

63 > 1

---

福岡市美術館年報

No.5

昭和63/平成元年度

---

FUKUOKA ART MUSEUM











---

福岡市美術館年報

No.5

---

昭和63/平成元年度

---





## 年報の刊行 にあたって

---

このたび、昭和63年度、平成元年度の当館の活動記録「福岡市美術館年報No.5」を刊行いたします。

昭和63年度の特別企画展と常設展示室での企画展は、国際展、郷土関係展、古美術展などと多彩なものとなりました。特別企画展の「オランダ絵画―栄光の17世紀展」では、オランダ絵画の世界的コレクションとして知られるドイツのシュペリン国立美術館の名作を、「ブラック展」ではアメリカを中心に西洋各地に所蔵されている秀作をそれぞれに展示し、多くの美術愛好家に喜ばれました。また昭和30年代の日本の現代美術を語る上で忘れることのできない「九州派展」も作家の絶大なご協力のもとに大成功を修め、現代美術ファンの大きな支持を受けました。企画展では「筑前刀展」、「アジア現代作家シリーズⅡ 何多苓展」を開催いたしました。それぞれ熱心な観覧者を迎えることができました。

平成元年度は昭和から平成へと年号が改まった年でありましたが、当館におきましても開館10周年の節目の記念すべき年でありました。この年の特別企画展は「第3回アジア美術展」と日本の美「琳派展」でした。アジア美術の紹介は当館の重点課題のひとつであり、他にあまり例を見ない特色であります。また「アジア美術展」は5年おきの継続的開催だけでなく、その出品作品の購入に努めており、こうしたアジア・コレクションがすでに200点を越えたことは喜びにたえません。また数年におよぶ準備期間の後に開催した日本の美「琳派展」は多数の重要文化財を含む豪華絢爛な展示となり、圧倒的多数の観覧者の好評を得ることができました。これは黒田資料・松永コレクションを中心とする当館古美術の常設展示活動の中でつちかわれた力が花開いたものだと自負しております。さらには3回目を迎えた企画展「アジア現代作家シリーズⅢ タワン・ドゥチャネー展」は、東京の国際交流基金アセアン文化センターに巡回できるなど当館のアジア美術への地道な取り組みが広く評価され始めたことを、うれしく思っております。またビデオ・アートの企画展「ナム・ジュン・パイクのロボット家族」にも、若い人を中心に高い関心はらわれたことは極めて意義深いことでした。

いうまでもなく常設展示や映画会、講演会、実技・教養講座、版画印刷工房、出版物、福岡市美術館ニュース「エスプラナード」などの普及活動は美術館活動のもうひとつの根幹であり、その充実こそは特別企画展のように目立つことではないにしても日々これ継続し努力していかねばならない重要テーマだと思われまふ。特に近年の心の豊かさを求める時代のすう勢の中で、市民社会の中での美術館の果たすべき役割と責任はより一層重大なものとなることが予想されます。この方面につきましても今後一層の充実に努めたいと思っております。

私達、美術館の職員にとって最大の喜びは一人でも多くの美術を愛する人々を友人としてお迎えすることであり、優れた美術品を1点でも多く収集し、整理、保管し、調査研究して展示することにあります。年間平均80万人を超える観覧者、あるいは、12,000点におよぶ収蔵品は当館のかけがえのない財産であり誇りであります。今後ともこの数におごることなく、市民の方々に始め関係各位のご支援を仰ぎ、またご批評を謙虚に受けとめながら館員一同、いっそう精進努力してまいりたいと思っております。

平成3年3月

福岡市美術館  
館長  
副 島 三喜男

# 目次

年報の発刊にあたって	1
福岡市美術館の基本計画	3
財団法人福岡市美術館協会	4
美術館平面図	5
施設概要	7
関係法規	8

昭和63年度		平成元年度	
美術館日誌	17	美術館日誌	69
展示活動	18	展示活動	70
開催展覧会一覧	18	開催展覧会一覧	70
特別企画展「オランダ絵画―栄光の17世紀展」	27	企画展「ナム・ジュン・パイクのロボット家族」	78
特別企画展「ブラック展」	32	特別企画展「第3回アジア美術展」	80
特別企画展「九州派展」	36	特別企画展「琳派展」	93
企画展「アジア現代作家シリーズⅡ 何多苓展」	40	企画展「アジア現代作家シリーズⅢ タワン・ドゥチャネー展」	97
企画展「筑前刀展」	41	第24回福岡市美術展	98
第23回福岡市美術展	42	常設展示(近代)	99
常設展示(近代)	43	常設展示(古美術)	101
常設展示(古美術)	44	特別企画展観覧者数一覧	102
特別企画展観覧者数一覧	46	常設展観覧者数一覧	102
常設展観覧者数一覧	46	総観覧者数一覧	103
総観覧者数一覧	46	普及活動	104
普及活動	47	講演会	104
講演会	47	映画会	104
映画会	47	「第8回シネマ・ビデオ・ウィーク」	105
「第6回シネマ・ビデオ・ウィーク」	48	教養講座	106
「第7回シネマ・ビデオ・ウィーク」	49	実技講座	106
教養講座	50	版画印刷工房	106
実技講座	50	読書室	106
版画印刷工房	50	出版物	107
読書室	50	美術館ニュース「エスプラナード」	107
出版物	51	ボランティア活動	107
美術館ニュース「エスプラナード」	51	国際交流活動	109
ボランティア活動	51	調査研究活動 博物館学実習ほか	110
国際交流活動	53	収集活動	111
「大インド映画祭1988」	54	美術資料	111
調査研究活動 博物館学実習ほか	55	図書資料	111
収集活動	56	映像資料(ビデオ・フィルム)	118
美術資料	56	美術資料の修復と貸出	119
図書資料	56	名簿	124
映像資料(ビデオ・フィルム)	62	美術資料収集一覧(昭和62年度)	
美術資料の修復と貸出	63	美術資料収集一覧(昭和63年度)	
名簿	67	美術資料収集一覧(平成元年度)	



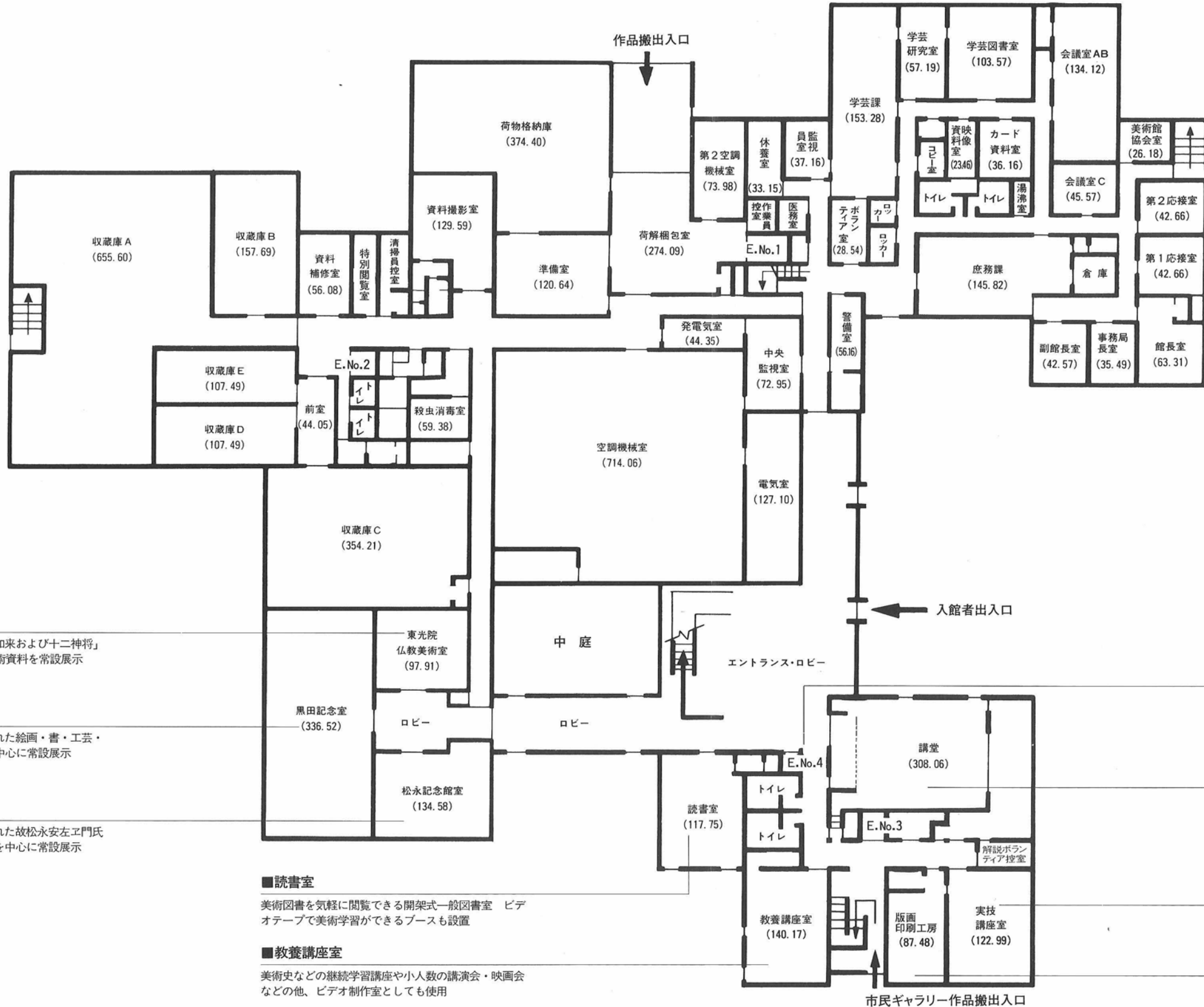
設置目的	
	<p>福岡市は輝かしい歴史と伝統にはぐくまれ、政治・経済・文化の上で西日本の中枢管理機能を果たす都市であり、また同時に国際交流を積極的に促進する接点の都市として、ますます飛躍的な発展の時期を迎えています。福岡市美術館はこのような都市機能を十分に踏まえ、市民の要望を満たしながら、今日の情報化社会の造形文化を推進する近代的な美術館をめざしています。</p>
基本性格	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 文化生活を豊かにはぐくみ、市民に愛される美術館</li> <li>■ 美術センターとして内外の情報サービスを行なう美術館</li> <li>■ 歴史と伝統を生かし、新しい未来を育てる美術館</li> </ul>
事業計画	<p>収集活動</p> <p>(1)美術資料については次のような収集方針により、財団法人福岡市美術館協会と提携しながら積極的に収集する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 近代の西日本出身者や関係の深い作家の絵画・彫刻・工芸作品を系統的に収集し、あわせて各種の関係美術資料を収集する。</li> <li>● 近代美術の流れを展望できる内外のすぐれた作品を系統的に収集する。</li> <li>● 西日本に關係の深い近世以前の作品を収集する。</li> </ul> <p>(2)その他内外の美術情報資料を収集する。</p>
	<p>展示活動</p> <p>(1)常設展示</p> <p>西日本及び広く内外の美術の流れを展望できる作品を系統的に展示し、その理解と認識を深める。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 各部門にわたる西日本出身者の作品及び内外の現代美術を中心に、洋画・日本画・工芸・古美術・東洋美術などを常時展示し、各々の有機的な連係をはかる。</li> <li>● 美術の流れに敏感に呼応したタイムリーな企画の常設展示室を設け、新しい美術の動向を追跡する。</li> </ul> <p>(2)企画展示</p> <p>意欲的かつ特色ある企画展を定期的に行ない、内外のすぐれた作品の鑑賞の場を提供する。</p> <p>(3)市民ギャラリー</p> <p>市民の創作活動の発表の場を提供する。</p>
普及活動	<p>市民の美術に対する関心をさらに高め、市民がより積極的に美術文化を創造して行く母体となるため、今日の情報化時代にふさわしい活発な普及活動を展開する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 美術センターとして内外の美術情報資料の提供</li> <li>● 教養・実技に関する各種の美術講座</li> <li>● 各種の美術図書の刊行</li> <li>● 学校教育と結びついた児童生徒のための普及活動</li> </ul>
国際交流活動	<p>国際的な文化都市を志向する福岡市の性格にかんがみ、幅広い美術館活動の一環として、海外(特にアジア諸国)の美術関係施設との連帯や交流を促進する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 海外との積極的な情報交換活動</li> <li>● 在外美術館との交換展</li> <li>● その他諸活動</li> </ul>
調査研究活動	<p>諸事業の充実を図り、その効果を高めるため、たゆまぬ調査研究活動に努める。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 内外の美術史に関する総合的な調査研究</li> <li>● 美術館収蔵資料に関する詳細な調査研究</li> <li>● 博物館学に関する実際の調査研究</li> <li>● 学芸員の養成・研修</li> </ul>

所在地	福岡市中央区大濠公園1番6号 福岡市美術館内
名称	財団法人福岡市美術館協会
設立登記	昭和49年3月25日
基本財産	1千万円
設立趣旨	(設立趣意書より抜粋) 『福岡市は昭和54年度完成を目途に市民の生涯教育に寄与し、西日本における文化の創造と振興に貢献する本格的な美術館を建設されることになり、その準備が進められております。美術館は市民生活に密着した「生きた美術館」として機能を発揮することが最も重要であるため、所蔵する美術品の内容、価値、運営のあり方、事業の推進如何にあるといっても過言ではありません。ここに財団法人福岡市美術館協会を設立し、美術品の収集及び普及啓発活動を推進しようとするものであります。』
協会のあゆみ	<ul style="list-style-type: none"> <li>●協会設立後初めての収蔵品はラファエル・コランの「海辺の舞踊」で、昭和50年3月、2千万円で購入する。</li> <li>●美術品の先行取得の運用資金として民間寄付金並びに市の出資金は、設立から昭和52年度までに2億1千万円に達する。</li> <li>●福岡市アートギャラリーを昭和51年6月渡辺通5丁目に開設し、同時に美術館協会の事務所も同所に移転し、展覧会の開催、ボランティアの養成、教養講座の開催等、美術の普及啓発活動を開始する。(福岡市美術館開館まで事業を行う。)</li> <li>●美術館開館時の収蔵品の整備充実を図るため、美術品の購入資金として昭和53、54の両年度にわたり総額4億円を市内3銀行より借入れる。</li> <li>●ジョアン・ミロの「ゴシック聖堂でオルガン演奏を聞いている踊り子」を昭和53年10月2億8,860万円で購入する。</li> <li>●福岡市美術館建設竣工に伴い、昭和54年9月協会事務所を美術館内に移転する。</li> <li>●松永コレクションが福岡市美術館に寄贈されるに伴い、昭和55年3月旧松永記念館から事業用維持資金として2千万円の寄付を受ける。関連して市出資金1千万円の運用財産の出資を受ける。昭和54年度末現在の協会の運用財産は、前記を含めて2億4千万円となる。</li> <li>●美術品の購入資金として借入れた4億円は昭和55年度から58年度の4ヵ年で返済償還を完了した。</li> <li>●昭和61年度には総額2億8千万円を市内3銀行から借入れ、マルク・シャガール「空飛ぶアトラージュ」と青木繁「秋声」を購入し、収蔵品の充実を図る。</li> <li>●美術館開館以来協会は普及事業として絵はがき(68種)ポスター(5種)図録(所蔵80選ほか)カレンダー(毎年)等の諸出版物の制作、頒布のほか、昭和63年度から平成元年度にかけて美術館が開催した各種展覧会への後援、共催事業はブラック展、九州派展、第3回アジア美術展、日本の美「琳派展」などであり、その他、図録「筑前刀展」「九州派展」を製作、頒布した。</li> <li>●普及事業の充実を図るため、出版物等整備事業資金として昭和59年3月市出資金2千百万円を受ける。</li> <li>●普及事業の一環として、昭和63年3月、福岡市美術館叢書第1巻「山崎朝雲資料集」を発行した。</li> <li>●協会設立以来収集した美術品は、平成2年3月現在約28億5千万円に達する。</li> </ul>

# 美術館平面図

## 1階

( )内は㎡



### 主な室の紹介

#### ■東光院仏教美術室

東光院旧蔵の重要文化財「薬師如来および十二神将」(25編)を中心に、同院の仏教美術資料を常設展示

#### ■黒田記念室

旧福岡藩主黒田家に代々伝承された絵画・書・工芸・武具など、国宝・重要文化財を中心に常設展示

#### ■松永記念館室

小田原の松永記念館から寄贈された故松永安左エ門氏のコレクションを、重要文化財を中心に常設展示

#### ■読書室

美術図書を気軽に閲覧できる開架式一般図書室 ビデオテープで美術学習ができるブースも設置

#### ■教養講座室

美術史などの継続学習講座や小人数の講演会・映画会などの他、ビデオ制作室としても使用

#### ■E.No.4 身障者用エレベーター

#### ■講堂

美術講演会・映画会・講座など、作品鑑賞をより深めるための諸事業を開催 246席

#### ■実技講座室

洋画・日本画・版画・彫刻など、幅広く実技指導講座を開催

#### ■版画印刷工房

エッチング・リトグラフ・シルクスクリーンなどの諸大型版画印刷機を常備して一般市民に開放





## 施設概要

建築概要	位置	福岡市中央区大濠公園 1 番 6 号
	設計監理	株前川国男建築設計事務所
	工事施設	建築工事：戸田建設株 電気工事：東邦電気工業株 空調工事：株三晃空調 給排水衛生設備工事：株大方工業所
	工期	昭和53年 1 月～昭和54年10月
	敷地面積	25,866㎡
	建物面積	建築面積：8,541㎡ 延床面積：14,526㎡
	構造	鉄筋コンクリート造 2 階建（一部塔屋 3 階建）
	各階面積	1 階：8,113.96㎡ 2 階：6,201.56㎡ 塔屋：210.35㎡
	仕上	外壁：磁器質打込みタイル 屋根：(展示棟)鉄骨、耐候性鋼板瓦棒葺き、(ロビー棟)アスファルト防水、ブロック敷き 床：(ロビー)珞器質タイル貼、(展示棟)塩ビタイル貼
	設備概要	電気設備
空調設備		冷凍機設備：空冷ヒートポンプ式冷凍機250R.T 1台、200R.T 1台 空調機設備：エヤハンドリングユニット20台（20系統）
衛生設備		給水：市水道使用、受水槽50㎡ 高架水槽10㎡ 排水：市下水道放流 ガス：都市ガス 消火：屋内消火栓17基、屋外消火栓 5 基、ハロンガス消火装置（収蔵庫）
殺虫消毒設備		混合有毒ガス、エキボン使用

# 関係法規

## 福岡市美術館条例

昭和54年3月8日条例第38号  
改正 昭和59年1条例41

### 設置

第1条 市民の教育、学術及び文化の発展に寄与するため、福岡市美術館（以下「美術館」という。）を福岡市中央区大濠公園に設置する。

### 事業

第2条 美術館は、次の各号に掲げる事業を行う。

- (1) 美術作品その他の美術に関する資料（以下「美術作品等」という。）を収集し、保管し展示すること。
- (2) 美術に関する調査及び研究を行うこと。
- (3) 美術に関する展覧会、講演会、講習会等を開催し及びその奨励を行うこと。
- (4) 施設の利用に関すること。
- (5) 前各号に掲げるもののほか、美術館の設置の目的達成に必要なこと。

### 職員

第3条 美術館に館長その他必要な職員を置く。

### 観覧料

第4条 美術館が主催して展示する美術作品等を観覧しようとする者は、別表第1に定める額の観覧料を納付しなければならない。

### 利用の許可

第5条 美術に関する展覧会、講演会、講習会、研究会及び美術の創作等のため美術館の施設を利用しようとする者は、教育委員会の許可を受けなければならない。許可を受けた事項を変更しようとするときもまた同様とする。

### 利用の制限

第6条 教育委員会は、次の各号のいずれかに該当する場合は、美術館の利用を拒み、又は前条に規定する許可をせず、若しくは既にした許可を取り消すことができる。

- (1) 利用者（利用しようとする者を含む。以下本条において同じ。）が美術館の設置の目的に反する利用をし、又はそのおそれがあるとき。
  - (2) 利用者がこの条例又はこの条例に基づく規則の規定に違反し、又はそのおそれがあるとき。
  - (3) 前2号に掲げるもののほか、美術館の管理上支障があると認められるとき。
- 2 前項の措置によって利用者が損害を受けても、本市はその責めを負わない。

### 入館の制限

第7条 教育委員会は、次の各号のいずれかに該当する者に対しては、入館を拒み、又は退館を命ずることができる。

- (1) 他人に迷惑をかけ、若しくは展示品又は施設設備等を損傷する

おそれがあると認められるもの。

- (2) 管理上の指示又は指導に従わないもの。
- (3) 管理上支障があると認められるもの

### 利用する権利の譲渡等の禁止

第8条 利用者は、美術館を利用する権利を譲渡し、又は転貸してはならない。

### 特別な設備

第9条 利用者は、美術館に特別な設備をし、又は変更を加えてはならない。ただし、教育委員会が特に認めたときは、この限りでない。

2 教育委員会は、管理上必要があると認めたときは、利用者の負担において特別な設備をさせることができる。

3 前2項に規定する設備は、利用許可期限満了前に利用者の負担において撤去し、原状に復さなければならない。

4 利用者が前項に規定する撤去を行わないときは、教育委員会がこれを行い、その費用を利用者から徴収する。

### 使用料

第10条 第5条に規定する許可を受けた者からは、別表第2に定める額の使用料を徴収する。

2 前項の使用料は、前納とする。

### 撮影等の許可及び手数料

第11条 学術研究等のため、美術館に展示され、又は所蔵されている美術作品等の撮影、模写、模造等しようとする者は、教育委員会の許可を受けなければならない。

2 前項に規定する許可を受けた者からは、1点1回につき2,000円の範囲内で教育委員会規則で定める額の手数料を徴収する。

### 観覧料等の不還付

第12条 既納の観覧料、使用料及び手数料（以下「観覧料等」という。）は、還付しない。ただし、教育委員会が特別の理由があると認める場合は、その全部又は一部を還付することができる。

### 観覧料等の減免

第13条 教育委員会は、特別の理由があると認める場合は、観覧料等を減免することができる。

### 利用者の管理義務

第14条 利用者は、利用期間中その利用に係る美術館の施設、付属設備及び図書資料等を善良な管理者の注意をもって管理しなければならない。

### 損害賠償

第15条 利用者が、美術館の施設、付属施設、展示品又は図書資料等を破損し、滅失し、又は汚損して本市に損害を与えたと

きは、これを原状に復し、又はその損害を賠償しなければならない。

#### 職員の立入り

第16条 利用者は、美術館の職員が職務のため当該利用に係る施設に立ち入ろうとするときは、これを拒むことができない。

#### 美術館協議会

第17条 博物館法（昭和26年法律第285号）第20条の規定により、美術館に美術館協議会（以下「協議会」という。）を置く。

2 協議会の委員の定数は、20人以内とする。

3 協議会の委員の任期は、2年とする。ただし、補欠委員の任期は、前任者の残任期間とする。

4 協議会の組織及び運営に関し必要な事項は、教育委員会規則で定める。

#### 委任

第18条 この条例に定めるもののほか、美術館の管理に関し必要な事項は、教育委員会規則で定める。

#### 附則

##### 施行期日

1 この条例の施行期日は、教育委員会規則で定める。  
（昭和54年教規則第11号により昭和54年11月3日から施行）

#### 福岡市美術館条例の廃止

2 福岡市美術館条例（昭和53年福岡市条例第37号）は、廃止する。

#### 施行日前における許可等

3 第1項の規定に基づく教育委員会規則が公布されたときは、この条例の施行の前日においても、この条例の施行の日以後の美術館の利用について教育委員会規則で定めるところにより利用の許可をし、及び使用料を徴収することができる。

#### 附則（昭和59年3月29日条例第41号）

##### 施行期日

1 この条例は、昭和59年4月1日から施行する。

#### 経過措置

2 この条例による改正後の福岡市美術館条例別表第2の規定にか

#### 別表第1 美術作品等観覧料

区分	金額	
	個人	20人以上の団体
常設展示観覧	一般	200円
	大学生・高校生	150円
	中学生・小学生	100円
特別展示観覧	1人につき2,000円以内で教育委員会が定める額	

かわらず、この条例の施行の日（以下「施行日」という。）前に施行日以後の展示室及び講座室等の利用について許可を受け、当該利用に係る使用料を納付している者の当該使用料の額については、なお従前の例による。

#### 附則（平成元年3月31日条例第34号）

##### 施行期日

1 この条例は、平成元年4月1日から施行する。

#### 経過措置

2 この条例による改正後の福岡市美術館条例別表第2の規定にかかわらず、この条例の施行の日（以下「施行日」という。）前に施行日以後の展示室及び講座室等の利用について許可を受け、当該利用に係る使用料を納付している者の当該使用料の額については、なお従前の例による。

備考 1 常設展示観覧とは、美術館が平常的に展示する美術作品等の観覧をいい、特別展示観覧とは、美術館が特別に展示する美術作品等の観覧をいう。

2 一般とは、大学生・高校生及び中学生・小学生以外の者で15歳以上のものをいい、大学生・高校生とは、大学、高等専門学校、高等学校、専修学校、各種学校又はこれらに準ずるものに在学する者をいう。

#### 別表第2（昭和59条例41・一部改正）(1)展示室使用料

区分	単位	金額
特別展示室	A	1日 28,000円
	B	1日 6,200円
市民ギャラリー	1室1日	3,000円

#### (2)講座室等使用料

区分	単位	金額
教養講座室	1時間	800円
実技講座室	1時間	800円
版画印刷工房室	1時間	800円
講堂	1時間	1,600円

備考 1 特別展示室又は市民ギャラリーの利用者が入館者から入場料を徴収する場合の使用料の額は、この表の金額の10割増とする。

2 使用料の算定に当たって用いる日数又は時間数に1日又は1時間未満の端数があるときは、当該端数をそれぞれ1日又は1時間とみなす。

3 付属設備の使用料の額は、教育委員会規則で定める。



## 福岡市美術館条例施行規則

昭和54年7月2日教育委員会規則第12号  
改正 昭和59-教規則3、昭和61-教規則2、  
昭和63-教規則15

### 趣旨

第1条 この規則は、福岡市美術館条例（昭和54年福岡市条例第38号。以下「条例」という。）の施行に関し必要な事項を定めるものとする。

### 組織

第2条 福岡市美術館（以下「美術館」という。）の事務を行うため、美術館に次の課及び係を置く。

庶務課 庶務係 計画管理係  
学芸課

### 分掌事務

第3条 課の分掌事務は、次のとおりとする。

#### 庶務課

- 1) 美術館内の連絡調整に関すること。
- 2) 美術館の維持管理に関すること。
- 3) 美術館の利用その他便宜供与に関すること。
- 4) 美術館関係文書の收受及び発送に関すること。
- 5) その他学芸課の主管に属しないこと。

#### 学芸課

- 1) 美術作品その他の美術に関する資料（以下「美術作品等」という。）の収集、保存及び展示に関すること。
- 2) 寄託に係る美術作品等の選定に関すること。
- 3) 美術作品等に関する専門的、技術的な調査研究に関すること。
- 4) 美術に関する案内書、解説書、目録等の刊行に関すること。
- 5) 美術に関する展覧会、講演会、講習会、研究会等の開催及び奨励に関すること。
- 6) 他の美術館等との連絡、協力、情報の交換及び美術作品等の相互貸借等に関すること。
- 7) その他美術館の行う事業に係る専門的事項に関すること。

### 職員

第4条 美術館に館長、副館長および事務局長を、課に課長を、係に係長を置く。

- 2 前項の職員のほか、特に必要なときは、課に主査を置くことがある。
- 3 前2項の職員のほか、課に吏員その他の職員を置く。
- 4 館長、副館長、事務局長、課長、係長及び主査は、吏員のうちから命ずる。
- 5 前項の規定にかかわらず、館長については非常勤嘱託職員をもって充てることができる。
- 6 係長又は主査のうちから総括係長を命ずることがある。
- 7 館長は、上司の命を受けて、美術館の事務を統理し、所属職員を指揮監督する。
- 8 副館長は、上司の命を受けて、美術館の事務につき館長を補佐し、所属職員を指揮監督する。

9 事務局長は、上司の命を受けて、美術館の事務を掌理し、所属職員を指揮監督する。

10 課長、係長及び主査は、上司の命を受けて、課に属する事務、係に属する事務又は課に属する特定の事務を掌理し、所属職員を指揮監督する。

11 吏員その他の職員は、上司の命を受けて分担する事務を処理する。（昭和61教規則2・一部改正）

### 職務権限の代行

第5条 館長に事故がある場合又は館長が欠けた場合において、特に事務取扱者を命じないときは、副館長が館長の職務権限を代理して行う。ただし、重要又は異例な事務については、教育次長の指揮を受けなければならない。

2 前項の規定により、館長の職務権限を代理して行う者がいないときは、館長の職務権限は、教育次長が行う。

### 開館時間

第6条 美術館の開館時間は、午前9時30分から午後5時30分までとする。ただし、入館は、午後5時までとする。

2 前項の規定にかかわらず、教育長が必要と認める場合は、開館時間を変更することができる。

### 休館日

第7条 美術館の休館日は、次の各号に掲げるとおりとする。ただし、教育長が必要と認める場合は、これを変更し、又は臨時に休館日を設けることができる。

- 1) 毎週月曜日（その日が休日（国民の祝日に関する法律（昭和23年法律第178号）に規定する休日をいう。）に当たるときは、その翌日）
- 2) 12月28日から翌年1月4日まで

### 展示室等の利用

第8条 条例第5条の規定により美術館の施設の利用の許可を受けようとする者は、福岡市美術館施設利用許可申請書（様式第1号）により教育長に申請しなければならない。

2 前項の申請は、展示室については、利用しようとする日が1月1日から6月30日までの間である場合にあっては、当該利用しようとする日の属する年の前年の7月31日までに、7月1日から12月31日までの間である場合にあっては、当該利用しようとする日の属する年の1月31日までに行なわれなければならない。ただし、教育長が必要と認める場合は、この限りでない。

### 利用の許可

第9条 教育長は、美術館の施設の利用を許可したときは、福岡市美術館施設利用許可書（様式第2号）を交付するものとする。

### 利用の取止め

第10条 美術館の施設の利用の許可を受けた者（以下「利用者」と

いう。)が、利用の取止めをしようとする場合には、あらかじめ福岡市美術館施設利用取止め届(様式第3号)を教育長に提出しなければならない。

#### 図書の利用

第11条 美術館の図書の利用に関し必要な事項については、館長が別に定める。

#### 利用時間

第12条 美術館の利用時間には、準備及び後片付けに要する時間を含むものとする。

#### 開館時間以外の利用

第13条 美術館の開館時間以外の利用は、美術館の運営上支障がない場合にのみ許可する。

#### 撮影等の許可

第14条 条例第11条第1項の規定により美術作品等の撮影、模写、模造等(以下「撮影等」という。)の許可を受けようとする者は、撮影等許可申請書(様式第4号)により館長に申請しなければならない。

2 館長は、前項の許可をしたときは、撮影等許可書(様式第5号)を交付するものとする。

3 撮影等の許可は、観覧者の観覧に支障がなく、かつ、美術作品等の管理上支障がないと認められる場合にのみ許可するものとする。

#### 入館者及び利用者の心得

第15条 美術館の入館者は、次の各号に掲げる事項を守らなければならない。

- (1) 建物、付属設備又は美術作品等その他の備品を汚損し、又はそれらのおそれのある行為をしないこと。
- (2) 他の入館者に迷惑をかけること。
- (3) 所定の場所以外で飲食し、喫煙し、又は火気を使用しないこと。
- (4) 危険物又は動物を持ち込まないこと。
- (5) 許可なくして物品を販売し、又は展示しないこと。
- (6) 館内を不潔にしないこと。
- (7) 許可なくして美術作品等の撮影又は模写をしないこと。
- (8) 施設、設備等の利用を終えたときは、これを原状に復すこと。
- (9) 所定の場所以外に出入りしないこと。
- (10) 前各号に掲げるもののほか、管理上の必要から職員が行う指示又は指導に従うこと。

2 利用者は、前項に規定するもののほか、次の各号に掲げる事項を守らなければならない。

- (1) 収容人員は、当該施設の所定の人員を超えないこと。
- (2) 条例第7条各号のいずれかに該当する者に対しては、当該施設への入場を拒絶し、又は退場を命ずること。
- (3) 火災、盗難、人身事故その他の事故防止に努めること。
- (4) 当該施設への入場者に前項に規定する事項を守らせること。

#### 利用後の点検

第16条 利用者は、施設、設備、備品等の使用を終わったときは、職員の点検を受けなければならない。

#### 付属設備の使用料

第17条 美術館の付属設備の使用料の額は、別表第1のとおりとする。

#### 撮影等の手数料

第18条 条例第11条第2項に規定する手数料の額は、別表第2のとおりとする。

#### 使用料及び手数料の徴収

第19条 使用料は、許可の際徴収する。ただし、付属設備の使用料は、利用の開始までに徴収する。

2 手数料は、撮影等の開始までに徴収する。

#### 使用料の還付

第20条 条例第12条ただし書の規定による使用料の還付は、次の各号に掲げる区分に応じ、当該各号に定める額について行うものとする。

- (1) 天災地変その他不可抗力により利用できなくなったとき 全額
- (2) 利用者(展示室の利用者を除く。)が利用日の10日前までに利用取止め届を提出したとき 全額
- (3) 利用者が利用日の5日前(展示室の利用者については3日前)までに利用取止め届を提出したとき 5割相当額

#### 観覧料の減免

第21条 条例第13条の規定による観覧料の減免は、次の各号に掲げる区分に応じ、当該各号に定める額について行うものとする。

- (1) 市内の義務教育諸学校の児童又は生徒及びこれらの引率者が当該義務教育諸学校の教育計画に基づき常設展示を観覧するとき 全額
- (2) 市内に居住する心身障害者(本市が発行する療育手帳又は身体障害者福祉法(昭和24年法律第283号)に規定する身体障害者手帳(以下「療育手帳等」という。)の交付を受けた者をいう。)が常設展示室を観覧するとき 全額
- (3) 市内に居住する65歳以上の者が常設展示を観覧するとき 全額
- (4) 前3号に掲げるもののほか、教育長が特に必要と認めるとき 教育長が必要と認めるときの額

2 前項第1号又は第4号の規定により観覧料の減免を受けようとする者は、福岡市美術館観覧料減免申請書(様式第6号)により教育長に申請しなければならない。

3 第1項第2号又は第3号の規定により観覧料の免除を受けようとする者は、療育手帳等又は本市が発行するシルバー手帳を職員に提示しなければならない。

(昭和59教規則3・追加、昭和63教規則15・一部改正)

## 使用料の減免

第22条 条例第13条の規定による使用料の減免は、次の各号に掲げる区分に応じ、当該各号に定める額について行うものとする。

- (1) 本市が主催し、又は経費の一部を負担して共催する行事に利用するとき 全額
- (2) 本市が経費の一部を負担して後援する行事に利用するとき 5割相当額
- (3) 教育委員会の所管に属する学校その他の教育機関がその行事に利用するとき 全額
- (4) 18歳未満の者を主体とする団体が利用するとき 5割相当額
- (5) 前各号に掲げるもののほか、教育長が特に必要と認めるとき 教育長が必要と認める額

2 使用料の減免を受けようとする者は、福岡市美術館使用料減免申請書（様式第7号）により教育長に申請しなければならない。ただし、本市が主催する行事に利用する場合は、この限りでない。

（昭和59教規則3・追加）

## 美術館協議会の会長及び副会長

第23条 条例第17条に規定する美術館協議会（以下「協議会」という。）に会長及び副会長各1人を置く。

- 2 会長及び副会長は、委員の互選によりこれを定める。
- 3 会長は、協議会を代表し、会務を総理する。
- 4 副会長は、会長を補佐し、会長に事故があるとき、又は欠けたときは、その職務を代理する。

（昭和59教規則3・旧第21条繰下）

## 会議

第24条 協議会の会議（以下「会議」という。）は、会長が招集する。

- 2 会議は、委員の過半数が出席しなければ開くことができない。
- 3 会議の議事は、出席議員の過半数で決し、可否同数のときは、会長の決するところによる。

（昭和59教規則3・旧第22条繰下）

## 委任

第25条 この規則に定めるもののほか、美術館の管理に関し必要な事項は、教育長が定める。

（昭和59教規則3・旧第23条繰下）

## 附則

### 施行期日

- 1 この規則は、昭和54年11月3日から施行する。ただし、第3項の規定は、公布の日から施行する。

## 福岡市美術館条例施行規則の廃止

- 2 福岡市美術館条例施行規則（昭和53年福岡市教育委員会規則第14号）は、廃止する。

## 施行日前における許可等

3 条例附則第3項の規定による条例の施行の日前における条例の施行の日以後の美術館の利用の許可及び使用料の徴収については、次の各号の定めるところによる。

- (1) 美術館の施設の利用の許可については、条例第5条及び第6条並びにこの規則第8条第1項及び第9条の規定の例による。
- (2) 使用料の徴収については、条例第4条、第10条、第12条及び第13条並びにこの規則第17条、第19条第1項及び第20条の規定の例による。

附則（昭和59年3月31日教規則第3号）

### 施行期日

- 1 この規則は、昭和59年4月1日から施行する。

### 経過措置

2 この規則による改正後の福岡市美術館条例施行規則別表第1及び別表第2の規定にかかわらず、この規則の施行の日（以下「施行日」という。）前に施行日以後の付属設備の利用又は美術作品等の撮影等について許可を受け、当該利用又は撮影等に係る使用料及び手数料を利用の開始又は撮影等の開始までに納付している者の当該使用料及び手数料の額については、なお従前の例による。

附則（昭和61年3月31日教規則第2号）

この規則は、昭和61年4月1日から施行する。

附則（昭和63年3月31日教規則第15号）

### 施行期日

- 1 この規則は、昭和63年4月1日から施行する。

### 経過措置

2 この規則による改正後の福岡市立今宿野外活動センター条例施行規則第12条、福岡市立少年科学文化会館条例施行規則第15条の3及び福岡市美術館条例施行規則第21条第3項中「シルバー手帳」とあるのは、当分の間、「シルバー手帳若しくは老人福祉手帳」とする。

附則（平成元年3月31日教規則第9号）

この規則は、平成元年4月1日から施行する。

様式第1号

福岡市美術館施設利用許可申請書			
年 月 日			
福岡市教育委員会教育長 殿			
申請者 所在地			
団体名			
代表者 (電話 〇〇)			
次のとおり福岡市美術館の施設を利用したいので、許可を申請します。 なお、利用に際しては、福岡市美術館条例及び同条例施行規則を守るとともに、これらに基づく職員の指示に従います。			
利用する施設			会場責任者氏名 (電話 〇〇)
利用期間	展示室	年 月 日 から 年 月 日 まで 日間	搬入 月 日 (時 分から 時 分まで) 展示 月 日から 月 日まで
	講座室等	年 月 日 (曜) 時 分から 時 分まで	搬出 月 日 (時 分から 時 分まで)
利用目的	催物の名称		
入場料	有料 (大人 円、学生 円、小人 円)	無料	入場者見込 延べ 人
館内での物類	有 (有料 ・ 無料) 無		
共催	後援		
利用する付属設備	1 ( ) 3 ( ) 5 ( )		
	2 ( ) 4 ( ) 6 ( )		
使用料 (年度)	施設	付属設備	計
	円	円	円

(注) 1 利用期間には、搬入、搬出の日も含まれます。  
2 太枠線内のみ記入してください。

種別	区分	単位	金額
展示設備	可動陳列ケース	1台1日	300円
	スライド映写機	一式1時間	400
映写設備	8ミリ映写機	一式1時間	400
	16ミリ映写機	一式1時間	700
	ビデオ装置	一式1時間	500
音響照明設備	スポットライト	一式1時間	200
	マイクロホン	一式1時間	200

備考 付属設備の使用時間に1時間未満の端数があるときは、これを切り上げる。

様式第2号

第 号			
福岡市美術館施設利用許可書			
年 月 日			
殿			
福岡市教育委員会教育長 殿			
年 月 日申請の福岡市美術館の施設の利用については、次のとおり許可します。			
利用する施設			
利用期間	展示室	年 月 日 から 年 月 日 まで	日間
	講座室等	年 月 日 時 分から 時 分まで	
利用目的			
催物の名称			
利用する付属設備	1 ( ) 3 ( ) 5 ( )		
	2 ( ) 4 ( ) 6 ( )		
留意事項	1. 福岡市美術館条例及び同条例施行規則を守るとともにこれらに基づく職員の指示に従ってください。 2. 搬入及び搬出は、次の日時に行ってください。 搬入 年 月 日 時 分から 時 分まで 搬出 年 月 日 時 分から 時 分まで		

区分	金額	備考		
撮影	モノクローム A	200円	Aは学術研究を目的とする場合、	
	B	1,500	Bは学術研究以外を目的とする場合とする。	
	カラー	A	400	
		B	2,000	
模写、模造	1,500			
熱覧	300			

福岡市美術館施設利用取止め届

年 月 日

福岡市教育委員会教育長 殿

申請者 所在地

団体名

代表者

印

(電話 )

次のとおり利用を取り止めますので、福岡市美術館条例施行規則第10条の規定によりお届けします。

許可年月日	年 月 日	許可番号	第 号
利用期間	年 月 日 時 分から 年 月 日 時 分まで		
利用の取止めをする施設又は付属設備			
既納使用料	使用料	円	付属設備使用料
取止めの理由			



様式第4号

<p style="font-size: 1.2em; margin: 0;">撮 影 等 許 可 申 請 書</p> <p style="text-align: right; margin: 0;">年 月 日</p> <p style="margin: 5px 0 0 0;">福岡市美術館長 殿</p> <p style="margin: 5px 0 0 40px;">申請者 住 所</p> <p style="margin: 5px 0 0 40px;">氏 名 <span style="float: right;">①</span></p> <p style="margin: 5px 0 0 40px;">(電話 <span style="float: right;">)</span>)</p> <p style="margin: 10px 0 0 0;">次のとおり美術作品等の撮影等をしたので、許可を申請します。</p> <p style="margin: 5px 0 0 0;">なお、撮影等に際しては、福岡市美術館条例及び同条例施行規則を守るとともに、これらに基づく職員の指示に従います。</p>					
撮影等の目的					
美術品等の名称	点 数	作 者 名			
撮影等の日時					
方 法	撮 影 ・ 模 写 ・ 模 造 ・ 熱 覧				
備 考					
手数料	撮影	モノクローム	点	円	計
		カラー	点	円	
		模写・模造	点	円	
		熱覧	点	円	
					円

(注) 太線枠内のみ記入してください。

様式第5号

<p style="font-size: 1.2em; margin: 0;">撮 影 等 許 可 書</p> <p style="text-align: right; margin: 0;">第 号</p> <p style="text-align: right; margin: 5px 0 0 0;">年 月 日</p> <p style="margin: 5px 0 0 40px;">殿</p> <p style="margin: 5px 0 0 40px;">福岡市美術館長 <span style="float: right;">①</span></p> <p style="margin: 10px 0 0 0;">年 月 日申請の美術作品等の撮影等を許可します。</p>			
撮影等の目的			
美術品等の名称	点 数	作 者 名	
撮影等の日時			
方 法	撮 影 ・ 模 写 ・ 模 造 ・ 熱 覧		
留 意 事 項	<p style="margin: 0;">1. 福岡市美術館条例及び同条例施行規則を守るとともに、これらに基づく職員の指示に従ってください。</p> <p style="margin: 0;">2. 撮影等に当たっては、職員の指示に従ってください。</p>		

様式第6号

<p style="font-size: 1.2em; margin: 0;">福岡市美術館観覧料減免申請書</p> <p style="text-align: right; margin: 5px 0;">年 月 日</p> <p style="margin: 10px 0 0 0;">福岡市教育委員会教育長 殿</p> <p style="text-align: center; margin: 0 0 0 100px;">申請者所在地</p> <p style="text-align: center; margin: 0 0 0 100px;">団体名</p> <p style="text-align: center; margin: 0 0 0 100px;">代表者 <span style="float: right;">㊟</span></p> <p style="text-align: center; margin: 0 0 0 100px;">(電話 )</p> <p style="margin: 10px 0 0 0;">福岡市美術館条例施行規則第21条第2項の規定により、次のとおり福岡市美術館観覧料の減免を申請します。</p>			
観覧目的			
観覧日時	年 月 日 ( 曜日) 時 分から		
観覧者数	小学生	学年	人
	中学生	学年	人
	その他		人
	引率者		人

様式第7号

<p style="font-size: 1.2em; margin: 0;">福岡市美術館使用料減免申請書</p> <p style="text-align: right; margin: 5px 0;">年 月 日</p> <p style="margin: 10px 0 0 0;">福岡市教育委員会教育長 殿</p> <p style="text-align: center; margin: 0 0 0 100px;">申請者所在地</p> <p style="text-align: center; margin: 0 0 0 100px;">団体名</p> <p style="text-align: center; margin: 0 0 0 100px;">代表者 <span style="float: right;">㊟</span></p> <p style="text-align: center; margin: 0 0 0 100px;">(電話 )</p> <p style="margin: 10px 0 0 0;">福岡市美術館条例施行規則第22条第2項の規定により、次のとおり福岡市美術館使用料の減免を申請します。</p>			
事業名			
主催者名 共催者名			
後援者名			
利用施設			
利用期間	年 月 日 ( 曜日) 時 分から 年 月 日 ( 曜日) 時 分まで		
本市が 後援する 場合 又は 共催者 又は	※本市が負担する経費の額	円	
	当該事業に要する経費の総額	円	
摘要			

(注) ※印の欄は、経費を負担する市の担当課において記入を受けてください。

福岡市美術館の観覧料の減免について (昭和59年4月1日施行)

1. 福岡市美術館条例施行規則第21条第1項第4号の規定により、教育長が特に必要と認めるとき教育長が必要と認める額は、次のとおりとする。

- (1) 引率者の観覧料の減免について
  - ア. 観覧 常設展示及び特別展示
  - イ. 対象者 小学校、中学校、高等学校、盲学校、聾学校及び養護学校の児童又は生徒の団体の引率者
  - ウ. 観覧料 児童又は生徒の団体観覧料と同額とする。
- (2) 小学生、中学生のこどもの日における観覧料の免除について
  - ア. 観覧 常設展示
  - イ. 対象日 5月5日(こどもの日)
  - ウ. 対象者 小学生及び中学生
  - エ. 観覧料 全額免除とする。

(3) 観覧者の文化の日における観覧料の免除について

- ア. 観覧 常設展示
- イ. 対象日 11月3日(文化の日)
- ウ. 対象者 観覧者全員

---

活動記録

---

昭和63年度

---



美術館日誌

月	日	
4	9	「第3回アジア美術展」及び「アジア現代作家シリーズⅡ 中国」の出品交渉のため中山喜一朗学芸員 中華人民共和国及びモンゴル人民共和国に出張
	16	第33回教養講座を開講（4日間）
	26	「第3回アジア美術展」に関する協議のため、栗田貴臣事務局長韓国に出張
	28	特別企画展「オランダ絵画―栄光の17世紀」展開会（5月29日まで）
5	8	「オランダ絵画」映画会開催（5日間）
	15	「17世紀のオランダ絵画展」講演会（嘉門安雄氏）開催
	21	「17世紀のオランダ絵画展」講演会（リーザ・エルス氏）開催
	22	「17世紀のオランダ絵画展」講演会（兼重譲氏）開催
6	28	「第3回アジア美術展」参加国会議開催（7月2日まで）
7	17	「第3回アジア美術展」特別部門調査のため後小路雅弘学芸員、飼牛万里通訳、香港、マカオ、タイに出張
	20	第35回実技講座を開講（計4回）
	23	第34回教養講座を開講（計4回）
	25	博物館学実習開始（8月6日まで）
8	12	特別企画展「ブラック展」特別鑑賞会開催
	13	特別企画展「ブラック展」始まる（9月18日まで）
	14	「ブラック展」講演会（千足伸行氏）開催
	28	「ブラック展」映画会開催（3日間）
9	3	第35回教養講座を開講（計4回） 第36回実技講座を開講（計4回）
	11	南京博物院 除湖平副院長他来館
	23	特別絵画展「九州派展」始まる（10月10日まで）
	25	「九州派展」講演会（針生一郎氏）開催 「九州派展」シンポジウム開催
	27	国連大学 グルグリーノ・デリーザ学長来館 アジア現代作家シリーズⅡ「何多芥展」始まる（11月13日まで）
10	1	第6回シネマ・ビデオウィーク始まる（10月10日まで）
	16	オークランド市美術館クリストファー・ジョンストン館長来館
	22	第36回教養講座を開講（計4回）

月	日	
	28	福岡市美術館協議会開催
11	29	フィリピン文化センター理事長マリア・テレサ・ロハス氏来館
12	3	第37回実技講座を開講（計4回） 「オランダ絵画展」出品作品返却。東ドイツ美術館所蔵作品による展覧会の企画・調査、「第3回アジア美術展」の巡回調査のため、石田泰弘学芸員、飼牛万里通訳、オランダ・東ドイツ・西ドイツ・フランス・英国へ出張
平成元年		
1	22	「第3回アジア美術展」の特別展及びアジアフェスティバルの調査「アジア現代作家シリーズⅢ」の出品依頼と調査のため、石田泰弘学芸員、飼牛万里通訳、タイに出張
2	4	「筑前刀展」始まる（3月26日まで）
	20	ル・サロンの巨匠たち「フランス絵画の精華展」の作品集荷立会い及び確認のため安永幸一学芸課長フランスに出張
3	1	副島三喜男副館長、館長に昇任
	4	第37回教養講座を開講（計4回） 第38回実技講座を開講（計4回）
	14	第23回福岡市美術展始まる（3月26日まで）
	15	ソビエト社会主義共和国連邦駐日大使ニコライ・ニコラヴィッチ・ソロヴィコフ夫妻来館
	21	第7回シネマ・ビデオウィーク始まる（3月26日まで）
	22	福岡市美術館協議会開催



展覧会名	会期	日数	入場者数	一日平均入	観覧料	使用室名		内容
		(日)	(人)	場者数 (人)	(円)	特別展示室	市民ギャラリー	
ジェリコー展※	63. 4. 1 ~ 4.24 (63. 3.24 ~ 4.24)	24 (28)	24,913 (30,392)	1,038 (1,085)	一般 1,000 高・大生 800 小・中生 500	A		油彩、水彩、デッサン 版画190点
新具像×人展	63. 4. 1 ~ 4. 3 (63. 3.29 ~ 4. 3)	3 (6)	626 (1,027)	209 (171)	高校生以上200	B		油彩、混合技法 28点
第2回フリー人体デッサン展	63. 4. 1 ~ 4. 3 (63. 3.29 ~ 4. 3)	3 (6)	1,026 (1,716)	342 (286)	無料		A	人体デッサン49点
第8回ももちバレス朴道会展	63. 4. 1 ~ 4. 3 (63. 3.29 ~ 4. 3)	3 (6)	671 (1,192)	224 (198)	無料		B	漢字書43点
第5回福厚連写真・水彩画クラブ作品展	63. 4. 1 ~ 4. 3 (63. 3.29 ~ 4. 3)	3 (6)	1,308 (2,265)	436 (377)	無料		C	写真36点、水彩画31点
中野紘三郎展	63. 4. 1 ~ 4. 3 (63. 3.29 ~ 4. 3)	3 (6)	1,101 (1,945)	367 (324)	無料		D	油絵21点
上原竹仙先生を偲ぶ書展	63. 4. 5 ~ 4.10	6	2,830	471	無料		B	書 80点
第2回福岡県警友書道展	63. 4. 5 ~ 4.10	6	1,270	211	無料		A	書 40点
第19回象硯会展	63. 4. 5 ~ 4.10	6	911	151	無料		B	書 60点
第10回火曜日の仲間展	63. 4. 5 ~ 4.10	6	1,312	218	無料		C	油絵40点
日本リアリズム写真集団福岡支部展	63. 4. 5 ~ 4.10	6	1,459	243	無料		D	写真 100点
第12回世羅美展	63. 4.12 ~ 4.17	6	3,104	517	無料		B	油絵、版画、木彩画など60点
江墨会第6回水墨画展	63. 4.12 ~ 4.17	6	3,112	518	無料		A	水墨画 100点
第8回墨心会水墨画展	63. 4.12 ~ 4.17	6	2,418	403	無料		B	水墨画 80点
日本画朱の会展	63. 4.12 ~ 4.17	6	2,638	439	無料		C	日本画 50点
川井イ子油絵個展	63. 4.12 ~ 4.17	6	2,651	441	無料		D	油絵 40点
築山節生遺作展	63. 4.19 ~ 4.24	6	3,951	658	無料		B	油絵、水彩画、素描 60点
第18回かな書体三人展	63. 4.19 ~ 4.24	6	2,705	450	無料		A	かな書 40点
第3回グループ省絵画展	63. 4.19 ~ 4.24	6	2,732	455	無料		B	油絵 60点
大畑真哉写真展「禅」	63. 4.19 ~ 4.24	6	2,126	354	無料		C	写真 100点
第23回如月会墨彩展	63. 4.19 ~ 4.24	6	2,572	428	無料		D	墨彩画 40点
第7回九州二科会写真部公募展	63. 4.26 ~ 5. 1	6	2,940	490	無料		B	写真 300点
第5回武蔵美福岡学習会展	63. 4.26 ~ 5. 1	6	1,526	254	無料		A	油絵、陶芸 45点
宗久翠現代南画作品展	63. 4.26 ~ 5. 1	6	1,524	254	無料		B	南画と俳画 40点
第2回どんぐりの会水彩画展	63. 4.26 ~ 5. 1	6	1,472	245	無料		C	水彩画 50点
第7回まいづる油彩展	63. 4.26 ~ 5. 1	6	1,236	206	無料		D	油絵 30点
オランダ絵画展ー栄光の17世紀展	63. 4.28 ~ 5.29	32	36,983	1,320	一般 900 高・大生 600		A	(p. 27 参照)

展覧会名	会期	日数	入場者数 (人)	一日平均入 場者数(人)	観覧料		使用室名		内容
					(円)		特別展示室	市民ギャラリー	
					小・中生	300			
田崎昭作展	63. 5. 3～ 5. 8	6	3,421	570	無料		B		油絵 30点
アメリカンクラフト4人 展	63. 5. 3～ 5. 8	6	2,607	434	無料			A	ステンドグラス、レー スドール、アンティッ クドール、パッチワー ク、チャイナペインテ ィング80点
第13回九州藍笥会かな書 道展	63. 5. 3～ 5. 8	6	1,787	297	無料			B	かな書50点
エコール・ド・レン油絵 展	63. 5. 3～ 5. 8	6	2,240	373	無料			C	油絵50点
小山田マツ子日本画展	63. 5. 3～ 5. 8	6	2,900	483	無料			D	日本画50点
'88グループ女展	63. 5. 10～ 5. 15	6	3,136	522	無料		B		絵画 10点、彫刻 40点
アサの会	63. 5. 10～ 5. 15	6	1,284	214	無料			A	油絵50点
第17回玄羊会書作展	63. 5. 10～ 5. 15	6	1,126	187	無料			B	書 100点
若草会水彩画展	63. 5. 10～ 5. 15	6	1,523	253	無料			C	水彩画50点
木下陽一写真展「長崎浪 漫」	63. 5. 10～ 5. 15	6	2,290	381	無料			D	写真 150点
第40会三軌会写真部九州 展	63. 5. 17～ 5. 22	6	3,375	562	無料			B	写真 150点
日本広告写真家協会創立 30周年記念展	63. 5. 17～ 5. 22	6	2,128	354	一般・高大生 300 中学生以下 無料			A. B C. D	写真 300点
李正枝個展	63. 5. 24～ 5. 29	6	1,833	305	無料		B		油彩20点
第4回玄鶴会能面展	63. 5. 24～ 5. 29	6	2,516	419	無料			A	能面50点
第7回福岡水彩画同好会 展	63. 5. 24～ 5. 29	6	2,663	443	無料			B. C	水彩画 100点
第7回八元会日本画展	63. 5. 24～ 5. 29	6	3,523	587	無料			D	日本画50点
第21回九州かな書道協会 展	63. 5. 31～ 6. 5	6	1,489	248	無料			B C. D	かな書 450点
第42回行動展	63. 6. 1～ 6. 5	5	1,222	244	一 般 700 高・大生 600 小・中生 300		A		絵画、彫刻 130点
第38回モダンアート展	63. 6. 7～ 6. 12	6	1,137	189	一 般 700 高・大生 500 小・中生 200		A		絵画、彫刻、版画、デ ザイン、写真、生活美 術 180点
第10回天真会記念展	63. 6. 7～ 6. 12	6	1,296	216	無料		B		書50点
第35回オール西南展	63. 6. 7～ 6. 12	6	1,223	203	無料			A. B	油彩90点
高橋馨個展	63. 6. 7～ 6. 12	6	1,069	178	無料			C	アクリルによる抽象作 品 40点
第13回福岡墨雅会九州百 景展	63. 6. 7～ 6. 12	6	1,980	330	無料			D	水墨画60点

展覧会名	会期	日数	入場者数 (人)	一日平均入 場者数 (人)	観覧料		使用室名		内容
					(円)		特別展示室	市民ギャラリー	
第47回創元展創元会西日 本美術公募展	63. 6.14～ 6.19	6	3,890	648	一 般 600 高・大生 400 小・中生 200		A, B		油彩・水彩画 250点
第7回鄙の会展	63. 6.14～ 6.19	6	1,075	179	無料		A		油彩20点
第10回生展	63. 6.14～ 6.19	6	1,338	223	無料		B		油彩30点
第6回テラコッタ「土」展	63. 6.14～ 6.19	6	1,438	239	無料		C		テラコッタ作品40点
第21回筑西会書展	63. 6.14～ 6.19	6	1,575	262	無料		D		書80点
第41回示現会展	63. 6.21～ 6.26	6	3,411	568	一 般 600 高・大生 400 小・中生 200		A		油彩 180点
上野の森美術館大賞展	63. 6.21～ 6.26	6	1,685	280	一 般 600 高・大生 400 小・中生 200		B	A, B C, D	油彩、日本画、水彩画 100点
第4回西部朝日書道展	63. 6.28～ 7. 3	6	2,595	432	無料		A, B	D	書1260点
麗華流押花展	63. 6.28～ 7. 3	6	1,541	256	無料		A		押花絵50点
第15回福岡書道連盟展	63. 6.28～ 7. 3	6	1,405	234	無料			B, C	書80点
第3回アジア国際美術展 覧会	63. 7. 5～ 7.17	12	2,503	208	一 般 500 高・大生 300 小・中生 無料		A		絵画、版画、彫刻 200点
第21回グループ青彫刻展	63. 7. 5～ 7.10	6	1,299	216	無料		B		彫刻40点
徳永修写真展「民家の四 季」	63. 7. 5～ 7.10	6	1,365	227	無料			A	写真60点
平岡浩展「四季を描く」	63. 7. 5～ 7.10	6	1,396	232	無料			B	油彩、水彩、ペン画30点
第3回グループ薔薇展	63. 7. 5～ 7.10	6	1,315	219	無料			C	油彩、水彩画40点
第14回現代書芸院展	63. 7. 5～ 7.10	6	1,253	208	無料			D	書80点
光行洋子展	63. 7.12～ 7.17	6	1,314	219	無料		B		油彩30点
第6回ボヴァリー会油絵 展	63. 7.12～ 7.17	6	624	104	無料			A	油彩、デッサン20点
福岡・広州友好写真展	63. 7.12～ 7.17	6	1,462	242	無料			B, C	写真 160点
福岡市医師会文化祭・ 第19回美術展	63. 7.12～ 7.17	6	1,187	197	無料			D	絵画、写真、書、工芸 80点
第84回太平洋展・第23回 西日本展	63. 7.19～ 7.24	6	3,233	538	一 般 600 高・大生 400 小・中生 無料		A, B		油彩、水彩、版画、彫 刻、染織 260点
第2回ト子路展	63. 7.19～ 7.24	6	538	90	無料			A	版画など20点
第9回明墨会書展	63. 7.19～ 7.24	6	677	112	無料			B	書80点
菅原拙範水墨画福岡教室 作品展	63. 7.19～ 7.24	6	836	139	無料			C	水墨画60点
第8回木曜会油絵展	63. 7.19～ 7.24	6	1,352	225	無料			D	油彩50点
第2回新日洋展	63. 7.26～ 7.31	6	1,851	308	一 般 600 高・大生 300		A		油彩、水彩 120点

