

# ギュスターヴ・モロー展

## サロメと宿命の女たち

### Gustave Moreau Salomé and the femme fatale

#### 出品リスト

2019.10.1 (火) - 11.24 (日)

主催：福岡市美術館、西日本新聞社、TNCテレビ西日本、テレQ

特別協賛：大和ハウス工業

協賛：光村印刷、ふくおかフィナンシャルグループ

特別協力：ギュスターヴ・モロー美術館

企画協力：NHKプロモーション

協力：日本航空

後援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本、福岡県、  
福岡県教育委員会、福岡市教育委員会、公益財団法人福岡市文化芸術振興財団、  
西日本鉄道、九州旅客鉄道

※出品番号は会場および図録に付した番号と一致します。

※作品の展示順は、本リストとは必ずしも一致しません。

※制作年の記載がないものは制作年不詳、作品の所蔵先はすべてギュスターヴ・モロー美術館です。



福岡市美術館  
FUKUOKA ART MUSEUM

#### 1. モローが愛した女たち Moreau's Beloved Women

出品番号	作品名	制作年	技法
1	24歳の自画像	Self-portrait at the age of 24 1850年	油彩／カンヴァス Oil on canvas
6	ポーリーヌ・モロー	Pauline Moreau	石墨／ベージュ色の紙 Graphite on beige paper
7	ポーリーヌ・モロー	Pauline Moreau	鉛筆／紙 Pencil on paper
9	ポーリーヌ・モロー	Pauline Moreau 1883年10月28日	サンギーン／紙 Sanguine on paper
14	モローが母に宛てて書いたメモ	Memorandum by Gustave Moreau for his Mother	鉛筆／紙 Pencil on paper
15	パレット	Palette	木製 Wood
10	ポーリーヌ・モロー	Pauline Moreau	鉛筆／紙 Pencil on paper
23	アレクサンドリーヌ・デュルー	Alexandrine Dureux	石墨／紙 Graphite on paper
21	アレクサンドリーヌ・デュルー	Alexandrine Dureux	写真 Photography
24	アレクサンドリーヌ・デュルー	Alexandrine Dureux 1879年10月8日	鉛筆／紙 Pencil on paper
28	アレクサンドリーヌ・デュルー	Alexandrine Dureux	石墨／紙 Graphite on paper
32	《エウリュディケの墓の上のオルフェウス》のための習作	Preparatory drawing for Orpheus at the Tomb of Eurydice	ペン、褐色インク、黒鉛筆／トレーシングペーパー Pen, brown ink and black pencil on tracing paper
33	パルクと死の天使	The Parca and the Angel of Death 1890年頃	油彩／カンヴァス Oil on canvas

#### 2. 《出現》とサロメ The Apparition and Salome

No.	作品名	制作年	技法
34	洗礼者聖ヨハネの死（額のある三連画の構想）	Death of Saint John the Baptist, Project of Triptych in a Frame	黒鉛筆／紙 Black pencil on paper
43	ヘロデ王の前で踊るサロメ	Salome Dancing before Herod	黒鉛、ペン、黒インク／紙 Black lead, pen and black ink on paper
44	ヘロデ王の前で踊るサロメ（全体のコンポジション）	Salome Dancing before Herod: Composition Study	黒鉛／トレーシングペーパー Black lead on tracing paper
66	メダイヨンのサロメ	Salome in a Medallion	ペン、褐色インク／トレーシングペーパー Pen, brown ink on tracing paper

