	1,250	0	118	1,368	423	6,549	27	242
8	8,076	947	1,272	10,295	1,339	43	180	1,562	284	12,141	27	449
9	4,478	309	342	5,129	1,051	260	322	1,633	288	7,050	25	282
10	5,462	403	339	6,204	1,526	207	468	2,201	1,766	10,171	27	376
11	6,511	304	348	7,163	1,766	896	385	3,047	360	10,570	26	406
12	3,170	260	212	3,642	403	307	7	717	232	4,591	23	199
1	3,044	243	272	3,559	376	90	127	593	179	4,331	23	188
2	6,194	315	317	6,826	930	0	69	999	372	8,197	24	341
3	6,547	696	517	7,760	1,904	54	173	2,131	368	10,259	26	394
計	61,428	4,809	4,853	71,090	15,070	2,205	2,699	19,974	6,898	97,962	306	320

(注) 老人等とは、福岡市美術館条例に基づき観覧料の免除を受けた者（市内居住の65歳以上の者及び身障者）

総観覧者数一覧

年度	年間開館日数	常設展	特別企画展		福岡市美術展		貸館展		総数	
		観覧者数	開催数	観覧者数	開催数	観覧者数	開催数	観覧者数	開催数	観覧者数
54	日 94	人 70,234	回 1	人 86,194	回 1	人 6,782	回 17	人 121,860	回 20	人 285,070
55	306	127,584	3	45,666	1	8,624	90	458,616	95	640,490
56	307	99,287	5	35,372	1	8,796	138	677,806	145	821,261
57	306	93,883	3	24,453	1	7,618	160	555,968	165	681,922
58	307	96,723	3	137,402	1	7,507	182	584,515	187	826,147
59	306	105,537	3	68,172	1	8,234	175	712,816	180	894,759
60	305	102,115	2	116,531	1	8,394	170	773,579	174	1,000,619
61	306	97,962	4	147,682	1	8,906	183	599,244	189	853,794
計	2,237	793,325	24	661,472	8	64,861	1,115	4,484,404	1,155	6,004,062

普及活動

講演会 (主催)	講演会名	期日	講師	聴講者数
	「ムーアに学んだ15年」 (ヘンリー・ムーア展関連)	61年6月22日	彫刻家 ミッシェル・ムラー	100人
	「現代芸術の迷路ーわたしたちにとってのムーアの意味」 (ヘンリー・ムーア展関連)	61年7月6日	彫刻家 飯田善国	100人
	「ヘンリー・ムーアの生涯と作品」 (ヘンリー・ムーア展関連)	61年7月20日	福岡市美術館学芸員 後小路雅弘	100人
	「マネと印象派」 (マネ展関連)	61年8月3日	美術評論家 中山公男	180人
	「マネと浮世絵」 (マネ展関連)	61年8月10日	福岡市美術館学芸員 石田泰弘	90人
	「マネと写真」 (マネ展関連)	61年8月17日	美術・写真評論家 伊藤俊治	100人
	「ミロと現代美術」 (ミロの世界展関連)	61年9月15日	美術評論家 東野芳明	180人
	「白隠・仙厓の禅画」 (仙厓展関連)	61年10月12日	東京大学教授 辻 惟雄	250人
	「仙厓のなかの仙厓」 (仙厓展関連)	61年10月18日	叻松の岡文庫長 古田紹欽	300人
	「仙厓無法の成立と展開」 (仙厓展関連)	61年10月26日	福岡市美術館学芸員 中山喜一郎	200人

(敬称略)

講演会 (貸館)	講演会名	期日	講師	聴講者数	主催
	韓国文化講演会 「神話を通してみた古代の韓日関係」 「韓国の加耶と北九州ー飯盛遺跡をめぐって」 「仏教の道ー古代韓国と日本」	61年4月12日	韓国公演倫理委員長 李寧 熙 在日作家 金達 寿 九州歴史資料館長 田村圓澄	350人	駐日大韓民国大使館 韓国文化院／西日本新聞社 テレビ西日本
	第19回九州かな書道協会展講演会 「若宮三十六歌仙について」	61年5月11日	福岡市美術館学芸員 中山喜一郎	110人	九州かな書道協会
	古代学講演会「高句麗考古学美術の旅」	61年5月31日	九州大学助教授 西谷 正	230人	古代学協会福岡支部
	造形教育講演会「デザイン教育について」	61年9月7日	沖縄県立芸術大学 美術工芸学部長 阿部公正	40人	福岡県造形教育連盟
	「建築的遺産の保全、その現状と課題」	61年9月20日		73人	日本建築学会九州支部
	歴史と自然をまもる会20周年記念講演会 「掘り出された古代の歴史と美」 「創造の美」	62年2月21日	九州大学助教授 西谷 正 九州芸術工科大学教授 杉本正美	163人	歴史と自然をまもる会

(敬称略)



映画会 (主催)	映画会名	期日	内容	視聴者数
	ヘンリー・ムーア展のビデオ・映画会 (ヘンリー・ムーア展関連)	61年6月28、29日 7月5日、6日、12日 7月13日、19日、20日	ビデオと映画「ムーアへのインタビュー」/「ムーアの素描と版画」	延620人
	「ミロの世界」展記念映画会 (ミロの世界展関連)	61年9月6日	16m/m映画「Europe after the rain」	180人
		7日	16m/m映画「アントニー・ガウディ」	300人
		13日	16m/m映画サルヴァトーレ・ダリ、ルイス・ブ ニエール「アンダルシアの犬」 ルイス・ブニエール「黄金時代」	230人
		14日	16m/m映画 ジェルメース・デュラック「貝殻と 僧侶」 マン・レイ「サイコロ城の秘密」 ジャン・コクトー「詩人の血」	250人
	仙厓展開催記念映画会(仙厓展関連)	61年10月5日、10日、 12日、19日、26日、 11月2日、3日	「無心ー仙厓という人」	延1,267人
	ロンドン・ビデオ・アート	62年1月10日～18日	(P. 47参照)	延4,785人
	第5回シネマ・ビデオ・ウィーク	62年3月17日～22日	(P. 59参照)	延1,510人

映画会 (貸館)	映画会名	期日	上映作品	聴講者数	主催
	福岡市民芸術祭参加 RKB 毎日放送創立35 周年記念傑作 テレビ映像の世界展上映会	61年9月21日 ～10月2日	ビデオ作品	1,346人	RKB 毎日放送 福岡市美術館
	西南学院大学映画研究部自主制作映画上 映会	61年12月13日、14日	8ミリ映画作品	158人	西南学院大学映画研究部

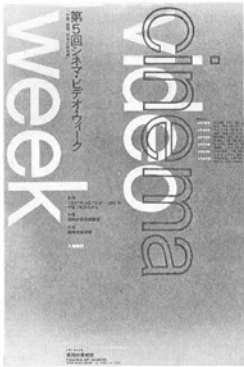
第5回シネマ・ビデオ・ウィーク

「中国・韓国・日本の劇映画」

会期／昭和62年 3 月17日(火)－22日(日)

会場／講堂

主催／福岡市美術館



ポスター (B2)

上映プログラム

上映作品	期 日	視聴者数
「東京物語」	3 月17日(火)	100人
「避暑」	3 月17日(火)	80人
「野山」	3 月18日(水)	110人
「族譜」	3 月18日(水)	80人
「雨月物語」	3 月19日(木)	110人
「夕照街」	3 月19日(木)	110人
「乱中日記」	3 月20日(金)	80人
「血槍富士」	3 月20日(金)	100人
「三峡必殺拳」	3 月21日(土)	120人
「ムルレヤ、ムルレヤ」	3 月21日(土)	120人
「三国志外伝」	3 月22日(日)	250人
「羅生門」	3 月22日(日)	250人

(計 延1510人)

印刷物 ポスター (B2)／チラシ (B5・1頁)

上映作品

作品名	種 別	上映時間
「東京物語」(日本)	16mm	136分
「避暑」(韓国)	16mm	93分
「野山」(中国)	16mm	101分
「族譜」(韓国)	16mm	110分
「雨月物語」(日本)	16mm	97分
「夕照街」(中国)	16mm	100分
「乱中日記」(韓国)	16mm	125分
「血槍富士」(日本)	16mm	94分
「三峡必殺拳」(中国)	16mm	97分
「ムルレヤ、ムルレヤ」(韓国)	16mm	110分
「三国志外伝」(中国)	16mm	105分
「羅生門」(日本)	16mm	88分

教養講座

講 座 名	期 日	講 師	受講者数
第29回教養講座 1960年以後の美術	61年 5月17日・5月24日 5月31日・6月7日	福岡市美術館学芸員 黒田雷児	146人
第30回教養講座 「レンブラントの時代の イタリア絵画」	62年 1月17日・1月24日 1月31日・2月7日	福岡大学講師 浦上雅司	166人
第31回教養講座 九州の陶磁器	62年 3月21日・3月22日 3月28日・3月29日	九州陶磁文化館学芸員 鈴田由紀夫	180人

(敬称略) (計 延492人)

実技講座

講 座 名	期 日	講 師	受講者数
第29回実技講座 初級油絵・静物画教室	62年 1月17日・1月24日 1月31日・2月7日	洋画家 長谷川陽三	79人
第30回実技講座 油絵・着衣人物画教室	62年 3月21日・3月22日 3月28日・3月29日	洋画家 滝口文吾	51人
第31回実技講座 版画教室 (シルクスク リーン)	62年 3月27日・3月28日 3月29日・3月31日 4月1日・4月2日	九州産業大学講師 永崎通久	50人

(敬称略) (計 延180人)

版画印刷工房

毎週土・日にリトグラフ・エッチングを中心に利用多数 計39日

読書室

月	総 数	月最高数(日)	月最低数(日)	平 均	開館日数	年累計	総累計
4	999	102 13 (日)	15 25 (金)	38	26	999	115,069
5	1,080	78 11 (日)	14 29 (木)	40	27	2,079	116,149
6	818	57 8 (日)	12 13 (金)	32	25	2,897	116,967
7	1,084	109 27 (日)	17 9 (木)	40	27	3,981	118,051
8	2,106	152 31 (日)	30 1 (金)	78	27	6,087	120,157
9	1,333	108 23 (火)	25 12 (金)	53	25	7,420	121,490
10	1,257	83 10・12 (日) (金)	23 2 (木)	46	27	8,677	122,747
11	1,298	89 3 (月・祝)	24 26 (木)	49	26	9,975	124,045
12	628	58 13 (土)	8 18 (木)	27	23	10,603	124,673
1	982	98 25 (日)	20 9・13 (金) (火)	42	23	11,585	125,655
2	884	101 1 (日)	23 13 (金)	37	24	12,469	126,539
3	814	70 8 (日)	17 13 (金)	31	26	13,283	127,353
年総数	13,283			43	306	13,283	127,353

利用者数：人 (小数点以下切捨)

出版物

図録名	規格 (cm)	頁 数	カラー写真数	備考
ヘンリー・ムーア展	27.8×21.8	225	59	東京都美術館・福岡市美術館編集、東京新聞発行
マネ展	29.6×20.9	175	53	マネ展カタログ編集委員会編集、(株)アート・ライフ発行
椎野修造作展	21.7×26.2	80	37	朝日新聞社編集、椎野力発行
ミロの世界展	24.0×24.0	173	145	朝日新聞東京本社企画第一部編集、朝日新聞社発行
仙厓展	26.7×21.0	200	9	福岡市美術館編集及び発行
高取焼展	26.7×21.0	96	93	福岡市美術館編集、 (財)福岡市美術館協会発行
明日の造形—九州第7回展	26.7×21.0	28	3	福岡市美術館編集及び発行
第21回福岡市美術展	25.7×18.0	56	—	福岡市美術展運営委員会編集 及び発行
昭和59/60年度福岡市美術館年報	26.7×21.0	176	—	福岡市美術館編集及び発行
福岡市美術館叢書 1 山崎朝雲資料集	21.7×15.0	646	—	福岡市美術館編集、 (財)福岡市美術館協会発行
常設展示室D (小作品室) リーフ レット No.76～No.87	26.7×21.0	(各) 4	—	福岡市美術館発行
古美術リーフレット第31号～36号	26.7×21.0	(各) 2	—	福岡市美術館発行

美術館ニュース
「エスプラナード」

- (No. 32) 特集・ヘンリー・ムーア展／片山拱三の写真Ⅰ／郷土の洋画家たち展・郷土の日本画家たち展Ⅰ／デュビュッフェの版画Ⅱ／所蔵品紹介③須田国太郎「水浴」／太田コレクション展／所蔵品紹介④名槍「日本号」／ホックニーのカメラワーク展／美術館運営についてのQ&A／九州・山口の展覧会案内／編集後記／インフォメーション
- (No. 33) おや、いつもと違うね／椎野修展／所蔵品紹介⑤暖幅「絵物語」／ミロの世界／マネ展／所蔵品紹介⑥病草紙残欠「肥満の女」／読者の声(1)／九州・山口・広島展覧会案内／編集後記／インフォメーション
- (No. 34) 仙厓展／所蔵品紹介⑦ポール・デルボー「夜の通り (散歩する女たちと学者)」／ミロの世界／所蔵品紹介⑧蕎麦茶碗銘「夕月」／読者の声(2)／九州・山口・広島展覧会案内／「読者の声」募集／編集後記／インフォメーション
- (No. 35) 韓国国立現代美術館開館／所蔵品紹介⑨「水滴」金昌烈／新ボランティア活動開始／松永耳庵翁コレクション茶の湯名品展報告／福岡市美術館所蔵品による「モダン・アート展」報告／所蔵品紹介⑩「源氏物語図屏風」／1987年福岡市美術館所蔵品カレンダー発売／九州・山口・広島展覧会案内／読者の声(3・4)／読者の声募集／編集後記／インフォメーション
- (No. 36) 特集1・高取焼展、特集2・明日への造形—九州／新しい一年にむけて／新所蔵品展／第21回福岡市美術展出品作品を募集／所蔵品紹介⑪アンソニー・グリーン「リッセンデン・マンション14号室の“フランス”1944?～45」／カフェテラスなかむらで展覧会の懇親会を／所蔵品紹介⑫「妙総大師道潜尺牘」／福岡市美術館所蔵品カレンダー／九州・山口・広島展覧会案内／図録フェア／編集後記／インフォメーション
- (No. 37) 特集1・アジアの熱い息吹を今あなたに、特集2・昭和62年度展覧会予告篇／所蔵品紹介⑬中村研一「婦人像」／所蔵品紹介⑭「朱漆塗合子形兜」／第5回シネマ・ビデオ・ウィーク開催／九州・山口・広島展覧会案内／読者の声／編集後記／インフォメーション

ボランティア活動	昭和61年 4月2日	西鉄定期観光バスの観覧者に、常設展示室の展示作品（以下列品と記す）の解説を開始する。（以後、毎週水曜日ごとに継続） 新聞切抜き並びに分類・整理（以後、定期的に継続）
	3日	児童合唱団（徳島と福岡）の80名に列品解説
	8日	列品解説について勉強会
	17日	大任中学校1・2年生230名に列品解説
	23日	「ヘンリー・ムーア展」のポスター発送宛名書
	5月7日	肥前町立切木中学校生徒34名に列品解説
	9日	ボランティア募集の書類整理
	14日	第29回教養講座名簿作成
	17日	第29回教養講座を聴講（6月7日まで毎週土曜日）
	6月7日	ボランティア研修講座受付（10月18日の修了式まで毎週土曜日）
	12日	「ヘンリー・ムーア展」案内状宛名書
	18日	アジア美術展の資料整理
	7月2日	「椎野修展」の案内状宛名書
	11日	築上郡文化財協議会70名に列品解説
	8月2日	岡山ノートルダム女子大学生42名に列品解説
	9月17日	「仙厓展」の案内状発送作業
	25日	北海道女子短大生への列品解説 伊丹家展示品の説明勉強会
	10月1日	宮崎市内中学生69名に列品解説
	15日	壱岐久家中学校生徒17名に列品解説
	16日	松原保育園園児24名に列品解説
	11月10日	第2期ボランティア活動を開始
	18日	エスプラナード発送 図書カード作成作業（以後、定期的に継続）
	19日	三橋町中学校2年生260名に列品解説
	昭和62年 1月16日	インターナショナルスクールの生徒6名に列品解説 エスプラナード発送
	1月17日	第30回教養講座を聴講（2月7日まで毎週土曜日）
	23日	ポスター発送宛名書
	29日	韓国の大学女性教授9名に列品解説
	2月28日	ポスター発送宛名書
	3月4日	糸島郡白糸小学校生徒40名に列品解説
	13日	大阪毎日新聞旅行会（美術館めぐりツアー）17名に列品解説
	18日	第31回教養講座の名簿作成
	30日	第1期ボランティア打合せ会

国際交流活動

昭和61年 4月7日	オランダ国立民族学博物館館長ファン・グ リック氏来館 韓国ウォーカーヒル美術館館長李慶成氏、「福 岡市美術館所蔵品による・モダンアート展」 打合せのため来館	26日	「'86ソウルアジア現代美術展」開会式。当 館が主催した「第2回アジア美術展」出品作 品が巡回。
8日	駐日インド大使A. マドハオアン氏夫妻来館	9月3日	「ブラック展」調査のため、石田泰弘学芸員、 アメリカに出張
12日	中国広州市副市長王祥氏一行4名来館	15日	「モンドリアン展」会場下見のため、オラン ダハーグ美術館副館長チーズ・リスト氏来館
15日	中国外交部長呉学謙氏一行16名来館	27日	「アジア太平洋博覧会」調査のため、副島三 喜男副館長、安永幸一学芸課長、フランスに 出張
5月11日	中国黒龍江省消防調査団一行9名来館	10月3日	中国西安文物局副研究員一行5名来館 中国武術協会代表团一行18名来館
18日	フィリピン中学・高校美術教師団一行15名来館	4日	「福岡市美術館所蔵品による・モダンアート 展」作品チェックのため、石田泰弘学芸員、 韓国に出張
30日	福岡市青年友好の翼シンガポール青年団来館	10日	「アジア太平洋博覧会」調査のため、副島三 喜男副館長、中国に出張
6月4日	ニュージーランド商工会頭アラン・ヘラディ 氏一行7名来館	13日	中国広州市代表团一行10名来館
5日	中国広州市婦人友好訪問団一行15名来館	14日	韓国釜山観光協会会長金景熙氏一行20名来館
8日	中国広州市婦人友好訪問団一行15名来館	19日	展覧会調査のため、安永幸一学芸課長、フラ ンス、ドイツに出張
9日	「ヘンリー・ムーア展」搬入・展示のためヘ ンリー・ムーア財団助手、マルコム・ウッド ワード氏、ミッシェル・ムラー氏来館	20日	「福岡市美術館所蔵品による・モダンアート 展」撤収のため、柴田勝則学芸員、松浦仁学 芸員、韓国に出張
11日	中国山東省文物局副局長由少平氏一行5名来館	31日	中国社会科学院考古研究所所長王仲殊氏一行 6名来館
13日	「ヘンリー・ムーア展」展示のためヘン リー・ムーア財団学芸員デイヴィッド・ミッ チンソン氏、プリティッシュ・カウンスル美 術部展覧会担当アン・エリオット氏来館	11月12日	中国統計学会会員一行16名来館
20日	中国広州市婦人友好訪問団一行15名来館 「ヘンリー・ムーア展」開会式出席のため、 プリティッシュ・カウンスル駐日代表J・ A・パーネット氏、プリティッシュ・カウ ンスル駐日副代表アンドリュ・ムーア氏、京 都英国文化センター館長ジョン・マクガバン 氏、ヘンリームーア財団理事マーガレット・ マクロード氏来館	24日	「第3回アジア美術展」調査のため、柴田勝 則学芸員、黒田雷児学芸員、元木敏博国際交 流担当、バングラデシュ、ネパール、インド、 パキスタン、スリランカに出張
24日	韓国国立現代美術館で開催される「'86ソウ ルアジア現代美術展」協議のため、栗田貴臣 事務局長、稲富義雄庶務係長、尾崎直人学芸 員、韓国に出張	12月25日	「'86ソウルアジア現代美術展」作品受取り のため、中山喜一郎学芸員、韓国に出張
7月1日	「アジア太平洋博覧会特別企画展」の出展要 請のため、副島三喜男副館長、フランスに出張	昭和62年 1月20日	中国総領事郭轟氏一行3名来館
18日	韓国青年連盟一行17名来館	26日	「第2アジア美術展」出品作品に伴う協議他 のため、栗田貴臣事務局長、稲富義雄庶務係 長、後小路雅弘学芸員、元木敏博国際交流担 当、インドネシア、シンガポール、マレーシ ア、フィリピンに出張
8月17日	「'86ソウルアジア現代美術展」、ウォーカーヒ ル美術館で開催される「福岡市美術館所蔵品 による・モダンアート展」展示立会いのため、 柴田勝則学芸員、黒田雷児学芸員、韓国に出張	28日	タイ、フィリピン家族計画プロジェクト研修 員一行5名来館
19日	「'86ソウルアジア現代美術展」開会式出席 のため、安永幸一学芸課長、韓国に出張	3月9日	「アキテース38人の職人たち展」大賞受賞者 モニック・トレムイユ氏来館
22日	「'86ソウルアジア現代美術展」開会式出席 のため、副島三喜男副館長、韓国に出張	10日	「第21回福岡市美術展」にフランス・ボル ドー市で開催された「アキテース38人の職人 たち展」の作品70点出品
23日	「福岡市美術館所蔵品による・モダンアート 展」開会式。当館所蔵品100点を出品（10月 20日まで）	18日	駐日ベルギー大使マルセル・ドゥパス氏夫妻来館
		31日	展覧会調査のため、副島三喜男副館長、アメ リカに出張

調査研究活動

博物館学実習 期日 前期 61年7月14日(月)ー7月19日(土) 実習生数 6名
後期 61年7月21日(月)ー7月26日(土) 実習生数 7名

(前期)	実習内容
7月14日(月)	美術館の紹介・ビデオ鑑賞、学芸員の使命・職務について講義、施設見学
15日(火)	近代美術作品の取り扱いについての講義・実習、16m/m映写機・スライドの取り扱いについて実習
16日(水)	古美術作品の取り扱いについての講義並びに実習
17日(木)	収集作品の調査作成について講義、藤野一友の作品調査作成、ボランティア研修講義の聴講
18日(金)	藤野一友の調査作成
19日(土)	展覧会のイロハについて講義、反省会、感想文作成

(後期)	実習内容
7月21日(月)	副館長挨拶、黒田記念室と「椎野修展」展示作業補助
22日(火)	美術館の紹介・ビデオ鑑賞、学芸員の使命・職務について講義、施設見学
23日(水)	古美術作品の取り扱いについての講義並びに実習
24日(木)	近代美術作品の取り扱いについての講義並びに実習、ボランティア研修講義の聴講
25日(金)	今中素友の調査作成
26日(土)	展覧会のイロハについて講義、反省会、感想文作成

調査・研究活動

昭和61年11月29日 学芸員後小路雅弘が、九州芸術学会第32回大会（鹿児島市立美術館）において、「彫刻に生きる自然・彫刻を生きる風景ーヘンリー・ムーアの彫刻術ー」を発表

収集活動

美術資料

別掲の美術資料収集一覧を参照（P. 135）

図書資料

昭和62年3月末日現在

1. 記載は日本目録規則（新版予備版）に準拠
2. 複数図書は（～部）と記載

購入図書〈和書〉

書名	著編者名	発行所	発行年
ア 青木繁・坂本繁二郎とその友—芸術をめぐる悲愴なる三友の輪—	竹藤寛	福岡ユネスコ協会	1986
石の音石の影	舟越保武	筑摩書房	1985
いまやアクションあるのみ！—〈読売アンデパンダン〉という現象—	赤瀬川原平	筑摩書房	〃
色の手帖	尚学図書	小学館	1986
ア 絵画学入門—材料+技法+保存—	クヌート・ニコラウス	美術出版社	1985
学術雑誌総合目録 和文編1985年版 1. あ～こ	文部省学術国際局	丸善	1986
〃 〃 2. さ～ぬ	〃	〃	〃
〃 〃 3. ね～わ A～Z	〃	〃	〃
角川日本地名大辞典 36徳島県	「角川日本地名大辞典」編纂委員会	角川	1986
〃 39高知県	〃	〃	〃
〃 45宮崎県	〃	〃	〃
〃 47沖縄県	〃	〃	〃
歌舞伎史の画証的研究	諏訪春雄	飛鳥書房	1974
韓国人の美意識	洪思重	三修社	1984
近代建築ガイドブック 北海道・東北編	越野武	鹿島出版会	1985
〃 東道・北陸編	瀬口哲夫	〃	〃
〃 西日本編	松葉一清	〃	1984
〃 関西編	石田潤一郎	〃	〃
〃 関東編	東京建築探偵団	〃	1986
現在美術	伊東順二	PARCO 出版局	〃
現代美術へ—抽象表現主義から—	三井渥	文彩社	1985
ア 国史大辞典 第7巻 しな～しん	国史大辞典編集委員会	吉弘文館	1986
国宝—韓国7000年美術大系—巻1	竹書房	竹書房	1984
〃 巻2	〃	〃	1985
〃 巻3	〃	〃	1984
〃 巻4	〃	〃	1985
〃 巻5	〃	〃	〃
〃 巻6	〃	〃	1984
〃 巻7	〃	〃	1985
〃 巻8	〃	〃	〃
〃 巻9	〃	〃	1984
〃 巻10	〃	〃	1985
〃 巻11	〃	〃	〃
〃 巻12	〃	〃	〃
〃 総図版目録	〃	〃	〃
国宝大辞典 3	講談社	講談社	1986

書名	著編者名	発行所	発行年
児島善三郎画集	建設社	建設社	1932
〃 1938年作品	美術工芸会	美術工芸会	1938
〃 1939年作品	〃	〃	1940
〃 2600年作品	〃	〃	1941
駒井哲郎の銅版画	河合晴生	岩崎美術社	1983
坂本繁二郎水彩画集	河北倫明	光村図書	1986
茶道聚錦 3	小学館	小学館	1983
〃 4	〃	〃	〃
新潮世界美術辞典	新潮社	新潮社	1985
聖戦美術	東京市陸軍美術協会	東京市陸軍美術協会	1939
世界陶磁全集 9 江戸千／古九谷／江戸期諸窯	座右室刊行会	小学館	1983
〃 16 南海	〃	〃	1984
全国博物館図職員録 昭和61年	日本博物館協会	日本博物館協会	1986
全国博物館総覧 1. 北海道～長野県	〃	ぎょうせい	〃
〃 2. 岐阜道～沖縄県	〃	〃	〃
戦後美術の原質	菊畑茂久馬	葦書房	1982
㊦ 大蔵経 図像部 1	新文豊出版公司（影印）	新文豊出版公司（影印）	
〃 〃 2	〃	〃	
〃 〃 3	〃	〃	
〃 〃 4	〃	〃	
〃 〃 5	〃	〃	
〃 〃 6	〃	〃	
〃 〃 7	〃	〃	
〃 〃 8	〃	〃	
〃 〃 9	〃	〃	
〃 〃 10	〃	〃	
〃 〃 11	〃	〃	
〃 〃 12	〃	〃	
高取家文書	高取静山	雄山閣	1979
田中一松絵画史論集 下巻	田中一松絵画集刊行会	中央公論美術出版	1986
筑豊炭坑絵巻	山本作兵衛	葦書房	1985
茶会記に現れたる上野焼	美和彌之助	国書刊行会	1981
彫刻家佐藤忠良	市瀬見	一光社	1985
彫刻の庭－現代彫刻の世界－	酒井忠康	小沢書店	1982
彫刻美の世界－マルロオの芸術論－	横塚光雄	審美社	1985
デッサンの歴史と技法	ジャン・リュデル	白水社	〃
陶芸の釉薬－理論と調製の実験－	大西政太郎	理工学社	1986
東洋の心－鉛筆と共に八十年－	田嶋廣助	西日本新聞社	1979
郡市風景の発見－日本のアヴァンギャルド芸術－	海野弘	求龍堂	1982
㊦ 南伝仏教の遺跡と美術－慈悲なる微笑みの足跡－	本多弘	雄山閣	1986
日本近代美術論争史	中村義一	求龍堂	1981
〃 続	〃	〃	1982
日本現代工芸美術 第25回（1986）	現代工芸美術家協会	京都書院	1986
日本現代美術 5 工芸	形象社	形象社	〃
日本美術の表情－「をこ絵」から北斎まで－	辻惟雄	角川書店	1986

書名	著編者名	発行所	発行年
値段の風俗史ー明治・大正・昭和ー	週刊朝日	朝日新聞社	1984
〃 続	〃	〃	1981
〃 続続	〃	〃	1984
〃 完結	〃	〃	〃
年鑑日本のグラフィック・デザイン '86	日本グラフィックデザイナー協会	講談社	1986
博物館情報検索事典	丹青総合研究所	丹青社	〃
長谷川利行全文集	長谷川利行	五月書房	1981
美術年鑑 1986年版	美術年鑑社	美術年鑑社	1986
ヒンディー語小事典 ヒンー日・日ーヒン	土井久弥	大学書林	1982
豊前上野焼研究	井上圓蔵	図書刊行会	1981
佛教語大辞典	中村元	東京書籍	1985
腕一本	藤田嗣治	講談社	1984
ベンガルの魂ーカジ・ギヤスディン画集ー	カジ・ギヤスディン	日本放送出版協会	1986
ヘンリー・ムア	ジョン・ラッセル	法政大学出版局	1985
見えない彫刻	飯田善国	小沢書店	1982
明治洋画史料 懷想篇	青木茂	中央公論美術出版	1985
〃 記録篇	〃	〃	1986
メトロポリタン美術全集 第1巻 古代エジプト・オリエント	メトロポリタン美術館	福武書店	1987
〃 第8巻 ヨーロッパ近代	〃	〃	1986
〃 第9巻 アメリカ合衆国	〃	〃	〃
望月仏教大辞典 第1巻 アーケ	世界聖典刊行協会	世界聖典刊行協会	1973
〃 第2巻 コーシ	〃	〃	〃
〃 第3巻 シーセ	〃	〃	1974
〃 第4巻 ソーナ	〃	〃	1978
〃 第5巻 ニーワ	〃	〃	1974
〃 第6巻 年表・付録・索引	〃	〃	1977
〃 第7巻 索引	〃	〃	1974
〃 第8巻 増補	〃	〃	1973
〃 第9巻 補遺1. アーソ	〃	〃	〃
〃 第10巻 補遺2. ターワ	〃	〃	〃
ルーヴルとバリの美術 4	小学館	小学館	1986
〃 6	〃	〃	〃

寄贈図書〈和書〉

書名	著編者名	発行所	発行年
青木繁・坂本繁二郎とその友	竹藤寛	福岡ユネスコ協会	1986
朝香宮邸のアール・デコ	東京都文化振興会	東京都文化振興会	〃
朝日焼古文書	吉村亨	朝日焼窯芸資料館	1985
アジアの熱い風	共同通信社 外信部	共同通信社外信部	1984
アジアの歩き方	鶴見良行	筑摩書房	1986
足立美術館（アートギャラリーブックス）	足立美術館	実業之日本社	〃
足立美術館（カラーブックス）	内山武夫・足立美術館学芸部	保育社	〃
阿部平臣作品集	阿部平臣	阿部平臣	〃
有田町史 政治社会編 2	有田町史編纂委員会	有田町	〃

書名	著編者名	発行所	発行年
有田町史 通史編	有田町史編纂委員会	有田町	1986
出光美術館選書 2	出光美術館	出光美術館	1970
〃 3	〃	〃	1966
〃 4	〃	〃	〃
〃 6	〃	〃	1973
〃 7	〃	〃	〃
〃 8	〃	〃	〃
イメージ・シンボル事典	アト・ド・フリース	大修館書店	1986
色の手帖	尚学図書	小学館	〃
上野山清貢画集	上野山貢三郎	北海道新聞社	1982
内野秀美画集	内野秀美	内野秀美画集刊行委員会	1986
裏窓ニューヨーク	吉川吉重	筑摩書房	〃
映像実験のために	飯村隆彦	青土社	〃
江戸歌舞伎論	服部幸雄	法政大学出版局	1980
NHK 国宝への旅 1 (2部)	N H K 取材班	日本放送出版協会	1986
演劇概論	河竹登志夫	東京大学出版会	1984
大津英敏画集	大津英敏	求龍堂	1986
尾形家絵画資料図版	福岡県立美術館	福岡県立美術館	〃
岡本文庫目録	東京都美術館	東京都美術館	〃
画家たちの原風景	堀尾真紀子	日本放送出版協会	1986
金沢文庫資料全書 8巻	神奈川県立金沢文庫	神奈川県立金沢文庫	〃
ガラス (別冊太陽42)	平凡社	平凡社	1983
環境造形Q	空間造形Q	空間造形コンサルタント	1986
木原重信水墨画集	松花堂	松花堂	〃
木村重信著作目録	木村重信	木村重信	〃
九州芸術工科大学雑誌目録 '86	九州芸術工科大学附属図書館	九州芸術工科大学附属図書館	〃
牛歩八十五年一剣木亨弘開書一	教育問題研究会	教育問題研究会	〃
教育文化センターのあゆみ	横浜市教育委員会教育文化センター	横浜市教育委員会教育文化センター	〃
近世生活史年表	遠藤元男	雄山閣	1982
芸術の島・バリ	ツルモトルーム	ツルモトルーム	1986
現代美術入門 (2部)	美術出版社	美術出版社	〃
現代美術の展開	藤枝晃雄	美術出版社	〃
現代美術の流れ	エドワード・シール＝スミス	PARCO 出版局	〃
古代エジプトへの招待 (中央公論増刊1135号)	中央公論社	中央公論社	1981
古代史必携	日本放送協会学園	日本放送協会学園	1986
小寺健吉画集	日動出版部	日動出版部	1977
古美術百萬人のコレクション 8	東洋総企	東洋総企	1986
彩	資生堂	資生堂	〃
錯視の造形ーメノトリックスー	白石和也	ダヴィット社	1984
The 骨董 9	読売新聞社	読売新聞社	1986
サントリー美術館100選	サントリー美術館	サントリー美術館	1981
死が美しいなんてだれが言った	広津里香	潮出版社	1986
色名の由来	江幡潤	東京書籍	〃
静岡県立美術館図書資料目録	静岡県立美術館	静岡県立美術館	〃
視聴覚教材目録	福岡県立社会教育総合センター	福岡県立社会教育総合センター	〃

書名	著編者名	発行所	発行年
正倉院・法隆寺伝来裂	吉岡常雄	柳孝	1986
春花秋鳥	上村松篁	日本経済新聞社	〃
昭和大名刀図譜 乾	本間順治	日本美術刀剣保存協会	1982
〃 坤	〃	〃	〃
新潮世界美術辞典	新潮社	新潮社	1985
新潮世界文学小辞典	伊藤整〔ほか〕	〃	〃
人物逸話辞典 上巻	森鉄三	東京堂出版	〃
〃 下巻	〃	〃	〃
図解考古学辞典	水野清一・小林行雄	東京創元社	1982
図説中学生の歴史（2部）	帝国書院	帝国書院	1986
精華拾遺	山口県立美術館	大阪造船所	〃
総合歴史資料集	光文館	光文館	〃
太宰府天満宮連歌史 3	川添昭二〔ほか〕	太宰府顕彰会	〃
旅と美術館	近畿日本ツーリスト	近畿日本ツーリスト	〃
多摩美術大学50年史	多摩美術大学	多摩美術大学	〃
田村孝之介画集	日動出版部	日動出版部	1977
追悼久我五千男	久我五千男追悼文集刊行委員会	久我五千男追悼文集刊行委員会	1986
つくし風土記	つくし青年会議所	つくし青年会議所	〃
デコパージュの魅力	日本デコパージュ協会	マコー社	1985
陶磁用語辞典	雄山閣	雄山閣	1981
東南アジアを知る事典	平凡社	平凡社	1986
戸張孤雁集	碌山美術館	碌山美術館	〃
中津藩一歴史と風土一第6輯	中津市立小幡記念図書館	中津市立小幡記念図書館	〃
西山真一画集	西山真一	六芸書房	〃
20世紀日本の美術10	日本アートセンター	集英社	〃
〃 16	〃	〃	〃
日本言語史（2部）	外間守善	法政大学通信教育部	〃
日本現代美術 2 絵画 1	形象社	形象社	〃
〃 5 工芸	〃	〃	〃
日本古典文学大辞典	岩波書店	岩波書店	〃
日本史古代 上	日本放送協会学園	日本放送協会学園	〃
〃 下	〃	〃	〃
日本はどこから来たのかシリーズ(古代の知恵を発掘する)	戸沢充則	福武書店	〃
〃 (日本国誕生への道)(2部)	久保哲三	〃	〃
日本伝奇伝説大典	乾克己〔ほか〕	角川書店	〃
日本の意匠13	紫紅社	京都書院	〃
〃 14	〃	〃	〃
日本の美術館10	新集社	ぎょうせい	1987
日本の文様2 扇	第二アートセンター	小学館	1986
〃 3 松	〃	〃	〃
〃 4 桜	〃	〃	〃
日本美術年鑑 昭和59年版	東京国立文化財研究所	東京国立文化財研究所	〃
二ミリの誤差	香川龍介	ススガワ画廊	〃
ネパールあっちこっち	小野田文彬	清水弘文堂	1986
年鑑日本の広告写真'86	日本広告写真家協会	講談社	〃

書名	著編者名	発行所	発行年
博多弁雑考	高橋久雄	文献出版	1986
萩谷巖画集	日本出版部	日本出版部	1979
花の図譜 秋（2部）	平凡社	平凡社	1986
般若心経	山田無文	禅文化研究所	〃
菱田春草	菱田春夫	大日本絵画	〃
美術家名鑑 1987年版	美術倶楽部	美術倶楽部	1987
美術教育関係収蔵図書目録	京都市立芸術大学	京都市立芸術大学	1986
美術年鑑 1987年版（3部）	美術年鑑社	美術年鑑社	1987
美術の鑑賞（2部）	暁教育図書	暁教育図書	1986
美術名鑑 1987年版	美術公論社	美術公論社	1987
美術論集	ロラン・バルト	みすず書店	1986
美術話題史	松田延夫	読売新聞社	〃
美神に憑かれて	赤星孝	赤星信子	〃
ビート・モンドリアン—その人と芸術—	赤根和生	美術出版社	〃
火の雨が降った—6. 19福岡大空襲—	福岡空襲を記録する会	福岡空襲を記録する会	〃
福岡県郷土資料総合目録9	福岡県公共図書館協議会	福岡県公共図書館協議会	〃
福岡県郷土資料総合目録10	福岡県立図書館	福岡県立図書館	〃
福岡県立図書館所蔵逐次刊行物目録追録	福岡県立図書館	福岡県立図書館	〃
福岡歴史散歩3巻（2部）	福岡市	福岡市	1987
不思議のフィリピン	中川剛	日本放送出版協会	1986
ブループリント作品集（2部）	益田凡夫	教育図書	1985
ボストンガイド—特集ボストン美術館—	日本テレビ放送網	日本テレビ放送網	1983
マニラ・ウォッチング	藪野正樹	論創社	1987
マングローブの沼池で	鶴見良行	朝日新聞社	1984
三菱鉛筆100年	三菱鉛筆	三菱鉛筆	1986
三宅長春軒文庫目録（2部）	福岡市民図書館	福岡市民図書館	〃
ミロとマヨルカ	ベレー・A・セーラ	美術出版社	1987
明日に鷲を蔵す	井上正子	井上正子	1986
もっと知りたいブルネイ	下元豊	弘文堂	〃
山内頼吾	山内碧	美術出版社	〃
山田栄二画集	山田栄二遺作集刊行委員会	西日本新聞社	〃
山田市誌	山田市	山田市	〃
横田富生作品集	横田富生	横田富生	〃
裸体の森へ	伊藤俊治	筑摩書房	1985
李禹煥	李禹煥	美術出版社	1986
李禹煥全版画 1970—1986	シタロ画廊	シタロ画廊	〃
歴史地震事始	宇佐美龍夫	宇佐美龍夫	〃
ロビンソン夫人と現代美術	東野芳明	美術出版社	〃

購入図書〈洋書〉

書名	著編者名	発行所	発行年
[A] American art now	Edward Lucie-Smith	Phaidon	1985
Andy Warhol Prints; a catalogue raisonné	Frayda Feldman / Jörg Schellmann	Ronald Feldman Fine Art	〃

書名	著編者名	発行所	発行年
[C] Conservation and restoration of works of art and antiquities (vol. 1) Contemporary Indian art; from the Chester and Davida Herwitz family collection	Hermann Kühn Thamas W. Sokolowski / Gieve Patel	[Butterworths] [New York Untr.Press]	1986 [1985]
[D] Delvaux Dictionary of subject and symbols in art Revised ed. Donald Judd ; catalogue raisonné of painting, objects and wood-blocks	Barbara Emerson James Hall Bnydon Smith	[Albin Miehél] Happer & Row [National Gallery of Canada]	[1984] 1979 [1975]
[F] Frank Stelia; paintings 1958–1965, a catalogue raisonné Futurismo & futurismi	Lawrence Rubin Bompiani	Stemart, Tabori&Chang Bompiani	[1986] 〃
[G] German art in the 20th century; paintings and sculpture 1905–1985	Christos M-Joachimides	Preatel	1985
[H] Henry Moore. vol. 2 3rd ed. Henry Moore; my ideas, inspiration and life as an artist	Lund Humphries John Hedgecoe	Lund Humphries Ebury Press	1986 〃
[J] Jackson Pollock	Frank O'hara	George Braziller	1959
[K] Kandinsky; catalogue raisonné of the oil-paintings, vol. 2 1916–1944	Hans K. Roethel / Jean K. Bemjamin	Cormell Vmiv. press	1984
[L] The life of a photograph; archival processing matting framing and storage	Laurence E. Keefe, Jr. Dennis Inch	[Butterworth]	[1984]
[M] Mannual of curatorship; a guide to museum practice Matisee Miro et Mallorca Museum documentation systems; developments and applications Music in stone; great sculpture gardens of the world	John M. A Thompson Pierre Schneider Camillo Cela / Pere A. Serra Richard B. Light Sidney Lawrence	[Buttermorths] [Flammarion] Editions Cercle d' Art [Buttermorths] Scala Books	1984 [1984] 1985 [1986] [1984]
[R] Richard Serra; sculpture	Rosalind E. Krauss	Museum of Modern Art	1986
[S] Studies in Impressionism The surviving works of Sharaku	John Rewald Harold G. Henderson/ Louis V. Ledoux	[Thames & Hudson] Weyhe	[1985] 1939
[T] Ten contemporary Thai artists; the spirit of Siam in mosorn art	John Hoskin	Graphis	[1984]
[U] Utamaro	Julius Kurth	[Brockhaus]	[1907]
[V] Vienne 1880–1938; l'apocalypse joyeuse	[Éditions de Centre Pomidou]	[Éditions de Centre Pomidou]	[1986]

寄贈図書 〈洋書〉

書名	著編者名	発行所	発行年
[A] Ancien Japon : les daimyô Art at auction	G. Appert Sotheby's Publication	Jean Maisonneuve Sotheby's Publication	[1983] [1986]
[B] Balinese paintings; images of Asia Buddhism and culture	A. A. M. Djelantik Martin Wickramasinghe	Oxford Univ. Prees [Tisara Prakasakayo]	[〃] 1981
[C] Calder Catalogue of medieval objects; enamels & glass	Maurice Bruzeau / Jacques Masson Hanns Swaezenski / Nancy Netzer	Abrmms [Museum of Fine Arts, Boston]	1979 1986