展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)	一日平均入 場者数 (人)	観覧料		使用室名		内容
						(円)	特別展示室	市民ギャラリー	
					小・中生	無料			
朴沆律個展	63. 7.26～ 7.31	6	1,118	186	無料		B		アクリル画46点
第10回朝日学生書道展	63. 7.26～ 7.31	6	1,505	250	無料			A, B	書1500点
第5回浅野五牛と観生会 展	63. 7.26～ 7.31	6	820	136	無料			C	書50点
第18回古光書道展	63. 7.26～ 7.31	6	975	162	無料			D	書50点
第8回日韓現代美術展	63. 8. 2～ 8. 7	6	1,948	324	無料		A, B		平面作品 130点、立体 作品50点
手描き染色作品展	63. 8. 2～ 8. 7	6	1,022	170	無料			A	染色作品50点
第8回暁山会水墨画展	63. 8. 2～ 8. 7	6	2,127	354	無料			B	水墨画80点
中美教展	63. 8. 2～ 8. 7	6	1,265	210	無料			C	絵画、彫刻、デザイン 工芸50点
第11回独立書人団福岡県 支部展	63. 8. 2～ 8. 7	6	1,518	253	無料			D	書40点
アジア4人展	63. 8. 9～ 8.14	6	1,841	306	無料		B		油絵、陶芸、書50点
福岡書道会展	63. 8. 9～ 8.14	6	1,427	237	無料			A	書60点
第12回ドクターズフォト クラブ写真展	63. 8. 9～ 8.14	6	1,216	202	無料			B	写真50点
第9回三礼会書作展	63. 8. 9～ 8.14	6	859	143	無料			C	書 100点
第4回グループ紫彩展	63. 8. 9～ 8.14	6	1,229	204	無料			D	油彩、水彩30点
ブラック展	63. 8.13～ 9.18	32	37,437	1,169	一 般	900		A	(P. 32 参照)
					高・大生	600			
					小・中生	300			
桜井共和展	63. 8.16～ 8.21	6	1,069	178	一般	300		B	アクリル画など30点
					高・大生	150			
					小・中生	無料			
鳩の案山子展	63. 8.16～ 8.21	6	1,139	189	無料			A	油彩、水彩、版画、オ ブジェ30点
城南書院25周年記念展	63. 8.16～ 8.21	6	1,420	236	無料			B, C	漢字書 130点
第26回飛翔会美術展	63. 8.16～ 8.21	6	1,803	300	無料			D	油彩 40点
グループ'89	63. 8.23～ 8.28	6	2,961	493	無料		B		絵画、彫刻、鍍金20点
くろきみつる個展	63. 8.23～ 8.28	6	1,364	226	無料			A	アクリル、水彩、パス テル画35点
第11回西版展	63. 8.23～ 8.28	6	2,121	353	無料			B	木版画60点
景柳書道会書作展	63. 8.23～ 8.28	6	2,968	471	無料			C	書60点
第2回知新会展	63. 8.23～ 8.28	6	2,654	442	無料			D	陶磁、木工、竹工、染 職、人形 100点
城秀男染色展	63. 8.30～ 9. 4	6	3,410	568	無料		B		屏風など40点
第3回ショット写真展	63. 8.30～ 9. 4	6	1,023	170	無料			A	写真40点
第9回九州新工芸展	63. 8.30～ 9. 4	6	1,436	239	高校生以上	300		B, C	陶磁器、染職、木工、 竹工、金工、漆工、ガ
					小・中生	無料			

展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)	一日平均入 場者数 (人)	観覧料 (円)		使用室名		内容
					一般	高・大生 小・中生	特別展示室	市民ギャラリー	
第7回「写団21」展	63. 8.30～ 9. 4		1,687	281	無料			D	ラス、七宝など 100点 写真80点
「ルディー・バーコート の世界」ホログラム・ア ート作品展	63. 9. 6～ 9.18	12	5,642	470	一般 700 高・大生 500 小・中生 300			B	ホログラム作品35点
米寿記念楠田光子水彩画展	63. 9. 6～ 9.11	6	2,404	400	無料			A	水彩画30点
第62回チャールズ会博多 絵画展	63. 9. 6～ 9.11	6	2,470	411	無料			B	絵画50点
第9回3号線展	63. 9. 6～ 9.11	6	2,077	340	無料			C	油彩、水彩、版画など 50点
山高龍雲仏像彫刻会作品 展	63. 9. 6～ 9.11	6	3,508	584	無料			D	仏像彫刻 150点
双曜会第1回油彩展	63. 9.13～ 9.18	6	2,573	428	無料			A	油彩70点
第4回白美会展	63. 9.13～ 9.18	6	2,034	339	無料			B	油彩、水彩70点
青の会第1回日本画展	63. 9.13～ 9.18	6	3,452	575	無料			C	日本画30点
第17回那乃津書道展	63. 9.13～ 9.18	6	2,442	407	無料			D	かな書60点
兎洞草民書展	63. 9.20～ 9.25	6	1,176	196	無料			B	書30点
第17回瑠璃展	63. 9.20～ 9.25	6	1,138	189	一般 400 高・大生 300 小・中生 無料			A, B C, D	絵画 130点
九州派展	63. 9.23～10.10	16	2,803	175	一般 700 高・大生 500 小・中生 300			A	(p.36 参照)
滝口文吾個展	63. 9.27～ 10. 2	6	1,422	237	無料			B	油彩30点
第18回九州グラフィック デザイン展	63. 9.27～ 10. 2	6	1,689	281	無料			A, B C	デザイン 130点
第14回群展	63. 9.27～ 10. 2	6	1,270	211	無料			D	油彩、水彩50点
小田部黄太・柳健司彫刻 二人展	63.10. 4～ 10.10	7	2,159	359	無料			B	金属彫刻 4点
上海大学美術学院蔵画展	63.10. 4～ 10.10	7	2,064	344	無料			A, B C, D	油彩、水彩、水墨、洋 画、彫刻、書 200点
第6回MUSABI展	63.10.12～ 10.16	5	1,804	361	無料			B	絵画、彫刻、工芸60点
第8回猷美展	63.10.12～ 10.16	5	1,192	238	無料			A	油彩ほか40点
第13回「視点」全国写真 公募展	63.10.12～ 10.16	5	1,266	253	無料			B, C	写真 300点
第5回たった会書作展	63.10.12～ 10.16	5	1,535	307	無料			D	書60点
ベルギーのアル・スー ヴォー展※	63.10.15～ 11. 6	6	30,077	1,503	一般 900 高・大生 600 小・中生 300			A	絵画64展、銀器7点、 宝飾品7点、室内装飾 46点、彫刻10点、ガラ ス器32点 計 166点
藤野忠利とその仲間展	63.10.18～ 10.23	6	3,200	533	無料			B	インスタレーション 200点

展覧会名	会期	日数	入場者数 (人)	一日平均入 場者数(人)	観覧料 (円)	使用室名		内容
						特別展示室	市民ギャラリー	
諸富真澄「装飾古墳近作 展及び小品展」	63.10.18～ 10.23	6	1,736	289	無料		A	油彩、水彩、デザイン25点
新才能面展	63.10.18～ 10.23	6	1,853	308	無料		B	能面60点
グループMENA展	63.10.18～ 10.23	6	1,598	266	無料		C	油彩、アクリル、パス テル、ペン画45点
日本レザークラフト協会 第6回福岡支部展	63.10.18～ 10.23	6	2,022	337	無料		D	革絵60点
横山修写真展「シルクロ ードのひびき」	63.10.25～ 10.30	6	9,239	1,540	無料	B		写真 150点
TNC陶芸教室作品展	63.10.25～ 10.30	6	2,128	355	無料		A	陶芸 250点
博美会油絵展	63.10.25～ 10.30	6	1,622	270	無料		B	油彩60点
第4回翠潮会日本画展	63.10.25～ 10.30	6	1,654	276	無料		C	日本画60点
日本かな書道会しらぬい 会朝日社中展	63.10.25～ 10.30	6	2,119	353	無料		D	かな書 200点
堀江孝個展	63.11. 1～ 11. 6	6	7,705	1,284	無料	B		油彩50点
近代スプレンドー七宝協 会九州展	63.11. 1～ 11. 6	6	2,465	410	無料		A	七宝作品50点
本田美香写真展	63.11. 1～ 11. 6	6	2,150	350	無料		B	写真60点
第14回福岡きりえ展	63.11. 1～ 11. 6	6	2,330	388	無料		C	きりえ作品70点
第10回グループV展	63.11. 1～ 11. 6	6	3,048	508	無料		D	油彩30点
第7回DOT展	63.11. 8～ 11.13	6	738	123	無料	B		現代造形作品15点
昭和63年度福岡市人権尊 重作品展	63.11. 8～ 11.13	6	682	113	無料		A	ポスターなど 300点
第4回書道溪風福岡会 員展	63.11. 8～ 11.13	6	677	112	無料		B	かな書60点
第4回健筆会書作展	63.11. 8～ 11.13	6	955	159	無料		C	書50点
大興書道展	63.11. 8～ 11.13	6	1,041	173	無料		D	書60点
大エジプト展※	63.11.15～ 12.18	30	81,759	2,725	一般 1,000 高・大生 800 小・中生 500	A		大型石造物、浮刻、ミ イラ、工芸品 199点
崔維璋韓国伝統刺繍展	63.11.15～ 11.20	6	4,862	810	無料	B		刺繍作品50点
「花」禎子の会貼絵展	63.11.15～ 11.20	6	1,430	238	無料		A	草花の貼絵70点
趙壬濟写真展「空間」	63.11.15～ 11.20	6	1,236	206	無料		B	写真40点
第26回玄霜会日本画展	63.11.15～ 11.20	6	1,308	218	無料		C	日本画30点
桑野進展	63.11.15～ 11.20	6	886	147	無料		D	平面作品20点
第13回clay work group EMON展	63.11.22～ 11.27	6	5,807	966	無料	B		前衛陶芸50点
第21回未水会展	63.11.22～ 11.27	6	1,167	194	無料		A	水墨画20点
岡博フォトセミナー 開講2周年記念写真展	63.11.22～ 11.27	6	1,660	276	無料		B	写真50点



展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)	一日平均入 場者数(人)	観覧料 (円)	使用室名		内容
						特別展示室	市民ギャラリー	
伊藤定雄油彩・水彩作品 展	63.11.22～11.27	6	1,486	247	無料		C	油彩、水彩画、クロッ キー30点
油彩展——晨	63.11.22～11.27	6	2,140	356	無料		D	油彩20点
自在の現場	63.11.29～12.4	6	9,165	1,527	無料	B		平面、版画、立体、イ ンスタレーション20点
ももち会油絵同好会展	63.11.29～12.4	6	1,982	360	無料		A	油彩40点
福岡市老人美術展	63.11.29～12.4	6	2,194	365	無料		B, C	絵画、書、写真、工芸 250点
彫刻七隈アトリエ展	63.11.29～12.4	6	1,866	311	無料		D	彫刻30点
木塚忠広個展	63.12.6～12.11	6	5,165	860	無料	B		平面と立体
長濱和之写真展 「筑紫次郎と有明海」	63.12.6～12.11	6	2,245	373	無料		A	写真60点
木工職人展	63.12.6～12.11	6	2,290	380	無料		B	家具、建具、彫刻など 20点
精神衛生博覧会	63.12.6～12.11	6	1,460	246	無料		C	写真、イラスト、オブ ジェ 100点
写心集団「センシビリテ ィ福岡」写真展	63.12.6～12.11	6	2,230	370	無料		D	写真50点
高向一成展	63.12.13～12.18	6	8,510	1,418	無料	B		立体作品
第18回博多人形与一賞展	63.12.13～12.18	6	2,536	422	無料		A	博多人形40点
九産大写真学科小河研究 室OB展	63.12.13～12.18	6	1,211	201	無料		B	写真70点
心白会書展	63.12.13～12.18	6	1,388	231	無料		C	書80点
園山硯峯書作展第一回只 玄会会員展	63.12.13～12.18	6	1,462	243	無料		D	かな書80点
第26回オール福岡大学写 真展	63.12.20～12.27	7	700	100	無料		A, B	写真 100点
第3回菁莪会展	63.12.20～12.27	7	751	107	無料		C	書30点
第28回修猷美術展	63.12.20～12.27	7	764	109	無料		D	絵画、彫刻40点
トルコ・トプカプ宮殿秘 宝展※	64.1.5～元.2.5	28	39,725	1,418	一 般 900 高・大生 600 小・中生 300	A		絵画、武具、木製工芸 品、宝飾品、染織物、 陶磁器 140点
第14回日仏現代美術展	64.1.5～元.1.22	16	2,665	166	一 般 300 高・大生 200 小・中生 無料	B		油彩、版画、日本画な ど80点
グループ√7第8回展	64.1.5～元.1.8	4	550	137	無料		A	油彩、版画、デザイン 30点
高文連第2回福岡地区高 等学校書道展	64.1.5～元.1.8	4	947	273	無料		B, C	書 200点
第12回青涛展	64.1.5～元.1.8	4	855	213	無料		D	かな書30点
黒江克彦写真展「昔日一	元.1.10～1.16	7	1,612	230	無料		A	写真50点

展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)	一日平均入 場者数 (人)	観覧料 (円)	使用室名		内容
						特別展示室	市民ギャラリー	
韓国								
第16回鶴陽美術展	元.1.10 ~ 1.16	7	1,633	233	無料		B	日本画、洋画、彫刻、 工芸、書60点
第7回つじのえ書作展	元.1.10 ~ 1.16	7	1,663	237	無料		C	かな書50点
水彩画15人展	元.1.10 ~ 1.16	7	2,526	360	無料		D	水彩画30点
福岡市老人大学・大学院 合同作品展	元.1.18 ~ 1.22	5	1,690	338	無料		A B C	水彩画、水墨画、俳句、 書 283点
第13回西峰会書作展	元.1.18 ~ 1.22	5	1,282	256	無料		D	かな書60点
デイヴィッド・ヴァーバ 個展	元.1.24 ~ 1.29	6	2,620	436	無料	B		アクリル・ペインティ ング、パステル・ドロ ーイング、ペン・ドロ ーイング40点
下瀬信雄写真展	元.1.24 ~ 1.29	6	1,276	212	無料		A	写真43点
第4回水洋会裸婦展	元.1.24 ~ 1.29	6	1,438	239	無料		B	油彩36点
福岡市中学校生徒書作展	元.1.24 ~ 1.29	6	1,284	321	無料		C	書 620点
九州高等学校デザイン科 展	元.1.24 ~ 1.29	6	2,270	378	無料		D	デザイン、絵画、工芸、 写真 200点
第13回九輝展	元.1.31 ~ 2. 5	6	6,732	1,122	無料	B		油彩、水彩、版画、日 本画、工芸 100点
桑原哲真写真展	元.1.31 ~ 2. 5	6	1,483	247	無料		A	モノクローム写真40点
福岡歯科大学教職員写真 展	元.1.31 ~ 2. 5	6	1,773	295	無料		B	写真 102点
第7回たぶろうグループ 福岡展	元.1.31 ~ 2. 5	6	2,128	354	無料		C	油彩、水彩、日本画38点
第2回蘭亭色紙展	元.1.31 ~ 2. 5	6	2,275	379	無料		D	色紙 300点
福岡市中学校生徒美術作 品展	元.2. 7 ~ 2.12	6	4,845	807	無料		A, B C, D	絵画、彫塑、デザイン、 工芸4659点
第56回独立展	元.2. 8 ~ 2.12	5	2,271	454	一 般 600 高・大生 400 小・中生 150	A, B		油彩 119点 地元作家のエスキース 43点
第73回二科展	元.2.14 ~ 2.19	6	6,973	1,162	一 般 700 高・大生 500 小・中生 200	A, B	A, B C, D	絵画、彫刻、デザイン、 写真 519点 二科ジュニア作品 526点
第42回二紀展	元.2.21 ~ 2.26	6	4,087	681	一 般 600 高・大生 400 小・中生 200	A, B		絵画 140点、彫刻 24点
山野泰彦個展	元.2.21 ~ 2.26	6	1,591	265	無料		A	油彩、水彩30点
現代水墨雅象会展	元.2.21 ~ 2.26	6	2,368	394	無料		B	水墨画 113点
西南学院大学美術部89期	元.2.21 ~ 2.2	6	1,494	249	無料		C	油彩、水彩、デザイン、 版画

展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)	一日平均入 場者数 (人)	観覧料 (円)		使用室名		内容
					一般	特別展示室	市民ギャラリー		
卒展									オブジェ82点 写真 208点
九州デザイナー学院第19 期生卒業制作展	元.2.21 ~ 2.26	6	1,625	270	無料		D		
第20回九州産業大学芸術 学部卒業制作展	元.2.28 ~ 3. 5	6	2,872	278	無料	A, B			絵画、彫刻、デザイン、 写真 498点
第14回九州産業大学芸術 学部大学院芸術研究科修 了作品展	元.2.28 ~ 3. 5	6	1,520	253	無料		A		絵画、彫刻、デザイン、 写真38点
江上茂雄第6回個展	元.2.28 ~ 3. 5	6	1,525	254	無料		B		水彩54点
洋画グループ虹の会展	元.2.28 ~ 3. 5	6	1,514	252	無料		C		油彩47点
県立太宰府高等学校芸術 コース卒業制作展	元.2.28 ~ 3. 5	6	2,003	333	無料		D		油彩、彫刻、デザイン 工芸、書 100点
第52回自由美術展	元.3. 7 ~ 3.12	6	793	132	一般 600 高・大生 400 小・中生 200	A			油彩 160点 彫刻 5点
中国油絵展	元.3. 7 ~ 3.12	6	1,960	326	無料		B		油彩80点
第3回フリー人体デッサ ン展	元.3. 7 ~ 3.12	6	1,648	274	無料		A		人体デッサン60点
第6回福厚連・水彩画ク ラブ作品・写真展	元.3. 7 ~ 3.12	6	2,005	334	無料		B		写真、水彩71点
第5回筑洋会書展	元.3. 7 ~ 3.12	6	821	136	無料		C		書38点
日本デザイナー学院卒 業制作作品展	元.3. 7 ~ 3.12	6	1,012	168	無料		D		グラフィックデザイン、 インテリアデザイン 170点
第23回福岡市美術展	元.3.14 ~ 3.26	12	8,854	737	一般 300 高・大生 200 小・中生 100	A, B	A, B C, D		(p. 42 参照)
第20回日展	元.3.29 ~ 3.31 元.3.29 ~ 4.16	3 17	8,854 21,559	2,951 2,951	一般 900 高・大生 500 小・中生 300	A, B	A, B C, D		日本画、洋画、彫刻、 工芸美術、書 450点

ゴシック体は当館主催の特別企画展・福岡市美術展 ※印は共催展、その他は貸館展

ドイツ民主共和国シュペリン国立美術館所蔵

オランダ絵画—栄光の17世紀



会場風景

会期	会場	主催
昭和63年 4月28日(木) ～5月29日(日)	特別展示室A	福岡市美術館 シュペリン国立美術館 西日本新聞社
後援	(財)福岡市美術館協会	西日本鉄道
外務省	福岡文化連盟	NHK福岡放送局
文化庁	西日本文化協会	NHK福岡放送局
ドイツ民主共和国大使館	JR九州	テレビ西日本
福岡県教育委員会	日本ドイツ民主共和国友好協会	



ポスター (B2)

出品目録

No	作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)
1.	ウィレム・ファン・アールスト	二羽の死んだ雄鶏	1672	油彩・画布	100.5×82.5
2.	ヘルマン・ファン・アルデウェレールト	五感の寓意	1651	油彩・画布	117.5×206.0
3.	ヤン・アセレイン	夕陽を受ける南国の入江	1647	油彩・画布	77.5×103.0
4.	ルドルフ・バックハイゼン	エンクハイゼンの停泊地前で		油彩・画布	80.6×126.0
5.	クラス・ピーテルスゾーン・ベルヘム	家畜の群れのいるイタリアの廃墟風景	1650	油彩・画布	107.7×134.0
6.	ヘリット・アドリアーンズゾーン・ベルクヘイデ	アムステルダムの市庁舎		油彩・画布	61.2×84.5
7.	ディルク・ファン・ベルヘン	農家の生活		油彩・画布	35.0×47.6
8.	ピーテル・ファン・ブローメン	蹄鉄工	1718	油彩・画布	50.5×59.5
9.	フェルディナント・ボル	ある年輩の人の肖像	1647	油彩・画布	88.2×76.5
10.	エリアス・ファン・デン・ブローク	サボテンととかげ		油彩・画布	62.5×53.0
11.	アドリアーン・ブラウエル	農夫の宴会		油彩・板	34.0×37.0
12.	ヤン・ブリュエゲル(父)	サテュロスに追われるニンフ (パンとシューリンクス)		油彩・板	51.5×85.6
13.	ヘラルト・ダウ	糸車のそばのレンブラントの母		油彩・板	51.6×41.5
14.	ヤン・ヨセフスゾーン・ファン・ホイエン	風車のある川景色	1648	油彩・板	57.0×75.0
15.	フランス・ハルス(父)	ワイングラスを持って笑う少年の胸像		油彩・円形板	径38.0
16.	ハルス派	濃いブロンドの男の胸像		油彩・板	42.0×35.2
17.	ウィレム・クラークスゾーン・ヘダ	ハムのある朝食のテーブル	1646	油彩・板	84.3×97.3
18.	ヤン・ダヴィッツゾーン・デ・ヘーム	デルフト陶器鉢のある果物の静物			58.2×44.2
19.	マインデルト・ホッペマ	森の風景		油彩・板	60.5×52.0
20.	メルキオール・ドンデクターテル	七面鳥と雄鶏の闘い	1668	油彩・画布	102.0×128.0
21.	ウィレム・ファン・ホントホルスト	オランダ総督プリンス・ファン・オラニエ・ナッサウのフレデリック・ヘンドリック(1584～1647)の肖像	1647	油彩・板	74.5×66.0
22.	ヤン・ファン・ヒュフテンベルグ	騎馬戦	1695	油彩・画布	64.5×78.2
23.	ヤン・ファン・ハイスム	花のある静物		油彩・銅板	80.0×61.0
24.	ユストウス・ファン・ハイスム	果物・花・二羽のおうむの静物		油彩・画布	86.5×69.5
25.	ヤコブ・ヨルダーンス	夜半の出現		油彩・画布	133.0×146.5
26.	ウィレム・カルフ	容器類とデルフト皿と果物	1663	油彩・画布	78.5×66.7

No.	作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)
27.	サロモン・コニク	ネブカドネザールの四つの国の夢を解き 明かすダニエル	1655	油彩・画布	112.3×89.6
28.	ピーテル・ファン・ラール	洞窟の中で踊り遊ぶイタリアの農民		油彩・画布	72.8×98.2
29.	ヤン・リーフェンス	福音書記者ルカ		油彩・板	80.5×60.0
30.	アントニー・デ・ロルム	ロッテルダムの新ト・ロウランス大聖堂	1658	油彩・画布	110.5×111.0
31.	ハブリエル・メック	貧者の一燈	1655	油彩・板に画布貼り付け	80.4×64.6
32.	クラス・モレナール	氷の景色		油彩・板	55.0×78.0
33.	ヤン・ミーンズ・モレナール	楽しい農夫たちの宴会		油彩・板	60.0×82.5
34.	ヨース・デ・モンベル	ローマの廃墟の風景		油彩・板	39.4×86.0
35.	パウルス・モレールス	若い婦人の肖像		油彩・板	65.0×53.0
36.	パウルス・モレールス	羊飼いの少年の肖像	1627	油彩・板	71.5×55.2
37.	ペーテル・ネーフス(父)	三廊式ゴシック聖堂の堂内		油彩・画布	38.5×53.0
38.	アールト・ファン・デル・ネール	月夜の風景	1646	油彩・板	31.2×44.9
39.	エフロン・ヘンドリック・ファン・デル・ネール	山岳 森林風景	1700	油彩・板	70.5×54.0
40.	カスバル・ネッツェル	黒い封印のある手紙	1665	油彩・板	30.9×26.5
41.	アントニー・バラメデス	アンナ・コンスタンティア・デ・ペエイ ウエフの肖像	1635	油彩・板	50.0×40.0
42.	パウルス・ポッテル	乳しぼりの女	1648	油彩・板	38.0×49.5
43.	ハルメンスゾーン・ファン・レイン・レンブラント	ある老人の肖像	1630頃	油彩・板	68.5×52.5
44.	レンブラント派	化粧台に向かう婦人		油彩・板	42.5×55.5
45.	ウィレム・フレデリック・ファン・ローイエ	栽培果実	1662	油彩・画布	64.5×59.0
46.	ペーテル・パウル・ルーベンス	岩窟のロトとその娘たち	1610~11頃	油彩・画布	108.0×146.0
47.	ヤコブ・ファン・ロイスダール	滝のある山岳風景		油彩・画布	82.0×100.5
48.	イサーク・ソロー	果物静物		油彩・銅板	30.0×39.5
49.	ヤン・ステーン	恋わずらいの女		油彩・画布	62.5×52.0
50.	ヘンドリック・ファン・ステーンウェイク(子)	裁判所玄関ホールの内景		油彩・板	47.8×60.9
51.	アブラハム・ストルク	ヴェネツィアの光景		油彩・画布	59.6×55.0
52.	クリスティアン・ストリープ	南国の果実とデルフト皿の静物		油彩・画布	71.5×78.5
53.	ダヴィッド・テニールスⅡ世	村の酒場で	1650頃	油彩・板	33.0×53.7
54.	ヘラルト・テル・ボルフ	訪問	1658	油彩・画布	78.5×74.5
55.	ヘンドリック・テルブルッヘン	笛吹き	1633	油彩・板	63.5×51.1
56.	アドリアーン・ファン・ユトレヒト	朝食のテーブル		油彩・画布	76.0×64.0
57.	アドリアーン・ファン・フェルデ	ローマの渡し船(エジプトへの逃避)	1659	油彩・画布	112.8×166.2
58.	シモン・デ・フリーヘル	荒れる海		油彩・画布	88.5×33.0
59.	ヤンニバプティスト・ウェーニクス	台所で		油彩・画布	67.8×80.5
60.	エマヌエル・デ・ウィッテ	ルネッサンス様式の聖堂の堂内		油彩・画布	69.2×77.5
61.	フィリップス・ワウウェルマン	喬木林での熊狩り		油彩・画布	78.0×105.5
62.	トーマス・ウェイク	市場		油彩・画布	62.5×59.8
63.	A.F.バルガス	田舎の結婚式		エッチング・第1シート	30.6×42.8(紙) 30.0×42.4(版)

No.	作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)
64.	ヘンドリック・バリィ	窓辺で壺から注ぐ老女		エンブレ・ヴィング・第1ステート	26.7×19.7(紙) 25.7×18.7(版)
65.	コルネリス・ピーテルスゾーン・ペハ	二人の座る農民の間に立つ若い酒場の娘		エッチング・第2ステート	25.5×20.0(紙) 22.7×17.8(版)
66.	クラス (ニコラス) ・ピーテルスゾーン・ベルヘム	小川を渡る家畜の群れ		エッチング・第3ステート	27.2×21.2(紙) 26.5×21.0(版)
67.	クラス (ニコラス) ・ピーテルスゾーン・ベルヘム	ロバに乗る羊飼いの女		エッチング・第4ステート	27.5×21.5(紙) 26.6×21.0(版)
68.	ピーテル・ファン・デン・ベルヘ	チューリップとバラの花籠		エッチング・第1ステート	41.0×52.5(紙) 36.1×47.4(版)
69.	スヘルテ・アダムス・ボルスウェルト	前景に田園光景、後景に城館のある風景		エンブレ・ヴィング・第1ステート	34.5×47.5(紙) 33.0×46.0(紙)
70.	スヘルテ・アダムス・ボルスウェルト	大きな教会開基祭		エンブレ・ヴィング・第1ステート	43.0×69.5(紙)
71.	ヤン・ディルクスゾーン・ボト	聴覚		エッチング・第2ステート	22.4×17.7(紙)
72.	ヤン・ディルクスゾーン・ボト	触覚		エッチング・第2ステート	22.4×17.7(紙)
73.	ピーテル・ボウト	馬ぞり		エッチング・第1ステート	20.7×29.5(紙) 20.0×27.2(版)
74.	ニコラス・デ・ブライン	しぎ狐をする男のいる風景		エンブレ・ヴィング・第1ステート	46.0×65.0(紙) 44.5×63.0(版)
75.	カレル・デュヤルディン	戦場	1652	エッチング・第3ステート	17.2×19.6(紙) 16.8×19.6(版)
76.	コルネリス・ドゥサールト	大きな村祭り (教会開基祭)	1685	エッチング・第2ステート	27.0×23.4(紙)
77.	ヤコブ・ホーレ	画家ヤン・ステーンの自画像		メチット版画、第一ステート	35.7×26.2(紙) 35.0×25.7(版)
78.	ヤン・フリッフィエル I 世	がちょうの家族		エッチング・第1ステート	20.3×29.2(紙)
79.	ヘラルト・デ・ライレッセ	敬虔と智恵の協力の寓喩		エッチング・第1ステート	27.5×21.0(紙) 26.8×23.0(版)
80.	アールベルト・メイエリンフ	橋のある風景		エッチング・第1ステート	27.7×23.5(紙) 24.0×20.2(版)
81.	ピーテル・ノルベ	秋		エッチング・第3ステート	40.5×51.7(紙) 39.5×51.5(版)
82.	ピーテル・ノルベ	冬		エッチング・第3ステート	53.5×41.0(紙) 52.5×40.0(版)
83.	アドリアーン・ファン・オスターデ	工房の画家		エッチング・第5ステート	26.7×19.7(紙) 23.6×17.6(版)
84.	アドリアーン・ファン・オスターデ	家の戸口前で紡ぐ女	1652	エッチング・第3ステート	22.0×25.5(紙) 14.0×17.8(版)
85.	アドリアーン・ファン・オスターデ	窓辺で煙草を喫う男		エッチング・第3ステート	25.5×21.0(紙) 20.0×15.7(版)
86.	アドリアーン・ファン・オスターデ	農民の家族	1647	エッチング・第2ステート	20.0×18.0(紙) 18.1×16.0(版)



No.	作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)
87.	アドリアーン・ファン・オスターデ	酒食(朝食)		エッチング・第8ステート	23.3×28.0(紙) 22.0×26.2(版)
88.	ウィレム・バンネールス	ペーテル・パウル・ルーベンスの肖像	1630	エッチング・第1ステート	15.2×11.4(紙)
89.	パウルス・ボンティウス	十二日節の豆の王様		エンレーヴィング・ 第2ステート	40.5×59.5(紙) 39.7×58.4(版)
90.	パウエル・ポッテル	牛飼い		エッチング・第2ステート	18.0×20.0(紙)
91.	ピーテル・ヤンスゾーン・クアスト	居酒屋の四人の農夫		エッチング・第2ステート	19.4×26.5(紙)
92.	ハルメンスゾーン・ファン・レイン・レンブラント	三本の樹のある風景	1643	エッチング・ドライポイント・ビュラン	21.4×28.1(紙)
93.	ハルメンスゾーン・ファン・レイン・レンブラント	玄関先の貧者たち	1648	エッチング・第2ステート	18.5×15.0(紙) 16.6×13.0(版)
94.	ハルメンスゾーン・ファン・レイン・レンブラント	窓辺で素描をする自画像	1648	エッチング・ドライポイント・ビュラン 第4ステート	19.0×16.5(紙) 16.6×13.0(版)
95.	ハルメンスゾーン・ファン・レイン・レンブラント	棒義足の男	1630	エッチング・第2ステート	13.0×8.3(紙) 11.2×6.6(版)
96.	ハルメンスゾーン・ファン・レイン・レンブラント	風車	1641	エッチング・第1ステート	15.4×21.4(紙) 14.4×20.7(版)
97.	ヘールトロイト・ローフマン	糸紡ぎの女		エッチング・第1ステート	21.2×17.1(紙) 20.9×16.9(版)
98.	ペーテル・パウル・ルーベンス	雲の上の聖女カタリーナ		エッチング・第1ステート	29.8×20.4(紙) 29.4×19.8(版)
99.	サロモン・サヴェリー	金銭を数える婦人		エンレーヴィング	17.9×14.0(紙) 17.6×13.8(版)
100.	ペーテル・スヘンク	アムステルダム市の市庁舎広場の景観		エッチング・第1ステート	53.5×62.5(紙) 53.0×61.0(版)
101.	ヨスナ・サイデルホーフ	法律学者ヤコブス・マーステルティウスの肖像		エンレーヴィング・ 第2ステート	34.5×24.5(紙) 33.0×23.0(版)
102.	ヨスナ・サイデルホーフ	ミュンスターの講和条約締結		エンレーヴィング・ 第2ステート	47.5×59.0(紙) 47.0×58.8(版)
103.	ダヴィット・テニールスⅡ世	リュートを奏でる農夫		エッチング・第1ステート	11.7×16.9(紙)
104.	アドリアーン・ファン・デ・フェルデ	牛飼いと雄牛	1659	エッチング・第2ステート	11.6×15.7(紙) 11.1×13.5(版)
105.	ヤン・ファン・デ・フェルデⅡ世	にせ医者のもとにいる紳士と貴婦人	1659	エッチング・第1ステート	24.5×22.3(紙)
106.	ヤン・ファン・デ・フェルデⅡ世	村祭り		エッチング・第1ステート	25.4×37.3(紙) 24.9×37.1(版)
107.	コルネリス・フィスヘルⅡ世	能書家コッペノルの肖像	1658	エンレーヴィング・ 第1ステート	29.0×23.2(紙) 26.1×22.6(版)
108.	ヤン・ヘオルフ・ファン・フリート	歌謡譜の販売人		エッチング・第3ステート	33.6×22.3(紙)
109.	ヤン・ヘオルフ・ファン・フリート	ハムを貪り食う人々		エッチング・第2ステート	21.3×29.5(紙) 20.9×29.0(版)
110.	アールト・ファン・ワース	芝生に腰かけてバイオリンを弾く農夫		エッチング・第1ステート	20.9×15.7(紙)
111.	アールト・ファン・ワース	青物売りの女		エッチング・第1ステート	20.9×15.9(紙)

No.	作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)
112.	アントニー・ワテルロー	水車		エッチング・第1シート	29.3×23.6(紙) 28.8×23.0(版)
113.	レイニエル・ゼーマン	鉄船 —— ザウザーゼーの漁師の船		エッチング・第1シート	16.3×27.4(紙) 13.4×24.4(版)

関連記事	西日本新聞	63. 4. 18 (夕刊)	63. 4. 22	絵の中の博物誌「オランダ絵画―栄光の十七世紀」展①～⑤
	西日本新聞	63. 4. 25 (夕刊)		「オランダ絵画―栄光の十七世紀」展／西洋近代絵画の源流としての意味
	西日本新聞	63. 4. 26 (夕刊)		オランダ絵画展 飾り付け始まる
	西日本新聞	63. 4. 28 (朝刊)		名品の宝庫扉開く／きょうからオランダ絵画展
	西日本新聞	63. 4. 28 (夕刊)		オランダ絵画展開く 福岡市美術館
	西日本新聞	63. 5. 4 (朝刊)		オランダ絵画展に美術ファンどっと 福岡市美術館
	朝日新聞	63. 5. 6 (夕刊)		身近な風物を主題に；写実に徹して／オランダ絵画―栄光の十七世紀展 福岡市美術館
	西日本新聞	63. 5. 6 (夕刊)		オランダ絵画―栄光の十七世紀開催記念「ミュージアム」コンサート
	西日本新聞	63. 5. 8 (夕刊)		人間の絵画の誕生／市民が築いた黄金時代／ 「オランダ絵画―栄光の十七世紀」展に寄せて 兼重 護
	西日本新聞	63. 5. 13 (朝刊)		オランダ絵画―栄光の十七世紀／開催記念サブ・イベント
	西日本新聞	63. 5. 15 (朝刊)		美術館でピアノの調べ―オランダ絵画展を記念―
	読売新聞	63. 5. 27 (朝刊)		細密極めた写実の妙／「オランダ絵画―栄光の十七世紀」展
	シティ情報ふくおか	No.198		オランダ絵画の世界に触れる！

**印刷物** ポスター (B 1, B 2, B 3) チラシ (B 5・2頁) / カタログ (定形263頁)

**関連事業** 講演会 2回 (p. 47 参照) / 映画会 4回 (p. 47 参照) / ビデオ上映 (会場内解説用テープ)

## ブラック展

会期	会場	主催
昭和63年 8月13日(土) ～9月18日(日)	特別展示室A	福岡市美術館 西日本新聞社 テレビ西日本



会場風景

### 後援

外務省  
文化省  
フランス大使館



ポスター (B2)

### 出品目録

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
1.	母の肖像	1902～3年頃	油彩・板	46.0×35.0	アドリアン・マージ夫妻
2.	ラ・ロッシュ＝ギュイヨンの古城	1909	油彩・画布	92.0×73.0	オランダ・アイントホーフェン市立美術館
3.	魚籠	1910頃	油彩・画布	50.2×61.0	フィラデルフィア美術館
4.	コップ	1912頃	油彩・画布	19.0×24.0 (楕円)	ニューヨーク・パウルズ・ギャラリー
5.	葡萄のある静物	1918頃	油彩・画布	47.0×63.5	デンヴァー美術館
6.	果物皿	1920～22頃	油彩・砂・画布	34.9×64.8	アイオワ大学美術館
7.	果物のある静物	1922	油彩・砂・画布	19.6×65.0	ヴァージニア美術館
8.	水差, パイプ, 洋梨	1924頃	油彩・板	39.3×42.8	ワシントン, フィリップス・コレクション
9.	果物皿	1924頃	油彩・画布	19.0×46.0	ニューヨーク, パウルズ・ギャラリー
10.	静物	1924～25頃	油彩・画布	24.2×45.7	ヴァージニア美術館
11.	静物	1926	油彩・画布	21.1×32.0	カナダ, ハミルトン・アート・ギャラリー
12.	水差と果物のある静物	1926	油彩・画布	28.5×73.0	ニューヨーク, パウルズ・ギャラリー
13.	レモン, 桃, コンポート	1927	油彩・画布	22.2×73.0	ワシントン, フィリップス・コレクション
14.	暖炉	1927	油彩・画布	130.8×74.4	フロリダ州, ウェスト・バーム・ビーチ, ノートン・アート・ギャラリー
15.	コンポートと果物籠	1928	油彩・砂・画布	48.9×90.2	ヴァージニア美術館
16.	コップ, 葡萄, 洋梨のある静物	1929	油彩・画布	24.0×41.0	ニューヨーク, バッファロー, オールブライト＝ノックス・アート・ギャラリー
17.	りんご	1929	油彩・画布	48.9×64.1	ホノルル・アート・アカデミー
18.	果物皿とディナーウェア	1929	油彩・画布	38.0×55.0	
19.	葡萄のコンポート, コップ, パイプ	1930	油彩・画布	50.8×64.8	ワシントン大学美術館
20.	ナイフと果物皿	1932	油彩・画布	46.0×61.0	パリ近代美術館
21.	コップと果物	1935頃	油彩・画布	32.0×61.0	スエーデン, ヨーテボリ美術館
22.	牡蠣のある静物	1937	油彩・画布	50.8×93.3	ワシントン大学美術館
23.	ヴァニタス	1939	油彩・画布	38.0×55.0	パリ国立近代美術館, ボンピドゥー・センター
24.	桃と水差	1941	油彩・画布	64.8×26.0	ニューヨーク, パウルズ・ギャラリー
25.	パンと水差	1941	油彩・画布	37.0×92.0	草月美術館
26.	蒲(がま)	1941～43頃	油彩・画布	107.0×46.0	パリ, ルイズ・レイリス・ギャラリー
27.	葉をいけた花瓶	1942頃	油彩・紙	48.0×64.5	パリ, ルイズ・レイリス・ギャラリー
28.	ティーポットと葡萄	1942頃	油彩・紙で裏打ちした 画布	33.0×60.5	アドリアン・マージ夫妻

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
29.	小舟	1942~44頃	油彩・画布	26.0×26.0	ミルウォーキー美術館
30.	黒い魚	1942頃	油彩・画布	33.0×55.0	パリ国立近代美術館, ボンビドゥー・センター
31.	洗面台	1942~44頃	油彩・画布	162.0×63.8	ワシントン, フィリップス・コレクション
32.	ひなげし	1946~62	油彩・画布	46.0×38.0	
33.	椅子	1947頃	油彩・画布	61.0×50.0	パリ国立近代美術館, ボンビドゥー・センター
34.	ティーポットとレモン (所蔵家の都合により不出品)				
35.	伊勢蝦のある静物	1948~50頃	油彩・画布	162.0×73.0	アドリアン・マージ夫妻
36.	水槽	1948~51頃	油彩・画布	62.0×81.0	クロード・ローランス夫妻
37.	牡蠣	1949頃	油彩・画布	33.0×41.0	アドリアン・マージ夫妻
38.	麦畑	1950~51頃	油彩・砂・画布	36.5×56.0	シカゴ, アート・インスティテュート
39.	フィロデンドロン	1952頃	油彩・画布	130.1×73.9	ワシントン, フィリップス・コレクション
40.	大きな花瓶のある静物	1955~60頃	油彩・画布	97.0×121.0	アドリアン・マージ夫妻
41.	鳥	1956年頃	油彩・画布	45.7×49.5	ワシントン, フィリップス・コレクション
42.	鳥と木の葉	1956年頃	油彩・画布	74.0×115.0	パリ, ルイズ・レイリス・ギャラリー
43.	野原	1956年頃	油彩・画布	27.3×45.7	ニューヨーク, パールズ・ギャラリー
44.	椅子	1956頃	油彩・画布	81.0×100.0	クロード・ローランス夫妻
45.	鋤	1960頃	油彩・画布	84.0×195.0	アドリアン・マージ夫妻
46.	黒い鳥	1961頃	油彩・画布	65.0×50.0	アドリアン・マージ夫妻
47.	果物籠	1922頃	混合技法・素描・板	16.5×23.0	フォーラム・ファイン・アート
48.	ギターのある静物	1925頃	グワッシュ・イゾレ ル板	15.0×30.0 (楕円)	アドリアン・マージ夫妻
49.	タラサ(海)Ⅰ(青)	1959頃	グワッシュ・紙	34.0×52.0	アドリアン・マージ夫妻
50.	タラサ(海)Ⅱ(緑)	1959頃	グワッシュ・紙	34.0×52.0	アドリアン・マージ夫妻
51.	燕	1959頃	グワッシュ・紙	40.0×52.0	アドリアン・マージ夫妻
52.	太陽と月Ⅱ (所蔵家の都合により不出品)				
53.	灰色の空Ⅰ	1959頃	グワッシュ・紙	48.0×32.0	アドリアン・マージ夫妻
54.	四羽の鳥 (所蔵家の都合により不出品)				
55.	ポスター案ークンストハレ(美術館)	1960頃	グワッシュ・紙	73.0×54.0	アドリアン・マージ夫妻
56.	コップと葡萄 (所蔵家の都合により不出品)				
57.	あざみ	制作年不祥	木炭・紙	65.0×50.0	アドリアン・マージ夫妻
58.	ヴァランジュヴィールの小舟	制作年不祥	インク・紙	22.0×28.0	アドリアン・マージ夫妻
59.	裸婦	1907~08	エッチング	27.5×19.7	アドリアン・マージ夫妻
60.	キュビスムの小さなギター	1909~10	エッチング	13.9×19.4	アドリアン・マージ夫妻
61.	パリ (パリ1910またはテーブルの上の静物)	1910~11	エッチング	19.6×27.7	ミルウォーキー美術館
62.	ジョブ	1911	ドライポイント	32.3×39.5	ジョセフォヴィッツ・コレクション
63.	フォックス	1911	ドライポイント	54.8×38.0	オレゴン州, ポートランド美術館
64.	バス	1911	エッチング	46.5×33.0	アドリアン・マージ夫妻

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
65.	パル (テーブルの上のバスの瓶と コップ)	1911	エッチング	46.0×33.0	アドリアン・マージ夫妻
66.	コンポジション (静物Ⅱ)	1912	エッチング	32.6×45.5	アドリアン・マージ夫妻
67.	静物Ⅲ (コップと果物)	1921	カラー・リトグラフ	20.3×40.0	
68.	ヘシオドス『神統記』より	1931	エッチング	15.0×11.7	オレゴン州, ポートランド美術館
69.	アテネ女神	1932	カラー・リトグラフ	37.0×30.0	アドリアン・マージ夫妻
70.	グレー地のティーポット	1947	カラー・リトグラフ	36.0×54.5	アドリアン・マージ夫妻
71.	ベルセポネ	1948	着色木版	35.0×24.0	
72.	P・ルヴェルディ『ブラックター・ 方法的冒険』より	1949	カラー・リトグラフ	33.5×44.2 (フォーマット)	
73.	ギリシャ人の頭部	1951	エッチング	17.5×22.5	
74.	バレットのある横顔	1953	カラー・リトグラフ	52.0×71.0	
75.	葉, 光の色	1953~54	カラー・リトグラフ	97.5×60.0	
76.	ニス掛けした鳥 (鳥Ⅵ)	1954	カラー・リトグラフ	22.0×32.0	アドリアン・マージ夫妻
77.	りんご (黒い背景)	1954	リトグラフ	35.5×50.7	アイオワ大学美術館
78.	騎手	1954	エッチング・アクアチント, ソフト・グラウンド, エッチング		アイオワ大学美術館
79.	夜の飛翔 (鳥ⅩⅡ)	1957	カラー・リトグラフ	38.5×68.5	アドリアン・マージ夫妻
80.	黒の二輪馬車 (二輪馬車Ⅴ)	1958	カラー・エッチング	23.5×29.0	アドリアン・マージ夫妻
81.	アマリリス	1958	カラー・リトグラフ	54.0×45.0	
82.	森の鳥 (鳥ⅩⅦ)	1958	カラー・リトグラフ	40.0×46.0	
83.	鋤	1960	カラー・リトグラフ	30.0×48.0	
84.	鳥とその影Ⅱ	1961	カラー・エッチング	33.5×58.5	アドリアン・マージ夫妻
85.	飛翔する鳥	1961	カラー・リトグラフ	67.5×55.5	
86.	木の葉の中の鳥	1961	カラー・リトグラフ	80.5×105.0	
87.	サン＝ジョン・ペルス『鳥たちの 秩序』より	1962	カラー・エッチング	54.0×42.0 (フォーマット)	
88.	アイオロスⅠ	1939	ブロンズ	34.5×18.5 (台座共80×45)	アドリアン・マージ夫妻
89.	仕事と日々 (ヘシオドス『労働と 日々』より)	1939~55	ブロンズ	26.0×45.5×21.1	アドリアン・マージ夫妻
90.	大きな馬の頭部	1943	ブロンズ	40.0×96.0×14.0	アドリアン・マージ夫妻
91.	二匹の魚	1953~54	ブロンズ	14.0×53.0	アドリアン・マージ夫妻
92.	小さい馬	1955~56	ブロンズ	22.0×19.0×5.0	アドリアン・マージ夫妻
93.	横顔	1960	陶板	直径28.0	アドリアン・マージ夫妻
94.	ワルツ	1960	陶板	直径27.0	アドリアン・マージ夫妻
95.	白い鳥	1961	陶板	直径24.0	アドリアン・マージ夫妻
代替作品					
	コンポート	1939	油彩・紙を張った画布	30.5×40.0	アドリアン・マージ夫妻
	浜辺の小舟	1959	油彩・画布	24.0×42.0	アドリアン・マージ夫妻
	白い鳥	制作年不祥	グワッシュ・紙	72.0×49.5	アドリアン・マージ夫妻

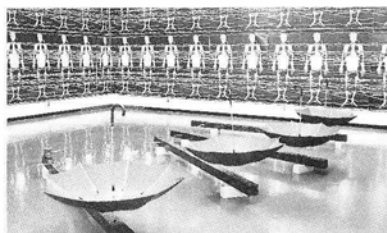
<u>関連記事</u>			
西日本新聞	63. 8. 2 (夕刊)	フランスのエスプリ「ブラック展」(上)	
	63. 8. 3 (夕刊)	〃	(下)
西日本新聞	63. 8. 2 (夕刊)	13日からブラック展／福岡市美術館	
西日本新聞	63. 8. 4 (朝刊)	夏、ひとときのエスプリ「ブラック展」ー前売り券発売中ー	
西日本新聞	63. 8. 10 (夕刊)	キュビズムの創始者／13日から福岡市美術館で／ジョルジュ・ブラック作品一堂に	
西日本新聞	63. 8. 12 (朝刊)	あすからブラック展／福岡市美術館	
西日本新聞	63. 8. 13 (夕刊)	漂うフランスの香気「ブラック展」始まる／油彩、版画、彫刻など93点展示／福岡市美術館	
読売新聞	63. 8. 18 (夕刊)	緊張感ある静物画／幾何学的図形で再構成／ブラック展	
毎日新聞	63. 8. 25 (夕刊)	静物画に独特な精神性「ブラック展」	
フクニチ新聞	63. 9. 3	「ブラック展」～寄稿～桜井共和	
西日本新聞	63. 9. 5 (夕刊)	ブラック展に寄せて／日常の中にも「詩」を発見／フランスのエスプリの画家 千足伸行	
西日本新聞	63. 9. 9 (夕刊)	ブラックとピカソの出会い／共同でキュビズム創始 八重樫春樹	
朝日新聞	63. 9. 9 (夕刊)	不滅の足跡、36年ぶりの本格展示 ブラック展／福岡市美術館／「母の肖像」から「黒い鳥」まで	
西日本新聞	63. 9. 11 (朝刊)	若者にも人気呼ぶ／ブラック展あと1週間	
西日本新聞	63. 9. 19 (朝刊)	ブラック展閉幕／三万七千人が入場	
シティ情報ふくおか	No.205	キュービズムの巨匠／ブラック展	

印刷物 ポスター (B 1, B 2, B 3) / チラシ (B 5・2頁) / カタログ (変形160頁)

関連事業 講演会 2回 (P. 47 参照) / 映画会 1回 (P. 47 参照) / ビデオ上映 (会場内解説用テープ)

## 九州派展

会期	会場	主催
昭和63年 9月23日(金) ～10月10日(月)	特別展示室A	福岡市美術館



会場風景



ポスター (B2)

## 出品目録

No	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
1	石橋泰幸	題不祥	1957	エナメル・画布	45.8×53.0	
2	石橋泰幸	オヒサマ	1958	アスファルト・ペンキ・板	38.5×45.8	
3	石橋泰幸	シロイ オヒサマ	1958	ペンキ・パテ・セメント・板	45.1×53.0	
4	石橋泰幸	題不祥	1963	ガラス・パテ・パチンコ玉	直径14.0高さ42.0	
5	石橋泰幸	ダルマ	1965	ペンキ・画布	116.2×91.1	
6	石橋泰幸	作品	1965	油彩・画布	91.0×116.8	福岡市美術館
7	浦田宗夫	空間	1968	油彩・画布	92.0×60.0	桜井孝身蔵
8	大黒愛子	芯	1960	油彩・画布	90.8×72.9	渡辺吉三郎蔵
9	大山右一	対立	1960-61	油彩・パテほか・板	54.0×108.3	
10	大山右一	人間疎外	1962	外刺・髪・画布	98.0×158.8	
11	大山右一	題不祥	1963	アクリル板ほか	135.5×29.9	
12	大山右一	欲望の侵入者	1963	アスファルト、オブジェ	51.2×45.4	
13	大山右一	作家の埋葬式	1964	糸・布・オブジェ・画布	175.0×118.0	
14	大山右一	ケネディ暗殺	1964	ガラス・アスファルト・コラージュ	37.7×111.0	
15	オチ・オサム	題不祥	1958	ペンキ・画布	45.7×53.0	山内通子蔵
16	尾花成春	自画像	1958	アスファルト・板	32.0×40.0	
17	尾花成春	黄色い風景 1	1958	油彩・カシュー・パテほか・板	65.4×86.7	
18	尾花成春	黄色い風景 2	1959	油彩・エナメル・カシューほか・板	64.0×87.0	
19	尾花成春	黄色い風景 3	1960	油彩・アスファルト・カシューほか・板	72.8×116.1	
20	尾花成春	黄色い風景 4	1960	油彩・アスファルト・カシューほか・板	122.5×183.8	吉井町会議場
21	尾張 猛	作品	1964	亜鉛板	85.7×91.9	樽恵美蔵
22	川上省三	坐	1962	紙粘土・ろう・クレパス・板	23.9×18.8	
23	菊畑茂久馬	葬送曲No.2	1960	アスファルト・ペンキ・陶ほか・板	136.6×182.0	
24	菊畑茂久馬	奴隷系図(円鏡よる) 1	1962	カシュー・樹脂・歯・板	97.0×87.0	
25	菊畑茂久馬	奴隷系図(円鏡よる) 2	1962	カシュー・樹脂・歯・板	92.3×96.5	
26	菊畑茂久馬	ルーレットNo.1	1964	ペンキ・オブジェ・板	112.4×62.5	福岡市美術館
27	木下 新	汚れた空気 1	1956	油彩・画布	116.5×90.8	
28	木下 新	汚れた空気 2	1956	油彩・画布	116.5×90.9	
29	斎藤秀三郎	異物質	1965	油彩・画布	182.7×91.5	
30	斎藤秀三郎	作品	1967	油彩・画布	118.5×94.0	



No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
31	桜井孝身	題不祥	1954	油彩・画布	131.0×162.5	
32	桜井孝身	有刺鉄線	1955	油彩・灰・画布	112.7×145.5	
33	桜井孝身	手 (日本風景)	1957	ペンキ・アスファルト・パテ・紙・板	181.6×131.0	
34	桜井孝身	現代のシンメトリー	1957	油彩・ペンキ・アスファルト	137.5×198.8	福岡市美術館
35	桜井孝身	ハリツイタ顔	1957	エナメル・パテ・アスファルト・板	92.0×123.5	
36	桜井孝身	リンチ	1958	アスファルト・釘ほか・板	91.5×80.5	
37	桜井孝身	自虐の構図	1958	アスファルト・ペンキ・板	91.8×61.0	俣野 衛蔵
38	桜井孝身	ケモノノ魂	1958	油彩・ろう・アスファルト・板	88.9×91.2	
39	桜井孝身	志向する顔 1	1959	ペンキ・アスファルト・板	111.0×92.0	
40	桜井孝身	志向する顔 2	1959	ペンキ・アスファルト・板	128.7×91.7	
41	桜井孝身	抵抗への志向	1959	ブリキ・アスファルトほか	132.5×91.5×8.0 (2枚組)	
42	桜井孝身	題不祥	1960	ドラム缶・ペンキ・木	47.0×47.5×69.0	
43	桜井孝身	意味づけられるもの 1	1960	タイヤ・木・アスファルト	228.7×104.6×34.0	
44	桜井孝身	意味づけられるもの 2	1960	タイヤ・木・アスファルト	203.0×91.2×29.6	
45	桜井孝身	ギロチン	1961	木・パテ・コラージュ	252.2×45.5×92.4	
46	桜井孝身	ヤラレタ・クィーン	1962	ペンキ・板	184.0×137.5	
47	桜井孝身	英雄たちの大集会	1963	コンクリートほか	25.0×31.0×6.0	田部光子蔵
48	桜井孝身	題不祥 (三池とケネディ)	1964	ガラス・パテ・木・新聞紙ほか	53.0×43.5(2枚組)	
49	磨墨静量	モメント日本	1960	油彩・石膏・板	184.0×368.0	円照寺
50	谷口利夫	動物 1	1958	油彩・砂・画布	91.4×117.1	
51	谷口利夫	坑内の切羽	1960	油彩・アスファルトほか・板	79.0×58.0	
52	谷口利夫	人工島	1960	油彩・アスファルトほか・板	93.5×122.4	
53	谷口利夫	Q氏の孵化器	1963	金属	各直径 23.0	
54	谷口利夫	第1楽章・檻	1964	金属	25.0×95.0×165.0	
55	田部光子	魚族の怒り	1959	油彩・アスファルト・竹・板	8.0×161.0	
56	田部光子	繁殖する 1	1959	アスファルト・石膏・竹・板	92.0×130.0	
57	田部光子	繁殖する 2	1959	アスファルト・石膏・竹・板	91.8×130.4	
58	田部光子	プラカード 1	1961	樹脂・コラージュ・紙	86.4×93.0	
59	田部光子	プラカード 2	1961	樹脂・コラージュ・紙	86.0×93.0	
60	田部光子	作品	1962	ビンボン玉・口紅・紙	167.0×171.5	
61	田部光子	セックス博物館 1	1968	水性塗料・ビニールテープ・鏡	180.0×92.0	
62	田部光子	セックス博物館 2	1968	水性塗料・鏡	180.0×92.0	
63	寺田健一郎	核	1959	油彩・画布	45.5×38.0	村上俊平蔵
64	寺田健一郎	作品61-10	1961	油彩・板	73.0×50.5	西南学院大学
65	寺田健一郎	作品61-11	1961	油彩・板	72.8×50.5	深野 治蔵
66	西嶋正臣	ショック1966-1	1966	水彩・画布	144.9×106.2	
67	西嶋正臣	ショック1966-2	1966	水彩・画布	144.9×106.2	
68	働 正	名刺	1962	紙に印刷	5.5×9.2 (2枚)	
69	舟木富治	像	1959	ペンキ・パテほか・板	92.0×42.0	
70	舟木富治	枯花 1	1960	ペンキ・アスファルト・カシュー・陶・板	91.6×183.4	
71	舟木富治	枯花 2	1960	ペンキ・アスファルト・カシュー・金属・板	91.6×183.4	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
72	俣野 衛	伝説からの脱出(1)	1957	アスファルト・ペンキ・ベニヤ板	183.5×137.4	
73	俣野 衛	伝説からの脱出(2)	1957	アスファルト・ペンキ・ベニヤ板	138.2×183.0	
74	俣野 衛	裏切りのイメージ	1957	ペンキ・アスファルト・板	183.2×183.3	
75	俣野 衛	菅生事件	1958	ペンキ・アスファルト・板	183.0×366.0	
76	宮崎準之助	踏んづけられた虫	1963	針金・綿ほか	42.0×32.0	
77	宮崎準之助	無題	1964	油彩・ペンキ・紙ほか・板	122.8×91.8	
78	宮崎準之助	題不祥	1965	木・ラッカーほか	高さ186.0	
79	宮崎準之助	坐碑(7個)	1966	木	最大48.0×70.0×55.0	
80	宮崎準之助	力石(3個)	1966	木	最大30.0×43.0×40.0	
81	宮崎準之助	状況	1966-67	木	71.4×34.9×11.4	
82	八柄雄高	題不祥	1958	ペンキ・板	216.0×138.0	
83	山内重太郎	サビツイタ裸女	1957	油彩・板	90.8×72.7	
84	山内重太郎	作品 2	1958	油彩・アスファルト・顔料ほか・板	117.0×91.0	
85	山内重太郎	作品 3	1958	油彩・アスファルト・顔料ほか・板	117.0×91.0	
86	山内重太郎	作品 4	1958	油彩・アスファルト・顔料ほか・板	117.0×91.0	
87	山内重太郎	作品 5	1958	油彩・アスファルト・顔料ほか・板	117.0×91.0	
88	山内重太郎	原型	1960	ブロンズ	長さ34.0	
89	米倉 徳	無題 1	1964	樹脂・コンクリート	39.9×31.4	
90	米倉 徳	無題 2	1964	樹脂・コンクリート	40.0×31.1	宮崎準之助蔵
91	皆島万作	蹟Ⅱ	1959	油彩・画布	127.5×97.5	永田恒久蔵
92	皆島万作	作品	1961	ゴム・ビニールほか・板	94.0×60.5	
93	八柄雄高	あらそい	1957	油彩・画布	45.5×53.0	

