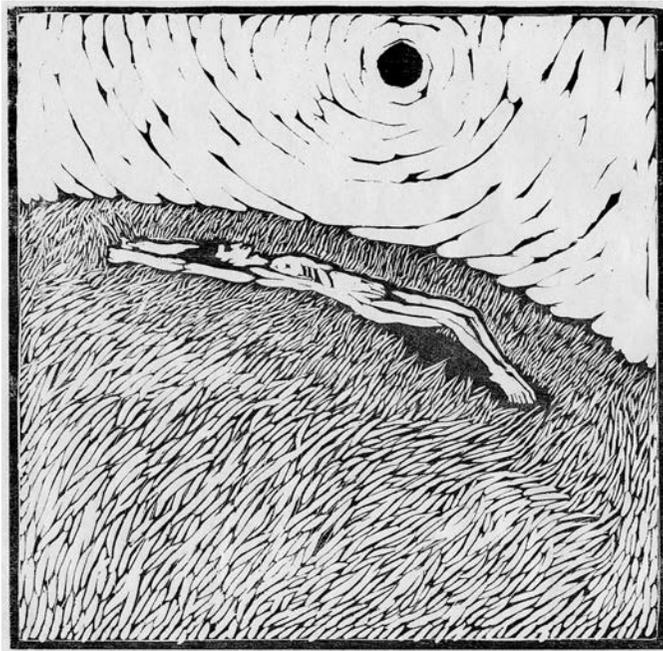


藤森静雄と『^{つく}月^{はえ}映』の作家

Fujimori Shizuo and The Other Members of Tsukuhae

会期 2019年5月30日|木|-8月25日|日|

会場 近現代美術室B



左: 藤森静雄《人類》(『月映』I所収) 1914年
右上: 恩地孝四郎《ただよへるもの》(『月映』III所収) 1914 右下: 田中恭吉《冬虫夏草》(『月映』III所収) 1914年

『月映』は、1914年に創刊された詩と木版画の同人誌です。展覧会や美術絵はがきなど、一般の人々が美術に親しむ機会が広がる1910年代半ば、藤森静雄・恩地孝四郎・田中恭吉の三人は、死や孤独、そして生きる喜びや決意をテーマにした作品を編み、小さなメディアの中で新たな造形表現を切り開きました。

本展では公刊『月映』の収録作品と久留米出身の藤森静雄のご遺族からご寄贈いただいた作家資料を中心に、小さな版画誌に青春を注いだ三人の作品世界と、その後の足取りをたどります。



福岡市美術館
FUKUOKA
ART
MUSEUM

〒810-0051

福岡市中央区大濠公園1-6

TEL 092-714-6051 (代表)

FAX 092-714-6071

www.fukuoka-art-museum.jp

※ 記載は、題名(和・英)、制作年、技法または材質(和・英)、
画面寸法(縦×横cm)、当館分類番号である。

1. 藤森静雄の上京・仲間との出会い

1910年、久留米出身の藤森静雄は、伯母を頼って上京した。同郷の画家・青木繁にあこがれて白馬会原町洋画研究所へ入り、東京美術学校(美校)入学に向け準備をしていた。

藤森の行く末に大きな影響を与えたのが、恩地孝四郎と田中恭吉をはじめとする画学生仲間との出会いだ。当時の写真から、美校に近い谷中・三崎町の下宿で過ごしていた様子がかがわれる。藤森は回覧雑誌を刊行したり、展覧会にも水彩画を出品した。やがて、田中と恩地に「3人で自刻の木版画集を出そう」と誘われ、初めて彫刻刀を手にする。