書名	著編者名	発行所	発行年
The Cone collection; Dr Claribel & Miss Etta	Brenda Richardson	[Baltimore Museum of Art]	[1985]
[D] Directory of cultural institutions in Pakistan	[National Institute of Folk Heritage]	[National Institute of Folk Heritage]	[1980]
[E] European post-medieval tapestries and related hangings in the Metropolitan Museum of Art vol. 1	Edith Appleton Standen	Metropolitan Museum of Art	[1985]
“ “ “ vol. 2	“	“	“
[F] Facts about Korea	H. Edward. Kim	Hollym Corporation	[“]
40 years of P. T. Reddy's art	Andhra Pradesh, Council of Artists	Andhra Pradesh, Council of Artists	[1982]
[G] Glimpse of Indian sculpture	Sandip Sarker	Bivav Pub.	1984
[H] Henry Moore	Waddington Galleries	Waddington Galleries	1985
Henry Moore; an illustrated biography	William Packer	Weidenfeld & Nicolson	“
Henry Moore; sculpture and environment	David Finn [et al.]	Thames & Hudson	1977
Henry Moore's sheep sketchbook	Thames & Hudson	Thames & Hudson	[1980]
Hindu epics, myths and legends in popular illustrations	Vassilis G Vitsaxis	[Oxford Univ. press]	[1977]
[J] Java-Bali	(Photos by) Bernard L. Sonnevile	P. T. India	[198-]
[K] Kokoro; the soul of Japan	Takashi Ishikawa	The East Japan Publication	[1986]
[M] Modern art in India	Ajit Mookerjee	[Oxford Book & Stationary]	[19-]
Museology and museum problems in Pakistan	Saifur Rahman Dar	Lahore Museum	1981
Museum Indonesia	[Yayasan Harapan Kita]	[Yayasan Harapan Kita]	[1980]
[P] Painted myths of creation; art and ritual of an Indian tribe	Jyotindra Jain	Lalit Kala Akademi	1984
Pakistan; a travel surviavl kit	Lonely Planet	Lonely Planet	“
Pictorial tourist map of Colombo	Lake House	Lake House	1985
Pictorial tourist map of Sri Lanka	Lake House	Lake House	1983
Playfulness in Japanese art	Nobuo Tsuji	[Spencer Museum of Art (Vniv. of Kansas)]	[1986]
[R] The revenge of the Philistines, art and culture, 1972-1984	Hilton Kramer	[Free Press]	[1985]
Roman coins in the Princeton University Library vol. 1	Brooks Emmons Levy / Pierre C. V. Bastien	NR	1985
[S] Sri Lanka's mythology	R. Weerakoon	Samayawardhama	1985
[T] The singing line; drawings by Hebbur	Mulk Raj Anand	Abhimav Pub	1982
Tourist map of Karachi	Saad Publication	Saad Publication	[198-]
[W] The works of William Blake in the Huntington collections	[Huntington Library]	[Huntington Library]	1985
韓国現代美術代表作家100人選集10 徐世鈺	金星出版社	金星出版社	1975
“ 30 朴柄甫	“	“	1979
“ 69 金世中	“	“	“
“ 99 尹亨根	“	“	“
紅棉	広州地区緑化委員会	広州地区緑化委員会	[1983]
国立現代美術館所蔵作品図録 第1輯 (2部)	国立現代美術館	通川文化社	“
台北市立美術館蔵書目録	台北市立美術館	台北市立美術館	1986
張大千書畫集 第3集	国立歴史博物館	国立歴史博物館	1982
白石老人墨韻	楊思勝	雄獅圖書公司	1980

美術資料の修復と貸出

美術資料の修復

資料区分	種別	作家名	作品名	材質	寸法(cm)	数量
黒田美術資料	日本画	狩野常信、周信	日出、若松、竹目	絹本着色	122.9×55.3	3 幅対
	書蹟	徳川家康	権現様御書	紙本墨書	17.8×52.1	1 幅
	甲冑		長湊公具足		胴高36.2	1 領
	工芸		黒漆螺鈿卓		57.9×27.0×33.4	1 脚
松永コレクション	日本画	尾形乾山	花籠図	紙本着色	112.5×49.2	1 幅
	書蹟	本阿弥光悦	光悦書（「鶏骨図」の添状）	紙本墨書	27×36	1 巻
	〃		某氏書（ 〃 ）	紙本墨書	30×44.7	1 巻
	工芸		黒漆平文唐櫛笥		1 辺25.5の方形、 高26.2	1 合
	〃		附黒漆平文台		1 辺34.3の方形、 高27.1	1 基
東光院仏教美術	日本画		弁財天十五童子図	紙本着色	67.5×35.3	1 幅
	〃	狩野永真	人磨像	絹本着色	122.5×56.3	1 幅

美術資料の貸出

種別	作者名	作品名	会場	展覧会名	展覧期間
油彩	松本竣介	彫刻と女	東京国立近代美術館	松本竣介展	61.4.5～6.15
〃	脇田和	魚網	神奈川県立近代美術館	脇田和展	61.4.12～5.11
〃	〃	デリカテッセン	〃	〃	〃
〃	〃	鳥を呼ぶ花	〃	〃	〃
〃	田崎広助	森の道／巴里娘／仏国イス パニア国境の冬／早春晴日 ／松と朝顔／松林初秋／画 室／早春の武蔵野／阿蘇山 ／鮎の静物／晩秋の静物／ 阿蘇の根子岳／晩秋の九重 山／朝やけの大山／由布岳 ／早春の妙高山／志高湖と 由布岳／桜島／九重山／焼 かれたる三笠の山／早春の 阿蘇山／浅間山／阿蘇山の 草千里／九重の晩秋／焼か れたる阿蘇根子岳／野尻湖 と妙高山／快晴の阿蘇高原 ／桜島の朝やけ／山と湖／ 桑畑と丸い山／高原の浅間 山／箱根の富士	福岡天神岩田屋本館 8 F 催 場	一東洋の心ー「田崎広助洋 画展」	61.4.16～4.21
素描	〃	阿蘇の根子岳／開聞岳／つ ば	〃	〃	〃
水彩	〃	早春の妙高山／巴里風景／ 阿蘇山	〃	〃	〃
油彩	藤田嗣治	仰臥裸婦	横浜そごう美術館	エコール・ド・パリの「異郷 の画家たち展」	61.4.18～5.13

種別	作者名	作品名	会場	展覧会名	展覧期間
素描	藤田嗣治	腕をのばした大きな裸婦	横浜そごう美術館	エコール・ド・パリ「異郷の画家たち展」	61.4.18～5.13
油彩	山口長男	合	西武百貨店池袋6F コンテンポラリー・ギャラリー	山口長男展	61.4.15～5.14
〃	マーク・ロスコ	無題	東京富士美術館	20世紀の巨匠たち展	61.4.19～5.25
〃	フランク・ステラ	バスラ・ゲート・シリーズ	〃	〃	〃
彫刻工芸		板絵焰磨天像	奈良国立博物館	特別展「平安仏画」	61.4.27～6.1
工芸		粉引縄耳水指	大阪市立東磁美術館	企画展朝鮮陶磁器シリーズ 8「李朝粉引展」	61.4.22～6.22
〃		粉引片口平茶碗	〃	〃	〃
油彩	黒田清輝	婦人像	三重県立美術館	生誕120年記念 黒田清輝展	61.5.10～6.8
〃	海老原喜之助	傷身	熊本県立美術館	海老原喜之助展	61.5.10～6.8
〃	〃	聖者の楽日	〃	〃	〃
〃	〃	走馬灯	〃	〃	〃
〃	〃	花ぬす人	〃	〃	〃
〃	〃	白い鳥黒い鳥	〃	〃	〃
絵画		牡丹図	崇福寺	第25回宗湛会	61.5.11～5.12
書蹟	伝源頼政	平等院切	〃	〃	〃
工芸		砧青磁蕪無花入／菊蒔絵螺鈿入四方香合／備前矢筈口水指／唐物驢蹄口茶入／雨濡堅手茶碗銘「天野屋」／少庵茶杓共筒／呉須赤絵端反深鉢／伊賀種壺花入／古染付山水絵水指／根来薬器／青井戸茶碗銘「瀬尾」／黒織部筒茶碗銘「さわらび」／非黙茶杓共筒銘「岩戸」	〃	〃	〃
絵画	宮本武蔵	布袋見聞鶏図	〃	〃	〃
写真	デイヴィッド・ホックニー	奈良の大仏	福岡市美術館	ホックニーのカメラワーク展	61.5.13～6.1
版画	坂本繁二郎	神湊	大分県立芸術会館	近代日本の版画展－創作版画から現代版画まで－	61.5.28～6.22
〃	吉田博	瀬戸内海集 帆船 朝	〃	〃	〃
〃	〃	瀬戸内海集 帆船 夕	〃	〃	〃
〃	小早川清	近代清世化ノ内六 口紅踊り	〃	〃	〃
〃	〃	〃	〃	〃	〃
〃	菊畑茂久馬	歓喜の家	〃	〃	〃
甲冑		銀箱押一の谷形兜(忠之)	サントリー美術館	「一奇想のデザイナー－変兜と陣羽織」展	61.6.3～7.13
〃		黒漆塗桃形水牛脇立兜	〃	〃	〃
〃		朱漆合子形兜	〃	〃	〃
写真	瑛九	愛	埼玉県立近代美術館	「瑛九とその周辺」展	61.6.14～8.3
〃	〃	真昼の汽車	〃	〃	〃

種別	作者名	作品名	会場	展覧会名	展覧期間
油彩	ジョアン・ミロ	ゴシック聖堂でオルガン演奏を聞いている踊り子	富山県立近代美術館	「ミロの世界」展	61.6.14～8.24
油彩	海老原喜之助	傷身	小田急グランドギャラリー	海老原喜之助展	61.6.13～6.24
〃	〃	聖者の楽日	〃	〃	〃
〃	〃	走馬灯	〃	〃	〃
〃	〃	花ぬす人	〃	〃	〃
〃	〃	白い鳥黒い鳥	〃	〃	〃
〃	黒田清輝	婦人像	高岡市美術館	生誕120年記念黒田清輝展	61.6.14～7.6
〃	松本竣介	彫刻と女	岩手県民会館	松本竣介展	61.6.28～7.20
〃	藤田嗣治	仰臥裸婦	名古屋市博物館	エコール・ド・パリ「異郷の画家たち展」	61.7.1～7.20
素描	〃	腕をのばした大きな裸婦	〃	〃	〃
油彩	脇田和	魚網	群馬県立近代美術館	脇田和展	61.7.5～8.3
〃	〃	デリカテッセン	〃	〃	〃
〃	〃	鳥を呼ぶ花	〃	〃	〃
油彩	海老原喜之助	傷身	神奈川県立近代美術館	海老原喜之助展	61.7.5～8.3
〃	〃	聖者の楽日	〃	〃	〃
〃	〃	走馬灯	〃	〃	〃
〃	〃	花ぬす人	〃	〃	〃
〃	〃	白い鳥黒い鳥	〃	〃	〃
〃	黒田清輝	婦人像	東京都庭園美術館	生誕120年記念 黒田清輝展	61.7.11～8.10
〃	松本竣介	彫刻と女	下関市立美術館	松本竣介展	61.7.26～8.24
〃	小野木学	風景B	練馬区立美術館	没後10年小野木学の世界	61.8.10～9.15
〃	黒田清輝	婦人像	熊本県立美術館	生誕120年記念 黒田清輝展	61.8.16～9.15
〃	ラファエル・コラン	帽子を持つ婦人	静岡県立美術館	近代日本の洋画と西洋一模倣と創造の一世紀	61.8.15～9.26
〃	川口軌外	風景ーモントバン	〃	〃	〃
〃	兄島善三郎	鏡	〃	〃	〃
水彩	ヴォルス	いいようもなくやわらかな色彩	韓国ソウル・ウォーカーヒル美術館	福岡市美術館所蔵品によるモダン・アート展	61.8.23～10.20
油彩	ニコラ・ド・スタール	黄色と緑の長方形	〃	〃	〃
〃	ヴィクトール・ヴァザレリ	Cintra-ket	〃	〃	〃
〃	マーク・トビー	収穫	〃	〃	〃
〃	ジャン・フォートリエ	直方体	〃	〃	〃
〃	ジャン・デュビュッフエ	はばたき	〃	〃	〃
〃	マーク・ロスコ	無題	〃	〃	〃
〃	イヴ・クライン	人体測定 (ANT 157)	〃	〃	〃
〃	ルチオ・ファンタナ	無題	〃	〃	〃
〃	ロイ・リキテンスタイン	無題	〃	〃	〃
〃	フランク・ステラ	バスラ・ゲート・シリーズ	〃	〃	〃
〃	ジョゼフ・アルパース	正方形に捧ぐ“森の静寂”	〃	〃	〃
〃	セルジュ・ボリアコフ	赤と黒のフォルム (コンポジション)	〃	〃	〃

種別	作者名	作品名	会場	展覧会名	展覧期間
油彩	エルスワース・ケリー	ブルーブラックカーブ 3	韓国ソウル・ウォーカーヒル美術館	福岡市美術館所蔵品によるモダン・アート展	61. 8. 23~10. 20
〃	エンリコ・カステラーニ	白い表面	〃	〃	〃
水彩	ピエール・アレシンスキー	エスタンピーユ No. 9	〃	〃	〃
油彩	サム・フランシス	無題	〃	〃	〃
〃	アンソニー・グリーン	リッセンデン・マンション 14号室の“フランス” 1944? - 45	〃	〃	〃
彫刻	マリノ・マリニ	騎手	〃	〃	〃
〃	オシップ・ザッキン	三美神	〃	〃	〃
〃	ラファエル・ソト	青のある小さなT字形	〃	〃	〃
〃	デイヴィッド・ナッシュ	内側：外側	〃	〃	〃
版画	ヴォルス	無題	〃	〃	〃
〃	〃	無題	〃	〃	〃
〃	〃	無題	〃	〃	〃
〃	〃	無題	〃	〃	〃
〃	〃	無題	〃	〃	〃
〃	〃	無題	〃	〃	〃
〃	〃	無題	〃	〃	〃
〃	〃	無題	〃	〃	〃
〃	〃	無題	〃	〃	〃
〃	〃	無題	〃	〃	〃
〃	ジャン・フォートリエ	銃殺された人々	〃	〃	〃
〃	セルジュ・ボリアコフ	コンポジション I	〃	〃	〃
〃	アンディ・ウォーホル	キャンベル・スープ缶	〃	〃	〃
〃	ジャン・フォートリエ	青の上の文字	〃	〃	〃
〃	ロバート・ラウシェンバーグ	プースター	〃	〃	〃
〃	ベン・シャーン	マルテの手記 口絵	〃	〃	〃
〃	〃	多くの事	〃	〃	〃
〃	〃	予期していた別れの訪れ	〃	〃	〃
〃	〃	マルテの手記 傷つけてしまった両親に	〃	〃	〃
〃	〃	部屋に引きこもってじっとして	〃	〃	〃
〃	〃	海辺の朝	〃	〃	〃
〃	〃	愛の多くの夜の思い出	〃	〃	〃
〃	〃	分娩中の女の叫び	〃	〃	〃
〃	〃	死にゆく者のかたわらで	〃	〃	〃
〃	〃	詩が始まる最初の言葉	〃	〃	〃
〃	ピエール・アレシンスキー	ミラノ	〃	〃	〃
〃	ジム・ダイン	ピカビア I	〃	〃	〃
〃	〃	ピカビア II	〃	〃	〃
〃	〃	ピカビア III	〃	〃	〃
〃	ヨーゼフ・ボイス	カレンダー『あなたのTVの前にすわって』より	〃	〃	〃

種別	作者名	作品名	会場	展覧会名	展覧期間
版画	ヨーゼフ・ボイス	3 トン・エディション	韓国ソウル・ウォーカーヒル美術館	福岡市美術館所蔵品によるモダン・アート展	61. 8 .23~10.20
〃	〃	大地電話	〃	〃	〃
〃	〃	「ユーラシアン・スタッフ」より	〃	〃	〃
〃	〃	蜜ポンプ (a)	〃	〃	〃
〃	〃	頭にそしてポットに	〃	〃	〃
〃	〃	氷河ースポンジー死の床(b)	〃	〃	〃
〃	〃	黒板 (I)	〃	〃	〃
〃	〃	黒板 (II)	〃	〃	〃
〃	〃	ブリッキのために	〃	〃	〃
〃	フランシス・ペーコン	自画像 (習作)	〃	〃	〃
〃	〃	鏡に映る書く男	〃	〃	〃
〃	クリスト	コリドー・ストア・フロント	〃	〃	〃
〃	〃	梱包された美術館ークンストハレ・ベルンのためのプロジェクト	〃	〃	〃
〃	〃	1 千万の油ドラムカンによる壁ースエズ運河のためのプロジェクト	〃	〃	〃
〃	〃	梱包された干し草／フィラデルファの現代美術研究所のためのプロジェクト	〃	〃	〃
〃	〃	ヴィットリオ・エマヌエレへの梱包されたモニュメント／ドウオモ広場のためのプロジェクト・ミラノ	〃	〃	〃
〃	〃	梱包された木	〃	〃	〃
〃	〃	低マンハッタン地区の2つの梱包された建物	〃	〃	〃
〃	デイヴィッド・ホックニー	道化役者	〃	〃	〃
〃	〃	ウィッカー・チェアーのシリーズ	〃	〃	〃
〃	〃	事務椅子にすわるシリーズ	〃	〃	〃
〃	〃	シリーズが見えている	〃	〃	〃
写真	〃	デイヴィット・グレイヴス ベイズウォーターを望むロンドン、1982年11月	〃	〃	〃
〃	〃	奈良の大仏 1983年2月18日	〃	〃	〃
〃	マーク・ボイル	毛	〃	〃	〃
油彩	リン・シン＝シン	ルート128	韓国国立現代美術館	'86ソウルアジア現代美術展	61. 8 .25~12.25
〃	タン・テン＝キー	可動性	〃	〃	〃
〃	タイ・チャー＝トー	宇宙幻想	〃	〃	〃
〃	エン・トー	風渡る平野	〃	〃	〃
〃	H.A.カルナラトナ	新月	〃	〃	〃

種別	作者名	作品名	会場	展覧会名	展覧期間
油彩	スタンレイ・キリンデ	ためらい	韓国国立現代美術館	'86ソウルアジア現代美術展	61. 8. 25~12. 25
〃	ライン・シン・バングデル	山の顔	〃	〃	〃
〃	インドラ・ブラダン	神々	〃	〃	〃
〃	ウェラチャイ・バンタソン	生命の静けさ	〃	〃	〃
〃	ナイヤナ・チョティスク	金曜日学校の裏で	〃	〃	〃
〃	カンチャイ・チャムマンカン	生存競争 No. 2	〃	〃	〃
〃	サームサック・スクベウム	想像上の変化との対比	〃	〃	〃
〃	スラシット・サウコン	静寂	〃	〃	〃
〃	ソンボテ・トンダエン	殺戮 No. 1	〃	〃	〃
〃	アーマド・カリッドコソフ	アラビアのカリグラフィー	〃	〃	〃
〃	ジョセフ・C・J・タン	ドゥンゲンの彼岸 No. 3	〃	〃	〃
〃	チョーン・カム・コウ	祭り気分 '85-Ⅳ	〃	〃	〃
〃	スレイマン・バジ・エサ	マスリ 2	〃	〃	〃
〃	ファリダ・ザマン	魚網-XIX	〃	〃	〃
〃	カリダス・カルマカル	幻影-I	〃	〃	〃
〃	〃	幻影-II	〃	〃	〃
〃	モニル・イスラム	希望は来たりて、去る	〃	〃	〃
〃	バシタ・アバド	サンタ・メサの壁	〃	〃	〃
〃	フィル・デラクルス	遠いグンサル、あなたの想 い出	〃	〃	〃
〃	ロベルト・フェレオ	イスパニア黒人の祭壇屏	〃	〃	〃
〃	O. H. スポノ	ボロブドールの浮彫り	〃	〃	〃
〃	ハリアディ・スアディ	魔力と護符 I	〃	〃	〃
〃	〃	魔力と護符 II	〃	〃	〃
〃	イ・グステイ・ネンガ・スラタ	黒の中の白	〃	〃	〃
〃	カリダス・カルマカル	幻想-III	〃	〃	〃
〃	高島野十郎	寧楽の春	福岡県立美術館	高島野十郎展	61. 9. 30~10. 19
〃	〃	早春池畔	〃	〃	〃
日本画	横山 操	溶鉱炉 ¹	新潟県美術博物館	横山操展	61. 10. 1~11. 9
油彩	ジョアン・ミロ	ゴシック聖堂でオルガン演奏を聞いている踊り子	横浜そごう美術館	「ミロの世界」展	61. 10. 3~10. 21
日本画	土佐光起	源氏物語図屏風	堺市博物館	秋李特別展「源氏物語の絵画」	61. 10. 4~11. 9
〃	〃	泰西風俗図屏風	国立国際美術館	西洋との出会い・キリシタン絵画と南蛮屏風	61. 10. 4~11. 24
写真	瑛九	愛	和歌山県立近代美術館	瑛九とその周辺	61. 10. 4~10. 27
〃	〃	真昼の汽車	〃	〃	〃
油彩	菊畑茂久馬	天動説五	埼玉県立近代美術館	企画展「現代の白と黒」	61. 10. 5~12. 14
日本画	春屋宗園	如水居士像	兵庫県立歴史博物館	兵庫史をいろどる人々ー肖像画と肖像彫刻ー	61. 10. 10~11. 30
〃	〃	如水公像	〃	〃	〃
〃	梁楷	鶏骨図	財団法人富山美術館	特別展「茶の湯名品展」	61. 10. 10~11. 16
〃	伝牧谿	五祖荷鋤図	〃	〃	〃
〃	伝胡直夫	布袋図	〃	〃	〃
〃	柏子庭	石菖図	〃	〃	〃
〃	牧谿	杜子美図	〃	〃	〃

種別	作者名	作品名	会場	展覧会名	展覧期間
日本画		政黄牛図	財団法人富山美術館	特別展「茶の湯名品展」	61.10.10～11.16
〃	因陀羅	芦葉達磨図	〃	〃	〃
〃		古因集経零葉	〃	〃	〃
〃		地獄草紙断簡「勘当の魅」	〃	〃	〃
〃		病草紙「肥満の女」	〃	〃	〃
〃	足利義持	布袋図	〃	〃	〃
〃	宮本武蔵	布袋見聞鶏図	〃	〃	〃
書蹟		弘法大師筆金剛般若経開題	〃	〃	〃
		残巻			
〃		妙総大師道潜墨蹟	〃	〃	〃
〃		古林清茂墨蹟	〃	〃	〃
〃		月江正印墨蹟	〃	〃	〃
〃		大燈国師消息	〃	〃	〃
〃		伝俊頼筆後選集切	〃	〃	〃
〃		伝源頼政筆平等院切	〃	〃	〃
〃		明恵上人筆夢記切	〃	〃	〃
〃		千利休筆禁中茶会記	〃	〃	〃
〃		光悦書巻	〃	〃	〃
工芸	仁清	吉野山図茶壺	〃	〃	〃
〃		砂張水瓶	〃	〃	〃
〃		黄瀬戸緑鉢	〃	〃	〃
〃		汝窯刻花文鉢	〃	〃	〃
〃		呉須赤絵玉取獅子鉢	〃	〃	〃
茶道具		砧青磁蕪無花入	〃	〃	〃
〃		乾山槍梅香合	〃	〃	〃
〃		伊賀伽藍香合	〃	〃	〃
〃		志野宝珠香合	〃	〃	〃
〃		芦屋浜松丹地文釜	〃	〃	〃
〃		芦屋香炉釜	〃	〃	〃
〃		芦屋雪笹釜	〃	〃	〃
〃		備前矢筈口水指	〃	〃	〃
〃		粉吹縄耳水指	〃	〃	〃
〃		染付山水絵水指	〃	〃	〃
〃		唐物肩衝茶入銘「松水」	〃	〃	〃
〃		唐物驢蹄口茶入	〃	〃	〃
〃		唐物文琳茶入銘「春駒」	〃	〃	〃
〃		五種古甕	〃	〃	〃
〃		粉吹茶碗銘「十石」	〃	〃	〃
〃		青井戸茶碗銘「瀬尾」	〃	〃	〃
〃		柿蒂茶碗銘「白雨」	〃	〃	〃
〃		高麗雨漏茶碗	〃	〃	〃
〃		蕎麦茶碗銘「夕月」	〃	〃	〃
〃		古雲鶴筒茶碗	〃	〃	〃
〃		絵高麗梅鉢茶碗	〃	〃	〃
〃		建盞天目茶碗	〃	〃	〃

種別	作者名	作品名	会場	展覧会名	展覧期間
茶道具		瑠璃祥礪六角茶碗	財団法人富山美術館	特別展「茶の湯名品展」	61.10.10～11.16
〃		長次郎黒茶碗銘「次郎坊」	〃	〃	〃
〃		志野筒茶碗「露香」	〃	〃	〃
〃		古唐津茶碗銘「老鶴」	〃	〃	〃
〃		織部沓茶碗銘「浜千鳥」	〃	〃	〃
〃		少庵共筒茶杓	〃	〃	〃
〃		唐軒共筒茶杓銘「わたまし」	〃	〃	〃
〃		普斎共筒茶杓銘「もちくい」	〃	〃	〃
〃		志野四方向付	〃	〃	〃
〃		粉吹徳利	〃	〃	〃
〃		備前鶴首徳利	〃	〃	〃
水彩	青木 繁	黄泉比良坂（下絵）	奈良県立美術館	特別展「素描芸術100年の歩み」	61.10.10～11.9
素描	〃	黄泉比良坂（下絵）	〃	〃	〃
〃	藤田嗣治	腕をのばした大きな裸婦	〃	〃	〃
油彩	山口長男	合	鹿児島市立美術館	日本近代洋画史における郷土作家たち その2「一有鳥生馬・東郷青児・山口長男」展	61.10.18～11.9
〃	鳥海青児	ピカドール	練馬区立美術館	鳥海青児展	61.10.18～11.30
〃	〃	インカの街	〃	〃	〃
〃	〃	石を運ぶ	〃	〃	〃
茶道具		長次郎黒茶碗次郎坊	サントリー美術館	「開館25周年記念日本の名碗100」展	61.10.28～11.30
油彩	ジョアン・ミロ	ゴシック聖堂でオルガン演奏を聞いている踊り子	長崎県立美術博物館	「ミロの世界」展	61.10.31～11.24
素描	村山槐多	自画像	浜松市美術館	特別展「大正期の美術ーロマン主義の展開」	61.11.11～12.7
油彩	絹谷幸二	サンドラ嬢の肖像	福岡市美術館	'86新生代展	61.11.11～11.16
日本画	横山 操	熔鋳炉	西武美術館	「横山操」展	61.11.29～12.21
油彩	三岸好太郎	海と射光	パリ、ジョルジュ・ボンビドーセンター	「前衛芸術の日本展（1910～1970）」	61.12.9～62.3.2
日本画	菱田春草	月映Ⅰ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴ、Ⅵ サラスワティ	新宿・小田急グランドギャラリー	菱田春草展	62.1.4～1.21
彫刻	植木 茂	トルソ	下関市立美術館	植木茂展	62.2.21～3.29
日本画	狩野昌運他	八景図巻	福岡県立美術館	「御用絵師展」	62.3.3～3.29
〃	狩野探幽	鰯図	〃	〃	〃
彫刻		金銅製菩薩半跏像	東京国立博物館	特別展「金銅仏」	62.3.10～4.19
日本画		病草紙「肥満の女」	京都国立博物館	特別展「絵巻」	62.3.21～4.30
〃		尹大納言絵詞	〃	〃	〃

名簿

(昭和62年3月31日現在)

美術館協議会委員

会長	福岡ユネスコ協会会長
副会長	福岡市美術展運営委員会委員長
学校教育関係者	城南小学校長 長丘中学校長 西陵高等学校長
社会教育関係者	福岡市青少年団体連絡会議会長 福岡地域婦人会連絡協議会会長 福岡市老人クラブ連合会会長 福岡市社会教育委員
学識経験者	助福岡県美術協会会長 九州大学文学部教授 九州芸術工科大学教授 福岡教育大学学長 西日本新聞社社長 福岡文化連盟理事長 福岡市文化財保護審議会委員

美術資料収集審査委員

前京都国立近代美術館館長
京都大学教養学部教授
九州大学文学部教授
九州芸術工科大学教授
九州大学文学部助教授

財団法人福岡市美術館協会

会長	九州電力㈱会長
副会長	九州文化協会理事
理事長	福岡市教育委員会教育長
常任理事	福岡市美術館協合理事
理事	福岡市博物館建設推進本部副本部長 福岡市財政局長 福岡市美術館副館長 福岡市美術館事務局長
監事	福岡銀行常任監査役 福岡市収入役室長
事務局長	福岡市美術館協会常任理事
事務局	職員

橋本 武
足立 襄
岸 聰
松尾 寛
中島 敏行
大神健太郎
磯田スミ子
古賀 三郎
諸岡 和房
小田部泰久
平田 寛
鈴木 健二
安永武一郎
青木 秀
原田 種夫
田村 圓澄

河北 倫明
乾 由明
平田 寛
鈴木 健二
菊竹 淳一

永倉 三郎
待鳥喜久大
佐藤 善郎
志鶴 幸弘
林 満喜雄
辰市 祐昭
副島三喜男
栗田 貴臣
永野 博生
西原 良幸
志鶴 幸弘
中尾 智子

職員

館長	進藤 一馬 (昭和62年3月9日付就任)
副館長	副島三喜男
事務局長	栗田 貴臣
庶務課長	尾上 司 (昭和61年4月1日付異動転出)
庶務係長	樋渡 正秀 (昭和61年4月1日付異動転入)
	稲富 義雄
	松本 貞士 (昭和61年4月25日付異動転出)
	内田 好次 (昭和61年4月25日付異動転入)
	安永 邦雄
	浜田 勝馬
	浜田 順子
	柳澤 修司 (昭和61年5月6日付転入)
計画管理係長	藤本 信年
	中園 政直
学芸課長	安永 幸一
主査	石田 泰弘
	田鍋 隆男
	柴田 勝則
学芸員	後小路雅弘
	中山喜一郎
	松浦 仁
	山田奈緒子 (昭和61年12月31日付退職)
	尾崎 直人
	黒田 雷児
嘱託	古賀 唯介
	吉村 芳善
	樋本 美子
	元木 敏博
	久世重三郎 (昭和62年3月31日付退職)
	塩見真十郎 (昭和62年3月9日付転入)

活動記録

昭和62年度

美術館日誌

昭和62年 4月2日	ブリティッシュ・カウンシル・オランダ代表 ジュリアン・アンドリュース氏夫妻来館	27日	東ドイツ国立美術館副館長ユルゲン・シハルト 氏来館
8日	福岡ー中国定期航空路開設祝賀訪日団来館	28日	美術館協議会開催
11日	ニュージーランド、オークランド市立美術館館 長ロドニー・ウィルソン氏来館	11月4日	美術資料寄贈者感謝状贈呈式
21日	特別企画展「ピカソ展」開会式（5月10日まで）	5日	アジア太平洋博覧会「中国文物展」出展要請の ため、副島三喜男副館長、中国に出張
5月5日	駐日シンガポール大使李炯才氏一家来館	11日	「モンドリアン展」作品搬入のため、オランダ、 ハーグ市立美術館ビジネス・マネージャー、 チーズ・リスト氏夫妻来館
15日	「インディアン、フェスティバル」事務局長S・ K・ミスラー氏一行来館	12日	「モンドリアン展」展示立会いのため、ハーグ 市立美術館学芸員フリップ・ブール氏来館
16日	日本美術史学会開催	14日	特別企画展「モンドリアン展」始まる（12月20 日まで）
23日	日本展示学会開催	15日	「モンドリアン展」講演会（フリップ・ブール 氏）開催
25日	（財）福岡市美術館協合理事会開催	22日	アメリカ、オークランド市市長ライオネル・ ウィルソン氏来館
6月3日	「アジア太平洋博覧会」出展要請のため、副島 三喜男副館長、中国に出張	23日	「モンドリアン展」講演会（吉積健氏）開催
16日	「プラハ国立美術館コレクション・ヨーロッパ 絵画500年展」開会式（7月12日まで）	12月3日	国際協力事業団招へいタイ国研修員一行来館
7月5日	韓国国土計画学会北部九州視察団来館	6日	「モンドリアン展」講演会（黒田雷児学芸員） 開催
7日	ニュージーランド、オークランド市市長キャサ リン・ティザード氏一行来館	8日	企画展「郷土の前衛写真家たち展」始まる（1 月24日まで）
	「アジア太平洋博覧会特別企画展」調査のため、 安永幸一学芸課長、後小路雅弘学芸員、フラン スに出張	18日	西ドイツ、デュッセルドルフ美術館館長ハン ス・アルバート・ペーター氏来館
10日	アンリ・ルクセンブルグ大公国皇太子殿下一行 来館	昭和63年 1月4日	「ボール・デルボー展」開会式（1月31日まで） 駐日ベルギー大使マルセル・ドウバス氏他関係 者多数出席
18日	オランダ、アムステルダム王立博物館総合館長 サイモン・H・レービー氏来館	17日	第32回実技講座を開講（計4回）
8月8日	中国陝西省文物事業管理局訪福団来館	26日	企画展「アジア現代作家シリーズⅠ ロベル ト・フェレオ展」開催（3月13日まで）
14日	「栄光のオランダ絵画展」打合せのため、柴田 勝則学芸員、東ドイツに出張	28日	「第3回アジア美術展」調査のため、樋渡正秀 庶務課長他、シンガポール、タイ、ブルネイ・ ダルザラーム、ニュージーランドに出張
16日	中国広州市副市長頼竹岩氏来館	2月10日	「モンドリアン展」作品返却等のため、安永幸 一学芸課長他、オランダ、フランスに出張
9月4日	第26回美術資料収集審査会開催	14日	「第3回アジア美術展」調査のため、栗田貴臣 事務局長、尾崎直人学芸員、韓国に出張
15日	企画展「流動する美術Ⅰ」始まる（11月1日 まで）	3月7日	第27回美術資料収集審査会開催
20日	「大英博物館所蔵 日本・中国美術名品展」開 会式（10月25日まで）	8日	「第22回福岡市美術展」始まる（3月21日まで）
10月1日	黒田家第16代当主黒田長高氏夫妻来館	13日	「第22回福岡市美術展」表彰式
	「大エジプト展」開催のため、東ドイツ・ボー デ博物館視察団来館	15日	美術館協議会開催
7日	特別企画展「寺田健一郎展」始まる（10月25 日まで）	16日	（財）福岡市美術館協合理事会開催
9日	彫刻調査等のため、副島三喜男副館長、イギリ ス、フランスに出張	19日	第33回実技講座を開講（4回）
17日	ASEAN 6ヵ国駐日大使来館	24日	「ジェリコー展」開会式（4月24日まで）
18日	「アジア太平洋博覧会特別企画展」出品交渉の ため、安永幸一学芸課長、フランスに出張		
19日	京都英国文化センター館長ジョン・マガバン氏 来館		

展示活動

開催展覧会一覧（特別展示室A・B、市民ギャラリーA・B・C・D）

展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧料 (円)	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
第18回日展	62. 4. 1～4. 12 (62. 3. 25～4. 12)	11 (17)	28,026 (37,085)	2,547 (2,181)	一般 900 高・大生 500 小・中生 300	A・B	A・B C・D	日本画 75点、洋画 108点、 彫刻 69点、工芸 88点、書 111点
加藤楸邨の世界展	62. 4. 15～4. 19	5	2,751	550	無料	A		俳句作品 450点
第11回世羅美展	62. 4. 15～4. 19	5	1,797	359	無料	B		油絵、エッチング、彫刻など 73点
みなづき会書作展	62. 4. 15～4. 19	5	1,176	235	無料		A	書 26点
第4回福岡月明会展	62. 4. 15～4. 19	5	980	196	無料		B	版画、彫刻、工芸、書、写真 100点
表装作品展	62. 4. 15～4. 19	5	1,606	321	無料		C	表装作品など 100点
第4回福岡厚連写真・水 彩画クラブ作品展	62. 4. 15～4. 19	5	1,666	333	無料		D	写真、水彩 70点
マリーナ・ピカソ・コ レクション ピカソ展	62. 4. 21～5. 10	18	37,227	2,068	一般 900 高・大生 600 小・中生 300	A		(P. 93参照)
長野静司個展	62. 4. 21～4. 26	6	5,282	880	無料		B	油絵 12点
吉田亜世美展	62. 4. 21～4. 26	6	962	160	無料		A	木版画 14点
中村正義写真展	62. 4. 21～4. 26	6	2,218	369	無料		B	写真 60点
第9回火曜日の仲間展	62. 4. 21～4. 26	6	1,844	307	無料		C	油絵 37点
江墨会第5回水墨画展	62. 4. 21～4. 26	6	2,509	418	無料		D	水墨画、墨彩画 138点
'87グループ玄展	62. 4. 28～5. 5	8	13,323	1,665	無料		B	絵画15点、彫刻29点
玉垣光「聖画展」	62. 4. 28～5. 5	8	2,240	280	無料		A	木版画、銅版画、デザインな ど 57点
鬼木美代子作品展	62. 4. 28～5. 5	8	1,860	232	無料		B	油絵 19点
第12回九州藍笥会かな 書道展	62. 4. 28～5. 5	8	1,698	212	無料		C	書 64点
光安浩行スケッチ遺作 展と光安欽二スケッチ 写真展	62. 4. 28～5. 5	8	2,738	342	無料		D	写真 30点、素描 29点
第20回九州かな書道協 会展	62. 5. 7～5. 10	4	1,254	313	無料		B A・B C・D	かな書 500点
第40回示現会展	62. 5. 12～5. 17	6	4,058	676	一般 600 高・大生 400 小・中生 200	A		油絵、水彩 185点
納富賢智日本画自選展	62. 5. 12～5. 17	6	3,345	557	無料		B	日本画 55点
エコール・ド・レン油 絵展	62. 5. 12～5. 17	6	3,364	560	無料		A	油絵 66点、版画 1点
第7回墨心会水墨画展	62. 5. 12～5. 17	6	2,241	373	無料		B	水墨画 76点
第17回かな書作三人展	62. 5. 12～5. 17	6	1,650	275	無料		C	かな書 40点
欧風・米風・東洋風・ デコバージュ展	62. 5. 12～5. 17	6	5,805	967	無料		D	デコバージュ作品 163点
第41回行動展	62. 5. 19～5. 24	6	961	160	一般 700 高・大生 600 小・中生 300	A		油絵 135点、彫刻 12点

展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧料 (円)	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
第39回三軌会写真部九州展	62. 5. 19～5. 24	6	1,374	229	無料	B		写真 150点
5周年記念写壇A作品展	62. 5. 19～5. 24	6	1,057	176	無料		A	写真 80点
第21回如月会墨彩展	62. 5. 19～5. 24	6	916	152	無料		B	水墨、彩色 39点
どんぐりの会水彩画展	62. 5. 19～5. 24	6	1,164	194	無料		C	水彩 50点
第6回まいづる油彩展	62. 5. 19～5. 24	6	1,271	211	無料		D	油絵 29点
第3回西部朝日書道展	62. 5. 26～5. 31	6	3,390	565	無料	A・B		書 1226点
心自会書作展	62. 5. 26～5. 31	6	1,523	253	無料		A	書 60点
第7回もちバレス書道グループ展	62. 5. 26～5. 31	6	1,051	175	無料		B	書 42点
第9回天真会展	62. 5. 26～5. 31	6	1,445	240	無料		C	書 44点
第16回玄羊会書作展	62. 5. 26～5. 31	6	1,151	191	無料		D	書 70点
第37回モダンアート展	62. 6. 2～6. 7	6	970	161	一般 700 高・大生 500 小・中生 200	A		絵画、彫刻、版画、写真、デザイン、生活美術 174点
和田千秋展	62. 6. 2～6. 7	6	1,614	269	無料	B		インスタレーション 150点
第4回武蔵美福岡学習会展	62. 6. 2～6. 7	6	1,323	220	無料		A	絵画、パステル、デザイン、水墨画、工芸 50点
第6回福岡水彩画同好会展	62. 6. 2～6. 7	6	1,273	212	無料		B・C	水彩 113点
百の個展	62. 6. 2～6. 7	6	1,366	227	無料		D	写真、絵画、書、彫刻 54点
第46回創元展・創元会西日本美術公募展	62. 6. 9～6. 14	6	3,959	659	一般 600 高・大生 400 小・中生 200	A・B		油絵、水彩、版画 270点
森繁・院丸憲之油絵2人展	62. 6. 9～6. 14	6	1,464	244	無料		A	油絵、水彩 31点
日本リアリズム写真集団福岡支部展	62. 6. 9～6. 14	6	1,327	221	無料		B	写真 107点
第5回テラコッタ「土」展	62. 6. 9～6. 14	6	1,458	243	無料		C	テラコッタ 40点
第20回筑西会書作展	62. 6. 9～6. 14	6	1,346	224	無料		D	書 99点
ブラハ国立美術館コレクション、ヨーロッパ絵画の500年※	62. 6. 16～7. 12	24	30,363	1,265	一般 900 高・大生 600 小・中生 300	A		油絵 80点
村上勝展	62. 6. 16～6. 21	6	2,709	451	無料	B		平面作品 30点
村上進「題名のない」写真展	62. 6. 16～6. 21	6	926	154	無料		A	写真 54点
第2回地球芸術郵便局展	62. 6. 16～6. 21	6	2,152	358	無料		B・C	アートメール 2000点
第6回八元会日本画展	62. 6. 16～6. 21	6	1,946	324	無料		D	日本画 60点
第20回グループ青彫刻展	62. 6. 23～6. 28	6	2,470	411	無料	B		彫刻 40点

展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧料 (円)	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
写真サークル・ショット写真展	62. 6. 23～6. 28	6	1,181	196	無料		A	写真 60点
第2回グループ薔薇展	62. 6. 23～6. 28	6	1,130	188	無料		B	油絵、水彩 40点
ミッチェル・デザイン	62. 6. 23～6. 28	6	1,535	255	無料		C	日本画、洋画 40点
スクール絵画サークル展								
第9回生展	62. 6. 23～6. 28	6	1,259	209	無料		D	油絵 30点
第13回現代書芸院展	62. 6. 30～7. 5	6	3,298	549	無料	B		書 100点
第5回ボヴァリー会油絵展	62. 6. 30～7. 5	6	877	146	無料		A	油絵 25点
第14回福岡書道連盟展	62. 6. 30～7. 5	6	1,482	247	無料		B・C	書 80点
福岡市フォトグラフ写真展	62. 6. 30～7. 5	6	1,577	262	無料		D	写真 60点
松本徳彦舞台写真展	62. 7. 7～7. 12	6	5,295	883	無料	B		写真 86点
福岡市医師会文化祭第18回美術展	62. 7. 7～7. 12	6	1,937	322	無料		A・B	絵画、写真、書、工芸 100点
第8回明墨会書展	62. 7. 7～7. 12	6	1,151	191	無料		C	書 70点
第11回洗心書作家協会会員展	62. 7. 7～7. 12	6	1,571	261	無料		D	書 80点
第83回太平洋展・第22回西日本展	62. 7. 14～7. 19	6	3,387	564	一般 600 高・大生 400 小・中生 無料	A・B		油絵、水彩、版画、彫刻、染織 260点
第31回竹友クラグ美術展	62. 7. 14～7. 19	6	998	166	無料		A	油絵、水彩、版画 40点
第2回グループ・コンポーゼ作品展	62. 7. 14～7. 19	6	786	131	無料		B	油絵、水彩、版画 40点
第18回グループ「生」展	62. 7. 14～7. 19	6	835	139	無料		C	油絵、版画、写真 40点
第7回木曜会油絵展	62. 7. 14～7. 19	6	1,249	208	無料		D	油絵 60点
第39回毎日書道展九州展	62. 7. 21～7. 26	6	4,061	676	一般・大生 500 中・高生 300	A・B		書、篆刻、詩文書など 700点
高崎一志・スケッチ中国水墨画展	62. 7. 21～7. 26	6	1,459	243	無料		A	水墨画 50点
創立20周年峰花書展	62. 7. 21～7. 26	6	1,026	171	無料		B	書 60点
景柳書道会書作展	62. 7. 21～7. 26	6	2,730	455	無料		C	書 60点
第4回第一高等学校美術部OB展	62. 7. 21～7. 26	6	1,086	181	無料		D	油絵 30点、彫刻 5点
九州一東書道会会員展	62. 7. 28～8. 2	6	1,343	223	無料	B		書 150点
第9回朝日学生書道展	62. 7. 28～8. 2	6	1,558	259	無料		A・B	書 1500点
第4回浅野五牛と親生会展	62. 7. 28～8. 2	6	796	132	無料		C	書 50点
第7回樟風展	62. 7. 28～8. 2	6	924	154	無料		D	絵画、書、写真 40点