#### 関連記事

西日本新聞 63・4・19 (夕刊)	天下太平の中の「九州派展」
新美術新聞 63・5・1	新美術時評／地方のハンディと中央 安永幸一
福岡県婦人新聞 63・8・25	九州派展／反芸術のプロジェクト
読売新聞 63・8・26 (夕刊)	桜井孝身新作展／「九州派」時代と違う画風
西日本新聞 63・8・27-63・9・21 (夕刊)	駆け抜けた前衛／九州派とその時代 1-18
毎日新聞 63・8・30 (夕刊)	桜井孝身展／やさしげな仮想空間
朝日新聞 63・9・4(朝刊)	「反芸術」の足跡一堂に／画家24人の原点-23日から市美術館で「九州派展」
西日本新聞 63・9・4(朝刊)	芸術の秋飾る独自企画／今月末から「九州派展」など3つ 福岡市美術館
毎日新聞 63・9・4(朝刊)	秋彩る美の企画／まず23日から九州派展／福岡市美術館 「何多芥」や「イギリス実験映像」
朝日新聞 63・9・21(朝刊)	23日から九州派展 福岡市美術館
新芸術新聞 63・9・21	九州派展・激動の時代に放たれた反芸術のプロジェクト
西日本新聞 63・9・22 (夕刊)	25日に「九州派展」シンポ
毎日新聞 63・9・23 (朝刊)	きょうから大パフォーマンス福岡市美術館で
西日本新聞 63・9・24 (朝刊)	60年代の熱気再び／「九州派展」が開幕／あすシンポジウムも
毎日新聞 63・9・24 (朝刊)	在仏の画家がパフォーマンス

関連記事

読売新聞 63・9・24 (夕刊)  
西日本新聞 63・9・24 (夕刊)  
フクニチ新聞 63・9・25  
読売新聞 63・9・25 (夕刊)  
西日本新聞 63・9・26 (朝刊)  
西日本新聞 63・9・26・63・10・8 (夕刊)  
読売新聞 63・9・30 (夕刊)  
フクニチ新聞 63・10・1  
毎日新聞 63・10・4 (夕刊)  
宮崎日日新聞 63・10・4  
西日本新聞 63・10・6 (夕刊)  
朝日新聞 63・10・7 (夕刊)  
新美術新聞 63・10・11  
フクニチ新聞 63・10・15  
新美術新聞 63・10・11  
  
新美術新聞 63・12・11  
  
朝日新聞 63・12・15  
西日本新聞 63・12・17(夕刊)  
アートマガジン 63・10  
商店建築 63・11  
「うわさ」 Vo154 No.11  
CROSSING 63・11・1  
「海」 63・12・1  
美術手帖 63・12  
アトリエ 平成1・1  
汎芸術 1・1・8  
シティ情報ふくおか No.209

九州派展開催記念シンポジウム  
「前衛」という作品像／九州派展の理解のために・黒田雷児  
「大衆」背景に東京攻専／「九州派」の全容描く／きょう記念シンポ／針尾一郎氏の講演  
九州派展開催記念シンポジウム  
異色の芸術活動評価／福岡市美術館「九州派」シンポ開く  
前衛たちの軌跡／九州派から四半世紀〈1〉－〈9〉  
新鮮さ衰えない“反芸術”的表現／九州派展  
九州派展－反芸術プロジェクト／前衛を幻想にしてはならない  
熱気と欠落の底にあるもの「九州派展」から  
「九州派展」を見て／60年代振り返る 藤野忠利  
“九州派”に捧ぐ／間に合わなかった世代から 柴田勝則  
「九州派」その高揚と屈折／初の「回顧展」福岡市美術館／激動の時代映した軌跡  
亡霊に照明を当ててみると  
「九州派」と群れの終焉 梁木靖弘  
増える戦後美術の見直し展／本年度回顧のアンケート  
まだ危うい国際感覚 尾野正晴 障害となる閉鎖性 帯金章郎  
戦前戦後美術の再検討 菊屋吉生 美術館組織の片寄り 建島 哲  
企業の美術援助を評価 正木基 「昭和」の検証 南島 宏  
九州派の実体つかむ 安永幸一 敬服すべき九州派展 菊畑茂久馬  
1988年美術界を回顧する／アンケート特集〈今年をふり返って〉  
芸術記者座談会〈日本美術に向けられた海外の熱い眼差し〉  
'88回顧／「未完成の美」を表出／地方が自力で企画作り／ベスト5  
回顧'88／現代美術の好企画／「九州派展」  
九州派展  
アスファルトの両義性 「九州派展－反芸術のプロジェクト」建島 哲  
九州派展祭の後 山内重太郎  
日常への下降 九州派展 建島 哲  
九州派私記 山内重太郎  
戦後美術の再検討と資料化／福岡市美術館「九州派展」正木 基  
トウキョウに撃ちこむ芸術武装集団／九州派展 福岡市美術館  
九州派展爆ぜる 那須 博  
「芸術」と「東京」を攻撃した前衛美術集団九州派の実体を明かす

印刷物 ポスター ( B 2 ) /チラシ ( B 5 ・ 2 頁 ) /カタログ (定形 160頁)

関連事業 講演・シンポジウム1回 (P. 47 参照)

何多苓展

会期	会場	主催
昭和63年 9月27日(火) ～11月13日(日)	企画展示室	福岡市美術館
<b>協力</b>		
中国对外展览公司		



ポスター (B2)

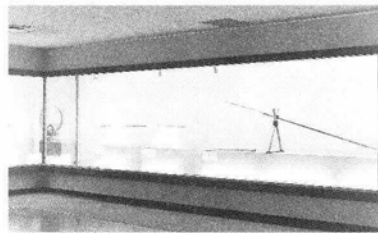
出品目録

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
1	甦った春風	1982	油彩・画布	95.0×129.0	中国美術館
2	老壁	1982	油彩・画布	55.0×80.0	福岡市美術館
3	1970年の彗星と松明祭の夜	1984	油彩・ボード	67.3×97.5	
4	小馮	1984	油彩・画布	78.5×54.5	
5	張小薇	1984	油彩・画布	110.0×96.5	
6	青春	1984	油彩・画布	150.0×187.5	中国美術館
7	藍鳥	1985	油彩・画布	74.3×109.7	中国美術館
8	驚かされた女の子	1986	油彩・画布	61.0×75.0	さだまさし氏
9	瞿永明	1987	油彩・画布	100.0×79.5	
10	少女	1987	油彩・画布	100.0×120.0	
11	六月	1988	油彩・画布	100.0×120.0	
12	易芝蘭	1988	油彩・画布	80.0×65.5	
13	カラスは美しい	1988	油彩・画布	89.8×70.0	
14	連環画 雪雁 (組10枚)	1981-1984	水彩・紙	19.3×23.4	中国美術館
15-27	裸婦デッサン	1987	鉛筆・紙	38.0×26.0	

関連記事	毎日新聞 63・9・4 (朝刊)	秋彩る美の企画／福岡市美術館「何多苓」や「イギリス実験映像」
	西日本新聞 63・9・4 (朝刊)	芸術の秋飾る独自企画／中国－リアリズムの深層・何多苓展
	フクニチ新聞 63・9・26	アジア現代作家シリーズⅡ中国リアリズム担う何多苓／福岡市美術館 あすから秋の企画展
	朝日新聞 63・9・28 (朝刊)	何多苓展
	毎日新聞 63・10・6 (夕刊)	女性と鳥を象徴的に／何多苓展
	読売新聞 63・10・14 (夕刊)	叙情豊かな女性像／何多苓展
	朝日新聞 63・11・4 (夕刊)	中国の動向示す／何多苓展／福岡市美術館
	シティ情報ふくおか No.210	中国現代絵画の新しい地平

印刷物 ポスター ( B2 ) / カタログ (定形40頁)

## 筑前刀展



会場風景

会期	会場	主催
平成元年 2月14日(火) ～3月26日(日)	黒田記念室	福岡市美術館



ポスター (B2)

## 出品目録

No.	作品名	時代	寸法 (cm)	造込	所蔵
1	短刀 銘「良西」	鎌倉時代末期	22.1 内反り	冠落造り・庵棟	東京・個人蔵
2	短刀 銘「国吉」(重要文化財)	鎌倉時代末期	28.5 内反り	平造り・庵棟	福岡市博物館
3	太刀 銘「実阿作」(重要美術品)	鎌倉時代末期	68.9 2.2	鎚造り・庵棟	静岡・佐野美術館
4	太刀 銘「元弘三年六月一日実阿作」(重要文化財)	鎌倉時代末期	83.4 3.8	鎚造り・庵棟	愛知・熱田神宮
5	短刀 銘「実阿」	鎌倉時代末期	22.1 内反り	平造り・庵棟	大阪・個人蔵
6	太刀 銘「筑州住 左」(国宝)	南北朝時代	78.2 2.7	鎚造り・丸棟・中鋒	東京・個人蔵
7	短刀 銘 表「左」裏「筑州住」(国宝)	南北朝時代	23.5 反り僅か	平造り・三ッ棟・小振り	東京・個人蔵
8	短刀 銘 無名(重要美術品)	南北朝時代	26.0 反り僅か	平造り・庵棟	大阪・個人蔵
9	短刀 銘 表「左」裏「筑州住」(重要文化財)	南北朝時代	23.0 0.3	平造り・庵棟	大阪・個人蔵
10	短刀 銘 表「左」裏「筑州住」(重要文化財)	南北朝時代	25.5 0.2	平造り・庵棟	福岡・個人蔵
11	短刀 銘 表「左」裏「筑州住」(重要文化財)	南北朝時代	24.5 内反り	平造り・三ッ棟	奈良・個人蔵
12	短刀 銘「定行」	南北朝時代	27.8 0.3	平造り・庵棟	福岡市博物館
13	短刀 銘「筑州住行弘」(国宝)	南北朝時代	23.5 内反り	平造り・三ッ棟	東京・個人蔵
14	短刀 銘「筑州住弘安」	南北朝時代	28.0 0.4	平造り・庵棟	静岡・佐野美術館
15	短刀 銘「安吉」(重要美術品)	南北朝時代	33.3 反り浅い	平造り・三ッ棟	福岡・個人蔵
16	短刀 銘「長州住安吉」(重要美術品)	南北朝時代	27.6 反り僅か	平造り・庵棟	福岡市美術館
17	短刀 銘「金剛兵衛尉源盛高」(重要刀剣)	南北朝時代	22.1 反りなし	平造り	炭木・個人蔵
18	刀 銘「源盛高小河兵作」	室町時代	67.0 2.0	鎚造り・庵棟	東京・根津美術館
19	刀 銘「源盛高」	室町時代中期	69.3 1.95	鎚造り・庵棟	岡山・林原美術館
20	剣 銘「筑州住宗源」	室町時代	23.2	諸刃で左右均整	福岡市博物館
21	刀絵図 (重要文化財) 一卷 本阿弥光徳作	桃山時代	38.3×268.6	紙本墨書巻子装	防府・毛利報公会

関連記事	フクニチ新聞 元・2・17	筑前刀展に名刀ぞらり／福岡市美術館
	読売新聞 元・2・21 (夕刊)	“左文字”の冴えた輝き／筑前刀展
	毎日新聞 元・2・25 (夕刊)	筑前の古刀本格的展示／福岡市美術館
	シティ情報ふくおか No.219	筑前刀／未知の世界・刀剣の美を探る

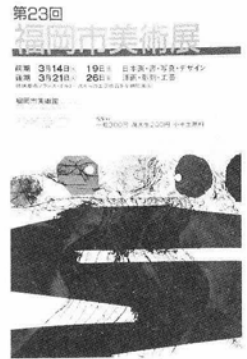
印刷物 ポスター ( B 2 ) / カタログ (定形42頁)

## 第23回 福岡市美術展



会場風景

会期	会場	主催
平成元年 3月14日(木) ～3月26日(日)	特別展示室A・B 市民ギャラリーA・B・ C・D	福岡市 福岡市教育委員会 福岡市美術展運営委員会
前期：日本画・書・写真・デザイン 後期：洋画・彫刻・工芸 全期：ポルドー市出品作品		
<b>後援</b>	福岡市美術館協会	福岡・ポルドー
福岡県教育委員会	西日本新聞社	両姉妹都市委員会
福岡文化連盟	九州日仏学館	



ポスター (B2)

## 入賞者一覧

	日本画	洋画	彫刻	工芸	書	写真	デザイン
市長賞	山本幸子	森下弘子	河原夕香	岡井仁子	園田佳菽	加来昭二	青木政雄
県美術協会賞	後藤孝子				(日仏姉妹都市賞)		
市議会議長賞		松尾英子					中園眞子
市教育委員会賞			三浦和久				
市美術館協会賞				梅林保乃			
西日本新聞社賞					松本清一		
文化連盟賞						尾崎安彦	
奨励賞	福本東洋子 村田紀子 平井美紀代 磯野脩二郎	安部菊絵 高山たか子 西田三男 鳥飼浩明 日賀野兼一 小川博敏	入江陽子 津田三朗 天野洋満 喜納清光	吉岡桂子 大脇友弘 榎 美佐子 松尾浩二 鶴 洋子	青木武文 桑野愛美 藤井昌子 波多江美津 日高詠子 林 和廣	田中金蔵 甲斐 甫 須藤政則 柳沢義幸 伊東浩路	市山加代子 高月理恵 磯野 仁 本村美也子
招待作品市長賞	稲員頼子	大久保忠春	木戸龍一	伊東 俊	園山祝峰	江崎照也	山田 彰

## 第23回 (昭和63年度) 出品・入選状況

部門	出品 (応募)		展示				展示点数
			入選		招待		
	人員	点数	人員	点数	地元作品	久留米市特別出品	
日本画	76 人	88 点	43人	43点	16人・点	2	61
洋画	298	375	187	188	38	3	229
彫刻	25	27	18	19	18	1	38
工芸	98	128	64	64	18	1	83
書	364	377	190	190	25	3	218
写真	230	282	147	148	14	2	164
デザイン	178	194	104	111	20	2	133
計	1269	1471	753	763	149	14	926
(第22回)	(1353)	(1601)	(814)	(826)	(143)	(16)	(985)

(注)久留米市特別出品は、福岡・久留米両市民の文化交流事業の一環として、昭和55年第14回展以来、毎回実施しているものです。

印刷物 ポスター ( B 2 ) / カタログ ( B 5 ・ 56頁)

常設展示  
観覧者数記録

常設展示（近代）

展示室名	展覧会名	会期	内容
常設展示室A	郷土出身作家の洋画	常設展示	黒田清輝、藤島武二、岡田三郎助、吉田博、青木繁、坂本繁二郎、中村研一、古賀春江、児島善三郎、東郷青児、海老原喜之助、宇治山哲平、坂本善三ほか22点、田崎広助コーナー12点。
常設展示室B	内外のモダンアート	常設展示	ジョアン・ミロ、マルク・ジャガール、ポール・デルヴォー、モーリス・ユトリロ、レオナルド・フジタ、ジョセフ・アルパース、ジャン・フォートリエ、マーク・ロスコ、サム・フランシス、ザオ・ウーキー、佐伯祐三、里見勝蔵、松本竣介、岡田謙三、斎藤義重、吉原治良、オノサト・トシノブ、荒川修作ほか40点。
常設展示室C (日本画工芸室)	吉村忠夫と水上泰生展	63. 2.23～ 4. 3	郷土の日本画界に功労のあり、わが国の画壇に足跡を残した両氏の秀作7点。
	富田溪仙展	63. 4. 5～ 6. 5	富田溪仙(1879-1936)の代表作「御室の桜」「沖縄三題」など秀作10点。
	井上三綱展	63. 6. 7～ 8. 7	福岡県出身井上三綱(1899-1981)の日本画を中心に油彩、素描を紹介。
	郷土の日本画家たち展	63. 8. 9～10. 2	富田溪仙、堅山南風、水上泰生、吉村忠夫、高山辰雄など郷土出身の日本画家の作品15点。
	太田コレクション展	63.10. 4～12. 4	優れた日本画家鍋木清方、福田平八郎、東山魁夷ほか10数名の作品を展示。
	美人画展	63.12. 6～ 平成元. 2. 5	上村松園、鍋木清方、伊東深水、堅山南風、小早川清、吉村忠夫、上田宇三郎等の作品10点。
	吉村忠夫と水上泰生展	平成元. 2. 7～ 4. 2	福岡県出身の日本画家吉村忠夫(1898-1952)と水上泰生(1877-1951)の作品10点。
常設展示室D	瑛九の版画Ⅳ	63. 3. 1～ 4.17	瑛九(1911-1960)によるエロティックで幻想的な銅版画20点。
	小作品室 100回記念名品展	63. 4.19～ 5.29	開館以来 100回展を記念してその歩みを回顧、版画、素描など80点を紹介。
	アジア小品展	63. 5.31～ 7. 3	アジアの作家の作品、版画、素描、水彩など20点を紹介。
	版画の技法展－木版画	63. 7. 5～ 7.31	明示・大正・昭和の木版のいろいろな作品20点を紹介。
	浜田知明の版画	63. 8. 2～ 9. 4	昭和初期～最近までの高い技術による社会人間風刺に満ちた作品20点を展示。
	ウォーホールとボイス展	63. 9. 6～10. 2	アメリカのアンディ・ウォーホールとドイツのヨーゼフ・ボイスの版画20点。
	坂本善三の版画	63.10. 4～10.30	壁・椅子など身近な形態に基づいた「日本で生んだ抽象画」を開拓。リトグラフ20点。
	吉原英雄の版画	63.11. 1～11.27	新収蔵の初期作品や代表作「シーソー」などを含む20点で、その「エロチック・サスペンス」の世界をたどる。
	鬮嘯の版画	63.11.29～12.25	「レインボー作家」の名前で親しまれている鬮嘯のシルクスクリーン20点。
	吉田博の木版画Ⅹ	63.12.27～ 平成元. 1.29	吉田博(1876-1950)の木版の紹介「日本の風景1」と題して23点を展示。
	吉田穂高の版画Ⅰ	元. 1.31～ 2.26	吉田博の次男で、現代日本版画界の中心的存在のひとり、初期から近作までの20点を展示。
	赤星孝の素描	元. 2.28～ 4. 2	本県出身の洋画家で、明るく澄みきった感覚の抽象絵画で知られる。素描のほか油彩・水彩など20点。



展示室名	展覧会名	会期	内容
企画展示室	新収蔵品展	63. 3.15～ 4.17	昭和62年度購入、寄贈の作品を紹介。高村光雲、吉田博、鈴木亜夫、椎野修、山中清一郎、井上寛信、阿部平臣、石橋泰幸、竹岡羊子、寺田健一郎、縁彩耳付水指（高取焼）。
	小作品室 100回記念名品展	63. 4.19～ 5.27	小作品室の 100回展を記念して、小作品室、企画展示室の 2 会場で、版画、素描など80点。
	アジア・コレクション展Ⅰ	63. 5.31～ 7.10	会期を 2 期に分け、活発なアジアの現代美術の状況を紹介。15点。
	アジア・コレクション展Ⅱ	63. 7.12～ 8.21	引き続き、活発なアジアの現代美術の状況を紹介。15点。
	収蔵品によるモダン・アート展	63. 8.23～ 9.25	日頃常設していない収蔵品から、テーマを決めてモダン・アートを紹介するシリーズ。今回は芸術表現における“素朴”の問題を考える。15点。
	アジア現代作家シリーズⅡ 「何多苓展」	63. 9.27～11.13	（p. 40 参照）
	児島善三郎とその周辺展	63.11.15～12.18	洋画家児島善三郎と、彼の同志独立美術協会の郷土作家青柳暢夫、井上寛信、赤星孝、足達襄らの作品20点。
	現代の日本画展	63.12.20～ 平成元. 1.29	伝統的な技法、形式を受け継ぎつつ、抽象的な形態に取り組んだ画家たち井上三綱、佐藤多持、甲斐己八郎らの作品で日本画の伝統と革新を考える。15点。
	宇治山哲平展	元. 1.31～ 3. 5	抽象画壇において高い評価を得ている宇治山芸術の歩みを当館収蔵品で垣間見る。10余点。
	新収蔵品展	元. 3. 7～ 4. 9	昭和63年度に購入、寄贈の作品を紹介。伊藤研之、木下邦子、何多苓、九州派作家の作品など20点。

関連記事	朝日新聞	63. 5.15 (朝刊)	エルヴィス展示一億二千八百余万円とか／ウォーホールの大作／福岡市美術館に17日から常設
	フクニチ新聞	63. 5.17	ウォーホールの「エルヴィス」きょうから常設展示／福岡市美術館
	毎日新聞	63. 5.21 (夕刊)	1億2千万円の「エルヴィス」／A・ウォーホールの大作福岡市美術館に
	読売新聞	63.12.20 (夕刊)	鬮嘔の版画展／幻想の世界を創造／NYで国際的に活躍
	西日本新聞	平成元. 1.23 (夕刊)	吉田博の木版画／風景に多彩な表現
	シティ情報ふくおか	NO.207	社会と人間を諷刺し続ける版画家・浜田知明の版画作品25点／福岡市美術館で展示中
	シティ情報ふくおか	NO.209	現代美術作家ウォーホールとボイスの版画作品展
	シティ情報ふくおか	NO.214	60～70年代の象徴／鬮嘔の版画展
	シティ情報ふくおか	NO.219	繊細の寂寥を演出する／吉田穂高の版画展 I

## 常設展示(古美術)

展示室名	展覧会名	会期	内容
黒田記念室	金印「漢委奴国王」 (国宝)	常時展示	建武中元 2 年 (AD57) に後漢・光武帝から奴国王におくられた金印、天明 4 年 (1784) に志賀島で発見。
	春の名品展	63. 3.29～ 4.24	岩佐又兵衛筆「三十六歌仙絵」(若宮八幡宮寄託)、「大水牛脇立兜」(重要文化財)ほか。
	黒田家歴代の武具・甲冑展	63. 4.26～ 6.26	初代黒田長政所用の「大水牛脇立兜」(重要文化財)から12代長知所用のものまで、歴代の旧福岡藩主の甲冑を一堂に展示。
	山笠図展	63. 6.28～ 7.17	毎年恒例の江戸時代末期の博多祇園山笠図30幅を展示。

展示室名	展覧会名	会期	内容
	名品展	63. 7. 19～ 8. 28	茶入銘「博多文琳」小堀遠州筆「文琳記」司馬雲妓筆「霞ヶ関登城図」など。
	仙厓展	63. 8. 30～10. 10	仙厓の飄逸味あふれる禅画を、初期から晩年まで時代を追って展示。30点。
	秋の名品展	63. 10. 12～11. 20	「阿蘭陀絵帖」、「花卉草蟲図」、「御城廻御普請御伺絵図控」、瀬戸茶入銘「夏山」、大身槍「日本号」、「黒糸威胴丸具足合子形兜付」ほか。
	近世筑前絵画展	63. 11. 22～12. 25	尾形家や衣笠家などの黒田家御用絵師の作品や、斉藤秋圃ら町絵師の作品を20点展示。
	名品展	63. 12. 27～ 平成元. 2. 12	狩野探幽筆「観音・四皓・七賢図」狩野常信筆「春晚牧群図」など30点。
	筑前刀展	元. 2. 14～ 3. 26	(p. 41 参照)
	春の名品展	元. 3. 28～ 4. 30	岩佐又兵衛筆「三十六歌仙絵」、大牛牛脇立兜(重要文化財)ほか30点。
東光院 仏教美術室	東光院仏教美術資料	常時展示	「薬師如来立像」、「同座像」、「日光菩薩立像」、「十二神将立像」(以上重要文化財)、仁王像ほか。
松永記念館室	名品展	63. 3. 23～ 4. 17	「色絵吉野山図茶壺」(重要文化財)、「禅古染付山水絵水指」、明恵上人筆「夢記切」など20点。
	春の名品展	63. 4. 19～ 5. 22	唐物文琳茶入銘「春駒」、青井戸茶碗銘「瀬尾」、「黒漆螺鈿卓」ほか20点。
	名品展	63. 5. 24～ 7. 3	黒楽茶碗銘「次郎坊」「扇面散文鏡」(重要美術品)「法隆寺百万塔」ほか20点。
	九州の陶磁展	63. 7. 5～ 9. 4	唐津、高取、上野、薩摩、現川、古伊万里などの九州の陶磁器、20点。
	名品展	63. 9. 6～10. 16	伝 鑑定筆「秋景山水図」、「大澄国師消息」、「線刻金山彦神鏡像」、蕎茶碗銘「夕月」など20点。
	秋の名品展	63. 10. 18～11. 13	尾形乾山筆「花籠図」(重要文化財)、伝 宗達筆「月に竹蔦図屏風」、「志野筒茶碗」ほか20点。
	中国・朝鮮の器展	63. 11. 15～ 平成元. 1. 8	中国・朝鮮の陶磁器、青銅器、漆器など20点。
	名品展	元. 1. 10～ 2. 19	「林和靖図」、「弥勒菩薩半迦像」、「猿投灰柚壺」、黒織部筒茶碗銘「さわりび、芦屋雪笹笠」など20点。
	書蹟名品展	元. 2. 21～ 3. 26	東洋美術独特のジャンルである書蹟の世界を、禅僧の墨跡、古筆切など中国、日本の名品で紹介。20点。

関連記事	毎日新聞	63. 4. 16 (朝刊)	「三十六歌仙絵」全面修復／黒田記念館で公開／江戸初期の岩佐又兵衛作
	朝日新聞	63. 4. 22 (朝刊)	三十六歌仙絵 絵はがきに
	朝日新聞	63. 4. 27 (朝刊)	黒田家歴代藩主の甲冑初めてそろそろ／福岡市美術館で6月26日まで展示／よくわかる時代の変化
	読売新聞	63. 9. 5 (夕刊)	桃山一明治逸品ぞろい／九州陶磁展
	読売新聞	63. 10. 28 (朝刊)	黒田長政像／福島正則と交換した甲冑
	読売新聞	63. 12. 6 (夕刊)	紀元前から近代までデザインさまざま／中国・朝鮮の器展
	西日本新聞	平成元. 1. 30 (夕刊)	福岡市美術館名品展／雪舟や探幽など

特別企画展観覧者数一覧

展覧会名	会期	個人				団体				招待者	合計	開館 日数	1日当り 観覧者数
		一般	高・大生	小・中生	計	一般	高・大生	小・中生	計				
		人	人	人	人	人	人	人	人				
オランダ絵画―栄光の17世紀 ブラック展	63. 4.28～ 5.29	21,814	4,826	1,276	27,916	617	837	832	2,286	6,781	36,983	28	1,320
九州派展	63. 8.13～ 9.18	24,517	4,148	2,528	31,198	211	197	444	852	5,392	37,437	32	1,169
第23回福岡市美術展	平成元.3.14～3.26	1,831	282	84	2,197	5	115	—	120	486	2,803	16	175
		5,310	483	—	5,793	—	—	—	—	3,061	8,854	12	737

常設展観覧者数一覧

月別	個人				団体				老人等	合計	開館日数	1日当り 観覧者数
	一般	高・大生	小・中生	計	一般	高・大生	小・中生	計				
	人	人	人	人	人	人	人	人				
4	5,123	393	452	5,968	1,277	658	345	2,280	352	8,600	26	330
5	6,944	531	496	7,971	2,001	394	999	3,394	547	11,912	26	458
6	4,141	247	170	4,558	1,074	39	155	1,268	407	6,233	26	239
7	4,409	351	345	5,105	1,132	140	44	1,316	176	6,597	27	244
8	5,594	725	1,115	7,434	1,515	—	213	1,728	162	9,324	26	358
9	4,981	568	217	5,766	1,021	536	159	1,716	610	8,092	26	311
10	5,320	429	199	5,948	1,884	120	680	2,684	232	8,864	26	340
11	4,766	298	375	5,439	1,867	57	377	2,301	2,400	10,140	26	306
12	3,071	255	315	3,641	605	—	6	611	180	4,432	23	192
1	3,691	245	278	4,214	610	343	76	1,029	194	5,437	23	236
2	5,162	352	396	5,910	925	—	122	1,047	667	7,624	24	317
3	4,773	796	353	5,922	1,581	39	242	1,862	286	8,074	27	298
計	57,975	5,190	4,711	67,876	15,492	2,326	3,418	21,236	6,213	95,325	306	311

(注) 老人等とは、福岡市美術館条例に基づき観覧料の免除を受けた者（市内居住の65歳以上の者及び身障者）

総観覧者数一覧

年度	年間 開館日数	常設展		特別企画展		福岡市美術展		貸館展		総数	
		観覧者数	開催数	観覧者数	開催数	観覧者数	開催数	観覧者数	開催数	観覧者数	
		人	回	人	回	人	回	人	回	人	
54	94	70,234	1	86,194	1	6,782	17	121,860	20	285,070	
55	306	127,584	3	45,666	1	8,624	90	458,616	95	640,490	
56	307	99,287	5	35,372	1	8,796	138	677,806	145	821,261	
57	306	93,883	3	24,453	1	7,618	160	555,968	165	681,922	
58	307	96,723	3	137,402	1	7,507	182	584,515	187	826,147	
59	306	105,537	3	67,172	1	8,234	175	712,816	180	894,759	
60	305	102,115	2	116,531	1	8,394	170	773,579	174	1,000,619	
61	306	97,962	4	147,682	1	8,906	183	599,244	189	853,794	
62	308	96,088	3	73,478	1	8,780	214	600,790	219	779,136	
63	306	95,325	3	77,223	1	8,854	216	602,544	231	783,946	
計	2,851	984,738	30	812,173	10	82,495	1,545	5,687,738	1,595	7,567,144	

## 普及活動

講演会	講演会名	期日	講師	聴講者数	
(主催)	「17世紀オランダ絵画」	63年 5月15日	ブリジストン美術館館長 嘉門安雄	180人	
	「17世紀オランダ絵画—本展出品作品を中心に—」	63年 5月21日	シュペリン国立美術館美術部長 リーザ・ユルス	110人	
	「レ・ブラントと17世紀オランダ絵画」	63年 5月22日	長崎大学教授 兼重 護	150人	
	「フランス的エスプリの画家—ブラックの魅力」	63年 8月14日	成城大学教授 千足伸行	125人	
	「前衛」幻想をこえて—九州派を解剖する (基調講演)	63年 9月25日	美術評論家 針生一郎	120人	
	記念シンポジウム	63年 9月25日	洋画家 桜井孝身, 働正, 吉田辰海, 嶋本昭三, 毎日新聞記者 田中幸人, 東京国立近代美術館研究 員 千葉成夫, 国立国際美術館研究員 建昌 哲, (司会) FM福岡放送業務企画室長 深野治	120人	
(敬称略)					
講演会	講演会名	期日	講師	聴講者数	主催
(貸館)	上野の森美術館大賞展九州展開催記念講演 「九州の洋画について」	63年 6月21日	福岡市美術館副館長 副島三喜男	101人	上野の森美術館
	「上野の森美術館大賞 6年の歩み」		日展評議員 日野耕之介		
	文化交流講演会 「中国の現代化と国際交流」	63年 8月 9日	中国国家教育委員会外事局員 李一群	123人	アジア文化交流協会
	「インド・パキスタン・バングラデッシュにお ける現代絵画の現状」 「韓国における学生事情と文化活動」		バングラデッシュ・ダッカ大 学助教授 マハドール・ハク 京畿大学日語科教授 金孝子		
(敬称略)					
映画会	映画会名	期日	内容	視聴者数	
(主催)	オランダ絵画—栄光の17世紀—開催記念サブ・ イベント	63年 5月15日	「嘆きの天使」	180人	
		63年 5月21日	「ネーデルランド」「オランダ博物館巡り」	110人	
		63年 5月22日	「レンブランド“夜警”の修復」	150人	
		63年 5月28日	「会議は踊る」	100人	
	大インド映画祭 1988	63年 8月9日～21日	(P. 54 参照)	延 2,238人	
	ブラック展映画会	63年 8月28日	「ブラック」と「キュビズム」	延 542人	
	第6回シネマ・ビデオ・ウォーク	63年10月1日～10日	(P. 48 参照)	延 580人	
	第7回シネマ・ビデオ・ウォーク	平成元年 3月21日～26日	(P. 49 参照)	延 470人	
映画会	映画会名	期日	上映作品	聴講者数	主催
(貸館)	自主製作映画上映会	63年12月17,18日	8ミリ映画作品	150人	西南学院大学映画研 究部
	卒業制作上映会	平成元年 2月25,26日	8ミリ映画作品	202人	九州デザイナー学院

第6回シネマ・ビデオ・ウィーク

「イギリス実験映画  
——イリュージヴ・サイン  
(仄かな暗示) ——」

会期	会場	主催
昭和63年 10月1日(土) ～10月10日(月)	講堂	福岡市美術館 ブリティッシュ カウンシル



ポスター (B2)

上映プログラム

テーマ	期日	視聴者数
イギリス実験映像	10月1日(土)	130人
イリュージヴ・サイン	10月7日(金)	50人
プログラムA		
〃	10月2日(日)	80人
プログラムB	10月10日(月)	60人
〃	10月4日(火)	30人
プログラムC	10月8日(土)	50人
〃	10月5日	30人
プログラムD	10月9日	40人
〃	10月6日	40人
プログラムE	10月10日	70人

上映作品

作品名	種別	上映時間
「IMAGINING OCTOBER」	16mm	30分
「VICTORY THRU FILM POWER」	16mm	9分
「HANDSWORTH SONGS」	16mm	60分
「THE END」	16mm	18分
「THE BLACK TOWER」	16mm	24分
「STREET OF CROCODILES」	16mm	21分
「EPIPHANY」	16mm	30分
「LAND MAKAR」	16mm	32分
「DOWNSIDE UP」	16mm	17分
「MESSAGES」	16mm	35分
「EMILY」	16mm	63分
「ACROSS THE FIELD OF VISION」	16mm	11分
「DENIALS」	16mm	30分
「THRILLER」	16mm	35分
「SAME」	16mm	12分
「LIGHT READING」	16mm	20分
「GUESSWORK」	16mm	11分
「SHADOW OF A JOURNEY」	16mm	20分

(計 延 580人)

印刷物 ポスター (B2) / チラシ (B5・1頁)

第7回シネマ・ビデオ・ウィーク

会期	会場	主催
----	----	----

「日本映画に見る  
アジアのパーспекティブ」

平成元年 3月21日(火) ～3月26日(日)	講堂	福岡市美術館
-------------------------------	----	--------



ポスター (B2)

上映プログラム

テーマ	期日	視聴者数
日本映画に見るアジアのパー クティブ	3月21日(火)	80人
	3月22日(水)	50人
	3月23日(木)	70人
	3月24日(金)	70人
	3月25日(土)	100人
	3月26日(日)	100人

(計 延 470人)

上映作品

作品名	種別	上映時間
「ビルマの堅琴」(ビルマ)	16%	109分
「わが青春のとき」(韓国)	16%	106分
「上海パンスキング」(中国)	16%	121分
「野火」(フィリピン)	16%	104分
「釈迦」(インド)	16%	152分
「サンダカン八番娼館」(マレーシア)	16%	121分

印刷物 ポスター (B2) / チラシ (B5・1頁)

教養講座	講座名	期日	講師	受講者数
	第33回教養講座	63年	福岡市美術館学芸員 石田泰弘	236人
	写楽の謎を解く	4月16日・23日・30日・5月7日		
	第34回教養講座	63年	九州造形短期大学教授 谷口治達	60人
	九州の近代美術	7月23日・24日・30日・31日		
	第35回教養講座	63年	福岡教育大学名誉教授 宮崎 集	90人
	子供の美術教育について	9月 3日・10日・17日・24日		
	第36回教養講座	63年	福岡県文化財保護委員 裏辻憲道	123人
	仙居の世界	10月22日・29日・11月 5日・12日		
	第37回教養講座	平成元年	九州芸術工科大学助手 伊奈新祐	24人
	アメリカ・ビデオアート事情	3月 4日・11日・18日・25日		

(敬称略) (計 延 533人)

実技講座	講座名	期日	講師	受講者数
	第35回実技講座	63年	洋画家 青木 寿	76人
	初級油絵着衣人物画教室	7月20日・21日・27日・28日		
	第36回実技講座	63年	洋画家 宇田川宣人	65人
	初級油絵裸婦教室	9月 3日・ 4日・10日・11日		
	第37回実技講座	63年	洋画家 江藤 正雄	39人
	版画(木版画)教室	12月 3日・ 4日・10日・11日		
	第38回実技講座	平成元年	洋画家 宮崎芳和	76人
	初級油絵裸婦教室	3月 4日・11日・18日・25日		

(敬称略) (計 延 256人)

版画印刷工房 毎週土・日にリトグラフ・エッチングを中心に利用多数 計59日

読書室	月	総数	月最高数(日)	月最低数(日)	平均	開館日数	年累計	総累計
	4	892	101(24・日)	14(15・金)	34	26	892	140,327
	5	1,194	98( 3・火)	22(31・火)	45	26	2,086	141,521
	6	953	81( 5・日)	7(28・火)	36	26	3,039	142,474
	7	954	64(10・日)	21(30・土)	35	27	3,993	143,428
	8	1,215	105(21・日)	22( 3・木)	46	26	5,208	144,643
	9	1,001	83(18・日)	12(27・火・28・水)	38	26	6,209	145,644
	10	742	66(23・日)	16(19・水・25・木・28・金)	28	26	6,951	146,386
	11	811	73( 3・木)	14(10・木)	30	27	7,762	147,197
	12	569	72(11・月)	11( 9・金)	24	23	8,331	147,766
	1	832	74(29・日)	16(11・水)	36	23	9,163	148,598
	2	828	92(19・日)	14( 9・日)	33	25	9,991	149,426
	3	882	57(21・火)	17( 9・木)	32	27	10,873	150,308
	年総数	10,873			34	308	10,873	150,308

利用者数：人(小数点以下切捨)

出版物	図録名	規格(cm)	頁数	カラー写真数	備考
	オランダ絵画―栄光の17世紀	26.7×21.0	263	81	福岡市美術館・西日本新聞社編集及び発行
	ブラック展	26.7×24.0	159	77	ブラック展カタログ編集委員会編集、株式会社アートライフ発行
	九州派展―反芸術プロジェクト	26.7×21.0	160	24	福岡市美術館編集・発行
	アジア現代作家シリーズⅡ 何多苓展	26.7×21.0	40	12	福岡市美術館編集・発行
	筑前刀展	26.7×21.0	42	―	福岡市美術館編集・発行
	第23回福岡市美術展	25.7×18.0	56	―	福岡市美術運営委員会編集・発行
	常設展示室D（小作品室）リーフレット No.100～No.110	26.7×21.0	(各)4	―	福岡市美術館発行
	古美術リーフレット第47号～53号	26.7×21.0	(各)2	―	福岡市美術館発行

美術館ニュース エスプラナード	No.44	特集・美術交流の旅、最前線・海外出張レポート集／オランダで見つけたアジア王立熱帯植物館／変革期を迎える韓国のエネルギー／「オランダ絵画―栄光の17世紀」展・関連事業のお知らせ／アジア小売店／所蔵品紹介(87)荒川修作「チャンスの墓碑」／所蔵品紹介(88)法隆寺百万塔／九州・山口の展覧会案内／速報！読者アンケート集計報告／編集後記／インフォメーション
	No.45	特集Ⅰ・20世紀の生んだ最大の巨匠の一人ブラック・ブラック展／特集Ⅱ・海外出張レポートpartⅡ／所蔵品紹介(89)アンディ・ウォーホル「エルヴィス」／九州の陶磁器展／所蔵品紹介(90)土佐光起筆「磯千鳥図屏風」／九州の展覧会等案内／大インド映画祭1988／編集後記／インフォメーション
	No.46	特集Ⅰ・九州派展・反芸術プロジェクト／特集Ⅱ・アジア現代作家シリーズⅡ・中国リアリズムの深層・何多苓展／動の空間・坂本善三の版画展／所蔵品紹介(91)マーク・トビー「収穫」／所蔵品紹介(92)唐物茶入・銘博多文琳／九州・山口の展覧会案内／「大インド映画祭1988」報告／編集後記／インフォメーション
	No.47	特集Ⅰ・生まれ変わる「アジア展」／特集Ⅱ〔保存版〕図解・現代美術の流れ／日本洋画の「独立」をめざして児島善三郎とその周辺展／武家の画家、町人の画家筑前近世絵画展／所蔵品紹介(93)山口長男「合」／所蔵品紹介(94)雷文貞／1989年オリジナルカレンダー発売！／5000年の時を越えて大エジプト展／編集後記／インフォメーション
	No.48	おかげさまで十周年！開館十周年を迎えて／イギリスで活躍するアジアの彫刻家たち／赤星孝の素描展／特集・筑前刀展、芽えわたる武士の美意識／所蔵品紹介(95)植木茂「椅子Ⅰ」「椅子Ⅱ」／所蔵品紹介(96)狩野常信筆「柳に白鷺、松に小禽図屏風」／九州・山口の展覧会案内／美術館にビッグなお客様・千代の富士関米館／福岡市美術展出品作品を募集／編集後記／インフォメーション
	No.49	平成元年度の展覧会ご案内／至高の聖性、混沌のエネルギーを求めてタワン・ドゥチャーネーの人と作品／巨匠マチス、最後の光芒、マチスの「ジャズ」／「第3回」へ高まる期待、作品選考すすむアジア展／所蔵品紹介(97)佐藤忠良「若い裸」／所蔵品紹介(98)志野あやめ絵鉢／山種美術館所蔵、近代日本画名作展／芸術を愛する姉妹都市ボルドー市を訪ねて／四月から美術館の料金が変わります／編集後記／インフォメーション

#### ボランティア活動

昭和63年

4月	1日	西鉄定期観光バスの観覧者に常設展示室の展示作品（以下列品と記す）の解説を開始（以後、毎日午前・午後と継続） 新聞切抜き並びに分類・整理（以後、定期的に継続）、図書資料の整理（以後、定期的に継続）
	17日	オーストラリアの方と商工会議所職員5名に列品解説
	22日	日系ブラジル一行7名に列品解説
5月	7日	京都市議会議員一行12名に列品解説
	10日	佐賀県の中学校1・2年生42名に列品解説
	20日	長崎県千々石中学校生徒40名に列品解説
6月	3日	シンガポール青年友好の翼一行10名に列品解説



	3日	「中国・モンゴル」についての勉強会
	9日	ブラック展についての勉強会
	18日	農林水産省職員4名に列品解説
	23日	山口県農協婦人部一行43名に列品解説
7月	8日	老人クラブ朗笑会一行30名に列品解説
	14日	仏像についての勉強会
	15日	九州保健所長会一行25名に列品解説
	26日	宮崎県教育委員会一行20名に列品解説
8月	4日	スウェーデン・イギリス・フランス・西ドイツ等柔道選手一行12名に列品解説
	5日	半珈惟像についての勉強会
	5日	韓国嶺南大学校教授及び大学院生一行18名に列品解説
	26日	福岡県土地収入役会議一行46名に列品解説
9月	9日	佐賀県土木部職員7名に列品解説
	30日	「雪村の風濤図」についての勉強会
10月	7日	川口市庁舎建設委員会一行15名に列品解説
	13日	政令都市行政視察一行30名に列品解説
	14日	奈良県議会議員8名に列品解説
	20日	延岡市教育委員会6名に列品解説
	25日	ベトナム一行6名に列品解説
11月	1日	神戸市議会議員7名に列品解説
	4日	市施設見学の市民45名に列品解説
	9日	名古屋市議会議員7名に列品解説
	11日	建設省全国積算担当者会議一行30名に列品解説
	11日	長谷川潔についての勉強会
	18日	九大都道府県広報主管課長会議一行30名及び大津市議会議員一行13名、九州運輸局次長外5名に列品解説
12月	8日	韓国女性問題研究会員2名の御婦人に列品解説
	15日	県庁広報課職員3名に列品解説
	20日	沖縄ベースアメリカ御婦人2名に列品解説
	22日	東京都自治大学校職員4名に列品解説
平成元年		
1月	13日	政令指定都市研究所連盟担当者会議一行25名に列品解説 抽象絵画についての勉強会
	19日	福岡市観光促進協議会一行20名に列品解説
	20日	京都府八木町議員・助役・教育長その他一行6名に列品解説
	27日	ポロックについて映写会及び勉強会
2月	1日	指定都市議会事務局長一行15名に列品説明
	7日	堺市市議会議員一行28名に列品説明
	12日	ボランティア会議
	23日	経済企画庁職員4名に列品説明
	26日	第二回ボランティア会議
3月	3日	抽象絵画のプロセスについての勉強会
	11日	大蔵省職員6名に列品解説
	17日	スリランカ大使夫妻一行に列品解説
	24日	11大都市青少年補導センター所長会議一行15名に列品解説

# 国際交流活動

昭和63年					
4月	1日	西ドイツ文化使節団22名来館	21日	ブリティッシュメカウンスル京都館長マクガバン氏来館	
	8日	興安盟経済視察友好訪問団12名来館			
	9日	「第3回アジア美術展」及び「アジア現代作家シリーズⅡ中国」の出品交渉のため中山喜一郎学芸員、中華人民共和国及びモンゴル人民共和国に出張	29日	フィリピン文化センター理事長マリア・テレサ・ロバス氏外1名来館	
	13日	公明堂招待中国文化人（学校の先生）4名来館	12月	3日	「オランダ絵画展」出品作品の返却、東ドイツ美術館所蔵作品による展覧会の企画調査、「第3回アジア美術展」の巡回調査のため、石田泰弘学芸員、飼牛万里通訳、オランダ、東ドイツ、西ドイツ、フランス、英国（エジンバラ）へ出張
	15日	オークランド（ニュージーランド）ヘラルド社副編集委員ミル氏来館			
	16日	中国大連市訪日団14名来館			
	24日	ソ連における日本絵画展の打合せ、会場下見のため尾崎直人学芸員、ソビエトに出張			
	26日	アジア美術展に関する協議のため栗田貴臣事務局長、韓国ソウルに出張			
6月	3日	青年友好の翼シンガポール青年10名来館			
	4日	日韓河川及び水資源開発技術協力会議メンバー韓国水資源局長外11名来館			
7月	8日	マレーシア青少年14名来館			
	17日	アジア美術展特別部門の調査のため後小路雅弘学芸員、飼牛万里通訳、香港・マカオ・タイに出張			
	23日	韓国友好青少年22名来館	26日	韓国日報、韓国新聞社金忠漢副社長外1名来館	
	31日	ソ連科学アカデミーシベリア支部幹部会書記ヴォロンコフ・セルゲイ・ベトロピッチ氏外1名来館	2月	20日	ル・サロンの巨匠たち「フランス絵画の精華」作品集荷立合い、及び確認のため、安永幸一学芸課長、フランス（パリ）に出張
8月	5日	韓国嶺南大学校教授、大学院生20名来館	2月	21日	ヴィクトリア・アンド・アルバーツ美術館より来館
9月	1日	韓国大学教授2名来館	3月	9日	朝日カルチャーセンター講師として来福中の呉長鄭氏夫妻一行が来館
	6日	広州婦人友好訪問団11名来館			
	9日	広州市航海倶楽部9名来館	15日	シンガポール大使館ウォンクックブン参事官が来館	
	11日	南京博物院徐湖平副院長外3名来館	15日	ソビエト社会主義共和国連邦駐日ニコライ・ニコラヴィッチ・ソロヴィヨフ大使夫妻が来館	
	27日	国連大学（ブラジル）グルグリーン・デリーザ学長外3名来館	17日	スリランカ民主社会主義共和国駐日大使夫妻外3名が来館	
	30日	第6次広州市友好訪問団広州市友好訪問団広州市副市長劉念祖氏外5名来館	17日	中南米ガテマラ共和国駐日マヌエル・E・パルモ・ベラルタ臨時大使外3名が来福	
10月	16日	オークランド市美術館館長クリストファー・ジョンストン氏来館	22日	英国サウスグラモーガン州議会議長外2名が来館	
	19日	韓国文化財管理局長鄭氏、文化財研究所長張氏外3名来館			
11月	11日	「東アジア研究福岡国際文化会議'88」ドーア氏（英国）、カマロフスキー氏（ソ連）来館			
	12日	「東アジア研究福岡国際文化会議'88」出席のカイハート氏（オーストラリア大使館公使）来館			

# 大インド映画祭 1988

会期	会場	主催
昭和63年 8月9日(火) ～8月21日(日)	講堂	福岡市美術館



ポスター (A 3)

## 上映プログラム

テーマ	期日	視聴者数	上映作品	種別	上映時間	
大インド映画祭1988	インドの劇映画	8月9日(火)	144人	門出	16%	136分
"	"	8月10日(水)	112人	チダンバラム	16%	103分
"	"	8月11日(木)	136人	放浪者	16%	170分
"	"	8月12日(金)	105人	事件の解決	16%	96分
"	"	8月13日(土)	123人	渴き	16%	145分
"	"	8月14日(日)	187人	パニおばさん	16%	109分
"	"	8月16日(火)	222人	2エーカーの土地	16%	142分
"	"	8月17日(水)	158人	塩	16%	117分
"	"	8月18日(木)	164人	ストリート・シンガー	16%	130分
"	"	8月19日(金)	253人	夫になりたかった幽霊	16%	82分
"	"	8月20日(土)	193人	炎	16%	200分
"	"	8月21日(日)	340人	第一の敬意	16%	160分
		(計 延2,238人)	音楽ホール	16%	93分	
			お水よ お水	16%	140分	
			雲のかげ星宿る	16%	120分	
			えび	16%	140分	
			ねずみとり	16%	121分	
			熱風	16%	136分	
			コートニース博士の不滅の生涯	16%	124分	
			踊り子	16%	145分	
			渡河	16%	116分	
			三日月	16%	135分	
			思い出の中から	16%	135分	
			青春の終着駅	16%	133分	
			ゴアの恋歌	16%	137分	

## 調査研究活動

博物館学実習	期日	前期	63年7月25日(月)～7月30日(土)	実習生数	9名
		後期	63年8月1日(月)～8月6日(土)	実習生数	10名
		全期	63年7月25日(月)～8月6日(土)	実習生数	5名

前期	実習内容
7月25日(月)	美術館の紹介・ビデオ鑑賞, 学芸員の使命, 職務について, 施設見学
26日(火)	近代美術作品の取り扱いについて講義と実習
27日(水)	古美術作品の取り扱いについて講義と実習
28日(木)	視聴覚教材の取り扱いについて講義と実習
29日(金)	収蔵作品の整理
30日(土)	展覧会の企画から開催までについて講義, 反省会, 感想文作成

後期	実習内容
8月1日(月)	美術館の紹介・ビデオ鑑賞, 学芸員の使命, 職務について, 施設見学
2日(火)	近代美術作品の取り扱いについて講義と実習
3日(水)	古美術作品の取り扱いについて講義と実習
4日(木)	視聴覚教材の取り扱いについて講義と実習
5日(金)	収蔵作品の整理
6日(土)	展覧会の企画から開催までについて講義, 反省会, 感想文作成

調査・研究活動	期日	内容
	昭和63年3月31日	学芸員中山喜一郎 「若宮八幡宮の岩佐又兵衛筆三十六歌仙絵について」(若宮三十六歌仙絵保存会発行) 論文を発表
		学芸員中山喜一郎「仙厓壮年期における基準作の確定」研究報告(鹿島美術財団による調査・研究助成報告)
	5月	「Found Object—ヘンリー・ムーアにおける自然と造形」について『デアルテ』4号(九州芸術学会編)に論文を発表
	7月23日	学芸員柴田勝則 第11回西日本学芸員研究集会(下関市立美術館)で「アジア現代美術の中の韓国」について講演
	8月30日	学芸員後小路雅弘 ヘンリー・ムーアのファンド・オブジェクト研究のため英国に滞在。(ブリティッシュ
	～10月30日	・カウンシルおよび鹿島美術財団研究助成による)

購入図書＜和書＞

	書名	著編者名	発行所	発行年
ア	石井鶴三全集 第1巻	石井鶴三	形象社	1988
	” 第10巻	”	”	”
	” 第11巻	”	”	”
	” 第12巻	”	”	”
	イミダス 1988		集英社	”
	” 別冊付録		”	”
	美しい日本 1	新集社	ぎょうせい	”
	” 2	”	”	”
	” 3	”	”	”
	” 4	”	”	”
	” 5	”	”	”
	” 6	”	”	”
	” 7	”	”	”
	” 8	”	”	”
	” 9	”	”	”
	” 10	”	”	”
カ	花鳥画の世界 第1巻		学習研究社	1982
	” 第2巻		”	”
	” 第3巻		”	”
	” 第4巻		”	”
	” 第5巻		”	1981
	” 第6巻		”	”
	” 第7巻		”	1983
	” 第8巻		”	1982
	” 第9巻		”	”
	” 第11巻		”	1983
	角川日本地名大辞典 10	角川日本地名大辞典編纂委員会	角川書店	1988
	” 23	”	”	1989
	” 28	”	”	1988
	” 35	”	”	”
	河一累影	森永純	邑元舎	1978
	寒山刀剣講座 第1巻	刀和会	大塚巧芸社	1980
	” 第2巻	”	”	1985
	” 第3巻	”	”	1980
	” 第4巻	”	”	1981
	” 第5巻	”	”	1982
	” 第6巻	”	”	”
	鑑刀日々抄 再版	本間順治	”	1984
	” 続	”	”	1979
	” 続2	”	”	1984
	建築の黙示録	宮本隆司	平凡社	1988

書名	著編者名	発行所	発行年
小磯良平油彩作品全集	小磯良平	求龍堂	"
孤雁遺集	戸張孤雁	礪山美術館	1986
国史大辞典 第9巻	国史大辞典編集委員会	吉川弘文館	1988
サ 茶道全集 1		創元社	1941
" 2		"	"
" 3		"	"
" 4		"	"
" 5		"	"
" 6		"	1940
" 7		"	1941
" 8		"	"
" 9		"	"
" 10		"	"
" 11		"	"
" 12		"	"
" 13		"	"
" 14		"	"
" 15		"	1937
自然史博物館の収集活動	柴田敏隆 (ほか)	日本博物館協会	1973
支那南畫大成 復刻版 第1巻	興文社	湘南堂書店	1988
" 第2巻	"	"	"
" 第3巻	"	"	"
" 第4巻	"	"	"
" 第5巻	"	"	"
" 第6巻	"	"	"
" 第7巻	"	"	"
" 第8巻	"	"	"
" 第9巻	"	"	"
" 第10巻	"	"	"
" 第11巻	"	"	"
支那南畫大成 復刻版 第12巻	興文社	湘南堂書店	1988
" 第13巻	"	"	"
" 第14巻	"	"	"
" 第15巻	"	"	"
" 第16巻	"	"	"
" 第17巻	"	"	"
" 第18巻	"	"	"
" 第19巻	"	"	"
" 第20巻	"	"	"
" 第21巻	"	"	"
" 第22巻	"	"	"
" 第23巻	"	"	"

書名	著編者名	発行所	発行年
第24巻	"	"	"
第25巻	"	"	"
ジャガール・リトグラフ全作品 第1巻	マルク・ジャガール	講談社	1987
" 第2巻	"	"	"
" 第3巻	"	"	"
出演者名簿 1989年版	著作権資料協会	著作権資料協会	1989
小学館プログレッシブ英和中辞典		小学館	1987
" 和英中辞典		"	"
西和辞典	高橋正武	白水社	1986
戦後美術盛衰史	針生一郎	東京書籍	1979
中国絵画史 中之2	鈴木敬	吉川弘文館	1988
" " 図版	"	"	"
著作権法逐条講義	加戸守行	著作権資料協会	1989
著作権法ハンドブック最新版 1988	文化庁	"	1988
日本目録規則 1987	日本図書館協会目録委員会	日本図書館協会	"
博物館学講座 1	新井重三〔ほか〕	雄山閣出版	1987
" 2	樋口秀雄〔ほか〕	"	1981
" 3	加藤有次〔ほか〕	"	1980
" 4	広瀬 鎮〔ほか〕	"	1979
" 5	千地万造〔ほか〕	"	1986
" 6	柴田俊隆〔ほか〕	"	"
" 7	新井重三〔ほか〕	"	1987
" 8	倉田公裕〔ほか〕	"	1979
" 9	下津谷達男〔ほか〕	"	1980
" 10	新井重三〔ほか〕	"	1981
博物館利用者動向調査		日本博物館協会	1982
博物館列品管理の方法		国際博物館会議日本委員会	1973
福岡県人名録	西日本新聞社開発局福岡県人名録刊行部	西日本新聞社	1988
三上次男著作集 2	三上次男	中央公論美術出版	"
三上次男著作集 3	三上次男	中央公論美術出版	"
ルーヴルとパリの美術 7		小学館	"
和西辞典	宮城 昇〔ほか〕	白水社	"

#### 寄贈図書<和書>

書名	著編者名	発行所	発行年
有田町史 古窯編	有田町史編纂委員会	有田町	1988
" 商業編 1	"	"	"
" " 2	"	"	"
" 陶芸編	"	"	1987
" 索引・年表編	"	"	1988
内田武夫画集	内田武夫	日本経済新聞社	"
美しい日本 5	新集社	ぎょうせい	"

	書名	著編者名	発行所	発行年
	エゴン・シーレ	アレッサンドラ・コミーニ	メルヘン社	1989
	NHK 歴史への招待 第1集 (2部)	NHK	日本放送出版協会	1988
	大分県美術協会史料	後藤龍二	後藤龍二	"
	大友・立花文書	福岡県立図書館	福岡県立図書館	"
	昭和61・63年度古文書調査報告書			
カ	絵画鑑賞事典	クースト・ニコラウス	美術出版	"
	街路樹の下で	平野 遼	光アート	"
	学習漫画中国の歴史別館 人物事典 (2部)		集英社	[19--]
	角川日本地名大事典40	角川日本地名大事典編纂委員会	角川書店	1988
	金沢文庫資料全書 第9巻		神奈川県立金沢文庫	"
	鎌倉鍛冶藻塩草	間宮光治	佐藤貴子	"
	韓国のすべて		ハンリム出版	1986
	軌跡	加藤敬三	加藤敬三	1982
	九州芸術工科大学雑誌目録 1988年版	九州芸術工科大学附属図書館	九州芸術工科大学附属図書館	1988
	" 増加目録 昭和61年度版	"	"	1987
	グスタフ・クリムト	アレッサンドラ・コミーニ	メルヘン社	1989
	熊本市自然文化資料集成 昭和62年度版西山地区編		熊本博物館	1988
	藝術家年鑑 1989年版		日本美術出版	1989
	現代彫刻集1		札幌芸術の森	1987
	" 2		"	"
	" 3		"	"
	" 4		"	1988
	" 5		"	"
	" 6 (2部)		"	"
	小糸源太郎随筆集	小糸源太郎	岩波ブックサービスセンター	"
	古陶磁みかたのコツ (2部)	富岡大二	淡交社	"
	古美術百萬人のコレクション No.13		東洋総企	"
	金銅仏 (2部)	東京国立博物館	東京国立博物館	"
サ	ザ・あんでいーく Vol.1 (2部)		読売新聞社	"
	JALシティ・ガイド・マップ12 マニラ		日本航空	[19--]
	秋艸道人會津ハ一の生涯	植田重雄	恒文社	1988
	小学館ロベール仏和大辞典	小学館ロベール仏和大辞典編纂委員会	小学館	"
	書のこころ	天石東村	東京書籍	"
	諏訪文庫目録 前田文庫目録	東京都美術館	東京都美術館	"
	関ヶ原の合戦		学習研究社	"
	戦国合戦絵屏風集成 第4巻 (2部)	桑田忠親 [ほか]	中央公論社	"
	戦乱の日本史 第1巻	風土社	第一法規出版	"
	" 第10巻	"	"	"
	総合資料日本史 (2部)	浜島書店編集部	浜島書店	"
タ	大系日本の歴史5 (2部)	五味文彦	小学館	"
	" 8	朝尾直弘	"	"
	茶の湯紀行 (2部)		青人社	"