1 題不詳	2 題不詳
Title Unknown 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo 1909-10 水彩、グアッシュ、鉛筆・紙 watercolor, gouache and pencil on paper 26.5×21 19-C-6	Title Unknown 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo 1910 水彩、鉛筆・紙 watercolor and pencil on paper 24.1×30.2 19-C-8
3 写真資料	4 『エッチング』91
Snapshots 撮影者不詳 Unknown c.1913 写真 photograph ①7.2×10.1、②7.5×10.2、 ③10.3×8.0、④10.7×7.9	<i>Etching</i> , vol91 日本エッチング研究所 Japan etching society 1940.5 冊子 booklet 26.5×19.3
5 1913年のアルバム	6 題不詳(妹のスケッチ)
Photo Album in 1913 撮影者不詳 Unknown c.1913 写真 photograph 24×15.2	Title Unknown (A sketch of Fujimori's younger sister) 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo 1910 鉛筆・紙 pencil on paper 32×21.4
7 第四月号 汽笛の響き(日記)	8 五月
April Issue; Whistle Sound (Diary) 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo 1908 墨、淡彩・紙(冊子) ink and watercolor on paper (booklet) 23×15.5 1-K-411	May 藤森 静雄 1914.3.24 木版・紙 woodcut on paper 16.8×15.5

2. 『月映』の誕生

藤森静雄と恩地孝四郎・田中恭吉は、1914年9月から翌年11月にかけて『月映』を刊行した。当初は3人が作品を交換し合うための小規模な冊子だったが、恩地と親交があり、『白樺』の版元でもある洛陽堂から公刊された。

機械刷りの図版と詩歌からなる『月映』の紙面には作家の内面が吐露された。作品展、作品募集など、同志との交流の場も用意していた。肺結核による田中の早すぎる死と資金難により7号で終刊となるが、脚本や小説、写真も掲載も計画しており、ジャンルを超えた芸術雑誌となる可能性も見出だしていた。

9 1915年港屋での月映展の記録写真	10 つくはえ序歌
Photograph of the <i>Tsukuhae</i> exhibition held at <i>Minatoya</i> shop in 1915 撮影者不詳 Unknown 1915 42×29.7	Introductory Chant of <i>Tsukuhae</i> (from <i>Tsukuhae</i> , I) 田中 恭吉 Tanaka Kyokichi 1914 42×29.7
11 月映のマーク	12 公刊『月映』(I,III,IV,V,VI)
(『月映』VII所収)	<i>Tsukuhae</i>
The Symbol Mark of <i>Tsukuhae</i> (from <i>Tsukuhae</i> , VII)	[official publication]
田中 恭吉 Tanaka Kyokichi 1915 42×29.7	洛陽堂 Rakuyo-Do 1914-1915 冊子 booklet I…25.8×19.0、 III…26.3×19.9、 IV…26.3×19.2、 V…26.4×20.2、 VI…27.3×20.0

3. 『月映』の造形

『月映』の刊行直前の1914年の4月、田中は当時不治の病とされていた結核に冒されて療養に入る。藤森、恩地もそれぞれに家族を亡くしていた。『月映』にとって、死と隣り合わせの感覚や喪失感はおのずと重要なテーマとなった。

このテーマに対する3人のアプローチは様々だ。恩地は幾何学図形を用いた非対称の構図を用いて心の揺らぎを表現し、藤森は円弧を描く地平線、球体や小さな人物を描き、孤独や別れのメタファーとした。田中はうねる彫り跡で残された命を刻んでいた。カンディンスキーやムンクにも刺激を受けながら、3人は多様な表現を生み出し、それは1915年10月の田中の病没まで続いた。