No.	作品名	制作年	技法	
67	サロメ (《ヘロデ王の前で踊るサロメ》 に関わる習作)	Salome (study for Salome Dancing before Herod)	黒鉛／紙	Black lead on paper
80	刑吏 (《ヘロデ王の前で踊るサロメ》に 関わる習作)	Executioner (study for Salome dancing before Herod)	黒鉛、ペン、褐色インク ／紙	Black lead, pen and brown ink on paper
81	立ち姿の裸体の男性	Male Model Standing	黒鉛／紙	Black lead on paper
102	裸婦	Nude Female	黒鉛／紙	Black lead on paper
103	胸の前で腕を交差させた裸婦	Nude Female with arms Crossed on her Chest	ペン、黒インク／トレー シングペーパー	Pen and black ink on tracing paper
35	洗礼者聖ヨハネの斬首	The Beheading of Saint John the Baptist	1870年頃	油彩／カンヴァス Oil on canvas
36	洗礼者聖ヨハネの斬首	The Beheading of Saint John the Baptist		油彩／カンヴァス Oil on canvas
46	サロメ	Salome		油彩／板 Oil on wood panel
45	サロメ	Salome	1875年頃	油彩／カンヴァス Oil on canvas
37	踊るサロメ	Salome Dancing		油彩／板 Oil on wood panel
38	サロメ	Salome		油彩／カンヴァス Oil on canvas
61	サロメ	Salome		油彩／カンヴァス Oil on canvas
62	出現	The Apparition	1876年頃	油彩／カンヴァス Oil on canvas
87	襷のある服を着た女性の習作	Study for Woman in Drapery		油彩／厚紙 Oil on carton
86	サロメのための油彩下絵	Ebauche for Salome	1880-90年頃	油彩／厚紙 Oil on carton
85	サロメ	Salome		油彩／カンヴァス Oil on canvas
88	盆に載せた洗礼者聖ヨハネの首を持つサ ロメ	Salome Holding the Head of Saint John the Baptist on a Tray		黒鉛／トレーシングペー パー Black lead on tracing paper
138	ディアネイラ (《ディアネイラ (秋)》 に関わる習作)	Deianira (study for Dianira[the Autumn])		ペン、黒インク、黒鉛／ 黒鉛で数字の入った方眼 線のひかれたトレーシン グペーパー Pen, black ink and black lead on tracing paper with cross lines and numbers by black lead
51	サロメ(《ヘロデ王の前で踊るサロメ》 にかかわる習作)	Salome (study for Salome Dancing before Herod)		ペン、黒インク／トレー シングペーパー Pen and black ink on tracing paper
75	刑吏 (《出現》に関わる習作)	Executioner (study for the Apparition)		黒鉛／方眼線のひかれた 黄色の紙 Black lead on yellow paper with cross lines
52	サロメ(《ヘロデ王の前で踊るサロメ》 に関わる習作)	Salome (study for Salome Dancing before Herod)		ペン、黒インク、黒鉛／ 紙 Pen, black ink and black lead on paper
69	サロメのための二人の裸婦モデル (《出 現》に関わる習作)	Two Nude Female Models for Salome (study for the Apparition)		黒鉛／黄色の紙 Black lead on yellow paper
73	さまざまな習作：ヘロデ (? )、両腕を 広げる人物、座る裸体の男性モデル	Sheets of Studies: Herod(?), Figure Spreading Arms, Nude Male Model Sitting		黒鉛／黄色の紙 Black lead on yellow paper
92	サロメ (《庭園のサロメ》に関わる習 作)	Salome (study for Salome in the garden)	1878年頃	ペン、褐色インク、黒鉛 ／トレーシングペーパー Pen. Brown ink and black lead on tracing paper
94	首のない洗礼者聖ヨハネ (《庭園のサロ メ》に関わる習作)	Saint John the Baptist Beheaded (study for Salome in the garden)		黒鉛／バラ色紙 Black lead on rose paper
95	首のない洗礼者聖ヨハネ (《庭園のサロ メ》に関わる習作)	Saint John the Baptist Beheaded (study for Salome in the garden)		黒鉛／バラ色紙 Black lead on rose paper
96	首のない洗礼者聖ヨハネの右腕と胴 (《庭園のサロメ》に関わる習作)	Torso and Right Arm of Saint John the Baptist Beheaded (study for Salome in the garden)		黒鉛／バラ色の紙 Black lead on rose paper
97	首のない洗礼者聖ヨハネ (《庭園のサロ メ》に関わる習作)	Saint John the Baptist Beheaded (study for Salome in the garden)		黒鉛／バラ色紙 Black lead on rose paper
100	踊るサロメ	Salome Dancing		水彩、鉛筆／紙 Watercolour and pencil on paper
104	サロメ	Salome		油彩／カンヴァス Oil on canvas
99	サロメ	Salome		油彩／カンヴァス Oil on canvas