	書名	著編者名	発行所	発行年
	寺田武夫作品集		一枚の絵	1986
	豊臣秀吉(2部)	豊田稜	講談社	1988
	トラベルマップ韓国	中央地図	韓国観光公社	1987
ナ	長崎を描いた画家たち(上)	阿野露団	形文社	1988
	日蓮宗大図鑑	日蓮宗大図鑑刊行会	善本社	1987
	日展史20 日展編5	日展史編纂委員会	日展	1988
	日本で見る世界の名画(2部)		講談社	"
	日本刀鑑賞考	上野敏生	石風社	"
	日本の文様17 青海波・格子	第2アートセンター	小学館	1989
	日本美術年鑑 昭和61年度	東京国立文化財研究所美術部	東京国立文化財研究所	1988
	日本100の美術館(2部)		JTB日本交通公社出版事業部	"
ハ	バリ島	脇田恵暢・鈴木一郎	三修社	1977
	版画の技法と表現	町田市国際版画美術館	町田市国際版画美術館	1988
	美を求めて(2部)	井上恒一	井上恒一	"
	ビジュアルワイド 新日本風土記40 福岡県		ぎょうせい	"
	美術家名鑑 1988版			"
	美術年鑑 1989年版 美術界総資料編(2部)		美術年鑑社	1989
	" 1989年版 現存作家名鑑編(2部)		"	"
	美術家名鑑 1989年版	美術家名鑑編集部	美術公論社	"
	肥前崎陽の古陶磁		つかさコレクション展示館	1987
	姫路市史 第14巻(2部)	姫路市史編集専門委員会	姫路市	1988
	福岡県郷土資料総合目録13 昭和62年度下期	福岡県公共図書館協議会・福岡県立図書館	福岡県公共図書館協議会・ 福岡県立図書館	"
	福岡県の博物館(2部)	福岡県博物館協議会	福岡県博物館協議会	"
	星野順一自選詩画集	星野順一	創思社出版	1980
マ	マジカル・ヘアー(2部)	伊藤俊治	PARCO出版社	1987
	三岸好太郎(2部)	北海道立近代美術館	北海道新聞社	1988
	ミシュラン道路地図C-1		[丸善]	[19-]
	都城美術史	古垣隆雄	都城市立美術館	1988
	夢幻彷徨	俣野衛	俣野衛	1987
	文様2(2部)	朝日新聞日曜版「文様」取材班	朝日新聞社	1988
ヤ	邪馬台国100話(2部)	武光誠	立風書房	"
ラ	ルーヴルとパリの美術 8		小学館	"
	" 図版索引		"	"
	歴史まんが 知っとうね博多・福岡	坂井せいごう	福岡青年会議所	"

購入図書<洋書>

	書名	著編者名	発行所	発行年
A	Albright-Knox Art Gallery	Susan Krane [et al]	Hudson Hills	[1987]
	Annuaire international des ventes[vol.20]		E.Mayer	[1986]
	" [vol.21]		"	[1987]
	L'art en Europe	Jacques Beauffet[et al]	Art Albert Skera	[ " ]

	書名	著編者名	発行所	発行年
B	Brancusi	Radu Varia	Rizzoli International Pub.	1986
	Buddhist Wall—painting of Ladakh	Takao Inoue	Olizene	1981
C	Contemporary British artists	Charlotte Parry—Crooke	St. Martin's press]	1979
H	Henry Moore vol.6		Lund Humphriss	1988
I	Individuals		[Abbeville]	1986
J	Joan Miro <sup>[1]</sup>		Solomon R. Grggenheim Foundation	1987
M	Mark Rothko 1903—1970		[Tate Gallery	[ " ]
	The modern poster	Stuart Wrede	[Museum of Modern Art]	[1988]
N	The new image		[Abbeville]	[1986]
P	The prints of Ellsworth Kelly	Rich and H.Axson	Hudson Hills	[1987]
R	Richard Serra	Ernst—Gerard Guse	Rizzoli International Pub.	1988
T	Tantra art	[Ajit Mookerjee]	Ravi Kumar	[1983]
	Tantra asana	[ " ]	"	[1971]
	The tantric way	Ajit Mookerjee/Madha khanna	[Thames and Hudson]	[1977]
	Traditions of Japanese art	John M. Rosenfield/Shu <sup>[1]</sup> jiro <sup>[1]</sup> Shimada	Fogg Art Museum	1970
Y	Yantra	Madhu Khanna	[Thames and Hudson]	[1979]
	Yoga art	Ajit Mookerjee	[ " ]	[1975]
	文 物 [復刻版] 1～12	文物編集委員会	文物出版社	1986
	" " 13～18	"	"	"
	" " 19～24	"	"	"
	" " 25～28	"	"	"
	" " 29～34	"	"	"
	" " 35～40	"	"	"
	" " 41～46	"	"	"
	" " 47～52	"	"	"
	文 物 [復刻版] 53～58	文物編集委員会	文物出版社	1986
	" " 59～64	"	"	"
	" " 65～76	"	"	"
	" " 77～88	"	"	"
	" " 89～100	"	"	"
	" " 101～112	"	"	"
	" " 113～121	"	"	"
	" " 122～134	"	"	"
	" " 135～146	"	"	"
	" " 147～158	"	"	"
	" " 159～170	"	"	"
	" " 171～182	"	"	"
	" " 183～187	"	"	"
	" 350期点日索引	"	"	"

## 寄贈図書&lt;洋書&gt;

	書名	著編者名	発行所	発行年
B	Boredx capitale	Alain Davers	[Editions Vivisqes	[1986]
	Braque		[Musee national d'Art moderne]	[1982]
C	Chinese export watercolours	Craing Clunas/Tan Jhomas	Victoria and Albert Museum	[1984]
H	Henri Matisse	Caude Duthuit[et al]		[1987]
M	Male[1]vitsh 1878-1978		L'Age d'Home]	[1979]
	[Mongolian arts and crafts]	N. Tsultem	[Ulan-Rator]	[1987]
O	On display	Margarete Hall	Lund Humphries	1987
S	Staatliches Museum Schwerin	Hans Strutz	[VEB E.A.Seemann Verlag]	[1984]
	[The surpass Mongolian Sculptor G.Zanabazar	H.uy π .TЭM	[Ulan-bator]	[1982]
T	Through our own eyes	Guy Brett	[GMP]	[1987]
V	Van Gogh a Paris	[Edition de la Reunion des Musees nationaux]		[1988]
	亜洲文化交流及各名家作品選集	日中書畫名家合作展編輯組	亜洲文化交流西日本總會	[1960]
	蘇加諾工學士博士藏畫集 第1卷	杜拉	人民美術出版社	[1956]
	" 第2卷	"	"	1957
	" 第3卷	"	"	[1961]
	" 第4卷	"	"	"
	" 第5卷	李曼峰	"	[1965]
	" 第6卷	"	"	[ " ]
	裸体藝術論	陳醉		1987

## 16ミリフィルム

	題名	時間	制作年	制作者
	徳川美術館	5 6分	1988	NHKサービスセンター
	喰べた人	2 5分	1963	藤野一友
ビデオ	美術史探索学入門			
	美術館時代が掘り起こした作家たち展	4 0分	1988	目黒区美術館
	徳川美術館	5 6分	1988	NHKサービスセンター
	HENRY MOORE LANDSCAPE	3 0分	1988	ヘンリームーア財団
	九州派展	5 0分	1988	福岡市美術館

## 美術資料の修復

資料区分	種別	作家名	作品名	材質	寸法(cm)	数量
九州の作家	油彩	倉員辰雄	洞門	油彩・画布	142.5×211.5	1点
"	"	児島善三郎	上高地	油彩・画布	45.4×60.5	1点
"	"	宇治山哲平	構	油彩・画布	162.0×130.0	1点
"	"	田中繁吉	スペインの女	油彩・画布	81.3×65.1	1点
"	"	山口長男	累	油彩・合板	181.3×181.7	1点
東光院仏教資料	彫刻		日光菩薩立像	檜材・寄木造・玉眼	像高88.3	1軀
"	"		月光菩薩立像	檜材・寄木造・玉眼	像高87.2	1軀
黒田美術資料	屏風		泰西風俗図屏風	紙本着色屏風装	97.0×42.5(各扇とも)	6曲1双
松永コレクション	掛軸		病草紙(肥満の女)	紙本着色掛軸装	72.5×45	1幅
"	"	雲舟	杜子美図	紙本墨画掛軸装	79.2×17.0	1幅
"	"		平等院切	紙本墨画掛軸装		1幅
三宅コレクション	"	仙厓	大饗問答図	紙本墨画掛幅装	50.6×29.0	1幅
"	"	"	無法の竹図	紙本墨画掛幅装	141.7×111.7	1幅
森山コレクション	日本画	"	老子図	紙本墨画額縁	41.7×163.5	1面
石村コレクション	掛軸	"	三徳宝図	紙本墨画掛幅装	77.6×25.5	1幅
"	"	"	揚柳観音図	紙本墨画掛幅装	82.7×27.45	1幅
"	屏風	"	風竹図屏風	紙本墨画掛幅装	149.6×80	2曲1隻
松永コレクション	工芸		銀平文羯鼓胴	木造	長48.7口径12.9	1口

## 資料の貸出

種別	作者名	作品名	会場	展覧会名	展覧期間
油彩	アンソニー・グリーン	リッセンデン・マンション 14号の「フランス」 1944?-45年	いわき市立美術館	アンソニー・グリーン	63.4.9-5.15
"	坂田一男	コンポジション	東京都美術館 愛知県美術館 山口県立美術館 兵庫県近代美術館	1920年代展	63.4.9-6.5 63.6.19-6.29 63.7.15-8.21 63.10.15-11.23
"	三岸好太郎	海と射光	"	"	"
"	マーク・トビー	収穫	栃木県立美術館	アメリカの1945年以後展	63.4.14-6.5
"	ロイ・リキテンスタイン	無題	"	"	"
"	野口弥太郎	パリの眺め	名古屋市美術館	20世紀絵画の展開展	63.4.23-6.19
油彩	三岸好太郎	海と射光	"	"	63.4.23-6.19
"	藤田嗣治	仰臥裸婦	"	"	"
"	佐伯祐三	街	"	"	"
外国工芸		五彩 魚藻文壺	大阪市立美術館	近世初期美術名作店	63.4.26-5.29
工芸	祐定	脇差 銘「備州長船祐定」	"	"	"
版画	吉田博	瀬戸内海 阿武免の朝	岡山県立美術館	瀬戸内風景-近代画家の眼展	63.4.30-5.29
"	"	瀬戸内海 神の島	"	"	"
"	"	瀬戸内海 三つ島	"	"	"
"	"	瀬戸内海 木の江	"	"	"

種別	作者名	作品名	会場	展覧会名	展覧期間
版画	吉田博	瀬戸内海 倉	岡山県立美術館	瀬戸内風景—近代画家の眼展	63.4.30-5.29
"	"	瀬戸内海 塩待ち	"	"	"
"	"	瀬戸内海 静奈る日	"	"	"
"	"	瀬戸内海 白石島	"	"	"
"	"	瀬戸内海 鞆之港	"	"	"
"	"	瀬戸内海 鍋島	"	"	"
日本画	小山硬	洗礼	松屋銀座 大丸心齋橋店 松坂屋本店	小山硬展	63.5.27-6.1 63.6.9-6.14 63.6.16-6.21
油彩	大津英敏	東京哀歌	有楽町アートフォーラム 西部ホール 福岡岩田屋 大牟田文化会館 五番館	大津英敏展	63.5.27-6.7 63.6.10-6.19 63.6.22-6.27 63.6.29-7.7 63.9.30-10.5
"	荒井龍男	椿	下関市立美術館	長谷川三郎とその時代展	63.6.18-7.24
"	小牧源太郎	坊さんかんざし	伊丹市美術館	小牧源太郎《非合理の美学》展	63.6.18-7.31
"	"	アルマNo.4	"	"	"
"	"	エスプリティエズモNo.7	"	"	"
"	"	日本忍呪しぼり	"	"	"
写真	山口正城	形態第3番フォトグラム	"	"	"
油彩	"	冬の山彦	"	"	"
"	"	作品59の5	"	"	"
版画	木村光祐	現在位置—24 (S)	和歌山県立近代美術館	版画の4人—井田照一、 木村光祐、黒崎彰、船井裕展	63.7.2-7.24
"	"	現在位置—25 (S)	"	"	"
"	"	現在位置—26 (S)	"	"	"
"	"	作品—(T)	"	"	"
"	"	OUT OF TIME—C1	"	"	"
"	"	作品—(Y)	"	"	"
"	"	リレイション73—A・S	"	"	"
"	"	OUT OF TIME—2	"	"	"
"	"	OUT OF TIME—9	"	"	"
"	"	OUT OF TIME—4	和歌山県立近代美術館	版画の4人—井田照一、 木村光祐、黒崎彰、船井裕展	63.7.2-7.24
"	"	OUT OF TIME—5	"	"	"
"	黒崎彰	浄夜63	"	"	"
"	"	赤い閣9	"	"	"
"	"	終りの部屋3	"	"	"
"	"	失われた楽園7	"	"	"
"	"	暗号の森1	"	"	"
"	"	暗号の森7	"	"	"
"	"	アメリカ：ニューヨークの落書	"	"	"

種別	作者名	作品名	会場	展覧会名	展覧期間
版画	黒崎彰	アメリカ：リンダ	和歌山県立近代美術館	版画の4人—井田照一、 木村光祐、黒崎彰、船井裕展	63.7.2-7.24
"	"	アメリカ：サンフランシスコ のファンキー・アート	"	"	"
"	木村光祐	アメリカ：ストーリーキング	"	"	"
"	"	禁じられた恋人たち5	"	"	"
"	"	禁じられた恋人たち11	"	"	"
"	"	迷彩譜1	"	"	"
"	"	迷彩譜4	"	"	"
油彩	田崎広助	桜島の朝やけ	鹿児島市立美術館	巨匠たちが描く桜島展	63.7.9-8.14
日本画	小山硬	洗礼	鶴屋百貨店	小山硬日本画展	63.7.20-7.25
油彩	高島野十郎	寧楽の春	目黒美術館 久留米岩田屋 トキワ会館	高島野十郎展	63.7.28-8.28 63.9.15-9.26 63.10.6-10.18
"	"	早春池畔	目黒美術館 久留米岩田屋 トキワ会館		63.7.28-8.28 63.9.15-9.26 63.10.6-10.18
日本画		乾隆院殿（斉清）像	小田急百貨店新宿店	幕末国際情報展	63.7.29-8.9
"	黒田長溥	竹図	"	"	"
書籍	黒田斉清	黒田斉清書	"	"	"
油彩	萩谷巖	静物	埼玉県立近代美術館	田中保をめぐる画家たち展	63.8.14-9.30
甲冑	鯉尾兜（黒田忠之所用）		名古屋城天守閣	自然への憧憬展	63.9.30-11.23
日本画	原在照	日の出鶴図二曲屏風	"	"	"
"	狩野探幽	四季耕作図屏風	佐賀県立美術館	田園風俗画展	63.9.30-10.23
"	土佐光起	源氏物語図屏風	東京富士美術館	日本の美とこころ・万葉か ら現代展	63.10.1-11.27
油彩	坂本繁二郎	大鳥の一部	新潟県美術博物館	日本洋画の夜明け展	63.10.1-11.6
日本画	福王寺法林	ヒマラヤの朝	いわき市立美術館	日本画戦後の歩みⅡ展	63.10.1-11.6
"	下田義寛	風舞う	"	"	"
工芸		金印	東京国立博物館	日本の考古学—その歩みと	63.10.4-11.13
茶道具	長次郎	黒楽茶碗 銘「次郎坊」	楽美術館	長次郎展	63.10.6-11.23
油彩	青木繁	秋声	東京国立近代美術館	写実の系譜——明治中期の 洋画展	63.10.8-12.4
"	ラファエル・コラン	麦わら帽子を持つ婦人	"	"	"
日本画	奥村玉蘭	筑前名所図会	九州歴史資料館	太宰府展	63.10.18-12.25
油彩	片多徳郎	春昼	大分県立芸術会館	片多徳郎展	63.10.28-11.27
甲冑		黒糸威胴丸具足	ナショナル・ギャラリー ・オブ・アート(USA)	大名美術展	63.10.30-1.1.22 "
日本画		長政公像	"	"	"
工芸		信楽壺茶入	"	"	"
日本画		松島図屏風	"	"	"
日本画	足利義持	布袋図	"	"	"

種別	作者名	作品名	会場	展覧会名	展覧期間
油彩	菊畑茂久馬	ルーレットNo.1	北九州市立美術館	菊畑茂久馬展	63.11.15-12.11
"	"	天動説五	"	"	"
油彩	吉原治良	作品	北海道立函館美術館	絵画と文字―描かれた文字と書かれた絵画展	64.1.5-2.19
"	マーク・トビー	収穫	"	"	"
日本画	麻田鷹司	宗像社沖島	横浜・高島屋	近代日本画と万葉集展	1.1.12-1.24
武具		波螺鈿鞍	佐野美術館	備前鍛冶の巨匠―長船長光展	1.1.20-2.20
日本画	上村松篁	竹鶴	東京・日本橋高島屋	上村松園・松篁・淳之三代展	1.1.26-2.7
			大坂・なんば高島屋		1.2.16-2.28
			横浜・高島屋		1.3.9-3.21
			京都・四条・高島屋		1.3.30-4.11
版画	アンディ・ウォーホル	キャンベル・スープ缶 (10点)	高松市美術館	現代の絵画―繰り返しの構造	1.2.4-2.26
油彩	中村研一	師久永幾四郎像	宗像ユリックス	中村研一・琢二兄弟展	1.2.26-3.26
"	"	婦人像	"	"	"
"	"	秋花	"	"	"
"	"	白いブルース	"	"	"
"	"	画室	"	"	"
"	"	静物	"	"	"
"	"	ハンモック	"	"	"
"	"	縞のきもの	"	"	"
"	"	港	"	"	"
"	"	風景	"	"	"
"	"	庭	"	"	"
"	"	庭	"	"	"
"	"	裸婦	"	"	"
"	"	婦人像	"	"	"
"	"	婦人像	"	"	"
"	"	男の顔	"	"	"
"	中村琢二	沖繩の街	"	"	"
"	"	赤いセーターの女	"	"	"
"	"	六月の庭	"	"	"
油彩	加治亜委子	しし	東京セントラル美術館	加治亜委子遺作展	1.3.7.-3.12
工芸		金印	アジア太平洋博覧会―福岡 '89テーマ館	アジア太平洋博覧会―福岡 '89テーマ館	1.3.17-9.3

# 名簿

(平成元年3月31日現在)

## 美術館協議会委員

会長	福岡エネスコ協会会長	橋本 武
副会長	福岡市美術展運営委員会委員長	足達 襄
学校教育関係者	大名小学校長	塚本 登喜男
	原中学校長	渡辺 謙次
	西陵高等学校長	米多比 善治
社会教育関係者	福岡市青少年団体連絡協議会会長	大神 健太郎
	福岡市地域婦人会連絡協議会会長	磯田 スミ子
	福岡市老人クラブ連合会会長	満島 進
	福岡市社会教育委員	諸岡 和房
学識経験者	福岡県美術協会会長	小田部 泰久
	九州大学文学部教授	平田 寛
	九州芸術工科大学教授	鈴木 健二
	福岡教育大学学長	安永 武一郎
	西日本新聞社社長	青木 秀
	福岡文化連盟理事長	原田 種夫
	福岡市文化財保護審議会委員	田村 圓澄

## 美術資料収集審査委員

前京都国立近代美術館館長	河北 倫明
京都大学教養部教授	乾 由明
九州大学文学部教授	平田 寛
九州芸術工科大学教授	鈴木 健二
九州大学文学部助教授	菊竹 淳一

## 財団法人福岡市美術館協会

会長	九州・山口経済連合会会長	永倉 三郎
	九州電力㈱相談役	
副会長	九州文化協会理事	待鳥 喜久大
理事長	福岡市教育委員会教育長	佐藤 善郎
常任理事	福岡市美術館協会理事	志鶴 幸弘
理事	福岡市博物館建設推進本部副本部長	林 満喜雄
	福岡市財政局長	滝沢 忠徳
	福岡市美術館副館長	副島 三喜男
	福岡市美術館事務局長	栗田 貴臣
監事	福岡銀行監査役	橋本 正明
	福岡市収入役室長	向田 正己
事務局長	福岡市美術館協会常任理事	志鶴 幸弘
事務局	職員	中尾 智子

## 職員

名誉館長	進藤 一馬 (平成元年3月1日付)	
館長	進藤 一馬	
	副島 三喜男 (平成元年3月1日付昇任)	
副館長	副島 三喜男	
事務局長	栗田 貴臣	
	庶務課長	樋渡 正秀
庶務係長	稲富 義雄	
	古田 正治	
計画管理係長	浜田 勝馬 (昭和63年5月1日転出)	
	池田 忠浩 (昭和63年5月1日転入)	
	柳澤 修司	
	藤本 信年	
	中園 政直 (昭和63年11月4日転出)	
	桑野 美穂 (昭和63年5月1日付転入)	
	学芸課長	安永 幸一
	主査	石田 泰弘
田鍋 隆男		
学芸員	柴田 勝則	
	後小路 雅弘	
	中山 喜一郎	
	松浦 仁	
	尾崎 直人	
嘱託	黒田 雷児	
	都築 悦子	
	古賀 唯介	
	吉村 芳喜	
	塩見 真十郎	
	渋田 順子 (昭和63年4月1日採用)	
	飼牛 万里 ( " )	
畑 千代美 ( " )		
出水 純男 ( " )		
橋本 英治 ( " 11月1日採用)		
	(平成元年3月31日転出)	





---

活動記録

---

平成元年度

---



美術館日誌

月	日	
4	1	安永幸一学芸課長、主幹に昇任
	9	ブラハ国立美術館長来館
	24	当館主催「オランダ絵画―栄光の17世紀展」作品返却のため、石田泰弘学芸員、ヨーロッパの5ヶ国に出張
5	2	第七次広州市友好使節団 揚資元市長一行来館
	3	エルミタージュ美術館における「日本画 600年展」開催のため、中山喜一郎学芸員、ソビエトに出張
	12	フィリピン文化センターのエドナー女史来館
	29	ブルーデルの作品調査のため、副島三喜男館長、フランスに出張
6	3	「第3回アジア美術展」に関する調査のため、尾崎直人学芸員 韓国に出張 第38回教養講座開講（計4回） 第39回実技講座開講（計4回）
	27	企画展「ナム・ジュン・パイクのロボット展」始まる（7月16日まで）
7	4	「第3回アジア美術展」の関連事業 版画のワークショップ始まる（7月28日まで）
	8	「ナム・ジュン・パイク展」講演会開催 「アジア・フェスティバル」始まる。フィリピン、モダンバレエのレクチャーと実演
	14	福岡市・釜山直轄市行政交流締結団 安相英市長一行来館 「フランス絵画の精華展」の出品作品調査のため、後小路雅弘学芸員フランス・イギリスに出張
	15	パキスタン フルート演奏、タイ 民族舞踊（アジア・フェスティバル関連）
	23	皇太子殿下 第3回アジア美術展観覧のため来館される
	24	博物館実習開始（8月5日まで）
	29	モンゴル 民族音楽とサーカス（アジア・フェスティバル関連）
8	5	「第3回アジア美術展」映画会開催（4日間）
	19	第39回教養講座開講（計4回） 第40回実技講座開講（計4回）
9	4	「アジア現代美術展」の展示及び韓国現代美術調査のため、黒田雷児学芸員韓国に出張
	16	「中国美術展」の日本開催に関する交渉のため安永幸一主幹 中国に出張

月	日		
10	3	「アジア現代美術展」作品撤収の立会いのため、後小路雅弘学芸員 韓国に出張	
	7	特別企画展 日本之美「琳派展」開会式（11月5日まで） 「琳派展」講演会（山根有三氏）開催 「琳派展」に関するシンポジウム開催	
	15	「琳派展」講演会（河野元昭氏）開催	
	18	「アジア太平洋博覧会'89」への出展に対するお礼のため、副島三喜男館長 中国に出張	
	22	「琳派展」講演会（村重 寧氏）開催	
	25	福岡市美術館協議会開催	
11	5	「南京美術院名宝展」会場調査団 杜有生団長一行8名来館	
	24	第40回教養講座開講（計4回） 第41回実技講座開講（計4回）	
	1	29	「アジア現代作家シリーズ」作品展示のため、タイ国作家タウン・ドウチャネー氏来館
	2	6	アジア現代作家シリーズⅢ 「タウン・ドウチャネー展」開会（3月25日まで） 「タウン・ドウチャネー展」講演会開催
		12	第24回福岡市美術展始まる（3月25日まで）
		13	第41回教養講座開講（計4回）
	3	17	第42回実技講座開講（計4回）
		20	第8回シネマ・ビデオウィーク始まる（3月25日まで）
		30	福岡市美術館協議会開催
		31	栗田貴臣事務局長退職

展覧会名	会期	日数	入場者数	一日平均入	観覧料	使用室名		内容
		(日)	(人)	場者数(人)	(円)	特別展示室	市民ギャラリー	
第20回日展	元. 4. 1~ 4. 16 (元. 3. 29~ 4. 16)	14 (17)	(18,798) (21,559)	1,343 (1,268)	一 般 900円 高・大生 500円 小・中生 300円	A, B C, D	A, B	日本画、洋画、彫刻、 書、工芸美術 450点
第13回世羅美展	元. 4. 19~ 4. 23	5	1,831	366	無料	B		油絵、シルクスクリー ン、水彩、アクリル、 土彩画、デザイン85点
かくまたかお展	元. 4. 19~ 4. 23	5	1,060	212	無料		A	油絵、銅版画 32点
紫会社中展	元. 4. 19~ 4. 23	5	2,010	402	無料		B	漢字書51点
第9回墨心会水墨画展	元. 4. 19~ 4. 23	5	1,839	367	無料		C	水墨画84点
励忠発絵画展	元. 4. 19~ 4. 23	5	1,321	264	無料		D	水彩画50点
近代日本画名作展※	元. 4. 20~ 5. 21	28	34,772	1,242	一 般 900円 高・大生 600円 小・中生 300円	A		日本画 100点
第4回三軌会写真部 九州展	元. 4. 25~ 4. 30	6	2,828	471	無料	B		写真 220点
浅草宏一展	元. 4. 25~ 4. 30	6	492	82	無料		A	アクリル画15点
庄島邦男人・柴田辰 生写真展「身体障害 者授産所の人々」	元. 4. 25~ 4. 30	6	1,416	236	無料		B	写真79点
九州大学写真部創立 30周年記念OB展	元. 4. 25~ 4. 30	6	1,219	203	無料		C	写真70点
伊勢幸平遺作展	元. 4. 25~ 4. 30	6	1,766	294	無料		D	油絵50点
新具象12人展	元. 5. 2~ 5. 7	6	751	125	高校生以上 200円	B		油絵、混合技法50点
中島淳一画展	元. 5. 2~ 5. 7	6	1,107	185	無料		A	グワッシュ25点
日本画朱の会展	元. 5. 2~ 5. 7	6	2,735	456	無料		B	日本画45点
第14回九州藍笥会か な書道展	元. 5. 2~ 5. 7	6	2,132	355	無料		C	かな書70点
江墨会第7回水墨画展	元. 5. 2~ 5. 7	6	3,544	591		D		水墨画 128点
'89グループ玄展	元. 5. 9~5. 14	6	5,007	834	無料	B		絵画10点、彫刻51点
第4回グループ「N」 展	元. 5. 9~5. 14	6	912	152	無料		A	油絵、水彩、パステル 38点
福岡学生書道連盟展 書酔会展	元. 5. 9~5. 14	6	1,980	330	無料		B, C	学生の書 174点 OBの書40点
第29回西日本フォト コンテスト入賞作品展	元. 5. 9~5. 14	6	1,347	224	無料		D	写真 103点
横溝環展	元. 5. 16~ 5. 21	6	5,146	857	無料	B		油絵30点
工藤太助写真展	元. 5. 16~ 5. 21	6	882	147	無料		A	写真37点
第3回公募日本習字展	元. 5. 16~ 5. 21	6	1,348	224	無料		B, C	書 761点
第8回まいづる油彩展	元. 5. 16~ 5. 21	6	1,469	244	無料		D	油絵31点
坂口雅風古希記念書展 西日本書道学会展	元. 5. 23~ 5. 28	6	2,043	340	無料	B		書 149点

展覧会名	会期	日数	入場者数	一日平均入	観覧料	使用室名		内容
		(日)	(人)	場者数(人)	(円)	特別展示室	市民ギャラリー	
第3回警友書道展	元. 5.23～ 5.28	6	1,204	200	無料		A	書32点
第8回福岡水彩画同好 会展	元.23. 2～ 5.28	6	1,925	320	無料		B, C	水彩画 102点
第20回象硯会書展	元. 5.23～ 5.28	6	1,523	254	無料		D	漢字60点
第42回示現会展	元. 5.24～ 5.28	5	3,285	657	一 般 700円 高・生 400円 小・生 200円	A		油絵 117点
第43回行動展	元. 5.30～ 6. 4	6	2,016	336	一 般 700円 高・生 600円 小・生 200円	A, B		絵画、彫刻 130点
行動美術展(全西部展)	元. 5.30～ 6. 4	6	2,420	403				絵画、彫刻 130点
紫暁会手描き染色展	元. 5.30～ 6. 4	6	1,047	175	無料		A	手描き染色作品76点
第18回玄洋会書作展	元. 5.30～ 6. 4	6	950	158	無料		B	書62点
橋口友清油絵個展	元. 5.30～ 6. 4	6	1,462	243	無料		C	油絵38点
グループコンポーゼ 作品展	元. 5.30～ 6. 4	6	1,210	202	無料		D	油絵56点
第39回モダンア ート展	元. 6. 6～ 6.11	6	1,065	177	一 般 700円 高・生 500円 小・生 200円	A		絵画、彫刻、版画、 写真、デザイン、生活 美術 167点
第22回九州かな書道 協会展	元. 6. 6～ 6.11	6	1,306	217	無料	B	A, B C, D	かな書 450点
第48回創元展創元会 西日本美術公募展	元. 6.13～ 6.18	6	3,877	646	一 般 700円 高・生 400円 小・生 200円	A, B		油絵、水彩画 240点
第6回武蔵美福岡学習 会展	元. 6.13～ 6.18	6	1,361	226	無料		A	油絵、陶芸52点
第12回三宅美術サー クル展	元. 6.13～ 6.18	6	1,266	211	無料		B	油絵、水彩画52点
第4回どんぐりの会 水彩画展	元. 6.13～ 6.18	6	1,626	271	無料		C	水彩画53点
第4回「現代の眼」 展	元. 6.13～ 6.18	6	1,290	215	無料		D	写真 107点
第5回西部朝日書道 展	元. 6.20～ 6.25	6	2,758	459	無料		A, B	書1526点
第9回福岡墨彩画 友会展	元. 6.20～ 6.25	6	1,592	265	無料		A	墨彩画47点
第4回グループ省 絵画展	元. 6.20～ 6.25	6	1,631	271	無料		B	油絵80点
第7回テラコッタ「土」展	元. 6.20～ 6.25	6	1,430	238	無料		C	テラコッタ作品63点
第2回ミッチェル・	元. 6.20～ 6.25	6	1,409	234	無料		D	日本画、油絵53点

展覧会名	会期	日数	入場者数	一日平均入	観覧料	使用室名		内容
		(日)	(人)	場者数 (人)	(円)	特別展示室	市民ギャラリー	
デザインスクール絵画 サークル展								
第7回上野の森美術館 大賞展	元. 6.27～ 7. 2	6	1,168	194	一般 600円 高・生 400円 小・生 200円	A		油絵、日本画、 水彩画 123点
杉山洸油絵展	元. 6.27～ 7. 2	6	1,833	305	無料	B		油絵40点
三好ひろひさ展	元. 6.27～ 7. 2	6	546	91	無料		A	平面作品50点
九電OB第7回絵画展	元. 6.27～ 7. 2	6	1,352	225	無料		B	日本画、油絵、水彩画 60点
第4回グループばら展	元. 6.27～ 7. 2	6	1,520	253	無料		C	油絵38点
第11回生展	元. 6.27～ 7. 2	6	1,071	178	無料		D	油絵29点
第3回アジア美術展	元. 7. 6～ 8.13	34	17,891	526	一般 800円 高・生 500円 小・生 200円	A, B	A, B C, D	(P. 80 参照)
南側重行写真展	元. 8.16～ 8.20	5	700		無料		A	写真30点
第9回樟風写真展	元. 8.16～ 8.20	5	781	156	無料		B	絵画、彫刻、写真、書 62点
第6回浅野五牛と観生 会展	元. 8.16～ 8.20	5	723	145	無料		C	書43点
第19回古光書道展	元. 8.16～ 8.20	5	1,065	213	無料		D	書50点
第3回具象絵画ビエン ナーレ	元. 8.17～ 8.27	10	1,711	171	一般 700円 高・生 500円 小・生 無料	A		絵画68点
第3回九州彫刻展	元. 8.17～ 8.27	10	2,086	209	無料	B		彫刻80点
第11回朝日学生書道展	元. 8.22～ 8.27	6	1,464	236	無料		A, B	書1500点
第9回晩山会水墨画展	元. 8.22～ 8.27	6	1,541	257	無料		C	水墨画80点
第3回知新会展	元. 8.22～ 8.27	6	3,043	507	無料		D	陶磁、木工、竹工 染織、人形など 100点
第85回記念太平洋展 第24回西日本太平洋展	元. 8.29～ 9. 3	6	3,313	552	一般 600円 高・生 400円 小・生 無料	A, B		油絵、水彩画、版画 彫刻、染織 240点 西日本展同作品 100点
第3回絵画遊技展	元. 8.29～ 9. 3	6	1,037	173	無料		A	絵画、彫刻、陶磁60点
景柳書道会書作展	元. 8.29～ 9. 3	6	2,655	443	無料		B	書70点
姉弟三人展書	元. 8.29～ 9. 3	6	1,563	261	無料		C	書50点
第9回木曜会油絵展	元. 8.29～ 9. 3	6	1,561	260	無料		D	油絵50点
鄙の会展	元. 9. 5～ 9.10	6	631	105	無料		A	油絵30点
福岡第一高校美術OB 展	元. 9. 5～ 9.10	6	765	128	無料		B	油絵、素描、写真35点
第20回福大職員美術 同好会展	元. 9. 5～ 9.10	6	824	138	無料		C	油絵、素描、写真70点

展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)	一日平均入 場者数(人)	観覧料		使用室名		内容
					一般	高・生	特別展示室	市民ギャラリー	
第11回今泉憲治新作展	元. 9. 5～ 9. 10	6	1,262	210	無料			D	レリーフ絵画ほか30点
'89日韓文化交流展	元. 9. 5～ 9.10	6	1,379	230	無料		B		デザイン、陶磁、染職 竹工、木工、七宝、人 形など70点
メキシコ・ルネサンス展※	元. 9. 6～10. 1	23	11,986	521	一般 1000円 高・生 700円 小・生 400円		A		オロスコ、リベラ、シ ケイロスらの作品 油彩、版画、素描など 110点
第3回韓日現代彫刻展 (ソウル) 婦国展	元. 9.12～ 9.17	6	1,526	254	無料		B		立体作品 25点
木村洋子ステンドグラス 教室生徒作品発表会	元. 9.12～ 9.17	6	1,190	198	無料		A		ステンドグラス作品 80点、ランプシェー ド、パネルなど 100点
第9回九州二科会写真 部展	元. 9.12～ 9.17	6	1,371	229	無料		B, C		写真 300点
柳澤義幸写真展「憧れ のシルクロードヒッ タイト、ウラルトウ王国 について」	元. 9.12～ 9.17	6	1,543	257	無料		D		写真 100点
九州派展、オチ・オサ ム、桜井孝身連鎖個展	元. 9.19～10. 1	12	1,910	318	無料		B		オブジェ20点、絵画15点
城戸久馬の進・福博の まつり展	元. 9.19～ 9.24	6	1,299	217	無料		A		油絵、水彩画 25点
第6回福岡市・ボル ドー市交歓写真展	元. 9.19～ 9.24	6	1,693	282	無料		B, C		写真 180点
萩野雄二写真展	元. 9.19～ 9.24	6	1,374	229	無料		D		写真 100点
第4回ろうけつグルー プ展	元. 9.26～10. 1	6	1,492	249	無料		A		ろうけつ作品60点
第2回双曜会油彩展	元. 9.26～10. 1	6	1,580	263	無料		B		油絵、デッサン60点
第64回チャール会 博多絵画展	元. 9.26～10. 1	6	1,743	291	無料		C		油絵40点
後藤健一個展	元. 9.26～10. 1	6	1,187	198	無料		D		絵画30点
第22回末水会展	元.10. 3～10. 8	6	924	154	無料		A		水墨画20点
第14回「視点」全国 写真公募展	元.10. 3～10. 8	6	1,081	180	無料		B, C		写真 300点
第6回たつた会書作展	元.10. 3～10. 8	6	2,023	337	無料		D		書60点
日本の美「琳派」 宗達・光琳・抱一から 現代まで	元.10. 7～11. 5	26	103,904	3,996	一 般 900円 高・大生 600円 小・中生 300円		A		(p.93 参照)
K.K.S.Modern Art展	元.10.10～10.15	6	1,811	302	無料		A		油彩、アクリル30点



展覧会名	会期	日数	入場者数	一日平均入	観覧料	使用室名		内容
		(日)	(人)	場者数(人)	(円)	特別展示室	市民ギャラリー	
福岡市医師会文化祭 第20回美術展	元.10.10~10.15	6	2,369	395	無料		B	絵画、写真、書、工芸 60点
七曜舎デッサン展	元.10.10~10.15	6	2,030	338	無料		C	デッサン60点
前田信幸展	元.10.10~10.15	6	1,955	326	無料		D	土による絵画30点
大穂信夫油絵展	元.10.17~10.22	6	1,020	170	無料		A	油絵30点
第4回サロン・デ・ボ ザール福岡支部展	元.10.17~10.22	6	2,086	348	無料		B	水墨画、油絵80点
第5回峰花書展	元.10.17~10.22	6	1,233	206	無料		C	書50点
第15回clay work group EMON展	元. 5. 2~ 5. 7	6	993	166	無料		D	前衛陶芸50点
水曜会展	元.10.24~10.29	6	1,737	290	無料		A	油絵30点
第5回白美会展	元.10.24~10.29	6	1,547	258	無料		B	油絵、水彩画70点
第5回書道溪風福岡 会員展	元.10.24~10.29	6	1,549	258	無料		C	かな書60点
福岡フォトサロン創立 40周年記念写真展	元.10.24~10.29	6	1,569	262	無料		D	写真60点
第12回西版展	元.10.31~11. 5	6	2,469	412	無料		A	木版画60点
第27飛翔会美術展	元.10.31~11. 5	6	2,910	485	無料		B	油彩60展点
第15回群展	元.10.31~11. 5	6	2,472	412	無料		C	油彩、水彩60点
岸野健次郎油彩展	元.10.31~11. 5	6	3,282	547	無料		D	油彩25点
第5回写真団玄海写真展 「橋」	元.11. 7~11.12	6	1,617	270	無料		A	カラー写真50点
美しいかな書展	元.11. 7~11.12	6	2,060	343	無料		B	かな書80点
'89精神衛生博覧会一 こんな世界知っていま すかー	元.11. 7~11.12	6	960	160	無料		C	写真、イラスト、オブ ジェ 100点
宗教芸術院福岡支部第 4回宗教美術展	元.11. 7~11.12	6	1,640	273	無料		D	仏教彫刻、佛画 150点
第18回瑠波展	元.11.10~11.15	6	1,195	199	一般 400円 高・大生 300円 小・中生 無料		A	絵画 130点
IAF-1989展	元.11.10~11.19	8	2,184	358	無料		B	絵画、インスタレー ション、レリーフ、 パフォーマンス
葦ペン スケッチ展	元.11.14~11.19	6	1,521	254	無料		A	スケッチ50点
第8回「写真21」展	元.11.14~11.19	6	1,650	275	無料		B	写真60点
久保田トシ子ステンド ガラス・アートフェー ジング彩遊展	元.11.14~11.19	6	1,245	208	無料		C	ステンド・ガラスフ ェージング工法による パネル作品、立体作品 15点
鎌田茂男展	元.11.14~11.19	6	1,095	183	無料		D	絵画20点

展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)	一日平均入 場者数 (人)	観覧料 (円)	使用室名		内容
						特別展示室	市民ギャラリー	
アール・ヌーヴォーの 華、アルフォンス・ミ ュシャ展※	元.11.18~12.17	26	35,428	1,363	一般 1000円 高・大生 700円 小・中生 400円	A		油彩、水彩、ポスター アクセサリ 300点
星野順一画展	元.11.21~11.26	6	2,530	422	無料	B		油絵40点
身近な風景写真展	元.11.21~11.26	6	1,468	245	無料		A	写真50点
岡博フォトセミナー 開講3周年記念写真展	元.11.21~11.26	6	1,315	2,199	無料		B	写真70点
亀甲会選抜福岡展	元.11.21~11.26	6	1,002	67	無料		C	書50点
岩永敬子展	元.11.21~11.26	6	1,362	227	無料		D	油絵258点
'89絵画・イラストコ ンクールABC&PI展	元.11.28~12.3	6	2,363	394	無料	B		絵画、イラスト70点
九州造形短期大学 コンピュータ・アート展	元.11.28~12.3	6	1,450	242	無料		A	コンピュータ・アート 100点
第8回九産会展	元.11.28~12.3	6	938	156	無料		B	油絵、水彩画、イラ スト、クラフト50点
第15回福岡きりえ展	元.11.28~12.3	6	1,500	250	無料		C	きりえ 100点
日本報道写真連盟福岡 支部員展	元.11.28~12.3	6	1,246	208	無料		D	写真 100点
MOTHER展	元.12.5~12.10	6	1,882	214	無料	B		平面大作25点
濱清ニドローイング展	元.12.5~12.10	6	2,677	446	無料		A	ドローイング20点
第18回玄友会書作展	元.12.5~12.10	6	1,013	169	無料		B	書70点
第4回菩提会展	元.12.5~12.10	6	882	147	無料		C	書30点
南蔵院仏像彫刻会作品 展	元.12.5~12.10	6	2,067	345	無料		D	仏像彫刻 150点
Classical Art	元.12.12~12.17	6	2,090	348	無料	B		絵画、版画、レリーフ 25点
第19回博多人形与一賞 展	元.12.12~12.17	6	2,121	354	無料		A	博多人形30点
第4回写団美蓉写心展	元.12.12~12.17	6	1,736	289	無料		B	写真 100点
第5回日本画翠潮会展	元.12.12~12.17	6	1,347	225	無料		C	日本画50点
第2回只玄会会員展	元.12.12~12.17	6	1,382	230	無料		D	書 80点
第9回猷美展	元.12.19~12.27	8	1,007	126	無料		A	油絵 40点
第30回福岡大学美術部展	元.12.19~12.27	8	1,124	141	無料		A	油絵、水彩画 100
第29回修猷美術展	元.12.19~12.27	8	842	105	無料		B, C	絵画、彫刻、書 50点
第10回西日本書道展	元.12.20~12.24	5	2,678	536	無料		D	書 1,000点
南京博物院名宝展※	2.1.5~2.4	27	23,333	864	一般 1,000円 高・大生 700円 小・中生 400円	A		考古美術品、絵画、青 銅器、玉器、陶磁器、 漆器など名宝 100余点
第15回日仏現代美術展	2.1.5~1.21	15	2,376	158	一般 300円 高・大生 200円 小・中生 無料	B		油絵、版画、日本画 40点

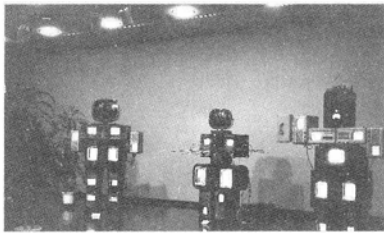
展覧会名	会期	日数	入場者数 (人)	一日平均入 場者数(人)	観覧料 (円)	使用室名		内容
						特別展示室	市民ギャラリー	
高文連第3回福岡地区高等学校書道展	2.1.5~1.10	6	1,114	186	無料		A, B	書 200点
第8回つじえ書作展	2.1.5~1.10	6	1,140	190	無料		C	かな書 50点
森徹志個展	2.1.5~1.10	6	1,376	229	無料		D	油彩、パステル 50点
福岡市老人美術展	2.1.12~1.15	4	2,412	603	無料		A, B	絵画、書、写真、工芸 300点
福岡老人大学・大学院講座合同作品展	2.1.12~1.15	4	2,450	613	無料		C, D	水彩、水墨画、俳句、 書 300点
柴田規方日本画遺作展	2.1.17~1.21	5	1,394	279	無料		A	日本画 6点、テッサン50点
第8回たぶろうグループ福岡展	2.1.17~1.21	5	1,156	231	無料		B	油彩、日本画、水彩 40点
第14回西峰会書作展	2.1.17~1.21	5	979	196	無料		C	かな書 60点
第3回青濤展	2.1.17~1.21	5	1,265	253	無料		D	かな書 40点
馬をテーマに上村光夫個展	2.1.23~1.28	6	2,712	452	無料	B		油彩 20点
グループ「無限」展	2.1.23~1.28	6	1,694	282	無料		A	油彩 30点
西南大・福岡大美術部合同卒展	2.1.23~1.28	6	1,523	254	無料		B	油彩、水彩、イラスト 陶器、オブジェ 60点
水洋会裸婦展	2.1.23~1.28	6	1,549	258	無料		C	油彩 40点
九州高等学校デザイン科展	2.1.23~1.28	6	1,845	308	無料		D	デザイン、絵画、工芸 200点
前田拓郎写真展	2.1.30~2.4	6	4,275	713	無料	B		写真 120点
'90 押花展	2.1.30~2.4	6	2,794	466	無料		A	押花画 70点
宗像敏夫ウォールペインティング原画展	2.1.30~2.4	6	1,443	241	無料		B	ウォールペインティ ングの原画 20点
福岡市中学校生徒書作品展	2.1.30~2.4	6	1,333	222	無料		C	書 400点
第14回九輝展	2.1.30~2.4	6	3,283	547	無料		D	油彩、版画、押花、染 色 60点
第39回福岡市中学校生徒美術作品展	2.2.6~2.12	7	3,896	649	無料		A, B C, D	絵画、版画、デザイン 彫塑、工芸 4,000点
第57回独立展	2.2.7~2.12	6	2,263	377	一般 600円 高・大生 400円 小・中生 150円	A, B		油彩 160点
第74回二科展	2.2.14~2.25	11	8,019	729	一般 800円 高・大生 500円 中学生 200円 小学生 無料	A, B C, D	A, B C, D	絵画、彫刻、デザイン 写真 950点
第43回二紀展	2.2.27~3.4	6	4,351	719	一般 600円 高・大生 400円 小・中生 200円			

展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)	一日平均入 場者数 (人)	観覧料 (円)	使用室名		内容
						特別展示室	市民ギャラリー	
第4回フリー人体デッサン展	2. 2.27~ 3. 4	6	1,960	327	無料		A	人体、デッサン 40点
福岡教育大学大学院美術教育研究科修士制作展	2. 2.27~ 3. 4	6	1,017	170	無料		B	絵画、版画、イラスト書 40点
伝統工芸日本刺繍・光糸会展	2. 2.27~ 3. 4	6	1,466	244	無料		C	着物、帯、び風、額、袋物 100点
日本デザイナー学院卒業制作作品展	2. 2.27~ 3. 4	6	1,331	222	無料		D	グラフィックデザイン、インテリアデザイン 100点
第21回九州産業大学芸術学部卒業制作展	2. 3. 6~ 3.11	6	2,835	473	無料	A, B		絵画、彫刻、デザイン写真 450点
第15回九州産業大学大学院芸術研究科修士作品展	2. 3. 6~ 3.11	6	1,521	254	無料		A	絵画、彫刻、写真 20点
第7回福厚連写真・水彩画クラブ作品展	2. 3. 6~ 3.11	6	2,395	399	無料		B	写真、水彩 70点
第5回美行会美術展	2. 3. 6~ 3.11	6	1,482	247	無料		C	油彩、水彩、パステル画 50点
第10回墨心会水墨画展	2. 3. 6~ 3.11	6	1,755	293	無料		D	水墨画 90点
第24回福岡市美術展	2. 3.13~ 3.25	12	8,059	672	一般 300円 高・大生 200円 小・中生 100円	A, B	A, B C, D	(p. 98 参照)
第21回日展	2. 3.28~ 4.15	17(4)			一般 1,000円 高・大生 600円 小・中生 400円	A, B	A, B C, D	日本画、洋画、彫刻、工芸美術、書 450点

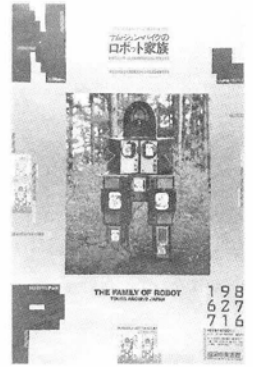
ゴチック体は当館主催の特別企画展・福岡市美術展 ※印は共催展 その他は貸館展

ナム・ジュン・パイクの  
ロボット家族〔日本漫遊記〕

会期	会場	主催
平成元年 6月27日(火) ～7月16日(日)	企画展示室	福岡市美術館



会場風景



ポスター (B2)

出品目録

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
1	ロボット家族 おじいさん	1986	テレビキャビネット9台, ラジオキャビネット11台, ビデオ・カセット・プレイヤー1台, ビデオ・テープ30分	256.5×185.4×52.1	
2	ロボット家族 おばあちゃん	1986	テレビキャビネット7台, ラジオキャビネット8台, ビデオ・カセット・プレイヤー1台, ビデオ・テープ30分	205.1×127.0×48.3	
3	ロボット家族 お父さん	1986	テレビキャビネット11台, テレビ12台, ビデオ・カセット・プレイヤー1台, ビデオ・テープ30分	227.3×139.1×52.1	名古屋市美術館
4	ロボット家族 お母さん	1986	テレビキャビネット7台, テレビ11台, ビデオ・カセット・プレイヤー1台, ビデオ・テープ30分	203.2×153.7×53.3	名古屋市美術館
5	ボイス	1988	ミクストメディア, ビデオ・カセット・プレイヤー, ビデオテープ2本		
6	パッセージ	1986	テレビキャビネット8台, テレビ13台, ビデオカセット・プレイヤー2台, ビデオ・テープ30分	348.0×431.8×61.0	
7	パッセージ2	1989	ミクストメディア, ビデオ・カセット・レコーダー1台, レーザーディスクプレイヤー1台, ビデオ・テープレーザーディスク	323.0×381.0×731.5	
8	漢字によるコンクリート・ポエム	1988	レーザープリントしたキャンバス, アクリル絵具, コラージュ	156.0×160.0	ギャルリーワタリ
9	ビデオーロゼッタ・ストーン	1984	アクアチント, エッチング, 紙	30.5×38.0	ギャルリーワタリ
10	ビデオー李白	1984	アクアチント, エッチング, 紙	30.5×38.0	ギャルリーワタリ
11	ビデオーエッチング・オン・エッチング	1954-84	アクアチント, エッチング, 紙	30.5×38.0	ギャルリーワタリ
12	ビデオーインペダー	1984	エッチング・紙	30.5×38.0	ギャルリーワタリ
13	ビデオー人生には巻き戻しボタンがない	1984	アクアチント, エッチング, 紙	30.5×38.0	ギャルリーワタリ
14	ビデオーTV-ストーリー・ボード	1984	エッチング, 紙	30.5×38.0	ギャルリーワタリ
15	ビデオータイム・ラン/テープ・ラン	1984	エッチング, 紙	30.5×38.0	ギャルリーワタリ

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵
16	ビデオー易经	1984	エッチング, 紙	30.5×38.0	ギャラリーワタリ
17	ビデオーゼニツ	1984	エッチング, 紙	30.5×38.0	ギャラリーワタリ
18	ビデオー公開された家族の写真	1984	エッチング, 紙	30.5×38.0	ギャラリーワタリ

関連記事	西日本新聞	元. 6. 29 (朝刊)	テレビロボ家族の伝言
	毎日新聞	元. 6. 29 (夕刊)	ナム・ジュン・パイク展／奇妙なハーモニー
	毎日新聞	元. 7. 13 (夕刊)	ナム・ジュン・パイク講演／音楽へ強い熱意

**印刷物** ポスター (B2) / カタログ (B5・16頁)

**関連事業** 講演会1回 (p.104 参照)

第3回 アジア美術展  
—— 日常のなかの象徴性 ——

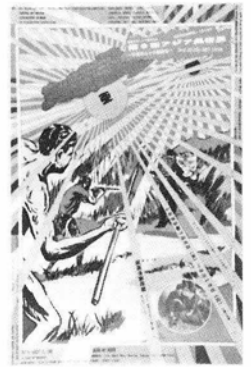


会場風景

出品目録

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
バングラデシュ						
1	ダリ・アル・マモール	彼等がスピーチをしている間	1988	油彩・画布	119×277	
2	ゴラム・サルワール=e=カ ビール	最後の死	1988	油彩・画布	137×86	
3	ゴラム・サルワール=e=カ ビール	政治家	1988	油彩・画布	137×86	
4	ゴラム・サルワール=e=カ ビール	最後の希望	1988	油彩・画布	137×86	
5	ハシ・チャクラボルティ	第三の眼	1988	油彩・画布	73×73	
6	ハシ・チャクラボルティ	美の召喚	1988	油彩・画布	77×82	
7	カジ・モハマッド・アブドゥ ル・クアイユム	生命のサイクル 1	1988	油彩・画布	80×80	
8	カジ・モハマッド・アブドゥ ル・クアイユム	生命のサイクル 2	1988	油彩・画布	90×90	
9	カジ・モハマッド・アブドゥ ル・クアイユム	生命のサイクル 3	1988	油彩・画布	80×80	
10	モハマッド・ユヌス	独立	1987	油彩・画布	60×180	
11	ランジット・ダス	人間と環境 4	1988	油彩・画布	91×91	
12	ランジット・ダス	人間と環境 5	1988	油彩・画布	93×110	
13	ランジット・ダス	人間と環境 6	1988	油彩・画布	115×119	
14	シシル・バッタチャルジー	英雄物語であったかもしれない 4	1987	油彩・画布	119×124	
15	シシル・バッタチャルジー	英雄物語であったかもしれない 5	1987	油彩・画布	119×124	
ブルネイ						
16	ハミド・ビン・アスマト	女と壁	1985	混合技法・板	60×75	
17	ザカリア・ハジ・アブドゥル ハミド	太陽の絵	1986	アクリル・画布	181×151	
18	ザカリア・ハジ・アブドゥル ハミド	丘の花	1986	油彩・画布	86×137	
19	ザカリア・ハジ・アブドゥル ハミド	貝殻の絵	1987	アクリル・画布	181×151	
20	ハジ・マルシディ・ビン・ハ	シンフォニーNo.6 (収穫)	1985	油彩・画布	125×101	

会期	会場	主催
平成元年 7月6日(木) ～8月13日(日)	特別展示室A・B 市民ギャラリー A・B・C・D	第3回アジア美術展実行 委員会 福岡市美術館 西日本新聞社 テレビ西日本 (財)福岡市美術館協会 NHK 福岡放送局 特別協力 日本航空
後援	参加各国駐日大使館 国際美術連盟 日本国内委員会 日本美術家連盟	
外務省		
文化庁		
国際交流基金		



ポスター (B1)

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
	ジ・アキブ					
21	ハジ・アルシディ・ビン・ハ ジ・アキブ	シンフォニーNo.22 (風の季節No.14)	1986	油彩・画布	94×150	
22	ハジ・アルシディ・ビン・ハ ジ・アキブ	シンフォニーNo.36 (無題)	1988	油彩・画布 (板貼り)	73×103	
23	ハジャ・アスナ・ビンテ・ハ ジ・ルシン	ブルネイの伝統音楽隊	1988	油彩・画布	108×122	
24	アブドゥル・マレク・ビン・ ハジ・メタルサト	憂鬱	1985	版画・紙	61×38.5	
25	アブドゥル・マレク・ビン・ ハジ・メタルサト	棒	1986	油彩・画布	119.5×134.5	
26	アワン・ビン・シタイ	自画像	1985	油彩・画布	183×152	
27	アワン・ビン・シタイ	그리스	1985	油彩・画布	183×152	
28	アワン・ビン・シタイ	歩と騎士	1985	油彩・画布	213×274	
中国						
29	蔡 景楷	海祭り	1986	油彩・画布	100×100	
30	蔡 景楷	露店	1986	油彩・画布	100×100	
31	蔡 景楷	老船	1986	油彩・画布	100×100	
32	柴 旭	道と黒・白・赤	1987	油彩・画布	50×70	
33	柴 旭	炎帝の娘	1987	油彩・画布	100×100	
34	任 順成	魂	1985	油彩・画布	120×120	
35	任 順成	痕跡	1985	油彩・画布	120×120	
36	邵 帆	不安な季節	1988	油彩・画布	100×100	
37	孫 向陽	草刈り	1988	油彩・画布	90×100	
38	孫 向陽	牧	1988	油彩・画布	94×150	
39	王 征驛	僂尼 (アイニー) 族の娘	1986	油彩・画布	41×57	
40	王 征驛	拉祐 (ラーヨウ) 族の娘	1987	油彩・画布	60×50	
41	張 力	撒尼 (サニ) 族の農家	1988	油彩・画布	100×90	
42	張 力	母と子	1989	油彩・画布	71×60	
インド						
43	スディ・ランジャン・ブサン	無題	1971	アルミニウム合金	27×19×22	ニューデリー-国立近代美術館
44	スディ・ランジャン・ブサン	モビール	1974	ステンレス鋼	68.5×30.5×125.3	ニューデリー-国立近代美術館
45	ランビール・シン・ビシュト	山々Ⅱ	1986	油彩・画布	91.7×114.3	ニューデリー-国立近代美術館
46	ランビール・シン・ビシュト	ヒマラヤ	1987	油彩・画布	90.5×106.5	ニューデリー-国立近代美術館
47	ランビール・シン・ビシュト	山々	1987	油彩・画布	182.5×111.5	
48	ジャティン・ダス	男女	1984	油彩・画布	122×121.5	ニューデリー-国立近代美術館
49	ジャティン・ダス	接触点	1985	油彩・画布	119×120	ニューデリー-国立近代美術館
50	ジャティン・ダス	ためらい気味の接触	1988-89	油彩・画布	122×122	ニューデリー-国立近代美術館
51	ビレン・デ	無題	1987	水彩	44×62	ニューデリー-国立近代美術館
52	ビレン・デ	無題	1988	水彩	72×56	ニューデリー-国立近代美術館
53	ビレン・デ	無題	1989	水彩	63×60	ニューデリー-国立近代美術館