13 太陽と花	14 人類(『月映』I所収)
(『月映』I所収)	Humankind
The Sun and Flowers (from <i>Tsukuhae</i> , I)	(from <i>Tsukuhae</i> , I)
田中 恭吉 TANAKA Kyokichi 1914 木版・紙 woodcut on paper 17.8×11.7 2-E-250	藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo 1914 木版・紙 woodcut on paper 14.7×15 1-E-360
15 伴病めり	16 ただよへるもの
(抒情IV, 『月映』I所収)	(『月映』I所収)
My Friend is Sick (Lyrique IV from <i>Tsukuhae</i> , I)	The Floating
恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro 1914 木版・紙 woodcut on paper 17.7×11.9 2-E-223	(from <i>Tsukuhae</i> , I)
	恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro 1914 木版・紙 woodcut on paper 19.6×13.7 2-E-226
17 夜のピアノ	18 妹は病みぬ
(『月映』II所収)	(『月映』II所収)
Piano at Night (from <i>Tsukuhae</i> , II)	My Sister Has Sick
藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo 1914 木版・紙 woodcut on paper 14.8×15 1-E-782	(from <i>Tsukuhae</i> , II)
	藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo 1914 木版・紙 woodcut on paper 19.6×9 1-E-779
19 こころのかげ	20 ピアノと木
(『月映』II所収)	(『月映』II所収)
Shadow of Heart (from <i>Tsukuhae</i> , II)	Piano and Tree
藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo 1914 木版・紙 woodcut on paper 17.5×7.2 1-E-780	(from <i>Tsukuhae</i> , II)
	藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo 1914 木版・紙 woodcut on paper 12.8×12.2 1-E-781

21 去勢者と緋罌粟	22 冬虫夏草(『月映』III所収)
(『月映』III所収)	Plant Worms
Eunucn and Scarlet Poppy (from <i>Tsukuhae</i> , III)	(from <i>Tsukuhae</i> , III)
田中 恭吉 TANAKA Kyokichi 1914 木版・紙 woodcut on paper 18.6×14 2-E-251	田中 恭吉 TANAKA Kyokichi 1914 木版・紙 woodcut on paper 15.7×13 2-E-252
23 永遠の領(『月映』III所収)	24 裸形のくるしみ III
(『月映』III所収)	(『月映』III所収)
Eternal Kingdom (from <i>Tsukuhae</i> , III)	Agony of the Naked III
藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo 1914 木版・紙 woodcut on paper 9.1×18.3 1-E-365	(from <i>Tsukuhae</i> , III)
	恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro 1914 木版・紙 woodcut on paper 19.9×8.1 2-E-232
25 埋葬(『月映』IV所収)	26 亡びゆく肉(『月映』IV所収)
Burial (from <i>Tsukuhae</i> , IV)	Dying Flesh
田中 恭吉 TANAKA Kyokichi 1915 木版・紙 woodcut on paper 14.3×9.9 2-E-253	(from <i>Tsukuhae</i> , IV)
	藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo 1915 木版・紙 woodcut on paper 19.4×13.5 1-E-366
27 悲しきねがひ	28 とぶもの・つけるもの
(『月映』IV所収)	(『月映』IV所収)
Lament (from <i>Tsukuhae</i> , IV)	Flying Things, Following Things
藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo 1915 木版・紙 woodcut on paper 19.5×13.4 1-E-372	(from <i>Tsukuhae</i> , IV)
	恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro 1915 木版・紙 woodcut on paper 16.6×12.5 2-E-235
29 あをそら(『月映』V所収)	30 宇宙のながれを我は聞く
(『月映』V所収)	(『月映』V所収)
Blue Sky (from <i>Tsukuhae</i> , V)	Flow of the Universe, I
田中 恭吉 TANAKA Kyokichi 1915 木版・紙 woodcut on paper 15.6×10.9 2-E-254	Listen (from <i>Tsukuhae</i> , V)
	藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo 1915 木版・紙 woodcut on paper 17.4×12.1 1-E-376

31 捧げもてるもの
— (『月映』V所収)

The Consecrated
(from *Tsukuhae*, V)
藤森 静雄
FUJIMORI Shizuo
1915
木版・紙
woodcut on paper
19.7×10
1-E-377

32 あかるい時(抒情五種より、
『月映』V所収)

Enlightening Moment
(One of Five Lyriqs from
Tsukuhae, V)
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
1915
木版・紙
woodcut on paper
13.6×9.8
2-E-242

33 病鳥(『月映』VI所収)