展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧料 (円)	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
第2回具象絵画ビエン ナーレ展	62. 7. 30～9. 10	10	1,829	182	一般 600 高・大生 400 小・中生 無料	A		絵画 75点
山田菱夏書展	62. 8. 4～8. 9	6	687	114	無料	B		書 50点
馬場忍個展	62. 8. 4～8. 9	6	1,138	189	無料		A	ガラス絵技法による作品 30点
第10回独立書人団福岡 県支部展	62. 8. 4～8. 9	6	1,405	234	無料		B・C	書 40点
第3回グループ紫彩展	62. 8. 4～8. 9	6	1,089	181	無料		D	油絵 30点
第13回群展	62. 8. 11～8. 16	6	3,269	544	無料	B		油絵、水彩 60点
井上雅枝写真展	62. 8. 11～8. 16	6	1,763	293	無料		A	写真 30点
暁山会水墨画展	62. 8. 11～8. 16	6	1,911	318	無料		B	水墨画 100点
毎日文化センター水曜 会油絵展	62. 8. 11～8. 16	6	1,813	302	無料		C	油絵 60点
福岡自由美術展	62. 8. 11～8. 16	6	1,526	254	無料		D	絵画、彫刻 60点
エルミタージュ美術館 展・ヨーロッパ絵画 ロマン派から印象派へ※	62. 8. 15～9. 15	27	15,972	591	一般 900 高・大生 600 小・中生 300	A		油絵 50点、素描、版画 30点
内野博夫彫刻展	62. 8. 18～8. 23	6	2,276	379	無料	B		金属を素材とした立体作品 8点
ト子路展	62. 8. 18～8. 23	6	1,464	244	無料		A	絵画、彫刻 20点
現代水墨画雅象会展	62. 8. 18～8. 23	6	2,448	408	無料		B	水墨画 100点
第2回絵画遊戯展	62. 8. 18～8. 23	6	1,776	296	無料		C	絵画、彫刻、陶磁器 70点
片伯部平彫刻展	62. 8. 18～8. 23	6	1,594	265	無料		D	石彫作品 15点
「子供之友」原画展	62. 8. 25～8. 30	6	12,067	2,011	一般 500 中・高・大生400 小学生 無料	B		原画 280点
鳩の案山子展	62. 8. 25～8. 30	6	1,468	244	無料		A	絵画、水彩、デザイン 30点
第61回チャールズ博 多絵画展	62. 8. 25～8. 30	6	2,284	380	無料		B	油絵 50点
第17回古光書道展	62. 8. 25～8. 30	6	2,034	339	無料		C	書 50点
第1回知新会展	62. 8. 25～8. 30	6	3,280	546	無料		D	陶器、染織、人形 70点
熊谷守一展・10周忌回 想	62. 9. 1～9. 6	6	3,518	293	一般 500 学生 300 小学生 無料	B		油絵、日本画、書、彫刻、絵画、写真、生活遺品など
菅原瑞範水墨画教室展	62. 9. 1～9. 6	6	1,045	174	無料		A	水墨画 40点
第7回日韓文化交流展	62. 9. 1～9. 6	6	845	140	一般・学生300 (日韓展は無料)		B・C	陶磁器、染織、人形、木工、竹工漆工、ガラス七宝など
第8回九州新工芸展	62. 9. 1～9. 6	6	1,532	255	無料		D	肖像写真 50点
第19回青像グループ写 真展	62. 9. 1～9. 6	6	1,532	255	無料		D	肖像写真 50点
ろうけつグループ展	62. 9. 8～9. 13	6	1,912	318	無料		A	ろうけつ作品 50点
創元会福岡北支部展	62. 9. 8～9. 13	6	2,151	308	無料		B	油絵、水彩 40点
第3回サロン・デ・ボ ザール福岡支部展	62. 9. 8～9. 13	6	2,202	367	無料		C	日本画、洋画 70点
第25回飛翔会美術展	62. 9. 8～9. 13	6	2,973	495	無料		D	油絵 25点

展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧料 (円)	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
第6回韓日現代彫刻展 の帰国展	62. 9. 15～9. 20	6	3,648	608	無料	B		彫刻 25点
第20回末水会展	62. 9. 15～9. 20	6	1,452	242	無料		A	水墨画 30点
アメリカン・レザーク ラフト協会展	62. 9. 15～9. 20	6	1,662	277	無料		B	皮革作品 100点
グループV展	62. 9. 15～9. 20	6	1,172	195	無料		C	油絵、水彩、版画 50点
第8回染道三扇流紫雲 会展	62. 9. 15～9. 20	6	2,328	388	無料		D	染色作品 100点
大英博物館所蔵「日本 ・中国美術名品」展※	62. 9. 20～9. 25	31	41,884	1,351	一般 900 高・大生 600 小・中生 300	A		日本、中国の名品 151件、日 本美術:絵画、漆工、刀剣、陶磁 器 69件、中国美術 82件
第7回韓日現代絵画展 (ソウル)の帰国展	62. 9. 22～9. 27	6	3,137	522	無料	B		絵画 30点
田辺幹夫コンピュータ アート展	62. 9. 22～9. 27	6	1,777	296	無料		A	コンピュータアート作品 80点
第10回西版展	62. 9. 22～9. 27	6	1,794	299	無料		B	木版画 60点
第3回日本画翠潮会展	62. 9. 22～9. 27	6	1,570	211	無料		C	日本画 50点
第9回グループV展	62. 9. 22～9. 27	6	3,077	512	無料		D	油彩 15点
鎌田茂男展「回想そし て未来へ」	62. 9. 29～10. 4	6	2,209	368	無料	B		平面作品 25点
福岡南画友会展	62. 9. 29～10. 4	6	1,796	299	無料		A	水墨画、墨彩画 40点
第3回白美会展	62. 9. 29～10. 4	6	1,485	247	無料		B	油絵、水彩、デッサン 60点
第8回3号線展	62. 9. 29～10. 4	6	1,423	237	無料		C	油絵、水彩 40点
第21回日本画光彩会展	62. 9. 29～10. 4	6	2,622	437	無料		D	日本画 60点
クレイドール(粘土人 形)展	62. 10. 6～10. 11	6	1,656	276	無料		A	粘土人形 150点
第12回全国公募写真 「視点」展	62. 10. 6～10. 11	6	1,275	212	無料		B・C	写真 30点
「福岡県日本画古今画 人名鑑」発刊記念展	62. 10. 6～10. 11	6	1,110	185	無料		D	日本画 60点
寺田健一郎展	62. 10. 7～10. 25	17	13,185	775	無料	B		(P. 98参照)
第17回九州グラフィッ クデザイン展	62. 10. 13～10. 18	6	1,480	246	無料		A・B・C	会員作品と公募作品 150点
第3回朝鮮文芸同美術 部美術展	62. 10. 13～10. 18	6	1,774	295	無料		D	絵画、彫刻、陶芸、写真など 50点
博多人形師原田嘉平遺 作展	62. 10. 20～10. 25	6	3,536	589	無料		A	博多人形 30点
第6回「写団21」展	62. 10. 20～10. 25	6	2,597	432	無料		B	写真 60点
九州七宝協会展	62. 10. 20～10. 25	6	2,664	444	無料		C	七宝作品 100点
安高信一個展	62. 10. 20～10. 25	6	1,253	208	無料		D	油絵 20点
DOTIV「今日の確認展」	62. 10. 27～11. 1	6	1,187	197	無料	B		現代造形作品 15点
第27回修猷美術展	62. 10. 27～11. 1	6	1,534	255	無料		A	油絵、彫刻 30点
第4回かな書道溪風会 福岡会員展	62. 10. 27～11. 1	6	752	125	無料		B	かな書 80点

展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧料 (円)	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
第13回福岡きりえ展	62. 10. 27～11. 1	6	1,678	279	無料		C	きりえ作品 70点
中国写真展	62. 10. 30～11. 1	3	1,121	186	無料		D	写真 150点
第16回瑠璃展	62. 10. 30～11. 4	5	1,917	383	一般 400 高・大生 300 小・中生 無料	A		絵画 130点
第11回 clay work group EMON 展	62. 11. 3～11. 8	6	1,972	328	無料	B		陶芸 60点
岩永宏平黒白展Ⅱ	62. 11. 3～11. 8	6	1,703	283	無料		A	書 30点
第5回グループわらべ 水彩画展	62. 11. 3～11. 8	6	2,024	337	無料		B	水彩 50点
笹波会三余会書作展	62. 11. 3～11. 8	6	3,234	539	無料		C	かな書 50点
第8回西日本書道展	62. 11. 6～11. 11	5	3,412	569	無料	A		書、篆刻、近代詩文書など 1200点
井上敬一展	62. 11. 10～11. 15	6	3,112	519	無料	B		油絵、フレスコ、デッサン 35点
環元祭Ⅱ	62. 11. 10～11. 15	6	959	160	無料		A	立体と平面作品 20点
岡博フォトセミナー博 多教室展	62. 11. 10～11. 15	6	1,820	303	無料		B	写真 50点
岡博作品30周年記念写 真展「九州白景」	62. 11. 10～11. 15	6	1,820	303	無料		C	写真 100点
高巢典子展	62. 11. 10～11. 15	6	1,292	215	無料		D	ろうけつ染色作品 25点
井上正子水彩画自選展	62. 11. 17～11. 23	7	4,761	680	無料	B		水彩 50点
第7回猷美展	62. 11. 17～11. 23	7	2,048	293	無料		A	油彩ほか 40点
喜寿記念横田富生回顧 展	62. 11. 17～11. 23	7	1,893	270	無料		B	染織作品 50点
原田健治道化師画展	62. 11. 17～11. 23	7	2,705	386	無料		C	油絵、水彩 80点
第25回日本画玄霜会展	62. 11. 17～11. 23	7	1,728	246	無料		D	日本画 30点
モンドリアン展 純粹 抽象への展開	62. 11. 14～12. 20	32	23,066	720	一般 800 高・大生 600 小・中生 300	A		(P. 102参照)
赤星孝遺作展	62. 11. 25～11. 29	5	1,541	308	無料	B		油絵 40点
南側重行写真展「少女 A」	62. 11. 25～11. 29	5	1,038	207	無料		A	写真 40点
福岡大学美術部部展	62. 11. 25～11. 29	5	1,101	220	無料		B・C	油絵、水彩、陶器など 100 点
昭和62年度人権尊重作 品展	62. 11. 25～11. 29	5	821	164	無料		D	人権尊重ポスターなど 270 点
「ネルソンの岩」展	62. 12. 1～12. 6	6	1,353	225	無料	B		平面作品 40点
第8回宗柊会書作展	62. 12. 1～12. 6	6	1,712	285	無料		A・B	書 100点
真多呂人形九州支部作 品展	62. 12. 1～12. 6	6	1,788	298	無料		C	木目込み人形 150点
第2回福岡宗教美術展	62. 12. 1～12. 6	6	1,100	183	無料		D	仏像彫刻 50点
第1回しきろ庵紅陶彫 末安茂喜個展	62. 12. 8～12. 13	6	1,593	265	無料	B		彫刻15点、陶芸100点

展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧料 (円)	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
織物デザイン展Ⅱ	62. 12. 8～12. 13	6	1,084	180	無料		A	織物作品 20点
第4回 たった会書作展	62. 12. 8～12. 13	6	1,479	246	無料		B	書 60点
藤本聖衣墨彩展	62. 12. 8～12. 13	6	1,471	245	無料		C	墨彩画 31点
大興書道展	62. 12. 8～12. 13	6	1,619	269	無料		D	書 60点
上瀧泰嗣・成富宏・本 田利光絵画・彫刻展	62. 12. 15～12. 20	6	3,044	507	無料	B		油絵、彫刻など 30点
第17回博多人形技術振 興競作展	62. 12. 15～12. 20	6	1,281	213	無料		A	博多人形 40点
オール福岡大学写真展	62. 12. 15～12. 20	6	1,160	193	無料		B	写真 100点
第2回 菁莪会展	62. 12. 15～12. 20	6	835	139	無料		C	書 35点
かな書道しらぬひ会朝 日社中展	62. 12. 15～12. 20	6	1,036	172	無料		D	書 130点
今泉憲治 in クリスマ ス'87	62. 12. 22～12. 27	6	2,055	342	無料	B		レリーフ、ペインティング作 品 50点
角間孝男個展	62. 12. 22～12. 27	6	765	127	無料		A	絵画、オブジェ 30点
昭和62年度福岡市老人 大学・大学院卒業作品 展	62. 12. 22～12. 27	6	2,149	358	無料		B・C・ D	水墨画、水彩、書など 300 点
ボール・デルポー展※	63. 1. 5～1. 31	24	21,998	916	一般 900 高・大生 700 小・中生 500	A		油絵、水彩、デッサン、リト グラフ 110点
第13回日仏現代美術展	63. 1. 5～1. 24	18	2,909	161	一般 300 高・大生 200 中学生以下無料	B		油絵、絵画、日本画など40点、 サロン・ナショナル・デ・ボ ザール40点
第6回表装作品展	63. 1. 5～1. 10	6	1,602	267	無料		A	表装作品 80点
隅田幸男個展	63. 1. 5～1. 10	6	1,786	297	無料		B	油絵、水彩、デッサン 80点
第6回 つじのゑ書作展	63. 1. 5～1. 10	6	1,360	226	無料		C	書 50点
混合技法派集団展	63. 1. 5～1. 10	6	1,500	250	無料		D	日本画、テンペラ画、フレス コ 20点
唐津絵画グループとん ぼの会展	63. 1. 12～1. 17	6	1,524	254	無料		A	油絵、水彩 40点
第3回水洋会裸婦展	63. 1. 12～1. 17	6	1,437	239	無料		B	油絵 40点
第12回西峰会書作展	63. 1. 12～1. 17	6	1,399	233	無料		C	書 60点
加治重委子遺作展	63. 1. 12～1. 17	6	1,606	267	無料		D	グワッシュ作品50点
第3回朝日カルチャー センター陶芸教室作品 展	63. 1. 19～1. 24	6	1,344	224	無料		A	陶芸 120点
第12回九輝展	63. 1. 19～1. 24	6	1,522	253	無料		B・C	油絵、版画、彫刻、工芸など 100点
柳沢義幸写真展「憧れ のシルクロード」	63. 1. 19～1. 24	6	1,915	319	無料		D	写真 100点
韓国人間国宝安東五秀 作展	63. 1. 26～1. 31	6	4,676	779	無料	B		白・青磁器 150点

展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧料 (円)	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
福岡地区高等学校書道展	63. 1. 26～1. 31	6	2,495	415	無料		A・B	書 150点
福岡市中学校生徒書作展	63. 1. 26～1. 31	6	1,866	311	無料		C	書 800点
九州高等学校デザイン科展	63. 1. 26～1. 31	6	2,834	472	無料		D	デザイン、絵画、工芸、写真 200点
第55回記念展独立展	63. 2. 2～2. 7	6	2,236	372	一般 600 高・大生 400 小・中生 150	A・B		油絵 100点、エスキース 40点
第2回公募日本習字展	63. 2. 2～2. 7	6	8,566	1,427	無料		A・B	書 5000点
福岡地区展							C・D	
第72回二科展	63. 2. 9～2. 14	6	8,504	1,417	一般 700 高・大生 500 中学生 200	A・B	A・B C・D	絵画、彫刻、デザイン、写真 400点 二科ジュニア美術作品 450点
第41回二紀展	63. 2. 16～2. 21	6	4,207	701	一般 600 高・大生 400 小・中生 200	A・B		油絵 130点、彫刻 15点
福岡市中学校生徒美術作品展	63. 2. 16～2. 21	6	4,575	762	無料		A・B C・D	絵画、彫塑、デッサン、工芸、 版画 3800点
第19回九州産業大学芸術学部卒業制作展	63. 2. 23～2. 28	6	3,458	576	無料	A・B		絵画、彫刻、デザイン、写真 450点
第13回九州産業大学芸術学部・大学院芸術研究科修了制作展	63. 2. 23～2. 28	6	1,662	277	無料		A	絵画、彫刻、デザイン、写真 15点
西南学院大学美術部88期生卒業展示会	63. 2. 23～2. 28	6	1,493	249	無料		B	油絵、水彩、デザイン、イラストなど 60点
西日本短期大学生生活デザイン展	63. 2. 22～2. 28	6	1,420	237	無料		C	デザイン、絵画、オブジェなど 100点
第6回たぶろうグループ福岡展	63. 2. 23～2. 28	6	1,420	237	無料		D	油絵、水彩画、日本画 40点
第51回自由美術展	63. 3. 1～3. 6	6	704	117	一般 600 高・大生 400 小・中生 200	A		油絵150点、彫刻 5点
前田信明・菅章展	63. 3. 1～3. 6	6	680	113	無料	B		絵画 15点
アトリエA・D・P展	63. 3. 1～3. 6	6	898	150	無料		A	油絵、デッサン 30点
第11回青涛展	63. 3. 1～3. 6	6	1,146	191	無料		B	かな書 30点
九州デザイナー学院映像専門課程卒業制作展	63. 3. 1～3. 6	6	859	143	無料		C	写真 80点
貝島アトリエ展	63. 3. 1～3. 6	6	1,600	267	無料		D	油絵 80点
第22回福岡市美術展	63. 3. 8～3. 21	14	8,780	627	一般 300 高・大生 200 小・中生 無料	A・B	A・B C・D	(P, 110参照)
キルン em	63. 3. 23～3. 27	5	1,887	377	無料	B		陶磁器 60点

展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)	一日平均 入場者数 (人)	観覧料 (円)	使用室名 特別展示室	市民ギャラリー	内容
第15回かな書道千歳会 展	63. 3. 23～3. 27	5	1,231	246	無料		A・B・C	かな書 200点
近代表装会西日本大会 展	63. 3. 23～3. 27	5	1,220	444	無料		D	表装作品 51点
ジェリコー展※	63. 3. 24～3. 31 (63. 3. 24～4. 24)	7 (28)	5,479 (30,392)	783 (1,085)	一般 1,000 高・大生 800 小・中生 500	A		油絵、水彩、デッサン、版画 190点
新具象X人展	63. 3. 29～3. 31 (63. 3. 29～4. 3)	3 (6)	401 (1,027)	133 (171)	高校生以上200	B		油絵、混合技法 28点
第2回フリー人体デッ サン展	63. 3. 29～3. 31 (63. 3. 29～4. 3)	3 (6)	690 (1,716)	230 (286)	無料	A		人体デッサン 49点
第8回ももちバレス朴 道会	63. 3. 29～3. 31 (63. 3. 29～4. 3)	3 (6)	521 (1,192)	173 (198)	無料	B		書 43点
第5回福厚連写真・水 彩画クラブ作品展	63. 3. 29～3. 31 (63. 3. 29～4. 3)	3 (6)	957 (2,265)	319 (377)	無料	C		写真36、水彩 31点
中野紀三郎展	63. 3. 29～3. 31 (63. 3. 29～4. 3)	3 (6)	844 (1,945)	281 (324)	無料	D		油絵 21点

特別企画展・企画展・福岡市美術展記録

マリーナ・ピカソ・コレクション ピカソ展

会期 昭和62年4月21日(火)～5月10日(日)
会場 特別展示室A
主催 福岡市美術館／読売新聞社／FBS 福岡放送／美術館連絡協議会
後援 外務省／文化庁／フランス大使館／(財)福岡市美術館協会
協賛 花王(株)



会場風景



ポスター(B2)

出品目録

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
1	風景	1901	油彩・板	30.0×20.0	マリーナ・ピカソ
2	青いネッカチーフの女	1902	水彩・墨	15.5×10.5	〃
3	ギター	1912	油彩	67.0×97.0	〃
4	正面を向いたポートレート	1917～8	油彩	64.5×46.0	〃
5	木蔭の田園詩	1918	油彩	27.0×24.0	〃
6	静物	1922	油彩	57.0×46.0	〃
7	グラスのあるコンポジション	1922	油彩・張り合わせ板	22.0×33.2	〃
8	二つの部分からなるポートレート	1924	油彩	41.0×24.0	〃
9	顔	1926	油彩	41.0×33.0	〃
10	左向きのプロフィール	1928	油彩	73.0×60.0	〃
11	ジュアン・レ・パンの家	1931	油彩	33.0×22.0	〃
12	アラベスク風の女	1931	油彩	100.0×80.0	〃
13	コンポートのあるコンポジション	1931	油彩、紅殻チョウ、鉛筆	33.0×41.0	〃
14	ページのコンポジション	1931	油彩	100.0×81.0	〃
15	浜辺でボール遊びをする女たち	1932	油彩	22.0×27.0	〃
16	顔	1936	油彩	61.0×50.0	〃
17	女の頭部	1937	油彩、鉛筆、木炭・画布	27.0×22.0	〃
18	生き生きした緑の樹々	1943	油彩	46.0×55.0	〃
19	灰色の服の女	1943	油彩	130.0×57.0	〃
20	ノートルダム寺院	1944	油彩・画布、紙	50.5×32.5	〃
21	死者の頭部、ランプなど	1945	油彩	81.0×100.0	〃
22	眠る顔	1945	油彩	27.0×35.0	〃
23	あざ笑う女	1946	油彩	92.0×73.0	〃
24	半身像	1947	油彩	73.0×60.0	〃
25	緑と薄紫の服の女	1947	油彩	100.0×80.0	〃
26	ラ・カルフォニー荘	1958	油彩	46.0×38.0	〃
27	マンドリン、壺、びん	1959	油彩	81.0×100.0	〃
28	坐わる裸婦	1959	油彩	99.0×80.0	〃
29	画家とモデル	1963	油彩	81.0×100.0	〃
30	椅子にもたれる裸婦	1967	油彩	146.0×114.0	〃
31	17世紀のスペイン人	1967	油彩	130.0×97.0	〃
32	闘牛士	1970	油彩	129.0×79.7	〃
33	編み物をする女とそれを見る人	1970	油彩	195.0×130.0	〃

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
34	マンドリン	1910	油彩	43.0×63.0	マリーナ・ピカソ
35	コラージュ	1914	コラージュ	35.5×52.0	ク
36	グラフのエース	1914	油彩・厚紙	10.7×14.5	ク
37	ギター	1919	グワッシュ	20.0×11.5	ク
38	ギター	1920	グワッシュ、墨	11.0×15.5	ク
39	顔	1926	油彩	46.0×38.0	ク
40	頭部のコンポジション	1926	油彩	16.0×24.0	ク
41	レンガ色のバックの頭部	1928	木炭・画布	65.0×46.0	ク
42	球を持つ人物	1929	油彩	73.0×60.0	ク
43	接吻	1930	油彩、木炭・板	47.0×64.0	ク
44	海に向かって走る女	1932	油彩	19.0×23.0	ク
45	風景	1933	油彩	19.0×24.0	ク
46	酒壺のある静物	1937	油彩	33.0×41.0	ク
47	パレットと牛の頭のある静物	1938	油彩	73.0×92.0	ク
48	絶望した女の顔	1938	油彩	55.0×46.0	ク
49	レモンのある静物	1941	油彩	16.5×22.0	ク
50	ベッドの中の子供	1946	油彩	65.0×50.0	ク
51	ひじかけ椅子に坐る女の肖像	1948	油彩	90.0×73.0	ク
52	後向きの女のプロフィール	1953	油彩	55.0×46.0	ク
53	女の顔	1954	油彩	73.0×60.0	ク
54	カンヌの水上競技	1957	木炭・板	25.5×65.5	ク
55	寓意	1960	木炭・画布	43.0×114.0	ク
56	坐る女	1964	油彩	60.0×81.0	ク
57	アトリエのモデル	1965	油彩	50.0×60.0	ク
58	人物	1970	油彩	129.5×79.7	ク
59	長型の皿・魚	1947	テラコッタ	32.0×38.0	ク
60	長型の皿		テラコッタ	31.0×37.0	ク
61	長型の皿	1947	テラコッタ	32.0×37.5	ク
62	四隅の丸い長方形の陶板		白のテラコッタ	59.0×34.0×1.0	ク
63	壺・女	1948～9	テラコッタ	43.0×9.0	ク
64	柄のある壺	1951	テラコッタ	57.0×36.5	ク
65	首の傾いた壺	1948	テラコッタ	40.0×18.0	ク
66	リボンのある壺	1950	テラコッタ	43.0×37.0	ク
67	尖った注口を持つ大きな酒壺	1948	テラコッタ	34.5×33.0	ク
68	四角形の花瓶		テラコッタ	44.4×16.5	ク
69	大きな壺	1952	テラコッタ	73.5×24.0	ク
70	注ぎ口のある酒壺		テラコッタ	22.5×20.5	ク
71	6本の足と2本の柄のある壺	1952	テラコッタ	38.5×48.5	ク
72	レンガの断片 (顔 ¹ / ₃)	1962	彩色レンガ	21.5×16.5×7.0	ク
73	大鉢		テラコッタ	26.5×54.3×76.7	ク
74	夫婦 (12枚の陶板によるフレスコ)	1963	着色陶板	各25.0×25.0	ク
75	長型の皿	1947	テラコッタ	31.5×39.0	ク
76	長型の皿	1947	テラコッタ	32.0×38.0	ク
77	長型の皿・鳥		テラコッタ	34.0×38.5	ク
78	円型の皿		銀	D : 42.4	ク

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
79	四隅の丸い長方形の陶板	1948	白のテラコッタ	36.0×59.0×1.0	マリーナ・ピカソ
80	ニマの注ぎ口を持つ酒壺		テラコッタ	20.5×24.5	ク
81	二本の柄のある鍋	1950	テラコッタ	17.5×27.5	ク
82	ふくらみのある壺	1952	テラコッタ	19.0×23.0	ク
83	柄のある壺	1952	テラコッタ	61.0×39.0	ク
84	円型の皿	1953	テラコッタ	D : 33.0	ク
85	尖った注ぎ口を持つ酒壺	1953	テラコッタ	27.0×26.5	ク
86	女たちの装飾のある壺		テラコッタ	66.0×32.0	ク
87	大きな酒壺	1954	テラコッタ	36.0×26.5	ク
88	二色の酒壺	1954	テラコッタ	27.0×18.0	ク
89	魚の骨の型押 (四隅の丸い長方形の陶板)	1956	白のテラコッタ	19.0×58.5	ク
90	魚の骨の型押 (四隅の丸い長方形の陶板)	1956	白のテラコッタ	18.5×58.5	ク
91	ふくろうの飾りの六角形のトメット		ローズ色のテラコッタ	39.0×19.5×4.0	ク
92	みみずくの飾りのトメット		ローズ色のテラコッタ	33.5×20.0×4.0	ク
93	枝を持つ人物 (66枚のタイルで構成されたフレスコ)	1957	彩色陶器	15.2×15.2	ク
94	オークル色の円型大皿	1960	テラコッタ	D : 38.5	ク
95	アズテックの壺	1961	テラコッタ	53.0×27.5	ク
96	黒と白二色の壺	1963	テラコッタ	42.5×12.3	ク
97	《草上の昼食》の陶板	1964	テラコッタ	51.2×62.1	ク
98	円型の大皿	1965	テラコッタ	D : 42.0	ク
99	軍人と騎士	1894	インク	13.0×17.0	ク
100	軍人と騎士	1894	インク	13.0×17.0	ク
101	森の中の二人	1895	水彩	20.0×15.5	ク
102	a) スペインのダンサー、b) 木々	1897	木炭	25.5×16.0	ク
103	パイプをくわえた髭の男	1899	墨	23.0×17.0	ク
104	中世のボンネットをかぶった左向きの女性 (2図)	1901	色鉛筆	17.5×16.0	ク
105	女の顔	1902	木炭、鉛筆	37.5×28.0	ク
106	母子像	1902~3	鉛筆	15.0×12.0	ク
107	顔に片手をかざした女のトルソー	1902~3	墨	28.0×24.5	ク
108	自画像	1902~3	鉛筆	18.5×10.0	ク
109	左面♯の男の顔	1906	木炭	33.0×22.0	ク
110	3人の女のための習作	1907~8	木炭	63.0×48.5	ク
111	右腕を上げた女のトルソー (エチュード)	1908	鉛筆	62.5×48.0	ク
112	裸婦 (立像)	1909	木炭	64.5×49.5	ク
113	腰に両手を置いた女	1912	鉛筆	30.5×19.5	ク
114	野原に横たわる男	1912	鉛筆	19.5×30.5	ク
115	腰かけた男	1912	黒鉛	32.0×25.0	ク
116	顔	1913	木炭	27.5×21.5	ク
117	グラスと瓶のある食卓についた男	1914	鉛筆	32.0×25.0	ク
118	人物	1914	鉛筆	32.5×24.5	ク
119	犬と坐る女	1914	鉛筆	36.0×24.5	ク
120	ひじかけ椅子の男	1914	鉛筆	30.0×20.0	ク
121	パイプとグラスを持った男	1914	鉛筆	31.0×21.5	ク

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
122	新聞と男 (エチュード)	1914	鉛筆	11.0×6.5	マリーナ・ピカソ
123	坐る人	1914	鉛筆	32.0×24.5	〃
124	ギターを持ったひじかけ椅子の女	1915	鉛筆	30.0×20.0	〃
125	手を組み合わせ腰かけた女のポートレート (エチュード)	1915	鉛筆	31.5×19.0	〃
126	暖炉のそばで読書をするカップル	1917	木炭、鉛筆	27.5×20.0	〃
127	オルガ (左、プロフィール)	1917	鉛筆	18.0×13.5	〃
128	人物 (全身像)	1917	鉛筆	62.0×49.5	〃
129	ローマのヴィラ・メディシス	1917	鉛筆	20.5×28.5	〃
130	中世風に髪を結った女の顔	1917	鉛筆	26.5×20.0	〃
131	パイプをくわえた自画像	1917	鉛筆	15.0×15.0	〃
132	アンティープ港	1920	鉛筆	27.0×42.5	〃
133	風景	1920	鉛筆	27.0×42.5	〃
134	坐る女	1921	鉛筆	37.0×27.0	〃
135	雄牛と馬	1921	鉛筆、透写紙	28.0×37.5	〃
136	顔	1925	墨	14.0×9.0	〃
137	男の顔	1934	黒鉛	51.0×34.0	〃
138	ミノタウロス	1934	黒鉛	51.5×34.0	〃
139	女の顔	1941	墨	21.0×27.0	〃
140	羊と男	1942	墨	33.0×22.0	〃
141	子供に授乳する女	1944	インク	30.0×40.0	〃
142	フルートを吹く牧羊神	1946	鉛筆、水彩	33.0×50.5	〃
143	ケンタウロス	1946	鉛筆	50.0×66.0	〃
144	裸婦・立像とプロフィール	1946	鉛筆	66.0×50.5	〃
145	鎧を付けた騎士と裸婦	1951	墨	32.0×48.0	〃
146	眠る女	1952	墨	50.5×130.0	〃
147	戦争と平和 (エチュード)	1952	鉛筆	25.0×35.0	〃
148	子供の顔 (パロマ)	1954	グワッシュ、油彩	38.0×26.0	〃
149	眠る裸婦 (横臥)	1954	鉛筆	21.0×27.0	〃
150	二人	1956	墨、鉛筆	27.0×21.0	〃
151	人物	1957	鉛筆	65.5×51.0	〃
152	女の立像	1961	デクパージュ、ブリアージュ	44.7×16.0	〃
153	銃士	1972	鉛筆、水墨	31.0×40.5	〃
154	水浴する女たち (素描集、全18ページ)	1923	墨	26.5×36.5	〃
155	風景 (素描集、全12ページ)	1951	墨	32.0×24.0	〃
156	ヘレナ・ルビンスタインの肖像 (素描集、全 24ページ)	1955	鉛筆	43.5×32.0	〃
157	顔 (素描集、全8ページ)	1962	色鉛筆	32.0×24.0	〃
158	裸婦素描 (素描集、全32ページ)	1964	鉛筆、色鉛筆	13.5×21.0	〃

関連記事	読売新聞	62. 4. 18(朝刊)	ピカソ福岡展21日から／未公開作品が157点
	読売新聞	62. 4. 18(夕刊)	孫娘に遺された秘蔵のピカソ／ピカソ展
	読売新聞	62. 4. 19(朝刊)	ピカソ①～⑥
		～ 4. 26	
	読売新聞	62. 4. 21(朝刊)	生の感動あくなき追求／ピカソ展
	読売新聞	62. 4. 22(朝刊)	「ピカソの心が読める」福岡展開幕／さっそくファン来場
	読売新聞	62. 4. 26(朝刊)	美術ファン 巨匠の世界にひたる
	読売新聞	62. 4. 30(朝刊)	ピカソ展／7つのコーナーに長い行列／桑原市長学芸員に熱心に質問
	西日本新聞	62. 5. 1(夕刊)	ピカソ展／孫娘のコレクション
	読売新聞	62. 5. 4(朝刊)	ピカソ展に3,500人
印刷物	読売新聞	62. 5. 8(朝刊)	短大生らうっとり／ピカソ展あと2日
	読売新聞	62. 5. 9(夕刊)	展覧会案内／ピカソ展
印刷物	ポスター(B1、B2、B3)／チラシ(B5・2頁)／カタログ(A4 変形・136頁)		
関連事業	映画会3回(P. 114参照)		

寺田健一郎展

会期 昭和62年10月7日(木)～10月25日(日)

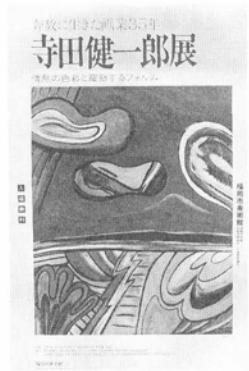
会場 特別展示室B

主催 寺田健一郎展実行委員会／福岡市美術館／寺田健一郎会

後援 朝日新聞社／西日本新聞社／フクニチ新聞社／毎日新聞社
読売新聞社／RKB 毎日放送／NHK 福岡放送局／FBS 福岡放送
九州朝日放送／テレビ西日本／FM 福岡／福岡文化連盟
(助)福岡市美術館協会



会場風景



ポスター(B2)

出品目録

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
1	牧場の少女	1951	油彩・画布	116.5×92.0	
2	聖歌隊の兄弟	1951	油彩・画布	159.0×127.5	日本基督教団福岡城東橋教会
3	核	1959	油彩・画布	45.5×38.0	村上俊平氏
4	作品 61-10	1961	油彩・板	72.8×50.5	西南学院大学
5	作品 61-11	1961	油彩・板	73.0×50.5	深野治氏
6	集合体	1964	油彩・画布	80.0×100.0	斎藤節子氏
7	題不詳	1964	油彩・画布	116.0×91.5	
8	陽気な対話	1967	油彩・画布	98.0×79.0	辻和子氏
9	太郎のトランプ	1968	油彩・画布	145.0×112.0	
10	ドンキホーテ	1968	油彩・画布	99.0×79.5	福岡歯科技術専門学校
11	断片	1968	油彩・画布	45.5×53.0	上野英信氏
12	太郎の庭	1968	油彩・画布	146.0×112.5	
13	貝の花	1969	油彩・画布	144.0×110.0	(株)ホテルステーションプラザ
14	花宴	1969	油彩・画布	112.0×144.0	
15	艷容	1969	油彩・画布	116.8×91.0	西南学院大学
16	作品 赤	1969	油彩・画布	100.0×80.5	(株)ホテルステーションプラザ
17	タブー	1970	油彩・画布	145.7×113.0	
18	夏の終り	1970	油彩・画布	97.0×145.3	阿部茂氏
19	陽気な人	1970	油彩・画布	91.0×73.0	福岡いずみ幼稚園
20	サーカス	1970	油彩・画布	45.3×37.8	西南学院大学
21	メリーゴーランド	1972	油彩・画布	80.0×100.0	福岡歯科技術専門学校
22	べえ	1974	油彩・画布	116.5×90.5	
23	我がモンロー	1974	油彩・画布	116.5×91.0	
24	わがモンロー	1975	油彩・画布	163.0×132.0	
25	杜の人	1975	油彩・画布	99.5×80.0	
26	わがモンロー	1975	油彩・画布	160.5×128.0	
27	人形	1975	油彩・画布	52.7×45.5	中村昭徳氏
28	野	1976	油彩・画布	162.5×132.0	井上準之助氏
29	トルソー	1976	油彩・画布	91.0×73.0	
30	赤い峰	1976	油彩・画布	41.0×32.0	中島宏氏
31	けだるい午後	1976	油彩・画布	91.0×73.0	
32	窓	1976	油彩・画布	41.0×32.0	川西到氏
33	翔	1976	油彩・画布	27.0×22.0	池田俊一氏

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
34	女人曼荼羅	1976	油彩・画布	90.0×73.0	
35	フラストレーション	1976	油彩・画布	100.0×80.5	
36	マドリーの酒屋	1977	水彩・紙	24.0×33.0	(株)アートネチャー
37	ドンキホーテ	1977	油彩・画布	33.2×24.0	矢野美美子氏
38	羊歯行・乱蝶ほか	1978	水彩・紙	22.0×16.0	石沢英太郎氏
39	ブルーフィルム殺人事件	1978	水彩・紙	17.0×14.0	ク
40	ドンキホーテ	1978	水彩・紙	31.2×19.6	田部光子氏
41	アンダルシア	1978	水彩・紙	23.5×19.6	森崎和枝氏
42	夜間飛行	1978	油彩・画布	14.0×17.8	相良茂子氏
43	鳥	1978	油彩・画布	45.5×38.0	夏樹静子氏
44	鳥	1978	油彩・画布	45.5×38.0	近藤巖氏
45	ラマンチャ	1978	油彩・画布	116.0×91.0	
46	ロルカの詩	1978	油彩・画布	33.3×24.0	今村洋子氏
47	ラストダンス	1978	油彩・画布	33.2×24.2	内藤禎三氏
48	ロリータの庭	1978	油彩・画布	31.0×40.8	山川玲子氏
49	祭りのあと	1979	油彩・画布	32.0×41.0	猿渡公一氏
50	フレンチカンカン	1980	油彩・画布	146.0×112.0	
51	めばえ	1980	油彩・画布	50.0×72.5	井上準之助氏
52	田園賦	1981	油彩・画布	85.0×160.0	大分サニーヒルカントリー倶楽部
53	闘牛場にて	1981	油彩・画布	110.0×144.0	九州日仏学館
54	ピカドール	1981	油彩・画布	116.7×21.0	
55	アンダルシアへの旅	1981	油彩・画布	53.0×45.5	張仁興氏
56	フラメンコ	1981	油彩・画布	53.0×45.5	北島直美氏
57	踊り子	1981	油彩・画布	27.0×22.0	福森隆氏
58	月夜	1981	油彩・画布	22.6×15.8	小幡英資氏
59	雲ある風景	1981	油彩・画布	53.0×45.6	旅館玉の湯
60	視線	1981	水彩・紙	21.5×14.5	
61	再生	1982	油彩・画布	116.5×91.0	
62	風の情景	1983	油彩・画布	53.0×45.5	
63	カーニバル	1983	油彩・画布	27.4×22.0	梶畑邦男氏
64	フラメンコ	1983	油彩・画布	31.8×40.9	吉村真治氏
65	サンクロモンテの丘	1983	油彩・画布	45.5×38.0	白井馨織氏
66	予感	1983	油彩・画布	33.3×24.3	柴田紀美子氏
67	帰郷	1983	油彩・画布	33.3×24.3	都甲綾子氏
68	リラの家	1984	油彩・画布	22.7×15.8	菅原瞳子氏
69	ミモザ	1984	油彩・画布	22.7×15.8	島田敬子氏
70	フラメンコ	1985	油彩・画布	33.3×24.3	江頭啓介氏
71	アルル	1985	油彩・画布	33.1×24.3	
72	風	1985	水彩・紙	41.7×31.3	吉田玲子氏
73	遊園地	1985	水彩・紙	43.5×30.5	井上準之助氏
74	サーカス	1985	水彩・紙	48.2×33.2	

関連記事	フクニチ新聞	62. 9. 19	来月7日から寺田健一郎展
	フクニチ新聞	62. 9. 19	アトリエはまるで社交場／亡夫・健一郎を語る―寺田翠さん
	フクニチ新聞	62. 10. 7	「寺田健一郎展」きょうから／しのぶ会に進藤前市長ら100人
	西日本新聞	62. 10. 7 (夕刊)	友人たちが協力／「寺田健一郎展」始まる
	毎日新聞	62. 10. 8 (朝刊)	「寺田健一郎遺作展」開く／独自の抽象画の世界に人気
	読売新聞	62. 10. 13 (夕刊)	カラッと奔放な色彩／ユニークな抽象画の遺作70点／寺田健一郎展
	西日本新聞	62. 10. 14 (朝刊)	躍動する色彩とイメージ／がんと闘った博多っ子／「寺田健一郎展」25日まで
	毎日新聞	62. 10. 16 (夕刊)	無手勝流の造形／寺田健一郎展
	朝日新聞	62. 10. 16 (夕刊)	生命賛歌高らか／寺田健一郎展
印刷物	ポスター (B2) / チラシ (B5・2頁) / カタログ (定形・111頁)		

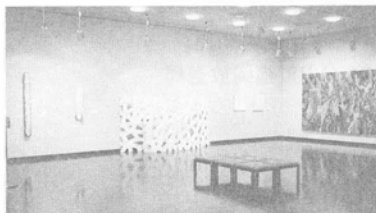
流動する美術－Ⅰ

発熱する表面

会期 昭和62年 9月15日(火)～11月1日(日)

会場 企画展示室

主催 福岡市美術館



会場風景



ポスター (B5)

出品目録

No	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)
1	高見沢文雄	壁の上の窓際(A)、(B)	1983	ポリエステル、ポリカラー	各 5×55×60
2	〃	記憶の樋	1984	ポリエステル、ポリカラー	10×17×170
3	〃	記憶の漏斗	1985	ポリエステル、ポリカラー	22×24×97
4	〃	気の余り	1985	ポリエステル、ポリカラー	4点、(各)直径30
5	〃	記憶の衝立	1986	ポリエステル、ポリカラー	90×340×170
6	中村 功	無題－1984 No. 1	1984	油彩・和紙、生の画布 (綿)	3面、(各)180×180
7	〃	意勢 5	1987	油彩・和紙、生の画布 (麻)	218.2×333.3
8	中村一美	湿润気候の樹林Ⅱ	1984	油彩・画布	190.2×150.3
9	〃	神倭のスメラミコト	1984	油彩・画布	260×165
10	〃	赤石	1986	油彩・画布	270×140
11	〃	紫銅鉾	1987	油彩・画布	241×361

関連記事	毎日新聞	62. 9. 17(夕刊)	自意識を越えて制作／「発熱する表面」現代美術展
	読売新聞	62. 9. 24(夕刊)	珍しい素材大胆に／発熱する表面・3人展
	シティ情報ふくおか	No. 183	現代美術がさらに発熱するとき
	朝日新聞	62. 10. 3(朝刊)	対象作家の枠を全国に広げ／流動する美術展
	西日本新聞	62. 10. 20(夕刊)	「運動」でない現代美術－黒田雷児

印刷物 ポスター (B5) / チラシ (B5・1頁) / カタログ (定形・20頁)

モンドリアン展——純粹抽象への展開

会期 昭和62年11月14日(土)～12月20日(日)

会場 特別展示室 A

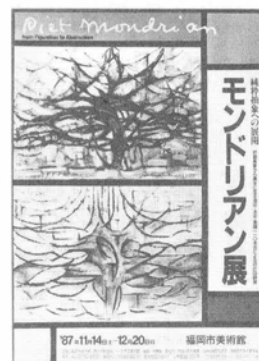
主催 福岡市美術館／西日本新聞社／ハーグ市立美術館

後援 外務省／文化庁／オランダ大使館／NHK 福岡放送局
(助)福岡市美術館協会

協力 KLM オランダ航空



会場風景



ポスター(B2)