No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
54	アチュタン・クダルール	メグマラール (雨乞いの旋律)	1984	油彩・画布	153×350	ニューデリー-国立近代美術館
55	アチュタン・クダルール	白いイメージ	1987	油彩・画布	112×115	ニューデリー-国立近代美術館
56	アンジョリー・エラ・メノン	マタジ (母)	1983	油彩・板	137×121	ニューデリー-国立近代美術館
57	アンジョリー・エラ・メノン	椅子と男		油彩・板	121×89	
58	アンジョリー・エラ・メノン	バラモンの少年		油彩・板	120×59	
59	ラグナート・シンガ	三つの美德		木	115×23×21 101×23.5×20 113×28×26	ニューデリー-国立近代美術館
60	ラグナート・シンガ	鳥 No.1 (アジア)		木	58×102×17	
61	ラグナート・シンガ	鳥 No.2 (アジア)		木	60×81×20	
<b>インドネシア</b>						
62	アブドゥル・ジャリル・ピロ ウス	アラ-讚美して	1985	モデリングペイスト 金・画布	100×100	
63	アブドゥル・ジャリル・ピロ ウス	絶大なアラ-	1985	モデリングペイスト 金・画布	120×100	
64	アガス・カマル	彼等には罪はない I	1987	油彩・画布	100×100	
65	アガス・カマル	彼等には罪はない II	1986	油彩・画布	100×140	
66	デデ・エリ・スプリア	空間の欠如 I	1983	油彩・画布	100×132	
67	デデ・エリ・スプリア	空間の欠如 II	1984	油彩・画布	110×142	
68	イー・グスティ・ネンガ・ヌ ラタ	人生のバランスを成しとげる ために	1987-88	油彩・ハードボード	116.0×95.5	
69	イー・グスティ・ネンガ・ヌ ラタ	幸福の探索	1988-89	油彩・画布150×100		
70	イルサム	村の幸福な生活	1988	アクリル・画布	100×100	
71	イルサム	環境への愛と思いやり	1988	アクリル・画布	80×75	
72	イヴァン・サジト	現実と反映	1988	油彩・画布	72×90	
73	イヴァン・サジト	生存競争	1988	油彩・画布	100×127	
74	ルチア・ハルティニ	力の欠如	1984	油彩・画布	145×150	
75	ルチア・ハルティニ	青い月	1988	油彩・画布	145×150	
<b>韓国</b>						
76	李 石柱	日常	1987	アクリル・パネル	220×800	
77	閔 昌基	藪に開かれた扉 I	1986	石版画	42×57	
78	閔 昌基	藪に開かれた扉 II	1986	石版画	42×57	
79	閔 昌基	藪に開かれた扉 III	1986	石版画	42×57	
80	閔 昌基	藪に開かれた扉 IV	1986	石版画	42×57	
81	呉 受桓	谷神	1988	アクリル・画布	198×132	
82	呉 受桓	谷神	1988	アクリル・画布	180×180	
83	呉 元培	無題	1988	混合材料	220×260	
84	呉 元培	無題	1988	混合材料・布	235×520	
85	申 鉉重	東に、東に I	1986	合成樹脂	220×130×110	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
86	申 鉉重	神市	1987	合成樹脂・粘土	250×170×100	
87	尹 命在	森	1988	木・墨	430×230	
88	尹 石九	人間の絆 86-Ⅱ	1986	合成樹脂	56×20×50	
89	尹 石九	人間の絆 87-M	1987	合成樹脂	50×50×50	
マレーシア						
90	イスマイル・アブドゥル・ラ ティフ	風の山、兵士マンジャ・キラ	1988	混合技法・紙	91.5×73.7	
91	イスマイル・アブドゥル・ラ ティフ	朝の露の谷、プリンセスの沐浴	1988	混合技法・紙	91.5×147.4	
92	アワン・ダミト・アーマド	文化の本質=ティン・ティンと水田	1987	混合技法・画布	116×145	
93	アワン・ダミト・アーマド	山の農夫の歌	1988	混合技法・画布	115×127	
94	サイド・アーマド・ジャマル	内に／外に	1986	アクリル・画布	228.5×173	
95	サイド・アーマド・ジャマル	8.15 6. 8.45	1988	アクリル・画布	133.5×204.5	
96	イスマイル・モハマド・ザイ ン	タムがお母さんのレースのケバヤ を着てきた	1986	アクリル・画布	153×153	
97	イスマイル・モハマド・ザイ ン	このドアは次のドアへ続いている No.2	1989	アクリル・画布	120×153	
98	レッザ・ピヤダサ	マレーの3人の女	1985	混合技法・紙・カラー ジュ	74×48	
99	レッザ・ピヤダサ	ババ家の人びと	1986	混合技法・紙・カラー ジュ	74×66	
100	レッザ・ピヤダサ	マレーの花婿修業	1988	混合技法・紙・カラー ジュ	74×48	
101	ニルマラ・シャンガリングム	黒人を救う種を貯めよう	1986	アクリル・画布 カラージュ	122×206	
102	ツルキフリ・ユソフ	無題	1988	混合技法	56×106×685	
103	ツルキフリ・ユソフ	無題Ⅱ	1989	混合技法	14×62×248	
モンゴル						
104	ツェヴェグミディン・アムガ ラン	ゴビの蜃気楼	1988	ブロンズ	20×25×10	
105	ツェヴェグミディン・アムガ ラン	コンポジション	1988	ブロンズ	25×25×6	
106	ミジディン・ブテムジ	9月	1988	油彩・画布	64×64	
107	オルヒシン・ダランバザール	警告	1988	アクアチント、エッ チング	49×37.5	
108	オルヒシン・ダランバザール	コンポジションⅠ	1988	エッチング	49×37.45	
109	オルヒシン・ダランバザール	コンポジションⅡ	1988	エッチング	49×37.5	
110	ラドゥナーギン・ドゥインホ ルジャフ	人生	1988	油彩・画布	120×160	
111	ラドゥナーギン・ドゥインホ ルジャフ	起こるかもしれない	1988	油彩・画布	100×140	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
112	ツァーガンダリン・エンフジ ャルガル	暗い夜	1988	油彩・画布	120×100	
113	ツルテミン・エンフジン	白い砂	1985	油彩・画布	88×125	
114	ツルテミン・エンフジン	窓	1987	油彩・画布	110×100	
115	ハインザニョ・ガンバット	秋	1988	油彩・画布	60×80	
116	ソドノミン・トグス=オユウン	南ゴビにて	1988	油彩・画布 (三点組)	80×70	
117	ツェレンナドミディン・ツェ グミド	生命	1988	油彩・水彩・グワッ シュ・紙	48×62	
118	ツェレンナドミディン・ツェ グミド	きらめき	1988	油彩・水彩・グワッ シュ・紙	48×62	
119	ツェレンナドミディン・ツェ グミド	みなもと	1988	油彩・水彩・グワッ シュ・紙	48×62	
120	シャンラヴィン・ツォルモン フー	メロディ	1988	陶磁器	13×5×5	
121	シャンラヴィン・ツォルモン フー	長老たち	1988	陶磁器	20×15×4	
122	シャンラヴィン・ツォルモン フー	田舎の男たち	1988	陶磁器	7×7×5	
ネパール						
123	ジャガディッシュ・チトラカ ール	心の密林	不祥	油彩	55×71	
124	ジャガディッシュ・チトラカ ール	探究と再探究	1987	油彩・画布	61×91	
125	ブラミラ・ギリ	バイラヴの像	1987	油彩・画布	149×149	
126	ブラミラ・ギリ	アダムとイヴ	不祥	ブロンズ	49×15	
127	マヌジ・バブ・ミシュラ	第三の眼	1988	油彩・画布	92×122	
128	マヌジ・バブ・ミシュラ	サティデヴィー	1988	油彩・画布	95×62	
129	ラム・クマール・パンダイ	種子	1986	油彩・合板	43×47	
130	ラム・クマール・パンダイ	男と女	1987	油彩・画布	63×73	
131	インドラ・ブラダン	仮面	1988	油彩・画布	63×63	
132	スリージャンクマル・ラジバ ンダリ	平和地帯	1988	油彩・板	88×65	
133	スリージャンクマル・ラジバ ンダリ	礼拝	1989	油彩・画布	84×62	
134	バトサ・ゴール・ヴァイドヤ	創造	1988	油彩・画布	96×90	
135	バトサ・ゴール・ヴァイドヤ	カネーシャ	1989	油彩・画布	61×61	
136	バトサ・ゴール・ヴァイドヤ	守護神たち	1989	油彩・画布	31×114	
パキスタン						
137	アクラム・ドスト・バルチ	手を上げろ	1988	油彩・画布	74×58	
138	アクラム・ドスト・バルチ	泣きと嘆き	1988	油彩・画布	122×77	
139	アクラム・ドスト・バルチ	拘禁	1988	油彩・画布	58×74	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
140	アスカリ・ミアン・イラニ	ナカシュ=E=ファタ (勝利)	1988	油彩・画布	152×76	
141	アスカリ・ミアン・イラニ	ナカシュ=E=シタラ (星)	1988	油彩・画布	152×76	
142	アスカリ・ミアン・イラニ	ナカシュ=E=シカール (狩り)	1988	油彩・画布	76×152	
143	グルジョ	カラグラフィーNo.1	1988	油彩・画布	87×87	
144	グルジョ	カラグラフィーNo.4	1988	油彩・画布	87×87	
145	ハジラ・マンスール	孔雀	1987	水彩・紙	75×92	
146	ハジラ・マンスール	平和の記念碑	1987	水彩・紙	54×70	
147	ハジラ・マンスール	東洋の女王	1987	水彩・紙	67×83	
148	マンスール・ラヒ	野生の牡牛	1986	油彩・画布	70×56	
149	マンスール・ラヒ	野生の猫	1987	油彩・画布	76×92	
150	ナヒッド・ラザ	私のまわりの世界	1988	アクリル・紙	76×56	
151	ナヒッド・ラザ	女性シリーズ 母1	1989	アクリル・紙	76×56	
152	ナヒッド・ラザ	女性シリーズ 私たちの子供	1989	アクリル・紙	76×56	
	フィリピン					
153	アグネス・アレラーノ	創造と破壊の神話		混合技法 (死体ニコル ヌコピアイ)	187×130×80	
				(日の出のうた)	15×734×86.5	
154	ゲナラ・バンソン	絵はがきと航空郵便を持つティン ギャン族の女	1987-88	コラージュ・紙	119.38×76.20	
155	ゲナラ・バンソン	マリアを拝する：それは家に近い	1987-88	パステル・コラージュ 板	67.74 ×119.38	
156	ゲナラ・バンソン	民俗キリスト教	1987-88	パステル・コラージュ 板	50×50	
157	サンチャゴ・ポセ	創造	1987	混合技法	186×150	
158	サンチャゴ・ポセ	遊ぶ少女	1987	混合技法	150×120	
159	オフエリア・ゲルヴェソン= テキ	聖オフエリア伝説から1-3	1985-87	エッチング・紙	(1)37.5×52.5 (2)43×43 (3)50×65.5	
160	オフエリア・ゲルヴェソン= テキ	アンブロギオ・ロレンツェッティ へのオマージュ 2	1987	エッチング・紙	㊦65.5×50 ㊧65.5×52.8 ㊨65.5 50	
161	ジュリー・リュージュ=ダレオ	キリの6歳の誕生日のセザンヌの リンゴ	1985	アクリル・セラミック	68×90×67	
162	ジュリー・リュージュ=ダレオ	ピカソと私	1985	アクリル・セラミック	68×90×80	
163	ジュリー・リュージュ=ダレオ	玉ねぎを切るたびに泣ける	1988	アクリル・セラミック	68×90×65	
164	フェルナンド・モDEST	予言者=分配	1987	油彩・画布	150×120	
165	フェルナンド・モDEST	羊とコーラ	1987	油彩・画布	120×120	
166	フェルナンド・モDEST	パリス帝国	1988	油彩・画布	122×150	
	シンガポール					
167	ジョン・ファ=チェン	家族そしてひとり	1985	チョーク・ランプ=タン材	135×124×34	
168	ジョン・ファ=チェン	忘却	1988	チョーク材	24×41×16	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
169	ゴー・ベン＝クワン	赤い部屋の夢	1969	混合技法・画布	68×58	
170	ゴー・ベン＝クワン	扉の神	1988	混合技法・画布	100×120	
171	ゴー・ベン＝クワン	中国風の部屋	1988	混合技法・紙	102×74	
172	ゴー・イー＝チャー	天と地	1986	油彩・画布	98×80	
173	ゴー・イー＝チャー	貝殻による門の中	1988	油彩・画布	136×136	
174	ハン・サイ＝ポー	自然の精	1988	みかげ石	45×50×45	
175	タン・スイ＝ヒャン	夜の嵐	1988	アクリル・ライスペーパー	181×98	
176	タン・スイ＝ヒャン	九色鹿と鳥	1988	墨・アクリル・ライス ペーパー	243×118	
177	タン・スイ＝ヒャン	ハムハムドラ	1988	墨・アクリル・ライス ペーパー	228×125	
178	タンダウ	犬の日	1987	油彩・画布	199×122	
179	タンダウ	米を作る人々	1989	アクリル・油彩・画布	240×169	
180	テオ・エン＝セン	沈黙の裏側に 1	1987	染色した紙彫刻	98.5×87×23	国立博物館
181	テオ・エン＝セン	沈黙の裏側に 3	1987	染色した紙彫刻	53×42×18	
182	テオ・エン＝セン	沈黙の裏側に11	1987	染色した紙彫刻	56×46×16	
スリランカ						
183	H. A. カルナラトネ	リズム	1988	油彩・画布	138×95	
184	H. A. カルナラトネ	月あかりのしじま	1988	油彩・画布	135×95	
185	S. M. W. キリンテ	ジャータカ物語 1	1986	油彩・画布	90×150	
186	S. M. W. キリンテ	ジャータカ物語 2	1988	油彩・画布	140×57	
187	S. M. W. キリンテ	ジャータカ物語 3	1988	油彩・画布	130×58	
188	ジャック・クラシグ	王と王妃	1986	油彩・画布	70×90	
189	ジャック・クラシグ	満月の夜	1986	油彩・画布	75×99	
190	マダバタ・タマサラ・テラ	ひまわり	1986	油彩・画布	71×58	
191	マダバタ・タマサラ・テラ	無垢と脱族	1986	油彩・画布	68×56	
192	マダバタ・タマサラ・テラ	月のいたずら	1987	油彩・画布	96.5×43	
193	A. L. D. シリセナ	いなかの夫婦	1986	油彩・画布	65×60	
194	A. L. D. シリセナ	ラーダとクリシュナ	1987	油彩・画布	90×60	
195	A. L. D. シリセナ	部屋の窓から外を眺める王女	1988	油彩・画布	105×90	
196	ウィンストン・スルダゴダ	海面下の陽光	1988	油彩・画布	120×75	
197	ウィンストン・スルダゴダ	二度目の結婚	1986	油彩・画布	120×65	
198	A. ウィマラサラ	寺院	1988	油彩・画布	65×95	
199	A. ウィマラサラ	シッダル王子の誕生	1988	油彩・ボード	90×120	
タイ						
200	ウレジット・アピシャトクリ エンクライ	なじみのある物 1	1986	エッチング・紙	79×109	
201	ウレジット・アピシャトクリ エンクライ	ある体験 2	1987	エッチング・紙	79×109	
202	ウレジット・アピシャトクリ エンクライ	祭りの前 2	1988	エッチング・紙	79×109	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
203	ルワディ・チャイチュウ	タイの建築の装飾に対する個人的な感情 No.1	1986	混合技法	190×120	
204	ルワディ・チャイチュウ	タイの建築の装飾に対する個人的な感情 No.3	1986	混合技法	210×210	
205	プラトゥアン・エムジャロエン	空の眼 No.1	1988	油彩・画布	130×110	
206	プラトゥアン・エムジャロエン	空の眼 No.2	1988	油彩・画布	130×110	
207	プラトゥアン・エムジャロエン	空の眼 No.3	1988	油彩・画布	130×110	
208	タヴォルン・コオ＝ウドムヴィト	儀式	1986	エッチング・木版・紙	50×70	
209	タヴォルン・コオ＝ウドムヴィト	儀式のシンボル 6	1988	シルクスクリーン、木版・紙	75×55	
210	タヴォルン・コオ＝ウドムヴィト	儀式のシンボル 7	1988	シルクスクリーン、木版・紙	75×55	
211	スラン・クソルウォン	バイオマテリアルフォーム86-B	1986	インタリオ・紙	73×102	
212	スラン・クソルウォン	バイオマテリアルフォーム (女性)	1987	インタリオ・紙	73×102	
213	スラン・クソルウォン	バイオマテリアルフォーム (男性) 87-P2	1987	インタリオ・紙	73×102	
214	ピチョック・ムクダマネ	現代の存在	1986	混合技法	220×120	
215	ピチョック・ムクダマネ	現代の存在における新しいシンボル	1987	混合技法	200×200	
216	プリンヤ・タンティスック	子供の詩 (イオラ)	1986	アクリル・画布	80×110	
217	プリンヤ・タンティスック	子供の詩 (フィンチ)	1987	アクリル・画布	110×80	
日本						
218	神山 明	ひとりて空へ行くときには	1987	木・オイルステイン	188.5×119×119	下田恵美子氏蔵
219	神山 明	たくさんもの運ぶために	1987	木・オイルステイン	48.5×150×60	
220	神山 明	ここには誰もいない	1987	木・オイルステイン	97×200×100	
221	仁科 茂	アレロバシー	1987	木・顔料・胡粉・水	400×700×500	
222	仁科 茂	水銀柱	1989	木・顔料・胡粉・水	長さ400	
223	関口敦仁	後ずさりする触覚器官	1986	アクリル・木・画布 ロープ、真鍮		
224	関口敦仁	他人の杖	1986	ポリメディア・木・スチール	205×300×30	
225	関口敦仁	オペエート・アプストラクション	1988	油彩・エポキシ・画布・木	242.5×303	ワコールアートセンター
226	菅野由美子	双柱	1987	木・粘土ほか	132×19×19 114×20×20	
227	菅野由美子	太陽儀	1987	木・粘土ほか	245×44×44	
228	菅野由美子	円壇	1987	木	69×100×100	
229	菅野由美子	原子の螺旋	1987	木・粘土	227×22×22	
230	豊平ヨシオ	無題	1986	板	215×260	岡崎球子画廊
231	豊平ヨシオ	無題	1987	板	281×240	岡崎球子画廊
232	山本富章	無題	1986	混合技法・パネル	277×419×77	アキライケダギャラリー
233	山本富章	無題	1987	混合技法・パネル	255.5×238×72.5	アキライケダギャラリー

関連記事

西日本新聞 元・6・13(朝刊)  
西日本新聞 元・6・14(朝刊)  
毎日新聞 元・6・15(朝刊)  
読売新聞 元・6・22(朝刊)  
毎日新聞 元・6・26(夕刊)  
フクニチ新聞 元・6・30  
新美術新聞 元・7・1  
西日本新聞 元・7・3(夕刊)  
  
西日本新聞 元・7・3(夕刊)  
  
西日本新聞 元・7・6(朝刊)  
フクニチ新聞 元・7・6  
西日本新聞 元・7・6(夕刊)  
  
フクニチ新聞 元・7・7  
西日本新聞 元・7・7(朝刊)  
フクニチ新聞 元・7・8叢  
西日本新聞 元・7・10(夕刊)  
～7・17  
  
西日本新聞 元・7・12(夕刊)  
西日本新聞 元・7・18(夕刊)  
～7・22  
朝日新聞 元・7・21(夕刊)  
フクニチ新聞 元・7・25  
  
毎日新聞 元・7・28(夕刊)  
西日本新聞 元・7・31(夕刊)  
  
西日本新聞 元・8・9(朝刊)  
西日本新聞 元・8・11(朝刊)  
西日本新聞 元・8・12(朝刊)  
西日本新聞 元・9・2(朝刊)  
西日本新聞 元・9・22(夕刊)  
西日本新聞 元・11・15(朝刊)  
朝日新聞 元・11・15(朝刊)  
読売新聞 元・11・15(朝刊)

過去最高の15ヶ国参加／来月開幕のアジア美術展出展内容決まる  
第3回アジア美術展／来月6日から福岡市美術館で  
アジアの現代美術、一堂に／来月6日から福岡市で／各国の一線級 104人が出展  
アジア美術展／福岡市美術館7月6日開幕／15ヶ国、104人が出品  
アジア・フェスティバル／来月から福岡で開催／フィリピンのバレエ・モンゴルの民俗音楽など  
6日から第3回アジア美術展／15ヶ国、104人が参加／福岡市美術館／各国映画・民俗舞踊も  
第3回アジア美術展／日常のなかの象徴性  
6日から第3回アジア美術展／15ヶ国、104人が出品／独自性と国際化の道探る／テーマは  
「日常の中の象徴性」／福岡市美術館  
新しい視座求めて／第3回アジア美術展／④ 2極の磁場に感わされず 学芸員 柴田勝則  
⑤伝統と表現の成熟結合へ 学芸員 後小路雅弘  
民俗色豊かに開会式／第3回アジア美術展／福岡市美術館できょう開幕  
アジア美術展始まる／数えて3回 民族衣装で開会式  
絵画や彫刻多彩に「アジア美術展」始まる／15ヶ国から 232点／民族舞踊や映画上映を／  
福岡市美術館  
1年繰り上げアジア美術展  
春秋…福岡市美術館で第3回アジア美術展が始まった  
第三回アジア美術展／日常のなかの象徴性  
魅惑の「アジア美術」／①宗教と密接なかかわり 学芸員 黒田雷児  
②女体に宇宙原理の比喩 学芸員 後小路雅弘  
③象徴の母としての自然 学芸員 中山喜一郎  
④政治的人間像の官能性 学芸員 柴田勝則  
⑤体験させる象徴表現 学芸員 石田泰弘  
⑥始原的エネルギーの希求 学芸員 尾崎直人  
民族の心の表現／バレエ・フィリピンを見る  
独自性を求めて／フィリピン・アート散見 1～4  
アジア美術展／福岡市美術館／独自性より国際的感覚／「伝統」と「現代」の混在  
アジア美術展／アジア15ヶ国18人の版画家ワークショップ／日本代表・小川幸一さんを工房  
に訪ねて／絹に見事な色の濃淡モンゴル代表と技術交流  
西欧志向とは別の民族の独自性が／アジア美術展  
版画ワークショップ／第3回アジア美術展の特別企画／交流通じ研さん、創造へ  
福岡市美術館主幹 安永幸一  
アジア美術にみる近代化  
アジア美術展あと2日  
アジア美術展を見学、桑原市長  
社説「アジアの時代」を九州が築く  
独自性を見つめる眼差し／展覧会文化の成熟を 後小路雅弘  
アジア現代版画集を発刊／14ヶ国の作家18人／美術展を記念し企画／福岡市美術館  
アジアの版画集  
アジアの現代版画集を販売／福岡市美術館

毎日新聞 元・11・17	35万円版画集
フクニチ新聞 元・11・21	初のアジア現代版画集／福岡市美術館が発売／14ヶ国、18人の作品掲載
朝日新聞 元・11・24(夕刊)	アジア美術／各国の作家との対話が必要／北京からの手紙 福岡市美術館館長 副島三喜男
西日本新聞 元・11・27(夕刊)	もうひとつのアジア美術展／牛深国際美術祭 黒田 雷児
西日本新聞 元・12・2(夕刊)	市民権得たアジア美術展
新美術新聞 元・12・11、21	1989年回顧特別対談 飽食時代からの展望 昭和はどんな課題を残したか 針尾一郎 田中日佐夫
	アジアの内部から
読売新聞 2・6・21(夕刊)	アジアの現代版画1989／日常のなかの象徴性／多様な表現の試み
朝日新聞 2・6・22(夕刊)	アジアの現代版画1989／14ヶ国18人の作品紹介／日本の現実の痛烈な風刺も
シティ情報ふくおか	No.230 広くアジアの芸術を紹介する第3回アジア美術展
アートマガジン	No.18 第3回アジア美術展
福岡の教育	No.118 第3回アジア美術展／日常の中の象徴性
A Newdletter of ASIAN ART IN JAPAN	No.18 第3回アジア美術展／日常の中の象徴性 後小路雅弘
連盟ニュース	No.328 第3回アジア美術展 寺田竹雄／ワーク・ショップ 吉田穂高
현대의시각 TODAY'S VIEW	No.8 아시아현대미술전 Asian Art Show, Seoul／일상속상장성 Aymbolic Visions in Contemporary Asian Life
大学版画学会	No.19 第3回アジア特別企画／「版画のワーク・ショップ」安永幸一 「アシスタン トの目から」 石綿薫 斉藤千明 ドリーン・ナルト
福岡通訳協会会報	10周年記念号FIA10年のあゆみ アジア美術展
Asahi Weekly	No.7 発展途上のアジア美術 文化の違いを超えて交流を進める
版画藝術	No.67 第3回アジア美術展 特別企画 版画ワークショップ
九州藝術学会誌 デアルテ	6 ミュージアム・ミュージアム／福岡美術館 第3回アジア美術展 日常の中の 象徴性
につけい あーと 試作版	63・4 「伝統の宝庫」のイメージから脱却へ 安永幸一
につけい あーと	63・11 韓国現代美術への一断想 伝統工芸に通じるモノクロミズム 柴田勝則
につけい あーと	元・1 中国現代絵画にみる変貌 新しいリアリズム生まれる予兆 中山喜一郎
につけい あーと	元・3 ピンタドの旅の行方“民俗の記憶”に正面から切り込む 後小路雅弘
につけい あーと	元・5 インド現代美術における「前衛」 理解不可能なものについて 黒田雷児
につけい あーと	元・7 仏教哲理が導いた夕僕術“技術”傾斜の風潮どう変える 石田泰弘
につけい あーと	元・9 アジア美術の「土着と洗練」 都会化された感性 副島三喜男

**印刷物** ポスター (B1、B2、B3) / チラシ (B5・2頁) / カタログ (定形 432頁)



第3回 アジア美術展

アジア・フェスティバル



会場風景

プログラム

講堂

テーマ	期日	視聴者数
フィリピン・モダン・バレエについての レクチャーと実演	元年7月8日	150人
パキスタンのフルート演奏	元年7月15日	70人
	16日	130人
タイの民俗舞踊	元年7月22日	250人
	23日	
モンゴルの民俗音楽とサーカス	元年7月29日	450人
	30日	250人
アジアを描いたドキュメンタリー 映画	元年8月5日	100人
タイとインドネシアの劇映画	元年8月6日	380人
中国とタイの劇映画	元年8月12日	280人
インドネシアとタイの劇映画	元年8月13日	300人
	(計延 2,550人)	

追加公演	会場	公演内容	期日	観客数
アジア太平洋博覧会	リゾートセンター	バレエ・フィリピン・モダン・バレエ公演	元年7月6日	200人
福岡市民会館		バレエ・フィリピン・モダン・バレエ公演	元年7月9日	700人
アジア太平洋博覧会	エニックスワールド	モンゴルの民俗音楽とサーカス	元年7月30日	80人

印刷物 ポスター (B5) / カタログ (A4・16頁)

会期	会場	主催
平成元年 7月6日(木) ～8月13日(日)	講堂 アジア太平洋博覧会 リゾートセンター・ エニックスワールド 福岡市市民会館	第3回アジア美術展実行 委員会 福岡市美術館 西日本新聞社 テレビ西日本
後援	参加各国駐日大使館 国際美術連盟 日本国内委員会 日本美術家連盟	(財)福岡市美術館協会 NHK 福岡放送局 特別協力 日本航空
外務省 文化庁 国際交流基金		



ポスター (B2)

映画上映作品

作品名	種別	制作年	上映期間
(アジアを描いたドキュメンタリー映画)			
はるかなるネパールの村へ	16m/m	1980	24分
生命の木	16m/m	1982	50分
バングラデシュの人々とともに	16m/m	1984	22分
リアムのすむ村	16m/m	1984	37分
(タイとインドネシアの劇映画)			
蝶と花 (タイ)	16m/m	1985	120分
カルティニ (インドネシア)	16m/m	1982	171分
(中国とタイの劇映画)			
黒砲事件 (中国)	16m/m	1985	103分
ナンプーは死んだ (タイ)	16m/m	1986	126分
(インドネシアとタイの劇映画)			
追憶 (インドネシア)	16m/m	1985	105分
傷あと (タイ)	16m/m	1977	130分

第3回アジア美術展

特別企画

「ワークショップ（版画）」



会場風景

会期	会場	主催
平成元年	福岡市美術館	福岡市美術館
7月5日(水)	九州芸術工科大学	
～7月28日(金)	九州産業大学	

主題「日常の中の象徴性」

日程	内容
7月5日	開会式・レセプション
6日	よかトピア見学
7日	全体会議（全参加者・アドバイザー・アシスタント）
〃	歓迎会
〃	野田哲也氏・吉田穂高氏 ——自作品テレビショー——
〃	中村忠良氏 ——自作品解説
8日	各工房および教材チェック 福岡美術館・九州芸術工科大学・九州産業大学
10日	作業開始（7月28日まで）
18日	アシスタント情報交換会
22日	吉田穂高氏制作デモンストレーション
〃	各参加作家自作スライドショー
26日	さよなら・パーティー
27日	完成作品展（8月31日まで） 福岡市美術館市民ギャラリー控室
28日	全作品完成
11月9日	ポートフォリオ「アジアの現代版画 —1989」完成

参加者と作品

国名	参加者	作品名	版種	紙型寸法
バングラデシュ	ハビブル・ラーマン	無題	エッチング	66.0×50.5cm
中国	任 順成	春	木版	49.9×64.6cm
インド	アスパム・スッド	次幕への準備	エッチング・アクアチント・シルクスクリーン	51.4×65.5cm
インドネシア	アブドゥル・ジャリル・ピロウス	真心のこもった／友好使節	エッチング	50.2×66.0cm
韓国	河 東哲	福岡からの手紙	エッチング・コラージュ	65.6×50.2cm
マレーシア	ロン・ティエン・シー	ここはどこですか？	エッチング・アクアチント	49.7×66.8cm
モンゴル	ムンクフジン・ツルテミン	“モンゴル秘史（1240～1990）”750周年	シルクスクリーン	60.6×47.6cm
ネパール	ラム・クマル・パンダイ	人間の生命	木版	65.0×49.9cm
フィリピン	ヴィルギリオ・アヴィアド	ヒロシマ、わが愛	エッチング・アクアチント	50.3×65.4cm
シンガポール	タン・スイニヒャン	聴経	エッチング・アクアチント	66.0×50.3cm

国名	参加者	作品名	版種	紙型寸法
スリランカ	H. A. カルナラトネ	三日月	リトグラフ	60.7×50.2cm
タイ	タヴォルン・コー＝ウドムヴィト	儀式のシンボル No.18	木版・シルクスクリーン・金箔・ひも	50.4×65.6cm
パキスタン	グルジィ	カリグラフィー (書)	シルクスクリーン	50.0×65.0cm
日本	小川 幸一	青い球体 No.5	シルクスクリーン	50.0×64.9cm
"	馬場 章	View (Moon)	エッチング	57.0×38.2cm
"	山中 現	夢	木版	49.7×32.0cm
" 特別参加	野田 哲也	日記：1989年 8月 5日	木版・シルクスクリーン	46.5×63.0cm
" "	吉田 穂高	もう一つの風景 —— 杭	木版・亜鉛凸版	65.0×50.0cm

**ワークショップ・アドバイザー** 木村希八 (版画工房主宰、版画家) ・中林忠良 (東京芸術大学教授、版画家)

**ワークショップ協力機関・協力者**

九州芸術工科大学	吉田 東 (九州芸術工科大学教授、版画家)	山本文房堂
九州産業大学	豊福孝行 (九州産業大学教授、洋画家)	スクリーンプリントハウス・ハンクオン
九州造形短期大学	八木 穂 (九州産業大学教授副手、版画家)	グリーン・グラフィックス
東京芸術大学	木戸龍一 (九州造形短期大学長、彫刻家)	株式会社トーシキ
武蔵野芸術大学	佐々木 敬 (福岡市美術館版画工房担当、版画家)	

**ワークショップ・アシスタント**

赤星啓介 (東京芸術大学 O.B.)	柳さおり (東京芸術大学研究生)
池上武男 (東京芸術大学大学院)	石綿 薫 (武蔵野美術大学大学院)
斎藤千明 (東京芸術大学大学院)	小柳聡史 (武蔵野美術大学 O.B.)
坂本奈緒美 (東京芸術大学大学院)	平井 剛 (武蔵野美術大学 O.B.)
ドリーン・ナルト (東京芸術大学大学院)	立山 亘 (九州芸術工科大学 O.B.)
藤井新一 (東京芸術大学研究生)	本郷文夫 (九州芸術工科大学 O.B.)

福岡市制100周年・福岡市美術館開館10周年  
九州朝日放送開局35周年記念

## 日本の美〔琳派〕



会場風景

会期	会場	主催
平成元年 10月7日(土) ～11月5日(日)	特別展示室A・B	福岡市美術館 九州朝日放送 朝日新聞社
後援	協賛	
文化庁 福岡県 福岡県教育委員会 福岡市美術館協会	JR九州 西日本鉄道	日本アイ・ビー・エム 株式会社 協力 日本航空



ポスター (B2)

## 出品目録

No.	作品名	材質・形状	寸法(cm)	数量	所蔵
1.	本阿弥光悦 黒楽茶碗 銘「雨雲」		口径11.7～12.3	一口	三井文庫
2.	〃 黒楽茶碗 銘「七里」		口径122	一口	五島美術館
3.	〃 赤楽茶碗 銘「十王」		口径9.9	一口	五島美術館
4.	伝・本阿弥光悦 群鹿蒔絵春日苗筒		長39.7×径3.7	一本	大和文華館
5.	〃 蛸賊本 伊勢物語	紙本木版	26.8×19.3	二冊	鉄心斎文庫
6.	本阿弥光悦書・俵屋宗達下絵 鶴下絵三十六歌仙和歌巻	紙本金銀泥	34.1×1460.0	一卷	京都国立博物館
7.	〃 四季草花下絵新古今集和歌色紙帖	紙本金銀絵	各18.1×17.0	一帖(色紙三十六面)	五島美術館
8.	伝・角倉素庵書 四季草花摺下絵隆達節巻断巻	紙本金銀泥刷	33.5×90.2	一幅(旧一卷)	京都民芸館
9.	本阿弥光悦書・俵屋宗達下絵 四季花鳥下絵謡本題簽	表紙紙本雲母刷 題簽紙本着色	各24.0×18.3 各12.4×3.2	六冊	東京芸術大学
	「かけ清」	〃	〃		
	「源氏供養」	〃	〃		
	「天鼓」	〃	〃		
	「道明寺」	〃	〃		
	「野の宮」	〃	〃		
	「龍太鼓」	〃	〃		
10.	俵屋宗達 舞楽図屏風	紙本金地着色	各155×169	二曲一双	醍醐寺
11.	伝・俵屋宗達 伊勢物語図色紙 二段 西の京	紙本着色	24.4×20.9	一幅	
12.	〃 伊勢物語図色紙 六段 芥川	紙本着色	24.6×20.8	一幅	大和文華館
13.	〃 伊勢物語図色紙 二十三段 河内越	紙本着色	24×21	一幅	
14.	〃 伊勢物語図色紙 七十三段 月の柱	紙本着色	24.4×20.9	一幅	
15.	〃 伊勢物語図色紙 八十段 おとろへたる家	紙本着色	24.0×20.8	一幅	
16.	〃 伊勢物語図色紙 八十二段 渚の院	紙本着色	24.3×21.0	一幅	
17.	〃 伊勢物語図色紙 九十八段 梅の造り枝	紙本着色	24.4×20.4	一幅	
18.	〃 歌仙絵	紙本墨画	28.2×23.8		

No.	作品名	材質・形状	寸法(cm)	数量	所蔵	
19.	俵屋宗達	神農図	紙本墨画	80.3×36.2	一幅	
20.	"	秋草図屏風	紙本金地着色	各153.5×373.0	六曲一双	出光美術館
21.	伝・俵屋宗達	紅白梅図屏風	紙本金地着色	各151.1×345.6	六曲一双	"
22.	伊年	草花図襖	紙本金地着色	各169.0×92.8	四面	京都国立博物館
23.	伝・俵屋宗達	月に竹馬図	紙本金地着色	各154.3×336	六曲一隻	福岡市美術館
24.	俵屋宗達	牛図	紙本墨画	各96.5×44.3	双幅	頂妙寺
25.	"	白鷺図	紙本墨画	101.1×45.1	一幅	
26.	"	犬図	紙本墨画	87.7×36.8	一幅	
27.	"	秋草図屏風	紙本金地着色	各159×365	六曲一双	東京国立博物館
28.	尾形光琳	風神雷神図屏風	紙本金地着色	各166.0×183.0	二曲一双	"
29.	"	白楽天図屏風	紙本着色	各148.0×361.0	六曲一隻	
30.	"	伊勢物語図 九段 八つ橋	紙本着色	95.7×43.3	一幅	東京国立博物館
31.	"	草紙洗小町図	紙本墨画	42.0×67.0	一幅	京都民芸館
32.	"	弾琴図	紙本着色	71×34.2	一幅	
33.	"	波涛図	紙本金地着色	146.6×165.4	二曲一隻	神戸市美術館
34.	"	槇楓図屏風	紙本金地着色	139.0×332.1	六曲一隻	東京芸術大学
35.	"	四季草花図屏風	紙本金地着色	115.0×270.0	六曲一隻	
36.	"	四季草花図	紙本墨画淡彩	各36.0×131.0	パネル四面	
37.	"	燕子花図	紙本金地着色	35.0×115.5	一幅	大阪市立美術館
38.	"	竹に虎図	紙本墨画	28.3×39.0	一幅	京都国立博物館
39.	"	白鷺図	紙本墨画	各84.3×38.8	双幅	
40.	"	紅葉流水図(竜田川図)	紙本金地着色	24.6×24.4	団扇(掛軸装)	五島美術館
41.	"	煎図 露草図	紙本着色	各23.5×23.5	団扇(掛軸装)	梅沢記念館
42.	小西家伝来尾形光琳関係資料 尾形光琳	図案小品集	紙本墨画	各5×12	一帖(十八図)	大阪市立美術館
43.	"	梅蒔絵箱図集	紙本墨画	36.5×63.7	一卷	大阪市立美術館
44.	"	衣装図案集	紙本墨画	各28.0×13.4	三冊	大阪市立美術館
45.	尾形光琳	佐野渡図蒔絵硯箱		23.9×21.9×5.1	一合	五島美術館
46.	尾形乾山	拾得図	紙本墨画	57.4×20.0	一幅	
47.	"	瀧図	紙本墨画	60.3×25.6	一幅	
48.	"	四季花鳥図屏風	紙本着色	各144.0×325.6	六曲一双	五島美術館
49.	"	花籠図	紙本着色	110.4×48.6	一幅	福岡市美術館
50.	"	八つ橋図	紙本着色	28.6×36.6	一幅	
51.	"	葛紅葉図	紙本着色	21.4×27.7	一幅	神戸市美術館
52.	"	定家詠十二か月花鳥図 四月 卯花に郭公園	紙本着色	18.6×16.4	一幅(旧十二幅対)	
53.	"	定家詠十二か月花鳥図 七月 女郎花に鶴図	紙本着色	16.0×23.0	一幅(旧十二幅対)	京都民芸館
54.	尾形光琳絵	鏤絵寒山拾得図角皿		各2.4×22.1×22.1	二枚	京都民芸館
55.	"	鏤絵楼閣山水図四方火入		10.7×11.5×11.5	一口	大和文華館

No.	作品名	材質・形状	寸法(cm)	数量	所蔵
56.	尾形乾山表絵 尾形光琳中絵 呉須金銀彩松波文蓋物		(身)4.8×20.7×20.3 (蓋)4.4×23.7×23.3	一合	出光美術館
57.	尾形乾山絵 銚絵梅図茶碗		口径10.2×高7.8	一口	梅沢記念館
58.	色絵竜田川図向付		各高2.8×幅18.0	五客	大和文華館
59.	俵屋宗理 楓図屏風	紙本金地着色	68.8×211.3	六曲一隻	萬野美術館
60.	酒井抱一 松風村雨図	紙本墨画淡彩	104.9×33.8	一幅	
61.	酒井抱一 東下り桜町中納言宇津山	絹本着色	各99.1×35.0	三幅対	
62.	波図屏風	紙本銀地墨画淡彩	各169.8×369.0	六曲一双	静嘉堂文庫
63.	四季花鳥図屏風	紙本金地着色	各162.0×342.0	六曲一双	陽明文庫
64.	八つ橋図屏風	紙本金地着色	各163.0×372.0	六曲一双	
65.	秋草図	紙本金地着色	139.5×3.9.0	六曲一隻	旭光学工業株式会社
66.	柿図屏風	紙本着色	195.0×146.0	二曲一隻	赤松美術館
67.	四季花鳥図巻	絹本着色	(春夏)31.2×712.3 (秋冬)31.2×709.3	二曲一隻	赤松美術館
68.	桜に小禽図	絹本着色	130.7×50.2	一幅	
69.	白蓮図	絹本着色	103.5×36.0	一幅	
70.	寒牡丹図	絹本着色	100.2×35.3	一幅	
71.	源氏物語秋好中宮図・白萩図団扇	紙本金銀地着色	24.0×22.0	一柄	
72.	鹿図・楓図団扇	紙本金地着色	24.0×22.0	一柄	
73.	風神雷神図団扇	紙本着色	各34.0×51.6	二本対	太田記念美術館
74.	葡萄図時絵広蓋		4.5×44.0×34.0	一枚	
75.	千両図時絵茶箱		120×14.0×20.2	一合	
76.	梅樹模様小袖	白統地着色	150.1×116.0	一領	国立歴史民俗博物館
77.	屠龍之技	紙本木版	23.8×17.0	一冊	東京都立中央美術館
78.	鈴木其一 文読む遊女図	紙本淡彩	94.3×26.2	一幅	
79.	四季花鳥図屏風	紙本金地着色	各154.7×341.2	六曲一双	萬野美術館
80.	稲穂図屏風	紙本着色	158.0×174.0	二曲一隻	
81.	雨中桜花紅楓図	紙本着色	各114.1×47.5	双幅	静嘉堂文庫
82.	朴に尾長鳥図	絹本着色	109.2×39.2	一幅	
83.	月に葛図	絹本着色	91.0×34.0	一幅	
84.	群鶴図	絹本着色	146.5×83.9	一幅	
85.	歳首の図	絹本着色	175.0×41.8	一幅(描表装)	
86.	柳図扇子	紙本着色	16.8×45.6	一本	太田記念美術館
87.	初午玩具図扇子	紙本着色	17.4×47.4	一本	太田記念美術館
88.	鈴木守一 伊勢物語図 東下り	絹本着色	174.5×50.7	一幅	
89.	流水に蛇籠図扇子	紙本着色	17.4×44.0	一本	太田記念美術館
90.	菱田春草 猫に鳥 1910	紙本金地着色	各156.7×161.5	二曲一双	茨城県立近代美術館
91.	木村武山 白菊之図 1917-18	絹本着色	各175.6×375.6	六曲一双	
92.	速水御舟 菊花図 1921	紙本地着色	各93.8×182.4	四曲一双	株式会社滋賀銀行
93.	前田青邨 罌粟 1931	紙本金地着色	各168.5×364.6	六曲一双	
94.	川端龍子 新樹の曲 1932	絹本金地着色	各181.0×399.6	六曲一双	
95.	加山又造 千羽鶴 1970	紙本着色	各167.0×372.5	六曲一双	

No.	作品名	材質・形状	寸法(cm)	数量	所蔵
96. 諏訪直樹	扇面遊技 PT-8927 LとR	岩絵具, アクリル	各360×180		
		綿キャンバス	2点組		
97. 松尾直樹	水のお話 1987	油彩・画布	240×1100		
98. 小田中康浩	プライズ! 1987	油彩・綿キャンバス		240×615×5	

関連記事	朝日新聞	元. 8. 8 (朝刊)	日本の美「琳派」展／宗達・光琳・抱一など100点
	朝日新聞	元. 8. 8 (朝刊)	日本の美－琳派／10月7日－11月5日／福岡市美術館
	朝日新聞	元. 10. 5 (夕刊)	特別展日本の美「琳派」／洗練された日本の美／自然を題材に大胆な装飾性
	朝日新聞	元. 10. 7 (夕刊)	華麗な造形美ファンを魅了／「琳派」展福岡で開幕
	朝日新聞	元. 10. 7 (朝刊)	いま、なぜ琳派か－特別展の周辺／より「日本的」なものの模索／欧米一辺倒見直す風潮 福岡市美術館学芸員 中山喜一郎
	朝日新聞	元. 10. 8 (朝刊)	「琳派」の流れ追う
	朝日新聞	元. 10. 8 (朝刊)	福岡市美術館で琳派展／初日からにぎわう
	朝日新聞	元. 10. 9 (朝刊)	琳派に寄せて／日本の美の源流②／やまと絵と琳派／彩色の奥義継いだ艶
	朝日新聞	元. 10. 10 (朝刊)	琳派に寄せて／日本の美の源流③／光琳の草花図特筆／見事に印象・写実結ぶ
	朝日新聞	元. 10. 11 (朝刊)	琳派に寄せて／日本の美の源流④／二大天才の競演／息ぴったりの書と画
	朝日新聞	元. 10. 12 (朝刊)	琳派に寄せて／日本の美の源流⑤／近・現代美術と琳派／様式受け継ぎ新境地
	朝日新聞	元. 10. 12 (朝刊)	「琳派」展入館者早くも一万人／清水さんに記念の図録
	読売新聞	元. 10. 18 (夕刊)	日本の美「琳派」展／20年ぶりの本格展／福岡市美術館／流れ追う重文など130点
	フクニチ新聞	元. 10. 21	日本の美「琳派」
	朝日新聞	元. 11. 4 (朝刊)	芸術の秋をたん能／8万人目に川村さんら／福岡市美術館／琳派展あす限り

**印刷物** ポスター (B 1, B 2, B 3) / チラシ (B 5・2頁) / カタログ (定形 188頁)

**関連事業** 講演会 3回 (p. 104 参照) / シンポジウム 1回 (p. 104 参照)

タワン・ドゥチャネー展



会場風景

会期	会場	主催
平成2年 2月6日(火) ～3月25日(日)	企画展示室	福岡市美術館



ポスター(B2変形)

出品目録

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵
1	水	1986	ボールペン・紙	21.0 (直径)	
2	火	1986	ボールペン・紙	20.0 (直径)	
3	風	1986	ボールペン・紙	22.0 (直径)	
4	四方位	1987	ボールペン・紙	34.3×21.5	
5	四元素	1987	ボールペン・紙	15.4×33.7	
6	地	1988	ボールペン・紙	18.3×33.6	
7	鷹	1989	エナメル・紙	110.0×79.3	
8	鷹	1989	エナメル・紙	110.0×79.3	
9	馬	1989	エナメル・紙	110.0×79.3	
10	馬	1989	エナメル・紙	110.0×79.3	
11	犬	1989	エナメル・紙	110.0×79.3	
12	魚	1989	エナメル・紙	110.0×79.3	
13	未来	1989	油彩、エナメル、金箔・画布	210.0×128.5	
14	マーラの戦い	1989	油彩、エナメル、金箔・画布	176.0×285.0	
15	マーラの戦い	1989	油彩、エナメル、金箔・画布	200.0×300.0	
16	「マーラの戦い」の下絵	1989	ボールペン・紙	18.7×25.5	
17	マーラの戦い	1989	油彩、エナメル、金箔・画布	176.0×359.0	
18	我	1989	油彩、エナメル、金箔・画布	199.0×400.0	
19	「我」の下絵	1989	ボールペン、紙		
20	カンボジャ	1989	油彩、エナメル、金箔・画布	203.0×402.0	

関連記事	読売新聞	2・2・10 (夕刊)
	フクニチ	2・2・10 (夕刊)
	朝日新聞	2・3・2
	毎日新聞	2・3・8 (夕刊)
	西日本新聞	2・4・17 (朝刊)

タワン・ドゥチャネー展／仏教美術の伝統破るタイ画家

アジア現代作家シリーズⅢ／タイー究極の聖性への希求／タワン・ドゥチャネー展

現代の美を追う東洋の心西洋の心／悪霊たちが横行し善はかくれがち／タワン・ドゥチャネー展

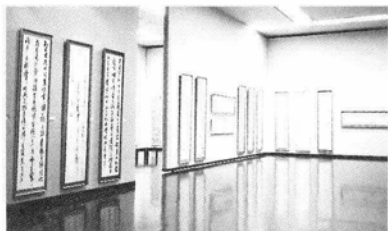
聖なるものとの交感／タワン・ドゥチャネー展

タワン氏の印象 (風車)

印刷物 ポスター (B2変形) / カタログ (定形40頁)



## 第24回 福岡市美術展



会場風景

会期	会場	主催
平成2年 3月13日(火) ～3月25日(日)	特別展示室A・B 市民ギャラリーA・B・ C・D	福岡市 福岡市教育委員会 福岡市美術展運営委員会
前期：洋画・彫刻・工芸 後期：日本画・書・写真・デザイン 全期：ポルドー市出品作品		
後援	(財)福岡市美術館協会 福岡県教育委員会 福岡市文化連盟	福岡・ポルドー 両姉妹都市委員会 西日本新聞社 九州日仏学館

福岡市美術展  
24th FUKUOKA CITY ART COMPETITION



ポスター (B2)

### 入賞者一覧

	日本画	洋画	彫刻	工芸	書	写真	デザイン
市長賞	向井けい子	納所 剛	入江陽子 (日仏姉妹都市賞)	長浜幸子	安松万里子	山田 守	弓場雅晴 有村里香
県美術協会賞							
市議会議長賞	佐野幸子					川端康夫	
市教育委員会賞		具志川久子					
市美術館協会賞			中野 繁				
西日本新聞社賞 文化連盟賞				亀井正久			
奨励賞	中村喜代 高木千代子 古賀靖子 村上陽子	松尾英子 高山たか子 宍戸義徳 小川博敏 野中貴代子 大楠雅子	木裳耕二 津田三朗 城戸江里香 池端英次	梅林保乃 川上きく 吉岡桂子 福山経治 大野孝子	桑野フミエ 小野真弘 中尾智恵子 久原啓介 松尾克彦 野中泉秀 藤野光華	柴田義雄 宮崎一寿 佐藤八重子 上谷 勇 伊東浩路	薄 純子 下村さつき 江上 愛 出水明子
招待作品市長賞	西村 緑	引頭勘治	松尾伊知郎	佐藤灼山	赤木石掃	森野弘之	古川誠次

### 第24回 (平成元年度) 出品・入選状況

部門	出品 (応募)		展示		招待		展示点数
	人員	点数	人員	点数	地元作品	久留米市特別出品	
					入選	招待	
日本画	81人	94点	49人	50点	12人・点	人・点	62点
洋画	293	382	187	188	37	—	225
彫刻	34	41	24	24	12	—	36
工芸	95	122	54	55	15	—	70
書	350	373	180	180	24	—	204
写真	222	281	153	153	21	—	174
デザイン	196	210	103	110	18	—	128
計	1271	1503	750	760	139	—	899
(第23回)	(1269)	(1471)	(753)	(763)	(149)	(14)	(926)

(注) 久留米市特別出品は、福岡・久留米両市民の文化交流事業の一環として、昭和55年第14回以来、毎回実施しているものです。

### 印刷物

ポスター ( B 2 ) / カタログ ( B 5 ・ 56頁 )

## 常設展示 観覧者数記録

### 常設展示(近代)

展示室名	展覧会名	会期	内容
常設展示室A	郷土出身作家の洋画	常設展示	黒田清輝、藤島武二、岡田三郎助、吉田博、青木繁、坂本繁二郎、中村研一、古賀春江、児島善三郎、東郷青児、海老原喜之助、山口長男、宇治山哲平、坂本善三ほか22点・田崎広助コーナー12点。
常設展示室B	内外のモダンアート	常設展示	ジョアン・ミロ、マルク・ジャガール、ポール・デルヴォー、アンディ・ウォーホル、モーリス・ユトリロ、レオナルド・フジタ、ジャン・フォートリエ、マーク・ロスコ、ザオ・ウーキー、ジョセフ・アルバース、ジム・ダイン、佐伯祐三、里見勝蔵、松本竣介、岡田謙三、斉藤義重、吉原治良、オノサト・トシノブ、荒川修作ほか40点。
常設展示室C (日本画工芸室)	吉村忠夫と水上泰生展	元. 2. 7～ 4. 2	共に福岡県出身、大和絵風の吉村(1898-1952)と花鳥画の水上(1877-1951)の作品10点。
	富田溪仙展	元. 4. 4～ 5. 28	福岡市出身の日本画家(1879-1936)の代表作「御室の桜」「南泉斬猫狗子伝性」など7点。
	太田コレクション展	元. 5. 31～ 7. 23	故太田清蔵氏の所蔵品から、小林永濯、川端王章ほか十数作家の日本画10余点を展示。
	屏風絵展	元. 7. 25～ 9. 24	独特の大画面に見られる日本美を、横山大観「寒山拾得」、堅山南風「日和つづき」、富田溪仙「伝書鳩」、津田青楓「花鳥春景」、水上泰生「籠に菊図」によって紹介。
	近代日本画展	元. 9. 26～12. 3	明治・大正・昭和の時代を代表する日本画家を紹介。横山大観、富岡鉄斎、伊東探水、堅山南風、東山魁夷、高山辰雄らの作品18点。
	郷土の日本画家たち展	元. 12. 5～ 平成2. 1. 21	明治・大正・昭和にかけて活躍した九州・山口県出身の日本画家・中西耕石、川辺御楯、上田鉄耕、水上泰生、小早川清、富田溪仙ほか13作家の15点。
	吉村忠夫と井上三綱展	2. 1. 23～ 3. 25	ともに福岡県出身の画家。やまと絵の伝統を再生した吉村(1898-1952)と、洋画の技法を取り入れた井上(1899-1981)の作品を対比し、日本画の魅力とその可能性を探る。8点。
	富田溪仙展	2. 3. 27～ 5. 27	福岡が生んだ日本画家(1879-1936)。代表作品「御室の桜」「南泉斬猫狗子伝性」、「沖繩三題」など8点。
常設展示室D (小作品室)	赤星孝の水彩・素描	元. 2. 28～ 4. 2	福岡県出身の洋画家(1912-83)で、明るく澄みきった感覚の抽象絵画、素描、水彩など20点。
	原健の版画	元. 4. 4～ 4. 30	独自のグラデーション手法で知られる原健(1942～)のリトグラフ作品20点。
	マチスのジャズ	元. 5. 2～ 6. 4	20世紀絵画の巨匠アンリ・マチス(1869-1954)晩年のカット・アウト(切り紙絵)にもとづく版画集より20点。
	豊福知徳の素描	元. 6. 6～ 7. 2	久留米市出身の世界的な現代彫刻家(1925～ミラノ在住)の素描20点。
	版画の技法Ⅱ - 銅版画	元. 7. 4～ 7. 30	15世紀半ば頃生まれ、現代も盛んに制作されている銅版画の魅力が技法から探る。長谷川潔、浜口陽三、駒井哲郎、浜田知明、ヴォルス、ジョルジュ・ルオー、ジャン・フォートリエほか。
	時代の肖像Ⅰ - 昭和40年代	元. 8. 1～ 9. 3	日本の代表的な版画家の作品により、“昭和40年代”という熱い時代を振り返る。木村光佑、黒崎彰、吉田穂高ほか20点。
	美術としての写真	元. 9. 5～10. 1	写真というメディアを何らかのかたちで美術の領域に取り込んだ作品。モホリ=ナギ、ディヴィッド・ホックニーほか。20点。
	永井一正の版画	元. 10. 3～10. 29	日本を代表するグラフィック・デザイナーとして活躍(1929～)20点を展示。

展示室名	展覧会名	会期	内容
	菊畑茂久馬のオブジェデッサン	元.10.31~11.26	元九州派メンバーで福岡在住の画家、菊畑茂久馬によるシルクスクリーン版画20点。
	ルオーとシャガール	元.11.28~12.24	“祈り”と“愛”ひたすら自己の内面をみつめ、それを普遍的な精神世界へと高めた今世紀初頭の2人の画家。その版画集「サーカス」(ルオー)と「ポエム」(シャガール)から約20点。
	関野準一郎の版画	元.12.26~ 1.28	浮世絵の伝統を基礎に洋画の特性を融合させた木版画19点。
	吉田穂高の版画Ⅱ	2. 1.30~ 3. 4	久留米市出身の洋画家・木版画家で吉田博の次男。日常のなにげない風景の中から洗練された現代性を探る。初期から現在までの20点。
	吉田博の版画X	2. 3. 6~ 4. 1	久留米市出身の洋画家であり、版画家でもあった吉田博(1876-1960)の木版画シリーズの最終回。絶筆「農家」を含む、未紹介の日本風景版画23点。
企画展示室	新所蔵品展	元. 3. 7~ 4. 9	昭和63年度に購入、寄贈の作品、伊藤研之、木下邦子、何多苓、「九州派」作品など20点。
	装飾—アジア・コレクションから	元. 4.11~ 5.14	各国各民族に、独自の装飾の伝統をもつアジア。その豊かな水脈を生かしつつ制作されたアジアの現代美術を、当館のコレクションから展覧。20点。
	物語—アジア・コレクションから	元. 5.16~ 6.25	アジアには古くから伝えられた神話物語が、今も息づいている。現代美術の中に生きている物語を当館アジア・コレクションから展覧。15点。
	ナム・ジュン・バイク ロボット家族〔日本漫遊記〕	元. 6.27~ 7.16	(p. 78 参照)
	山喜多二郎太と日本の官展	元. 7.18~ 9.10	山喜多二郎太をはじめ、多々羅義雄、光安浩行ら郷土出身の官展(文展、帝展、日展)系洋画家の作品20点。
	「月映」展	元. 9.12~10.29	東京美術学校在学中の友人藤森静雄、恩地孝四郎、田中恭吉らによる大正ロマン主義の記念碑ともいべき詞と版画の詞画集。
	新所蔵品展—九州派を中心に	元.10.31~12.17	1957年に福岡で生まれた前衛美術集団「九州派」の作品のほか今年度に購入・寄贈の作品15点。
	モノクロームのコスモロジー	元.12.19~ 平成2. 2. 4	非色彩主義ともいえる制限された色彩表現の魅力と宇宙を考える。朴栖浦、金煥基、菊畑茂久馬ら8点。
	アジア現代作家シリーズⅢ タウン・ドゥチャネー展	2. 2. 6~ 3.25	アジアで現在活躍している作家を紹介するシリーズ、第3回。タイの奇人、異才で知られた洋画家。鬼気せまる描写力で人間性の根源を追求。油絵、素描など。(p. 97 参照)
	郷土の美術家たち (二科会の作家)	2. 3.27~ 4.30	郷土ゆかりの作家の中から、二科会関係者のもの15点を展示、伊藤研之、伊東静尾、寺田健一郎、寺田竹雄、広瀬不司止ほか。

常設展示（古美術）

展示室名	展覧会名	会期	内容
黒田記念室	春の名品展	元. 3.28～ 4.30	岩佐又兵衛筆「三十六歌仙絵」全36面、大水牛脇立兜（重要文化財）、大身槍「日本号」ほか30点。
	黒田家歴代の武具・甲冑展	元. 5. 2～ 7.16	初代黒田長政所用の「大水牛脇立兜」（重要文化財）から12代長知所用のものまで歴代の旧福岡藩主の甲冑を一堂に展示。
	名品展	元. 7.18～ 9.10	犬追物遊狐図巻、百鳥図、日の出鶴図二曲屏風など黒田家伝来の絵画を中心に30点を展示。
	仙厓展	元. 9.12～10.22	飄逸な禅画で知られる江戸後期の禅僧・仙崖作品約30点を画風展開を追って展示。
	秋の名品展	元.10.24～11.26	唐物茶入銘「博多文琳」、黒田二十四騎図、一の谷兜（重要文化財）、花弁草蟲図など黒田資料の名品。40点。
	田能村竹田展	元.11.28～ 2. 1.15	江戸後期の代表的文人画家、絵画と書を寄託品を中心に 30点。
	装飾の美展	2. 1.17～ 3.18	大水牛脇立兜（重要文化財）、双龍瑞花文螺鈿鞆、蒔絵文箱、菊籠蒔絵狭箱、牡丹獅子三所物、全霞鮫打刀拵、松竹梅に鶴図蒔絵刀架など35点。
春の名品展	2. 3.20～ 4.30	泰西風俗屏風（重文）、江月叟書跡、黒田二十四騎、大水牛脇立兜（重文）、大刀「名物日光一文字」（国宝）など30点。	
東光院 仏教美術室	東光院仏教美術資料	常設展示	薬師如来立像、同坐像、日光菩薩立像、十二神将立像（以上重要文化財）、仁王像ほか。
	薬師如来と十二神像 （藤原時代）	元. 4. 4～ 8. 6	
	薬師如来と十二神像 （南北朝時代）	元. 8. 8～ 2. 3. 4	
	涅槃図ほか	2. 3. 6～ 4. 8	
松永記念館室	名品展	元. 3.28～ 5. 7	玄証本 白梅図像（重要美術品）、猿投灰釉壺（重要文化財）、芦屋菊桜地文釜ほか名品20点。
	春の名品展	元. 5. 9～ 6.18	野々村仁清「色絵吉野山図茶壺」、「弥勒菩薩半伽像」（以上重要文化財）ほか名品20点。
	中国・朝鮮の陶磁器展	元. 6.20～ 9. 3	松永コレクションの陶磁器から、中国・朝鮮の代表的作品22点を展示。
	名品展	元. 9. 5～10.15	雪村筆猿猴捕月図・芦屋浜松舟地文釜・石室善政墨蹟・猿投灰釉壺など21点。
	秋の名品展	元.10.17～11.19	病草紙「肥満の女」、伝牧谿「五祖荷鋤図」（以上重要文化財）など、絵画の名品と茶道具20点を展示。
	みほとけのかたち展	元.11.21～ 2. 1.28	弥勒菩薩半伽像、板絵焰摩天像（以上重要文化財）、ガンダーラ仏、仏像毛彫筒、文殊菩薩騎獅像など21点。
	桃山の陶芸展	2. 1.30～ 3.25	備前大平鉢、黄瀬戸縁鉢、志野桐絵鉦鉢、黒楽茶碗、古唐津茶碗、織部木菟香炉、瀬戸茶入、銘「夏山」、志野あやめ絵鉢、備前矢筈口水指など21点。
春の名品展	2. 3.27～ 5. 6	尾形乾山「柳図」、藤原長房筆和歌懐紙、黒織部茶碗、銘「ざわらび」、ほか20点。	