### 3. 宿命の女たち The Femme Fatales

No.	作品名	制作年	技法
105	トロイアの城壁に立つヘレネ	Helen on the Walls of Troy	油彩／カンヴァス Oil on canvas
106	ヘレネ	Helen	油彩／カンヴァス Oil on canvas
107	トロイアの城壁に立つヘレネ	Helen on the Walls of Troy	水彩／紙 Watercolour on paper
108	デリラ	Dalilah	油彩／カンヴァス Oil on canvas
110	デリラ	Dalilah	水彩／紙 Watercolour on paper
111	サムソンとデリラ	Samson and Dalilah	1860年 水彩、ペン、褐色インク／紙 Watercolour, pen and brown ink on paper
114	メッサリーナ	Messalina	油彩／板 Oil on wood panel
113	メッサリーナ	Messalina	油彩／カンヴァス Oil on canvas
118	セイレーンと詩人	The Siren and the Poet	油彩／カンヴァス Oil on canvas
119	セイレーン	The Sirens	油彩／カンヴァス Oil on canvas
120	セイレーン	The Sirens	油彩／カンヴァス Oil on canvas
115	ヘラクレスとオンファレ	Hercules and Omphale	1856-57年 油彩／カンヴァス Oil on canvas
116	メデアとイアソン	Medea and Jason	油彩／厚紙 Oil on carton
121	オイディプスとスフィンクス	Oedipus and the Sphinx	油彩、鉛筆／カンヴァス Oil and pencil on canvas
122	スフィンクス	The Sphinx	油彩／板 Oil on wood panel
123	メダイヨンのオイディプスとスフィンクス（《オイディプスとスフィンクス》に関わる習作）	Oedipus and the Sphinx in a Medallion (study for Oedipus and the Sphinx)	1864年 ペン、黒インク／トレーシングペーパー Pen and black ink on tracing paper
126	スフィンクス、オイディプス（《謎を解かれたスフィンクス》に関わる習作）	Sphinx, Oedipus (study for the Riddle of the Sphinx Divined)	ペン、黒インク／トレーシングペーパー Pen and black ink on tracing paper
127	翼（《オイディプスとスフィンクス》に関わる習作）	Wing (study for Oedipus and the Sphinx)	ペン、黒インク、黒鉛／トレーシングペーパー Pen, black ink and black lead on tracing paper
124	オイディプスとスフィンクス（全体の構成）（《オイディプスとスフィンクス》に関わる習作）	Oedipus and the Sphinx: Composition Study (study for Oedipus and the Sphinx)	ペン、黒インク、黒鉛／鉛筆で方眼引きされたベージュ色の紙 Pen, black ink and black lead on beige paper with cross lines by pencil
125	旅人オイディプス（全体のコンポジション）（《旅人オイディプス》に関わる習作）	Oedipus the Traceler: Composition study (study for Oedipus the Traveler)	黒チョーク／黒チョークで方眼線のひかれた紙 Black chalk on paper with cross lines by black chalk
129	エウロペ	Europa	水彩／紙 Watercolour on paper
128	エウロペの誘拐	The Abduction of Europa	1868年 油彩／カンヴァス Oil on canvas
133	レダ	Leda	油彩／カンヴァス Oil on canvas
134	レダ	Leda	油彩／板 Oil on wood panel
137	デアネイラの誘拐	The Abduction of Deianira	油彩／カンヴァス Oil on canvas
145	エヴァ	Eve	1880-85年頃 油彩／カンヴァス Oil on canvas
146	人類の生（第2作） 金の時代、アダム：朝、祈り	The Life of Humanity. (second version) The Golden Age, Adam: Morning, Prayer	1886年 油彩／板 Oil on wood panel
147	人類の生（第2作） 金の時代、アダム：昼、陶醉	The Life of Humanity. (second version) The Golden Age, Adam: Noon, Ecstasy	油彩／板 Oil on wood panel
148	人類の生（第2作） 金の時代、アダム：夜、眠り	The Life of Humanity. (second version) The Golden Age, Adam: Evening, Sleep	1886年 油彩／板 Oil on wood panel
149	人類の生（第2作） 銀の時代、ヘシオドスとオルフェウス：ヘシオドス、朝、インスピレーション	The Life of Humanity. (second version) The Silver Age, Hesiod and Orpheus: Morning, Inspiration	1886年 油彩／板 Oil on wood panel
150	人類の生（第2作） 銀の時代、ヘシオドスとオルフェウス：オルフェウス、昼、歌	The Life of Humanity. (second version) The Silver Age, Hesiod and Orpheus: Noon, Song	1886年 油彩／板 Oil on wood panel

