

秋の名品展

2019.10.1 (火) - 12.1 (日)

会場：松永記念館室



〒810-0051 福岡市中央区大濠公園1-6
TEL 092-714-6051

「電力王」と称された実業家にして、耳庵と号する茶人でもあった松永安左衛門は、優れた日本・東洋の古美術を蒐集しました。そのコレクションの中から、秋に相応しい茶道具の名品を精選してご紹介いたします。

- ・作品番号は展示の順序とは必ずしも一致しません。
- ・◎は重要文化財、○は重要美術品を示します。
- ・前期の記載がある作品は、10月1日(火)～11月4日(月祝)まで、後期の記載がある作品は11月6日(水)～12月1日(日)までの展示です。
- ・都合により展示作品を変更する場合があります。

出品作品リスト

No	作品名	員数	作者名・産地	時代	品質	法量 (cm)	所蔵番号
1	色絵菊図向付	五客	尾形 乾山 (1663-1743)	江戸時代 17-18世紀	陶器	縦14.5 横17.8(各)	6-Ha-109 (松永185)
2	粉吹德利	一口		朝鮮王朝時代 15-16世紀	陶器	高さ15.9 胴径11.4	6-Ha-112 (松永188)
3	祥瑞山水詩入盃	一口	景德鎮窯	明時代 17世紀	磁器	高さ5.4 口径6.4	6-Ha-113 (松永189)
4	備前大平鉢	一口	備前焼	桃山時代 16世紀	陶器	高さ8.9 口径42.7	6-Ha-43 (松永119)
5	菊文時絵螺鈿入四方香合	一合		鎌倉時代 13世紀	木胎漆塗	縦6.2 横6.2	6-Hb-84 (松永160)
6	◎ 花籠図	一幅	尾形 乾山 (1663-1743)	江戸時代 18世紀	紙本着色	112.5×49.2	6-B-36 (松永36)
7	白錆籠花入	一口		桃山時代 16-17世紀	竹・籐製	高さ18.5 口径16.8	6-Hf-92 (松永168)
8	志野筒茶碗 銘「露香」	一口	美濃焼	桃山時代 17世紀	陶器	高さ9.8 口径10.3	6-Ha-65 (松永141)
9	蕎麦茶碗 銘「夕月」	一口		朝鮮王朝時代 15-16世紀	陶器	高さ6.1 口径17.1	6-Ha-61 (松永137)
10	猿猴捕月図	一幅	雪村周継 (1504-?)	室町時代 16世紀	紙本墨画	85.5×37.4	6-B-24 (松永24)
11	粉吹縄耳水指	一口		朝鮮王朝時代 15-16世紀	陶器	高さ12.7 口径19.2	6-Ha-98 (松永174)
12	芦屋浜松舟地文釜	一口	芦屋釜	室町時代 16世紀	鉄製	高さ19.8 胴径26.5	6-Hc-102 (松永178)
13	後撰集切	一幅	伝・源 俊頼 (1057-1129)	平安時代 11-12世紀	紙本墨書	20.0×16.0	6-I-11 (松永50)
14	和歌懷紙	一幅	藤原 長房 (1170-1243)	鎌倉時代 12-13世紀	紙本墨書	34.1×45.9	6-I-13 (松永52)
15	◎ 病草紙断簡(肥満の女)	一幅		平安～鎌倉時代 12-13世紀	紙本着色	25.3×45.1	6-B-13 (松永13)
16	○ 布袋見聞鶏図	一幅	宮本 武蔵 (1584-1645)	江戸時代 17世紀	紙本墨画	71.2×32.7	6-B-29 (松永29)
17	禁中御茶会記	一幅	千 利休 (1522-1591)	桃山時代 天正13年(1585)	紙本墨書	32.7×45.8	6-I-16 (松永55)
18	沢庵宗彭老楽歌	一幅	沢庵宗彭 (1573-1645)	江戸時代 17世紀	紙本墨書	29.7×42.7	6-I-23 (松永62)

次回展示予告 会期：2019.12.3(火)-2020.2.2(日)

【古美術企画展示室】

◆使う器／見る器

お墓に副葬される器、儀式に用いる器、飾りとしての器…。古今東西の陶磁器を眺め、器に託された様々な役割に注目します。

◆青と白の華やぎ一染付

染付の器が織りなす、青と白による美の世界。当館所蔵の中国、ベトナムの青花と、古伊万里の染付作品が一堂に。

【松永記念館室】

◆線のチカラ

筆墨による線描の作品を紹介します。華やかな線や荒々しい線など様々な表情にご注目ください。

The Masterpieces from the Collection in the Autumn

Oct 1st, 2019 - Dec 1st, 2019

Venue: Matsunaga Memorial Tea Ceremony Collection

Matsunaga Yasuzaemon, whose pseudonym was Jian, was a businessman known as the "tycoon of electricity" and also a tea master. He had a wonderful collection of pre-modern art from Japan and the East. Some excellent pieces from the Matsunaga Collection of the museum have been carefully selected to match the elegance of autumn.