関連記事	西日本新聞	元. 8.24 (夕刊)	新スター印子金／福岡市美術館の黒田記念室／8年ぶりの公開／如水、長政時代の栄光のシンボル？
	フタニチ新聞	元.11.14	年間入館者80万人／黒田・松永記念室は必見／福岡市美術館
	西日本新聞	元.11.18 (朝刊)	田能村竹田展／浮ぶ人柄と暮らし

### 特別企画展観覧者数一覧

展覧会名	会期	個人								招待者		合計	開館 日数	1日当り 観覧者数
		一般				高・大生小・中生計				人	人			
		人	人	人	人	人	人	人	人					
第3回アジア美術展	元. 7. 6～8.13	11,824	990	876	13,690	78	66	22	166	4,035	17,891	34	526	
日本の美〔琳派〕	元.10. 7～11. 5	73,983	6,184	4,226	84,393	2,379	752	3,032	6,163	12,203	103,904	26	3,996	
		老人・身障者 1,145												
第24回福岡市美術展	2. 3.13～3.25	5,324	414	—	5,738	—	—	—	—	2,321	8,059	12	671	

### 常設展観覧者数一覧

月別	個人				団体				老人等	合計	開館日数	1日当り 観覧者数
	一般	高・大生	小・中生	計	一般	高・大生	小・中生	計				
	人	人	人	人	人	人	人	人				
4	2,944	210	211	3,365	1,137	50	31	1,218	271	4,854	26	186
5	5,510	414	279	6,203	2,652	414	343	3,409	423	10,035	26	385
6	3,310	225	105	3,640	1,396	36	68	1,500	980	6,120	26	235
7	3,104	390	198	3,692	1,374	82	38	1,494	88	5,274	26	202
8	4,878	457	775	6,110	1,831	—	306	2,137	117	8,364	27	309
9	4,025	368	129	4,522	1,606	5	172	1,783	170	6,475	26	249
10	6,539	452	286	7,277	2,596	22	1,773	4,389	422	12,088	26	464
11	4,869	304	170	5,343	1,917	42	399	2,358	3,320	11,021	26	423
12	3,052	313	131	3,496	760	759	40	1,559	162	5,217	23	226
1	3,102	203	190	3,495	4,232	184	441	4,857	434	8,786	23	382
2	4,241	350	260	4,851	1,844	259	77	2,180	248	7,279	24	303
3	5,014	846	351	6,211	1,819	72	102	1,993	327	8,531	27	315
計	50,588	4,532	3,085	58,205	73,750	6,457	6,875	87,082	6,962	94,044	306	307

(注) 老人等とは、福岡市美術館条例に基づき観覧料の免除を受けた者(市内居住の65歳以上の者及び身障者)

総観覧者数一覧

年度	常設展		特別企画展		福岡市美術展		貸館展		総数	
	年間 開館日数	観覧者数	開催数	観覧者数	開催数	観覧者数	開催数	観覧者数	開催数	観覧者数
	日	人	回	人	回	人	回	人	回	人
54	94	70,234	1	86,194	1	6,782	17	121,860	19	285,070
55	306	127,584	3	45,666	1	8,624	90	458,616	94	640,490
56	307	99,287	5	35,372	1	8,796	138	677,806	144	821,261
57	306	93,883	3	24,453	1	7,618	160	555,968	164	681,922
58	307	96,723	3	137,402	1	7,507	182	584,515	186	826,147
59	306	105,537	3	68,172	1	8,234	175	712,816	179	894,759
60	305	102,115	2	116,531	1	8,394	170	773,579	173	1,000,619
61	306	97,962	4	147,682	1	8,906	183	599,244	188	853,794
62	308	96,088	3	73,478	1	8,780	214	600,790	218	779,136
63	306	95,550	3	77,223	1	8,854	216	602,544	210	784,171
平成元	306	94,044	2	121,795	1	8,059	173	429,717	176	653,615
計	3,157	1,079,007	32	933,968	11	90,554	1,718	6,117,455	1,751	8,220,984

## 普及活動

講演会	講演会名	期日	講師	聴講者数	
(主催)	ナム・ジュン・バイク講演会 「ジョン・ケージに捧ぐ」	元年7月8日	ナム・ジュン・バイク	300人	
	「宗達における伝統を創造」 (日本の美〔琳派〕に関連)	元年10月7日	東京大学名誉教授	山本有三 300人	
	シンポジウム 「現代美術と琳派」 (日本の美〔琳派〕に関連)	元年10月8日	実践女子大学助教授 作家 作家 作家	仲町啓子 諏訪直樹 松尾直樹 小田中康浩 150人	
	「尾形光琳 ——人と芸術」 (日本の美〔琳派〕に関連)	元年10月15日	東京大学助教授	河野元昭 250人	
	「琳派 ——図様の継承と展開」 (日本の美〔琳派〕に関連)	元年10月22日	東京国立博物館美術課長	村重 寧 250人	
	「タワン・ドゥチャネー展」記念講演会	2年2月12日	洋画家(タイ)	タワン・ドゥチャネー 30人 (敬称略)	
講演会	講演会名	期日	講師	聴講者数	主催
(貸館)	17～19世紀フランス絵画とル・サロン	元年4月22日	神戸大学教授	池上忠治 100人	アジア太平洋博覧会協会
	近代日本画の変遷	元年4月29日	山種美術館学芸部長	細野正信 200人	西日本新聞社
	西日本暮らしの発明展20周年記念講演会	元年6月4日		光野有次 60人	全国発明婦人協会西部支部
	上野の森美術館大賞展九州展開催記念美術講演会	元年6月28日	福岡市美術館長 上野の森美術館大賞展 審査委員長	副島三喜男 106人 日野耕之祐	上野の森美術館
映画会	映画会名	期日	内容	視聴者数	
(主催)	第3回アジア美術展アジア・フェスティバル	元年8月5日 ～ 13日	(p. 90 参照)	3580人	
	第8回シネマ・ビデオ・ウィーク「日本映画」 再考	2年3月20日 ～ 25日	(p. 105 参照)	1830人	
映画会	映画会名	期日	上映作品	視聴者数	主催
(貸館)	第29回AMA全国映像コンテスト発表・表彰式	元年10月29日	8ミリ映画作品	350人	
	自主制作映画上映会	元年12月9日	8ミリ映画作品	104人	
	第5回九産大映画研究部自主制作フィルム上映会	元年12月17日	8ミリ映画作品	58人	

第8回シネマ・ビデオ・ウィーク

「日本映画再考」

会期	会場	主催
平成2年 3月20日(火) ～3月25日(日)	講堂	福岡市美術館



ポスター (B2)

上映プログラム

テーマ	期日	視聴者数
「人情紙風船」	3月20日(火)	270人
「王将」	3月21日(水)	260人
「浮雲」	3月21日(水)	260人
「赤線地帯」	3月22日(木)	150人
「東海道四谷怪談」	3月23日(金)	130人
「不良少年」	3月24日(土)	180人
「にっぽん昆虫記」	3月24日(土)	180人
「人生劇場・飛車角と吉良常」	3月25日(日)	200人
「博突打ち・総長賭博」	3月25日(日)	200人

(計 延1830人)

上映作品

作品名	種別	上映時間
「人情紙風船」	16%	86分
「王将」	16%	90分
「浮雲」	16%	124分
「赤線地帯」	16%	86分
「東海道四谷怪談」	16%	79分
「不良少年」	16%	90分
「にっぽん昆虫記」	16%	123分
「人生劇場・飛車角と吉良常」	16%	105分
「博突打ち・総長賭博」	16%	95分



教養講座	講座名	期日	講師	受講者数
	第38回教養講座 美術と時間	元年 6月3日・6月4日・6月10日・6月11日	西南学院大学講師 後藤新治	70人
	第39回教養講座 印象派をめぐる	元年 8月19日・8月26日・9月2日・9月9日	福岡市美術館長 副島三喜男	157
	第40回教養講座 ムーアをめぐる旅から ——英国美術と自然	元年 11月24日・12月1日・12月8日・12月15日	福岡市美術館学芸員 後小路雅弘	72人
	第41回教養講座 視覚芸術の近代的潮流	2年 3月17日・3月18日・3月24日・3月25日	九州産業大学教授 白石和也	141人
				(敬称略)(計 延 440人)

実技講座	講座名	期日	講師	受講者数
	第39回実技講座 初級油絵風景画教室	元年 6月3日・6月4日・6月10日・6月11日	洋画家 池田正臣	45人
	第40回実技講座 初級油絵着衣人物画教室	元年 8月19日・8月22日・8月26日・8月27日	洋画家 久保田治美	84人
	第41回実技講座 版画(エッチング)教室	元年 11月21日・22日・23日・24日・25日・26日	美術家 山野真悟	54人
	第42回実技講座 初級油絵着衣人物画教室	2年 3月17日・3月18日・3月24日・3月25日	洋画家 光行洋子	78人
				(敬称略)(計 延 262人)

**版画印刷工房** 毎週土・日曜日あるいは、第3回アジア美術展のワークショップでリトグラフ・エッチングを中心に利用多数 計161日

読書室	月	総数	月最高数(日)	月最低数(日)	平均	開館日数	年累計	総累計
	4	977	75(5・日)	14(21・火)	37	26	977	128,330
	5	1,087	81(17・日)	22(12・火)(13・水)	40	27	2,064	129,417
	6	944	65(21・日)	18(13・土)	37	25	3,008	130,361
	7	1,026	95(5・日)	20(15・水)(24・金)	38	27	4,034	131,387
	8	1,304	107(23・日)	23(8・土)	50	26	5,338	132,691
	9	1,052	81(15・日)	18(24・木)	40	26	6,390	133,743
	10	884	68(10・日)	17(16・金)	32	27	7,274	134,627
	11	818	53(15・日)	15(12・木)	32	25	8,092	135,445
	12	738	48(6・日)	15(9・水)	30	24	8,830	136,183
	1	1,200	91(10・日)	22(12・火)	50	24	10,030	137,383
	2	1,028	92(21・日)	17(24・水)	43	24	11,058	138,411
	3	1,024	82(27・日)	23(17・木)	37	27	12,082	139,435
	年総数	12,082			39	308	12,082	139,435

利用者数：人(小数点以下切捨)

出版物	図録名	規格 (cm)	頁数	カラー写真数	備考
展覧会関係のみ	ナム・ジュン・パイクのロボット家族	25.7×13.3	14	10	ナム・ジュン・パイクのロボット家族展実行委員会発行
	第3回アジア美術展	26.7×20.9	431	229	福岡市美術館 編集・発行
	日本の美〔琳派〕	26.8×21.1	187	223	福岡市美術館・九州朝日放送・朝日新聞発行
	アジア現代作家シリーズ 一Ⅲ タワン・ドゥチャネー展	26.8×21.0	40	—	福岡市美術館 編集・発行
	第24回福岡市美術展	25.7×18.0	56	—	福岡市美術展運営委員会 編集・発行
	常設展示室D (小作品室) リフレット No.111~No.122	26.7×21.0	(各)4	—	福岡市美術館 発行
	古美術リフレット第54号~61号	26.7×21.0	(各)2	—	福岡市美術館 発行

美術館ニュース エスプラナード	No.50	特集1・第3回アジア美術展—日常のなかの象徴性—/特集2・エスプラナード50号記念! /企画展示室、僕たち家族は…ロボットです「ナム・ジュン・パイクのロボット家族—日本漫遊記」/所蔵品紹介(99)「スペース」坂本善三/所蔵品紹介(100)唐物肩衝茶入銘「松永」一口/九州・山口の展覧会案内/教養講座・実技講座のお知らせ/編集後記/インフォメーション
	No.51	特集号・第3回アジア美術展/第3回アジア美術展に寄せて/新館長就任ごあいさつ/ワークショップ/アジア・フェスティバル/第3回アジア美術展—日常のなかの象徴性—日本の部・自壊する日常性/帆を張っていざ「アジア」の海へ/所蔵品紹介(101)瑠璃祥瑞六角茶碗一口/所蔵品紹介(102)デヴィッド・ナッシュ「内側/外側」/九州・山口の展覧会案内/素朴なギモン/ナム・ジュン・パイク・講演会/編集後記/インフォメーション
	No.52	特集・日本の美「琳派」宗達・光琳・抱一から現代まで/ワークショップの現場から/所蔵品紹介(103)白髪一雄「焔帝」/所蔵品紹介(104)伝染楷筆「鶏骨図」/九州・山口の展覧会案内/プリンス・ヒロゴ米館/素朴なギモンQ&A/お待たせ! 第三回「図録フェア」開催のお知らせ/編集後記/インフォメーション
	No.53	開館10周年記念特集・回顧—福岡市美術館の10年/特集2・福岡市美術館の歩み/所蔵品紹介(105)「作品2」斉藤義重/所蔵品紹介(106)「舍利塔」—基/アルフォンス・ミュシャ展/「平成二年版 福岡市美術館オリジナルカレンダー」・「エスプラナード専用ファイル」同時発売!/素朴なギモン/九州・山口の展覧会案内/編集後記/インフォメーション
	No.54	特集・アジア現代作家シリーズⅢ・タワン・ドゥチャネー展/新しい一年に向けて/解説ボランティア奮戦中/眼の痕跡—吉田穂高の版画Ⅱ/日本的な「かたち」の論理「装飾の美」/所蔵品紹介(107)「空間概念」ルチオ・フォンタナ/所蔵品紹介(108)織部木菟香炉一口/「アセアンの現代美術」展・東京で開催/福岡市美術展作品募集/素朴なギモン/九州・山口の展覧会案内/編集後記/インフォメーション
	No.55	特集1・アセアン現代美術への誘い・タワン・ドゥチャネー講演会より「すべてが仏教だ」・アセアン文化センターと二つのアセアン現代美術展/特集2・平成2年度展覧会案内/所蔵品紹介(109)早春地畔高島野十郎/所蔵品紹介(110)尾形乾山「柳図」/エスプラナード特製ファイル/素朴なギモン/九州・山口の展覧会案内/編集後記/インフォメーション

#### ボランティア活動

平成2年	4月 1日	西鉄定期観光バスの観覧者に、常設展示室の展示作品（以下列品と記す）の解説を開始する（以後毎日午前・午後と継続） 新聞切りぬき並びに分類・整理、図書資料の整理（以後定期的に継続）
------	-------	---

4月	1日	図書カード作成作業（以後定期的に継続）
4月	6日	アジア太平洋博覧会に出向のソビエト連邦の原子力開発関係者一行4名に列品解説
4月	11日	ソビエト連邦アカデミー会員一行7名に列品解説
4月	13日	釧路土地開発公社一行7名に列品解説
4月	28日	鹿児島県未吉町文化財委員一行7名に列品解説
5月	14日	ビルマ戦友会一行38名に列品解説
5月	18日	練馬区長 区議員一行7名に列品解説
5月	19日	第5回日タイ会議出席のタイ国要人一行15名に列品解説
6月	1日	アジア展ポスター発送準備
6月	2日	大邱機関区会一行45名に列品解説
6月	8日	今宿小学校PTA一行40名に列品解説
6月	9日	シンガポール青年の翼一行9名に列品解説
6月	13日	笹栗生涯教育グループ一行27名に列品解説
6月	23日	マレーシアのイポー市からの訪問団一行10名に列品解説
6月	29日	オーストラリアの高校生一行30名に列品解説
7月	9日	埼玉県高取市市議員一行10名に列品解説
7月	21日	NHK 教養講座受講生一行10名に列品解説
8月	4日	古賀中学校女生徒4名に列品解説
8月	22日	蓮台寺小学校PTA一行15名に列品解説
8月	31日	愛知県小牧市市役所職員一行9名に列品解説
9月	1日	マレーシア青年訪問団一行14名に列品解説
9月	6日	鹿児島県宿坊中学校修学旅行団一行63名に列品解説 刈田町婦人会一行36名に列品解説
9月	13日	沼津市市議会一行8名に列品解説
10月	4日	富山県県議会一行15名に列品解説
10月	11日	多摩市市議会一行10名に列品解説
10月	26日	萩市ユネスコ会員一行50名に列品解説
10月	27日	四箇田小学校PTA一行40名に列品解説
10月	29日	月隈老人クラブ一行40名に列品解説
11月	7日	佐賀県幼稚園長一行17名に列品解説
11月	9日	京都市市議会一行9名に列品解説
11月	16日	大相撲観戦ツアー一行40名に列品解説
11月	22日	中国紅十字一行8名に列品解説
11月	24日	尼崎市市議会一行19名に列品解説
11月	28日	文部省生涯学習教育課長よりボランティア交流レポート送付
12月	7日	市美術展準備作業
12月	21日	久山町シルバー教室一行28名に列品解説

#### 平成2年

1月	12日	春日西小学校6年生200名に列品解説
2月	3日	守口市文化振興事業団一行10名に列品解説
2月	5日	市美術展ポスター発送準備作業
2月	28日	岡山県立美術館ボランティア一行4名と懇談
3月	21日	警固小学校6年生17名に列品解説

## 国際交流活動

### 平成元年

3月	23日	エルミタージュ美術館における「日本画の600年展」開催のため、尾崎直人学芸員ソビエト連邦に出張	8月	8日	アメリカのオークランド、ウイルソン市長一行3名来館
4月	9日	ブラハ国立美術館長 チェコスロバキア文化省海外部日本担当スタッフほか4名来館	8月	15日	サンフランシスコ パレエ、セレステ インターナショナル一行15名来館
4月	11日	ソビエト連邦科学アカデミーナショナルデー参加代表5名来館	8月	19日	韓国青少年連盟一行15名来館
4月	18日	コペンハーゲン大学、オルフ・G・リーデン教授来館	9月	1日	マレーシア青年訪問団一行14名来館
4月	24日	当館主催「オランダ絵画―栄光の17世紀」展の作品返却のため、石田泰弘学芸員、オランダ・西ドイツ・東ドイツ・フランス・デンマークに出張	9月	4日	「アジア現代美術展」展示指導及び韓国現代美術に関する調査のため、黒田雷児学芸員韓国に出張
5月	2日	第7次広州市友好訪問団 揚資元市長一行4名来館	9月	16日	「中国美術展」の日本開催に関する接渉のため、安永幸一主幹 中国に出張
5月	3日	エルミタージュ美術館における「日本画の600年展」開催のため、中山喜一郎学芸員ソビエトに出張	10月	3日	「アジア現代美術展」作品撤収と立会いのため後小路雅弘学芸員韓国に出張
5月	9日	福岡市博物館購入のブルーデルの作品調査のため、副島三喜男館長フランスに出張	10月	8日	「第3回アジア美術展」の巡回に関する協議のため、飼牛万里通訳韓国に出張
5月	12日	フィリピン文化センターのエドナー女史来館	10月	18日	「アジア太平洋博覧会―福岡'89」への出展に対するお礼のため、副島三喜男館長中国に出張
5月	18日	ボルドー市警察スポーツ連盟一行25名来館	10月	24日	国連大学福岡研究所設置予備調査コンサル3名来館
5月	19日	第5回日・タイ会議に出席のバンコク銀行会長一行26名来館	11月	5日	福岡市 釜山直轄市行政交流締結団 安相英釜山直轄市長はじめ20名来館
5月	20日	英国水環境センター水質研究室長ルイス・クラーク氏一行5名来館	10月	25日	駐日フランス大使館科学参事官クリスチャン・デルマス氏来館
6月	2日	大邱機関区会一行45名来館	11月	5日	「南京博物院名宝展」会場調査団杜有生団長はじめ8名来館
6月	3日	「第3回アジア美術展」に関する調査のため、尾崎直人学芸員韓国に出張	11月	22日	中国紅十字訪日団8名来館
6月	9日	シンガポール青年一行10名来館	12月	2日	広州市下水道技術交流団5名来館
6月	12日	マレーシアのイポー市関係者一行10名来館	12月	7日	中国鎮江市議長はじめ4名来館
6月	24日	海外技術研修員一行16名来館	12月	7日	「今日のイギリス展パートⅡ」会場視察のため、ブリティッシュ・カウンシル美術部ジル・ヘドレー氏来館
6月	28日	ニュージーランド、オークランドの市民団42名来館	平成2年		
6月	29日	オーストラリア柔道選手団15名来館	1月	18日	フランス大使館ルドネ文化参事館 九州日仏学館ミシェル・ルーヨ館長来館
7月	8日	広州市博覧会考察団5名来館	1月	24日	シンガポール観光視察団一行18名来館
7月	14日	「今日のイギリス展パートⅡ」会議。「フランス絵画の精華展」出展作品の撤収と立会い、ならびに、美術作品の収集、展覧会等の調査を行うため、後小路雅弘学芸員テランス・イギリスに出張	1月	29日	「アジア現代作家シリーズ」タイ国作家タワン・ドゥチャナー氏作品展示のため来館
7月	27日	ブータン文化相一行3名来館	1月	30日	台湾都市再開発研修生一行5名来館
			3月	9日	アメリカ大使館広報文化交流局長アメリカンセンター館長来館
			3月	14日	FISU国際技術委員会ブリッツ・オルファー氏来館

## 調査研究活動

博物館学実習	期日	前期	平成元年7月24日(月)～7月29日(土)	実習生数	8名
		後期	平成元年7月31日(月)～8月5日(土)	実習生数	9名
		全期	平成元年7月24日(月)～8月5日(土)	実習生数	5名

前期	学習内容
7月24日(月)	福岡市美術館の概要説明・学芸員の使命、職務についての講義・施設見学
25日(火)	近代美術作品の取り扱いについて講義と実習
26日(水)	古美術作品の取り扱いについて講義と実習
27日(木)	収蔵作品の整理
28日(金)	収蔵作品の整理
29日(土)	展覧会の企画から開催までについて講義・反省会、感想文作成

後期	学習内容
7月31日(月)	福岡市美術館の概要説明・学芸員の使命、職務についての講義・施設見学
8月1日(火)	近代美術作品の取り扱いについて講義と実習
2日(水)	古美術作品の取り扱いについて講義と実習
3日(木)	収蔵作品の整理
4日(金)	収蔵作品の整理
5日(土)	展覧会の企画から開催までについて講義・反省会、感想文作成

調査・研究活動	平成元年
	学芸員黒田雷児 「アンディ・ウォーホル なんと輝かしい反復」(『月刊アトリエ』No.757 1990年3月号)を執筆
11月4～5日	学芸員黒田雷児 第六回JAPAN牛窓国際芸術祭シンポジウム「アジアの周辺」にパネリストとして出席
	学芸員尾崎直人 「高取焼茶入編年試論——出土陶片を中心に」(日本美術史学会『美術史』第25冊)執筆
2年3月31日	学芸員尾崎直人 「筑前国福岡城三ノ丸 御鷹屋敷(図録編)」(福岡市教育委員会編)を執筆

購入図書<和書>

書名	著編者名	発行所	発行年
ア あしやの釜	長野埜志	えびな書房	1953
石井鶴三全集 別巻1	石井鶴三	形象社	1989
インド再発見	前田行責	フジタ	1988
宇宙の森へようこそ	長谷川時夫	地湧社	"
沖縄美術全集 1	沖縄美術全集刊行委員会	沖縄タイムス	1989
" 2	"	"	"
" 3	"	"	"
" 4	"	"	"
" 5	"	"	"
" 6	"	"	"
カ 角川日本地名大辞典 33 岡山県	角川日本地名大辞典編纂委員会	角川書房	"
近代日本美術事典		講談社	"
芸術美術に関する10年間の雑誌文献目録 昭和150~59年1	日外アソシエーツ	日外アソシエーツ	1987
現代世界のグラフィックデザイン 1	第一出版センター	講談社	1989
" 2	"	"	"
" 3	"	"	"
" 4	"	"	"
" 5	"	"	"
" 6	"	"	"
現代の洋画 別冊		臨川書房	1989
ケンブリッジ西洋美術の流れ 1		岩波書店	"
" 2		"	"
" 3		"	"
" 4		"	"
" 5		"	"
" 6		"	"
" 7		"	"
" 8		"	"
国史大辞典 第10巻	国史大辞典編纂委員会	吉川弘文館	"
サ 昭和の美術 1	毎日新聞社	毎日新聞社	1990
世界のグラフィックエレメント集 1	桑山弥三郎	栢書房	1984
世界のグラフィックエレメント集 2	毎日新聞社	毎日新聞社	1984
" 3	"	"	"
世界美術大事典 1		小学館	1988
" 2		"	"
" 3		"	"
" 4		"	"
" 5		"	"
タ 大正ニュース事典 1	大正ニュース編纂委員会	毎日コミュニケーションズ	1988
" 2		毎日コミュニケーションズ出版事業部	"

書名	著編者名	発行所	発行年
著作権者名簿	'89~'90	著作権資料協会	1989
ナ 日本絵巻聚稿	上	小林茂美	中央公論社
⑨	下	"	"
日本絵巻大成	続 1	"	1981
"	" 2	"	"
"	" 3	"	"
"	" 4	"	1987
"	" 5	"	1982
"	" 6	"	1983
"	" 7	"	1981
"	" 8	"	1982
"	" 9	"	"
"	" 10	"	1984
"	" 11	"	1987
"	" 12	"	1984
"	" 13	"	1982
"	" 14	"	"
"	" 15	"	"
"	" 16	"	1983
"	" 17	"	"
"	" 18	"	"
日本絵巻大成	" 19	中央公論者	1984
"	" 20	"	1983
日本常民生活絵引	第1巻	渋澤敬三・神奈川大学 日本常民文化研究所	平凡社
"	第2巻	"	"
"	第3巻	"	"
"	第4巻	"	"
"	第5巻	"	"
"	総索引	"	"
日本の美術館ガイド			[毎日新聞社] [1990]
日本の梵鐘		坪井良平	角川書店 1973
日本佛教語辞典		岩本裕	平凡社 1988
ハ British Object Sculptors of the '80s	1		京都書院 1989
"	2		"
British Figurative Painters of the '80s	1		"
"	2		"
ふるさと飛行 平成元年度版			西日本新聞社 "
古田織部茶会記		鈴木半茶 桂又三郎	陶磁文化研究所 1956
マ マレーシアの魅力		栗山昌子	サイマル出版社 [1989]
三上次男著作集 4		三上次男	中央公論美術出版 "
南アジア現代史 1 インド		中村平治	山川出版社 1977

書名	著編者名	発行所	発行年
2 パキスタン バングラデシュ	加賀谷寛 浜口恒夫	"	"
明治ニュース事典 1	明治ニュース編纂委員会 毎日コミュニケーションズ出版事業部	毎日コミュニケーションズ出版事業部	1989
2	"	"	"
ヤ 横尾忠則グラフィック大会	横尾忠則	講談社	"
ワ ワーキング・スペース	フランク・ステラ	福武書店	"

### 寄贈図書<和書>

書名	著編者名	発行所	発行年
ア 青木 繁	阿部信雄	第一法規出版	1989
アジア太平洋博覧会―福岡'89 公式ハンドブック	アジア太平洋博覧会―福岡'89 公式ガイドブック刊行委員会	アジア太平洋博覧会協会	"
アルフォンス・マリア・ミュシャ (2部)	ジリ・ミュシャ	ドイ	[ " ]
アルフォンス・マリア・ミュシャ 装飾資料集 装飾人物集	イージー・ムハ	"	[ " ]
アンディー・ウォーホル	カーター・ラトクリフ	美術出版社	"
井伊家の茶道具	河原正彦	平凡社	1985
石橋財団30年史	石橋財団30年史編纂委員会	1989	"
イタリアの近代美術	井関正昭	小沢書店	"
茨城県立歴史館蔵書目録 郷土資料	茨城県立歴史館	茨城県立歴史館	"
茨城県立歴史館蔵書目録 一般図書	"	"	1988
インド		インド祭事務局	1988
インド・アート	ハインリッヒ・ツィンマー	せりか書房	"
インドの神々	斎藤昭俊	吉川弘文館	1989
ウィレム・デ・クーニング	ハリー・F・ゴーズ	美術出版社	"
宇治山哲平 1. 弾 1972	海上雅海	西日本新聞社	"
" 2. 響 1939-1985	"	"	[ " ]
海のシルクロードを求めて	NHKサービスセンター	三菱広報委員会	"
江戸時代	大石慎三郎	中央公論社	1988
江戸時代を考える	辻達也	"	"
江戸の旅	今野信雄	岩波書店	1989
江戸名物評判記案内	中野三敏	"	1985
沖守弘写真集「インド・祭	沖守弘	世界友情協会	1988
小澤俊樹作品集 part 2	小澤俊樹	フォトテック	1989
オルセース美術館案内 (2部)		[Editions de la des musee natioreaux]	1987
カ 片岡球子	奥岡茂雄著 北海道近代美術館編	北海道新聞社	1989
角川日本地名大辞典 15	角川日本地名大辞典編纂委員会	角川書店	"
" 18	"	"	"
門真市史 第1巻 (2部)		門真市	1988
歌舞伎のキーワード	服部幸雄	岩波書店	1989
唐津古陶の伝統を求めて	西岡小子	主婦の友社	"



書名	著編者名	発行所	発行年
韓国のすべて		大韓民国海外広報館	[ " ]
関西アートランダム	山村悟	創元社	"
ギャラリー 1989	ギャラリー・シルバー企画	ギャラリー・シルバー企画	"
九州 1	九州造形短期大学20年史	日本交通公社出版事業部	1988
九州造形短期大学20年誌	九州造形短期大学20年史 編纂委員会	九州造形短期大学	1989
狂言役者	茂山千之丞	岩波書店	1987
金印の謎 (2部)	黒田善光	葦書房	1987
月雪香 岑巴谷遺作品集	伊東豪健	伊東豪健	1987
現代日本の陶芸家たち		学習研究社	1989
現代の日本美術		美術倶楽部	1987
現代美術演習 2	Bゼミ Schooling System	現代企画室	1989
現代美術の断面	京都国際芸術センター	京都国際芸術センター	1987
国立西洋美術館三十年史	国立西洋美術館	国立西洋美術館	1989
児嶋善三郎水墨・水彩画展	児嶋善三郎	児嶋画廊	"
古代史復元 5 (2部)		講談社	"
サ The あんていく vol 4		読売新聞社	"
静岡県立美術館図書資料目録 昭和61年展増補版	静岡県立美術館	静岡県立美術館	[1987]
シーボルト記念館資料目録	長崎市教育委員会	長崎市教育委員会	1989
ジャクソン・ポロック	エリザベス・フランク	美術出版社	1989
昭和大名刀図譜 乾	本間順治	日本美術刀剣保存協会	1982
"	"	"	"
資料目録 文書資料編	長崎市立博物館	長崎市立博物館	1989
新取日本地震史料 補遺	東京大学地震研究所	東京大学地震研究所	"
" " 別巻	"	"	"
図説日本仏教の世界 6 (2部)	広島市	広島市	"
絶筆	菊畑茂久馬	葦書房	"
仙厓	出光美術館	出光美術館	1988
歳書目録 第1号	埼玉県立近代美術館	埼玉県立近代美術館	1984
タ 大歳時記 第2巻	日本アートセンター	集英社	1989
大正ニュース事典 総索引	大正ニュース事典編纂委員会	毎日コミュニケーションズ	"
	毎日コミュニケーションズ 出版委員会		
中央アジアの美術	韓国国立中央博物館	三和出版社	"
ちんちん千鳥のなく声は (2部)	山口仲美	大修館書店	"
月岡古墳		吉井町教育委員会	"
築山節生画集		西日本新聞社	"
つくし風土記 改訂 (2部)	改訂つくし風土記制作委員会	つくし青年会議所	"
東京国立博物館図版目録 日本書跡篇	東京国立博物館	東京国立博物館	"
東京都美術館歳美術雑誌目録	東京都美術館	東京都美術館	1987
時の流れに (2部)	前田拓郎	光村原色版印刷所	1989
特命全権大使「米政回覧実記」銅版画集	久米美術館	久米美術館	1985

	書名	著編者名	発行所	発行年
	戸谷成雄新作展	佐谷画廊		1989
ナ	日蘭辞典 再版	P.A.ファン・デ・スタット	南洋協会	"
	日本の古代 第1巻 (2部)	森浩一	中央公論社	"
	日本の水墨画	東京国立博物館	東京国立博物館	"
	日本の陶磁 1		中央公論社	1988
	" 12		"	"
	" 古代・中世編 2		"	1989
	日本のポスター史		名古屋銀行	"
	日本の歴史 (2部)	市鑑・事典編集室	朝日新聞社	"
	日本美術院百年史 1巻上 図版編	日本美術院百年史編集室	日本美術院	1989
	" " 下 資料編	"	"	"
	日本美術界腐敗の構造	江原順	サイマル出版	1978
	日本美術年鑑 昭和62・63年版	東京国立文化財研究所美術部	東京国立文化財研究所	1989
	人間と空間		プロフェッショナル グラ ジュエイト・サービシーズ	"
ハ	博多に強くなろう 1 (2部)	福岡シティ銀行	葦書房	"
	" 2 ( " )	"	"	"
	博物館学入門 1	日本博物館協会	理想社	1960
	博物館学入門 2	日本博物館協会	理想社	1960
	" 3	"	"	"
	博物館明治村ガイドブック	博物館明治村	名古屋鉄道	1985
	パラダイスへの道	パラダイスへの道出版委員会	淡交社	1989
	美術館名鑑 1989年版		美術倶楽部	"
	美術名鑑 1990年版 現存物故作家名鑑編 (2部)	美術年鑑社		1990
	" " 美術器総資料編 (2部)	"		"
	美術名鑑 1990	美術名鑑編集部	美術公論社	"
	肥前平戸焼読本	野田敏雄	創樹社美術出版	1989
	ひょうたんから鯨	加瀬田昭生	ぎょうせい	1988
	福岡県公共図書館郷土資料総合目録 昭和63年度版	福岡県立図書館	福岡県立図書館	1989
	" 追録1 平成元年度版	"	"	"
	福岡県史 近世研究編 福岡藩 (2部)	西日本文化協会	福岡県	"
	福岡県の歴史散歩 (2部)	福岡県高等学校歴史研究会	山川出版社	"
	福岡百景	福岡市経済農林水産商工部 観光課	福岡市 [AKIRA IKEDA GALLERY]	" [1989]
	FRANK STELLA			
	ふるさと100年 (2部)		福岡市	"
	ポルドー美術館		中日新聞社	1971
マ	毎日書道講座 3 (2部)	毎日書道講座編纂委員会	毎日新聞社	1989
	萬野コレクション撰集		萬野記念文化財団	1988
	三上次男著作集 5	三上次男	中央公論美術出版	1989
	道は正倉院へ (2部)		読売新聞社	"

	書名	著編者名	発行所	発行年
	ミナーシス	ウエルデウス	未来社	1984
	明治ニュース事典 総索引	明治ニュース事典編纂委員会	毎日コミュニケーションズ	1989
	もっと知りたいインド 1	佐藤宏ほか	弘文堂	"
	" 2	臼田雅元ほか	"	"
	" パキスタン	小西正捷	"	1987
	モンゴルの曼荼羅		新人物往来社	"
ヤ	山田菱夏作品集	山田菱夏	山田菱夏作品刊行会	1988
	やまと絵	出光美術館	出光美術館	1986
	遊女の文化史	佐伯順子	中央公論社	1989
	横浜美術館コレクション撰 1989 (2部)	横浜美術館	横浜美術館	"
	横浜美術館美術図書蔵書目録	横浜美術館美術図書室	横浜美術館美術図書室	"
	吉野ヶ里・藤の木・邪馬台国 (2部)		読売新聞社	"
	蘇る大和の仏像 (2部)	長谷川伝次郎	東京経済	"
ラ	蘭和大辞典	南親会	第一書房	1986
	利休大事典		淡交社	1989
	六道絵の研究 (2部)	中野玄三	"	"
ワ	ワイエス画集 3. ヘルガ	ジョン・ウィルマーディング	リプロポート	1987
	若宮三十六歌仙絵	岩佐又兵衛	若宮三十六歌仙絵保存会	1989
	渡辺文庫目録	東京美術館	東京美術館	"

購入図書<洋書>

平成2年3月末日現在

	書名	著編者名	発行所	発行年
A	Aditi		[Motilal Banarsidass]	1987
	Andi Wahol	Kynaston Mcshine	The Museum of Modern Art	1989
C	Chagall	[Alexandre Kameuski]	[Edotopms du Regard]	[1988]
	Chambers English-Hindi dictionary	Suresh Awasthi	Allied Publishers	1987
		Induja Awasthe	Prirate limited	
	Clough s Sinhala English	B.Clough	Asian Educational Services	1982
	Cobra	Willemiji Stokuis	Rissoli International Pub	1988
	Collage	Frorian Rodari	"	"
	Consice English-Tagalogu	Jose Villa Panganiban	Charles E. Tuttle Co.	[1969]
	Contemporary Indonesian-English dictionary	A.ED.Scmidgl Tellings	[Ohio University press]	[1981]
	Cy Twombly	Harald Szeemann	Prestel	1987
D	Dictionary English-Nepali		Asian Educational Services	1986
	A dictionary of Chinese symbols	[Wolfram Eberhard	Routledge	1988
	A dictionary of Urcle classical Hindi, and English	John T. Platts	Oxford University Press	1982
	Dictionary Unclu-English	S. Sangaji	Asian Educational Services	1989
E	Encyclopedia of Asian history	vol. 1	Charless Seribner's Sons	[1988]
	"	vol. 2	"	[ " ]

書名	著編者名	発行所	発行年
"	vol. 3	"	[ " ]
"	vol. 4	"	[ " ]
English-Malayalam dictionary	[Tobias Zacharias]	Asan Educational Services	1984
I Italian art in the 20th century		Asan Educational Services	[1984]
J Josef Albers		Solomon R. Guggenheim Museum	1988
L The Latin American Spirit		The Bronx Museum of the Art	"
M Matisse	Jack Flam	[Hugh Lauter Levin Assosiates]	[ " ]
A modern Mongolian-English dictionary	Gombojab Hangin [etal]	[Research Institute for Inner Asian Studies]	[1986]
Myth and Symbols in Indian art and civilization	Heinrich Zimmer	Princeton University press	1974
O Ozford picture dictionary	[E. C. parnell]	Oxford University press	[1987]
English-Gujarathi	P. G. Deshpande]		
Oxford picture dictionary English-Gujarathi	[E. C. Parwell	Oxford Umiversity press	[1987]
English-Hindi			
"	[ " "	"	[ " ]
English-Marathi	Vaman Chorglode		
"	[ " "	"	[ " ]
English-Tamil	K. Venkatasubramanian]		
"	[ " "		
English-Urclu	Khwaja Ahmad Farugi]	"	[ " ]
P Paris in Japan	[Shuji Takasina [et al.]]	The Japan Foundation	[ " ]
Pilipino-English English-Pilino concise dictionary	Sam Bickford Augelina Bichford	[Hippocrene Books]	[1988]
W The westward influence of the Chinese art	William Watson	[Percival David Faundation]	1976
Winslow's English-Tamil dictionary	Asian Education services		1984
孫宗慰画选		人民美術出版社	1984
白逸如年画綫描集	白逸如	輕工業出版社	1986
楊柳青年畫		[中国工芸品進出口]	[19--]

寄贈図書<洋書>

平成2年3月末日現在

書名	著編者名	発行所	発行年
A Aizpiri	Jean Dalevéze	[Bibliothèquedes Arts]	[1975]
Artists' dictionary 1981		Lalit Kala Akademi	[1981]
B Bildhandbuch; der Kunstsammluhgen in der DDR		[VAB E. A. Seemann	[1984]
	Verlag		
F Frsaro	Jean Carriere		[1988]
G German Democratic Republic		[Verlag Zeit in Bild]	[1984]
Goya	Jacqline et Mauric	Guilgud Editions	1987
Guide to the galleries	Adele Z. Silver	Cleveland Museam of art	1981

	書名	著編者名	発行所	発行年
	Guiramand	Pierre Cabanne	Ides et Calendes	[1982]
H	Highlights of Thailand		MagicProductions	1988
I	India 1987	S. K. Sachdera	Competition review Pvt. Ltd.	[1986]
	India love paintings	Hide Bach	Cressent Books	1985
	International auction records vol.22		E. Mayer	1988
K	Krishna the divene lover		Serindia pub.	[1982]
M	Miro engraver 2	Jacques Dupin	[Daniel Lelong	[1989]
	Moving focus	K. G. Subramanyan	Larit Kala Akademi	[1978]
O	Okir	Leonidas V. Benesa	Interlino Printing	[1982]
P	Ruspasemi		[Bank Negara Malaysia]	[1989]
R	The Royal Picture Gallery Mauritshuis	H. R. Hoetink	[Meulenhoff]	[1985]
W	Welcome to Malaysia		[Waiviata Pub.][19--]	
	Welliver	Frank H. Goodyear, Jr	Rizzoli International Pub.	1985
Z	Zobel dancer		Diviana Gallery	[1988]
	雲甫 金基永旦	李逸 [ほか]	API	1989
	한국현대미술100년 (朝国現代美術100年)	윤범모	玄岩社	1984
	臺北市立美術館藏書目錄 3		臺北市立美術館	1988
	達達國際研討會論文集		"	"
	床南文化 65-70		東南文化雜誌社	"
	南京博物院	南京博物院	文化出版社	1984

## ビデオ

題名	時間	制作年	制作者
美術のみかた 第1巻 光と影	21分	1989	日経映像
" 第2巻 見えるままに描くまで	23分	"	"
" 第3巻 透視画法	22分	"	"
" 第4巻 近代の人間像	22分	"	"
" 第5巻 印象派と色彩	23分	"	"
" 第6巻 ジャポニズムの時代	24分	"	"
" 第7巻 セザンヌと造形	23分	"	"
" 第8巻 視覚の変貌	23分	"	"
" 第9巻 構図の探究	20分	"	"
" 第10巻 絵画を読む	23分	"	"

## 美術資料の修復

資料区分	種別	作家名	作品名	材質	寸法	数量
	油彩	山口長男	扉	油彩・画布	182×182	1点
石村コレクション	日本画	仙厓	正月博多右言	紙本墨画掛軸装	21.5×30.6	1幅
"	"	"	松露ひろい	"	40.7×54.7	1幅
三宅コレクション	"	"	栽松道者	"	97.2×27.1	1幅
石村コレクション	"	"	玉せせり	"	38.2×53.6	1幅
"	書籍	"	内典外典書籍貼交屏風	紙本書籍貼交・屏風装	153.3×75.3	2曲1双
第1編						
黒田資料	絵画	不詳	福博惣絵図	紙本着色・折たたみ	315.0×511.5	1枚
"	日本画	伝狩野元信	松に鳥図	紙本墨画・掛軸装	118.3×54.7(各)	2幅対
"	書跡	昌琢等	如水公追善連歌百韻	紙本墨書、卷子装	19.8×686.0	1巻
"	日本画	狩野常信	布袋 松鳩 柳尾鳥図	紙本墨画、掛軸装	110.6×42.3(各)	3幅対
"	"	伝禅月	釈迦像	絹本墨画、掛軸装	104.9×69.5	1幅
松永コレクション	工芸	不詳	万曆染付唐草文梅瓶の桐箱	磁質梅瓶	高48.1×胴住27.1(本体)	1個
黒田資料	日本画	雪村	布袋、芦雁図	紙本墨画、掛軸装	107.2×40.5(各)	3幅対
"	"	吉村忠夫	徳大寺左大臣	絹本着本、掛軸装	(右)196.2×84.5 (左)196.3×84.7	2幅対
黒田資料	工芸	不詳	博多文淋の仕服		28.6×20.0×15.8(箱)	7点

## 美術資料の貸出

種別	作者名	作品名	会場	展覧会名	展覧期間
油彩	松本竣介	彫刻と女	姫路市立美術館	美は姫路に——美しい城、 美しい人、美しい時	1.4.1-5.7
"	伊藤研之	音階	北海道立函館美術館 北海道立三岸好太郎美術館	蝶の夢・貝の幻展	1.4.8-5.14 1.5.20-6.18
"	今井俊満	赤	国立国際美術館 日黒美術館 いわき市立美術館	今井俊満展	1.4.8-5.23 1.6.3-8.3 1.9.2-10.1
日本画		春日社寺曼荼羅	エルミタージュ美術館	日本画の600展	1.4.11-5.21
"		尹大納言絵詞	"	"	"
"		平家公達草紙	"	"	"
"	雪村	捕月猿猴図	"	"	"
"	祥啓	真山水図	"	"	"
"	俵屋宗達	蓮池図	エルミタージュ美術館	日本画の600展	1.4.11-5.21
"		源氏物語図(螢巻)	"	"	"
"	伝俵屋宗達	月に竹鷲図屏風	"	"	"
"		金銀泥梅花図	"	"	"
"	土佐光起	源氏物語図屏風	"	"	"
"	"	磯千鳥図六曲屏風	"	"	"
"	宮本武蔵	布袋見聞鶏図	"	"	"
"	狩野探幽	獺図	"	"	"
"	尾形乾山	花籠図	"	"	"

種別	作者名	作品名	会場	展覧会名	展覧期間
"	丸山応挙	竹鶴・若松図屏風	"	"	"
"	"	韃靼人狩獵図屏風	"	"	"
油彩	児島善三郎	福岡市展望	東京都美術館	日本油彩画の独自性を求めて展	1.4.11-6.7
"	"	女と花	"	"	"
日本画	"	病草紙残欠(肥満の女)	大阪市立美術館	平安・鎌倉の美術展	1.4.25-5.28
"	"	地獄草紙断簡(勘当の鬼)	"	"	"
彫刻工芸	"	黒漆塗平文唐櫛笄・台	"	"	"
油彩	黒田清輝	婦人像	茨城県立近代美術館	黒田清輝展	1.4.29-6.11
彫刻工芸	野々村仁清	色絵吉野山図茶壺	博物館明治村	松永耳庵翁を偲ぶ集会	1.5.11-5.12
油彩	三岸好太郎	海と射光	北海道立三岸好太郎美術館	蝶の夢・貝の幻展	1.5.20-6.18
彫刻	マリノ・マリニー	騎手	岐阜県美術館	20世紀イタリア具象彫刻展	1.6.8-7.31
			新潟市美術館		1.8.6-9.11
油彩	岡田謙三	青と緑	大原美術館	岡田謙三展	1.6.20-7.23
			三重県立美術館		1.8.5-9.10
			呉市立美術館		1.9.22-10.22
"	高野達	教会と信者たち	福岡市美術館	グループ薔薇展	1.6.26-7.2
"	"	街はずれ	"	"	"
"	野口弥太郎	巴里の眺め	福島県立美術館	日本的フォーヴィズムの一断面展	1.7.1-8.6
"	児島善三郎	春待つ田圃	"	"	"
"	田崎広助	巴里娘	田崎美術館	広助特別企画展	1.7.1-9.30
"	"	巴里風景	"	"	"
"	"	仏国イスパニア国境の冬	"	"	"
"	"	画室	"	"	"
"	"	松と朝顔	"	"	"
"	"	鮎の静物	"	"	"
"	"	初秋の阿蘇山	"	"	"
"	"	晩秋の九重山	"	"	"
"	"	由布岳	"	"	"
"	"	志高湖と由布岳	"	"	"
"	"	妙高山の晩秋	"	"	"
"	"	桜島	"	"	"
油彩	田崎広助	早春の妙高山	田崎美術館	広助特別企画展	1.7.1-9.30
"	"	九重山	"	"	"
"	"	焼かれたる三笠山	"	"	"
"	"	浅間山	"	"	"
"	"	阿蘇山の草千里	"	"	"
"	"	九重山の晩秋	"	"	"
"	"	快晴の阿蘇高原	"	"	"
"	"	桜島の朝焼け	"	"	"
"	"	桑畑と丸い山	"	"	"
"	"	高原の浅間山	"	"	"

種別	作者名	作品名	会場	展覧会名	展覧期間
油彩	田崎広助	箱根の富士	田崎美術館	広助特別企画展	1.7.1-9.30
"	"	早春の妙高山	"	"	"
"	"	巴里風景	"	"	"
"	"	阿蘇の根子岳	"	"	"
水彩	"	開聞岳	"	"	"
"	"	つば	"	"	"
彫刻	エルスワース・ケリー	ブルーブラック・カーブ3	滋賀県立近代美術館	戦後のアメリカ絵画展	1.7.22-9.17
日本画	雪舟	寿老図	山口県立美術館	大内文化の遺宝展	1.8.6-9.17
"	宗淵	林和靖図	"	"	"
"	伝牧谿	韋駄天 猿猴図	"	"	"
彫刻工芸		芦屋雪笹釜	"	"	"
"	行信	芦屋香炉釜	"	"	"
日本画	鑑貞	秋景山水図	三溪記念館	原三溪旧蔵日本美術展	1.9.1-9.27
"	尾形乾山	花籠山	"	"	"
"	宮本武蔵	布袋見闘鶏図	"	"	"
書跡	弘法大師	金剛般若経開題残卷	"	"	"
彫刻工芸		王子形水瓶	"	"	"
茶道具		柿蓐茶碗 銘「白雨」	"	"	"
日本画	富田溪仙	沖繩三題	日本橋・三越本店 松坂屋本店 大丸心齋橋店	日本美術院創立90周年記念展	1.9.6-9.18 1.9.22-9.27 1.9.29-10.11
油彩	オノサト・トシノブ	あか・き・みどり・あお	練馬区立美術館	オノサト・トシノブ展	1.9.7-10.30
"	山口長男	扉	ベルギー王立近代美術館	日本の抽象美術の先駆者— 山口長男・斎藤義重展	1.9.28-12.17
"		合	"	"	"
茶道具		伊賀種壺花入	三重県立美術館	古伊賀と桃山の陶芸展	1.9.23-11.5
"		備前矢筈口水指	"	"	"
彫刻工芸		織部角切透鉢	"	"	"
"		志野あやめ絵鉢	"	"	"
"		黄瀬戸緑鉢	"	"	"
"		織部筒向付（五箇）	"	"	"
彫刻工芸		志野四方向付（四箇）	三重県立美術館	古伊賀と桃山の陶芸展	1.9.23-11.5
茶道具	長次郎	黒楽茶碗 銘「次郎坊」	堺市博物館	堺衆—茶の湯を創った人々	1.9.30-11.12
"		唐物肩衝茶入 銘「松永」	"	"	"
"		五種古棗	"	"	"
日本画	柏子庭	石菖図	"	"	"
書跡	千利休	禁中御茶会記	"	"	"
油彩	児島善三郎	鏡	青梅市立美術館	初期独立展の作家たち展	1.10.1-11.5
"	安井曾太郎	孟宗蘘	富士美術館	画家が求めた日本の美 —近代展	1.10.1-11.26
"	"	初春	"	"	"
"	"	春待つ田圃	"	"	"



種別	作者名	作品名	会場	展覧会名	展覧期間
"	和田三造	伊豆大島乳ヶ崎沖より伊豆 天城山及び富士を望む	"	"	"
日本画	富田溪仙	沖繩三題	"	"	"
茶道具	"	青井戸茶碗 瀬尾	今日庵茶道資料館	高麗茶碗展	1.10.3-12.5
"	"	雨漏堅手茶碗 銘「天野屋」	"	"	"
日本画	足利義持	布袋図	東京国立博物館	室町時代の美術展	1.10.10-11.19
彫刻工芸	野々村仁清	色絵吉野山図茶壺	愛知県陶磁資料館	近世陶磁の文様一色と染付	1.10.10-11.26
油彩	鳥海青児	ピカドール	東京 日本橋三越	昭和の日本画100選展	1.10.17-10.29
"	三岸好太郎	海と射光	"	"	"
刀剣	"	太刀 名物「日光一文字」	神奈川県立博物館	後北条氏と東国文化展	1.10.21-11.26
油彩	モーリス・ユトリロ	郊外の通り	目黒美術館	<美術史探索学>展=エコー ール・ド・パリ編-日本の ミュージアムピースによる	1.11.2-12.10
"	ロバート・ラウシェンバーグ	ブースター	福井県立美術館	親と子で見る世界の名画展 パートⅡ	1.11.3-11.26
工芸	"	金印	呉市立美術館		2.1.4-1.28
"	光安浩行	生産	名古屋市博物館	南京博物院名宝展	1.11.3-12.17
"	松井源右衛門	炭鉱の人々	秀巧社ギャラリー	石炭からのメッセージ展	1.11.8-11.15
"	谷口利夫	人口島	"	"	"
"	立花重雄	炭住	"	"	"
"	"	雪のボタ山	"	"	"
水彩	和田三造	続昭和職業絵尺 原画(炭 坑夫)	"	"	"
油彩	飯島一次	動物園の放し飼いの動物達	アート・ミュージアム・ギ ンザ	飯島一次展	1.11.1-11.11
"	"	空青し、山青し、海青し、	"	"	"
"	"	シャトルA	"	"	"
"	吉田博	こども	北海道立旭川美術館 滋賀県立近代美術館	名作にみる世界の子どもたち展	1.11.11-12.23 2.2.17-3.25
"	田淵安一	夜すぎるⅡ	O美術館	田淵安一展	1.12.3-3.28
日本画	福王寺法林	ヒマラヤの朝	茨城県近代美術館	現代日本画巨匠展	2.1.13-3.4
油彩	マルク・シャガール	空飛ぶアトラージュ	名古屋市美術館	シャガール展	2.1.27-3.11
"	牛島憲之	貝焼場	世田谷美術館 熊本県立美術館 山梨県立美術館	牛島憲之展 " "	2.2.17-3.21 2.4.4-5.6 2.5.12-2.14
"	"	赤坂見附	世田谷美術館 熊本県立美術館 山梨県立美術館	牛島憲之展 " "	2.2.17-3.21 2.4.4-5.6 2.5.12-2.14
"	"	切られた岩	世田谷美術館 熊本県立美術館 山梨県立美術館	牛島憲之展 " "	2.2.17-3.21 2.4.4-5.6 2.5.12-2.14

種別	作者名	作品名	会場	展覧会名	展覧期間
"	"	水門	世田谷美術館	牛島憲之展	2.2.17-3.21
			熊本県立美術館	"	2.4.4-5.6
			山梨県立美術館	"	2.5.12-2.14
"	大内田茂士	聖者	西日本新聞会館	大内田茂士自選展	2.3.27-4.1
"	"	一隅	"	"	"
"	"	パリの街角	"	"	"
"	"	湘南風景	"	"	"
"	"	山湖（箱根）	"	"	"
"	"	卓上	"	"	"
"	"	初秋卓上	"	"	"
"	"	室内の一隅	"	"	"
"	"	卓上	"	"	"

# 名簿

(平成2年3月30日現在)

## 美術館協会委員

会長	西日本新聞社社長	青木 秀
副会長	福岡市美術展運営委員会委員長	足達 襄
学校教育関係者	南当仁小学校校長	吉田 陽子
	原中央中学校校長	榑 孝陽
	福岡女子高等学校校長	中原 春樹
社会教育関係者	福岡市青少年団体連絡会議理事	松永 敬介
	福岡市地域婦人会連絡協議会会長	磯田 スミ子
	福岡市老人クラブ連合会会長	満島 進
学識経験者	福岡市社会教育委員	諸岡 和房
	(注)福岡県美術協会理事	小田部 泰久
	九州大学助教授	菊竹 淳一
	九州芸術工科大学教授	鈴木 健二
	九州歴史資料館長	田村 圓澄
	福岡ユネスコ協会会長	橋本 武
	福岡文化連盟理事長	森脇 憲三
	福岡教育大学学長	安永 武一郎

(平成2年3月5日まで在任)

## 美術資料収集審査委員

横浜美術館館長	河北 倫明
京都大学教養部教授	乾 由明
九州大学文学部部長	平田 寛
九州芸術工科大学教授	鈴木 健二
九州大学文学部教授	菊竹 淳一

## 財団法人福岡市美術館協会

会長	九州電力株取締役相談役	永倉 三郎
副会長	九州・山口経済連合会専務理事	前田 研一
理事長	福岡市教育委員会教育長	佐藤 善郎
常務理事	専任	坂本 克彦
理事	株都市未来ふくおか副社長	林 満喜雄
	福岡市財政局長	井口 雄哉
	福岡市美術館長	副島 三喜男
監査	福岡市美術館事務局長	栗田 貴臣
	福岡銀行常任監査役	橋本 正明
事務局長	福岡市教育委員会総務部長	河野 清一
	福岡市美術館協会常任理事	坂本 克彦
事務局	職員	中尾 智子

## 職員

名誉館長	進藤 一馬
館長	副島 三喜男
事務局長	栗田 貴臣
庶務課長	火山 紀男 (平成元年4月1日異動転入)
庶務係長	稲富 義雄
計画管理係長	古田 正治
	浜田 勝馬
	池田 忠浩
	柳澤 修司
	藤本 信年
	宮本 敏美
	桑野 美穂
	安永 幸一
	安永 幸一
	石田 泰弘
主幹	田鍋 隆男 (平成元年4月1日異動転出)
	柴田 勝則
学芸課長	後小路 雅弘
	尾崎 直人 (平成元年4月1日昇任)
学芸員	中山 喜一郎
	松浦 仁
嘱託	黒田 雷児
	都築 悦子
	古賀 唯介
	吉村 芳喜
	塩見 真十郎
	渋谷 順子
	飼牛 万里
	畑 千代子
	出水 純男
	米多比 善治

# 美術資料収集一覧

昭和62年度

## 凡例

1 各項目の記載順序は次のとおりである。分類番号、作者名、生没年、作品名、制作年、材質(技法・形状)、寸法、記載事項、収蔵の経緯。

2 分類番号のよみ方は次のとおりである。

九州の作家	1	油彩	A	
日本作家	2	日本画	B	
海外作家	3	水彩	C	
黒田資料	4	素描	D	
東光院仏教美術	5	版画	E	
松永コレクション	6	写真	F	
太田コレクション	7	彫刻	G	
加藤資料	8	工芸	H	作品番号
石村コレクション	9	書跡	I	
奥村資料	10	文書	J	
森山コレクション	11	その他	K	
三宅コレクション	12			
山崎朝雲資料	13			
一般古美術資料	14			
	15			