No.	作品名	制作年	技法
151	人類の生（第2作） 銀の時代、ヘシオドスとオルフェウス： ヘシオドス、夜、嘆き	The Life of Humanity. (second version) The Silver Age, Hesiod and Orpheus: Evening, Tears	1886年 油彩／板 Oil on wood panel
152	人類の生（第2作） 鉄の時代、カイン、朝、労働	The Life of Humanity. (second version) The Iron Age, Cain: Morning, Labor	1886年 油彩／板 Oil on wood panel
153	人類の生（第2作） 鉄の時代、カイン、昼、休息	The Life of Humanity. (second version) The Iron Age, Cain: Noon, Rest	1886年 油彩／板 Oil on wood panel
154	人類の生（第2作） 鉄の時代、カイン、夜、死	The Life of Humanity. (second version) The Iron Age, Cain: Evening, Death	油彩／板 Oil on wood panel
155	人類の生（第2作） 贖い主キリスト	The Life of Humanity. (second version) Chrst the Redeemer	1886年 油彩／板 Oil on wood panel
135	セメレ	Semele	1889年 油彩／カンヴァス Oil on canvas
139	バテシバ	Bathsheba	油彩／カンヴァス Oil on canvas
140	バテシバ	Bathsheba	油彩／カンヴァス Oil on canvas
117	死せるオルフェウス	Dead Orpheus	油彩／カンヴァス Oil on canvas
143	クレオパトラ	Cleopatra	油彩／板 Oil on wood panel
142	クレオパトラ	Cleopatra	油彩／カンヴァス Oil on canvas
141	ガラテイア	Calatea	油彩／板 Oil on wood panel
144	サッフォー	Sappho	1870年頃 油彩／カンヴァス Oil on canvas

#### 4. 《一角獣》と純潔の乙女 Pure Maidens and The Unicorns

No.	作品名	制作年	技法
157	一角獣と女性	Women with The Unicorn	油彩／カンヴァス Oil on canvas
156	一角獣	The Unicorns	1885年頃 油彩／カンヴァス Oil on canvas
158	一角獣	The Unicorn	1885年頃 油彩／カンヴァス Oil on canvas
163	神秘の花（全体のコンポジション） （《神秘の花》に関わる習作）	The Mystical Flower: Composition Study ( study for te Mystical Flower)	黒鉛／黒鉛で方眼線のひ かれたトレーシングペー パー Black lead on tracing paper with cross lines by black lead
164	跪く光輪のある殉教者のための裸体の男性モデル（《神秘の花》に関わる習作）	Nude Male Model Heloed and Kneeling for a Martyr (study for the Mystical Flower)	黒鉛／紙 Black lead on paper
159	妖精とグリフォン	Fairy with Griffons	油彩／カンヴァス Oil on canvas