出品目録

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
1	小川のある森	1888	木炭、クレヨン・紙	60.3×454	ハーグ市立美術館
2	ものを書く娘	1890頃	黒いクレヨン・紙	57×44.5	〃
3	水路のある風景	1895頃	水彩・紙	49×66	〃
4	干し物のある農家	1895	油彩・カルトン	31.5×37.5	〃
5	積藁	1897～98	水彩・紙	64×47	〃
6	森	1898～1900	水彩、グワッシュ・紙	45.3×56.7	〃
7	アブカウドの小屋	1898～1900	水彩、グワッシュ・紙	45.5×58.5	〃
8	女性像	1898～1900	水彩・紙	89×50	〃
9	農作業	1898	グワッシュ・紙	54.4×78.7	〃
10	農業の前の子供を連れた二人の女	1898～1900	油彩・画布	33.5×45	〃
11	村の光景	1898頃	油彩・画布	31×38.5	〃
12	繋留された荷舟	1898～99	水彩、クレヨン・紙	33×55	〃
13	荷舟	1898～99	鉛筆、コンテ・紙	11.3×31.9	〃
14	橋と農夫のみえる風景	1898～99	水彩・紙	41×56	〃
15	花のある少女像	1900～01	油彩・画布	53×44	〃
16	カルフェ付近の水路	1901～02	油彩・画布	23.5×37.5	〃
17	刈り込まれた柳	1902～04	木炭、クレヨン・紙	60×40	〃
18	ウェースベルゼイド川：夕暮れ	1902～03	水彩、グワッシュ・クレヨン・紙	55×65.7	〃
19	ニステルロードの納屋	1904	油彩、カルトン・紙	33×43	〃
20	ニステルロードの農家	1904	水彩・紙	44×63	〃
21	ニステルロードの農家 (表)	1904	水彩・紙	44×63	〃
	ニステルロードの農家 (裏)				
22	ニステルロードの家の中	1904	水彩・紙	48×62	〃
23	牛舎の中	1904	木炭、クレヨン・紙	33×45	〃
24	牛と柳のみえる農場	1904	クレヨン・紙	46.5×58.2	〃
25	白い雄牛	1904～05	水彩・紙	44.5×58.5	〃
26	ダイフェンドレフト	1905	水彩・紙	38.4×61.2	〃
27	農家	1905	水彩・紙	51×65.5	〃
28	木立と水辺の農場	1906	クレヨン、赤チョーク、 バステル・紙	47.5×61.5	〃
29	木立のある風景	1906	木炭・紙	33.5×47	〃
30	ウルの森	1906	クレヨン・紙	111×67	〃

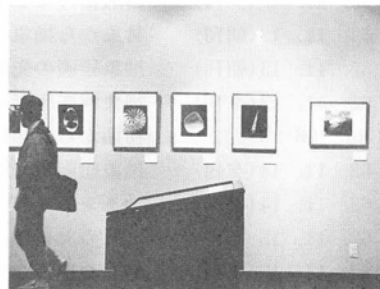
No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
31	羊舎	1906	木炭、クレヨン、赤チョーク、グワッシュ・紙	68.5×110	ハーグ市立美術館
32	夕暮れの羊舎	1906	木炭、クレヨン、水彩・紙	73.7×98.1	〃
33	積礫	1906	油彩・画布	66×76	〃
34	木立と水辺の風景	1906～07	油彩・カルトン	63.5×76	〃
35	アムステル川に沿って	1903	水彩・紙	31×41	〃
36	サースフェルト付近の池	1906～07	油彩・画布	102×180.5	〃
37	木立と水辺の風景	1906～07	油彩・画布	76×135.5	〃
38	ヘイン川の風車	1906～07	油彩・画布、紙	34.5×44.5	〃
39	木立と水辺の風景	1907	油彩・画布	100×136	〃
40	浅渚船（表）／積礫（裏）	1906～07	木炭、クレヨン・紙	57×112	〃
41	月下の風車	1906～07	油彩・画布	99.5×125.5	〃
42	夕暮れの農家	1906～07	油彩・カルトン	63.5×74.5	〃
43	夏の夜	1906～07	油彩・画布	71×110.5	〃
44	アムステル川：煙霧	1906～07	油彩・画布	32.5×42.5	〃
45	風景	1907	油彩・画布	78×91	〃
46	夕暮れの農家	1907	油彩・カルトン	34.5×47.5	〃
47	風景	1907	油彩・カルトン	63.5×76	〃
48	一本立の木	1907	クレヨン・紙	13.8×19	〃
49	赤い雲	1907	油彩・カルトン	64×75	〃
50	広々とした風景	1907	油彩・画布	75×120	〃
51	夕暮れの風車	1907	油彩・画布	67.5×117.5	〃
52	ヘイン川の木立：昇る月	1907～08	木炭・紙	63×75	〃
53	少女像	1908	油彩・画布、紙	49×41.5	〃
54	自画像	1908～09	木炭、クレヨン・紙	79.3×53	〃
55	自画像	1908～09	木炭・紙	28×23.3	〃
56	自画像	1908～09	木炭・紙	28.4×24.4	〃
57	ウエストカベルの灯台	1908	油彩・画布	71×52	〃
58	夕暮れの風景	1908	油彩・画布	64×93	〃
59	樹Ⅰ	1908～09	クレヨン・紙	35×43	〃
60	青い樹	1908～09	ディステンパー・カルトン	75.5×99.5	〃
61	陽に照り映える風車	1908	油彩・画布	114×87	〃
62	農家	1909	油彩・画布	52.5×68	〃
63	ゼーラントの農夫	1909～10	油彩・画布	69×53	〃
64	砂丘Ⅱ	1909	油彩・画布	37.5×46.5	〃
65	砂丘Ⅲ	1909	油彩・カルトン	29.5×39	〃
66	ウエストカベルの灯台	1909	油彩・カルトン	39×29.5	〃
67	ドンブルフの教会	1909	油彩・カルトン	36×36	〃
68	ドンブルフの教会	1909	油彩・画布	76×65.5	〃
69	日没後の海	1909	油彩・カルトン、紙	63.5×76	〃
70	砂丘Ⅰ	1909	油彩・カルトン	30×40	〃
71	海景	1909	油彩・カルトン	34.4×50.5	〃
72	ドンブルフの風車	1909	油彩・カルトン	76.5×63.5	〃
73	ウエストカベルの灯台	1909	インク、クレヨン、グワッシュ・紙	30×24.5	〃

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
74	ドンブルフの教会	1909	インク・紙	41.5×29	ハーグ市立美術館
75	ウエストカペルの灯台	1909～10	油彩・画布	135×75	〃
76	砂丘Ⅳ	1909～10	油彩・カルトン	33×46	〃
77	人物習作	1911	油彩・画布	115×88	〃
78	木立のある風景	1911～12	油彩・画布	120×100	〃
79	風景	1911～12	油彩・画布	63×78	〃
80	森	1912	クレヨン・紙	73×63	〃
81	しょうが壺のある静物Ⅰ	1911～12	油彩・画布	65.5×75	〃
82	しょうが壺のある静物Ⅱ	1911～12	油彩・画布	91.5×120	〃
83	樹Ⅱ	1912	クレヨン・紙	56.5×84.5	〃
84	灰色の樹	1912	油彩・画布	78.5×107.5	〃
85	花盛りのりんごの樹	1912	油彩・画布	78×106	〃
86	樹の習作Ⅰ	1912	クレヨン・紙	67.1×88.5	〃
87	コンポジション：樹Ⅰ	1912	油彩・画布	81×62	〃
88	コンポジション：樹Ⅱ	1912	油彩・画布	98×65	〃
89	自画像（表）／裸体（裏）	1912～13	木炭・紙	49.5×73.5	〃
90	コンポジション第3番（樹）	1913	油彩・画布	95×80	〃
91	楕円のコンポジション	1913	木炭・紙	85×70	〃
92	樹の習作Ⅱ	1913	木炭・紙	65.5×87.5	〃
93	コンポジション 第6番	1914	油彩・画布	88×61	〃
94	ドンブルフの教会	1914	インク・紙	63×50	〃
95	海（突堤と海原）	1914	木炭・紙	51×63	〃
96	自画像	1918	油彩・画布	88×71	〃
97	ひまわりⅠ	1907～08	油彩・カルトン	63×31	〃
98	ひまわりⅡ	1907～08	油彩・カルトン	65×34	〃
99	菊	1908	木炭・紙	78.5×46	〃
100	菊	1908	グワッシュ・紙	94×37	〃
101	しおれた菊	1908	油彩・画布	84.5×54	〃
102	菊	1909頃	水彩・紙	72.5×38.5	〃
103	菊	1909頃	水彩・紙	66×22.5	〃
104	菊	1909	グワッシュ・紙	69×26.5	〃
105	菊	1909頃	木炭、クレヨン・紙	72×47	〃
106	おにゆり	1909～10	木炭、クレヨン・紙	35×44	〃
107	菊	1921以後	水彩・紙	28.5×20.5	〃
108	ばら	1921以後	鉛筆・紙	25×18	〃
109	コップの白ばら	1921以後	水彩・紙	27.4×21.3	〃
110	白ばら	1921以後	水彩、色鉛筆・紙	27.3×25.5	〃
111	ゆり	1921以後	水彩、色鉛筆・紙	24.9×19.3	〃
112	色面のコンポジション 第3番	1917	油彩・画布	48×61	〃
113	赤と黄と青のあるコンポジション	1921	油彩・画布	39.5×35	〃
114	赤と黄と青のあるコンポジションⅠ	1921	油彩・画布	103×100	〃
115	青のあるコンポジション	1937	油彩・画布	80×77	〃
116	ニューヨーク・シティⅢ	1942～44	油彩、テープ・画布	115×99	シドニー・ジャニス画廊、 ニューヨーク

関連記事	西日本新聞	62. 10. 27(朝刊)	純粹抽象への展開／モンドリアン展
	西日本新聞	62. 11. 5(夕刊)	モンドリアン展“純粹抽象”の道たどる
	西日本新聞	62. 11. 5(夕刊)	自然体のモンドリアン—黒田雷児
	西日本新聞	62. 11. 12(朝刊)	具象から抽象への過程／14日からモンドリアン展
	西日本新聞	62. 11. 13(朝刊)	抽象絵画の先駆者／モンドリアン展開催
	西日本新聞	62. 11. 13(夕刊)	抽象画先駆者の全容を紹介／あすからモンドリアン展
	シティ情報ふくおか	No. 186	初期から晩年にいたる作品を一堂に
	西日本新聞	62. 11. 14(夕刊)	抽象絵画の先駆／モンドリアン展開幕
	西日本新聞	62. 11. 14(夕刊)	「モンドリアン展」開催記念講演会
	団地新聞	62. 11. 15	今月の美術館／「モンドリアン展」
	西日本新聞	62. 11. 17(夕刊)	胸うつ豊かな感性／抽象画誕生の歩み／モンドリアン展
	読売新聞	62. 11. 18(夕刊)	純粹抽象への展開／具象→“格子じま”美の開拓者の全容／モンドリアン展
	西日本新聞	62. 11. 20(夕刊)	純粹抽象への展開／モンドリアン展
	西日本新聞	62. 11. 20(夕刊)	モンドリアン展を見る／抽象画誕生のドラマー後小路雅弘
	朝日新聞	62. 11. 27(夕刊)	オランダの風土が生み育てた抽象画／モンドリアン展
印刷物	西日本新聞	62. 12. 3(夕刊)	モンドリアンの「原風景」を見た／「水平」な土地「垂直」な風車—田代俊一郎
	毎日新聞	62. 12. 4(夕刊)	オリジナルな歩み一望／モンドリアン展
関連事業	西日本新聞	62. 12. 7(夕刊)	モンドリアン展に寄せて／思想に高められた感性—黒田雷児
	フクニチ新聞	62. 12. 12	モンドリアン展
印刷物	ポスター (B1、B2、B3)／チラシ (B5・4頁)／カタログ (変形・221頁)		
関連事業	講演会3回 (P. 114参照)		

郷土の前衛写真家たち ソシエテ・イルフ展

会期 昭和62年12月8日(火)～昭和63年1月24日(日)
会場 企画展示室
主催 福岡市美術館



会場風景



ソシエテ・イルフ
郷土の前衛写真家たち
1967.12.8 - 1968.1.24
福岡市美術館

ポスター (B3)

出品目録

No	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
1	ソシエテ・イルフ	イルフ逃亡 (2点1組)	1936	写真	10.3×15.3、 10.2×15.3	小池岩太郎氏
2	高橋 渡	題不詳	1936	写真	29.7×24.7	高橋昭太郎氏
3	〃	題不詳	1936	写真	29.6×24.8	〃
4	〃	題不詳	1936	写真	35.5×30.0	〃
5	〃	長崎の女	1937	写真 (フォトグラム)	30.2×25.1	〃
6	〃	DUET	1937	写真	29.1×25.0	〃
7	〃	題不詳	1937	写真	30.3×24.1	〃
8	〃	渇水	1937	写真	25.5×25.2	〃
9	〃	友の像	1937	写真	27.8×24.7	〃
10	〃	BELA	1937	写真	27.8×24.6	〃
11	〃	題不詳	1937	写真	23.7×28.8	〃
12	〃		1937	写真	30.2×25.9	〃
13	〃	エンピツ画	1937	写真	29.4×24.3	〃
14	〃	砂	1937	写真	30.0×24.5	〃
15	〃	花籠	1937	写真	29.8×24.7	〃
16	〃	花籠のある風景	1937	写真	26.4×24.4	〃
17	〃	無題	1937	写真	30.2×25.2	〃
18	〃	“———”	1939	写真	29.9×25.0	〃
19	〃	題不詳	1939	写真	24.9×29.3	〃
20	〃	題不詳	1939	写真	30.2×24.9	〃
21	〃	題不詳	1939	写真	29.8×25.1	〃
22	〃	無題	1939	写真	23.5×29.7	〃
23	久野 久	題不詳	1936	写真	25.2×30.2	久野夏子氏
24	〃	題不詳	1937	写真	38.0×30.4	〃
25	〃	草	1937	写真	38.0×30.6	〃
26	〃	草	1937	写真	38.0×30.4	〃
27	〃	題不詳	1937	写真	36.8×30.4	〃
28	〃	顔	1938	写真 (ポストカード)	14.0×18.8	小池岩太郎氏
29	〃	深夜	1938	写真	37.9×30.3	久野夏子氏
30	〃	題不詳	1938	写真	29.8×25.2	〃
31	〃	海のショーウィンドウ	1938	写真	38.0×30.4	〃
32	〃	失題	1939	写真	30.4×25.4	〃

No	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
33	久野 久	肖像	1939	写真	29.7×25.2	久野夏子氏
34	〃	題不詳	1939	写真	24.7×26.8	〃
35	〃	貝殻	1941	写真	31.2×25.5	〃
36	〃	貝殻	1941	写真	31.0×25.5	〃
37	〃	貝殻	1941	写真	28.4×22.6	〃
38	〃	貝殻	1941	写真	27.3×25.0	〃
39	〃	貝殻	1942	写真	29.8×24.3	〃
40	許斐儀一郎	題不詳	1937	写真	30.5×25.4	許斐儀昭氏
41	〃	静物	1937	写真	23.4×27.7	〃
42	〃	海の墓標	1939	写真	30.4×25.4	〃
43	〃	題不詳	1939	写真	25.7×30.5	〃
44	〃	無題	1939	写真	20.6×25.1	〃
45	〃	白い扉	1939	写真	24.8×29.8	〃
46	〃	題不詳	1939	写真	20.4×27.8	〃
47	〃	題不詳	1939	写真	23.0×23.0	〃
48	〃	無題	1940	写真	22.5×25.4	〃
49	〃	題不詳	1939	写真	25.5×23.9	〃
50	田中善徳	晩夏	1942	写真	24.0×30.0	田中 瑛氏
51	〃	藻の葉	1942	写真	30.0×24.0	〃
52	〃	静日	1942	写真	30.0×24.0	〃
53	〃	アイヤンの春	1942	写真	30.0×24.0	〃
54	〃	翁素麺	1942	写真	30.0×24.0	〃
55	吉崎一人	嬉戯	1937	写真	11.3×11.8	吉崎千鶴子氏
56	〃	日向ぼっこ	1937	写真	14.8×12.5	〃
57	〃	題不詳	1937	写真	12.3×14.9	〃
58	〃	旅の日誌より	1937	写真	10.5×13.2	〃
59	〃	白き倉	1938	写真	12.0×14.6	〃
60	〃	題不詳	1938	写真	14.9×12.5	〃
61	〃	或る風景	1938	写真	15.0×12.5	〃
62	〃	構成	1938	写真	14.7×12.3	〃
63	〃	カーヴ	1938	写真	13.8×12.0	〃

関連記事 西日本新聞 62. 12. 9 (朝刊) 昭和10年代前衛写真を展示／幻の芸術家集団の作品集める
読売新聞 62. 12. 10 (朝刊) 昭和10年代これが前衛！？／「ソシエテ・イルフ」の63点
朝日新聞 62. 12. 18 (夕刊) 写真による新しい視覚追求／ソシエテ・イルフ展
印刷物 ポスター (B3) ／カタログ (定形・48頁)

アジア現代作家シリーズ I

ロベルト・フェレオ展

会期 昭和63年1月26日(火)～3月13日(日)

会場 企画展示室

主催 福岡市美術館

協力 フィリピン現代美術館



会場風景



ポスター (B5横4)

出品目録

No	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
1	バナハウへの途上のキリスト	1981	アクリル・板・コラージュ、拾集物	102.3×7.7	
2	眠っているピンタド	1982	アクリル・コラージュ、板	119.4×159.4	
3	しし鼻のキリストの儀式	1984	アクリル・板、拾集物	132.7×125.1	
4	ブロー・ホット、ブロー・コールド	1985	アクリル・板、拾集物、真ちゅう棒	103.6×47	ロゼンド・N. フェレオ
5	馬尼刺 (マニラ)	1985	アクリル・板、拾集物	137.8×223.6	
6	スペインの暗い側面の祭壇屏	1985	アクリル、おがくず、板	391.3×311.1	福岡市美術館
7	大衆的な聖者の祭壇屏	1986	アクリル、真ちゅう、板、ガラス、 エングレーヴィング、銅、拾集物	152.4×153.1	
8	翻案	1986	エングレーヴィング・古い鏡	71.2×30.5	セシル・ラクサマナ＝フェレオ
9	まゆ毛を落としたキリスト	1987	アクリル・ガラス、おがくず、エン グレーヴィング・ガラス、真ちゅう	87×69.9	
10	双頭のワニに破壊されたピンタド	1987	混合技法	34.4×92.7×26.1	
11	孤独のダーナ要塞	1987	アクリル・ガラス、にかわ、木、お がくず、真ちゅう、ガラス・エンゲ レーヴィング	77.5×78.8	
12	ウィリーおじさんの空中曲芸	1987	アクリル・ガラス、にかわ、板、ガ ラス、エングレーヴィング	71.2×61	
13	ピンタドの昇天	1987	アクリル・板、ガラス、エングレー ヴィング、真ちゅう	58.9×42.6	
14	油差し	1987	アクリル・ガラス、おがくず、エン グレーヴィング・真ちゅう、木	82.6×68.6	
15	力づくの、あるいは利便的な求愛	1987	アクリル・ガラス、おがくず、エン グレーヴィング・真ちゅう、木	83.8×68.6	
16	イエロー・サブマリン	1987	アクリル・板、エングレーヴィン グ・真ちゅう、拾集物	127×124.5	
17	ナーダの求婚者たち	1987	アクリル・にかわ、板	123.2×124.5	
18	ゴドフレド・ミジャレスの墓碑	1987	アクリル・板、にかわ、ガラス、お がくず、ガラス、エングレーヴィン グ	87.6×108.7	
19	チエさんの墓碑	1987	アクリル・板、にかわ、ガラス、お がくず、ガラス・エングレーヴィン グ	81.9×88.9	

関連記事	新美術新聞	63. 1. 21	ロベルト・フェレオ展
	読売新聞	63. 2. 4 (夕刊)	現実を逆手に取って／ロベルト・フェレオ展
	毎日新聞	63. 2. 5 (夕刊)	アジアの血感じる素朴な表現の魅力／ロベルト・フェレオ展
	西日本新聞	63. 2. 9 (夕刊)	「民族の記憶」という主題／「ピンタド」が語りかけるもの—後小路雅弘
	朝日新聞	63. 2. 19 (夕刊)	植民地時代—痛苦の記録／ロベルト・フェレオ展
	西日本新聞	63. 2. 16 (朝刊)	春秋
	読売新聞	63. 2. 16 (朝刊)	土俗臭の強い人物像／ロベルト・フェレオ展
	シティ情報ふくおか No. 194		アート・ランダム／R・フェレオの作品は時を物語…
	月刊アート・マガジン No. 1		ロベルト・フェレオ展
印刷物	芸術グラフ		ART SELECT／フィリピン人の魂の自画像
	ポスター (B 5 横 4)／カタログ (定形・47頁)		

第22回福岡市美術展

会期 昭和63年 3月 8日(火)ー3月21日(月)
前期：日本画／書／写真／デザイン
後期：洋画／彫刻／工芸
全期：ボルドー市出品作品
会場 特別展示室 A・B／市民ギャラリー A・B・C・D
主催 福岡市／福岡市教育委員会／福岡市美術展運営委員会
後援 福岡県教育委員会／福岡文化連盟／(財)福岡市美術館協会
西日本新聞社／(社)福岡県美術協会／九州日仏学館
福岡・ボルドー両姉妹都市委員会



会場風景



ポスター (B2)

入賞者一覧

日本画		奨励賞	八久保卓爾	奨励賞	高尾智	奨励賞	永露憲治
市長賞	鎌田文子	招待作品市長賞	鳥飼寿徳	奨励賞	南蘭次男	奨励賞	青木郁栄
市議会議長賞	中村都世	彫刻		招待作品市長賞	江藤日出男	奨励賞	柴田義雄
奨励賞	笠邦枝	市長賞	松嵩加代子	書		奨励賞	城戸守
奨励賞	福本東洋子	市議会議長賞	津田三朗	市長賞	島崎和子	招待作品市長賞	安部孝滋
奨励賞	山田信子	奨励賞	平嶋武雄	市美術館協会賞	太田静子	デザイン	
奨励賞	栗田智栄	奨励賞	平山博子	奨励賞	田中恵子	市長賞	松尾和泉
招待作品市長賞	稲貝頼子	奨励賞	笛田美雪	奨励賞	田中亮子	文化連盟賞	田中美保
洋画		奨励賞	天野洋満	奨励賞	富田桂泉	奨励賞	宝谷隆博
日仏姉妹都市賞/市長賞	三好るり	招待作品市長賞	池松一隆	奨励賞	藤原弘子	奨励賞	森東樹
県美術協会賞	網本順子	工芸		奨励賞	松下三輪子	奨励賞	磯野仁
奨励賞	山崎隆	市長賞	宮崎晃尚	招待作品市長賞	岩崎千枝子	奨励賞	赤塚理也子
奨励賞	古賀順子	市教育委員会賞	出納睦子	写真		招待作品市長賞	古川誠次
奨励賞	高山たか子	奨励賞	林清	市長賞	山本仁		
奨励賞	真鍋桂子	奨励賞	大野孝子	西日本新聞社賞	守田正和		
奨励賞	松尾英子	奨励賞	中村信喬	奨励賞	太刀山統男		

第22回（昭和62年度）出品・入選状況

	出 品 (応 募)		展 示		示 待		展 示 点 数
	人 員	点 数	入 選		地元作品	久留米市 特別作品	
			人 員	点 数			
日 本 画	80人	94点	48人	48点	16人・点	1人・点	65点
洋 画	320	412	213	213	37	3	253
彫 刻	28	38	21	21	15	2	38
工 芸	116	147	74	75	15	3	93
書	317	333	180	180	24	3	207
写 真	227	297	148	148	18	2	168
デ ザ イ ン	265	280	130	141	18	2	161
計	1353	1601	814	826	143	16	985
(第21回)	1336	1611	831	844	146	16	1006

(注) 久留米市特別出品は、福岡・久留米両市民の文化交流事業の一環として、昭和55年第14回展以来、毎回実施しているものです。

印刷物 ポスター (B2)／カタログ (B5・56頁)

常設展示・観覧者数記録

常設展示（近代）

展示室名	展覧会名	会期	内容
常設展示室 A	郷土出身作家の洋画	常時展示	黒田清輝、藤島武二、岡田三郎助、吉田博、青木繁、坂本繁二郎、中村研一、児島善三郎、東郷青児、海老原喜之助、宇治山哲平、坂本善三らの作品22点。田崎広助コーナー12点。
常設展示室 B	内外のモダンアート	常時展示	ジョアン・ミロ、マルク・シャガール、ポール・デルヴォー、モーリス・ユトリロ、佐伯祐三、鳥海青児、白髪一雄、岡田謙三、吉原治良、オノサト・トシノブらの作品45点。
常設展示室 C	郷土の日本画家たち展Ⅱ	62. 2. 3—4. 5	九州にゆかりのある日本画家、堅山南風、井上三綱、甲斐巳八郎らの作品14点。
	富田溪仙展	62. 4. 7—6. 7	福岡出身の日本画家・富田溪仙の代表作「御室の桜」「南泉斬猫、狗子仏性」など7点。
	郷土の日本画家たち展Ⅰ	62. 6. 9—8. 9	九州出身の物故作家・水上泰生、吉村忠夫らの風景画、花鳥画、歴史画など15点。
	近代日本画の花鳥展	62. 8. 11—10. 11	明治以降の日本画家・竹内栖鳳、奥村土牛、川端龍子、福田平八郎らの作品20点。
	郷土の日本画家たち展Ⅱ	62. 10. 13—12. 6	九州出身の作家・堅山南風、富田溪仙らの作品12点。
	郷土の日本画家たち展Ⅲ	62. 12. 8—63. 2. 21	福岡県出身の作家を中心に、モダンな日本画12点。
常設展示室 D	吉村忠夫と水上泰生展	63. 2. 23—4. 3	福岡に生まれ、日本画界に功績をあげ、わが国の画壇にも足跡を残した両氏の秀作7点。
	瑛九のフォトデッサン	62. 3. 3—4. 5	宮崎県出身の前衛画家・瑛九のカメラを使わない写真＝フォトデッサン20点。
	春の小品展	62. 4. 7—5. 5	青木繁、安井曾太郎、児島善三郎らの日本近代洋画家の小品19点。
	浜口陽三の版画	62. 5. 7—5. 31	国際作家として活躍している銅版画家、その初期の作品から1980年代までの代表作23点。
	アルバースの版画Ⅲ	62. 6. 2—6. 28	シルクスクリーン版画集「フォーミュレーション、アーティキュレーション」より17点。
	長谷川潔の版画	62. 6. 30—8. 2	マニエール・ノワール技法による1930年から71年までの代表作20点。
	野田哲也の版画	62. 8. 4—8. 30	日本を代表する有能な中堅作家。1968年5月以降79年8月までの「日記」20点。
	藤野一友の油絵と素描	62. 9. 1—10. 4	超現実主義的な作風を示す洋画家としての代表作品26点。
	カンディンスキーの版画	62. 10. 6—11. 1	詩と木版画による詩版画集「響き」（1913年発行）の中から24点。
	横尾忠則の版画Ⅰ	62. 11. 3—11. 29	日本のポップ・アートにおける代表的なグラフィック作家のシルクスクリーン作品22点。
	モホリ・ナギの写真	62. 12. 1—12. 27	ハンガリー生まれの構成主義者で新しい写真芸術への道を開いたモホリ・ナギの写真20点。
	片山摂三の写真	63. 1. 5—1. 31	1986年、当館で開催された「ヘンリー・ムーア展」の折に撮影した写真20点。
	吉田博の木版画Ⅷ	63. 2. 2—2. 28	木版画展シリーズの8回目で、日本の風景、なかでも関西に取材した作品23点。
	瑛九の版画Ⅵ	63. 3. 1—3. 27	宮崎県出身の前衛画家・瑛九によるエロティックで幻想的な銅版画20点。
企画展示室	アジア・コレクションⅠ	62. 3. 31—5. 17	アジア各国の現代美術23点。
	アジア・コレクションⅡ	62. 5. 19—7. 5	アジア各国の現代美術。
	郷土の洋画家たち展	62. 7. 7—8. 16	九州関係の洋画家・光安浩行、手島貢、伊藤研之、赤星孝ら物故作家の作品21点。
	郷土の洋画家たち展	62. 8. 18—9. 13	九州・山口関係の現在活躍している洋画家の作品16点。
	流動する美術Ⅰ	62. 9. 15—11. 1	（P. 101参照）
	収蔵品によるモダンアート展	62. 11. 3—12. 6	横山操「熔鉱炉」、マーク・ボイルの「毛」など巨大サイズの作品5点。
	郷土の前衛写真家たち展	62. 12. 8—63. 1. 24	（P. 106参照）
	ロベルト・フエレオ展	63. 1. 26—3. 13	（P. 108参照）
	新収蔵品展	63. 3. 15—4. 17	昭和62年度購入、寄贈の作品を紹介。高村光雲、吉田博、鈴木重夫、椎野修、山中清一郎、井上寛信、阿部平臣、石橋泰幸、竹岡羊子、寺田健一郎、緑釉耳付水指（高取焼）。
関連記事	読売新聞	62. 9. 9（夕刊）	妖気に満ちた魅力 〈藤野一友の油絵と素描展〉
	西日本新聞	62. 9. 29（朝刊）	独自の超現実世界 〈藤野一友の油絵と素描展〉
	西日本新聞	62. 10. 27（朝刊）	抽象画の父 〈カンディンスキーの版画〉
	読売新聞	62. 11. 11（夕刊）	神秘で瞑想的な表現／“芸術至上主義”に反発 〈横尾忠則の版画展〉
	読売新聞	62. 12. 21（夕刊）	素朴遊び心の原点 〈モホリ・ナギの写真展〉

常設展示（古美術）

展示室名	展覧会名	会期	内容
黒田記念室	黒田家歴代の武具・甲冑展	62. 3. 31－5. 10	太刀「日光一文字」、刀「へし切」（以上国宝）など黒田家歴代藩主の甲冑38点ほか。
	特別名品展	62. 5. 12. 6. 28	「泰西風俗図屏風」、「青海波螺鈿鞍」、「黒田長政公像」（以上重要文化財）など名品29点ほか。
	博多祇園山笠図展	62. 6. 30－7. 19	毎年、博多の夏を彩る博多祇園山笠の江戸時代末期に描かれた山笠図30幅を展示。
	名品展	62. 7. 21－8. 30	「大水牛脇立兜」、「黒糸咸胴丸具足・一の谷兜付」（以上重要文化財）、大身槍銘「日本号」、「磯千鳥図六曲屏風」、「小堀遠州宛松花堂書状」、琵琶銘「青山」など30点ほか。
	仙厓展	62. 9. 1－10. 11	石村コレクション、三宅コレクションなどから代表的作品25点ほか。
	名品展	62. 10. 13－11. 15	狩野安信筆「竹虎図」、「黒田二十四騎図」、「印子金」など24点ほか。
	山水画展	62. 11. 17－12. 20	沈周、周文、雪舟、祥啓ら、中国や室町から江戸後期の文人画系までの作品20点ほか。
	名品展	62. 12. 22－63. 1. 13	「阿蘭陀絵帖」、「黒糸咸胴丸具足」、「筑前太宰府鶯換追催の図」など17点ほか。
	江戸の工芸展	63. 2. 2－3. 27	「鯉尾形兜」、「金無垢牡丹獅子三所物」、「蒔絵太鼓」、「蒔絵源氏簞笥」など43点ほか。
	東光院仏教美術資料	常設展示	「薬師如来立像」、「同坐像」、「日光菩薩立像」、「十二神将」（以上重要文化財）、「仁王像」ほか。
東光院仏教美術室			
松永記念館室	名品展	62. 3. 31－4. 26	伝牧谿筆「韋駄天・猿猴図」、宗達筆「雄鶏図」、「織部角切透鉢」など22点。
	特別名品展	62. 4. 28－5. 31	野々村仁清「色絵吉野山図茶壺」、地獄草紙断簡「勘当の鬼」（以上重要文化財）など28点。
	茶碗と水指展	62. 6. 2－7. 26	「禾目天目茶碗」、「高麗雨漏茶碗」、「黒楽茶碗」、「古染付山水絵水指」など20点。
	名品展	62. 7. 28－8. 23	「弥勒菩薩半跏像」（重要文化財）、「絵因果経」、乾山筆「茄子図」、「石室善政墨蹟」、「唐物驢蹄口茶入」など21点。
	東西の陶磁展	62. 8. 25－10. 25	「色絵吉野山図茶壺」、「嘉靖五彩魚藻文壺」（以上重要文化財）、「アンフォラ黒絵壺」、「緑釉獣環壺」など22点。
	名品展	62. 10. 27－11. 29	伝宗達筆「月に竹蔦図屏風」、伝頼政筆「平等院切」、「線刻十一面観音鏡像」など20点。
	仏教美術展	62. 12. 1－63. 1. 10	インド・中国・朝鮮・日本の仏教美術を2世紀から15世紀に至る絵画、彫刻、工芸作品21点。
	名品展	63. 1. 12－2. 14	「芦屋雪笹釜」、「牡丹図」、唐物文琳茶入銘「春駒」、志野筒茶碗銘「露香」など21点。
	墨の美展	63. 2. 16－3. 21	東洋絵画を特色づける墨の世界、中国や日本の絵画における様々な墨の表現を追求する。13点。
	名品展	63. 3. 23－4. 17	「色絵吉野山図茶壺」（重要文化財）、「古染付山水絵水指」、明恵上人筆「夢記切」など20点。
関連記事	読売新聞	62. 5. 19(夕刊)	東洋の伝統美／古美術の“都” 56点を展示〈特別名品展〉
	読売新聞	62. 6. 26(夕刊)	風雅な味わい〈茶碗と水指展〉
	西日本新聞	62. 7. 1(朝刊)	黒田家に伝わる設計図〈博多祇園山笠図展〉
	読売新聞	62. 10. 5(夕刊)	素朴な東洋美を再認識〈東西の陶磁展〉
	西日本新聞	62. 11. 1(朝刊)	達筆“独眼竜”「政宗書状」を公開／3年ぶり「黒田二十四騎」も黒田家「名品展」〈名品展〉

特別企画展
観覧者数一覧

展 覧 会 名	会 期	個 人				団 体				招待者	合 計	開 館 日 数	1日当り 観覧者数
		一 般	高・大生	小・中生	計	一 般	高・大生	小・中生	計				
ピカソ展	62.4.21 －5.10	人 18,739	人 5,206	人 2,494	人 26,439	人 3,164	人 399	人 1,746	人 5,249	人 5,539	人 37,227	日 18	人 2,068
寺田健一郎展	62.10.7 －10.25	13,185	—	—	13,185	—	—	—	—	—	13,185	17	775
モンドリアン展	62.11.14 －12.20	12,693	3,335	588	16,616	1,147	497	1,270	2,914	3,536	23,066	32	720
第22回 福岡市美術展	63.3.8 －3.21	5,817	425	—	6,242	129	—	—	129	2,409	8,780	13	675

常設展観覧者数一覧

月 別	個 人				団 体				老人等	合 計	開館日数	1日当り 観覧者数
	一 般	高・大生	小・中生	計	一 般	高・大生	小・中生	計				
4	人 4,382	人 322	人 509	人 5,213	人 953	人 1	人 50	人 1,004	人 340	人 6,557	日 26	人 252
5	5,781	355	452	6,588	1,422	302	492	2,216	486	9,290	27	344
6	3,815	162	182	4,159	1,707	1	217	1,925	288	6,372	25	254
7	4,445	537	457	5,439	1,053	26	36	1,115	251	6,805	27	252
8	6,674	814	1,530	9,018	1,389	0	306	1,695	179	10,892	26	418
9	4,604	312	302	5,218	992	149	305	1,446	373	7,037	26	270
10	5,377	352	194	5,923	1,624	1,094	2,020	4,738	253	10,914	27	404
11	4,930	349	338	5,617	1,933	0	1,101	3,034	3,780	12,431	25	497
12	2,783	357	233	3,373	563	98	2	663	169	4,205	24	175
1	4,119	440	382	4,941	475	324	119	918	250	6,109	24	254
2	4,840	365	445	5,650	816	21	87	924	689	7,263	24	302
3	4,992	808	497	6,297	1,313	216	123	1,652	264	8,213	28	293
合計	56,742	5,173	5,521	67,436	14,240	2,232	4,858	21,330	7,322	96,088	308	311

(注) 老人等とは、福岡市美術館条例に基づき観覧料の免除を受けた者(市内居住の65歳以上の者及び心身障害者)

総観覧者数一覧

年度	年 間 開館日数	常 設 展	特 別 企 画 展		福 岡 市 美 術 展		貸 館 展		総 数	
		観覧者数	開催数	観覧者数	開催数	観覧者数	開催数	観覧者数	開催数	観覧者数
54	日 94	人 70,234	回 1	人 86,194	回 1	人 6,782	回 17	人 121,860	回 20	人 285,070
55	306	127,584	3	45,666	1	8,624	90	458,616	95	640,490
56	307	99,287	5	35,372	1	8,796	138	677,806	145	821,261
57	306	93,883	3	24,453	1	7,618	160	555,968	165	681,922
58	307	96,723	3	137,402	1	7,507	182	584,515	187	826,147
59	306	105,537	3	68,172	1	8,234	175	712,816	180	894,759
60	305	102,115	2	116,531	1	8,394	170	773,579	174	1,000,619
61	306	97,962	4	147,682	1	8,906	183	599,244	189	853,794
62	308	96,088	3	73,478	1	8,780	214	600,790	219	779,136
計	2,545	889,413	27	734,950	9	73,641	1,329	5,085,194	1,369	6,783,198

普及活動

講演会 (主催)	講演会名	期日	講師	聴講者数
	「ピート・モンドリアン現実の新しい ヴィジョンを求めて」 (モンドリアン展関連)	62年11月15日	ハーグ市立美術館学芸員 フリップ・ブール	70人
	「新造形主義と現代デザイン」 (モンドリアン展関連)	62年11月23日	九州芸術工科大学助教授 吉積健	70人
	「モンドリアンと現代美術—抽象美術の 理解のために」 (モンドリアン展関連)	62年12月 6 日	福岡市美術館学芸員 黒田雷児	80人
(敬称略)				

講演会 (貸館)	講演会名	期日	講師	聴講者数	主催
	加藤楸邨の人と書	62年 4 月17日	大岡信	320人	加藤楸邨の世界展実行委員会
(敬称略)					

映画会 (主催)	映画会名	期日	内容	視聴者数
	ピカソ展記念映画会 (ピカソ展関連)	62年 5 月 3 日、4 日、 5 日	ピカソ、天才の秘密	延910人

映画会 (貸館)	映画会名	期日	上映作品	聴講者数	主催
	FUKUOKA CINEMA CLUB FESTIVAL	62年 7 月11日、12日	8 ミリ映画作品	287人	福岡映研祭事務局
	西南学院大学映画研究部12月自主製作上 映会	62年12月19日、20日	8 ミリ映画作品	67人	西南学院大学映画研究部
	九州デザイナー学院放送映画科・アニ メーション科卒業製作上映会	63年 3 月 4 日、5 日、 6 日	16 ミリ映画、ビデオ 作品	358人	九州デザイナー学院

教養講座

講 座 名	期 日	講 師	受講者数
第32回教養講座 20世紀の美術—キュビズムを中心に	63年 2 月20日・2 月27日 3 月 5 日・3 月12日	北九州市立美術館学芸員 山根康愛 中島順一	205人

(敬称略) (計205人)

実技講座

講 座 名	期 日	講 師	受講者数
第32回実技講座 初級油絵静物画教室	63年 1 月17日・1 月24日 1 月31日・2 月 7 日	洋画家 小谷修一	100人
第33回実技講座 初級油絵着衣人物画教室	63年 3 月18日・3 月20日 3 月25日・3 月27日	洋画家 田部光子	61人
第34回実技講座 初級油絵風景画教室	63年 3 月26日・3 月29日 3 月30日・3 月31日	洋画家 貝島福通	68人

(敬語略) (計229人)

版画印刷工房

毎週土・日曜日にリトグラフ・エッチングを中心に利用多数 計58日

読書室

月	総 数	月最高数(日)	月最低数(日)	平 均	開館日数	年累計	総累計
4	977	76 ⁵ _(日)	14 ²¹ _(火)	37	26	977	128,330
5	1,087	81 ¹⁷ _(日)	22 ¹²¹³ _{(火)(木)}	40	27	2,064	129,417
6	944	65 ²¹ _(日)	18 ¹³ _(土)	37	25	3,008	130,361
7	1,026	95 ⁵ _(日)	20 ¹⁵²⁴ _{(木)(金)}	38	27	4,034	131,387
8	1,304	107 ²³ _(日)	23 ⁸ _(土)	50	26	5,338	132,691
9	1,052	81 ¹⁵ _(火)	18 ²⁴ _(木)	40	26	6,390	133,743
10	884	68 ¹⁰ _(日)	17 ¹⁶ _(金)	32	27	7,274	134,627
11	818	53 ¹⁵ _(日)	15 ¹² _(木)	32	25	8,092	135,445
12	738	48 ⁶ _(日)	15 ⁹ _(木)	30	24	8,830	136,183
1	1,200	91 ¹⁰ _(日)	22 ¹² _(火)	50	24	10,030	137,383
2	1,028	92 ²¹ _(日)	17 ²⁴ _(木)	43	24	11,058	138,411
3	1,024	82 ²⁷ _(日)	23 ¹⁷ _(木)	37	27	12,082	139,435
年総数	12,082			39	308	12,082	139,435

利用者数：人(小数点以下切捨)

出版物

(展覧会関係のみ)

図録名	規格(cm)	頁 数	カラー写真数	備考
ピカソ展	29.7×20.8	136	48	総合美術研究所編集、読売新聞社、美術館連絡協議会発行
寺田健一郎展	26.5×21.0	113	40	福岡市美術館編集、福岡市美術館、寺田健一郎会発行
流動する美術－Ⅰ 発熱する表面	26.5×21.0	20	11	福岡市美術館編集及び発行
モンドリアン展	26.9×22.8	221	167	東京新聞社編集及び発行
郷土の前衛写真家たち ソシエテ・イルフ展	26.7×21.2	48	0	福岡市美術館編集及び発行
アジア現代作家シリーズⅠ ロベルト・フェレオ展	26.7×21.2	47	20	福岡市美術館編集及び発行
第22回福岡市美術展	25.7×18.0	56	—	福岡市美術展運営委員会編集及び発行
常設展示室D(小作品室)リーフレット No. 88～No. 99	26.7×21.0	(各) 4	—	福岡市美術館発行
古美術リーフレット第37号—46号	26.7×21.0	(各) 2	—	福岡市美術館発行

美術館ニュース 「エスプラナード」

- (No. 38) 美術館に春の話題ふたつ／図録フェア／「明日への造形—九州」展をふりかえって／所蔵品紹介⑤マルク・シャガール「空飛ぶアトラージュ」／進藤新館長独占インタビュー／所蔵品紹介⑥「古染付山水絵水指」／ふたつの「特別名品展」／九州・山口・広島の出展会場案内／解説ボランティア活動開始／編集後記／インフォメーション
- (No. 39) 夏休み特集・美術館周辺の見どころ遊びどころ／流動する美術／カンディンスキーの版画／所蔵品紹介⑦青木繁「秋声」／所蔵品紹介⑧「茄子図」／東西の陶磁器展／九州・山口・広島の出展会場案内／福岡市美術館叢書Ⅰ／美術館のパッケージ／編集後記／インフォメーション
- (No. 40) 特集Ⅰ・流動する美術－Ⅰ「発熱する表面」／横尾忠則の版画／所蔵品紹介⑨伊藤研之「音階」／特集Ⅱ・寺田健一郎展／山水画展／所蔵品紹介⑩「竹鶴・若松図屏風」／九州・山口・広島の出展会場案内／編集後記／インフォメーション
- (No. 41) 特集Ⅰ・「郷土の前衛写真家たちソシエテ・イルフ展」／特集Ⅱ・「モンドリアン展・純粹抽象への展開」／アジア現代作家シリーズⅠ「ロベルト・フェレオ展」／所蔵品紹介⑪上田薫「アイスクリームB」／仏教美術展／所蔵品紹介⑫「黒漆塗南蛮鉢・南蛮茶碗」／ボルドー市を訪ねて／読者の声／1988年版福岡市美術館カレンダー発売中／編集後記／インフォメーション
- (No. 42) 特集・アジア現代作家シリーズⅠ「ロベルト・フェレオ展」／新しい一年・アジア展準備に向けて／太刀洗小学校六年生からの感想文／所蔵品紹介⑬マーク・ロスコ「無題」／福岡市美術展出品作品を募集／所蔵品紹介⑭「平家公達草紙」／江戸の工芸展／九州・山口・広島の出展会場案内／読者の声／教養講座のお知らせ／編集後記／インフォメーション
- (No. 43) 特集Ⅰ・オランダ絵画—栄光の17世紀／百回記念名品展／特集Ⅱ・昭和63年度展覧会予告篇／所蔵品紹介⑮ジム・ダイン「ブルーの部屋」／所蔵品紹介⑯「繡仏」／九州・山口・広島の出展会場案内／図録フェア／「エスプラナード」年間配付希望者の募集／編集後記／インフォメーション