Sick Bird
(from *Tsukuhae*, VI)
田中 恭吉
TANAKA Kyokichi
1915
木版・紙
woodcut on paper
22.8×15.7
2-E-255

34 人の世の想(『月映』VI所収)

Earthly Mind
(from *Tsukuhae*, VI)
藤森 静雄
FUJIMORI Shizuo
1915
木版・紙
woodcut on paper
18.2×9
1-E-381

35 すすりなくたましひ
— (『月映』VI所収)

Sobbing Soul
(from *Tsukuhae*, VI)
藤森 静雄
FUJIMORI Shizuo
1915
木版・紙
woodcut on paper
17.8×12.1
1-E-382

36 躍る(抒情五種より、
『月映』VI所収)

Heightened (One of Five
Lyriques from *Tsukuhae*, VI)
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
1915
木版・紙
woodcut on paper
13.4×9.9
2-E-246

37 地に泣するもの
— (『月映』VII所収)

A Man Weeping on the
Earth (from *Tsukuhae*, VII)
藤森 静雄
FUJIMORI Shizuo
1915
木版・紙
woodcut on paper
12.5×12
1-E-786

38 地をたがやす心
— (『月映』VII所収)

Spirit Cultivates the Earth
(from *Tsukuhae*, VII)
藤森 静雄
FUJIMORI Shizuo
1915
木版・紙
woodcut on paper
15.2×12.1
1-E-784

39 太陽(『月映』VII所収)

The Sun
(from *Tsukuhae*, VII)
藤森 静雄
FUJIMORI Shizuo
1915
木版・紙
woodcut on paper
18.2×9.1
1-E-785

40 無限への瞳(『月映』VII所収)

Eyes to the Infinite
(from *Tsukuhae*, VII)
藤森 静雄
FUJIMORI Shizuo
1915
木版・紙
woodcut on paper
17×12
1-E-788

4. 月映終刊後の足取り(1) 藤森静雄

『月映』終刊後、藤森は帰郷して福岡県立嘉穂中学校の教諭となるが、1922年に再上京すると版画熱が再燃した。「腐れ縁」だった恩地とも再会し、版画家同志のネットワークの中で中堅作家として頭角を現す。1929年から1930年にかけて川上澄生、恩地孝四郎、前川千帆など8名の版画家が東京の名所を描いた《新東京百景》の中で、藤森は都市生活の断片を独自のスケール感で描いている。版画誌『版芸術』の特集号では、丸刀を生かしモノクロームで身近な動植物を表現している。

41 題不詳(自画像)

Title Unknown
藤森 静雄
FUJIMORI Shizuo
1915
油彩・画布
oil on canvas
60.5×45.8
1-A-500

42 新東京百景 愛宕山放送局

A Hundred Views of New Tokyo:
Atagoyama Broadcasting Station
藤森 静雄
FUJIMORI Shizuo
1929
木版・紙
woodcut on paper
23.9×18
1-E-384

43 新東京百景 中央气象台

A Hundred Views of New Tokyo:
Central Meteorological Observatory
藤森 静雄
FUJIMORI Shizuo
1929
木版・紙
woodcut on paper
24.3×18.5
1-E-386

44 新東京百景 ニコライ遠望

A Hundred Views of New Tokyo:
Distant View of Nicolai-Do
(Holy Resurrection Cathedral)
藤森 静雄
FUJIMORI Shizuo
1929
木版・紙
woodcut on paper
18.4×23.8
1-E-387

45 新東京百景 月島

A Hundred Views of New Tokyo:
Tsukishima Island
藤森 静雄
FUJIMORI Shizuo
1929
木版・紙
woodcut on paper
18.4×24.2
1-E-388

46 新東京百景 帝大講堂

A Hundred Views of New Tokyo:
Auditorium of Tokyo Imperial
University
藤森 静雄
FUJIMORI Shizuo
1930
木版・紙
woodcut on paper
24.2×18.8
1-E-390