例：1-A-1 九州の作家・油彩・1番

3 作者名のローマ字表記は修正ヘボン式によった。

4 本館が独自の判断で命名した作品名については< >でかこんだ。

5 寸法はcmを単位とし、平面作品では画面のたて×よこ(屏風の場合は1隻、版画の場合は画面寸法)、彫刻作品では高さ(h.)、立体作品では幅×奥行×高さを示した。

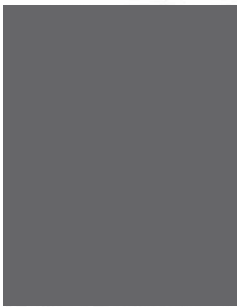


## 九州の作家

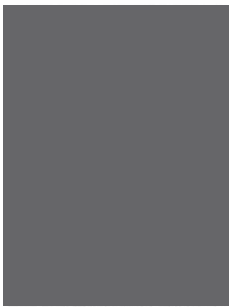
## 油彩



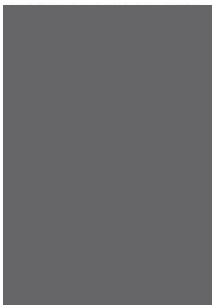
1-A-317  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
パリの風景  
Landscape in Paris  
1962 油彩、水彩、インク・紙  
oil, watercolor and ink on paper  
24.8×33.9  
右下に署名 孝・1962



1-A-318  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
青をともなった顔  
Face with Blue  
1978 油彩・紙  
oil on paper  
40.3×31.0  
右下に署名・制作年 孝・78



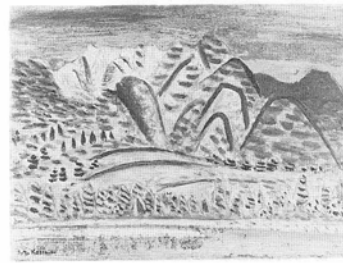
1-A-319  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
顔  
Face  
1978 油彩・紙  
oil on paper  
35.4×25.8  
左上に制作年・署名 78・孝



1-A-320  
熊代 駿 1918-1975  
Shun KUMASHIRO  
水の精  
Nymph  
1965 油彩・画布  
oil on canvas  
194.2×130.3  
右下に署名 Syn Kumashiro  
1988 熊代シマ子氏寄贈



1-A-321  
熊代 駿 1918-1975  
Shun KUMASHIRO  
虹の中の古城  
Old castle in Rainbow  
1970 油彩・画布  
oil on canvas  
227.3×181.8  
右下に署名・制作年  
Syn Kumashiro・1970



1-A-322  
児島 善三郎 1893-1962  
Zenzabro KOJIMA  
上高地  
Kamikochi  
1935 油彩・画布  
oil on canvas  
45.4×60.5  
左下に署名 Z.Z Kojima  
1988 安川英子氏寄贈



1-A-323  
平野 遼 1927-  
Ryo HIRANO  
老人(中央アジアにて)  
Old Man(In Central Asia)  
1979 油彩・画布  
oil on canvas  
130.2×161.9  
1988 平野遼氏寄贈



1-A-324  
平野 遼 1927-  
Ryo HIRANO  
わが内部にて  
Inside of Me  
1987 油彩・画布  
oil on canvas  
130.2×162.0  
左下に署名 遼 R.Hirano  
右下に記載 わが内部に  
一九八七年九月 平野 遼

## 日本画



1-B-151  
川辺 御楯 1837-1905  
Mitate KAWABE  
足柄山之図  
Scene of Mt. Ashigarayama  
絹本着色  
colored pigment on silk  
127.6×56.0  
右下に署名・印章  
花陵原御楯画・御楯



1-B-156  
吉村 忠夫 1898-1952  
Tadao YOSHIMURA  
春秋 (春)  
Spring and Autumn  
絹本着色  
colored pigment on silk  
115.0×41.6  
右下に署名・印章  
忠夫・忠夫 (朱文方印)



1-B-152  
小早川 清 1899-1948  
Kiyoshi KOBAYAKAWA  
摘草  
Picking Wild Grass  
絹本着色  
colored pigment on silk  
124.2×41.6  
右下 署名・印章  
清・小早川 (白文方印)



1-B-152  
小早川 清 1899-1948  
Kiyoshi KOBAYAKAWA  
木枯  
Cold Winter Wind  
絹本着色  
colored pigment on silk  
124.3×41.6  
右下 署名・印章  
清・小早川 (白文方印)



1-B-154  
中西 耕石 1807-1884  
Koseki NAKANISHI  
秋山観瀑図  
Viewing Waterfall in Autumn Mountain  
絹本着色  
colored pigment on silk  
117.7×40.3



1-B-155  
中西 耕石 1807-1884  
Koseki NAKANISHI  
雪中観瀑図  
Viewing Waterfall in Snow  
絹本着色  
colored pigment on silk  
128.4×40.7

## | 水彩




1-C-86  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
エペルノン  
Épernon  
1961 水彩・紙  
watercolor on paper  
24.7×32.5  
左下に題名・制作年  
Épernon・1961



1-C-87  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
裸婦 (パリにて)  
Female Nude (À Paris)  
1961 水彩、インク・紙  
watercolor and ink on paper  
32.8×42.0  
中央下に題名・署名・制作年  
à paris・孝・1961



1-C-88  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
女性像  
Two Woman  
1962 水彩、インク・紙  
watercolor and ink on paper  
32.4×41.9  
右上に署名・制作年  
孝・1962




1-C-89  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
ムードン 1  
Moudon 1  
1968 パステル・紙  
pastel on paper  
23.9×32.1  
右下に題名・制作年  
「mouden 68/3



1-C-94  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
アッシジ  
Assisi  
1961 水彩、インク・紙  
watercolor and ink on paper  
31.8×24.0  
右下に署名・題名  
孝・Assisi




1-C-90  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
タラマンカ (イビサ島)  
Talamanca (Ibiza)  
1978 水彩・紙  
watercolor on paper  
32.4×49.7  
右下に制作年・署名  
-78・孝



1-C-95  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
家  
Houses  
1962 水彩、インク・紙  
watercolor and ink on paper  
31.8×56.4



1-C-91  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
顔  
Face  
1978 水彩、コラージュ・紙  
watercolor and collage on paper  
26.9×38.0  
右下に署名・制作年  
孝・1978



1-C-96  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
カニユーの海と街 1  
Cagnes sur mer 1  
1962 水彩、インク・紙  
watercolor and ink on paper  
31.8×47.8  
右下に題名・署名  
Cagnes-sur-mer・孝



1-C-92  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
無題  
Untitled  
1978 水彩・紙  
watercolor on paper  
27.3×36.4  
右下に制作年・署名  
-78・孝



1-C-97  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
カニユーの海と街 2  
Cagnes sur mer 2  
1962 パステル・紙  
pastel on paper  
22.2×32.0  
左下に署名・題名  
孝・Cagnes-sur-mer



1-C-93  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
裸婦  
Female Nude  
1978 水彩、インク・紙  
watercolor and ink on paper  
35.5×25.9  
左下に署名・制作年  
孝・-78



1-C-98  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
カンボ・デ・クリプターナ  
Campo de Criptana  
1961 水彩、インク・紙  
watercolor on paper  
24.6×33.9  
右下に題名・署名  
Campo de criptana・孝







1-C-99  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
ラグビー  
Rugby  
1975~1978 水彩・画布  
watercolor on paper  
31.9×41.0  
左下に署名 孝



1-C-104  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
ビオ  
Le Biot  
1962 パステル、鉛筆・紙  
pastel and pencil on paper  
31.6×47.6  
右下に題名  
Biot



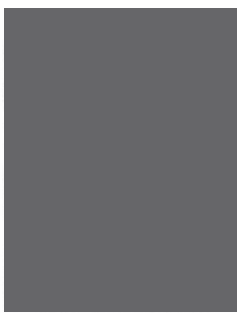
1-C-100  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
群像  
Human Figures  
1978 水彩、インク・紙  
watercolor and ink on paper  
27.2×38.0  
右下に署名 孝



1-C-105  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
無題  
Untitled  
1971 水彩、インク、鉛筆・紙  
watercolor, ink and pencil  
on paper  
28.3×51.9  
左下に署名 孝




1-C-101  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
静物  
Still Life  
1960 パステル・紙  
pastel on paper  
26.0×31.1  
右下に署名 孝




1-C-106  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
母子像  
Mother and Child  
1971 水彩、インク・紙  
watercolor and ink on paper  
26.9×20.5  
右下に題名・署名  
母子像・孝



1-C-102  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
ツーレット 1  
Tulette 1  
1962 水彩、インク・紙  
watercolor and ink on paper  
32.0×49.9  
右下に題名・署名  
ツーレット・孝



1-C-107  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
マラブリの果樹園  
Orchard in Châtenay-Malabry  
1962 水彩、インク・紙  
watercolor and ink on paper  
39.7×54.5  
左下に題名・署名  
マラブリの果樹園・孝



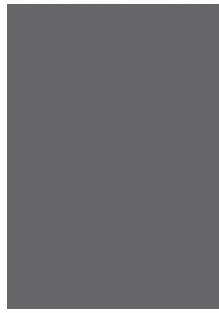
1-C-103  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
ツーレット 2  
Tulette 2  
1962 水彩、インク・紙  
watercolor and ink on paper  
32.0×49.6  
右下に題名・署名  
tourettes・孝



1-C-108  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
マラブリの庭  
Garden in Châtenay-Malabry  
1962 水彩、インク・紙  
watercolor and ink on paper  
37.4×54.8  
左下に題名・署名  
マラブリの庭・孝



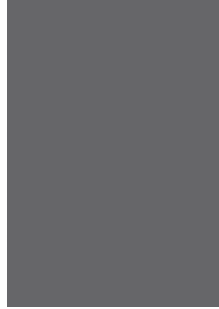
1-C-109  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
ムードン 2  
Moudon 2  
1968 インク、パステル・紙  
ink and pastel on paper  
24.0×32.0  
右下に題名  
moudon



1-D-319  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
サン・テティエンス・デュ・モン  
Saint-Etienne du Mont  
1962 インク・紙  
ink on paper  
43.9×31.9  
左下に署名・制作年・題名  
孝 1962  
*Saint-Etienne du Mont*



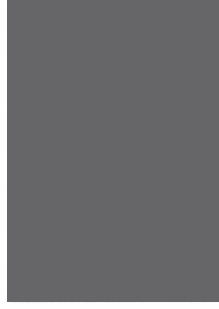
1-C-110  
加治 邦子 1944-  
Kuniko KAJI  
しし(鬼)  
Lion (Ogre)  
1972 グワッシュ・紙  
gouache on paper  
76.7×109.2  
右下に年記・署名  
-72 K.Kaji



1-D-320  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
裸婦  
Female Nude  
1955 木炭・紙  
charcoal on paper  
45.0×31.4



1-C-111  
井上 正子 1901-  
Masako INOUE  
ざくろ幻想  
Pomegranante Illusion  
1982 水彩、紙  
watercolor on paper  
146.2 × 97.2  
右下に署名 正子  
1988 井上 正子氏寄贈



1-D-321  
赤星 孝 1912-1983  
Takashi AKABOSHI  
裸婦  
Female Nude  
1955 パステル・紙  
pastel on paper  
37.8×28.4

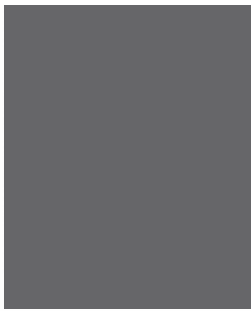


1-C-112  
井上 正子 1901-  
Masako INOUE  
宿り木は違和感がないなァと  
山の人たちは話している  
Mountain people chatting  
"Misteletoes are natural"  
1985 水彩、紙  
watercolor on paper  
110.0×180.0 右下に署名 正子  
1988 井上 正子氏寄贈

## | 版画



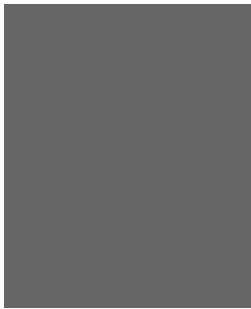
1-E-586  
坂本 善三 1911-1987  
Zenzo SAKAMOTO  
古式  
Archaic  
1976 リトグラフ・紙  
lithograph on paper  
42.0×33.4  
左下に限定番号 70/76  
右下に署名 Zenzo



1-E-587  
 坂本 善三 1911-1987  
 Zenzo SAKAMOTO  
 対  
 pair  
 1976 リトグラフ・紙  
 lithograph on paper  
 42.4×34.1  
 左下に限定番号 70/76  
 右下に署名 Zenzo



1-E-592  
 坂本 善三 1911-1987  
 Zenzo SAKAMOTO  
 構成  
 Construction  
 1980 リトグラフ・紙  
 lithograph on paper  
 31.5×44.1  
 左下に限定番号 III/V  
 右下に署名 Zenzo



1-E-588  
 坂本 善三 1911-1987  
 Zenzo SAKAMOTO  
 相似  
 Resembling Figures  
 1976 リトグラフ・紙  
 lithograph on paper  
 42.4×33.8  
 左下に限定番号 70/76  
 右下に署名 Zenzo



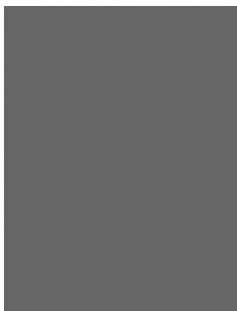
1-E-593  
 坂本 善三 1911-1987  
 Zenzo SAKAMOTO  
 連  
 Continuity  
 1980 リトグラフ・紙  
 lithograph on paper  
 38.7×52.0  
 左下に限定番号 III/V  
 右下に署名 Zenzo



1-E-589  
 坂本 善三 1911-1987  
 Zenzo SAKAMOTO  
 炎  
 Flame  
 1976 リトグラフ・紙  
 lithograph on paper  
 33.4×47.6  
 左下に限定番号 70/76  
 右下に署名 Zenzo



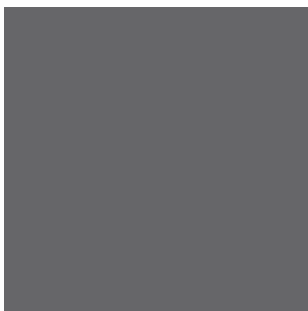
1-E-594  
 坂本 善三 1911-1987  
 Zenzo SAKAMOTO  
 構成 80  
 Construction 80  
 1980 リトグラフ・紙  
 lithograph on paper  
 39.0×53.0  
 左下に限定番号 69/80  
 右下に署名 Zenzo



1-E-590  
 坂本 善三 1911-1987  
 Zenzo SAKAMOTO  
 門  
 Gate  
 1976 リトグラフ・紙  
 lithograph on paper  
 46.1×34.4  
 左下に限定番号 70/76  
 右下に署名 Zenzo



1-E-595  
 坂本 善三 1911-1987  
 Zenzo SAKAMOTO  
 形  
 Form  
 1982 リトグラフ・紙  
 lithograph on paper  
 52.8×80.5  
 左下に限定番号 24/82  
 右下に署名 Zenzo



1-E-591  
 坂本 善三 1911-1987  
 Zenzo SAKAMOTO  
 鳥  
 Bird  
 1980 リトグラフ・紙  
 lithograph on paper  
 35.8×34.4  
 左下に限定番号 III/V  
 右下に署名 Zenzo



1-E-596  
 坂本 善三 1911-1987  
 Zenzo SAKAMOTO  
 構成  
 Construction  
 1982 リトグラフ・紙  
 lithograph on paper  
 80.0×53.0  
 左下に限定番号 24/82  
 右下に署名 Zenzo

1-E-597  
坂本 善三 1911-1987  
Zenzo SAKAMOTO  
集  
Assemblage  
1982 リトグラフ・紙  
lithograph on paper  
83.6×57.5  
左下に限定番号 24/82  
右下に署名 Zenzo

1-E-602  
坂本 善三 1911-1987  
Zenzo SAKAMOTO  
双  
Pair  
1985 リトグラフ・紙  
lithograph on paper  
40.0×53.5  
左下に限定番号 28/100  
右下に署名 Zenzo

1-E-598  
坂本 善三 1911-1987  
Zenzo SAKAMOTO  
流  
Current  
1982 リトグラフ・紙  
lithograph on paper  
53.4×80.2  
左下に限定番号 24/82  
右下に署名 Zenzo

1-E-603  
坂本 善三 1911-1987  
Zenzo SAKAMOTO  
風  
Wind  
1985 リトグラフ・紙  
lithograph on paper  
45.5×52.7  
左下に限定番号 28/100  
右下に署名 Zenzo

1-E-599  
坂本 善三 1911-1987  
Zenzo SAKAMOTO  
位相  
Phase  
1982 リトグラフ・紙  
lithograph on paper  
36.2×34.2  
左下に限定番号 34/60  
右下に署名 Zenzo

1-E-604  
坂本 善三 1911-1987  
Zenzo SAKAMOTO  
紀  
Origin  
1985 リトグラフ・紙  
lithograph on paper  
45.5×53.2  
左下に限定番号 28/100  
右下に署名 Zenzo

1-E-600  
坂本 善三 1911-1987  
Zenzo SAKAMOTO  
城  
Castle  
1984 リトグラフ・紙  
lithograph on paper  
40.0×48.2  
左下に限定番号 74/84  
右下に署名 Zenzo

1-E-605  
坂本 善三 1911-1987  
Zenzo SAKAMOTO  
容  
Content  
1985 リトグラフ・紙  
lithograph on paper  
61.0×48.0  
左下に限定番号 11/100  
右下に署名 Zenzo

1-E-601  
坂本 善三 1911-1987  
Zenzo SAKAMOTO  
光  
Ray  
1984 リトグラフ・紙  
lithograph on paper  
39.2×53.6  
左下に限定番号 65/84  
右下に署名 Zenzo

1-E-606  
坂本 善三 1911-1987  
Zenzo SAKAMOTO  
赤い色の空間  
Red Space  
1982~1986 リトグラフ・紙  
lithograph on paper  
54.0×80.6  
左下に限定番号 14/100  
右下に署名 Zenzo

## 日本作家

### 版画

1-E-607  
坂本 善三 1911-1987  
Zenzo SAKAMOTO  
構成 87  
Construction 87  
1985~1987 リトグラフ・紙  
lithograph on paper  
31.2×44.6  
左下に限定番号 83/100  
右下に署名 Zenzo

1-E-608  
坂本 善三 1911-1987  
Zenzo SAKAMOTO  
玄  
Black  
1987 リトグラフ・紙  
lithograph on paper  
53.8×37.6  
左下に限定番号・題名  
13/100・玄  
右下に署名 Zenzo

1-E-609  
坂本 善三 1911-1987  
Zenzo SAKAMOTO  
形  
Form  
1987 リトグラフ・紙  
lithograph on paper  
55.0×44.2  
左下に限定番号 24/100  
右下に署名 Zenzo

2-E-504  
関野準一郎 1914-1990  
Junichiro SEKINO  
埠頭裏  
Behind the Quay  
1937 エッチング・紙  
woodcut on paper 46.3×36.1  
左下に限定番号 9/50  
右下に署名・制作年  
Z.sekino 1937.8  
1988 関野準一郎氏寄贈

2-E-505  
関野準一郎 1914-1990  
Junichiro SEKINO  
回復期  
Recuperation  
1949 木版・紙  
woodcut on paper  
45.7×36.2  
左下に限定番号 31/50 Ⅱ mectat  
右下に制作年・署名(イメージ内)  
1949 Jun.sekino

2-E-506  
関野準一郎 1914-1990  
Junichiro SEKINO  
犬と少年  
Dog and Boy  
1952 木版・紙  
woodcut on paper  
46.1×38.0  
左下に限定番号 改版79/100  
右下に署名  
Jun.sekino

2-E-507  
関野準一郎 1914-1990  
Junichiro SEKINO  
墓とニューヨーク  
Tombstones and New-york  
1959 木版・紙  
woodcut on paper  
31.4×49.7  
左下に限定番号 59/100  
右下に署名・制作年  
Jun.sekino' 59

2-E-508  
関野準一郎 1914-1990  
Junichiro SEKINO  
プラッツバーグの小学生  
School children at plattsburg  
1959 木版・紙  
woodcut on paper  
62.8×31.3  
左下に限定番号 54/100  
右下に署名  
Jun.Sekino

2-E-509  
関野準一郎 1914-1990  
Junichiro SEKINO  
東海道五十三次 見付  
Fifty-three Post Station of  
the Tokaido Mitsuke  
1961 木版・紙  
woodcut on paper  
32.4×45.5  
右下に印章(白文方印)  
Jun.Sekino 準

2-E-510  
関野準一郎 1914-1990  
Junichiro SEKINO  
東海道五十三次 庄野  
Fifty-three Post Station of  
the Tokaido Shono  
1962 木版・紙  
woodcut on paper  
32.5×45.9  
右下に印章(白文方印)・署名  
準 Jun.Sekino

2-E-511  
関野準一郎 1914-1990  
Junichiro SEKINO  
少年と鳩  
Boy and Doves  
1966 木版・紙  
woodcut on paper  
52.1×39.6  
右下に印章(白文方印)・署名  
準 Jun.Sekino  
右下に限定番号 136/150

2-E-512  
関野準一郎 1914-1990  
Junichiro SEKINO  
桐竹紋十郎  
Monjuro KIRITAKE  
1968 木版・紙  
woodcut on paper  
66.5×52.9  
右下に限定番号 9/75  
右下に印章(白文方印)・署名  
準 Jun.Sekino

2-E-513  
関野準一郎 1914-1990  
Junichiro SEKINO  
東海道五十三次 吉田  
Fifty-three Post Station of  
the TokaidoYoshida  
1969 木版・紙  
woodcut on paper  
32.6×46.5  
右下に印章(白文方印)・署名  
準 Jun.Sekino

2-E-514  
関野準一郎 1914-1990  
Junichiro SEKINO  
東海道五十三次 蒲原  
Fifty-three Post Station of  
the Tokaido Kanbara  
1973 木版・紙  
woodcut on paper  
32.4×45.8  
右下に署名・印章(白文方印)  
Jun.Sekino 準

2-E-515  
関野準一郎 1914-1990  
Junichiro SEKINO  
東海道五十三次 池鯉鮒  
Fifty-three Post Station of  
the Tokaido Chirfu  
1974 木版・紙  
woodcut on paper  
32.3×46.0  
右下に署名・印章(白文方印)  
Jun.Sekino 準

2-E-516  
関野準一郎 1914-1990  
Junichiro SEKINO  
東海道五十三次 吉原  
Fifty-three Post Station of  
the TokaidoYoshiwara  
1974 木版・紙  
woodcut on paper  
32.2×46.0  
右下に印章(白文方印)・署名  
準 Jun.Sekino

2-E-517  
関野準一郎 1914-1990  
Junichiro SEKINO  
阿蘇  
Mt.ASO  
1974 木版・紙  
woodcut on paper  
35.5×45.8  
左下に限定番号 55/98  
右下に印章(白文方印)・署名  
準 Jun.Sekino



2-E-518  
 関野準一郎 1914-1990  
 Junichiro SEKINO  
 からゆきさん 天草崎津  
 Karayukisan Amakusa Sakizu  
 1976 木版・紙  
 woodcut on paper  
 32.6×45.7  
 左下に限定番号 E. A  
 右下に印章(白文方印)・署名  
 関野 準 Jun.Sekino



2-E-523  
 永井 一正 1929-  
 Kazumasa NAGAI  
 作品 E  
 Work E  
 1968 亜鉛凸版レリーフ・紙  
 emboss by zinc plate on paper  
 39.8×49.3  
 右下に限定番号・署名・制昨年  
 13/15 Kazumasa Nagai '68



2-E-519  
 関野準一郎 1914-1990  
 Junichiro SEKINO  
 不知火海  
 Sea of Shiranui  
 1978 木版・紙  
 woodcut on paper  
 32.7×45.7  
 左下に題名・署名・印章(白文  
 方印)不知火 Jun.Sekino 関野



2-E-524  
 永井 一正 1929-  
 Kazumasa NAGAI  
 作品 G  
 Work G  
 1968 亜鉛凸版レリーフ・紙  
 emboss by zinc plate on paper  
 39.8×46.7  
 右下に限定番号・署名・制昨年  
 6/10 Kazumasa Nagai '68



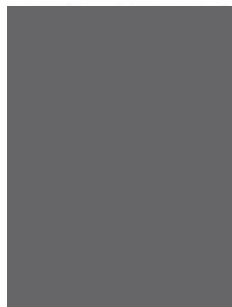
2-E-520  
 関野準一郎 1914-1990  
 Junichiro SEKINO  
 阿蘇野焼き  
 Burning off Dead Grass in Aso  
 1980 木版・紙  
 woodcut on paper  
 32.0×45.5  
 左下に校了サインbon a tirer  
 右下に題名・印章(白文方印)  
 阿蘇野焼き 関野



2-E-525  
 永井 一正 1929-  
 Kazumasa NAGAI  
 作品 S  
 Work S  
 1968 亜鉛凸版レリーフ・紙  
 emboss by zinc plate on paper  
 25.8×25.7  
 右下に署名・制昨年  
 Kazumasa Nagai '68  
 左下に限定番号 10/10



2-E-521  
 関野準一郎 1914-1990  
 Junichiro SEKINO  
 小説家見聞93歳の肖像  
 Portrait of Novelist Ton Satomi  
 at Age 93  
 1980 木版・紙  
 woodcut on paper  
 49.8×70.0  
 左下に限定番号 13/98  
 右下に署名制昨年Jun Sekino 1980



2-E-526  
 永井 一正 1929-  
 Kazumasa NAGAI  
 作品 X'  
 Work X'  
 1968 亜鉛凸版レリーフ・紙  
 emboss by zinc plate on paper  
 25.3×25.6  
 右下に署名・制昨年  
 Kazumasa Nagai '68

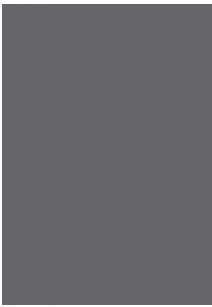


2-E-522  
 関野準一郎 1914-1990  
 Junichiro SEKINO  
 柳河  
 YANAGAWA  
 木版・紙  
 woodcut on paper  
 32.7×45.5  
 右下に題名・印章(白文方印)  
 署名 柳河 関野  
 Jun Sekino

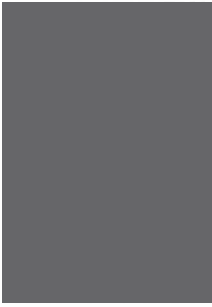


2-E-527  
 永井 一正 1929-  
 Kazumasa NAGAI  
 作品 AE  
 Work AE  
 1969 亜鉛凸版レリーフ・紙  
 emboss by zinc plate on paper  
 54.7×38.9  
 右下に限定番号・署名・制昨年  
 6/7 Kazumasa Nagai '69

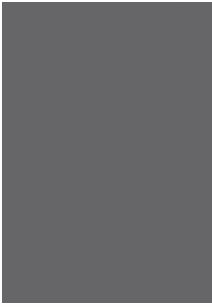




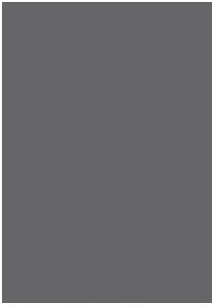
2-E-528  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 AI  
Work AI  
1969 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
51.2×35.8  
右下に限定番号・署名・制作年  
10/10 Kazumasa Nagai.'69



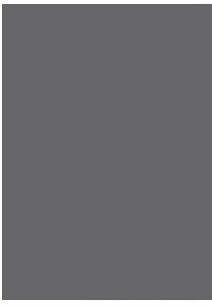
2-E-529  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 AN  
Work AN  
1970 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
54.6×37.6  
右下に限定番号・署名・制作年  
20/20 Kazumasa Nagai.'70



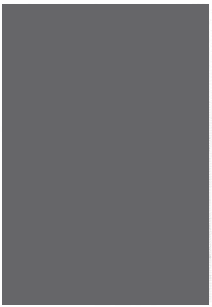
2-E-530  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 AO  
Work AO  
1970 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
54.1×37.0  
右下に限定番号・署名・制作年  
20/20 Kazumasa Nagai.'70



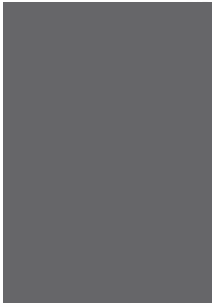
2-E-531  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 AQ  
Work AQ  
1970 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
54.3×37.5  
右下に限定番号・署名・制作年  
3/20 Kazumasa Nagai.'70




2-E-532  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 AR  
Work AR  
1970 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
53.5×37.0  
右下に限定番号・署名・制作年  
17/17 Kazumasa Nagai.'70



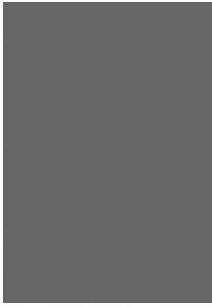
2-E-533  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 AS  
Work AS  
1970 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
54.5×37.3  
右下に限定番号・署名・制作年  
13/28 Kazumasa Nagai.'70



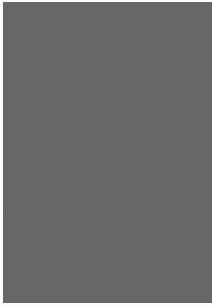
2-E-534  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 AU  
Work AU  
1970 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
53.7×38.0  
右下に限定番号・署名・制作年  
16/20 Kazumasa Nagai.'70



2-E-535  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 AX  
Work AX  
1970 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
37.4×54.4  
右下に限定番号・署名・制作年  
1/20 Kazumasa Nagai.'70



2-E-536  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 BA  
Work BA  
1970 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
54.6×37.6  
右下に限定番号・署名・制作年  
15/20 Kazumasa Nagai.'70



2-E-537  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 BB  
Work BB  
1970 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
54.4×37.4  
右下に限定番号・署名・制作年  
13/20 Kazumasa Nagai.'70



2-E-538  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 BD  
Work BD  
1970 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
108.3×37.3  
左下に限定番号・署名・制作年  
5/20 Kazumasa Nagai.'70

2-E-543  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 BJ  
Work BJ  
1970 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
54.2×37.9  
右下に限定番号・署名・制作年  
2/20 Kazumasa Nagai.'70

2-E-539  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 BE  
Work BE  
1970 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
108.3×37.5  
右下に限定番号・署名・制作年  
19/20 Kazumasa Nagai.'70

2-E-544  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
O-1  
1970 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
103.0×70.4  
右下に限定番号・署名・制作年  
14/30 Kazumasa Nagai.'70

2-E-539~630(92点)

2-E-540  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 BG  
Work BG  
1970 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
63.8×63.0  
右下に限定番号・署名・制作年  
15/20 Kazumasa Nagai.'70

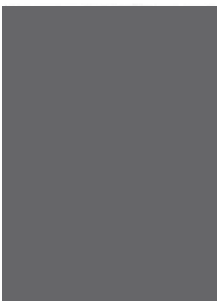
2-E-545  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
O-2  
1970 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
103.0×72.8  
右下に限定番号・署名・制作年  
8/30 Kazumasa Nagai.'70

2-E-541  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 BH  
Work BH  
1970 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
68.4×119.6  
右下に限定番号・署名・制作年  
12/20 Kazumasa Nagai.'70

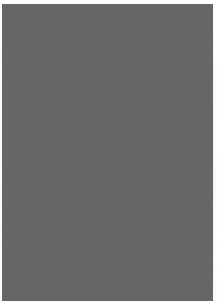
2-E-546  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
O-3  
1970 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
102.9×72.8  
右下に限定番号・署名・制作年  
14/32 Kazumasa Nagai.'70

2-E-542  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 BI  
Work BI  
1970 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
54.4×36.9  
右下に限定番号・署名・制作年  
15/20 Kazumasa Nagai.'70

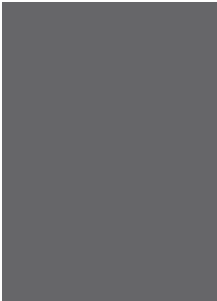
2-E-547  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
O-4  
1970 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
102.9×72.4  
右下に限定番号・署名・制作年  
16/33 Kazumasa Nagai.'70



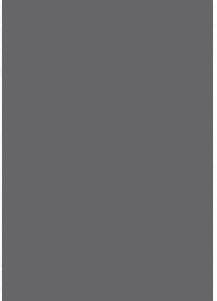
2-E-548  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
O-5  
1971 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
103.0×72.8  
右下に限定番号・署名・制作年  
20/32 Kazumasa Nagai.'71



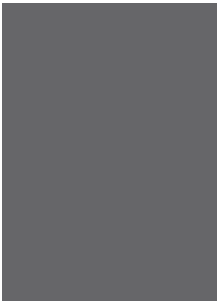
2-E-553  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
O-10  
1971 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
103.0×72.9  
右下に限定番号・署名・制作年  
6/27 Kazumasa Nagai.'71




2-E-549  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
O-6  
1971 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
102.9×72.8  
右下に限定番号・署名・制作年  
24/32 Kazumasa Nagai.'71



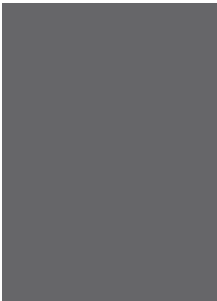
2-E-554  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
O-11  
1971 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
102.5×72.0  
右下に限定番号・署名・制作年  
29/31 Kazumasa Nagai.'71




2-E-550  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
O-7  
1971 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
102.9×72.7  
右下に限定番号・署名・制作年  
6/30 Kazumasa Nagai.'71



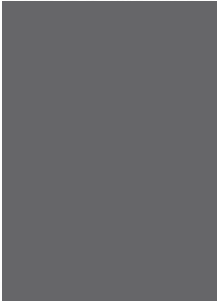
2-E-555  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
O-12  
1971 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
72.5×72.8  
右下に限定番号・署名・制作年  
13/34 Kazumasa Nagai.'71



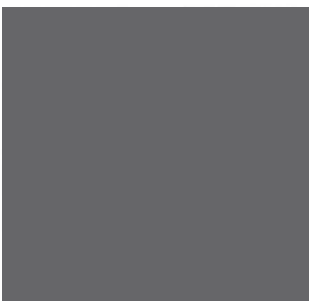
2-E-551  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
O-8  
1971 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
102.8×72.6  
右下に限定番号・署名・制作年  
8/38 Kazumasa Nagai.'71




2-E-556  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
O-13  
1971 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
72.5×72.8  
右下に限定番号・署名・制作年  
11/33 Kazumasa Nagai.'71



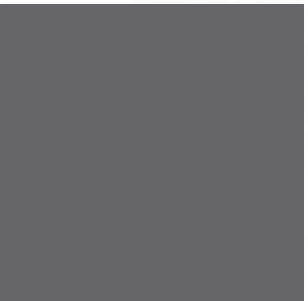
2-E-552  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
O-9  
1971 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
103.0×72.6  
右下に限定番号・署名・制作年  
6/30 Kazumasa Nagai.'71




2-E-557  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
O-14  
1971 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
72.5×72.8  
右下に限定番号・署名・制作年  
13/34 Kazumasa Nagai.'71




2-E-558  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
O-15  
1971 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
72.3×72.8  
右下に限定番号・署名・制作年  
14/33 Kazumasa Nagai.'71




2-E-559  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
O-16  
1971 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
72.7×72.6  
右下に限定番号・署名・制作年  
5/33 Kazumasa Nagai.'71



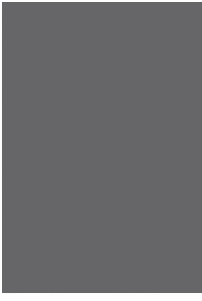
2-E-560  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
O-17  
1971 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
72.5×72.8  
右下に限定番号・署名・制作年  
23/30 Kazumasa Nagai.'71



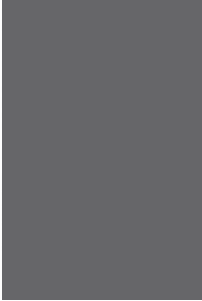
2-E-561  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 CA  
Work CA  
1972 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
54.4×40.5  
右下に限定番号・署名・制作年  
24/30 Kazumasa Nagai.'72



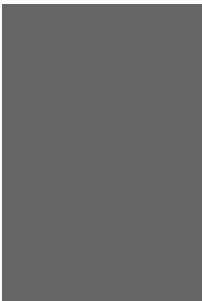
2-E-562  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 CB  
Work CB  
1972 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
53.8×37.1  
右下に限定番号・署名・制作年  
10/30 Kazumasa Nagai.'72



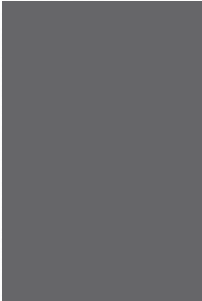
2-E-563  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 CC  
Work CC  
1972 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
74.8×37.2  
右下に限定番号・署名・制作年  
13/30 Kazumasa Nagai.'72



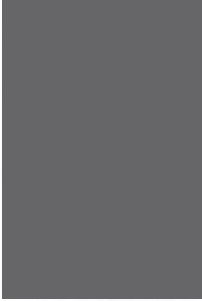
2-E-564  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 CD  
Work CD  
1972 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
53.8×37.0  
右下に限定番号・署名・制作年  
21/30 Kazumasa Nagai.'72




2-E-565  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 CE  
Work CE  
1972 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
54.0×37.0  
右下に限定番号・署名・制作年  
12/30 Kazumasa Nagai.'72




2-E-566  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 CF  
Work CF  
1972 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
53.8×37.5  
右下に限定番号・署名・制作年  
20/30 Kazumasa Nagai.'72




2-E-567  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 CG  
Work CG  
1972 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
53.8×37.1  
右下に限定番号・署名・制作年  
25/30 Kazumasa Nagai.'72




2-E-568  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 CH  
Work CH  
1972 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
37.0×54.0  
右下に限定番号・署名・制作年  
8/30 *Kazumasa Nagai*.'72




2-E-569  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 CI  
Work CI  
1972 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
36.9×53.8  
右下に限定番号・署名・制作年  
17/30 *Kazumasa Nagai*.'72




2-E-570  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 CJ  
Work CJ  
1972 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
37.4×53.9  
右下に限定番号・署名・制作年  
22/30 *Kazumasa Nagai*.'72




2-E-571  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
AL-1  
1974 銅板空押・紙  
emboss by copper plate on paper  
28.0×28.6  
右下に限定番号・署名・制作年  
14/35 *Kazumasa Nagai*.'74




2-E-572  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
AL-2  
1974 銅板銀箔押・紙  
silver leaves pressed by  
copper plate on paper  
28.0×28.0  
右下に限定番号・署名・制作年  
5/35 *Kazumasa Nagai*.'74



2-E-573  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
AL-3  
1975 銅板空押・紙  
emboss by copper plate on paper  
28.6×28.6  
右下に限定番号・署名・制作年  
11/35 *Kazumasa Nagai*.'75




2-E-574  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
AL-4  
1975 銅板空押・紙  
emboss by copper plate on paper  
28.6×28.6  
右下に限定番号・署名・制作年  
23/35 *Kazumasa Nagai*.'75



2-E-575  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
AL-4  
1974 銅板空押・紙  
emboss by copper plate on paper  
26.7×28.4  
右下に限定番号・署名・制作年  
17/35 *Kazumasa Nagai*.'74



2-E-576  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
AL-6  
1974 銅板金箔押・紙  
gold leaves pressed by  
copper plate on paper  
26.7×28.4  
右下に限定番号・署名・制作年  
18/35 *Kazumasa Nagai*.'74



2-E-577  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
X-1  
1974 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
51.4×51.4  
中央に限定番号・署名・制作年  
A.P. *Kazumasa Nagai*.'74



2-E-578  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
X-2  
1974 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
51.4×51.4  
右下に限定番号・署名・制作年  
A.P. Kazumasa Nagai.'74



2-E-583  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
X-7  
1974 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
51.3×51.3  
右下に限定番号・署名・制作年  
A.P. Kazumasa Nagai.'74



2-E-579  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
X-3  
1974 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
51.4×51.4  
右下に限定番号・署名・制作年  
A.P. Kazumasa Nagai.'74



2-E-584  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
N-1  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
40.6×40.9  
右下に限定番号・署名・制作年  
13/30 Kazumasa Nagai.'75  
左下 すかし  
KOCHI NB<sub>4</sub>JAPON



2-E-580  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
X-4  
1974 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
51.4×51.4  
右下に限定番号・署名・制作年  
A.P. Kazumasa Nagai.'74



2-E-585  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
N-2  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
40.9×40.9  
右下に限定番号・署名・制作年  
9/30 Kazumasa Nagai.'75  
左下 すかし  
KOCHI NB<sub>4</sub>JAPON



2-E-581  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
X-5  
1974 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
51.4×51.4  
右下に限定番号・署名・制作年  
A.P. Kazumasa Nagai.'74



2-E-586  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
N-3  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
40.2×40.8  
右下に限定番号・署名・制作年  
9/30 Kazumasa Nagai.'75  
左下 すかし  
KOCHI NB<sub>4</sub>JAPON



2-E-582  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
X-6  
1974 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
51.5×51.4  
右下に限定番号・署名・制作年  
A.P. Kazumasa Nagai.'74



2-E-587  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
N-4  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
41.4×40.5  
右下に限定番号・署名・制作年  
A.P. Kazumasa Nagai.'75  
左下 すかし  
KOCHI NB<sub>4</sub>JAPON

2-E-588  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
N-5  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
40.2×40.8  
右下に限定番号・署名・制作年  
7/30 Kazumasa Nagai.'75  
左下 すかし  
KOCHI NB<sub>4</sub>JAPON

2-E-589  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
N-6  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
41.2×40.8  
右下に限定番号・署名・制作年  
4/30 Kazumasa Nagai.'75  
左下 すかし  
KOCHI NB<sub>4</sub>JAPON

2-E-590  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
N-7  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
40.5×40.8  
右下に限定番号・署名・制作年  
12/30 Kazumasa Nagai.'75  
左下 すかし  
KOCHI NB<sub>4</sub>JAPON

2-E-591  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
N-8  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
40.5×40.8  
右下に限定番号・署名・制作年  
27/30 Kazumasa Nagai.'75  
左下 すかし  
KOCHI NB<sub>4</sub>JAPON

2-E-592  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
N-9  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
40.4×40.7  
右下に限定番号・署名・制作年  
13/30 Kazumasa Nagai.'75  
左下 すかし  
KOCHI NB<sub>4</sub>JAPON

2-E-593  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
N-10  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
40.6×40.5  
右下に限定番号・署名・制作年  
23/30 Kazumasa Nagai.'75  
左下 すかし  
KOCHI NB<sub>4</sub>JAPON

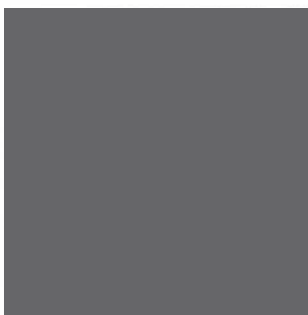
2-E-594  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
N-11  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
40.4×40.6  
右下に限定番号・署名・制作年  
12/35 Kazumasa Nagai.'75  
左下 すかし  
KOCHI NB<sub>4</sub>JAPON

2-E-595  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
N-12  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
40.5×40.9  
右下に限定番号・署名・制作年  
15/35 Kazumasa Nagai.'75  
左下 すかし  
KOCHI NB<sub>4</sub>JAPON

2-E-596  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
N-13  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
40.6×40.7  
右下に限定番号・署名・制作年  
12/35 Kazumasa Nagai.'75  
左下 すかし  
KOCHI NB<sub>4</sub>JAPON

2-E-597  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
N-14  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
40.6×40.8  
右下に限定番号・署名・制作年  
10/30 Kazumasa Nagai.'75  
左下 すかし  
KOCHI NB<sub>4</sub>JAPON





2-E-598  
永井 一正 1929—  
Kazumasa NAGAI  
N-15  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
40.8×40.6  
右下に限定番号・署名・制作年  
11/30 Kazumasa Nagai.'75  
左下 すかし  
KOCHI NB<sub>4</sub>JAPON



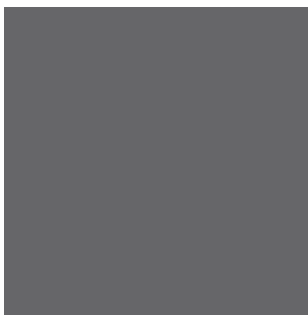
2-E-603  
永井 一正 1929—  
Kazumasa NAGAI  
N-20  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
40.4×40.7  
右下に限定番号・署名・制作年  
9/30 Kazumasa Nagai.'75  
左下 すかし  
KOCHI NB<sub>4</sub>JAPON



2-E-599  
永井 一正 1929—  
Kazumasa NAGAI  
N-16  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
40.5×40.7  
右下に限定番号・署名・制作年  
11/30 Kazumasa Nagai.'75  
左下 すかし  
KOCHI NB<sub>4</sub>JAPON



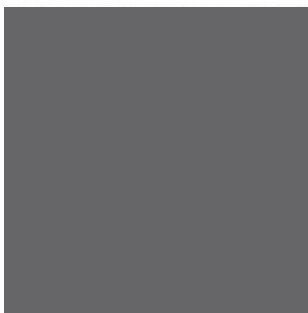
2-E-604  
永井 一正 1929—  
Kazumasa NAGAI  
N-21  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
40.6×40.8  
右下に限定番号・署名・制作年  
12/30 Kazumasa Nagai.'75  
左下 すかし  
KOCHI NB<sub>4</sub>JAPON



2-E-600  
永井 一正 1929—  
Kazumasa NAGAI  
N-17  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
40.7×40.8  
右下に限定番号・署名・制作年  
12/30 Kazumasa Nagai.'75  
左下 すかし  
KOCHI NB<sub>4</sub>JAPON



2-E-605  
永井 一正 1929—  
Kazumasa NAGAI  
N-22  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
40.6×40.8  
右下に限定番号・署名・制作年  
10/30 Kazumasa Nagai.'75  
左下 すかし  
KOCHI NB<sub>4</sub>JAPON



2-E-601  
永井 一正 1929—  
Kazumasa NAGAI  
N-18  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
40.8×40.8  
右下に限定番号・署名・制作年  
21/30 Kazumasa Nagai.'75  
左下 すかし  
KOCHI NB<sub>4</sub>JAPON



2-E-606  
永井 一正 1929—  
Kazumasa NAGAI  
N-23  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
40.6×40.6  
右下に限定番号・署名・制作年  
11/30 Kazumasa Nagai.'75  
左下 すかし  
KOCHI NB<sub>4</sub>JAPON



2-E-602  
永井 一正 1929—  
Kazumasa NAGAI  
N-19  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
40.6×40.7  
右下に限定番号・署名・制作年  
6/30 Kazumasa Nagai.'75  
左下 すかし  
KOCHI NB<sub>4</sub>JAPON



2-E-607  
永井 一正 1929—  
Kazumasa NAGAI  
N-24  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
41.0×40.9  
右下に限定番号・署名・制作年  
27/30 Kazumasa Nagai.'75

2-E-608  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
N-25  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
40.0×40.0  
右下に限定番号・署名・制作年  
28/30 Kazumasa Nagai.'75

2-E-613  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
L-7  
1977 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
93.0×26.4  
右下に限定番号・署名・制作年  
17/40 Kazumasa Nagai.'77

2-E-609  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
L-3  
1977 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
93.1×26.2  
右下に限定番号・署名・制作年  
18/40 Kazumasa Nagai.'77

2-E-614  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
L-8  
1977 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
93.2×26.8  
右下に限定番号・署名・制作年  
22/40 Kazumasa Nagai.'77

2-E-610  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
L-4  
1977 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
93.1×26.4  
右下に限定番号・署名・制作年  
26/40 Kazumasa Nagai.'77

2-E-615  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
L-9  
1977 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
93.6×26.2  
右下に限定番号・署名・制作年  
22/40 Kazumasa Nagai.'77

2-E-611  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
L-5  
1977 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
93.1×26.3  
右下に限定番号・署名・制作年  
25/40 Kazumasa Nagai.'77

2-E-616  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
L-10  
1977 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
92.9×26.3  
右下に限定番号・署名・制作年  
20/40 Kazumasa Nagai.'77

2-E-612  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
L-6  
1977 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
93.1×26.4  
右下に限定番号・署名・制作年  
26/40 Kazumasa Nagai.'77

2-E-617  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
L-11  
1977 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
93.2×26.4  
右下に限定番号・署名・制作年  
20/40 Kazumasa Nagai.'77



2-E-618  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
L-12  
1977 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
93.2×26.4  
右下に限定番号・署名・制作年  
19/40 *Kazumasa Nagai*.'77

2-E-623  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
澄 (CHO)  
Clarity  
1981 リトグラフ・紙  
lithogrph on paper  
41.2×42.3  
右下に限定番号・署名・制作年  
E.A *Kazumasa Nagai*.<sup>81</sup>  
左下にすかしARCHES FRANCE<sup>∞</sup>

2-E-619  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
L-13  
1977 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
93.1×26.6  
右下に限定番号・署名・制作年  
20/40 *Kazumasa Nagai*.'77

2-E-624  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
揺 (YO)  
Turbulence  
1981 リトグラフ・紙  
lithogrph on paper  
41.0×41.0  
右下に限定番号・署名・制作年  
E.A *Kazumasa Nagai*.<sup>81</sup>  
左下にすかしARCHES FRANCE<sup>∞</sup>

2-E-620  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
L-14  
1977 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
93.0×26.3  
右下に限定番号・署名・制作年  
23/40 *Kazumasa Nagai*.'77

2-E-625  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 D-A  
Work D-A  
1982 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
52.8×37.3  
右下に限定番号・署名・制作年  
15/35 *Kazumasa Nagai*.'82

2-E-621  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
綾 (AYA)  
Twills  
1981 リトグラフ・紙  
lithogrph on paper  
41.3×41.2  
右下に限定番号・署名・制作年  
E.A *Kazumasa Nagai*.'81  
左下にすかしARCHES FRANCE<sup>∞</sup>

2-E-626  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 D-B  
Work BA  
1982 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
53.3×37.5  
右下に限定番号・署名・制作年  
31/35 *Kazumasa Nagai*.'82

2-E-622  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
寂 (JAKU)  
Silence  
1981 リトグラフ・紙  
lithogrph on paper  
41.0×41.0  
右下に限定番号・署名・制作年  
E.A *Kazumasa Nagai*.<sup>81</sup>  
左下にすかしARCHES FRANCE<sup>∞</sup>

2-E-627  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
作品 D-C  
Work D-C  
1982 亜鉛凸版レリーフ・紙  
emboss by zinc plate on paper  
53.2×37.2  
右下に限定番号・署名・制作年  
28/35 *Kazumasa Nagai*.'82

2-E-628  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
間 (MA) A  
Space A  
1984 リトグラフ・紙  
lithogrph on paper  
41.2×41.2  
右下に限定番号・署名・制昨年  
21/100 *Kazumasa Nagai*. 82  
左下にすか LARCHES FRANCE ∞

2-E-629  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
間 (MA) B  
Space B  
1984 リトグラフ・紙  
lithogrph on paper  
40.8×41.0  
右下に限定番号・署名・制昨年  
14/100 *Kazumasa Nagai*. 82  
左下にすか LARCHES FRANCE ∞

2-E-630  
永井 一正 1929-  
Kazumasa NAGAI  
間 (MA) C  
Space C  
1984 リトグラフ・紙  
lithogrph on paper  
41.2×41.2  
右下に限定番号・署名・制昨年  
21/100 *Kazumasa Nagai*. 84  
左下にすか LARCHES FRANCE ∞

2-E-631  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
ノータイトル  
NO TITLE  
1968 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
75.7×56.3  
左下に限定番号 AP 6/10  
右下に署名・制作年  
TAKESHI HARA 1968

2-E-632  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
ノーフォーカス R-6  
NO FOCUS R-6  
1968 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
75.6×56.3  
左下に限定番号・題名  
18/30 NO Focus R-6  
右下に署名 TAKESHI HARA

2-E-633  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
レラティヴィティ 1-A  
RELATIVITY 1-A  
1971 リトグラフ・紙  
lithograph on paper  
75.2×55.7  
左下に限定番号・題名  
12/30 RELATIVITY 1-A  
右下に署名 TAKESHI HARA

2-E-634  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
レラティヴィティ 1-B  
RELATIVITY 1-B  
1971 リトグラフ・紙  
lithograph on paper  
75.3×55.7  
左下に限定番号・題名  
16/30 RELATIVITY 1-B  
右下に署名 TAKESHI HARA

2-E-635  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
ノー・フォーカス 71-18  
NO FOCUS 71-18  
1971 リトグラフ、コラージュ・紙  
lithograph and collage on paper  
70.5×103.0  
左下に限定番号・題名 ARTIST  
PROOF NO FOCUS 71-18  
右下に署名 TAKESHI HARA

2-E-636  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
ノー・フォーカス 71-19  
NO FOCUS 71-19  
1971 リトグラフ、コラージュ・紙  
lithograph and collage on paper  
70.2×102.5  
左下に限定番号・題名 ARTIST  
PROOF NO FOCUS 71-19  
右下に署名 TAKESHI HARA

2-E-637  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
ワーク 72-3  
WORK 72-3  
1972 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
66.8×97.2  
左下に限定番号・題名  
4/20 WORK 72-3  
右下に署名 TAKESHI HARA

2-E-638  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
グラデュエーション 72-3  
GRADUATION 72-3  
1972 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
76.2×56.7  
左下に限定番号・題名  
A.P GRADUATION 72-3  
右下に署名 TAKESHI HARA

2-E-639  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
グラデュエーション 72-6  
GRADUATION 72-6  
1972 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
76.4×56.8  
左下に限定番号・題名  
A.P GRADUATION 72-6  
右下に署名 TAKESHI HARA

2-E-640  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
ストロークス 74-18-2  
STROKES 74-18-2  
1972 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
57.2×76.4  
左下に限定番号・題名  
1/30 STROKES 74-18-2  
右下に署名 TAKESHI HARA

2-E-641  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
ストロークス 74-19-4  
STROKES 74-19-4  
1974 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
56.7×76.3  
左下に限定番号・題名  
A.P STROKES 74-19-4  
右下に署名 TAKESHI HARA

2-E-642  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
ストロークス 74-19-6  
STROKES 74-19-6  
1974 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
56.7×76.1  
左下に限定番号・題名  
A.P STROKES 74-19-6  
右下に署名 TAKESHI HARA

2-E-643  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
ストロークス 74-6  
STROKES 75-6  
1975 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
74.4×57.0  
左下に限定番号・題名  
33/45 STROKES 75-6  
右下に署名 TAKESHI HARA

2-E-644  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
ストロークス 79-15  
STROKES 79-15  
1979 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
90.5×63.1  
左下に限定番号・題名  
29/45 STROKES 79-15  
右下に署名 TAKESHI HARA

2-E-645  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
ストロークス 79-16  
STROKES 79-16  
1979 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
86.8×63.1  
左下に限定番号・題名  
A.P STROKES 79-16  
右下に署名 TAKESHI HARA

2-E-646  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
ストロークス 79-20  
STROKES 79-20  
1979 リトグラフ・紙  
lithograph on paper  
103.1×69.2  
左下に限定番号・題名  
26/30 STROKES 79-20  
右下に署名 TAKESHI HARA

2-E-647  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
ストロークス 79-21  
STROKES 79-21  
1979 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
101.6×68.7  
左下に限定番号・題名  
11/20 STROKES 79-21  
右下に署名 TAKESHI HARA



2-E-648  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
ストロークス 79-24  
STROKES 79-24  
1979 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
90.4×63.2  
左下に限定番号・題名  
29/45 STROKES 79-24  
右下に署名 TAKESHI HARA



2-E-649  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
ストロークス 81-9S  
STROKES 81-9S  
1981 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
54.5×65.9  
左下に限定番号・題名  
48/50 STROKES 81-9S  
右下に署名 TAKESHI HARA



2-E-650  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
ストロークス 81-40S  
STROKES 81-40S  
1981 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
56.4×65.5  
左下に限定番号・題名  
A.P STROKES 81-40S  
右下に署名 TAKESHI HARA



2-E-651  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
ストロークス 81-28  
STROKES 81-28  
1981 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
71.0×91.8  
左下に限定番号・題名  
20/20 STROKES 81-28  
右下に署名 TAKESHI HARA



2-E-652  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
ストロークス 81-34  
STROKES 81-34  
1981 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
71.5×91.2  
左下に限定番号・題名  
33/40 STROKES 81-34  
右下に署名 TAKESHI HARA



2-E-653  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
ストロークス 84-1  
STROKES 84-1  
1984 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
70.0×103.7  
左下に限定番号・題名  
A.P STROKES 84-1  
右下に署名 TAKESHI HARA



2-E-654  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
ストロークス 84-3  
STROKES 84-3  
1984 リトグラフ・紙  
lithograph on paper  
70.5×104.0  
左下に限定番号・題名  
9/35 STROKES 84-3  
右下に署名 TAKESHI HARA



2-E-655  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
ストロークス 84-7  
STROKES 84-7  
1984 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
56.3×76.4  
左下に限定番号・題名  
25/45 STROKES 84-7  
右下に署名 TAKESHI HARA



2-E-656  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
ストロークス 86-1  
STROKES 86-1  
1986 リトグラフ・紙  
lithograph on paper  
102.8×69.0  
左下に限定番号・題名  
6/25 STROKES 86-1  
右下に署名 TAKESHI HARA



2-E-657  
原 健 1942-  
Takeshi HARA  
ストロークス 86-2  
STROKES 86-2  
1986 リトグラフ・紙  
lithograph on paper  
102.8×69.2  
左下に限定番号・題名  
14/25 STROKES 86-2  
右下に署名 TAKESHI HARA

## 海外作家

## 一般古美術資料

### | 油彩



3-A-94  
ロベルト・フェレオ 1954-  
Roberto FELEO  
眠っているピンダド  
Sleeping Pintado  
1982 アクリル・ファウンドオブ  
ジェクト(レースペーパー等)  
・木  
acrylic,found object,wood  
119.5×159.1×厚さ4.7



3-A-95  
ロベルト・フェレオ 1954-  
Roberto FELEO  
馬尼刺 (マニラ)  
MAY-1,(MAY-1)  
1985 アクリル・ファウンドオブ  
ジェクト(レースペーパー等)  
・木  
acrylic,found object,wood  
138.1×184.0×厚さ4.7



3-A-96  
ロベルト・フェレオ 1954-  
Roberto FELEO  
ナーダーの求婚者たち  
Mga Manliligaw ni Narda  
1987 アクリル・ファウンドオブ  
ジェクト(レースペーパー等)  
・木  
acrylic,found object,wood  
126.7×123.3×厚さ2.4  
右下に署名 制作年 1987

### | 工芸



14-H-1  
作者不詳  
Artist Unknown  
〈高取・緑釉耳付水指〉  
Tea ceremony waterjar with  
handles and green glaze,  
Takatori Pottery  
江戸初期 陶器  
17C. ceramic  
高18.5 胴径19.0

# 美術資料収集一覧

昭和63年度

## 凡例

1 各項目の記載順序は次のとおりである。分類番号、作者名、生没年、作品名、制作年、材質(技法・形状)、寸法、記載事項、収蔵の経緯。

2 分類番号のよみ方は次のとおりである。

九州の作家	1	油彩	A	
日本作家	2	日本画	B	
海外作家	3	水彩	C	
黒田資料	4	素描	D	
東光院仏教美術	5	版画	E	
松永コレクション	6	写真	F	
太田コレクション	7	彫刻	G	
加藤資料	8	工芸	H	作品番号
石村コレクション	9	書跡	I	
奥村資料	10	文書	J	
森山コレクション	11	その他	K	
三宅コレクション	12			
山崎朝雲資料	13			
一般古美術資料	14			
	15			

例：1-A-1 九州の作家・油彩・1番

3 作者名のローマ字表記は修正ヘボン式によった。

4 本館が独自の判断で命名した作品名については< >でかこんだ。

5 寸法はcmを単位とし、平面作品では画面のたて×よこ(屏風の場合は1隻、版画の場合は画面寸法)、彫刻作品では高さ(h.)、立体作品では幅×奥行×高さを示した。





## 九州の作家

### 油彩



1-A-325  
伊藤 研之 1929-1978  
Kengi ITO  
木立  
Trees  
1962 油彩・画布  
oil on canvas  
60.5×72.5  
右下に署名  
「Ken Itoh」  
1988 進藤一馬氏寄贈