ボランティア活動	昭和62年 4月1日	新聞切抜き並びに分類・整理（以後定期的に継続） 西鉄定期観光バスの観覧者に常設展示室の列品解説を開始（以後、 毎日午前・午後と継続） 第2期ボランティア、作品解説開始
	2日	図書カード作成作業（以後、定期的に継続）
	10日	福岡市立能古中学校生徒43名に列品解説
	5月9日	東和大学工学部建築工学科学生20名に列品解説
	22日	佐伯祐三についての勉強会
	31日	嘉穂郡長尾婦人会一行57名に列品解説
	6月5日	マレーシア「青年の翼」一行20名に列品解説
	14日	ミロについての勉強会
	7月5日	韓国団体客35名に列品解説
	10日	日本計量協議会一行20名並びにシンガポール青年訪問団に列品解説
	16日	香椎小学校PTA43名に列品解説
	17日	エスプラナード発送
	24日	仙厓資料整理（以後定期的に継続）
	8月27日	「流動する美術－Ⅰ」ポスター発送の宛名書
	29日	「流動する美術－Ⅰ」案内状発送
	9月11日	近世初期水墨画における画体の成立と展開並びにエルミタージュ美術館についての勉強会
	19日	「寺田健一郎展」ポスター発送の宛名書
	25日	ラファエル前派と青木繁についての勉強会
	29日	「寺田健一郎展」案内状宛名書
	10月6日	入場割引券発送の宛名書
	7日	名島婦人学級45名に列品解説
	16日	政令市大気汚染担当学会議一行23名に列品解説
	24日	「モンドリアン展」ポスター発送の宛名書
	26日	「モンドリアン展」案内状発送
	11月7日	「郷土の前衛写真家たち展」ポスター発送宛名書
	11日	福島県議会議員一行14名に列品解説
	25日	「ロベルト・フォレオ展」ポスター発送宛名書
	12月4日	世田谷区美術館友の会並びに社会福祉協議会一行19名に列品解説
	昭和63年 1月8日	ボランティアと学芸員のミーティング(以後、2月3日まで15回実施)
	26日	第32回教養講座案内状宛名書
	28日	ガンダーラ地方の旅の思い出と仏像のルーツについての勉強会
	2月9日	「第22回福岡市美術展」ポスター発送
	10日	シスレーについての勉強会
	14日	東京渋谷区信用金庫一行9名に列品解説
	18日	守口市議会議員一行16名に列品解説
	3月17日	書籍発送

国際交流活動

昭和62年 4月2日 ブリティッシュ・カウンシル・オランダ代表
ジュリアン・アンドリュース氏夫妻来館

11日 ニュージーランド、オークランド市立美術館
館長ロドニー・ウィルソン氏来館

5月5日 駐日シンガポール大使李炯才氏一家来館

14日 ニュージーランド、オークランドグラマース
クール学生オーケストラ一行52名来館

15日 「インディアン・フェスティバル」開催要請
のため、インディアン・フェスティバル事務
局長 S. K. ミスラ氏一行3名来館

6月3日 「アジア太平洋博覧会」出展要請のため、副
島三喜男副館長、中国に出張

5日 福岡市青年友好の翼マレーシア代表団一行14
名来館

10日 アメリカ・ハワイ州上院・下院議員一行6名
来館

7月5日 韓国国土計画学会北部九州視察団一行35名来
館

7日 ニュージーランド、オークランド市市長キャ
サリン・ディザード氏一行23名来館
ニュージーランド、オークランド市市民団一
行245名来館
中華全国総工会一行4名来館

8日 ニュージーランド、オークランド市市民団一
行98名来館
「アジア太平洋博覧会フランス美術展」調査
のため、安永幸一学芸課長、後小路雅弘学芸
員、フランスに出張

10日 ニュージーランド、オークランド市市民団
100名来館
アンリ・ルクセンブルグ大公国皇太子殿下
一行38名来館

18日 オランダ、アムステルダム王立博物館総合館
長サイモン・H・レービー氏他4名来館

8月4日 第17回オークランド交換学生訪問団一行17名
来館

7日 韓国青少年連盟訪問団一行20名来館

8日 中国陝西省文物事業管理局訪福団一行14名来
館

14日 「栄光のオランダ絵画展」打合せ等のため、
柴田勝則学芸員、ドイツ、フランスに出張

16日 中国広州市副市長頼竹岩氏来館

9月5日 中華民国分科建設委員会委員長陳奇祿氏一行
7名来館

25日 フランス、ボルドー市で開催される「アキテー
ヌ38人の職人展」に「第21回福岡市美術展」
出品作品51点が出品、また日仏姉妹都市賞を
受賞した筒井知徳氏がオープニングに出席

10月1日 「大エジプト展」開催のため、東ドイツ、ポー
デ博物館視察団一行6名来館

3日 ザオ・ウーキー氏来館

9日 彫刻調査等のため、副島三喜男副館長、イギ
リス、フランスに出張

17日 駐日インドネシア大使ハッサン・アレイドラ
ス氏、駐日マレーシア大使ダト・J・A・カ
ミール氏、駐日フィリピン大使ラモン・V・
デル・ロサリオ氏、駐日シンガポール大使
リー・クン・チョイ氏、駐日タイ王国大使
ウィチャン・ワタナクン氏、駐日ブルネイ・
ダルサラーム大使ベンギラン・ダト・ハジ・
イドリス氏一行23名来館

18日 「アジア太平洋博覧会フランス美術展」出品
交渉のため、安永幸一学芸課長、フランスに
出張

19日 京都英国文化センター館長ジョン・マガバン
氏来館

27日 東ドイツ国立美術館副館長ユルゲル・シハル
ト氏来館

11月5日 「アジア太平洋博覧会中国文物展」出展要請
のため、副島三喜男副館長、中国に出張

11日 「モンドリアン展」作品搬入のため、オラン
ダ、ハーグ市立美術館ビジネス・マネー
ジャー、チーズ・リスト氏来館

12日 「モンドリアン展」展示立合いのため、ハー
グ市立美術館学芸員フリップ・ブール氏来館

20日 韓国プレス取材団一行10名来館

22日 アメリカ、オークランド市市長ライオネル・
ウィルソン氏来館

12月6日 中国広州市教育交流団一行7名来館

18日 西ドイツ、デュッセルドルフ美術館館長ハン
ズ・アルバート・ペーター氏来館

昭和63年 1月4日 「ポール・デルボー展」開会式出席のため、
駐日ベルギー大使マルセル・ドゥバス氏来館

28日 「第3回アジア美術展」調査のため、樋渡正
秀庶務課長、石田泰弘学芸員、飼牛万里通訳、
シンガポール、タイ、ブルネイ・ダルサラーム、
ニュージーランドに出張

2月10日 「モンドリアン展」作品返却等のため、安永
幸一学芸課長、黒田雷児学芸員、佐藤善郎教
育長とオランダ、フランスに出張

14日 「第3回アジア美術展」調査のため、栗田貴
臣事務局長、尾崎直人学芸員、韓国に出張

3月2日 フランス上院議員一行8名来館

8日 「第22回福岡市美術展」にフランス・ボル
ドー市で開催された「アキテーヌ38人の職人
たち展」の出品作品73点が出品。また、同展
大賞を受賞したローラン・ダラスプ氏が来館

調査研究活動

博物館学実習

期日 前期 62年7月27日(月)－8月1日(土) 実習生数 8名
後期 62年8月3日(月)－8月8日(土) 実習生数 9名

(前期)	実習内容
7月27日	美術館の紹介・ビデオ鑑賞、学芸員の使命・職務について講義、施設見学
28日	近代美術作品の取り扱いについて講義・実習、16m/m 映写機・スライドの取り扱いについて実習
29日	古美術作品の保存と取り扱いについて講義並びに実習
30日	収集作品の調書作成について講義、藤野一友の作品調書作成
31日	藤野一友の調書作成
8月1日	展覧会のイロハについて講義、反省会、感想文作成

(後期)	実習内容
8月3日	小作品室「野田哲也の版画」展の展示作業補助、美術館の紹介・ビデオ鑑賞、施設見学
4日	学芸員の使命・職務について講義、近代美術作品の取り扱いについての講義と実習
5日	古美術作品の保存と取り扱いについて講義並びに実習
6日	16m/m 映写機・スライドの取り扱いについて実習、収集作品の調書作成について講義
7日	藤野一友の調書作成
8日	展覧会のイロハについて講義、反省会、感想文作成

調査・研究活動

昭和62年4月25日 学芸員黒田雷児が、第5回20世紀美術研究会において、「日本現代美術におけるイメージ表現の諸相」を発表
5月17日 学芸員後小路雅弘が、日本美術史学会第40回全国大会（九州大学）において、「ファウンド・オブジェクターヘンリー・ムーアにおける自然と造形」を発表

収集活動

美術資料

別掲の美術資料収集一覧を参照〈P. 153〉

図書資料

昭和63年3月末日現在

1. 記載は日本目録規則(新版予備版)に準拠
2. 複数図書は(～部)と記載

購入図書〈和書〉

書名	著編者名	発行所	発行年
ア アーネスト・フランシスコ・フェノロサー東洋美術との出会いー アーネスト・F・フェノロサ資料 第3巻 有田天狗谷古窯 石井鶴三全集 第2巻 〃 第3巻 〃 第4巻 〃 第5巻 〃 第6巻 〃 第7巻 〃 第8巻 〃 第9巻 浮世絵と廃類派 絵かきの小休止 絵そして人、時 エドワード・シルベスター・モース 上巻 〃 下巻 絵本彩色通 解題 〃 初編 〃 2編	久富貢 村形明子 三上次男 石井鶴三 〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃 尾崎久彌 寺田健一郎 麻生三郎 ドロシー・G・ウェイマン 〃 葛飾北斎 〃 〃	中央公論美術出版 ミュージアム出版 有田町教育委員会 形象社 〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃 春陽堂 西日本新聞社 中央公論美術出版 〃 〃 岩崎美術社 〃 〃	1980 1987 1972 1986 〃 〃 〃 1987 〃 〃 〃 〃 1925 1986 1986 1976 〃 1964 〃 〃
カ 絵画の将来 絵画論集 画学生の頃 附録「回想の人々」 画家フォンタネージ 画室の中から 〃 続 画想 角川漢和中辞典 角川日本地名大辞典 1 北海道 上巻 地名編 〃 〃 下巻 総説・地誌編・資料編 〃 34 広島県 〃 40 福岡県 〃 42 長崎県 〃 43 熊本県 歌舞伎評判記集成 第1巻 〃 第2巻 〃 第3巻 〃 第4巻 〃 第5巻	黒田清輝 橋崎宗重 アトリエ社 井関正昭 小倉遊亀 〃 安田靫彦 貝塚茂樹ほか 角川日本地名大辞典編集委員会 〃 〃 〃 〃 歌舞伎評判記研究会 〃 〃 〃 〃	中央公論美術出版 講談社 アトリエ社 中央公論美術出版 〃 〃 〃 角川書店 〃 〃 〃 〃 岩波書店 〃 〃 〃 〃	1983 1977 1930 1984 1987 〃 〃 1983 1987 〃 〃 〃 1988 1987 〃 1972 1973 〃 〃 1974

書名	著編者名	発行所	発行年
歌舞伎評判記集成 第6巻	歌舞伎評判記研究会	岩波書店	1972
〃 第7巻	〃	〃	1975
〃 第8巻	〃	〃	〃
〃 第9巻	〃	〃	1976
〃 第10巻	〃	〃	〃
〃 別巻	〃	〃	1977
開書き小出楢重	小出龍太郎	中央公論美術出版	1981
木村忠太画集	木村忠太	ギャラリー・たからし	1983
近代絵画史ーゴヤからモンドリアンまでー 上	高階秀爾	中央公論社	1987
〃 〃 下	〃	〃	〃
国貞・国芳	吉田暎二	美和書院	1954
クリスティーズオークションインジャパン No. 1	求龍堂	求龍堂	1969
古典と近代			
芸術のエスプリ	藤島武二	中央公論美術出版	1982
月刊文化財発掘出土情報別冊索引4 1985年	ジャパン通信社	ジャパン通信社	1987
研究社新英和中辞典	小稲義男ほか	研究社	1986
原色茶道大辞典	淡交社	淡交社	1983
現代美術の作家たち 2	今泉篤男	中央公論美術出版	1975
光雲懷古談	高村光雲	萬里閣書房	1929
江月宗玩墨蹟之写ー禪林墨蹟鑑定目録ーの研究 上	竹内尚次	国書刊行会	1976
広辞苑 第3版	新村出	岩波書店	1986
国史大辞典 第8巻 す〜たお	国史大辞典編集委員会	吉川弘文館	1987
古刀銘盡大会 1〜3巻	富田正二	立命館出版部	1944
〃 4〜6巻	〃	〃	〃
〃 7〜9巻	〃	〃	〃
卅 薩摩焼の研究	田沢金吾・小山富士夫	国書刊行会	1987
支那版画叢考	小野忠重	双林社	1944
三松堂日記 第1巻	正木直彦	中央公論美術出版	1965
〃 第2巻	〃	〃	〃
〃 第3巻	〃	〃	1966
〃 第4巻	〃	〃	〃
新聚歌舞伎役者絵画集	吉田暎二	歌舞伎出版部	1927
新潮世界美術辞典	新潮社	新潮社	1985
素顔の佐伯祐三	山田新一	中央公論美術出版	1980
西洋美術辞典	今泉篤男・山田智三郎	東京堂出版	1986
関根正二遺稿・追想	酒井忠康	中央公論美術出版	1985
雙軒庵美術集成図録	外狩素心庵	九州電気軌道	1933
〃 続	〃	〃	〃
続名画を見る眼	高階秀爾	岩波書店	1987
夕 中国の茶	松下智	河原書店	1986
抽象絵画への招待	大岡信	岩波書店	1987
著作権法ハンドブック最新版1987	文化庁	著作権資料協会	1987
刀剣春秋縮刷総覧 創刊号〜100号	刀剣春秋新聞社	刀剣春秋新聞社	1975
刀剣の新研究	清水孝教	太陽堂書店	1929
刀工大鑑	得能一男	光芸出版	1980

書名	著編者名	発行所	発行年
刀匠全集 古刀編 価格付	清水澄	美術倶楽部出版部	1963
〃 新刀編 〃	〃	〃	〃
図書館員選書 3	日本図書館協会	日本図書館協会	1987
図書館ハンドブック 第4版追補	〃	〃	1985
泥絵とガラス絵	小野忠重	アソカ書房	1954
中村彝の周辺	鈴木良三	中央公論美術出版	1977
中村宏0画集ー望遠鏡からの告示ー	中村宏	現代思潮社	1968
日展史 15 新文展編3	日展史編集委員会	日展	1985
〃 16 日展編3	〃	〃	1987
日本絵画史研究	島田修二郎	中央公論美術出版	1987
日本絵画史図典	福武書店	福武書店	1987
日本現代工芸美術 第26回	現代工芸美術家協会	京都書院	1987
日本新刀人名辞典	富田正二	立命館出版部	1942
日本刀	本間順治	岩波書店	1939
日本刀名工伝	福永酔剣	柴田商店	1964
日本の刀剣	佐藤貫一	至文堂	1961
日本の美術館 1	新集社	ぎょうせい	1987
〃 2	〃	〃	〃
〃 3	〃	〃	〃
〃 4	〃	〃	〃
〃 5	〃	〃	1986
〃 6	〃	〃	1987
〃 7	〃	〃	〃
〃 8	〃	〃	〃
〃 9	〃	〃	1986
日本貿易陶磁史の研究	亀井明徳	同朋舎	1986
ネットワーキング&データコミュニケーション	ビクトリア・アーニー＝ペティックス	アスキー	1987
ネーデルランド絵画史	マックス・フリートレンダー	岩崎美術社	1983
ーヴァン・エイクからブリューゲルまでー			
白隠と禅画	クルト・ブラッシュ	日独協会	1957
初めてのパソコン	山田祥平	主婦と生活社	1987
パブロ・ピカソー天才の生涯と芸術ー	ニューヨーク近代美術館	旺文社	1981
ピカソ	飯田善国	岩波書店	1983
ピカソーピカソ講義ー	岡本太郎・宗左近	朝日出版社	1980
ピカソー剽窃の論理ー	高階秀爾	美術公論社	1983
ピカソとの17年ーその芸術・人間・愛ー	ジュヌヴィエーヴ・ラポルト	〃	1977
ピカソの道化師たち	末永照和	小沢書店	1984
ピカソ美術館めぐり	堀田善衛ほか	新潮社	1986
美術研究と情報処理	日仏美術学会	マイブックサービス	1987
ビバ・ピカソー生誕100年記念1881～1981ー	デヴィッド・ダグラス・ダンカン	ティービーエス・ブリタニカ	1980
ブダペスト美術館収蔵伝統絵画集	クラーク・ガラシュ	恒文社	1976
仏像集成 4	学生社	学生社	1987
ふるさと歴史散歩ー福岡のルーツを探るー	小宮邦雄	警固公民館	1985
方眼美術論	久米桂一郎	中央公論美術出版	1984

書名	著編者名	発行所	発行年
☐ マイコンによる文献管理—個人の書斎から図書館の蔵書まで—	私立短期大学図書館協議会	日本図書館協会	1984
三上次男著作集 1 名画を見る眼	三上次男 高階秀爾	中央公論美術出版 岩波書店	1987 〃
メトロポリタン美術全集 第2巻 古代ギリシヤ・ローマ	メトロポリタン美術館	福武書店	〃
〃 第3巻 ヨーロッパ中世	〃	〃	〃
〃 第4巻 イタリア・ルネサンス	〃	〃	〃
〃 第5巻 北方ルネサンス	〃	〃	〃
〃 第6巻 ヨーロッパ宮廷文化の時代	〃	〃	〃
〃 第7巻 ヨーロッパ市民文化の時代	〃	〃	〃
〃 第10巻 イスラム	〃	〃	〃
〃 第11巻 東洋	〃	〃	〃
〃 第12巻 太平洋・アフリカ・アメリカ	〃	〃	〃
〃 別巻1 世界の美術—歴史・名作・美術館—	福武書店編集部	〃	〃
〃 別巻2 日本の美術—歴史・名作・美術館—	〃	〃	〃
元永定正作品集 1955—1984	千葉肇一ほか	灰塚輝三	1984
☐ リサ・ライオン	ロバート・メイプルソープ	JICC 出版局	〃
龍泉集芳 第1集	繭山龍泉堂	繭山龍泉堂	1976
〃 第2集	〃	〃	〃
ルーヴルとバリの美術 1	小学館	小学館	1987
〃 2	〃	〃	〃
☐ 私のダダ—戦後芸術の座標—	江原順	弘文堂	1959

寄贈図書〈和書〉

書名	著編者名	発行所	発行年
☐ 朝日旅の百科 海外編10. ドイツ	朝日新聞社	朝日新聞社	1985
アジアの奥地へ 上	ユーリー・レーリヒ	連合出版	〃
石井鶴三版画集	石井鶴三	形象社	1970
インドネシアの旅	ワールドフォトプレス	ワールドフォトプレス	〃
打刀拵	東京国立博物館	東京国立博物館	1987
大分県史 中世篇 3	大分県	大分県	〃
岡博写真集九州百景	日本写真企画	日本写真企画	〃
オノサト・トシノブ実在への招換	はらだいさむ	福井オノサトノ会	〃
☐ 海外生活の手引き 1 北東アジア	世界の動き社	世界の動き社	〃
画集山口幹雄	壱岐郡美術協会	壱岐郡美術協会	1986
柏崎栄助その個性と地場のデザイン	柏崎栄助追悼展と出版の会事務局	柏崎栄助追悼展と出版の会事務局	1987
紙と日本文化 (2部)	町田誠之	日本放送出版協会	1988
記憶の夏—詩集—	芦田みゆき	昭森社	1987
九州官公庁刊行物目録1985年度	九州経済調査協会	九州経済調査協会	1986
九州芸術工科大学雑誌目録	九州芸術工科大学附属図書館	九州芸術工科大学附属図書館	1987
九州芸術工科大学増加図書目録 昭和60年度版	〃	〃	1986
郷土関係雑誌記事索引 (稿)	福岡県立図書館	福岡県立図書館	1987
草間彌生—driving Image— (2部)	PARCO 出版局	PARCO 出版局	1986
月刊文化財発掘出土情報索引 3	ジャパン通信社	ジャパン通信社	〃

書名	著編者名	発行所	発行年
現代彫刻集 1 (2部)	札幌芸術の森	札幌芸術の森	1987
〃 2 (2部)	〃	〃	〃
〃 3 (2部)	〃	〃	〃
[国学院大学—邦文文献を対象とする参考調査便覧—]	国学院大学栃木学園図書館	国学院大学栃木学園図書館	〃
古代を考える大宰府 (2部)	田村圓澄	吉川弘文館	〃
ゴッホ展記念シンポジウム	高階秀爾 [ほか]	東京新聞出版局	1988
子供の友原画集 1	婦人之友社	婦人之友社	1986
〃 2	〃	〃	〃
〃 3	〃	〃	〃
〃 4	〃	〃	〃
諺特選集	石田行雲	友愛美術社	1985
古美術百萬人のコレクション 9	東洋総企	東洋総企	1987
〃 10	〃	〃	〃
小牧源太郎シュルレアリズムの実証貌	小牧源太郎	講座社	〃
最新世界精密地図	全教出版	人文社	1986
The 骨董 第10集	読売新聞社	読売新聞社	1987
山精	石井鶴三	形象社	1983
シャガール	アンドレ・ピエール・ドウ・アン ディアルグ	毎日新聞社	1976
写真カメラ関係雑誌一覧	福岡県立図書館	福岡県立図書館	1984
ジュニア版日本の歴史 1 (2部)	読売新聞社	読売新聞社	1987
〃 2 (2部)	〃	〃	〃
小竹横田直次蝸廬山人先生古稀記念作品集	小竹横田直次蝸廬山人先生の古稀 記念書作展を祝う会	小竹横田直次蝸廬山人先生の古 稀記念書作展を祝う会	1980
昭和五輪書	大山倍達	PHP 研究所	〃
新青山荘清賞 解説編	根津美術館	根津美術館	〃
〃 鑑賞編	〃	〃	〃
〃 茶器編	〃	〃	〃
新収日本地震史料 5 別 5-1	東京大学地震研究所	東京大学地震研究所	〃
〃 別 5-2	〃	〃	〃
〃 別 6-1	〃	〃	1988
〃 別 6-2	〃	〃	〃
随想フランス美術	地上忠治	大阪書籍	1984
図解高校日本史 (2部)	一橋出版	一橋出版	1986
西城黄河名詩紀行 第3巻 (2部)	日本放送出版協会	日本放送出版協会	1987
世界各国史 3 ドイツ史	林健太郎	山川出版社	1986
世界の大遺跡11	講談社	講談社	1988
戦後の日本	福岡ユネスコ協会	講談社	1978
大系日本の歴史 1 (2部)	小学館	小学館	1987
太宰府天満宮連歌史 4	川添昭二 [ほか]	太宰府顕彰会	〃
田嶋一雄賞アマチュア写真大賞 1	田嶋一雄賞アマチュア写真運営委員会	田嶋一雄賞アマチュア写真運営委員会	1979
田嶋一雄賞アマチュア写真賞 2	〃	〃	1980
〃 3	〃	〃	1982
〃 4	〃	〃	1984
〃 5	〃	〃	1986

書名	著編者名	発行所	発行年
中学歴史	学習研究社	学習研究社	1987
抽象絵画	乾田明	保育社	1979
抽象絵画の誕生	土肥美夫	白水社	1984
蝶の町ー廣津里香詩集ー	広津里香	沖積舎	1987
著作権関係法令集 昭和62年版	文化庁	文化庁	〃
著作権講習会テキスト	〃	〃	〃
直感の海へー柏原えつとむー (2部)	現代企画室	現代企画室	〃
チンギス・ハンの末裔たち	森田勇造	講談社	1986
津高和一作品集	津高和一	津高和一作品集刊行会	1987
東洲斉写楽	渡辺保	講談社	1987
時の橋ー小林清親私孝ー	酒井忠康	小沢書店	〃
豊田市文化財叢書 9	豊田市教育委員会	豊田市教育委員会	1984
〃 11	〃	〃	1985
㊦ 中村直彦能面遺作集	中村保雄	淡交社	1987
20世紀全記録ークロニッカー	講談社	講談社	〃
日展史18	日展史編纂委員会	日展	〃
〃 19 日展編 4	〃	〃	〃
日本絵画史図典	福武書店	福武書店	〃
日本人の辞世・遺書	平凡社	平凡社	〃
日本大百科全書17	小学館	小学館	〃
日本の絵巻 7	小松茂美	中央公論社	〃
日本の意匠15	紫紅社	京都書院	〃
日本の陶磁	東京国立博物館	東京国立博物館	〃
日本の松を描く part 2	長野静司	長野静司	〃
日本の文様 6 竹	第二アートセンター	小学館	〃
〃 11 菖蒲・百合	〃	〃	1988
日本美術年鑑 昭和60年版	東京国立文化財研究所美術部	東京国立文化財研究所	1987
納富賢智自選画集	納富賢智	納富賢智	〃
博多読本	筑紫の歴史を学ぶ会	筑紫の歴史を学ぶ会	1988
博多のうた	波多江五兵衛	松井喜久雄	1987
博多物語	〃	〃	〃
比叡山と天台の美術	東京国立博物館 [ほか]	朝日新聞社	1986
美術館名作への旅 6 (2部)	読売新聞社	読売新聞社	1987
美術年鑑1988年版 現存作家名鑑編	美術年鑑社	美術年鑑社	1988
〃 資料編	〃	〃	〃
美術名典 昭和63年度版	美術名典編集部	芸術新聞社	〃
肥前崎陽の古陶磁	つかさコレクション展示館	つかさコレクション展示館	1987
表装大鑑 額装・巻物・画帖	柳原書店	柳原書店	〃
〃 書跡・絵画 1	〃	〃	〃
〃 書・絵画 2	〃	〃	〃
〃 資料	〃	〃	〃
ビリビリノ語基礎1500語	森口恒一	大学書林	1986
フィリピン語入門	和泉 模久	泰流社	1987
福岡県郷土資料総合目録11	福岡県立図書館	福岡県立図書館	〃
〃 12	〃	〃	〃

書名	著編者名	発行所	発行年
福岡県日本画古今画人名鑑	野田正明	筑後画廊	1987
仏像のかたちと技法	奈良国立博物館	奈良国立博物館	1983
ふれあいの空間	大同生命	大同生命	1987
文化財の虫菌害と保存対策	文化財虫害研究所	文化財虫害研究所	1987
ペインティング入門	藤野忠利	鉾脈社	〃
北緯43度	竹岡和田男	河出書房新社	〃
堀友三郎九紋図案集	堀友三郎	六藝書房	〃
☑ ミシュラン道路地図C-5.	丸善	丸善	[198-]
ミニマルアート	千葉成夫	リプロ・ポート	1987
ミュージアム新書6. 木田金次郎	北海道立近代美術館	北海道新聞社	〃
〃 7. びいどろぎやまんガラス	〃	〃	1986
MUSEUM 総目録1~430号	東京国立博物館	ミュージアム出版	1987
視るー京都国立近代美術館ニュースー1~100号	京都国立近代美術館	京都国立近代美術館	1986
無茶も茶	養進	淡交社	1987
明月に鷺を蔵す	井上正子	井上正子	1986
目でみる仏像6	田中義恭、星山晋也	東京美術	1987
モダンアート	メイヤー・シャピロ	みみず書房	1984
モダン・デザインの源泉	ニコラウス・ベヴズナー	美術出版社	1987
もっと知りたいスリランカ	杉本良男	弘文堂	〃
ものがたり福岡県議会百年	近藤三郎	西日本新聞社	1979
☑ 雪起しー書句集ー乾	加藤楸邨	求龍堂	1987
〃 坤	〃	〃	〃
吉田博全木版画集	小倉忠夫〔ほか〕	阿部出版	〃
☑ 陸と海と空と	日本通運	日本通運	〃
☑ わたくし美術館 3	尾崎正教	文化書房博文社	〃

購入図書〈洋書〉

書名	著編者名	発行所	発行年
☐ Abstract expressionism; the critical developments.	Michael Auping	Abrams	1987
Andy Warhol; a picture show by the artist, the early work 1942-1962.	Rainer Crone	Rizzoli International Pub.	〃
Andy Warhol's art and films.	Patrick S. Smith	UMI Research Press	1986
Art museums of the world. Afghanistan-Nigeria	Greenwood	Greenwood	1987
〃 Norway-zaire	〃	〃	〃
☐ Baliness paintings.	A.A.M.Djelantik	Oxford Univ. Press.	[1986]
☐ Conservation of library and archive materials and the graphic arts.	Butterworths	Butterworths	1987
Conservation and exhibitions; packing, transprt, Storages, and environmental consderations.	〃	〃	〃
☐ Dictionnaire de l'estampe en France 1830-1950.	Janine Bailly-Herzberg	Arts et Métiers Graphiques	[1985]
Diderot & l'art de Boucher à Pavid; les Salons 1759-1781	[Edition de la Réunion des Musées nationaux]	[Edition de la Réunion des Musées nationaux]	[1984]
☐ École française. A-K	[〃]	[〃]	[1986]
〃 L-Z	[〃]	[〃]	[〃]

書名	著編者名	発行所	発行年
École française. Annexes et index	[Edition de la Réunion des Musées nationaux]	[Edition de la Réunion des Musées nationaux]	[1986]
[H] Henry Moore; catalogue of graphic work. vol. 4 1980-1984	[Patrick Cramer]	[Patrick Cramer]	[〃]
Henry Moor's sheep sketchbook.	Thames & Hudson	Thames & Hudson	[1980]
[I] International contemporary arts directory	St. James Press	St. James Press	1985
Inventaire général des dessins des musées de Province.	Centre National de la Recherche Scientifique	Centre National de la Recherche Scientifique	1957
〃 vol. 1	〃	〃	1958
〃 vol. 2	〃	〃	1959
〃 vol. 3	〃	〃	1960
〃 vol. 4	Éditions des Musées Nationaux	Éditions des Musées Nationaux	1961
Inventaire des collections publiques francaises. vol. 5	〃	〃	1962
〃 vol. 6	〃	〃	〃
〃 vol. 7	〃	〃	1963
〃 vol. 8	〃	〃	1964
〃 vol. 9	〃	〃	〃
〃 vol. 10	〃	〃	1965
〃 vol. 11	〃	〃	1966
〃 vol. 12	〃	〃	〃
〃 vol. 13	〃	〃	〃
[J] James Rosenquist.	Judith Goldman	Viking Penguin	1985
Joan Miro; selected writings and interviews.	G.K.Hall	G.K.Hall	[1986]
Jonathan Borofsky.	Mark Rosenthal / Richard Marshall	Abrams	[1984]
[L] La collection du Musée national d'art moderne.	[Centre Georges Pompidou]	[Centre Georges Pompidou]	[1987]
La vie et l'oeuvre de Leonard-Tsuguharu Foujita	Sylvie Buisson / Dominique Buisson	ACR.Edition	1987
L'époque, la mode, la morale, la passion: aspects de l'art d'aujourd'hui, 1977-1980.	[Centre Georges Pompidou]	[Centre Georges Pompidou]	[1987]
The Louvre; French and other European paintings.	Michel Laclotte/Jean-Pierre Cuzin	Phillip Wilson	1982
[N] The new art-the new life; the collected writings of Piet Mondrian.	[G. K. Hall]	[G. K. Hall]	[1986]
〃	Thames & Hudson	Thames & Hudson	1987
[Q] Qu'est-ce que la sculpture moderne ?	[Éditions du Centre Pompidou]	[Éditions du Centre Pompidou]	[1986]
[S] The sculpture of Epstein.	Phaidon	Phaidon	1986
[V] Vom Klang der Bilder; die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts.	Prestel	Prestel	1985
[W] Warhol; conversations about the artist.	Patrick S. Smith	[UMI Research Press]	[1988]
中国古代書畫図目 1	中国古代书画鉴定組	文物出版社	1986

寄贈図書 〈洋書〉

書名	著編者名	発行所	発行年
[A] Above Paris	Robert Cameron	Andre Deutsch	[1985]
American art dictionary 50th ed.	Jaques Cattell Press	R. D. Bowken	[1984]

書名	著編者名	発行所	発行年
[B] Baroque Brazil	Maurice Pianzola	Distribuidora Record de Ser- viços	1986
British painting in the Philadelphia Museum of Art	Richard Dorment	[Philadelphia Museum of Art]	[1986]
Brunei Berdaulat	Federal Pub.	Federal Pub.	1984
Brunei Darussalam	Information and Publicity Com- mittee	Intornation and Publicity Com- mittee	[198-]
[E] Expressionisten; die avandgarde in Deutschland 1905-1920	[Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, D. D. R.]	[Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, D. D. R.]	[1986]
[F] FIAC 87	[Foire Internationale d'Art Contemporain]	[Foire International d'Art Contemporain]	[1987]
[G] Gemaldgalerie Alte Meister Dresden	[Staatliche Kunstsammlungen, Dresden]	[Staatliche Kunstsammlungen, Dresden]	1985
Guide des musées de France	Pierre Cabanne	Bordas	1987
[H] The House on the Klong; the Bangkok Home and Asian art collection of James Thompson	Brain Brake	weatherhil	1986
[I] Indian; Culcutta city map	India Tourism Development Co.	India Tourism Development Co.	1977
Indian Paintings on glass	Jaya Appasamy	Indiar Council for Cultural Re- lations	[1980]
Indian subcontinent	[John Bartholomew]	[John Bartholomew]	[198-]
The Isamu Noguchi Garden Museum (2 copies)	Isamu Noguchi	Abrams	1987
[J] Japon des Avant Gardes 1910-1970	[Éditions du Centre Pompidou]	[Éditions du Centre Pompidou]	[1986]
[K] Katalog der Gemälde 1979	[Museum der bildender Kunste Leipzig]	[Museum der bildenden Kunste Leipzig]	[1979]
Kunst in Berlin 1648-1987	[Henschelverlag Kunst und Gesellschaft]	[Henschelverlag Kunst und Gesellschaft]	[1987]
Kunstfuhrer durch die DDR	Georg Piltz	[Urania-Verlag]	[1982]
[L] Larry Rivers	Sam Hunter	Abrams	[1969]
Learning from Las Vegas	Robert Venturi	Massachsetts Institute of Tech- nology	[1972]
L'éclectisme raisonné	Viollet-le-Duc	[Éditions Dénoël]	[1984]
[M] Marc Chagall	Franz Meyer	Abrams	[1963]
Musée d'Osray guide	[Editions de la Réunion des musées nationaux]	[Editions de la Réunion des musées nationaux]	[1986]
Museum der bildenden Künste Leipzig; Katalog der Gemälde	[Museum der bildenden Künste Leipzig]	[Museum der bildenden Künste Leipzig]	[1979]
[N] Nandalal Bose; a collection of essays	Lalit Kala Akademi	Lalit Kala Akademi	[1983]
The New York City Ballet	Lincoln Kirstein	A. A. Knopt	[1973]
[P] People and culture	Chen Chi-Lu	[Southern Materials Center]	[1987]
Pour ne pas mourir; Arakawa Madeline Gins	[Éditions de la Difference]	[Éditions de la Difference]	[1979]
Praha	[Olimpia]	[Olimpia]	[1985]
A profile of Indian culture	Krishna Chaitanya	Clarion Books	[1982]
[R] Raymond McIntyre; a New Zealand painter	Heinemann Pub.	Heinemann Pub.	[1984]
The reasoning vision; Jehagir Sabavala's painterly universe	Tate McGraw-Hill	Tate McGraw-Hill	[1980]
Richard Long	R.H.Fuchs	[Thames & Hudson]	1986
[S] Schwerin	Wolter Ohle	VEB E. A. Seemann	[1984]

書名	著編者名	発行所	発行年
The spiritual in art	Los Angeles County Museum of Art	Los Angeles County Museum of Art	[1986]
Übersichtskarte; sehenswürdigkeiten der D. D. R.	[VEB Landkarten Verlag]	[VEB Landkarten Verlag]	[1987]
The Warlis; tribal paintings and legends	Jivya Sama Mashe	Chemou'd Pub. and Arts	[19--]
Who's who in American art 16th ed.	Jaques Cattel Press	R.D.Bowker	[1984]
Zao Wou-ki (2 copies)	Jean Leymarie	Editions Cercle d'Art	1986
広州	「広州」書冊編集委員会	経済導報社	1984
広州美術館蔵明清絵画	広州美術館	広州美術館	1986
崔郁卿 (Choi, Wook kyung)	国立現代美術館	열린책들	1987
西安半坡	西安半坡博物館	文物出版社	1985
台北市立美術館蔵書目録 2	台北市立美術館	台北市立美術館	1987
美術論叢 1 西洋現代芸術	〃	〃	1987
〃 5 児童・美育・美術館	〃	〃	〃

映像資料

ビデオ

題名	時間	制作年	制作者
鑑賞とふれあい 掛軸編	20分	1986	(株)ジェムコ
鑑賞とふれあい 版画編	20分	1986	(株)ジェムコ

美術資料の修復と貸出

美術資料の修復

資料区分	種別	作家名	作品名	材質	寸法(cm)	数量
黒田美術資料	書蹟	藤原佐理	百八字形	紙本墨色	29.4×52.6	1 巻
〃	日本画		如水公像	絹本着色	125.5×46.2	1 幅
〃	〃		道朴居士像	絹本着色	108.9×49.9	1 幅
〃	〃	狩野探幽	宗英公（忠之）像	紙本墨画	87.2×36.6	1 幅
〃	〃		光之公像	紙本着色	99.9×52.4	1 幅
〃	〃	融女真好	伝島津栄翁公像	絹本着色	36.6×26.6	1 幅
〃	〃	伝綱政	山水図	絹本墨画	40.1×70.3	1 幅
〃	〃		韃靼射獵図屏風	紙本着色	155.7×55.7	1 隻
九州の作家	〃	小早川清	旗亭涼宵	絹本着色	219.7×167.5	1 幅
黒田美術資料	刀剣		刀無銘「吉岡一文字」		長69.1	1 口
〃	〃		刀無銘「吉岡一文字」の打刀拵			1 口
〃	〃		刀無銘城井兼光の打刀拵		長67.8	1 口
〃	〃		短刀銘「吉光」の拵		長22.1	1 口
〃	〃		脇差銘「成光」の拵		長57.3	1 口
〃	〃		刀無銘「行光」の拵		長71.0	1 口
〃	〃		脇差無銘「備前康光」の拵		長40.9	1 口
加藤資料	〃		刀銘「忠吉」		長69.4、反0.9	1 口
〃	〃		脇差銘「兼永」		長37.5、反0.6	1 口
志鶴資料	〃		刀銘「元重」		長67.6、反3.2	1 口
松永コレクション	工芸		珠数蒔絵八角沈箱		高7.3、径13.5	1 合
〃	〃		金銅製舍利塔		総高40.0、 基壇24.2×24.2	1 基
〃	刀剣		松永一文字の打刀拵			1 口
九州の作家	油彩	児島善三郎	鏡	油彩・画布	162.0×97.1	1 点
〃	〃	宇治山哲平	白華	油彩・画布	145.5×145.5	1 点
〃	〃	〃	華嚴 No. 2	油彩・画布	194.0×112.2	1 点

美術資料の貸出

種別	作者名	作品名	会場	展覧会名	展覧期間
油彩	ジョアン・ミロ	ゴシック聖堂でオルガン演奏を聞いている踊り子	兵庫県立近代美術館	カタルニア賛歌—芸術の都バルセロナ	62.4.14～5.17
〃	光安浩行	漁港	福岡市美術館	40周年記念示現会展	62.5.11～5.17
〃	高野達	サーカス	〃	〃	〃
〃	吉田博	溪流	上野の森美術館	洋画・伝統木版画の巨匠・吉田博展	62.5.14～5.24
〃	藤島武二	イタリア婦人像	京都市美術館	藤島武二展	62.5.27～6.28
〃	萩谷巖	静物	パリ市国立グランパレ美術館	パリ、サロン・ナショナルの日本人巨匠たち展	62.6.6～6.28
〃	〃	魚の静物	〃	〃	〃
工芸		黒田文書（御感書）の収納箱の鹿なめしの覆い	福岡天神・岩田屋 (福岡市立西市民センター)	松本治一郎生誕100周年記念「いのち・愛・人権」展 (福岡の人権歴史展)	62.6.17～6.22 (62.7.8～7.18)
油彩	三岸好太郎	海と射光	山種美術館	日本画と洋画—新しい刺激と伝達の革新	62.7.4～8.23

種別	作者名	作品名	会場	展覧会名	展覧期間
油彩	坂本繁二郎	大島の一部	ワシントン大学付属美術館	パリと日本、日本とパリ	62.9.23~11.8
〃			ジャパン・ハウスギャラリー	〃	62.12.1~
〃			カルフォルニア大学パーク レー校付属美術館	〃	63.1.30
写真	瑛九	無題	有楽町朝日ギャラリー	瑛九フォト・デッサン展	62.9.4~9.23
〃	〃	コンストラクション	京阪百貨店ギャラリー		62.10.16~10.28
〃	〃	想い出			
〃	〃	マヌキャン			
〃	〃	ささやき			
〃	〃	愛			
〃	〃	真昼の汽車			
〃	〃	旧友のであい			
〃	〃	会話			
〃	〃	夜			
〃	〃	らくがき			
〃	〃	夕暮れ			
〃	〃	裸婦			
〃	〃	バレリーナ			
〃	〃	無題(1952年)			
〃	〃	プレリュード			
〃	〃	自転車			
〃	〃	あそび			
日本画	狩野探幽	鰯図	サントリー美術館	日本博物学事始—描かれた 自然工展	62.9.12~10.25
油彩	中村彝	顔	板橋区立美術館	明治洋画壇の巨匠たち展	62.9.19~10.18
〃	〃	静物	〃	〃	〃
〃	藤島武二	イタリア婦人像	〃	〃	〃
水彩	青木繁	黄泉比良坂下絵	〃	〃	〃
油彩	山口長男	扇	練馬区立美術館	山口長男展	62.9.23~11.3
〃	〃	累	〃	〃	〃
〃	〃	合	〃	〃	〃
〃	ジム・ダイン	ブルーの部屋	国立国際美術館	「絵画1977~1987」展	62.10.3~12.6
日本画	雪舟	寿老図	鹿児島市立美術館	木村探元展	62.10.3~11.3
〃		泰西風俗図屏風	長崎県立美術博物館	帝王図公開に伴う近世長崎 のあけぼの展	62.10.9~11.3
〃		藩生肖像下絵(一)孝高公像	兵庫県立歴史博物館	「姫路城とその時代—宮兵 衛・秀吉・輝政」展	62.10.10~11.20
〃		同 (二)孝高公像	〃	〃	〃
絵図		桃山城諸家屋敷割図	〃	〃	〃
油彩	高島野十郎	寧楽の春	奈良県立美術館	「描かれた大和」展	62.10.10~11.8
版画	吉田博	奈良の夕	〃	〃	〃
〃	〃	猿澤池	〃	〃	〃
油彩	黒田清輝	婦人像	いわき市立美術館	日本洋画の出発展	62.10.10~11.15
〃	藤島武二	イタリア婦人像	〃	〃	〃