- The order of display is not necessarily the same as the order of the list numbers.
- "◎" denotes an Important Cultural Property, "○" denotes an Important Art Object.
- "first half" on view 10/1-11/4, "last half" on view 11/6-12/1.
- Works on display may change without notice.



FUKUOKA ART MUSEUM

1-6 Ohori Koen, Chuo-ku, Fukuoka city, 810-0051 Japan
Phone: +81- (0) 92-714-6051



List of exhibits

No	Title	Artist	Period / Century	Material	Size (cm)	Accession No.
1	Set of five <i>mukozuke</i> dishes with design of chrysanthemum blossoms in overglaze enamels	OGATA Kenzan (1663-1743)	Japan, 17th -18th century	pottery	D.14.5×17.8 (each)	6-Ha-109
2	Wine bottle, <i>kofuki</i> type		Korea, 15th -16th century	pottery	H.15.9 D.11.4	6-Ha-112
3	Cup with landscape and poem in underglaze blue, <i>shonzui</i> type	Jingdezhen ware	China, 17th century	porcelain	H.5.4 D.6.4	6-Ha-113
4	Large dish	Bizen ware	Japan, 16th century	pottery	H.8.9 D.42.7	6-Ha-43
5	Incense box, decorated in <i>maki-e</i> lacquer and mother-of-pearl inlay with design of chrysanthemums		Japan, 13th century	lacquered wood	H.3.0 D.6.2×6.2	6-Hb-84
6	◎ Autumn flowerbaskets	OGATA Kenzan (1663-1743)	Japan, 18th century	color on paper	112.5×49.2	6-B-36
7	Flower vase of woven <i>shirasabi</i> grass		Japan, 16th -17th century	bamboo, rattan	H.18.5 D.16.8	6-Hf-92
8	Tea bowl known as "Roko," Shino type	Mino ware	Japan, 17th century	pottery	H.9.8 D.10.3	6-Ha-65
9	Tea bowl known as "Yuzuki," <i>soba</i> type		Korea, 15th -16th century	pottery	H.6.1 D.17.1	6-Ha-61
10	Monkey reaching for the moon	Sesson Shukei (1504-?)	Japan, 16th century	ink on paper	85.5×37.4	6-B-24
11	Water jar with decorative flanges, <i>kofuki</i> type		Korea, 15th -16th century	pottery	H.12.7 D.19.2	6-Ha-98
12	Tea ceremony kettle of <i>shin-nari</i> type with picture of boats near pine tree beach in relief	Old Ashiya ware	Japan, 16th century	iron	H.19.8 D.26.5	6-Hc-102
13	Segment of the <i>waka</i> anthology <i>Gosenshu</i>	Attributed to MINAMOTO no Toshiyori (1057-1129)	Japan, 11th -12th century	ink on paper	20.0×16.0	6-I-11
14	<i>Waka</i> verse	FUJIWARA no Nagafusa (1170-1243)	Japan, 12th -13th century	ink on paper	34.1×45.9	6-I-13
15	◎ Section from scroll of diseases and deformities, "Corpulent woman"		Japan, 12th -13th century	color on paper	25.3×45.1	6-B-13
16	○ Hotei, god of fortune, watching at cock fighting	MIYAMOTO Musashi (1584-1645)	Japan, 17th century	ink on paper	71.2×32.7	6-B-29
17	Record of the Imperial Tea on the seventh of October 1585	SEN no Rikyu (1522-1591)	Japan, dated 1585	ink on paper	32.7×45.8	6-I-16
18	Two <i>waka</i> verses about old age	TAKUAN Soho (1573-1645)	Japan, 17th century	ink on paper	29.7×42.7	6-I-23

Coming Soon Duration: Dec 3rd, 2019 - Feb 2nd, 2020

[Venue: Japanese and Other Asian Art]

◆Pottery To Be In Use and To Be Seen

Potteries buried with a dead person, some for ritual events and some as ornaments. Potteries of all times and places are introduced focusing on various roles of them.

◆The Brilliance of Sometsuke: Blue and White Pottery

A world of beauty consisting of the blue and white colors that *Sometsuke* ware shows. *Seika*, which is also in underglaze blue from China and Vietnam, and old Imari ware, are introduced together in one place.

[Venue: Matsunaga Memorial Tea Ceremony Collection]

◆The Power of Ink

Artworks depicted with lines in *sumi* ink are on display. Please enjoy various lines of elegance, boisterousness and so forth.