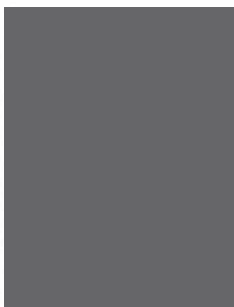
1-A-326  
大山 右一 1922-  
Uichi OYAMA  
対立  
Opposition  
c.1960-61 油彩、パテ・板  
oil, putty on board  
54.0×108.3  
1988 大山右一氏寄贈



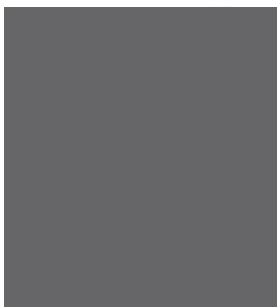
1-A-327  
木下 邦子 1904-1990  
Kuniko KINOSITA  
猫のいる部屋  
Room with a cat  
1951 油彩・画布  
oil on canvas  
112.2×145.5  
右下に制作年・署名  
一九五一年 木下邦子



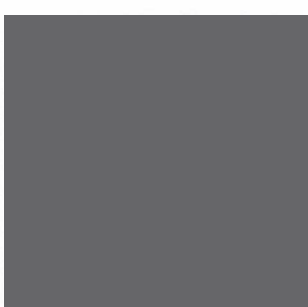
1-A-328  
木下 邦子 1904-1990  
Kuniko KINOSITA  
蟬凧と木靴（室内の一隅）  
Cicada Kite Wooden Clogs  
(A corner in Room)  
1968 油彩・画布  
oil on canvas  
116.9×124.3  
右下に署名 「邦」  
1988 木下邦子氏寄贈



1-A-329  
木下 新 1929-  
Shin KINOSITA  
汚れた空気  
Polluted Air  
1957 油彩・画布  
oil on canvas  
116.1×90.9  
右下に署名  
-57. Skinosh



1-A-330  
木下 新 1929-  
Shin KINOSITA  
マテンロー  
Mantenro (Skyscraper)  
1968 油彩・画布  
oil on canvas  
裏面に題名・署名  
「マテンロー」  
Shin Kinoshita N.Y.  
1988 木下 新氏寄贈



1-A-331  
谷口 利夫 1932-  
Toshio TANIGUCHI  
もう一つの質へ  
Toward Another Quality  
1988 油彩・紙（板張り）  
oil on paper(mounted on board)  
182.9×183.6  
左下に署名  
1988 TANIGUCHI.T  
1988 谷口利夫氏寄贈



1-A-332  
田部 光子 1933-  
Mitsuko TABE  
繁殖する(1)  
Breeding-1  
1988 油彩、アスファルト、  
石膏、竹、板  
oil, asphalt, plaster, bamboo  
on canvas  
91.4×130.3  
1988 田部光子氏寄贈

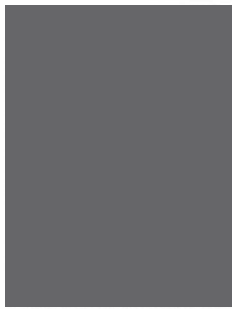


1-A-333  
田部 光子 1933-  
Mitsuko TABE  
繁殖する(2)  
Breeding-2  
1988 油彩、アスファルト、  
石膏、竹、板  
oil, asphalt, plaster, bamboo  
on canvas  
92.2×130  
1988 田部光子氏寄贈





1-A-334  
 田部 光子 1933-  
 Mitsuko TABE  
 作品  
 Work  
 1962 ビンポン玉、焼きごて・紙  
 ping-pong balls,  
 on board  
 170. × 174.6  
 1988 田部光子氏寄贈



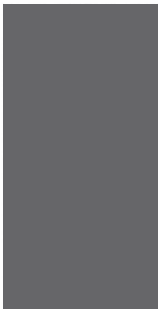
1-A-339  
 俣野 衛 1914-1989  
 Mamoru MATANO  
 伝説よりの脱出(1)  
 Escape from Legend-1  
 1957 ペンキ、アスファルト・板  
 paint, asphalt on board  
 138.1 × 183.1  
 1988 俣野 衛氏寄贈



1-A-335  
 田部 光子 1933-  
 Mitsuko TABE  
 セックス博物館 1  
 Sex Museum 1  
 1967 水性ペイント・鏡  
 water paint, mirror  
 182.8 × 91.5  
 1988 田部光子氏寄贈



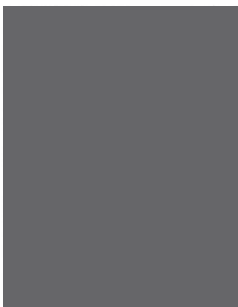
1-A-340  
 俣野 衛 1914-1989  
 Mamoru MATANO  
 伝説よりの脱出(2)  
 Escape from Legend-2  
 1957 ペンキ、アスファルト・板  
 paint, asphalt on board  
 183.7 × 138.4  
 1988 俣野 衛氏寄贈



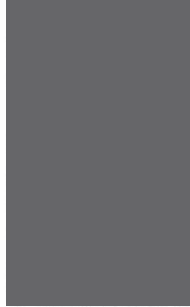
1-A-336  
 田部 光子 1933-  
 Mitsuko TABE  
 セックス博物館 2  
 Sex Museum 2  
 1967 水性ペイント・ビニール  
 テープ・鏡  
 water paint, mirror  
 182.8 × 91.5 厚み 2.3  
 1988 田部光子氏寄贈



1-A-341  
 俣野 衛 1914-1989  
 Mamoru MATANO  
 菅生事件  
 Sugo Affair  
 1958 ペンキ、アスファルト・板  
 paint, asphalt on board  
 183.3 × 370.8  
 1988 俣野 衛氏寄贈



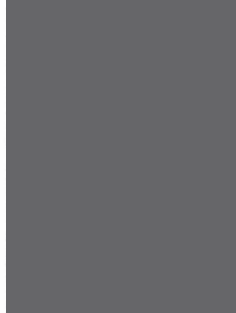
1-A-337  
 築山 節生 1906-1986  
 Setsuo TSUKIYAMA  
 装飾古墳(B)  
 Decorated Burial Mound(B)  
 1981 油彩・画布  
 oil on canvas  
 145.7 × 112.0  
 1988 築山光枝氏寄贈



1-A-342  
 皆島 万作 1923-  
 Mansaku MINASHIMA  
 詩碑(境 忠一)  
 Monument of a Poem  
 アクリル、石膏、鋳・紙、画布  
 acrylic, plaster, rivet, paper,  
 canvas, board  
 323.3 × 184.6  
 1988 皆島万作氏寄贈



1-A-338  
 舟木 富治 1930-  
 Yoshiharu FUNAKI  
 枯花 2  
 Dead Flower-2  
 1962 ペンキ、アスファルト、  
 カシュー、陶片、板  
 paint, asphalt, cashew, ceramic  
 on board  
 91.4 × 182.9  
 1988 舟木富治氏寄贈



1-A-343  
 宮崎 準之助 1930-1989  
 Junnosuke MIYAZAKI  
 無題  
 Untitled  
 1964 ペンキ、紙、綿、石膏・板  
 paint, paper, cotton, plaster  
 on board  
 122.6 × 91.7  
 1988 宮崎準之助氏寄贈

1-A-344  
八柄 豊 1932-  
Yutaka YAGARA  
題 不詳  
Title Unknown  
1958 油彩、ペンキ、紙・板  
oil,paint,paper on board  
216.0×138.0  
1988 八柄豊氏寄贈

1-A-345  
山内 重太郎 1929-  
Jutaro YAMAUCHI  
作品 2  
Work-2  
1958 アスファルト、金属、  
糸、顔料、板  
asphalt,metal,string,pigment  
on board  
116.6×90.9  
1988 山内重太郎氏寄贈

1-A-346  
山内 重太郎 1929-  
Jutaro YAMAUCHI  
作品 3  
Work-3  
1958 油彩、アスファルト、  
顔料、木片、缶、石・板  
oil,asphalt,pigment,wood,  
tin can,stone on board  
117.0×90.8  
1988 山内重太郎氏寄贈

1-A-347  
山内 重太郎 1929-  
Jutaro YAMAUCHI  
作品 4  
Work-4  
1958 油彩、アスファルト、  
顔料、金属・板  
oil,asphalt,pigment,metal  
on canvas  
116.8×91.1  
1988 山内重太郎氏寄贈

1-A-348  
山内 重太郎 1929-  
Jutaro YAMAUCHI  
作品 5  
Work-5  
1958 アスファルト、ひも  
顔料・板  
asphalt,string,pigment  
on board  
116.8×91.0  
1988 山内重太郎氏寄贈

1-A-349  
海老原 喜之介 1904-1970  
Kinosuke EBIHARA  
走馬燈  
Revolving Lantern  
1963 油彩・画布  
oil on canvas  
161.8×130.5

## 版画

1-E-610  
斎藤 秀三郎 1922-  
Hidesaburo SAITO  
8409 (キャベツ玉)  
8409(A Head of Cabbage)  
1984 版画 メゾチント・紙  
mezzotint on paper  
23.6×25.3  
左下に限定番号 「1/10」  
右下に制作年・署名「'84 Saito」  
1988 斎藤秀三郎氏寄贈

1-E-611  
斎藤 秀三郎 1922-  
Hidesaburo SAITO  
8410 (キャベツ玉)  
8410(A Head of Cabbage)  
1984 版画 メゾチント・紙  
mezzotint on paper  
23.6×35.7  
左下に限定番号 「1/10」  
右下に制作年・署名「'84 Saito」  
1988 斎藤秀三郎氏寄贈

1-E-612  
斎藤 秀三郎 1922-  
Hidesaburo SAITO  
8505 (キャベツ玉)  
8505(A Head of Cabbage)  
1985 版画 メゾチント・紙  
mezzotint on paper  
27.6×40.0  
左下に限定番号 「1/10」  
右下に制作年・署名「1985 H.Saito」  
1988 斎藤秀三郎氏寄贈



1-E-613  
 斎藤 秀三郎 1922-  
 Hidesaburo SAITO  
 8602 (変容するキャベツ玉)  
 8602 (Transforming Cabbage)  
 1985 版画 メゾチント・紙  
 mezzotint on paper  
 31.2×41.0  
 左下に限定番号 「1/5」  
 右下に制作年・署名「1985 H.Saito」  
 1988 斎藤秀三郎氏寄贈



1-E-614  
 斎藤 秀三郎 1922-  
 Hidesaburo SAITO  
 8701 (キャベツ玉)  
 8701 (A Head of Cabbage)  
 1987 版画 メゾチント・紙  
 mezzotint on paper  
 26.8×33.7  
 左下に限定番号 「1/10」  
 右下に制作年・署名「1987 H.Saito」  
 1988 斎藤秀三郎氏寄贈



1-E-615  
 斎藤 秀三郎 1922-  
 Hidesaburo SAITO  
 8702 (すばらしい夢)  
 8702 (Wonderful Dream)  
 1987 版画 メゾチント・紙  
 mezzotint on paper  
 31.5×47.5  
 左下に限定番号 「1/10」  
 右下に制作年・署名「1987 H.Saito」  
 1988 斎藤秀三郎氏寄贈



1-E-616  
 斎藤 秀三郎 1922-  
 Hidesaburo SAITO  
 8703 (処女)  
 8703 (Virgin)  
 1987 版画 メゾチント・紙  
 mezzotint on paper  
 31.6×41.0  
 左下に限定番号 「1/10」  
 右下に制作年・署名「1988 H.Saito」  
 1988 斎藤秀三郎氏寄贈

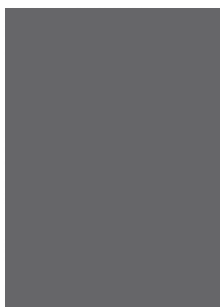


1-E-617  
 斎藤 秀三郎 1922-  
 Hidesaburo SAITO  
 8801 (すばらしい未来)  
 8801 (Wonderful Future)  
 1988 版画 メゾチント・紙  
 mezzotint on paper  
 39.5×49.7  
 左下に限定番号 「A.P」  
 右下に制作年・署名「1988 H.Saito」  
 1988 斎藤秀三郎氏寄贈

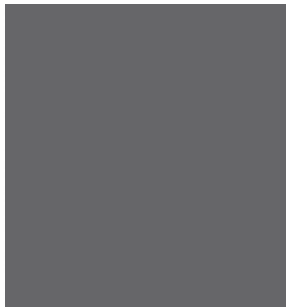


1-E-618  
 斎藤 秀三郎 1922-  
 Hidesaburo SAITO  
 8802 (すばらしい能力)  
 8802 (Wonderful Future)  
 1988 版画 メゾチント・紙  
 mezzotint on paper  
 29.5×49.7  
 左下に限定番号 「A.P」  
 右下に制作年・署名「1987 H.Saito」  
 1988 斎藤秀三郎氏寄贈

## 彫刻



1-G-23  
 谷口 利夫 1932-  
 Toshio TANIGUCHI  
 Q氏の孵化器  
 Incubator of Mr.Q  
 1963 鉄 (1件12点)  
 metal  
 直径約25cm (1点)  
 1988 谷口利夫氏寄贈



1-G-24  
 宮崎 準之助 1930-1990  
 Junnosuke MIYAZAKI  
 題不詳  
 Title Unknown  
 1965 ラッカー・木  
 Lacquer on wood  
 高186.0  
 1988 宮崎準之助氏寄贈

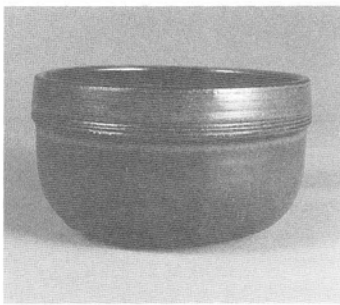
## 工芸



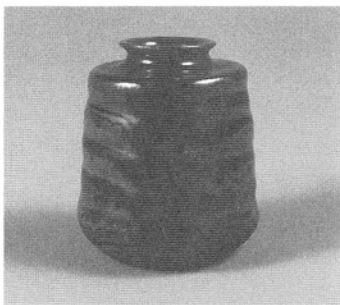
1-H-1  
 亀井 味楽(13代) 1883-1956  
 Miraku KAMEI  
 高取焼 耳付茶入  
 Tea caddy with handles,  
 Takatori Pottery  
 1954以前 陶器  
 ceramic  
 高7.4 胴径6.1  
 牙蓋、仕覆付 ㊤印  
 1988 亀井味楽(14代)氏寄贈



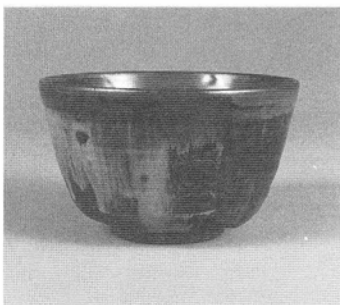
1-H-2  
 亀井 味楽(13代) 1883-1956  
 Miraku KAMEI  
 高取焼 寸胴水指  
 Cylindrical tea ceremony  
 water jar, Takatori Pottery  
 1954以前 陶器  
 ceramic  
 高15.5 胴径15.7  
 ㊤味楽印  
 1988 亀井味楽(14代)氏寄贈



1-H-3  
 亀井 味楽(13代) 1883-1956  
 Miraku KAMEI  
 高取焼 建水  
 Waste water bowl, Takatori  
 Pottery  
 1954以前 陶器  
 ceramic  
 高8.0 胴径14.0  
 ㊤印  
 1988 亀井味楽(14代)氏寄贈



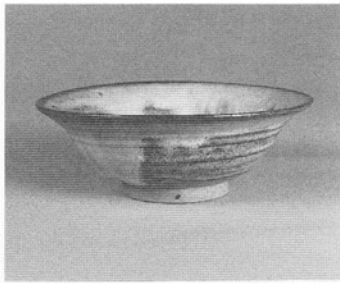
1-H-4  
 亀井 味楽(13代) 1883-1956  
 Miraku KAMEI  
 高取焼 茶入  
 Tea caddy, Takatori Pottery  
 c. 1954~1956 陶器  
 ceramic  
 高6.8 胴径5.9  
 牙蓋、仕覆付 ㊤印  
 1988 亀井味楽(14代)氏寄贈



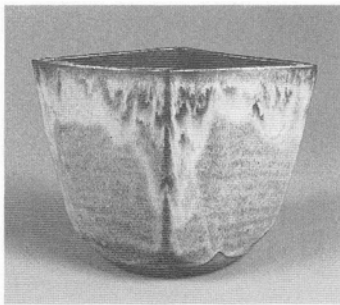
1-H-5  
 亀井 味楽(13代) 1883-1956  
 Miraku KAMEI  
 高取焼 掛分茶碗  
 Tea bowl with glazing-in-  
 halves Takatori Pottery  
 c. 1954~1956 陶器  
 ceramic  
 高7.2 口径11.9  
 ㊤印  
 1988 亀井味楽(14代)氏寄贈



1-H-6  
 亀井 味楽(13代) 1883-1956  
 Miraku KAMEI  
 高取焼 筒茶碗  
 Cylindrical tea bowl, Takatori  
 Pottery  
 c. 1954~1956 陶器  
 ceramic  
 高9.5 口径9.3  
 ㊤印  
 1988 亀井味楽(14代)氏寄贈



1-H-7  
 亀井 味楽(13代) 1883-1956  
 Miraku KAMEI  
 高取焼 平茶碗  
 Flat tea bowl, Takatori  
 Pottery  
 c. 1954~1956 陶器  
 ceramic  
 高5.2 口径14.8  
 ㊤印  
 1988 亀井味楽(14代)氏寄贈



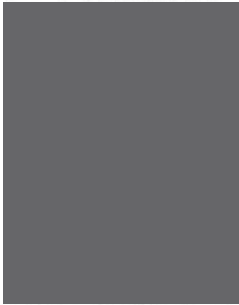
1-H-8  
 亀井 味楽(13代) 1883-1956  
 Miraku KAMEI  
 高取焼 菱形水指  
 Lozenge tea ceremony  
 water jar, Takatori Pottery  
 c. 1954~1956 陶器  
 ceramic  
 高14.3 口径19.5  
 ㊤印  
 1988 亀井味楽(14代)氏寄贈

---

## 日本作家

---

### | 油彩



2-A-123  
嶋本 昭三 1929-  
Shozo SIMAMOTO  
作品  
Work  
1964 油彩 ビンの破片・画布  
oil and bottle pieces on canvas  
260.0×193.4

---

### | 書



2-I-1  
中村 眉山 1885-没年不詳  
Bizan NAKAMURA  
〈五言絶句〉  
Chinese quatrain with five-  
character lines  
制作年不詳 墨・紙  
ink on paper  
134.7×32.0  
1988 禿信子氏寄贈

---

### | 日本画



2-B-31  
菅生 耕村 1888-没年不詳  
Koson SUGAO  
翁舞図  
Old Man Dancing  
制作年不詳 絹本着色  
Color on silk  
115.1×40.9  
右下に落款  
1988 禿信子氏寄贈



2-B-32  
菅生 耕村 1888-没年不詳  
Koson SUGAO  
求道図  
Seeking after Truth  
制作年不詳 絹本着色  
Color on silk  
130.4×51.6  
左下に落款・印章  
1988 禿信子氏寄贈

## 海外作家

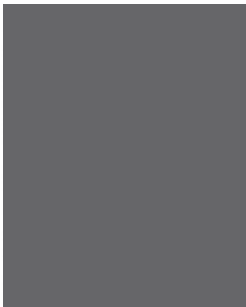
### | 油彩



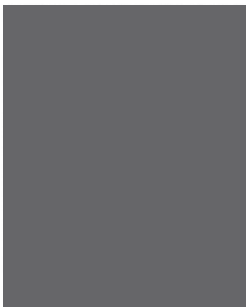
3-A-97  
シャンティ・ダベ  
Shanti DAVE  
絵画 No.2  
Printing No.2  
1986  
oil, on canvas  
170.5×241.0  
両面中央 署名・制作年  
「Shanti Dave '86-7」



3-A-98  
アンディ・ウォーホル  
Andy WARHOL 1928-1987  
エルヴィス  
ELVIS  
1964 アクリル、  
シルクスクリーン・画布  
acrylic and silkscreen on canvas  
213.4×294.6  
側面左中央に署名  
「Andy Warhol」



3-A-99  
何多苓 1948-  
HE Duo-Ling  
小翟  
Xiao Zai  
1987 油彩・画布  
oil on canvans  
148.8×118.9



3-A-100  
李 正枝 1943-  
LEE Chung-Ji  
O-88  
1988 油彩・画布  
oil on canvas  
227.5×181.5  
キャンパスに記述あり  
作家名・制作年・規格・命題

### | 日本画



3-B-1  
レオナルド・フジタ 1886  
Léonard FOUJITA  
〈蟻〉  
Ants  
制作年不詳 淡彩・紙  
colored pigment on paper  
41.2×53.5  
1988年 半田達二氏寄贈

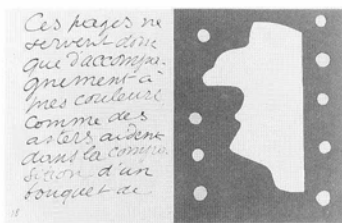
### | 版画



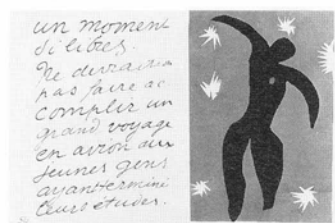
3-E-358  
アンリ・マチス 1869-1954  
Henri MATISSE  
ジャズ 1 道化師  
Le clown  
1947 ポンショワール 紙  
pochoir on paper  
40.2×31.2



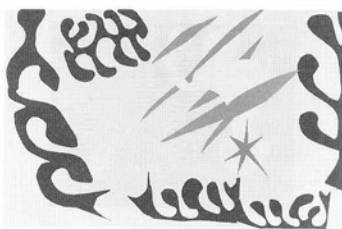
3-E-359  
アンリ・マチス 1869-1954  
Henri MATISSE  
ジャズ 2 サーカス  
Le Cirque  
1947 ポンショワール 紙  
pochoir on paper  
36.2×54.9



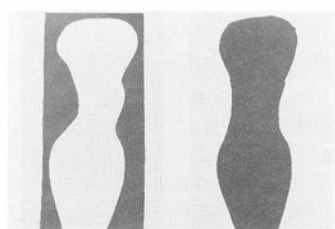
3-E-360  
 アンリ・マチス 1869-1954  
 Henri MATISSE  
 ジャズ 3 ロワイヤル氏  
 Monsieur Loyal  
 1947 ポショワール 紙  
 pochoir on paper  
 42.2×32.6



3-E-365  
 アンリ・マチス 1869-1954  
 Henri MATISSE  
 ジャズ 8 イカルス  
 Icares  
 1947 ポショワール 紙  
 pochoir on paper  
 41.0×27.8



3-E-361  
 アンリ・マチス 1869-1954  
 Henri MATISSE  
 ジャズ 4 白い家の悪夢  
 Le Cauchemar d'éléphant  
 blanc  
 1947 ポショワール 紙  
 pochoir on paper  
 42.0×65.2



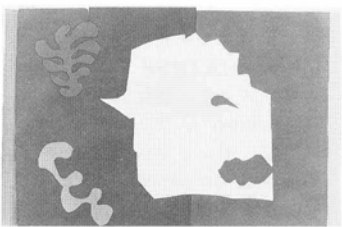
3-E-366  
 アンリ・マチス 1869-1954  
 Henri MATISSE  
 ジャズ 9 かたち  
 Formes  
 1947 ポショワール 紙  
 pochoir on paper  
 41.2×58.0



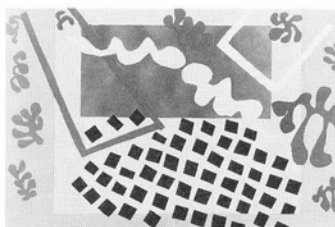
3-E-362  
 アンリ・マチス 1869-1954  
 Henri MATISSE  
 ジャズ 5 馬、女曲芸師、  
 道化師  
 Le Cheval, l'écuyère et le  
 clown  
 1947 ポショワール 紙  
 pochoir on paper  
 42.4×65.4



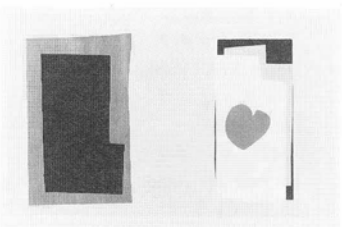
3-E-367  
 アンリ・マチス 1869-1954  
 Henri MATISSE  
 ジャズ 10 ビエロの埋葬  
 L'Enterrement de Pierrot  
 1947 ポショワール 紙  
 pochoir on paper  
 42.4×65.2



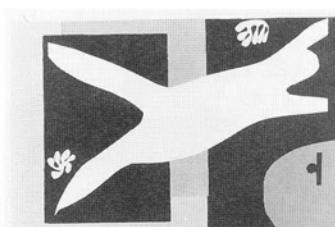
3-E-363  
 アンリ・マチス 1869-1954  
 Henri MATISSE  
 ジャズ 6 狼  
 Le Loup  
 1947 ポショワール 紙  
 pochoir on paper  
 41.9×63.2



3-E-368  
 アンリ・マチス 1869-1954  
 Henri MATISSE  
 ジャズ 11 コドマス兄弟  
 Les Codomas  
 1947 ポショワール 紙  
 pochoir on paper  
 42.2×65.2

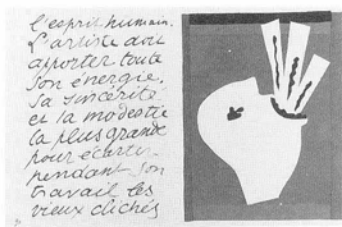


3-E-364  
 アンリ・マチス 1869-1954  
 Henri MATISSE  
 ジャズ 7 心  
 Le Coeur  
 1947 ポショワール 紙  
 pochoir on paper  
 37.4×61.1

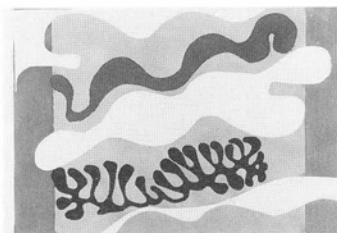


3-E-369  
 アンリ・マチス 1869-1954  
 Henri MATISSE  
 ジャズ 12 水槽で泳ぐ女  
 La Nageuse dans l'aquarium  
 1947 ポショワール 紙  
 pochoir on paper  
 40.8×62.9

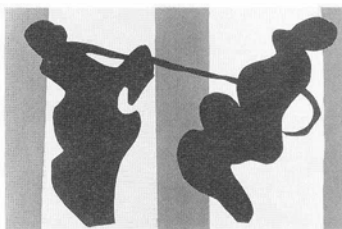




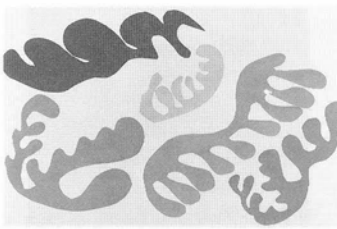
3-E-370  
アンリ・マチス 1869-1954  
Henri MATISSE  
ジャズ 13  
サーベルをのみこむ人  
L'Avaleur de sabres  
1947 ポショワール 紙  
pochoir on paper  
39.4×30.2



3-E-375  
アンリ・マチス 1869-1954  
Henri MATISSE  
ジャズ 18 珊瑚  
Le Lagon  
1947 ポショワール 紙  
pochoir on paper  
41.1×61.4



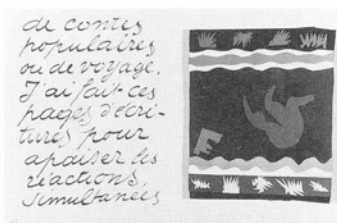
3-E-371  
アンリ・マチス 1869-1954  
Henri MATISSE  
ジャズ 14 カウボーイ  
Le Cowboy  
1947 ポショワール 紙  
pochoir on paper  
42.2×64.8



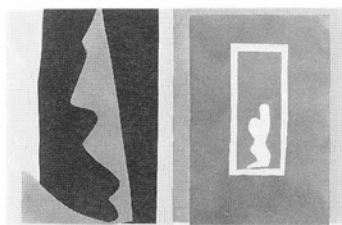
3-E-376  
アンリ・マチス 1869-1954  
Henri MATISSE  
ジャズ 19 珊瑚  
Le Lagon  
1947 ポショワール 紙  
pochoir on paper  
42.4×65.0



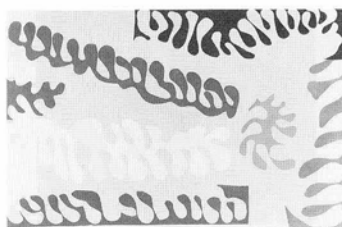
3-E-372  
アンリ・マチス 1869-1954  
Henri MATISSE  
ジャズ 15 ナイフを投げる人  
Le Lanceur de couteaux  
1947 ポショワール 紙  
pochoir on paper  
40.4×65.0



3-E-377  
アンリ・マチス 1869-1954  
Henri MATISSE  
ジャズ 20 すべり台  
Le Toboggan  
1947 ポショワール 紙  
pochoir on paper  
39.2×30.0



3-E-373  
アンリ・マチス 1869-1954  
Henri MATISSE  
ジャズ 16 運命  
Le Destin  
1947 ポショワール 紙  
pochoir on paper  
41.5×63.2

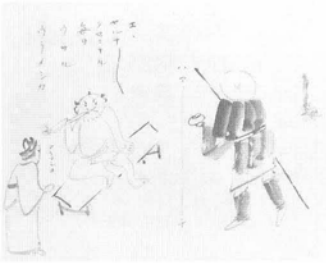


3-E-374  
アンリ・マチス 1869-1954  
Henri MATISSE  
ジャズ 17 珊瑚  
Le Lagon  
1947 ポショワール 紙  
pochoir on paper  
40.6×64.0



## 一般古美術資料

### 日本画



14-B-1  
仙厓義梵 1750-1837  
Gibon SENGAI  
托鉢図  
Begging for alms  
制作年不詳 紙本墨画  
ink on paper  
39.8×50.0  
右上に落款・印章  
「厓并」朱文達磨型印「仙厓」



14-B-2  
仙厓義梵 1750-1837  
Gibon SENGAI  
臥牛図  
Lying Cow  
制作年不詳 紙本墨画  
ink on paper  
48.5×26.4  
左下に落款・印章  
「厓并」朱文達磨型印「仙厓」  
1988 禿信子氏寄贈

### 工芸



14-H-2  
作者不詳  
Artist Unknown  
高取 向付 5客  
Set of "mukozuke" bowls,  
Takatori Pottery  
江戸初期 陶器  
17c. ceramic  
高5.4 口径11.4 底径4.2

# 美術資料収集一覧

平成元年度

## 凡例

1 各項目の記載順序は次のとおりである。分類番号、作者名、生没年、作品名、制作年、材質(技法・形状)、寸法、記載事項、収蔵の経緯。

2 分類番号のよみ方は次のとおりである。

九州の作家	1	油彩	A	
日本作家	2	日本画	B	
海外作家	3	水彩	C	
黒田資料	4	素描	D	
東光院仏教美術	5	版画	E	
松永コレクション	6	写真	F	
太田コレクション	7	彫刻	G	
加藤資料	8	工芸	H	作品番号
石村コレクション	9	書跡	I	
奥村資料	10	文書	J	
森山コレクション	11	その他	K	
三宅コレクション	12			
山崎朝雲資料	13			
一般古美術資料	14			
	15			

例：1-A-1 九州の作家・油彩・1番

3 作者名のローマ字表記は修正ヘボン式によった。

4 本館が独自の判断で命名した作品名については< >でかこんだ。

5 寸法はcmを単位とし、平面作品では画面のたて×よこ(屏風の場合は1隻、版画の場合は画面寸法)、彫刻作品では高さ(h.)、立体作品では幅×奥行×高さを示した。



## 九州の作家

## 油彩



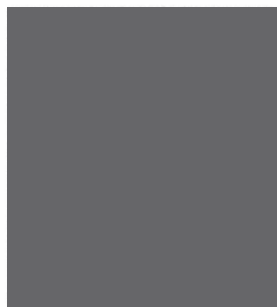
1-A-350  
大山 右一 1922-  
Uichi OYAMA  
人間疎外  
Alienation  
1962 名刺、アスファルト、  
毛・紙(板張り)  
name card, asphalt, hair  
on paper(mounted on board)  
91.9×152.9



1-A-351  
尾花 成春 1926-  
Shigeharu OBANA  
黄色い風景  
Yellow Landscape  
1960 ペンキ、アスファルト、  
カシュー、段ボール、金属、  
針金、麻布、木・板  
paint, asphalt, cashew, paper,  
metal, wire, hemp cloth on board  
73.0×115.7



1-A-352  
斎藤 秀三郎 1922-  
Hidesaburo SAITO  
作品  
Work  
1967 油彩・画布  
oil on canvas  
117.0×91.5



1-A-353  
桜井 孝身 1928-  
Takami SAKURAI  
リンチ  
Lynching  
1968 ペンキ、アスファルト、プラ  
スチック、釘、チューブ、針金・金網  
paint, asphalt, plastic, nail,  
tube, wire on wire netting  
91.6×80.2



1-A-354  
谷口 利夫 1932-  
Tosio TANIGUCHI  
三池シリーズ(7)人工島  
Miike Series 7:Artificial Island  
1960 油彩、アスファルト、  
麻布・板  
oil, asphalt, hemp cloth  
on board  
93.3×122.5



1-A-355  
田部 光子 1933-  
Mitsuko TABE  
魚族の怒り  
Anger of Fishes  
1959 油彩、アスファルト、  
竹・板  
oil, asphalt, bamboo on canvas  
130.2×162.2



1-A-356  
舟木 富治 1930-  
Yoshiharu FUNAKI  
枯花 1  
Dead Flower 1  
c.1960 ペンキ、アスファルト  
板  
mixed Media on board  
91.6×183.4



1-A-357  
俣野 衛 1914-1989  
Mamoru MATANO  
裏切りのイメージ  
Image of Betrayal  
1957 アスファルト、ペンキ・  
板  
asphalt, paint on board  
183.×183.7



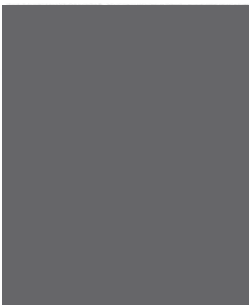
1-A-358  
皆島 万作 1923-  
Mansaku MINASHIMA  
作品  
1962 ペンキ、ビニール、ゴム、  
胡粉・板  
paint, vinyl, rubber, chalk on  
board  
92.0×58.2



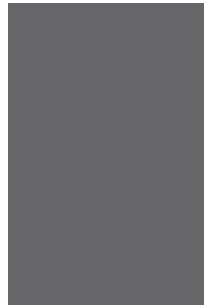
1-A-359  
 八柄 豊 1932-  
 Yutaka YATSUKA  
 戦車のある静物  
 Still Life with a Tank  
 1988 油彩・画布  
 oil on canvas  
 162.0×391.3



1-A-364  
 上村 次敏 1934-  
 Tugitoshi UEMURA  
 ボッス『快樂の園』より  
 From Bosch's "The Garden  
 of Delight"  
 1987 テンペラ・石膏下地  
 tempera on plaster board  
 80.3×100.0



1-A-360  
 山内 重太郎 1957-  
 Jūtarō YAMAUCHI  
 サビツイタ裸女  
 Rusted Nude Woman  
 1957 油彩・板  
 oil on board  
 90.9×72.9



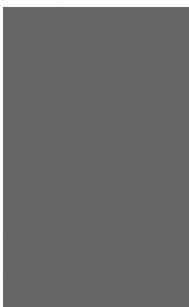
1-A-365  
 日野 耕之祐 1925-  
 Konosuke HINO  
 1985年の夏  
 Summer of 1985  
 1985 油彩・画布  
 oil on canvas  
 201.0×138.0  
 右下に署名  
 「K.Hino」



1-A-361  
 伊勢 幸平 1904-1988  
 Kohei ISE  
 雪残る阿蘇山  
 Mt.Aso with Lingering Snow  
 1973 油彩・画布  
 oil on canvas  
 60.4×90.7  
 署名 「K.Ise」  
 1989 伊勢利枝氏寄贈



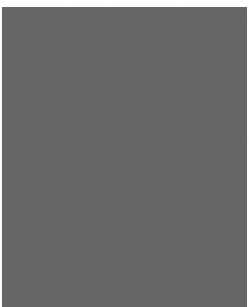
1-A-366  
 真隅 太莊 1893-1972  
 Taso MASUMI  
 密柑の島  
 Island of Mandarin Oranges  
 1935 油彩・画布  
 oil on canvas  
 89.8×131.2  
 左下に制作年・署名  
 「1935 masumi」  
 1989 真隅輝昌氏寄贈



1-A-362  
 伊勢 幸平 1904-1988  
 Kohei ISE  
 白い階段  
 White Staircase  
 1975 油彩・画布  
 oil on canvas  
 162.2×97.3  
 左下に署名・制作年  
 「K.Ise 1975」



1-A-367  
 森 三美 1872-1913  
 Sanmi MORI  
 裸婦  
 Nude  
 不祥 油彩・画布  
 oil on canvas  
 65.7×45.7  
 1989 國武政喜氏寄贈



1-A-363  
 伊勢 幸平  
 Kohei ISE  
 八月の阿蘇高原  
 Aso Plateau in August  
 1982 油彩・画布  
 oil on canvas  
 162.0×130.1  
 1989 伊勢利枝氏寄贈

## 版画



1-E-619  
吉田 博 1876-1950  
Hiroshi YOSHIDA  
明治神宮の外苑  
the outer gardens of the  
Meiji-Shrine  
1920 木版・紙  
woodcut on paper  
125.8×30.3  
左下に署名・印章 博



1-G-26  
宮崎 準之助  
Junnosuke MIYAZAKI  
力石  
Power Stone  
1966 木  
wood  
最大48.0×90.0×55.0  
(計6点1組)



1-E-620  
吉田 博 1876-1950  
Hiroshi YOSHIDA  
金と白  
Gate in gold and white  
1941 木版・紙  
woodcut on paper  
37.5×24.8  
右下に署名・印章 よしだ  
画面外右下に署名「Hiroshi yoshida」  
1989 吉田遠志氏寄贈



1-E-621  
吉田 博 1876-1950  
Hiroshi YOSHIDA  
瀧尾神社  
Takinoo shrine  
1941 (摺は1986) 木版・紙  
woodcut on paper  
16.5×22.7  
右下に署名・印章 よしだ  
画面外右下に署名「Hiroshi yoshida」  
1989 吉田遠志氏寄贈

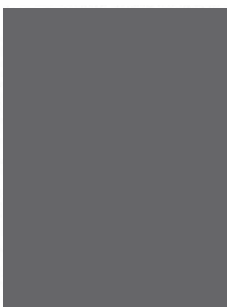
## 彫刻



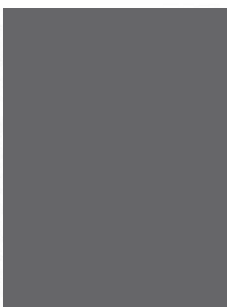
1-G-25  
宮崎 準之助  
Junnosuke MIYAZAKI  
坐碑  
Sitting Monument  
1966 木  
wood  
最大48.0×70.0×55.0  
(計4点1組)

## 日本作家

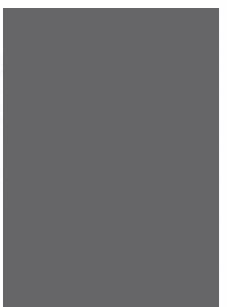
### 油彩



2-A-124  
藤野 一友 1928-1980  
Kazutomo FUJINO  
題不詳  
Tittle Unknown  
1962 油彩・画布  
oil on paper  
33.6×24.2  
右下に署名  
「K.Fujino」  
1989 藤野一枝氏寄贈



2-A-125  
藤野 一友 1928-1980  
Kazutomo FUJINO  
題不詳  
Tittle Unknown  
油彩・画布  
oil on paper  
33.7×24.3  
1989 藤野一枝氏寄贈



2-A-126  
藤野 一友 1928-1980  
Kazutomo FUJINO  
題不詳  
Tittle Unknown  
油彩・画布  
oil on paper  
18.2×13.0  
画面右下に署名  
「FUJINO」  
1989 藤野一枝氏寄贈



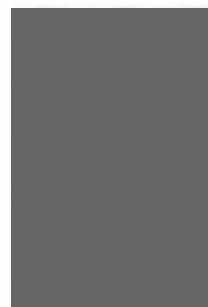
(一部)

2-D-1505  
藤野 一友 1928-1982  
Kazutomo FUJINO  
〈画帖①〉 22点所収  
Sketch Book ①  
c.1950 鉛筆・紙  
pencil on paper  
30.2×21.8  
1989 藤野一枝氏寄贈



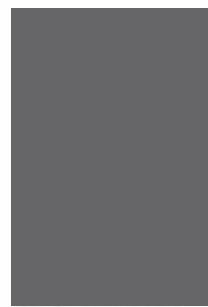
(一部)

2-D-1506  
藤野 一友 1928-1982  
Kazutomo FUJINO  
〈画帖②〉 42点所収  
Sketch Book ②  
c.1950 鉛筆・紙  
pencil on paper  
26.6×19.3  
1989 藤野一枝氏寄贈



(一部)

2-D-1507  
藤野 一友 1928-1982  
Kazutomo FUJINO  
〈画帖③〉 76点所収  
Sketch Book ③  
c.1950 鉛筆・紙  
pencil on paper  
26.6×19.1  
1989 藤野一枝氏寄贈



(一部)

2-D-1508  
藤野 一友 1928-1982  
Kazutomo FUJINO  
〈画帖④〉 10点所収  
Sketch Book ④  
1957-67 鉛筆・紙  
pencil on paper  
36.8×26.1  
1989 藤野一枝氏寄贈



(一部)

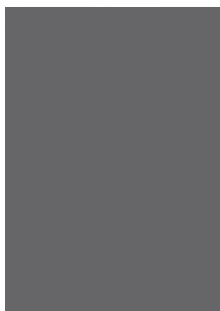
2-D-1509  
藤野 一友 1928-1982  
Kazutomo FUJINO  
〈画帖⑤〉 14点所収  
Sketch Book ⑤  
1957-67 鉛筆・紙  
pencil on paper  
37.6×30.5  
1989 藤野一枝氏寄贈

### 素描



(一部)

2-D-1510  
藤野 一友 1928-1982  
Kazutomo FUJINO  
〈画帖⑥〉 14点所収  
Sketch Book ⑥  
1957-67 鉛筆・紙  
pencil on paper  
43.0×31.2  
1989 藤野一枝氏寄贈



(一部)

2-D-1515  
藤野 一友 1928-1982  
Kazutomo FUJINO  
〈画帖⑪〉 16点所収  
Sketch Book ⑪  
c.1961 鉛筆・紙  
pencil on paper  
35.4×26.0  
1989 藤野一枝氏寄贈



(一部)

2-D-1511  
藤野 一友 1928-1982  
Kazutomo FUJINO  
〈画帖⑦〉 16点所収  
Sketch Book ⑦  
1957-67 鉛筆・紙  
pencil on paper  
36.8×26.1  
1989 藤野一枝氏寄贈



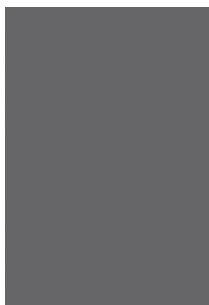
(一部)

2-D-1516  
藤野 一友 1928-1982  
Kazutomo FUJINO  
〈画帖⑫〉 6点所収  
Sketch Book ⑫  
c.1964 鉛筆・紙  
pencil on paper  
34.9×25.5  
1989 藤野一枝氏寄贈



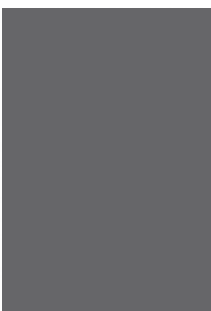
(一部)

2-D-1512  
藤野 一友 1928-1982  
Kazutomo FUJINO  
〈画帖⑧〉 17点所収  
Sketch Book ⑧  
1957-67 鉛筆・紙  
pencil on paper  
35.9×28.4  
1989 藤野一枝氏寄贈



(一部)

2-D-1517  
藤野 一友 1928-1982  
Kazutomo FUJINO  
〈画帖⑬〉 16点所収  
Sketch Book ⑬  
不詳 鉛筆・紙  
pencil on paper  
35.9×25.9  
1989 藤野一枝氏寄贈



(一部)

2-D-1513  
藤野 一友 1928-1982  
Kazutomo FUJINO  
〈画帖⑨〉 9点所収  
Sketch Book ⑨  
1957-67 鉛筆・紙  
pencil on paper  
35.7×26.1  
1989 藤野一枝氏寄贈



(一部)

2-D-1518  
藤野 一友 1928-1982  
Kazutomo FUJINO  
〈画帖⑭〉 10点所収  
Sketch Book ⑭  
不詳 鉛筆・紙  
pencil on paper  
38.9×28.5  
1989 藤野一枝氏寄贈



(一部)

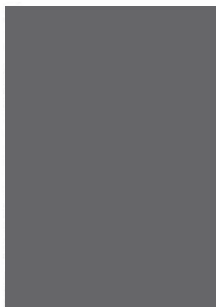
2-D-1514  
藤野 一友 1928-1982  
Kazutomo FUJINO  
〈画帖⑩〉 25点所収  
Sketch Book ⑩  
1957-67 鉛筆・紙  
pencil on paper  
26.9×19.6  
1989 藤野一枝氏寄贈

## | 版画





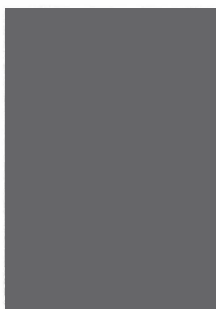
2-E-658  
 横尾 忠則 1936-  
 Tadanori YOKOO  
 TADANORI YOKOO  
 (ベルツナ展)  
 Tadanori Yokoo(PERSONA  
 Exhibition)  
 1965 シルクスクリーン・紙  
 silkscreen on paper  
 98.8×71.5  
 右下に署名「yo」左下記述「N」



2-E-659  
 横尾 忠則 1936-  
 Tadanori YOKOO  
 À LA MAISON DE M.CIVEÇA-  
 WA(渋澤さんの家の方へ)  
 Toward the House of Mr.  
 Shibusawa  
 1965 シルクスクリーン・紙  
 silkscreen on paper  
 105.3×74.0  
 左下に署名「yo」



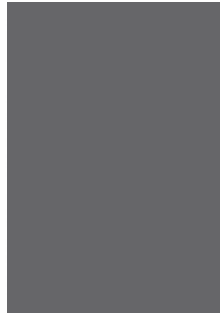
2-E-660  
 横尾 忠則 1936-  
 Tadanori YOKOO  
 眠りと犯しと落下と  
 Sleeping, the Murderer and  
 Falling  
 1965 シルクスクリーン・紙  
 silkscreen on paper  
 103.5×73.1  
 左下に署名「横尾忠則筆」  
 「yo」エンピツ書



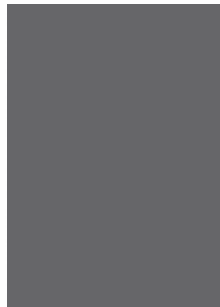
2-E-661  
 横尾 忠則 1936-  
 Tadanori YOKOO  
 終わりの美学  
 The Aesthetics of End  
 1966 シルクスクリーン・紙  
 silkscreen on paper  
 100.3×72.2  
 左下に署名「yo J.Yokoo」  
 左下に記述「O」



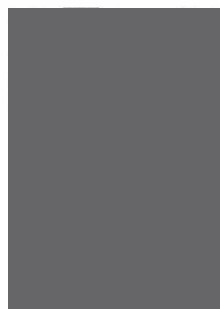
2-E-662  
 横尾 忠則 1936-  
 Tadanori YOKOO  
 切断された小指に捧げるバラード  
 A Ballad Dedicated to the  
 Severed Little Finger  
 1966 シルクスクリーン・紙  
 silkscreen on paper  
 102.3×71.7  
 左下に署名「yo」  
 裏面左下に「C」



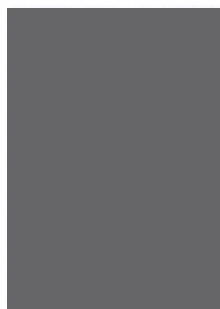
2-E-663  
 横尾 忠則 1936-  
 Tadanori YOKOO  
 腰巻お仙  
 Koshimaki Osen  
 1966 シルクスクリーン・紙  
 silkscreen on paper  
 10.23×72.0  
 左下に署名「yo」



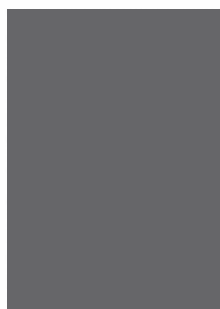
2-E-664  
 横尾 忠則 1936-  
 Tadanori YOKOO  
 続 ジョン・シルバー  
 John Silver Continved  
 1968 シルクスクリーン・紙  
 silkscreen on paper  
 102.5×73.7  
 左下に署名「yo」 右上署名  
 (版上) 印章



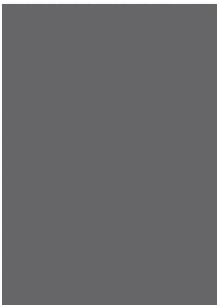
2-E-665  
 横尾 忠則 1936-  
 Tadanori YOKOO  
 毛皮のマリー  
 Marie in Furs  
 1968 シルクスクリーン・紙  
 silkscreen on paper  
 103.0×73.2  
 左下に署名「yo」  
 左下記述「N」




2-E-666  
 横尾 忠則 1936-  
 Tadanori YOKOO  
 新宿泥棒日記  
 Diary of Shinjuku Burglar  
 1968 シルクスクリーン・紙  
 silkscreen on paper  
 97.8×69.4  
 左下に署名「yo」  
 横尾忠則筆 TADANORI YOKOO



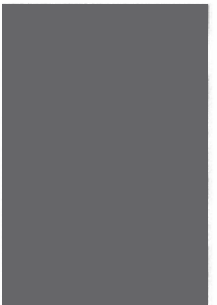
2-E-667  
 横尾 忠則 1936-  
 Tadanori YOKOO  
 北亜米利加人物ミラー像  
 A Portrait of Herry Miller,  
 A North American  
 1968 オフセット印刷  
 offset print  
 103.5×74.0  
 左下に署名  
 裏面左下記述



2-E-668  
横尾 忠則 1936-  
Tadanori YOKOO  
東京国際版画ビエンナーレ展  
The 6th International Biennial  
Exhibition of Prints in Tokyo  
1965 オフセット・紙  
offset on paper  
104.2×74.0  
右下に署名「yo」  
左下署名・印章、裏面記述「ヨ」



2-E-669  
横尾 忠則 1936-  
Tadanori YOKOO  
由比正雪  
Yui Shosetsu  
1968 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
101.1×71.3  
右中央に署名



2-E-670  
横尾 忠則 1936-  
Tadanori YOKOO  
椿説弓張月  
Chinsetsu Yumiharizuki  
1969 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
96.5×66.0  
右下に署名  
裏面左下記述




2-E-671  
横尾 忠則 1936-  
Tadanori YOKOO  
能、薨の會  
Noh Play by Group "Mayu"  
1969 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
103.1×73.0  
左下に署名・印章・制作年  
裏面左下記述



2-E-672  
横尾 忠則 1936-  
Tadanori YOKOO  
TADANORI YOKOO  
(責め場)  
Tadanori Yokoo (Torture)  
1970 オフセット・紙  
offset on paper  
72.1×102.1  
上中央に署名  
「Tadanori Yokoo Yo」



2-E-673  
横尾 忠則 1936-  
Tadanori YOKOO  
TADANORI YOKOO (色情に  
逆って理性を失う事之図)  
Tadanori Yokoo(Scene of Lo-  
sing Reason Tempted by Lust)  
1970 オフセット・紙  
offset on paper  
102.2×72.3  
中央下に署名・左上印章



2-E-674  
横尾 忠則 1936-  
Tadanori YOKOO  
土方巽燔儀大踏鑑  
Hangi Daito-kan by  
Tatsumi Hijikata  
1970 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
108.8×79.2  
左下に署名 「yo」  
裏面記述 「キ」



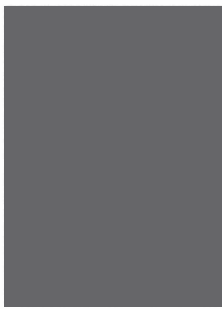
2-E-675  
横尾 忠則 1936-  
Tadanori YOKOO  
文楽椿説弓張月  
Bunraku "Chinsetsu Yumi-  
harizuki"  
1971 シルクスクリーン・紙  
silkscreen on paper  
102.0×72.7  
右下に署名・印章  
裏面左下記述 「r」



2-E-676  
横尾 忠則 1936-  
Tadanori YOKOO  
X'MAS PARADISE  
X'mas Paradise  
1965 オフセット・紙  
offset on paper  
103.0×73.0  
左下に署名 「yo」  
右下「TADANORI YOKOO」  
裏面 左下 「△」



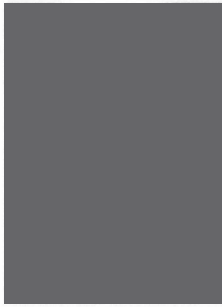
2-E-677  
横尾 忠則 1936-  
Tadanori YOKOO  
THE BEATLES  
The Beatles  
1972 オフセット・紙  
offset on paper  
103.3×73.5  
左下に署名  
裏面左下記述 「ヨ」



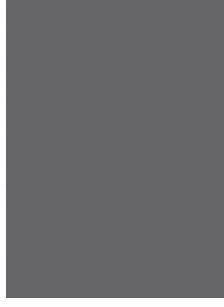
2-E-678  
 横尾 忠則 1936-  
 Tadanori YOKOO  
 GREETING  
 Greeting  
 1972 オフセット・紙  
 offset on paper  
 102.8×72.1  
 右下に署名 「yo」



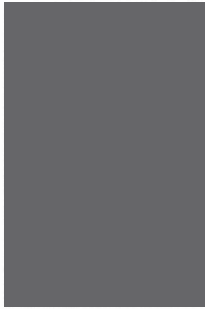
2-E-683  
 横尾 忠則 1936-  
 Tadanori YOKOO  
 第11回現代日本美術展  
 The 11th Contemporary  
 Art Exhibition of Japan  
 1975 オフセット・紙  
 offset on paper  
 101.7×66.7  
 左下に署名 「yo」  
 裏面に左下記述 「㊦」



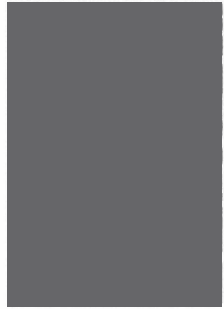
2-E-679  
 横尾 忠則 1936-  
 Tadanori YOKOO  
 Jesus Christ  
 Jesus Christ  
 1973 オフセット・紙  
 offset on paper  
 103.0×73.0  
 右中央に署名 「yo」  
 右下「Tadanori Yokoo」  
 中央下に記述「Jesus Christ」



2-E-684  
 横尾 忠則 1936-  
 Tadanori YOKOO  
 AMNESTY INTERNATIONAL  
 Amnesty International  
 1976 オフセット・紙  
 offset on paper  
 81.1×59.8  
 右下に署名 「yo」



2-E-680  
 横尾 忠則 1936-  
 Tadanori YOKOO  
 千年王国への旅 横尾忠則近作展  
 A Journey to the Millennium  
 : Exhibition of Tadanori YO-  
 KOO's Latest Works  
 1973 オフセット・紙  
 offset on paper  
 103.1×68.2  
 左下に署名 「yo」



2-E-685  
 横尾 忠則 1936-  
 Tadanori YOKOO  
 青森縣のせむし男  
 Hunchbacked Man in Aomori  
 Prefecture  
 1983 オフセット・紙  
 offset on paper  
 103.3×73.1  
 右下に署名 「yo」  
 裏面に記述 「㊦」



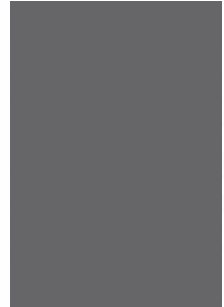
2-E-681  
 横尾 忠則 1936-  
 Tadanori YOKOO  
 SANTANA LOTUS  
 Santana Lotus  
 1974 オフセット・紙  
 offset on paper  
 102.9×72.9  
 右下に署名 「yo」  
 右下に署名版上  
 TADANORI YOKOO



2-E-686  
 横尾 忠則 1936-  
 Tadanori YOKOO  
 TADANORI YOKOO  
 (パリ広告美術館)  
 Tadanori Yokoo (Musée  
 de la Publicité, Paris)  
 1983 オフセット・紙  
 offset on paper  
 88.9×59.1  
 左下に署名 「yo ko o yo」



2-E-682  
 横尾 忠則 1936-  
 Tadanori YOKOO  
 TAKEDA for MEN  
 Takeda for Men  
 1974 オフセット・紙  
 offset on paper  
 103.0×72.9  
 右下に署名 「yo」 中央下署名  
 (版上)「TADANORI YOKOO」  
 裏面に左下記述 「㊦」



2-E-687  
 横尾 忠則 1936-  
 Tadanori YOKOO  
 DAIKAKUJI  
 Daikakuji  
 1984 オフセット・紙  
 offset on paper  
 103.4×72.9  
 中央に署名「TADANORI  
 YOKOO」 yo(エンピツ書)  
 裏面左下に記述 「㊦」



2-E-688  
横尾 忠則  
Tadanori YOKOO  
第3回アジア美術展  
3rd Aisan Art Show, Fukuoka  
1989 オフセット・紙  
offset on paper  
103.4×72.7

## 海外作家

### | 油彩



3-A-101  
ディヴィッド・ヴァーバ  
1954-  
Devid VARBA  
Memory of Tokyo

1980 パステル・紙  
pastel on paper  
130.7×162.5  
右下に署名 「Verba」  
1989 ディヴィッド・ヴァーバ氏寄贈



3-A-102  
ディヴィッド・ヴァーバ  
1954-  
Devid VARBA  
WAY ?

1987 パステル・紙  
pastel on paper  
131.0×162.6  
右下に署名 「Verba」  
1989 ディヴィッド・ヴァーバ氏寄贈



3-A-103  
サンゲ・ドリジ

曼陀羅  
Mandala  
1989 水彩・画布  
watercolor on canvas  
363.6×454.3  
1989 プータンプロジェクト  
'89代表 武田正義氏寄贈

## 一般古美術資料

### | 日本画

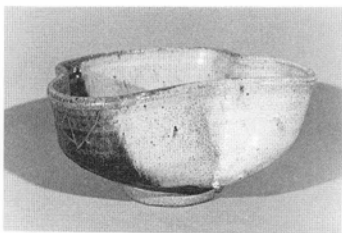


14-B-3  
仙厓義梵 1750-1837  
Gibon SENGAI  
尾上心七早変わり図  
Quick Transformation of  
Onoe Shinhichi  
制作年不詳 紙本墨画  
ink on paper  
30.2×55.2  
左中に落款・印章 「厓」  
朱文方印「義梵」

### | 工芸



14-H-3  
作者不詳  
Artist Unknown  
高取 耳付瓢形水指  
Gourd-shaped tea ceremony  
water jar with handles,  
Takatori Pottery  
江戸初期 陶器  
17c. ceramic  
高16.2 口径10.5 胴径17.7



14-H-4  
作者不詳  
Artist Unknown  
高取 掛分割高台沓茶碗  
Tea bowl with high foot and  
glazing-in-halves, Takatori  
Pottery  
江戸初期 陶器  
17c. ceramic  
高7.0 口径14.1 高台径5.6















---

福岡市美術館年報

---

No.5

---

昭和63／平成元年度

---

FUKUOKA ART MUSEUM

---

発行年月日

平成3年3月31日

編集／発行

福岡市美術館

福岡市中央区大濠公園1-6

TEL092/714/6051

---

63 > 1