種別	作者名	作品名	会場	展覧会名	展覧期間
水彩	青木繁	黄泉比良坂下絵	いわき市立美術館	日本洋画の出発展	62.10.10～11.15
茶道具		唐津割山椒向付（6箇）	福岡県立美術館	上野焼展	62.10.10～11.8
日本画	宮本二天	布袋見聞鶏図	東京国立博物館	特別展「日本の水墨画」	62.10.13～11.23
茶道具	尾形乾山	乾山槍梅香合	五島美術館	「乾山のやきもの」展	62.10.17～11.29
〃	〃	乾山菊形向付	〃	〃	〃
油彩	吉田博	溪流	大分県立芸術会館	開館10周年記念「日本近代 洋画の歩み」展	62.10.30～11.29
〃	川口軌外	風景・モントバン	〃	〃	〃
〃	藤田嗣治	仰臥裸婦	〃	〃	〃
〃	三岸好太郎	海と射光	〃	〃	〃
〃	アンソニー・グリーン	リッセンデン・マンション 14号の「フランス」1944？ —45年	新潟市美術館	アンソニー・グリーン展	62.10.31～ 63.2.13
		〃	東京世田谷美術館	〃	63.1.15～2.25
		〃	大阪大丸ミュージアム	〃	63.3.2～3.14
		〃	いわき市立美術館	〃	63.4.9～5.15
〃	赤星孝	リュール・ルビック	福岡市美術館	赤星孝遺作展	62.11.25～11.29
〃	〃	婦人像	〃	〃	〃
〃	〃	扇	〃	〃	〃
〃	〃	シシ	〃	〃	〃
〃	椎野修	子ども達	RKB 毎日放送	RKB朝の情報BOXテレビ展 覧会「椎野修の世界」 (テレビ番組)	63.1.12～1.13
〃	〃	博多港	〃	〃	〃
工芸		春日唐櫛笥	サントリー美術館	「篋・篋・箱」展	63.2.23～4.3
油彩	藤野一友	中世の上を通過するメルク レスとブシケ	東京目黒区美術館	「美術史探索学入門—美術 館時代が掘り起こした作家 達」展	63.2.27～3.27
〃	〃	ヴィナス誕生	〃	〃	〃
〃	〃	町工場のバラード	〃	〃	〃
〃	〃	火	〃	〃	〃
〃	〃	ルクレチア	〃	〃	〃
〃	〃	聖アントワヌの誘惑	〃	〃	〃
〃	〃	曳航	〃	〃	〃
〃	〃	神話	〃	〃	〃
〃	〃	不安の家	〃	〃	〃
〃	〃	眺望	〃	〃	〃
〃	〃	卵を背負った天使	〃	〃	〃
〃	〃	抽象的な籠	〃	〃	〃
〃	〃	肉を着た鎧	〃	〃	〃
〃	〃	未醒	〃	〃	〃
〃	〃	題不詳	〃	〃	〃
水彩		題不詳	〃	〃	〃
素描		題不詳	〃	〃	〃
〃		題不詳	〃	〃	〃

種別	作者名	作品名	会場	展覧会名	展覧期間
素描		朝（習作）	東京目黒区美術館	「美術史探索学入門—美術館時代が掘り起こした作家達」展	63. 2. 27～3. 27
〃		ヴィナス誕生（頭部習作）	〃	〃	〃
〃		ルクレチア（習作）	〃	〃	〃
〃		聖アントワヌの誘惑（下絵）	〃	〃	〃
〃		薔薇と海賊（原画）	〃	〃	〃
〃		曳航（下絵）	〃	〃	〃
〃		神話（下絵）	〃	〃	〃
〃		題不詳	〃	〃	〃
〃		題不詳	〃	〃	〃
〃		眺望（習作）	〃	〃	〃
〃		抽象的な籠（習作）	〃	〃	〃
〃		題不詳	〃	〃	〃
〃		題不詳	〃	〃	〃
〃		題不詳	〃	〃	〃
〃		自画像	〃	〃	〃
〃		ルクレチア（習作）	〃	〃	〃
〃		ルクレチア（習作）	〃	〃	〃
〃		ルクレチア（習作）	〃	〃	〃
〃		朝（習作）	〃	〃	〃
〃		レダのアレルギー（習作）	〃	〃	〃
〃		曳航	〃	〃	〃
〃		習作（卵を背負った天使）	〃	〃	〃
〃		習作（神話）	〃	〃	〃
〃		題不詳	〃	〃	〃
フォトグラム	山口正城	形態第3番—フォトグラム	〃	〃	〃
水彩	〃	冬の山彦	〃	〃	〃
油彩	三岸好太郎	海と射光	姫路市立美術館	昭和前期洋画の歩み展	63. 3. 12～4. 17
〃	阿部展也	アダムとイブ	〃	〃	〃
〃	野口弥太郎	バリの眺め	〃	〃	〃
〃	脇田和	魚網	〃	〃	〃
日本画	宮本二天	布袋見聞鶏図	岡山県立美術館	「岡山の絵画500年—雪舟から国吉まで」展	63. 3. 18～4. 17
油彩	伊藤研之	鳥	福岡県立美術館	「イメージの風土学」展	63. 3. 19～4. 17
〃	〃	音階	〃	〃	〃
〃	板谷房	動物のための宴	〃	〃	〃
〃	寺田健一郎	フレンチカンカン	〃	〃	〃
〃	光安浩行	明日	〃	〃	〃
木版	小早川清	ダンサー	〃	〃	〃

名簿

(昭和63年 3 月31日現在)

美術館協議会委員

会長	福岡ユネスコ協会会長
副会長	福岡市美術展運営委員会委員長
学校教育関係者	壱岐南小学校長 原中学校長 西陵高等学校長
社会教育関係者	福岡市青少年団体連絡会議会長 福岡市地域婦人会連絡協議会会長 福岡市老人クラブ連合会会長 福岡市社会教育委員
学識経験者	財福岡県美術協会会長 九州大学文学部教授 九州芸術工科大学教授 福岡教育大学学長 西日本新聞社社長 福岡文化連盟理事長 福岡市文化財保護審議会委員

美術資料収集審査委員

	前京都国立近代美術館館長 京都大学教養学部教授 九州大学文学部教授 九州芸術工科大学教授 九州大学文学部助教授
--	---

財団法人福岡市美術館協会

会長	九州・山口経済連合会会長 九州電力(株)相談役
副会長	九州文化協会理事
理事長	福岡市教育委員会教育長
常任理事	福岡市美術館協会理事
理事	福岡市博物館建設推進本部副本部長 福岡市財政局長 福岡市美術館副館長 福岡市美術館事務局長
監事	福岡銀行監査役 福岡市収入役室長
事務局長	福岡市美術館協会常務理事
事務局	職員

橋本 武
足達 襄
塚本登喜男
渡辺 謙次
米多比善治
大神健太郎
磯田スミ子
満島 進
諸岡 和房
小田部泰久
平田 寛
鈴木 健二
安永武一郎
青木 秀
原田 種夫
田村 圓澄

河北 倫明
乾 由明
平田 寛
鈴木 健二
菊竹 淳一

永倉 三郎
待鳥喜久大
佐藤 善郎
志鶴 幸弘
林 満喜雄
滝沢 忠徳
副島三喜男
栗田 貴臣
橋本 正明
向田 正己
志鶴 幸弘
中尾 智子

職員

館長	進藤 一馬
副館長	副島三喜男
事務局長	栗田 貴臣
庶務課長	樋渡 正秀
庶務係長	稲富 義雄 (昭和62年 5 月 1 日付異動転出)
	安永 邦雄 (昭和62年 5 月 1 日付異動転入)
	古田 正治 (昭和62年 5 月 1 日付異動転入)
	浜田 勝馬
	浜田 順子 (昭和63年 3 月31日付退職)
	柳澤 修司
計画管理係長	藤本 信年
	中園 政直
学芸課長	安永 幸一
主査	石田 泰弘
	田鍋 隆男
	柴田 勝則
	後小路雅弘 (昭和62年10月 9 日付昇任)
学芸員	中山喜一郎
	松浦 仁
	尾崎 直人
	黒田 雷児
	都築 悦子 (昭和62年 8 月 1 日付採用)
嘱託	古賀 唯介
	吉村 芳喜
	樋本 美子 (昭和63年 3 年31日付退職)
	元木 敏博 (昭和63年 3 月31日付退職)
	塩見真十郎

美術資料収集一覧

(昭和61年度)

凡 例

- 1.各項目の記載順序は次のとおりである。分類番号、作者名、生没年、作品名、制作年、材質(技法・形状)、寸法、記載事項、収蔵の経緯。
- 2.分類番号のよみ方は次のとおりである。

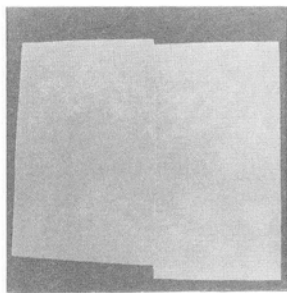
九州の作家	1	油 彩	A	作 品 番 号
日 本 作 家	2	日本画	B	
海 外 作 家	3	(中国・韓国を含む)		
黒 田 資 料	4	水 彩	C	
東光院仏教美術	5	素 描	D	
松永コレクション	6	版 画	E	
太田コレクション	7	写 真	F	
加 藤 資 料	8	彫 刻	G	
石村コレクション	9	工 芸	H	
奥 村 資 料	10	書 跡	I	
森山コレクション	11	文 書	J	
三宅コレクション	12	その他	K	
山崎朝雲資料	13			
一般古美術資料	14			

例：1－A－1 九州の作家・油彩・1番

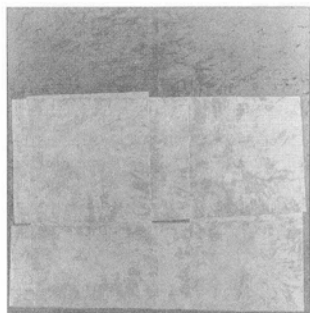
- 3.作者名のロー字表記は修正ヘボン式によった。
- 4.本館が独自の判断で命名した作品名については< >でかこんだ。
- 5.寸法はcmを単位とし、平面作品では画面のたて×よこ(屏風の場合は1隻、版画の場合は画面寸法)、彫刻作品では高さ(h.)、立体作品では幅×奥行×高さを示した。

九州の作家

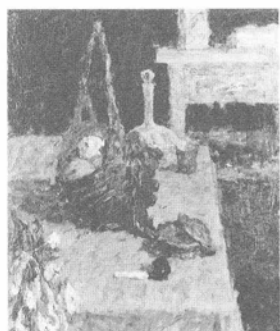
油彩



1-A-268
山口長男 1902-1983
Takeo YAMAGUCHI
扉
Door
1962 油彩・合板
oil on plyboard
182.3×182.3



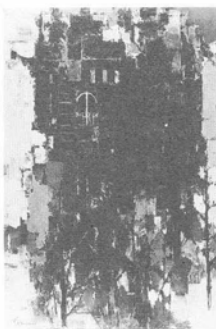
1-A-269
山口長男 1902-1983
Takeo YAMAGUCHI
累
Relation
1963 油彩・合板
oil on plyboard
181.3×181.7



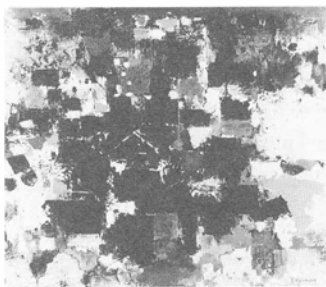
1-A-270
大内田茂士 1913-
Shigeshi ÔUCHIDA
静物
Still Life
1942 油彩・画布
oil on canvas
91.0×73.0
左下に署名・制作年 茂・2602
1986 大内田茂士氏寄贈



1-A-271
大内田茂士 1913-
Shigeshi ÔUCHIDA
隅
Corner
1943 油彩・画布
oil on canvas
90.9×116.6
右下に制作年・署名
2603・大内田茂士氏寄贈



1-A-272
大内田茂士 1913-
Shigeshi ÔUCHIDA
巴里の街角
Street in Paris
1958 油彩・画布
oil on canvas
162.0×112.0
左下に署名 S. OUCHIDA
1986 大内田茂士氏寄贈



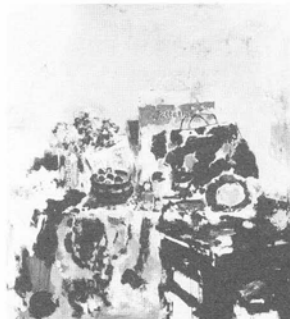
1-A-273
大内田茂士 1913-
Shigeshi ÔUCHIDA
湘南風景
Landscape of Shonan
1959 油彩・画布
oil on canvas
120.8×135.3
右下に署名 S. OUCHIDA
1986 大内田茂士氏寄贈



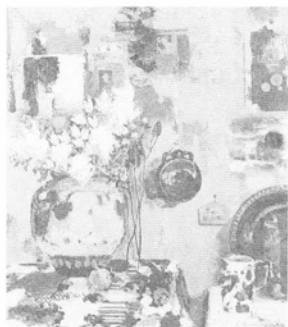
1-A-274
大内田茂士 1913-
Shigeshi ÔUCHIDA
山湖
Lake
1964 油彩・画布
oil on canvas
122.0×136.6
左下に署名 S. OUCHIDA
1986 大内田茂士氏寄贈



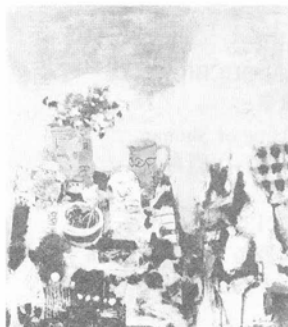
1-A-275
大内田茂士 1913-
Shigeshi ÔUCHIDA
椿路
Camellia Road
1976 油彩・画布
oil on canvas
152.6×136.4
右下に署名 S. OUCHIDA
1986 大内田茂士氏寄贈



1-A-276
大内田茂士 1913-
Shigeshi ÔUCHIDA
卓上
On Tables
1979 油彩・画布
oil on canvas
151.5×136.4
左下に署名 S. OUCHIDA



1-A-277
大内田茂士 1913-
Shigeshi ŌUCHIDA
室内の一隅
Corner of a Room
1980 油彩、コラージュ・画布
oil and collage on canvas
136.6×121.4
右下に署名 S. OUCHIDA
1986 大内田茂士氏寄贈



1-A-278
大内田茂士 1913-
Shigeshi ŌUCHIDA
初秋卓上
On Tables in Early Autumn
1982 油彩、コラージュ・画布
oil and collage on canvas
136.0×121.1
右下に署名 S. OUCHIDA
1986 大内田茂士氏寄贈



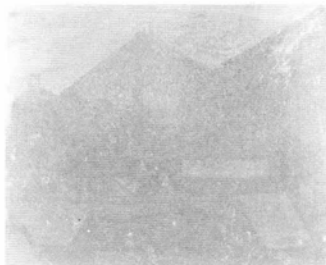
1-A-279
大内田茂士 1913-
Shigeshi ŌUCHIDA
卓上
On Tables
1983 油彩、コラージュ・画布
oil and collage on canvas
185.2×112.0
左下に署名 S. OUCHIDA
1986 大内田茂士氏寄贈



1-A-280
高島野十郎 1890-1975
Yajyūrō TAKASHIMA
早春池畔
Lakeside in Early Spring
1953 油彩・画布
oil on canvas
50.2×61.0
右下に署名 野十郎
1986 大内田茂士氏寄贈



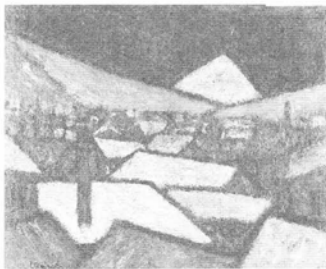
1-A-281
高島野十郎 1890-1975
Yajyūrō TAKASHIMA
寧楽の春
Spring in Nara
1953 油彩・画布
oil on canvas
74.0×55.0
右下に署名 野十郎
1986 大内田茂士氏寄贈



1-A-282
立花重雄 1920-
Shigeo TACHIBANA
ボタ山
Dump Mountain
1957 油彩・画布
oil on canvas
130.5×162.5
1986 立花重雄氏寄贈



1-A-283
立花重雄 1920-
Shigeo TACHIBANA
炭住
Coalmine Town
1962 油彩・画布
oil on canvas
162.2×130.4
左下に署名 S. Tachibana



1-A-284
立花重雄 1920-
Shigeo TACHIBANA
雪のボタ山
Dump Mountain in the Snow
1965 油彩・画布
oil on canvas
130.5×162.5
左下に署名 S. Tachibana
1986 立花重雄氏寄贈



1-A-285
田中繁吉 1898-
Shigekichi TANAKA
スペインの女
Spanish Woman
1927 油彩・画布
oil on canvas
91.3×65.1
右下に署名 S. Tanaka



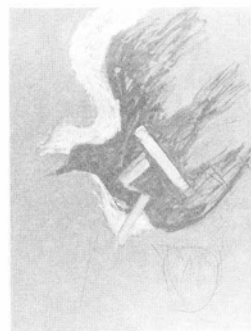
1-A-286
田中繁吉 1898-
Shigekichi TANAKA
ブルーの縞の服
Blue Striped Dress
1927 油彩・画布
oil on canvas
80.6×100.8
右下に署名 J. Tanaka
1986 田中繁吉氏寄贈



1-A-287
田中繁吉 1898-
Shigekichi TANAKA
パリの女
Parisienne
1958 油彩・画布
oil on canvas
90.4×72.7
左下に署名 J. Tanaka
1986 田中繁吉氏寄贈



1-A-288
青木 繁 1882-1911
Shigeru AOKI
秋聲
Sound of Autumn
1908 油彩・画布
oil on canvas
133.7×100.0
右下に署名・制作年
T. B. S. Awoki. ・ -1908-



1-A-289
海老原喜之助 1904-1970
Kinosuke EBIHARA
白い鳥・黒い鳥
White Bird and Black Bird
制作年不詳 油彩・画布
oil on canvas
115.8×89.0

日本画



1-B-143
小早川清 1897-1948
Kiyoshi KOBAYAKAWA
名古屋山三
Sanzo Nagoya
制作年不詳 絹本着色
colored pigment on silk
124.7×42.8
左下に落款・印章
清・小早川 (朱文方印)

版画



1-E-489~1-E-500

九州版画 15

1937 木版・紙
woodcut on paper
29.7×22.3



1-E-490
岩田覺太郎
Kakutarô IWATA
ケーブルカー
Cable Car
1937 木版・紙
woodcut on paper
15.6×10.6



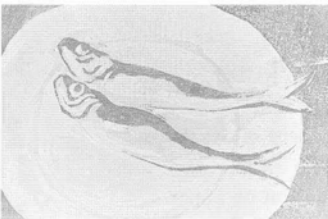
1-E-491
小林朝治
Tomogi KOBAYASHI
農村風味
Scenery of Farm Village
1937 木版・紙
woodcut on paper
18.6×24.0
中央に邦題 (上記)
右下にスタンプ・版上印 製吟曾
藝民村條東郡科埴州信・朝



1-E-492
武藤完一 1892-1982
Kanichi MUTO
百日草
Zinnia
1937 木版・紙
woodcut on paper
22.8×16.6
左下に印章 完一（朱文方印）



1-E-493
谷口薫美
Kaomi TANIGUCHI
ブドウ
Grapes
1937 木版・紙
woodcut on paper
21.6×17.8



1-E-494
大西峯男
Mineo ONISHI
魚
Fish
1937 木版・紙
woodcut on paper
10.5×15.8



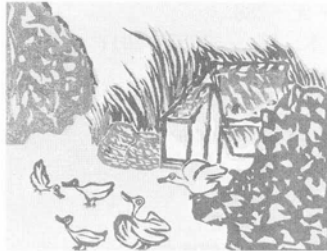
1-E-495
藤本義男
Yoshio FUJIMOTO
南紀芳養浦
Nankihaya Seashore
1937 木版・紙
woodcut on paper
9.0×13.5
右下に版上印 Y



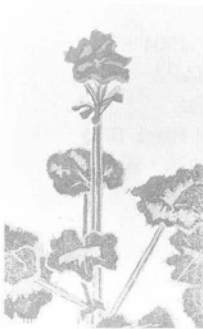
1-E-496
柴山正範
Masanori SHIBAYAMA
大手門
Otemon
1937 木版・紙
woodcut on paper
10.3×14.0



1-E-497
岡部忠之 1907-
Tadayuki OKABE
洗濯女
Woman Washing
1937 木版・紙
woodcut on paper
17.8×13.4



1-E-498
竹内馬春
Bashun TAKEUCHI
あひる
Ducks
1937 木版・紙
woodcut on paper
11.8×15.0
右下に印章 竹内（朱文円印）



1-E-499
上田忠敏 1910-
Tadatoshi UEDA
ゼラニウム
Geranium
1937 木版・紙
woodcut on paper
14.6×9.2



1-E-500
松本小十郎 1910-
Kojyūrō MATSUMOTO
あざみ
Thistles
1937 木版・紙
woodcut on paper
12.0×16.8
右下に版上印 松

1-E-501~1-E-513

九州版画 19

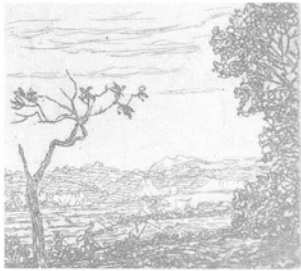
1939 木版他・紙
woodcut on paper
27.3×18.8



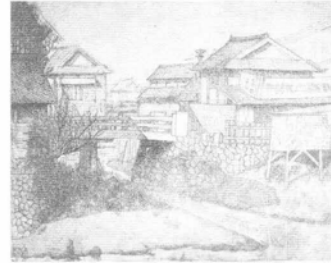
1-E-501
武藤完一 1892-1982
Kanichi MUTÔ
名寄風景
Landscape of Nayoro
1939 エッチング・紙
etching on paper
9.1×12.0
右下に署名 K. Muto



1-E-506
武藤完一 1892-1982
Kanichi MUTÔ
自画像
Self-portrait
1939 エッチング・紙
etching on paper
15.1×12.0
左下に署名 K. Muto



1-E-502
田中進 1933-
Susumu TANAKA
春日田園
Countryside in Kasuga
1939 エッチング・紙
etching on paper
7.9×8.8
右下に署名 S. Tanaka



1-E-507
仲町謙吉
Kenkich NAKAMACHI
橋のある風景
Landscape with a Bridge
1939 エッチング・紙
etching on paper
11.8×14.9
左下に版上署名 KNA



1-E-503
阿部新一
Shinichi ABE
町角
Street Corner
1939 エッチング・紙
etching on paper
11.9×16.8



1-E-508
岩田覺太郎
Kakutarô IWATA
ドライブウェイ・箱根
Driveway・Hakone
1939 木版・紙
woodcut on paper
12.7×17.6
右下に印章(不明)(朱文長方印)



1-E-504
高羽敏 1902-1982
Bin TAKABA
習作
Study
1939 エッチング・紙
etching on paper
12.2×15.1
右下に版上署名・署名
Bin・Takaba Bin



1-E-509
岡田清一
Sheiichi OKADA
チグの男
Chign Man
1939 木版・紙
woodcut on paper
10.0×9.2
右下に版上印 清



1-E-505
大平茂樹
Shigeki ÔHIRA
噫坂君
Mr. Aisaka
1938 エッチング・紙
etching on paper
12.1×8.9
左下に制作年・版上署名
1938. 11. 28・S. Ohira



1-E-510
岡部忠之 1907-
Tadayuki OKABE
福神
Billiken
1939 木版・紙
woodcut on paper
14.7×14.1



1-E-511
工藤幸夫
Yukio KUDÔ
水辺
Waterside
1939 木版・紙
woodcut on paper
9.0×13.9
左下に版上印 工



1-E-515
小林朝治
Tomogi KOBAYASHI
柿
Persimmons
1939 木版・紙
woodcut on paper
17.1×23.5



1-E-512
小林朝治
Tomogi KOBAYASHI
材木置場
Lumberyard
1939 木版・紙
woodcut on paper
11.4×11.6
右下に版上印 朝



1-E-516
岩田覺太郎
Kakutarô IWATA
海（東尋坊）
Sea (Tojinbo)
1939 木版・紙
woodcut on paper
11.6×16.3
右下に印章（不明）（朱文長方印）



1-E-513
上田忠敏 1910-
Tadatoshi UEDA
白木風景
Landscape of Shiraki
1939 木版・紙
woodcut on paper
8.5×10.5
左下に版上印（不明）



1-E-517
佐藤米次郎 1915-
Yonegirô SATÔ
秋景
Landscape in Autumn
1939 木版・紙
woodcut on paper
11.2×14.0
左下に印章 米（朱文方印）

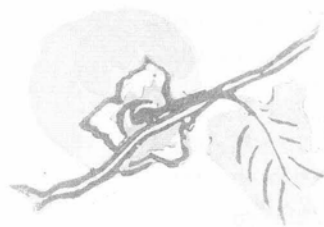
1-E-514~1-E-526

九州版画 20

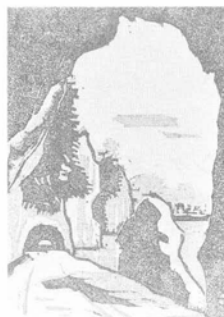
1939 木版他・紙
woodcut on paper
27.2×18.8



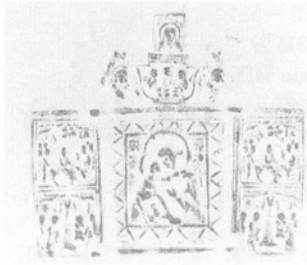
1-E-518
藤本義男
Yoshio FUJIMOTO
郷土風景
Landscape of Home Country
1939 木版・紙
woodcut on paper
16.9×11.9
左下に版上印 Y



1-E-514
山下楯生
Narao YAMASHITA
柿
Persimmon
1939 木版・紙
woodcut on paper
11.8×15.1
右下に印章 山（白文方印）



1-E-519
宮内富男
Tomio MIYAUCHI
青洞門
Aonodômon
1939 木版・紙
woodcut on paper
15.1×12.9
右下に版上印 T



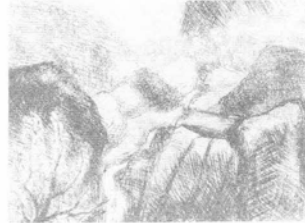
1-E-520
作者不詳
Artist Unknown
マリヤさん
Mary
徳川時代 拓本摺
Tokugawa Period Rubbed Copy
8.0×10.4



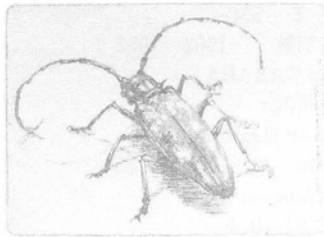
1-E-525
武藤完一 1892-1982
Kanichi MUTÔ
深田石佛
Buddhist Stone Figures in Fukada
1939 エッチング・紙
etching on paper
12.1×15.2
右下に署名 K. Muto



1-E-521
今純三 1893-1944
Junzô KON
肖像
Portrait
1937 印刷・紙
Print on paper
11.8×8.6
右下に版上署名・制作年
Z. Kon・1937



1-E-526
大平茂樹
Shigeki ÔHIRA
鬼岩
Demon Rocks
1939 エッチング・紙
etching on paper
8.9×12.0

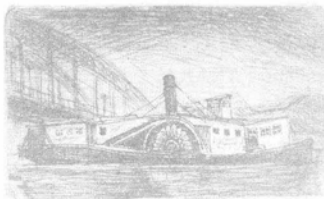


1-E-522
中井平三郎 1897-1943
Heisaburô NAKAI
かみ切虫
Longicorn Beetle
1939 エッチング・紙
etching on paper
5.5×9.0
右下に版上署名 (不明)

1-E-527~1-E-539

九州版画 21

1940 木版他・紙
woodcut on paper
27.2×18.8



1-E-523
高羽敏 1902-1982
Bin TAKABA
蒸気船
Steamboat
1939 エッチング・紙
etching on paper
3.7×6.0
右下に署名 Takaba



1-E-527
川上澄生 1895-1972
Sumio KAWAKAMI
静物
Still Life
1940 木版・紙
woodcut on paper
10.6×15.9
右中央に版上印 澄生



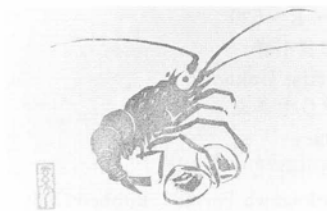
1-E-524
田中進 1933-
Susumu TANAKA
無題
Untitled
1939 エッチング・紙
etching on paper
14.6×11.6
右下に版上署名 S. Tanaka



1-E-528
岩田覚太郎
Kakutarô IWATA
南知多風景
Landscape of Minami-chita
1940 木版・紙
woodcut on paper
11.8×16.3
左下に印章 (不明) (朱文長方印)



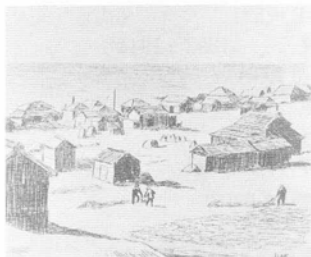
1-E-529
中川雄太郎 1910-
Yûtarô NAKAGAWA
裸婦
Nude
1940 木版・紙
woodcut on paper
15.4×10.0
左下に版上署名 Yut.



1-E-534
宮内富男
Tomio MIYAUCHI
伊勢鰍
Lobster
1940 木版・紙
woodcut on paper
11.9×18.3
左下に印章 宮内 (朱文長方印)



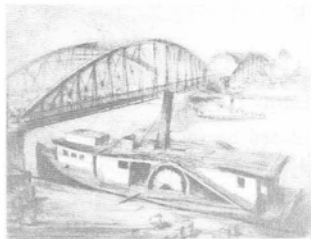
1-E-530
佐藤米次郎 1915-
Yonejirô SATÔ
朝鮮の花売り
Selling Flowers in Korea
1940 木版・紙
woodcut on paper
13.8×9.2
右下に印章 米 (朱文方印)



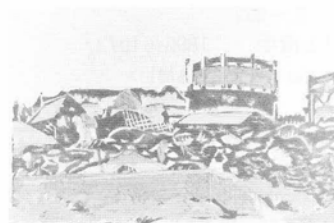
1-E-535
石井柏亭 1882-1958
Hakutei ISHII
銚子海岸
Seashore in Choshi
1940 印刷・紙
Print on paper
10.0×11.9
右下に版上署名 HAK



1-E-531
岡田清一
Seiichi OKADA
南鮮の農家
Farm House in Southern Korea
1940 木版・紙
woodcut on paper
7.8×12.3
右下に版上印 清



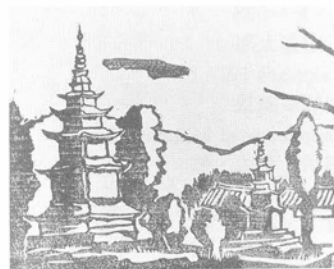
1-E-536
高羽敏 1902-1982
Bin TAKABA
河蒸汽
River Steamboats
1940 エッチング・紙
etching on paper
12.0×18.4
右下に署名 Takaba



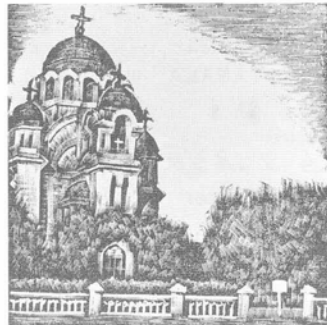
1-E-532
上田忠敏 1910-
Tadatoshi UEDA
ガスたんく一景
Landscape of Gas Tanks
1940 木版・紙
woodcut on paper
9.1×13.8



1-E-537
田中進 1933-
Susumu TANAKA
田園
Countryside
1940 エッチング・紙
etching on paper
4.0×9.0
右下に署名 S. Tanaka



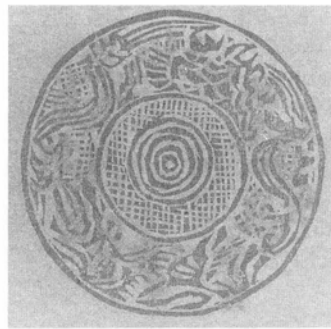
1-E-533
岡部忠之 1907-
Tadayuki OKABE
Five-storied Pagodas
1940 木版・紙
woodcut on paper
14.7×18.9
右下に版上印 オ



1-E-538
武藤完一 1892-1982
Kanichi MUTÔ
ハルビン風景
Landscape of Haerbin
1940 木版・紙
woodcut on paper
7.6×7.6



1-E-539
辛島一誓 1921-
Issei KARASHIMA
靴屋のおやじ
Shoemaker
1940 エッチング・紙
etching on paper
11.8×9.0



1-E-543
上田忠敏 1910-
Tadatoshi UEDA
支那堆朱
Chinese Vermilion Lacquer Ware
1940 木版・紙
woodcut on paper
7.3×8.0

1-E-540~1-E-552

九州版画 22

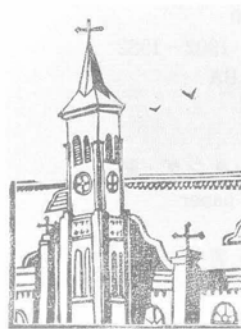
1940 木版他・紙
woodcut on paper
27.1×18.7



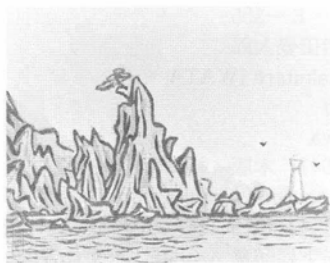
1-E-544
小野忠重 1909-
Tadashige ONO
浮浪人たち
Tramps
1940 木版・紙
woodcut on paper
12.0×16.5



1-E-540
杉本美保子
Mihoko SUGIMOTO
無題
Untitled
1940 リノカット・紙
lino-cut on paper
9.5×13.6
左下に版上署名 スギモト



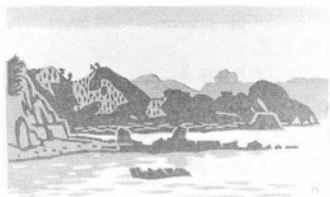
1-E-545
岡部忠之 1907-
Tadayuki OKABE
裸の塔
Naked Tower
1940 木版・紙
woodcut on paper
15.4×12.0



1-E-541
岩田覺太郎
Kakutarō IWATA
志摩風景
Landscape of Shima
1940 木版・紙
woodcut on paper
11.5×16.4
左下に印章（不明）（朱文長方印）



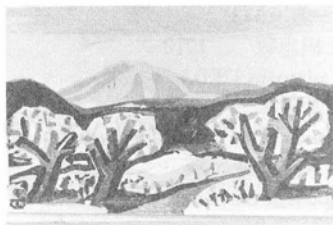
1-E-546
岡田清一
Seiichi OKADA
洗濯に行く
On a Way to Washing
1940 木版・紙
woodcut on paper
21.5×10.2
左下に版上印 清



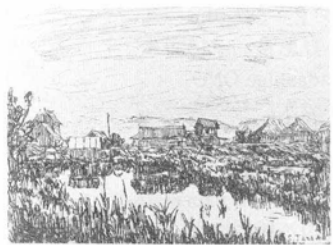
1-E-542
前田政雄 1904-1974
Masao MAEDA
静浦海辺
Shizuura Seaside
1940 木版・紙
woodcut on paper
8.8×14.6
右下に版上署名 M



1-E-547
松本小十郎 1910-
Kojuurō MATSUMOTO
岩と木
Rocks and Trees
1940 木版・紙
woodcut on paper
8.4×10.0
左下に版上署名 M



1-E-548
工藤幸夫
Yukio KUDÔ
風景
Landscape
1940 木版・紙
woodcut on paper
8.3×13.2
左下に版上印 工



1-E-549
田中進 1933-
Susumu TANAKA
水郷
Waterside Village
1940 エッチング・紙
etching on paper
10.4×13.6
右下に版上署名 S. Tanaka



1-E-550
高羽敏 1902-1982
Bin TAKABA
芽
Sprouts
1940 エッチング・紙
etching on paper
24.5×7.8
左下に版上署名 Bin



1-E-551
辛島一誓 1921-
Issei KARASHIMA
楽器をもつ男
Man with an Instrument
1940 エッチング・紙
etching on paper
12.0×9.1



1-E-552
武藤完一 1892-1982
Kanichi MUTÔ
耶馬溪
Yabakei
1940 木口版・紙
wood-engraving on paper
7.5×11.1



1-E-553~1-E-566

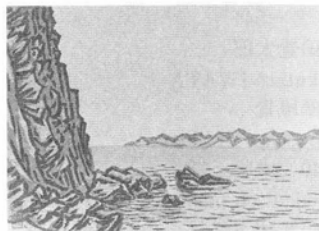
九州版画 23

1941 木版他・紙
woodcut on paper
27.2×18.9

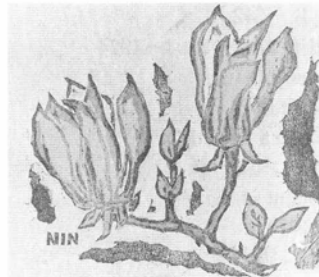
1-E-553
武藤完一 1892-1982
Kanichi MUTÔ
蔵書票
Library Plate
1941 木口版画・紙
wood-engraving on paper
5.9×5.5
中央上に版上署名 K. MUTO
右下に版上印 完



1-E-554
平塚運一 1895-
Unichi HIRATUKA
少女像
Portrait of a Girl
1941 木版・紙
woodcut on paper
12.1×10.7



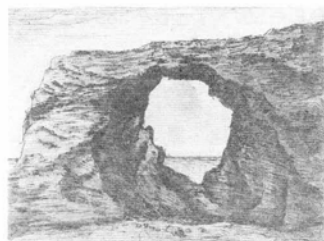
1-E-555
岩田覺太郎
Kakutarô IWATA
海
Sea
1941 木版・紙
woodcut on paper
11.4×15.9
左下に印章(不明)(朱文長方印)



1-E-556
月岡忍光
Ninkô TUKIOKA
木蓮
Magnolias
1941 木版・紙
woodcut on paper
15.4×17.7
左下に版上署名 NIN



1-E-557
佐藤米次郎 1915-
Yonejirō SATŌ
仁川風景
Landscape of Inch'on
1941 木版・紙
woodcut on paper
11.5×13.3
左下に印章 米 (白文方印)



1-E-562
田中進 1933-
Susumu TANAKA
石門
Stone Gate
1941 エッチング・紙
etching on paper
9.0×12.3
右下に版上署名 S. Tanaka



1-E-558
上田忠敏 1910-
Tadatoshi UEDA
花
Flower
1941 木版・紙
woodcut on paper
14.5×7.6
右下に版上署名 T



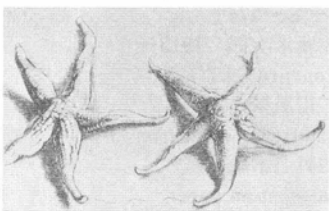
1-E-563
大平茂樹
Shigeki ÔHIRA
アラコク童貞
Arakoku Chastity
1941 エッチング・紙
etching on paper
12.0×9.0



1-E-559
松田操
Misao MATSUDA
新緑
Fresh Verdure
1941 木版・紙
woodcut on paper
9.3×14.9
右下に版上印 (不明)



1-E-564
武藤完一 1892-1982
Kanichi MUTÔ
深田石佛
Buddhist Stone Figures in Fukada
1941 エッチング・紙
etching on paper
12.0×9.0



1-E-560
中井平三郎 1897-1943
Heisaburō NAKAI
ひとで
Star Fish
1941 エッチング・紙
etching on paper
7.3×11.7



1-E-565
辛島一誓 1921-
Issei KARASHIMA
友人像
Portrait of a Friend
1941 エッチング・紙
etching on paper
9.0×6.0



1-E-561
横山信也
Shinya YOKOYAMA
肖像
Portrait
1941 エッチング・紙
etching on paper
16.3×11.6

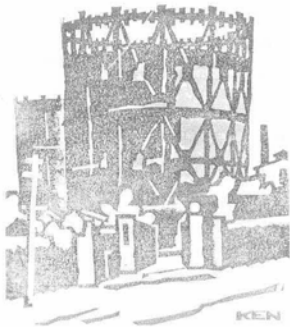


1-E-566
月岡忍光
Ninkō TUKIOKA
カッター
Illustration
1941 木版・紙
woodcut on paper
10.4×6.2
右下に版上署名 NIN

1-E-567~1-E-580

九州版画 24

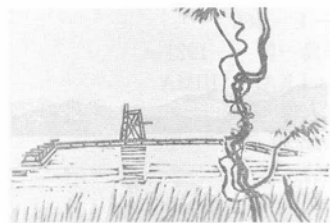
1941 木版・紙
woodcut on paper
27.2×17.8



1-E-567
伊東健乃典
Kennosuke ITÔ
瓦斯タンク
Gas Tanks
1941 木版・紙
woodcut on paper
15.0×12.5
右下に版上署名 KEN



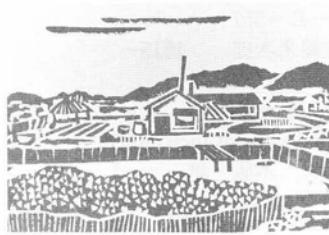
1-E-568
作者不詳
Artist Unknown
世界国づくし
Countries in the World
1869 木版・紙
woodcut on paper
20.0×15.5



1-E-569
岩田覺太郎
Kakutarô IWATA
野尻湖
Lake Nojiri
1941 木版・紙
woodcut on paper
11.4×16.6
右下に印章 (不明) (朱文長方印)



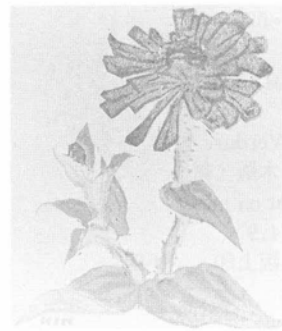
1-E-570
田中進 1933-
Susumu TANAKA
海
Sea
1941 木版・紙
woodcut on paper
12.4×20.0



1-E-571
小川龍彦
Tatsuhiko OGAWA
養魚場
Fish Farm
1941 木版・紙
woodcut on paper
10.0×15.0



1-E-572
勝平得之 1904-1971
Tokuyuki KATSUHIRA
雪国童謡
Children's Song in Snowy Country
1941 木版・紙
woodcut on paper
12.2×12.0



1-E-573
月岡忍光
Ninkô TUKIOKA
赤い花
Red Flower
1941 木版・紙
woodcut on paper
18.0×15.2
左下に版上署名 NIN



1-E-574
佐藤米次郎 1915-
Yonejirô SATÔ
仁川風景 3
Landscape of Inch'on 3
1941 木版・紙
woodcut on paper
5.7×6.2



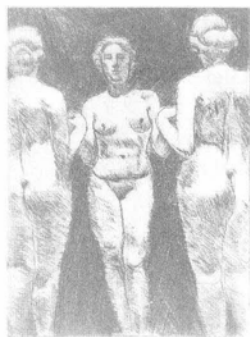
1-E-575
岡部忠之 1907-
Tadayuki OKABE
機織
Weaving
1941 木版・紙
woodcut on paper
13.0×16.5
左下に版上印 オ



1-E-576
松田操
Misao MATSUDA
牧舎
Stable
1941 木版・紙
woodcut on paper
9.2×14.0



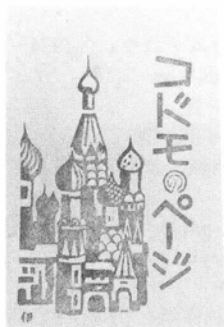
1-E-577
上田忠敏 1910-
Tadatoshi UEDA
湯平温泉風景
Landscape of Yunohira Hot
Springs
1941 木版・紙
woodcut on paper
10.0×10.7



1-E-578
大平茂樹
Shigeki ÔHIRA
三人裸婦
Three Nudes
1941 エッチング・紙
etching on paper
12.2×9.0



1-E-579
武藤完一 1892-1982
Kanichi MUTÔ
静物
Still Life
1941 木口木版・紙
wood-engraving on paper
7.6×7.6
左下に版上印 完



1-E-580
伊東健乃典
Kennosuke ITÔ
カット
Illustration
1941 木版・紙
woodcut on paper
8.4×5.7
左下に版上署名 伊

日本作家

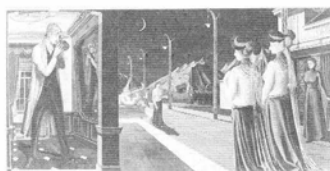
油彩



2-A-117
里見勝蔵 1895-1981
Katuzô SATOMI
女と果物
Woman and Fruit
1930 油彩・画布
oil on canvas
80.6×117.0
左下に署名 Satomi

海外の作家

油彩



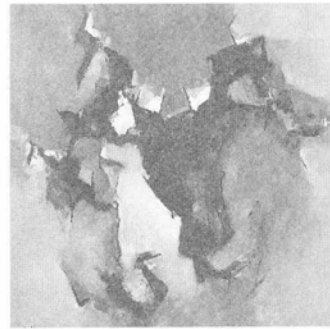
3-A-46
ポール・デルボー 1897-
Paul Delvaux
夜の通り (散歩する女と学者)
Une rue la nuit (Promeneuses et
Savant)
1947 油彩、メゾナイト・ボード
oil and masonite on board
122.0×244.0
右下に著名・制作年
P. DELVAUX・1-47



3-A-48
ジャック・モノリー 1934-
Jacques MONORY
有毒 No. 1 メランコリア
Toxique N° 1 Melancholia
1982 油彩・画布
oil and canvas
151.0×231.0



3-A-49
ジャック・モノリー 1934-
Jacques MONORY
有毒 No. 12 黙示録
Toxique N° 12 L'apocalypse
1983 油彩・画布
oil and canvas
150.0×230.7



3-A-66
ライン・シン・バングデル 1924-
Lain Singh BANGDEL
山の顔
Face of Mountain
1985 油彩・画布
oil on canvas
130.0×122.0
左下に署名・制作年
Bangdel・85



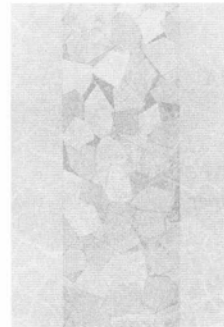
3-A-50
安炳奭 1946-
AHN Bycong-Seok
風草
Wind Wave
1983 油彩・画布
oil and canvas
181.3×227.0



3-A-67
インドラ・プラダン 1944-
Indre PRADHAN
神々
Dieties
1985 アクリル・画布
acrylic on canvas
88.0×71.0



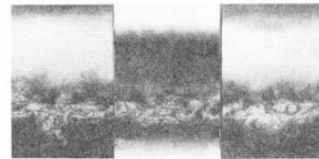
3-A-51
黄珠里 1957-
HWANG Ju-Lie
追憶祭
The Festival of Memory
1985 油彩・画布
oil and canvas
181.6×227.0
左下に署名 H. Julie



3-A-68
アーマド・カリッド・ユソフ 1934-
Ahmad Khalid YASOF
アラビアのカリグラフィー
Jawi Calligraphy
1985 アクリル・画布
acrylic on canvas
152.6×106.9



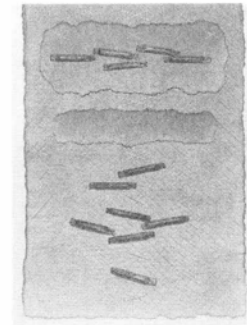
3-A-52
金洪疇 1945-
KIM Hong-Ju
無題
Untitled
1982-83 油彩・絹
oil on silk
197.8×105.0



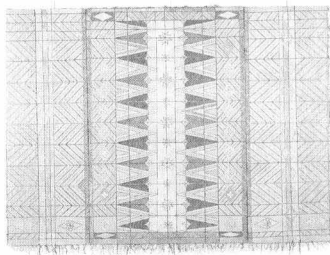
3-A-69
ジョセフ・C・J・タン 1941-
Joseph C. J. TAN
ドゥングンの彼岸 No. 3
Ingatan Dungun No. 3
1983 アクリル・紙
acrylic on paper
77.0×155.0



3-A-53
李石柱 1952-
LEE Suk-Ju
日常
Everyday
1984 アクリル・画布
acrylic on canvas
130.3×193.9



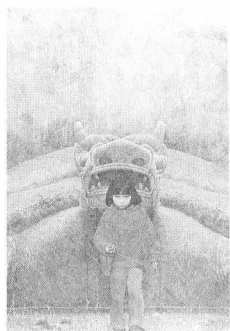
3-A-70
チョーン・カム・コウ 1934-
CHOONG Kam-Kow
祭り気分'85-IV
Festival Mood'85-IV
1985 手すき紙、紙型、麻糸、アクリル
hand-made paper, paper cast, twine and acrylic
114.0×79.0
左下に署名・制作年 (不明)・1985



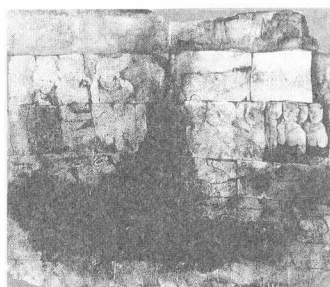
3-A-71
スレイマン・ハジ・エサ 1941-
Sulaiman Haji Esa
マスリ 2
Mahsuri 2
1983 手すき紙、金属質の編糸、
竹、アクリル
handmade paper, metalic yarn,
bamboo and acrylic
182.0×251.5



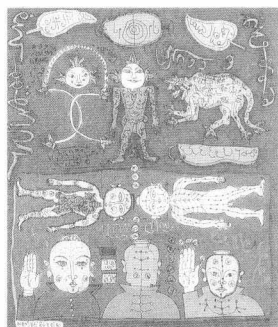
3-A-72
何多苓 1948-
HE Duo-ling
老墙
Wall
1982 油彩・画布
oil on canvas
80.0×55.0



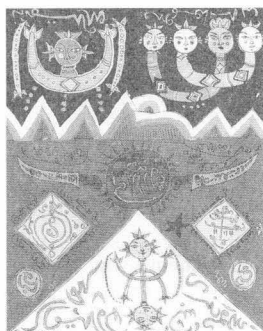
3-A-73
胡承斯 1953-
HU Cheng-si
少女孩
Girl
1985 油彩・画布
oil on canvas
158.0×107.7



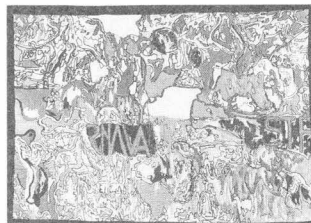
3-A-74
O・H・スポノ 1937-
O・H・SUPONO
ボロブドールの浮彫り
Relief of Borobdur
1984 油彩、アクリル・画布
oil and acrylic on canvas
119.4×139.7
中央下に署名・制作年
O. H Supono・84



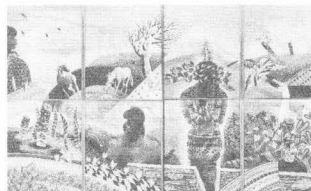
3-A-75
ハリアディ・スアディ 1939-
Haryadi SUADI
魔力と護符 I
Charms and Talisman I
1980 アクリル・ガラス
acrylic on glass
47.4×39.4
左下に署名・制作年
Haryadi Suadi・80



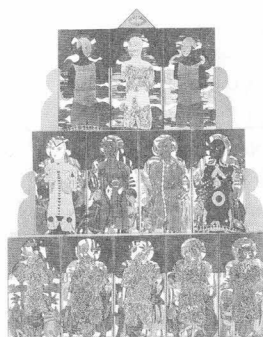
3-A-76
ハリアディ・スアディ 1939-
Haryadi SUADI
魔力と護符 II
Charms and Talisman II
1980 アクリル・ガラス
acrylic on glass
50.6×40.4
左下に署名・制作年
Haryadi Suadi・80



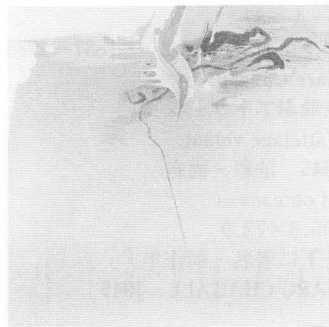
3-A-77
パシタ・アバド 1946-
Pacita ABAD
サンタ・メサの壁
Walls of Santa Mesa
1985 アクリル・画布(リックラック・トラパント手縫い)
acrylic on canvas (embellished with rickrak, trapuntoed and hand-sewn)
170.0×236.2
右下に署名・制作年 Pacita・'84



3-A-78
フィル・デラクルス 1950-
Fil DELACRUZ
遠いグルサン、あなたの思い出
Alaala Kay Gvnal Malayo
1985 アクリル・画布
acrylic on canvas
156.0×256.0
右下に署名・制作年・英題
Fil Delacruz・1985・(上記)



3-A-79
ロベルト・フェレオ 1954-
Roberto FELEO
イスパニア黒人の祭壇屏
Retable de la España Negra
1985 アクリル・木
acrylic on wood
426.7×304.8
右下に署名・制作年
FELEO・1985



3-A-81
タイ・チー＝トー 1941-
TAY Chee-Toh
宇宙幻想
Astrovision
1985 アクリル・板
acrylic on board
122.0×122.0
右下に署名(不明)



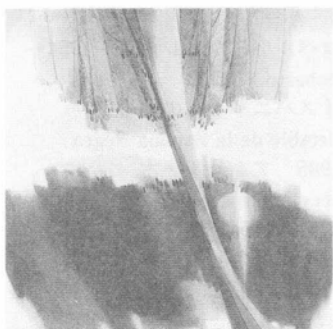
3-A-83
テイン・ルウィン 1947-
Thein Lwin
市場の日
Market Day
1985 油彩・画布
oil on canvas
57.0×73.0
右下に署名 Thein Lwin



3-A-84
ミン・スー 1949-
Min Soe
牛車の旅
Travelling by Bullock Cart
1985 油彩・画布
oil on canvas
53.5×68.3
右下に署名・制作年
MINSOE・85



3-A-85
ナイン・ウィン 1961-
Naing Win
シェダゴン・パゴダの西入口
Western Entrance of Shwedagon
Pagoda
1985 油彩・画布
oil on canvas
72.8×57.7
左下に署名 NAING WIN



3-A-86
ファリダ・ザマン 1953-
Farida ZAMAN
漁網-XIX
Fishing Net-XIX
1983 油彩・画布
oil on canvas
104.2×104.0
右下に署名 (不明)

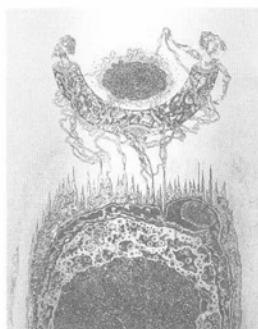


3-A-87
マルク・シャガール 1887-1985
Marc Chagall
空飛ぶアトラージュ
L'attelage volant
1945 油彩・画布
oil on canvas
105.3×72.9
左下に署名・制作年
MARC CHAGALL 1945

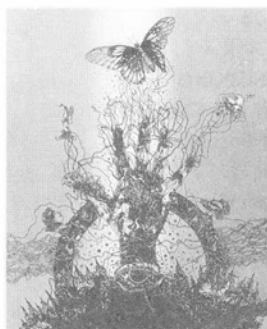


3-A-88
艾軒 1974-
Ai Xuan
瑞雪
Beautiful Snowscape
1983 油彩・画布
oil on canvas
69.1×59.0

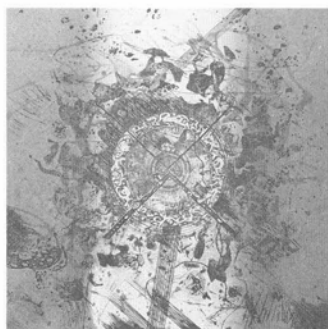
版画



3-E-348
カリダス・カルマカル 1946-
Kalidas KARMAKAR
幻影-I
Image-I
1985 彩色エッチング・紙
colored etching on paper
49.4×39.0
右下に署名・制作年 kali・'85
左下に限定番号・技法
A/P・Etching



3-E-349
カリダス・カルマカル 1946-
Kalidas KARMAKAR
幻影-II
Image-II
1985 彩色エッチング・紙
colored etching on paper
56.0×76.0
右下に署名・制作年 kali・'85
左下に限定番号・技法
A/P・Etching



3-E-350
カリダス・カルマカル 1946-
Kalidas KARMAKAR
幻影-III
Image-III
1985 彩色エッチング・紙
colored etching on paper
76.0×56.0
右下に署名・制作年 kali・'85
左下に限定番号・技法
A/P・Etching
1986 カリダス・カルマカル氏寄贈

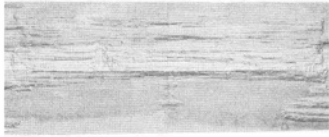


3-E-351
カリダス・カルマカル 1946-
Kalidas KARMAKAR
幻影
Image
1985 彩色エッチング・紙
colored etching on paper
56.0×76.0
右下に記載・署名・制作年
To Fukuoka Art Museum with kind re-
gards and respect Kali Fukuoka City
16.12.85・Kali・85
中央下に英題（上記）
左下に限定番号・技法 A/P・Etching
1986 カリダス・カルマカル氏寄贈

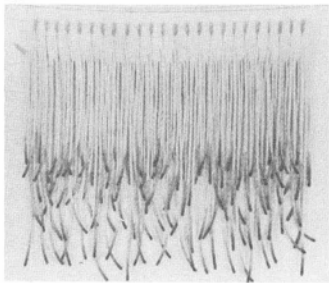


3-G-16
ラ・キュ 1949-
Hla Kyu
ラーマヤナからの一場面
Excerpt from Ramayana
1985 木彫
wood
92.4×47.0

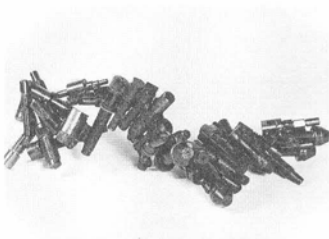
彫刻



3-G-13
韓基柱 1945-
HAN Ki-Joo
作業85-基
WORK85-KI
1985 韓紙（和紙）
oriental paper
150×220



3-G-14
鄭環娟 1955-
CHUNG Kyung-Youn
無題'84
Untitled'84
1984 木綿（着色）
dyeing on cotton materials
220×190



3-G-15
タン・テン・キー 1937-
TAN Teng-kee
可動性
Mobility
1985 鉄鋼
steel
60×70×80

美術資料収集一覧 (昭和62年度)

凡 例

1. 各項目の記載順序は次のとおりである。分類番号、作者名、生没年、作品名、制作年、材質(技法・形状)、寸法、記載事項、収蔵の経緯。
2. 分類番号のよみ方は次のとおりである。

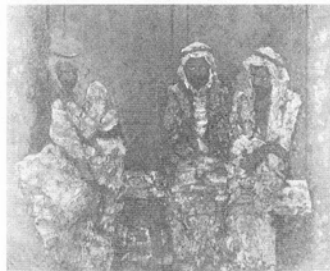
九州の作家	1	油 彩	A	作 品 番 号
日 本 作 家	2	日本画	B	
海 外 作 家	3	(中国・韓国を含む)		
黒 田 資 料	4	水 彩	C	
東光院仏教美術	5	素 描	D	
松永コレクション	6	版 画	E	
太田コレクション	7	写 真	F	
加 藤 資 料	8	彫 刻	G	
石村コレクション	9	工 芸	H	
奥 村 資 料	10	書 跡	I	
森山コレクション	11	文 書	J	
三宅コレクション	12	その他	K	
山崎朝雲資料	13			
一般古美術資料	14			

例、1-A-1 九州の作家・油彩・1番

3. 作者名のロー字表記は修正ヘボン式によった。
4. 本館が独自の判断で命名した作品名については< >でかこんだ。
5. 寸法はcmを単位とし、平面作品では画面のたて×よこ(屏風の場合は1隻、版画の場合は画面寸法)、彫刻作品では高さ(h.)、立体作品では幅×奥行×高さを示した。

九州の作家

油彩



1-A-290
阿部平臣 1920-
Hiraomi ABE
憩 A
Repose A
1976 油彩・画布
oil on canvas
130.3×162.1
右下に署名 HIRAOMI. ABE
1987 阿部平臣氏寄贈



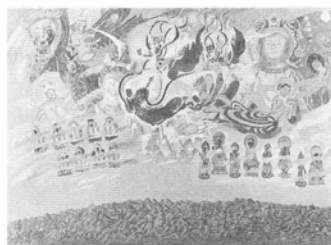
1-A-291
阿部平臣 1920-
Hiraomi ABE
牧童 B
Shepherd B
1985 油彩・画布
oil on canvas
193.9×130.3
右下に制作年・署名
1985・HIRAOMI. ABE



1-A-292
井上寛信 1916-1985
Hironobu INOUE
野火
Field Fire
1970 油彩・画布
oil on canvas
97.4×162.5
右下に制作年・署名 '75・寛
1987 井上多恵子氏寄贈



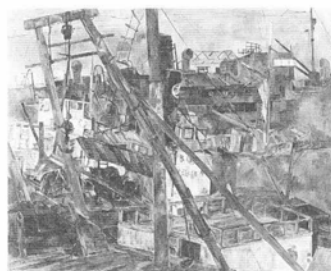
1-A-293
井上寛信 1916-1985
Hironobu INOUE
ネパール印象
Impression of NEPAL
1977 油彩・画布
oil on canvas
195.0×256.0
左下に署名 寛信



1-A-294
井上寛信 1916-1985
Hironobu INOUE
敦煌幻想
Tunhuang's Fantasy
1977 油彩・画布
oil on canvas
193.5×259.0
右下に署名 寛
1987 井上多恵子氏寄贈



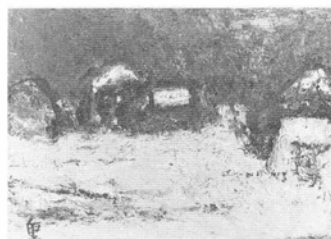
1-A-295
海老原喜之助 1904-1970
Kinosuke EBIHARA
出発
Departure
1964 油彩・画布
oil on canvas
22.3×27.3
左上に署名 Ebihara
1987 斉藤初枝氏寄贈



1-A-296
椎野修 1913-1945
Osamu Shiino
博多港 I
Hakata Harbor I
1942 油彩・画布
oil on canvas
72.0×91.0
右下に署名 椎野
1987 椎野秀子氏寄贈



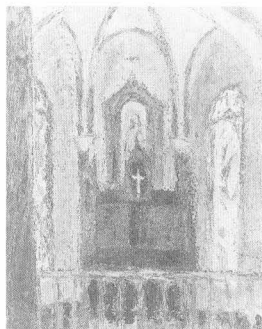
1-A-297
竹岡羊子 1931-
Yoko TAKEOKA
Show-up=奏
Show-up
1984 油彩・画布
oil on canvas
162.0×195.0
右下に署名・制作年 Yoko・'84
1987 竹岡羊子氏寄贈



1-A-298
立花重雄 1920-
Shigeo TACHIBANA
雪景
Snowscape
油彩・画布
oil on canvas
24.3×33.3
左下に署名 重
1987 斉藤初枝氏寄贈



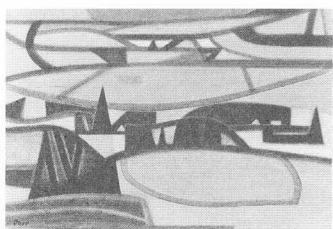
1-A-299
前田利昌 1943-
Risyo MAEDA
シヨールの人
Woman with a Shawl
油彩・画布
oil on canvas
45.6×33.2
右下に署名 Risyo
1987 齊藤初枝氏寄贈



1-A-300
山中清一郎 1912-
Seichirō YAMANAKA
礼拝堂
Chapel
1965 油彩・画布
oil on canvas
145.7×112.0
右下に署名 SEIY
1987 山中清一郎寄贈



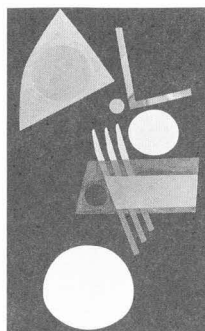
1-A-301
吉田博 1876-1950
Hiroshi YOSHIDA
熔鉱炉
Blast Furnace
1944 油彩・画布
oil on canvas
116.5×80.5
左下に署名 博



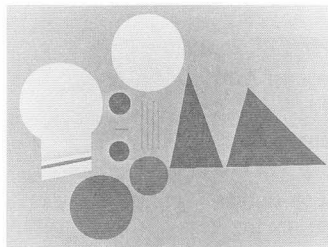
1-A-302
宇治山哲平 1910-1986
Teppei UJIYAMA
波野高原
Hano Plateau
1956 油彩・画布
oil on canvas
68.2×91.0
左下に署名 Tepp
1987 宇治山セツ氏寄贈



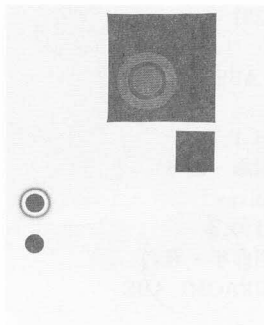
1-A-303
宇治山哲平 1910-1986
Teppei UJIYAMA
古代讃
In Praise of Ancient Times
1959 油彩・画布
oil on canvas
56.3×91.2
左下に署名 Teppey
1987 宇治山セツ氏寄贈



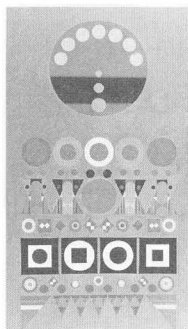
1-A-304
宇治山哲平 1910-1986
Teppei UJIYAMA
絵画 No. 91 (オリエント夜曲)
Painting No. 91
(Oriental Nocturne)
1966 油彩・画布
oil on canvas
130.0×80.0



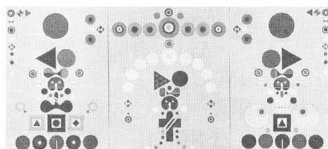
1-A-305
宇治山哲平 1910-1986
Teppei UJIYAMA
絵画 No. 244 (雪の子)
Painting No. 244 (Snow Children)
1971 油彩・画布
oil on canvas
130.0×97.0



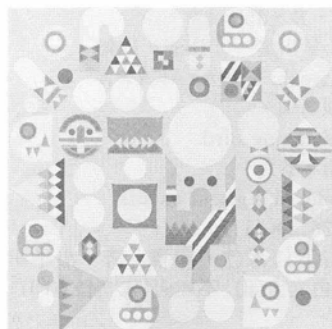
1-A-306
宇治山哲平 1910-1986
Teppei UJIYAMA
構
Construction
1973 油彩・画布
oil on canvas
162.0×13.0
1987 宇治山セツ氏寄贈



1-A-307
宇治山哲平 1910-1986
Teppei UJIYAMA
華嚴 No. 2
Kegon No. 2
1978 油彩・画布
oil on canvas
194.0×112.0
1987 宇治山セツ氏寄贈



1-A-308
宇治山哲平 1910-1986
Teppei UJIYAMA
華嚴 No. 17
Kegon No. 17
1981 油彩・画布
oil on canvas
162.0×355.0



1-A-309
宇治山哲平 1910-1986
Teppei UJIYAMA
白華
White Birches
1985 油彩・画布
oil on canvas
145.5×145.5



1-A-310
寺田健一郎 1931-1985
Kenichirō TERADA
花宴
Flower Banquet
1969 油彩・画布
oil on canvas
112.0×144.0
左下に制作年・署名
'69・Ken TERADA
1987 寺田翠氏寄贈



1-A-311
寺田健一郎 1931-1985
Kenichirō TERADA
我がモンロー
My Monroe
1974 油彩・画布
oil on canvas
116.5×91.0
右下に制作年・署名
'74・Ken Terada



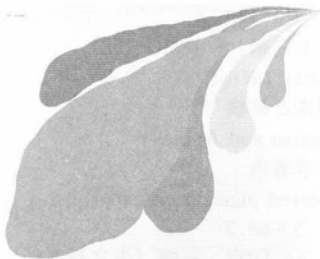
1-A-312
寺田健一郎 1931-1985
Kenichirō TERADA
ラマンチャ
Ramancha
1978 油彩・画布
oil on canvas
116.0×91.0
右下に制作年・署名
'78・TERADA
1987 寺田翠氏寄贈



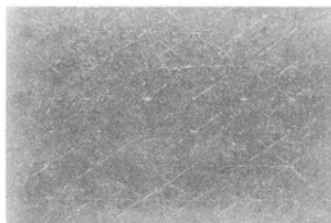
1-A-313
寺田健一郎 1931-1985
Kenichirō TERADA
フレンチ・カンカン
French Cancan
1980 油彩・画布
oil on canvas
146.0×112.0
右下に制作年・署名
'80・Ken TERADA



1-A-314
石橋泰幸 1930-
Yasuyuki ISHIBASHI
無題
Untitled
1965 油彩・画布
oil on canvas
91.0×116.8
中央に制作年・署名
1965. 9. 26・Y. ISHIBASHI
1987 石橋泰幸氏寄贈

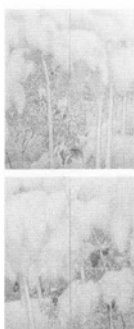


1-A-315
石橋泰幸 1930-
Yasuyuki ISHIBASHI
EJECT THE COLORS
1973 アクリル・画布
acrylic on canvas
130.5×162.0
左上に邦題・署名
(上記)・Y. Ishibashi

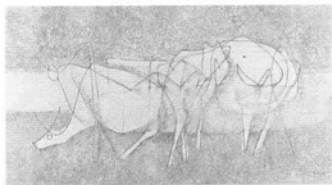


1-A-316
石橋泰幸 1930-
Yasuyuki ISHIBASHI
黒の平面空間
Plane Space of Black
1987 油彩・画布
oil on canvas
130.5×193.5
1987 石橋泰幸氏寄贈

日本画



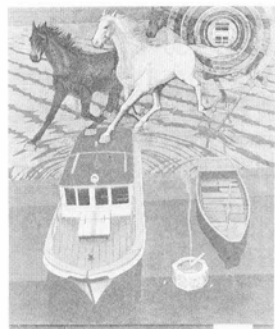
1-B-144
阿部春峰 1877-1956
Shunpō ABE
静寂
Serenity
1922 絹本着色
colored pigment on silk
二曲一双屏風
a set of two-panelled screen
(各) 227.0×94.5
右隻右下に印章 春峰(朱文方印)



1-B-145
井上三綱 1899-1981
Sankô INOUE
牛
Cow
紙本着色
colored pigment on paper
22.2×40.5
右下に署名・印章
Sankô・三綱（朱文長方印）
1987 齊藤初枝氏寄贈



1-B-146
井上三綱 1899-1981
Sankô INOUE
懷素と林檎
Huaisu and Apples
紙本着色
colored pigment on paper
23.5×68.5
右下に印章 三綱（朱文長方印）
1987 齊藤初枝氏寄贈



1-B-147
高村正之 1912-1976
Masayuki TAKAMURA
無題
Untitled
1975 紙本着色
colored pigment on paper
136.0×117.0
1987 高村ハツエ氏寄贈



1-B-148
吉田博 1876-1950
Hiroshi YOSHIDA
群鶴
Flock of Cranes
C.1910 紙本墨画淡彩
ink and colored wash on paper
六曲一双屏風 a set of two six-
panelled screens
(各) 176.0×372.0
右隻右上に落款・印章 博・不明
（白文方印）吉田博印（朱文方印）
左隻左上に落款・印章 博・吉田
博印（白文方印）



1-B-149
川辺御楯 1834-1905
Mitate KAWABE
官女図
Court Lady
絹本着色
colored pigment on silk
114.3×42.3
左下に落款・印章 大日本西京住
川辺御楯図・鷺印（白文方印）御
楯印（朱文方印）



1-B-150
小早川清 1889-1948
Kiyoshi KOBAYAKAWA
観鳥図
Watching Bird
絹本着色
colored pigment on silk
126.5×41.7
右下に落款・印章 清・小早川
（白文方印）不如火（朱文長方印）

素描

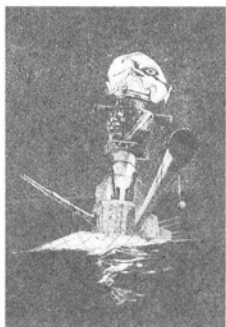


1-D-318
大津英敏 1943-
Eibin ÔTU
NASERA
1980 パステル、鉛筆・紙
pastel and pencil on paper
64.5×50.0
左下に署名 Eibin O
1986 大津英敏氏寄贈

版画

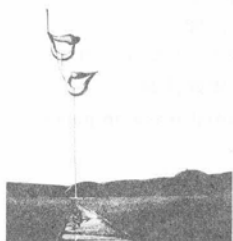


1-E-581
浜田知明 1917-
Chimei HAMADA
初年兵哀歌（風景）
Elegy of a New Conscript
(Landscape)
1952 エッチング・紙
etching on paper
14.8×20.2
右下に署名 Chimei Hamada
左下に限定番号 45/50

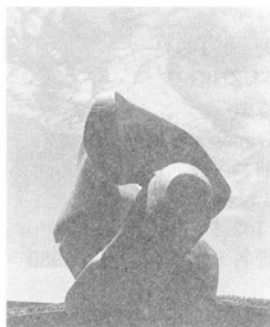


1-E-582
浜田知明 1917-
Chimei HAMADA
よみがえる亡霊
Resurrection of Ghost
1956 エッチング、アクアチント・紙
etching and aquatint on paper
30.2×21.0
右下に署名 Chimei Hamada
左下に限定番号 19/30

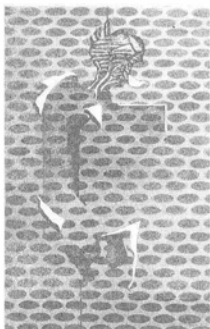
写真



1-E-583
浜田知明 1917-
Chimei HAMADA
愛の歌
A Song of Love
1957 エッチング・紙
etching on paper
19.5×19.0
右下に署名 Chimei Hamada
左下に限定番号 64/200

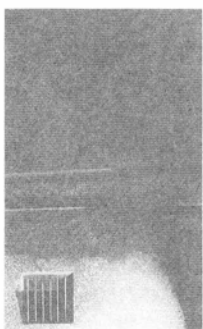


1-F-445
片山摂三
Setuzō KATAYAMA
かみ合ったかたち (I)
Locking Piece (I)
1986 カラー写真
color photograph
29.2×23.8
1986 片山摂三氏寄贈



1-E-584
浜田知明 1917-
Chimei HAMADA
風
Wind
1961 エッチング、アクアチント・紙
etching and aquatint on paper
35.7×23.0
右下に署名 Chimei Hamada
左下に限定番号 14/20

1-F-446~1-F-502
ヘンリー・ムーア展シリーズ
片山摂三
Setuzō KATAYAMA
1986 片山摂三氏寄贈



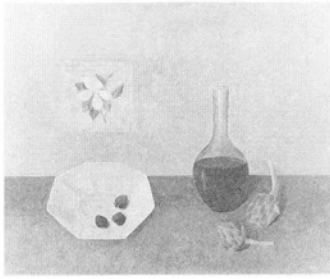
1-E-585
浜田知明 1917-
Chimei HAMADA
壁
Wall
1961 エッチング、アクアチント・紙
etching and aquatint on paper
36.0×22.3
右下に署名 Chimei Hamada
左下に限定番号 14/20

日本作家

油彩



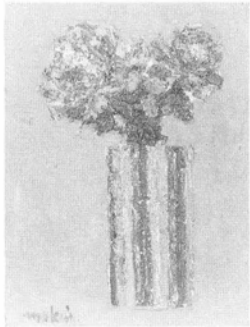
2-A-118
小糸源太郎 1887-1978
Gentarō KOITO
三色菫
Pansies
1964 油彩・紙
oil on paper
24.3×33.0
左下に印章 糸 (白文長方印)
1987 斎藤初枝氏寄贈



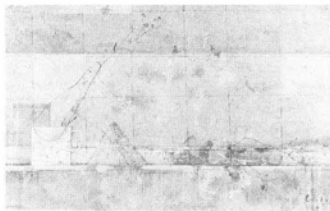
2-A-119
小杉小二郎 1944-
Shōjirō KOSUGI
机上のガラスと果物
Glass and Fruit on the Table
1982 油彩・画布
oil on canvas
60.0×73.0
右下に署名 KOSUGI
1987 斎藤初枝氏寄贈



2-A-120
鈴木亜夫 1894-
Tsugio SUZUKI
葡萄実る頃
When Grapes are Ripe
1980 油彩・画布
oil on canvas
112.5×162.5
右下に署名・制作年 亜・1980



2-A-121
鳥海青児 1902-1972
Seiji TYŌKAI
牡丹
Peonies
油彩・画布
oil on canvas
33.2×24.3
左下に署名 Tyokai
1987 斎藤初枝氏寄贈



2-A-122
櫃田伸也 1941-
Nobuya HITSUDA
卓上の草むら
Bush on the Table
1981 油彩・画布
oil on canvas
33.5×53.0
右下に署名 不明
1987 斎藤初枝氏寄贈

日本画



2-B-30
前田青邨 1885-1977
Seison MAEDA
松永耳庵老之像
Figure of MATSUNAGA JIAN
1953 紙本墨画淡彩
ink and colored wash on paper
89.4×66.4
右上に邦題（上記）
右下に制作年・落款・印章 昭和
廿八年八月卅一日・青邨下図・青邨

版画



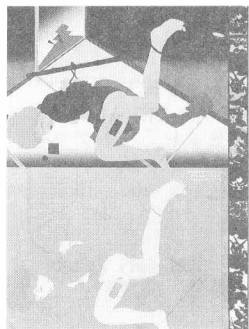
2-E-383
小磯良平 1903-1988
Ryōhei KOISO
人物（婦人像）
Figure (Portrait of Woman)
リトグラフ・紙
lithograph on paper
56.2×46.0
右下に署名 R Koiso
左下に限定番号 45/150
1987 斎藤初枝氏寄贈



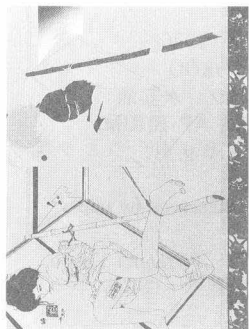
2-E-384
中林忠良 1937-
Tadayoshi NAKABAYASHI
転位 '82-地-IV
Transposition '82-Ground-IV
1982 エッチング、アクアチント・紙
etching and aquatint on paper
45.6×33.2
1987 株式会社山本文房堂寄贈



2-E-385
棟方志功 1903-1975
Shikō MUNAKATA
眼病の棟方志功眼を剥きて猛然と彫るよ森羅万象
Shiko Munakata with Eye Disease-Piercing the Eyes, Furiously Engraving the Cosmos
C.1956 木版、着色・紙
woodcut and colored pigment on paper
32.2×43.0
中央下に印章・署名（不明）・志功
Munakata
1987 斎藤初枝氏寄贈



2-E-386
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
責め場 I
Torture I
1968 シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
90.8×67.6
右下に限定番号・署名
A. P.・Yokoo



2-E-387
横尾忠則 1936-
Tadanori Yokoo
責め場 II
Torture II
1968 シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
90.8×67.6
右下に限定番号・署名
A. P.・Yokoo



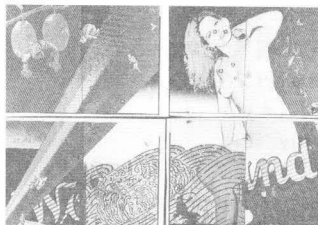
2-E-388
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
責め場 III
Torture III
1968 シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
90.8×67.6
右下に限定番号・署名
A. P.・Yokoo



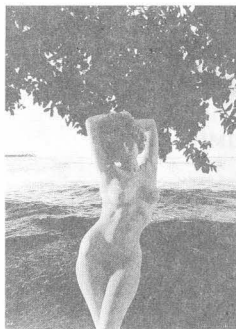
2-E-389
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
葬列 I
Funeral Procession I
1969 シルクスクリーン・アクリル
silkscreen on acrylic
75.1×114.1×9.5



2-E-390
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
葬列 II
Funeral Procession II
1969 シルクスクリーン・アクリル
silkscreen on acrylic
75.1×114.1×9.5



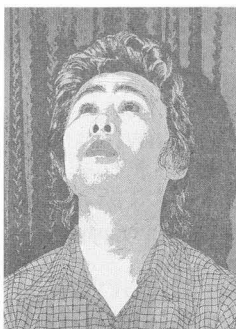
2-E-391
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
ブルーワンダーランド (4枚組)
Blue Wonderland
1973 シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
103.0×145.2
各組下に署名・限定番号
Tadanori Yokoo・17/100



2-E-392
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
タヒチの印象 I : A
Impression of Tahiti I : A
1973 シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
84.3×59.2
右下に署名 Tadanori Yokoo
左下に限定番号 A. P.



2-E-393
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
タヒチの印象 II : A
Impression of Tahiti II : A
1973 シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
83.8×59.2
右下に署名 Tadanori Yokoo
左下に限定番号 A. P.



2-E-394
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
家族 (忠則)
Family (TADANORI)
1974 シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
82.4×59.8



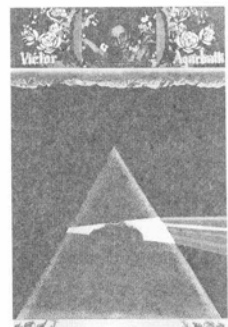
2-E-395
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
家族 (やすえ)
Family (YASUE)
1974 シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
82.4×59.9



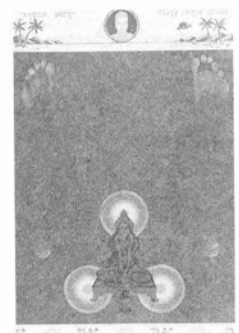
2-E-396
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
家族 (えい)
Family (EI)
1974 シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
82.4×60.0



2-E-397
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
家族 (みみ)
Family (MIMI)
1974 シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
82.4×60.0



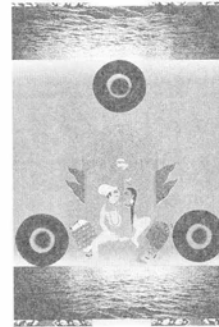
2-E-398
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
聖シャンバラ 土其天
SHAMBARA PRTHIVI-DEVALOKA
1974 オフセット、リトグラフ、
シルクスクリーン・紙
offset, lithograph and silkscreen
on paper
86.2×57.4
右下に署名 Tadanori Yokoo
左下に限定番号 68/75



2-E-399
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
聖シャンバラ 土其人
SHAMBARA PRTHIVI-NANU-JA
1974 オフセット、シルクスク
リーン・紙
offset and silkscreen on paper
86.3×57.6
右下に署名 Tadanori Yokoo
左下に限定番号 68/75



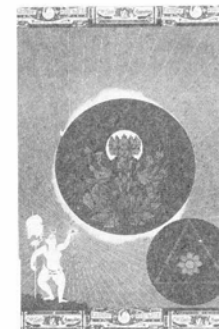
2-E-400
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
聖シャンバラ 土其地
SHAMBARA PRTHIVI-BHUMI
1974 オフセット、シルクスク
リーン・紙
offset and silkscreen on paper
86.7×57.3
右下に署名 Tadanori Yokoo
左下に限定番号 68/75



2-E-401
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
聖シャンバラ 水其天
SHAMBARA AP-DEVALOKA
1974 オフセット、リトグラフ、
シルクスクリーン・紙
offset, lithograph and silkscreen
on paper
86.2×57.4
右下に署名 Tadanori Yokoo
左下に限定番号 68/75



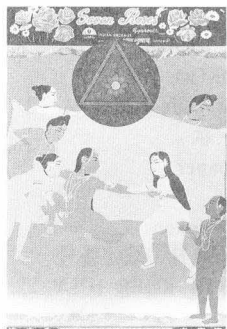
2-E-402
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
聖シャンバラ 水其地
SHAMBARA AP-BHUMI
1974 オフセット、シルクスク
リーン・紙
offset and silkscreen on paper
86.4×57.7
右下に署名 Tadanori Yokoo
左下に限定番号 68/75



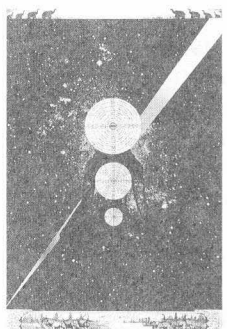
2-E-403
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
聖シャンバラ 火其天
SHAMBARA TEJAS-DEVALOKA
1974 オフセット、リトグラフ、
シルクスクリーン・紙
offset, lithograph and silkscreen
on paper
86.1×57.6
右下に署名 Tadanori Yokoo
左下に限定番号 68/75



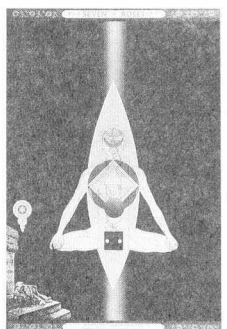
2-E-404
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
聖シャンバラ 火其地
SHAMBARA TEJAS-BHUMI
1974 オフセット、リトグラフ、
シルクスクリーン・紙
offset, lithograph and silkscreen
on paper
86.1×57.4
右下に署名 Tadanori Yokoo
左下に限定番号 68/75



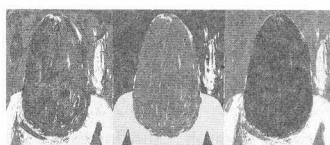
2-E-405
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
聖シャンバラ 風其天人地
SHAMBARA IRANA-DEVALO-
KA-MANU-JA・BHÛMI
1974 オフセット、シルクスク
リーン・紙
offset and silkscreen on paper
86.2×57.4
右下に署名 Tadanori Yokoo
左下に限定番号 68/75



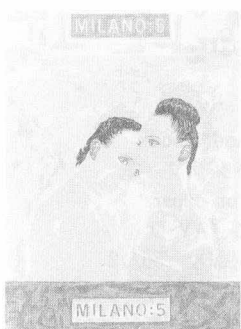
2-E-406
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
聖シャンバラ 空其天
SHAMBARA ÂKÂ'SA-DEVALOKA
1974 オフセット、リトグラフ、
シルクスクリーン・紙
offset, lithograph and silkscreen
on paper
86.2×57.4
右下に署名 Tadanori Yokoo
左下に限定番号 68/75



2-E-407
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
聖シャンバラ 空其地
SHAMBARA ÂKÂ'SA-BHÛMI
1974 オフセット、シルクスク
リーン・紙
offset and silkscreen on paper
86.2×57.4
右下に署名 Tadanori Yokoo
左下に限定番号 68/75



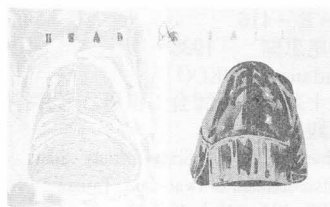
2-E-408
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
Head Again and Again
1980 シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
25.3×61.0
右下に署名・制作年
Yoko.o・'80
左下に限定番号 a. p. 2/11



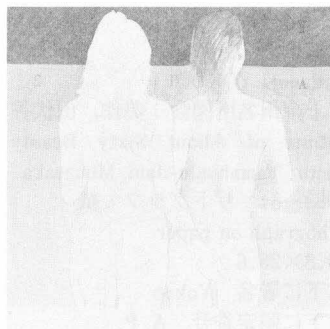
2-E-409
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
Milano: 5-I
1980 リトグラフ・紙
lithograph on paper
68.0×47.3
右下に署名・制作年
T. Yokoo・'80
左下に限定番号 31/50



2-E-410
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
Milano: 5-II
1980 リトグラフ・紙
lithograph on paper
68.4×47.6
右下に署名・制作年
T. Yokoo・'80
左下に限定番号 A. P. 3/17



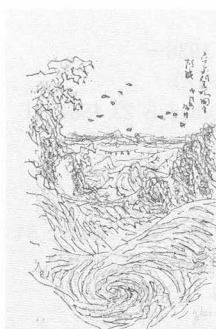
2-E-411
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
Head or Tail
1980 リトグラフ・紙
lithograph on paper
41.0×74.0
右下に署名・制作年
Yoko.o・'81
左下に限定番号 12/50



2-E-412
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
Sky and Sea
1981 木版・紙
woodcut on paper
21.2×23.3
右下に署名・制作年
Yoko.o・'82
左下に限定番号 a. p.



2-E-413
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
六十余州名所図会：駿河、三保之松原
Album of About Sixty Beauty
Spots: Mihonomatsubara, Suruga
1983-84 リトグラフ・紙
lithograph on paper
40.8×27.0
右下に署名 Yokoo
左下に限定番号 A. P.



2-E-414
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
六十余州名所図会：阿波、鳴戸の風波
Album of About Sixty Beauty
Spots: Wind and Waves at Naruto,
Awa
1983-84 リトグラフ・紙
lithograph on paper
40.8×27.0
右下に署名 Yokoo
左下に限定番号 A. P.



2-E-415
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
六十余州名所図会：陸奥、松島風景
Album of About Sixty Beauty
Spots : Landscape of Matsushima,
Mutsu
1983-84 リトグラフ・紙
lithograph on paper
40.8×27.0
右下に署名 Yokoo
左下に限定番号 A. P.



2-E-416
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
六十余州名所図会：但馬、岩井谷
窟観音
Album of About Sixty Beauty Spots :
Kutsu-Kannon of Iwai-dani, Tajima
1983-84 リトグラフ・紙
lithograph on paper
40.8×27.0
右下に署名 Yokoo
左下に限定番号 A. P.



2-E-417
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
六十余州名所図会：美作、山伏谷
Album of About Sixty Beauty
Spots : Yamabushi-dani, Mimasaka
1983-84 リトグラフ・紙
lithograph on paper
40.8×26.6
右下に署名 Yokoo
左下に限定番号 A. P.



2-E-418
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
六十余州名所図会：三河、鳳木寺山麓
Album of About Sixty Beauty
Spots : Mountain Foot of Hokiji
Temple, Mikawa
1983-84 リトグラフ・紙
lithograph on paper
40.8×26.6
右下に署名 Yokoo
左下に限定番号 A. P.



2-E-419
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
Lisa Lyon in Kobe July 22, 1984-I
1984 木版・紙
woodcut on paper
78.4×57.6
右下に署名・制作年 Yokoo・84
左下に制作年月日・限定番号
JULY 22 1984・43/100



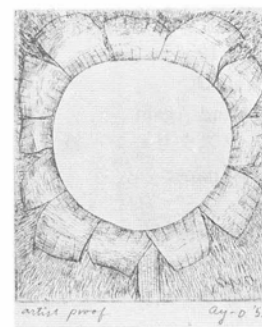
2-E-420
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
Lisa Lyon in Kobe July 22, 1984-II
1984 木版・紙
woodcut on paper
58.0×78.2
右下に署名 Yokoo
左下に制作年月日・限定番号
LISA LYON IN KOBE JULY 22,
1984・74/100



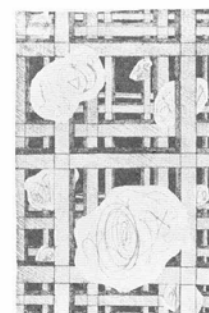
2-E-421
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
Satomi and Yasuhiko in Kamakura
Feb. 16, 1984
1984 リトグラフ・紙
lithograph on paper
29.8×41.9
右下に署名・制作年・番号
Yokoo・84・③
左下に限定番号 A. P.



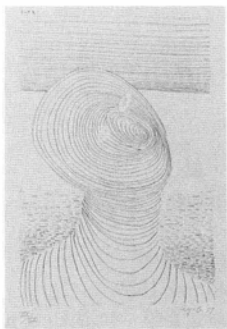
2-E-422
横尾忠則 1936-
Tadanori YOKOO
Heaven's Magic
1985 リトグラフ、シルクスクリーン・紙
lithograph and silkscreen on paper
85.5×123.4
右下に署名・制作年
Yokoo, O・'83
中央下に邦題（上記）
左下に限定番号 34/75



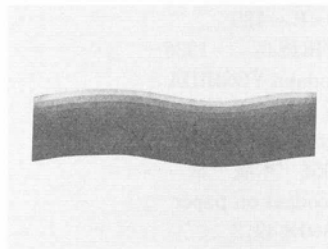
2-E-423
幾嘯 1931-
Ay-O
コンスタントニンフ（ひまわりC）
Constant Nymph (Sunflower C)
1955 エッチング・紙
etching on paper
右下に署名・AY-O・'55
左下に限定番号 artist proof



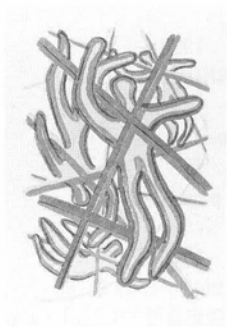
2-E-424
幾嘯 1931-
Ay-O
鉄骨と雲
Ironwork and Clouds
1957 リトグラフ・紙
lithograph on paper
右下に署名 AY-O
左下に限定番号 56/12



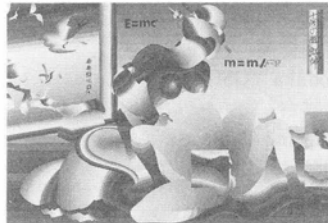
2-E-425
 幾嘸 1931-
 Ay-O
 人
 Woman
 1957 リトグラフ・紙
 lithograph on paper
 右下に署名・制作年 AY-O・'57
 左下に限定番号 IIX/IIIX



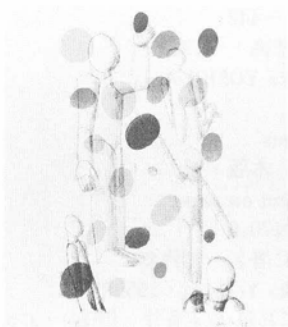
2-E-430
 幾嘸 1931-
 Ay-O
 Black Rainbow
 1968 アクアチント・紙
 aquatint on paper
 右下に署名・制作年 AY-O・'68
 左下に限定番号 8/20



2-E-426
 幾嘸 1931-
 Ay-O
 4人
 Four People
 1957 リトグラフ・紙
 lithograph on paper
 右下に署名・限定番号
 AY-O・12/12



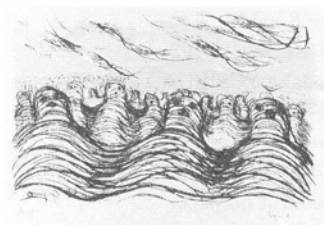
2-E-431
 幾嘸 1931-
 Ay-O
 Rainbow 北京
 Rainbow Hokusai
 1970 シルクスクリーン・紙
 silkscreen on paper
 左下に署名・制作年・限定番号
 Ay-O・'70・artist's proof



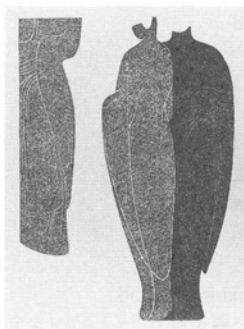
2-E-427
 幾嘸 1931-
 Ay-O
 五つのフォルム
 Five Forms
 1958 リトグラフ・紙
 lithograph on paper
 右下に署名・制作年
 AY-O・'58
 左下に限定番号 a. p.



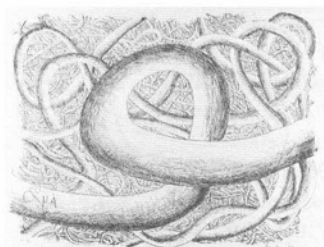
2-E-432
 幾嘸 1931-
 Ay-O
 角士
 Sumo Wrestlers
 1984 シルクスクリーン・紙
 silkscreen on paper
 右下に署名・制作年 AY-O・'84
 左下に限定番号 8/120



2-E-428
 幾嘸 1931-
 Ay-O
 黄い空をみあげる日々
 Watching Yellow Sky Day after
 Day
 1958 リトグラフ・紙
 lithograph on paper
 右下に署名 AY-O
 左下に限定番号 a. p.



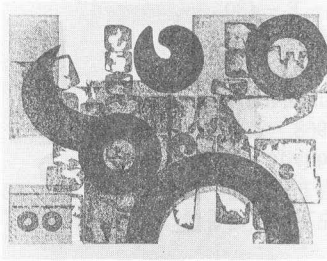
2-E-433
 吉田穂高 1926-
 Hodaka YOSHIDA
 弘仁佛
 Konin Buddhist Figures
 1954 木版・紙
 woodcut on paper
 49.0×35.0
 右下に署名・制作年
 Hodaka Yoshida・1954
 左下に邦題 (上記)



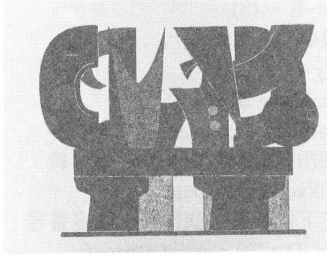
2-E-429
 幾嘸 1931-
 Ay-O
 ムーブメント B
 Movement B
 1962 リトグラフ・紙
 lithograph on paper
 31.0×42.5
 右下に署名・制作年 AY-O・'62
 左下に限定番号 a. p.



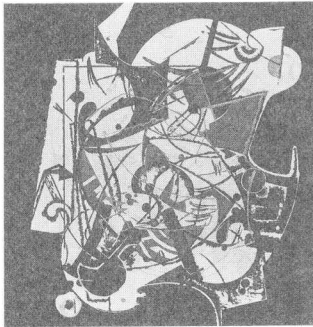
2-E-434
 吉田穂高 1926-
 Hodaka YOSHIDA
 Woods
 1955 木版・紙
 woodcut on paper
 31.8×44.0
 右下に署名・制作年
 Hodaka Yoshida・1955
 左下に邦題 (上記)



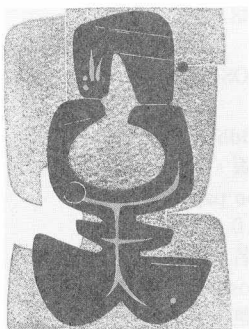
2-E-435
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
石と人 A
Stone and Man A
1956 木版・紙
woodcut on paper
35.0×49.2
右下に署名
Hodaka Yoshida・1956
左下に邦題 (上記)



2-E-436
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
供物台
Offering Table
1956 木版・紙
woodcut on paper
42.0×58.4
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・1956
左下に邦題 (上記)



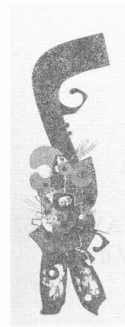
2-E-437
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
古代戦士のプロフィール
Profile of Ancient Warrior
1958 木版・紙
woodcut on paper
44.2×42.5
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida 1958
左下に邦題・限定番号 (上記)・Ed. 50



2-E-438
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
祖
Ancestor
1958 木版・紙
woodcut on paper
57.0×41.6
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・1958
左下に邦題・限定番号 (上記)・a. p.



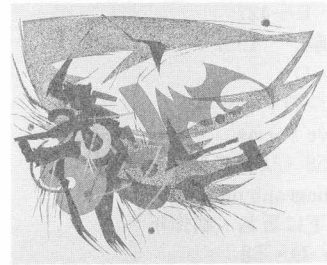
2-E-439
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
トーテムポール
Totem pole
1958 木版・紙
woodcut on paper
94.0×31.5
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・1958 P. '85
左下に邦題・限定番号 (上記)・a. p.



2-E-440
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
アク・アク
Aku, Aku
1959 木版・紙
woodcut on paper
67.0×25.0
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・1959
左下に邦題・限定番号 (上記)・a. p.



2-E-441
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
古代人 黄
Ancient Man, Yellow
1959 木版・紙
woodcut on paper
88.0×29.5
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・1959 P. '85
左下に邦題・限定番号 (上記)・a. p.



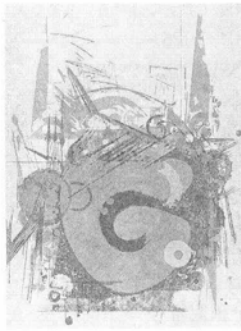
2-E-442
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
タコ
Octopus
1959 木版・紙
woodcut on paper
54.0×70.0
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・1959P. '85
左下に邦題・限定番号 (上記)・a. p.



2-E-443
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
野宴
Outdoor Party
1959 木版・紙
woodcut on paper
32.5×92.5
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・1959 P. '85
左下に邦題・限定番号 (上記)・a. p.



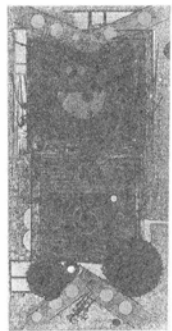
2-E-444
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
クルマ 黄
Car, Yellow
1961 木版・紙
woodcut on paper
27.0×87.0
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・1961 P. '85
左下に邦題・限定番号 (上記)・a. p.



2-E-445
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
たまもの
Gift
1961 木版・紙
woodcut on paper
55.0×40.5
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・1961 imp. '86
左下に邦題・限定番号 (上記)・a. p.



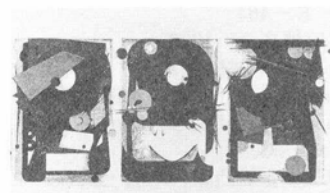
2-E-446
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
三輪
Three Circles
1961 木版・紙
woodcut on paper
87.0×27.0
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・1961 imp. '85
左下に邦題・限定番号 (上記)・a. p.



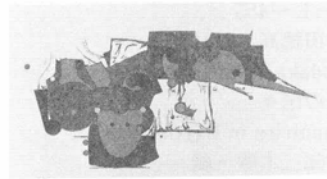
2-E-447
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
青の人
Man in Blue
1962 木版・紙
woodcut on paper
75.3×38.5
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'62
左下に邦題・限定番号 (上記)・a. p.



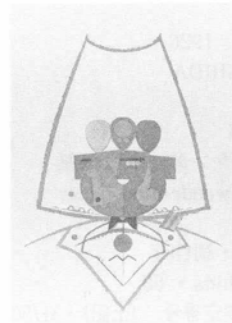
2-E-448
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
因・青
Cause, Blue
1962 木版・紙
woodcut on paper
27.0×87.0
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'62
左下に邦題・限定番号 (上記)・a. p.



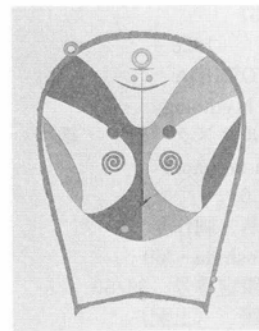
2-E-449
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
三者
Three Persons
1963 木版・紙
woodcut on paper
35.5×76.0
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'63
左下に邦題・限定番号 (上記)・14/50



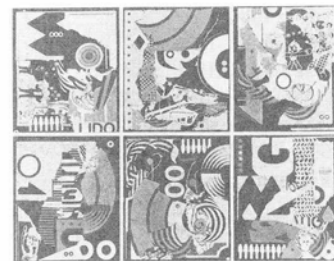
2-E-450
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
里 SATO
Village
1964 木版、エンボス・紙
woodcut and embossment on paper
34.8×67.0
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・1964
左下に邦題・限定番号 (上記)・a. p.



2-E-451
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
勝者
Winner
1964 木版・紙
woodcut on paper
85.8×58.3
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'64
左下に邦題・限定番号 (上記)・14/50



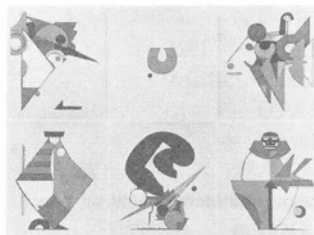
2-E-452
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
Mask-65
1965 木版・紙
woodcut on paper
66.2×50.0
右下に署名 Hodaka Yoshida
左下に邦題・限定番号 (上記)・5/50



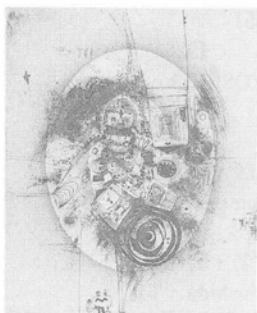
2-E-453
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
休日の神話
Mythology of Holiday
1966 フォト・リトグラフ、木版・紙
Photo-lithograph and woodcut on paper
40.5×51.5
右下に署名 Hodaka Yoshida・1966
左下に限定番号・邦題 ip. (上記)



2-E-454
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
神話
Mythology
1966 フォト・リトグラフ、リト
グラフ・紙
photo-lithograph and lithograph on paper
79.5×52.0
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・1966
左下に邦題・限定番号 (上記)・13/25



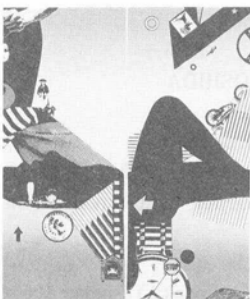
2-E-455
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
昼の国々
Countries in Daytime
1966 木版・紙
woodcut on paper
40.5×53.5
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'66
左下に邦題・限定番号 (上記)・47/50



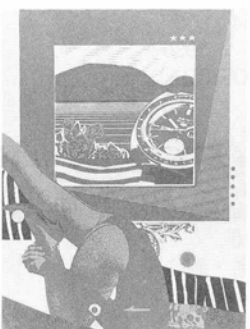
2-E-456
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
小さな世界
Small World
1968 エッチング、木版・紙
etching and woodcut on paper
36.4×29.8
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'68
左下に邦題・限定番号 (上記)・31/50



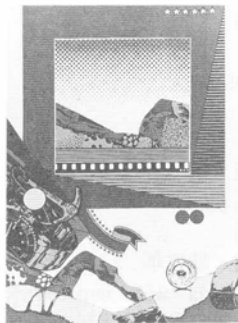
2-E-457
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
Nonsense Mythology
1969 シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
60.2×45.0
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'69
中央下に限定番号 36/50
左下に邦題 (上記)



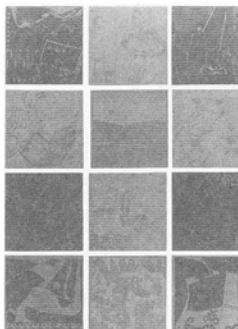
2-E-458
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
Mythology of the Sky 大空の神話
Mythology of the Sky
1969 シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
57.0×44.9
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'69
左下に邦題・限定番号 (上記)・
ép, d'artiste



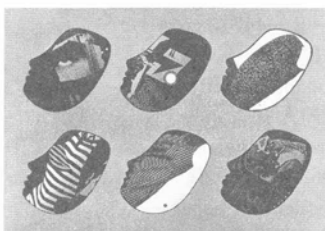
2-E-459
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
湖畔の神話 A
Mythology of the Lakeside, A
1970 シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
50.9×37.8
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'70
左下に邦題・限定番号 (上記)・27/30



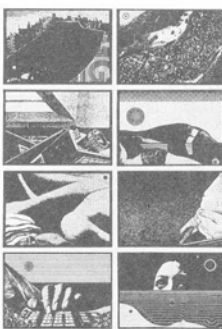
2-E-460
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
湖畔の神話 B
Mythology of the Lakeside, B
1970 シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
50.9×38.0
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'70
左下に邦題・限定番号 (上記)・E. A.



2-E-461
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
Nonsense Mythology, Blue
1970 シルクスクリーン・紙
silkscreen on paper
47.8×36.0
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'70
左下に邦題・限定番号 (上記)・20/50



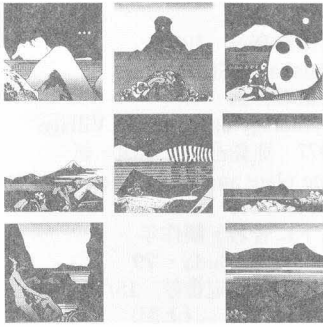
2-E-462
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
プロフィールたち
Profiles
1970 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
38.0×54.9
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'70
左下に邦題・限定番号 (上記)・17/100



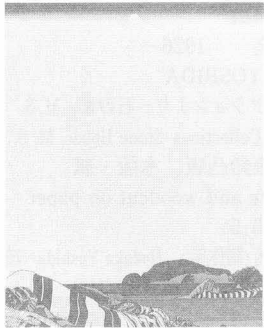
2-E-463
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
Landscapes, No 1
1970 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
44.7×31.0
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'70
左下に邦題・限定番号 (上記)・18/30



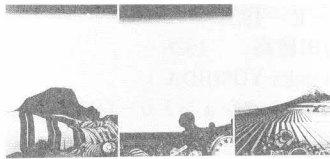
2-E-464
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
Landscapes, No. 4 水辺の神話
Landscapes, No. 4 Mythology of
Waterside
1971 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
47.6×72.2
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'71
左下に邦題・限定番号 (上記)・19/75



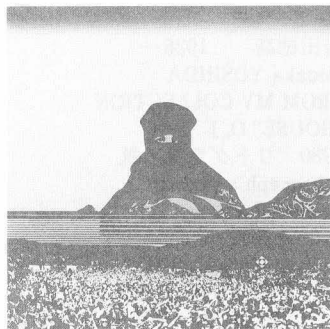
2-E-465
吉田穂高 1926—
Hodaka YOSHIDA
沈黙の風景
Landscape of Silence
1972 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
58.0×57.5
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'72
中央下に限定番号 a. p.
左下に邦題 (上記)



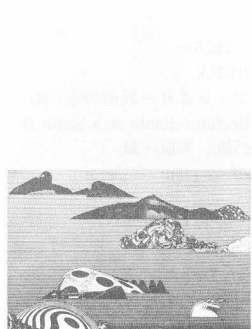
2-E-466
吉田穂高 1926—
Hodaka YOSHIDA
真昼の神話
Mythology in Daytime
1972 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
61.0×47.5
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'72
中央下に限定番号 9/25



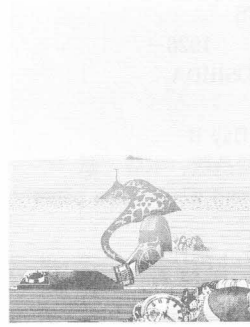
2-E-467
吉田穂高 1926—
Hodaka YOSHIDA
Landscapes、夕、昼、朝
Landscapes, Evening, Daytime, Morning
1972 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
44.4×99.2
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'72
中央下に限定番号 a. p.
左下に邦題 (上記)



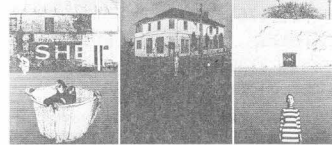
2-E-468
吉田穂高 1926—
Hodaka YOSHIDA
Ninja Point
1973 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
32.8×32.6
右下に署名
Hodaka Yoshida
左下に邦題・限定番号 (上記)・H. C.



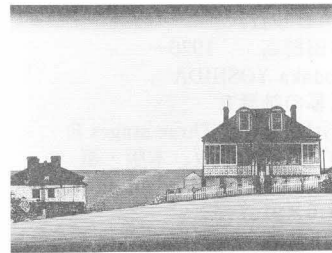
2-E-469
吉田穂高 1926—
Hodaka YOSHIDA
パラダイス No. 1
Paradise No. 1
1973 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
55.6×41.7
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'73
左下に邦題・限定番号 (上記)・16/50



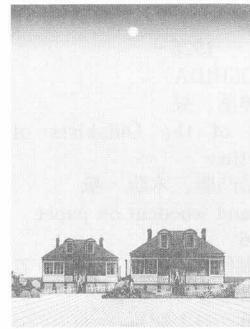
2-E-470
吉田穂高 1926—
Hodaka YOSHIDA
パラダイス、No. 2
Paradise, No. 2
1973 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
1973
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'73
左下に邦題・限定番号 (上記)・16/50



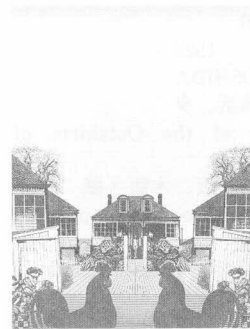
2-E-471
吉田穂高 1926—
Hodaka YOSHIDA
三幕の神話 タスマニア物語
Mythology in Three Stages
1974 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
44.0×33.0
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'74
中央下に限定番号 a. p.
左下に邦題 (上記)



2-E-472
吉田穂高 1926—
Hodaka YOSHIDA
日々 A
Day after Day A
1974 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
32.9×44.1
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'74
左下に邦題 (上記)



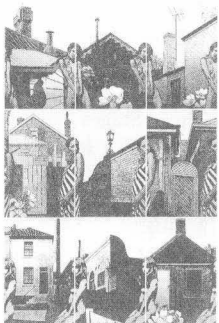
2-E-473
吉田穂高 1926—
Hodaka YOSHIDA
二つの家
Two Houses
1974 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
56.4×41.6
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'74
左下に邦題・限定番号 (上記)・28/50



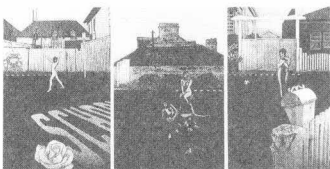
2-E-474
吉田穂高 1926—
Hodaka YOSHIDA
Symmetrical Landscape A
1975 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
56.0×42.0
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'75
左下に邦題・限定番号 (上記)・16/50



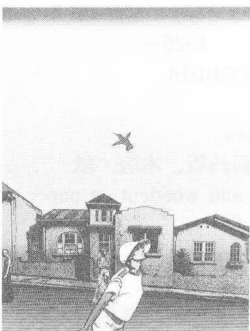
2-E-475
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
日々 B
Day after Day B
1975 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
32.9×44.1
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'75
左下に邦題・限定番号 (上記)・30/50



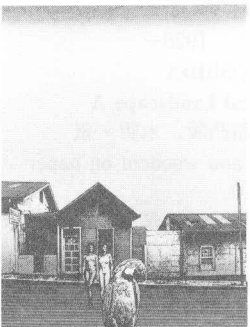
2-E-476
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
裏通りの神話 (3幕9場)
Mythology of an Alley (3 acts 9 scenes)
1976 亜鉛凸版・木版
zinc plate and woodcut on paper
85.1×55.7
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'76
中央下に限定番号 19/25
左下に邦題 (上記)



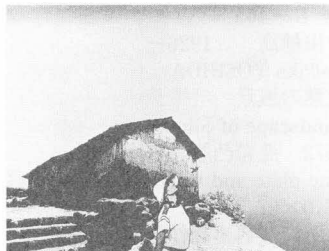
2-E-477
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
三幕の神話 E
Mythology of Three stages E
1976 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
45.0×91.7
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'76
中央下に限定番号 9/25
左下に邦題 (上記)



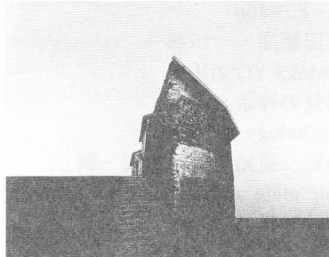
2-E-478
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
町外れの神話、昼
Mythology of the Outskirts of Town-Daytime
1977 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
58.6×43.6
右下に署名・制作年 Hodaka Yoshida・'77
中央下に限定番号 a. p.
左下に邦題 (上記)



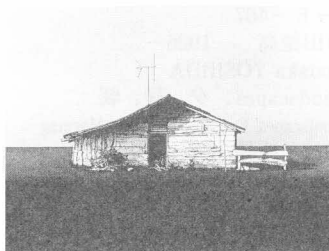
2-E-479
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
町外れの神話、夕
Mythology of the Outskirts of Town-Evening
1977 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
58.4×44.0
右下に署名・制作年 Hodaka Yoshida・'77
中央下に限定番号 15/50
左下に邦題 (上記)



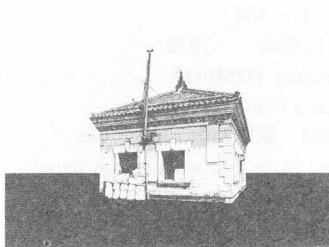
2-E-480
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
山里の神話
Mythology of Mountain Village
1977 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
50.4×55.0
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'79
中央下に限定番号 15/50
左下に邦題 (上記)



2-E-481
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
私のコレクションより一石の家、M. S.
From My Collections-Stone House, M. S.
1979 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
42.0×55.5
右下に署名・制作年 Hodaka Yoshida・'79
中央下に限定番号 60/100
左下に邦題 (上記)



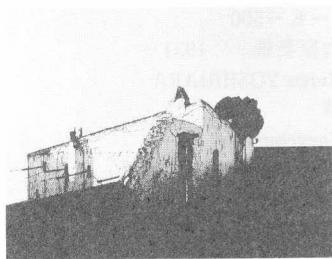
2-E-482
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
私のコレクションより一白い家、N
From My Collections-White House, N
1979 木版・紙
woodcut on paper
42.0×56.0
右下に署名・制作年 Hodaka Yoshida・'79
中央下に限定番号 51/100
左下に邦題 (上記)



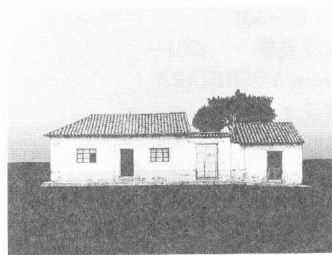
2-E-483
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
FROM MY COLLECTION
"HOUSE" O. J
1980 リトグラフ・紙
lithograph on paper
46.6×66.0
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'80
中央下に限定番号 II/X
左下に邦題 (上記)



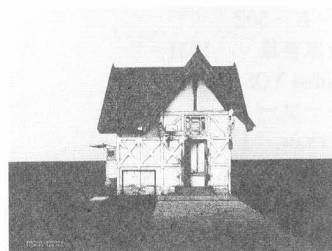
2-E-484
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
私のコレクションより一坂道の家、H.
From My Collections-House on a Slope, H
1980 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
67.8×50.8
右下に記載、署名・制作年
Tegnicalpa, Honduras 3. 8. 77 coll.
H. Y.・Hodaka Yoshida・'80
中央下に限定番号 43/50
左下に邦題 (上記)



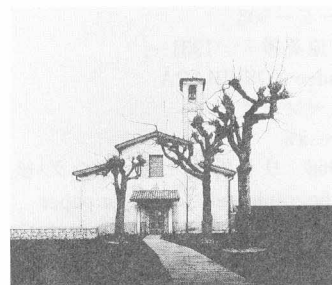
2-E-485
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
私のコレクションより-白い家, I. S.
From My Collections-White House I. S.
1980 リトグラフ・紙
lithograph on paper
39.9×55.0
右下に署名・制作年 Hodaka Yoshida・'80
中央下に限定番号 T. P.
左下に邦題 (上記)



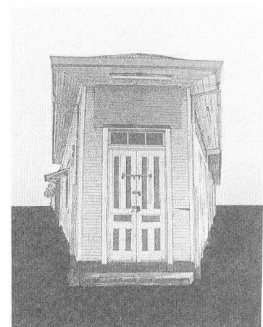
2-E-486
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
私のコレクションより-白い家, C. M.
From My Collections-White House C. M.
1980 リトグラフ・紙
lithograph on paper
40.0×55.2
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'80
左下に邦題・限定番号 (上記)・a. p.



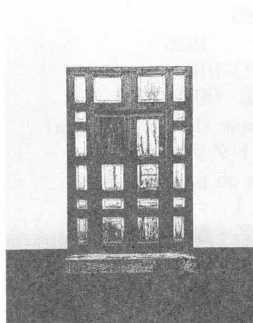
2-E-487
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
私のコレクションより-白い家, B. I.
From My Collections-White House B. I.
1980 リトグラフ・紙
lithograph on paper
40.0×55.0
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'80
中央下に限定番号 T. P.
左下に邦題 (上記)



2-E-488
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
小さな教会
Small Church
1982 エッチング、アクアチント・紙
etching and aquatint on paper
29.5×36.0
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'82
左下に邦題・限定番号 (上記)・a. p.



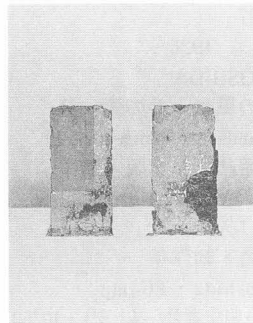
2-E-489
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
私のコレクションより-彩られた家, C. R.
From My Collections-Colored House C. R.
1982 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
56.0×41.8
右下に記載・署名・制作年
San José, Costa Rica 9. 13. 81 call. H.
Y.・Hodaka Yoshida・'82
左下に邦題・限定番号 (上記)・a. p.



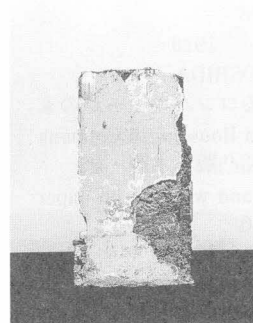
2-E-490
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
私のコレクションより-彩られた
扉, Z. G.
From My Collections-Colored
Door Z. G.
1982 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
68.0×50.9
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'82 imp
左下に邦題・限定番号 (上記)・a. p.



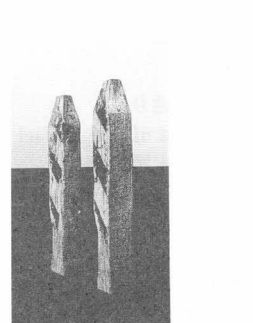
2-E-491
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
私のコレクションより-坂道の家, P. M.
From My Collections-House on a Hill.
P. M.
1980 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
68.0×51.0
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'82
左下に邦題・限定番号 (上記)・34/50



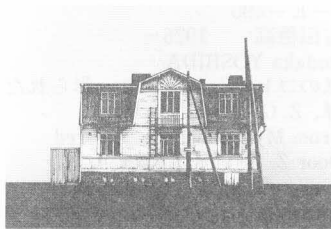
2-E-492
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
私のコレクションより-二つの壁、
H. M.
From My Collections-Two Walls H. M.
1982 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
56.8×42.0
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'82
左下に邦題・限定番号 (上記)・24/100



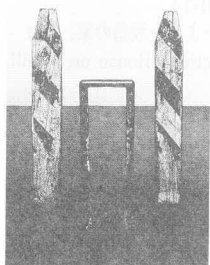
2-E-493
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
私のコレクションより-緑色の壁、
H. M.
From My Collections-Green Wall, H. M.
1982 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
68.0×51.0
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'82
左下に邦題・限定番号 (上記)・25/50



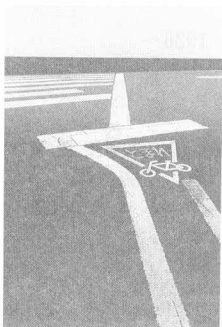
2-E-494
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
杭-井の頭
Stakes-Inogashira
1983 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate, and woodcut on paper
68.0×32.5
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'83
中央下に限定番号 17/50
左下に邦題 (上記)



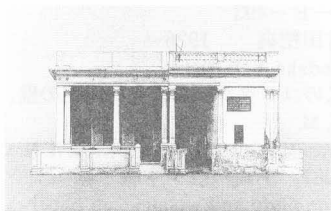
2-E-495
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
Suomi の家 (町中の家)
Suomi House (House in Town)
1984 リトグラフ・紙
lithograph on paper
38.0×56.1
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'84
中央下に限定番号 a. p.
左下に邦題 (上記)



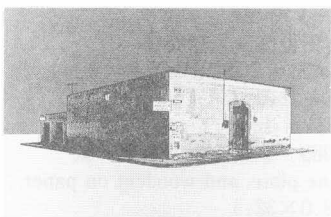
2-E-496
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
もう一つの風景 井の頭 A (杭)
Another Landscape-Inogashira A
(Stakes)
1986 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
66.1×42.0
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'86 P. 87 ㊞
左下に邦題・限定番号 (上記)・5/50



2-E-497
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
もう一つの風景 井の頭 B
Another Landscape-Inogashira B
1986 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
66.0×42.1
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'86 imp.
左下に邦題・限定番号 (上記)・10/50



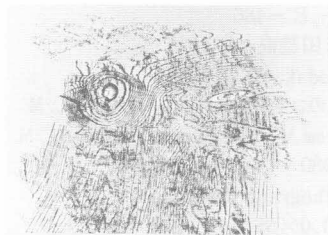
2-E-498
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
円柱のあるコンパニニューロの家
Colleague's House with Columns
1987 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
42.0×66.0
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・'87.
左下に邦題・限定番号 (上記)・3/100



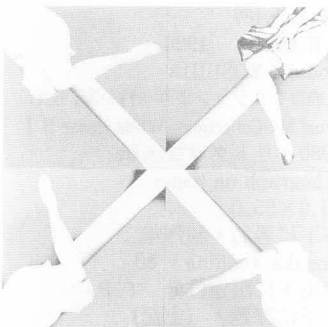
2-E-499
吉田穂高 1926-
Hodaka YOSHIDA
サンミゲル旧一番通り
First Ancient Street of San Miguel
1987 亜鉛凸版、木版・紙
zinc plate and woodcut on paper
41.8×65.6
右下に署名・制作年
Hodaka Yoshida・imp・'87. ㊞
左下に邦題・限定番号 (上記)・a. p.



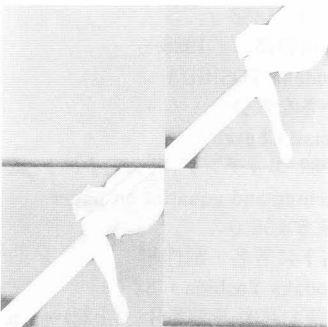
2-E-500
吉原英雄 1931-
Hideo YOSHIHARA
華
Gorgeousness
1956 リトグラフ・紙
lithograph on paper
39.1×39.2
右下に限定番号 28/30
左下に署名・制作年
Hideo yoshihara・'56



2-E-501
吉原英雄 1931-
Hideo YOSHIHARA
セニョリータ
Senorita
1957 リトグラフ・紙
lithograph on paper
26.1×37.0
右下に署名・制作年 H. yoshihara・'57
左下に邦題・限定番号
セニョリータ・14/20



2-E-502
吉原英雄 1931-
Hideo YOSHIHARA
シーソー I
Seesaw I
1968 リトグラフ、エッチング・紙
lithograph and etching on paper
100.2×100.2
右下に署名・制作年
H. Yoshihara・'68
左下に限定番号 30/30



2-E-503
吉原英雄 1931-
Hideo YOSHIHARA
シーソー II
Seesaw II
1968 リトグラフ、エッチング・紙
lithograph and etching on paper
98.7×99.2
右下に署名・制作年
H. yoshihara・'68
左下に限定番号 1/30

彫刻



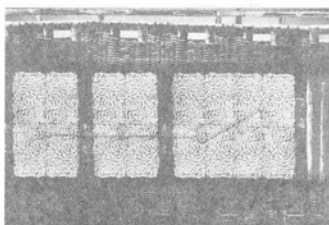
2-G-17
高村光雲
Kōun TAKAMURA
鐘馗大臣像
Statue of Zhongkui
1919 木
wood
h. 33.0

海外の作家

油彩



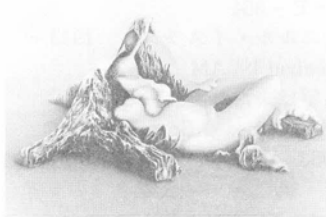
3-A-89
ジム・ダイン 1935-
Jim DINE
ブルーの部屋
Blue Room
1985 混合技法、オブジェ、道具・
画布
mixed media, object, tools on
canvas



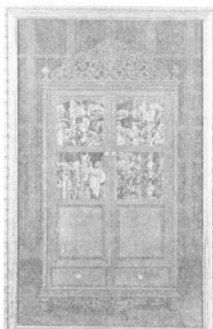
3-A-90
ウェラチャイ・バンタソン 1962-
Werachai BANTHAISONG
生命の静けさ
Stillness of Life
1984 アクリル、フォトコピー・
紙
acrylic and photocopy on paper
59.5×87.5



3-A-91
スラシット・サウコン 1949-
Surasit SAOUKONG
静寂
Serenity
1983 油彩・画布
oil on canvas
194.2×129.4
右下に署名・制作年
(不明)・16/n. w. /2526



3-A-92
サームサック・スクベウム 1956-
Serm Sak SUKPEUM
想像上の変化と対比
Contrast and Imaginary Diversity
1985 油彩・画布
oil on canvas
105.1×155.1



3-A-93
ソンボテ・トンダエン 1962-
Sompote THONGDAENG
殺戮 No. 1
Massacre No. 1
1984 テンペラ・画布
tempera on canvas
176.0×108.1
右下に署名・制作年
Sompote Thongdaeng・1984

版画



3-E-352
ピエール・アレシンスキー 1927-
Pierre ALECHINSKY
無題
Untitled
1973 木版・紙
woodcut on paper
49.7×36.0
右下に署名 Alechinsky
左に限定番号 70/300
1987 かねこ・あーとギャラリー寄贈



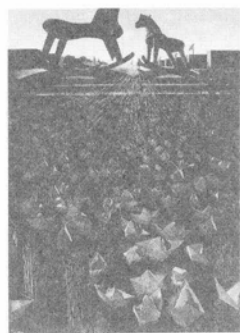
3-E-353
 ピエール・アレシンスキー 1927-
 Pierre ALECHINSKY
 木目に沿って
 Following the Grain
 1973 木版・紙
 woodcut on paper
 59.5×50.5
 右下に署名 Alechinsky
 左下に限定番号 11/150
 1987 かねこ・あーとギャラリー寄贈



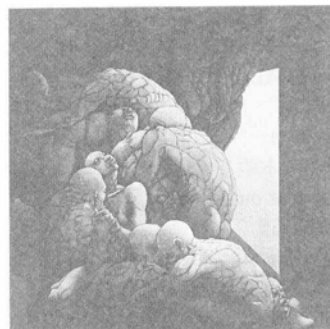
3-E-354
 モニルル・イスラム 1943-
 Monirul ISLAM
 希望は来たりて、去る
 Hope Comes & Goes Away
 1983 エッチング、アクアチン
 ト・紙
 etching and aquatint on paper
 48.4×63.8
 右下に署名・制作年 Monir・83
 左下に限定番号 A/P



3-E-355
 ジョン・フランクリン・ケーニング 1924-
 John Franklin KOENIG
 2、4そして6による
 par deux par quatre et par six
 1973 リトグラフ・紙
 lithograph on paper
 28.0×67.6
 右下に記載・限定番号・署名・制作年
 for the Fukuoka City Museum, with
 many encouraging thoughts John F
 Koenig・99/100・J. F. Koenig・1973
 1987 ジョン・フランクリン・ケーニング氏寄贈



3-E-356
 ナイヤナ・チョテイスク 1957-
 Naiyana CHOTISUK
 金曜日、学校の裏で
 On Friday, Behind the School
 1983 インタリオ・紙
 intaglio on paper
 71.0×50.3
 右下に署名・制作年
 Naiyana Chotisuk・1983
 左下に限定番号・技法 A・P 1/2・
 Intaglio



3-E-357
 カンチャイ・チャムマンカン 1960-
 Khanchai CHAMMANGKANG
 生存競争 No. 2
 Struggle for Existence NO. II
 1984 インタリオ・紙
 intaglio on paper
 66.5×66.0
 右下に署名・制作年
 Khanchai Chammangkang 1984
 中央下に英題 "Struggle of life No. II"
 左下に限定番号・技法 3/4・Intaglio

山崎朝雲資料

日本画



13-B-1
 山崎朝雲 1867-1954
 Choun YAMASAKI
 滝の図
 Waterfall
 1930 紙本墨画
 ink on paper
 11.8×33.2
 右下に制作年・落款・印章 昭和
 五庚午年十六日・羯摩・朝雲（朱
 文長方印）
 1987 大音富士江氏寄贈



13-B-2
 山崎朝雲 1867-1954
 Choun YAMASAKI
 祝福
 Blessing
 1936 紙本墨画
 ink on paper
 59.3×31.3
 右下に制作年・落款・印章 仙厓禅師
 得自刻印・羯摩口・朝雲（朱文長方印）
 中央に印章 仙厓（朱文楕円印）
 1987 大音富士江氏寄贈



13-B-3
 山崎朝雲 1867-1954
 Choun YAMASAKI
 福大黒
 Fortune God of Wealth
 1941 紙本墨画
 ink on paper
 34.2×48.4
 右に制作年・落款・印章 皇紀二
 千六百一年・辛巳試栄・羯摩・朝
 雲（朱文長方印）
 1987 大音富士江氏寄贈



13-B-4
 山崎朝雲 1867-1954
 Choun YAMASAKI
 竹
 Bamboos
 1948 紙本墨画
 ink on paper
 119.8×34.1
 左下に制作年・落款・印章 昭和
 戊子年孟・八十二叟・羯摩・朝雲
 （朱文長方印）
 1987 大音富士江氏寄贈



13-B-5
山崎朝雲 1867-1954
Chōun YAMASAKI
ひょうたん
Gourds
1948 紙本墨画淡彩
ink and colored wash on paper
111.2×32.2
左下に記載・落款・印章 八十二
叟・羯摩・朝雲 (朱文長方印)
1987 大音富士江氏寄贈



13-B-6
山崎朝雲 1867-1954
Chōun YAMASAKI
宝珠
Gem
紙本墨画淡彩
ink and colored wash on paper
112.8×33.7
中央下に落款・印章 羯摩・朝雲
(朱文長方印)
1987 大音富士江氏寄贈



13-B-7
山崎朝雲 1867-1954
Chōun YAMASAKI
宝珠
Gem
紙本墨画
ink on paper
120.0×33.1
左下に落款・印章 羯摩・朝雲
(朱文長方印)
1987 大音富士江氏寄贈



13-B-8
山崎朝雲 1867-1954
Chōun YAMASAKI
柳とトンボ
Willow and Dragonflies
紙本墨画
ink on paper
68.8×23.3
右下に落款・印章 羯摩・朝雲
(朱文長方印)
1987 大音富士江氏寄贈

福岡市美術館年報

no.4

昭和61/62年度

発行年月日

平成元年3月17日

編集・発行

福岡市美術館

福岡市中央区大濠公園1-6

TEL (092)714-6051

FUKUOKA ART MUSEUM