47 新東京百景 永代橋

A Hundred Views of New Tokyo:
Eitaibashi Bridge
藤森 静雄
FUJIMORI Shizuo
1930
木版・紙
woodcut on paper
17.8×24.1
1-E-391

48 新東京百景 靖国神社

A Hundred Views of New Tokyo:
Yasukuni Shrine
藤森 静雄
FUJIMORI Shizuo
1931
木版・紙
woodcut on paper
24.2×18.7
1-E-392

49 新東京百景 三越附近

A Hundred Views of New Tokyo:
Around the Mitsukoshi Department Store
藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
1931
木版・紙 woodcut on paper
17.7×24
1-E-394

5. 月映終刊後の足取り(2) 恩地孝四郎

『月映』終刊後、恩地は亡き田中の画業を人々に伝える活動に奔走した一方で、肉体をパーツごとに解体したインク画に見られるように、身近な事物の観察に基づいた抽象表現を探究した。1930年代後半からは写真作品に取り組み、物質を印画紙に直接置き、光学のメカニズムを用いて像を結ぶフォトグラムの手法を用いている。常に新しい表現を追い求めていた恩地の活動の原点は、クールな抽象表現と内面表現とが混在した『月映』の作品にあるだろう。

50 幼児睡眠

Sleeping Infant
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
1917
鉛筆・紙
pencil on paper
11.2×15.9
2-D-1526

51 (人体設計) 男の胴

Design of the Human
body: The Torso of a Man
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
1926
鉛筆・紙
pencil on paper
18.6×13.9
2-D-1527

52 題不詳

Title Unknown
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
制作年不詳
インク、鉛筆・紙
ink and pencil on paper
15.5×10.9
2-D-1528

53 月に吠えるを持つ胴体

The Torso with a Stone
Crying at the Moon
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
1917頃
インク・紙
ink on paper
19×13.9
2-D-1529

54 一つの信頼すべき善

One Reliable Virtue
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
制作年不詳
インク・紙
ink on paper
14.5×9.5
2-D-1530

55 題不詳

Title Unknown
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
制作年不詳
インク、鉛筆・紙
ink and pencil on paper
19×14.7
2-D-1531

56 題不詳

Title Unknown
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
制作年不詳
インク、鉛筆・紙
ink and pencil on paper
18.1×13.5
2-D-1533

57 浴後

After Bathing
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
1926
木版・紙
woodcut on paper
23.5×16.1
2-E-1419

58 人体・少女

Human Body: A Young Girl
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
1925
木版・紙
woodcut on paper
18×12.7
2-E-1418

59 フォトグラム(1)

Photogram
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
1930-50
ゼラチンシルバープリント
gelatine silver print
25.3×30.5
2-F-390

60 フォトグラム(2)

Photogram
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
1930-50
ゼラチンシルバープリント
gelatine silver print
24.8×30.1
2-F-391

61 フォトグラム(3)

Photogram
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
1930-50
ゼラチンシルバープリント
gelatine silver print
30.5×25.5
2-F-392

62 フォトグラム(4)

Photogram
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
1930-50
ゼラチンシルバープリント
gelatine silver print
30.5×25.4
2-F-393

63 フォトグラム(5)

Photogram
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
1930-50
ゼラチンシルバープリント
gelatine silver print
30.5×25.5
2-F-394

64 『詩と版画』第3輯

Shi-to-Hanga
(Poems and Prints)
詩と版画社
Shi to Hanga-Sha
1923
冊子
booklet
26.1×18.6

65 『版芸術』第29号

藤森静雄版画集 路傍の草
Han-Geijutsu (Art of Prints)
vol.29 Special issue featur-
ing Fujimori Shizuo's prints;
Roadside Grass
白と黒社 Shiro to
Kuro-Sha
1934
冊子 booklet
27.7×20.5

66 『版芸術』第31号 恩地孝四郎小品版画集 装画

Han-Geijutsu (Art of Prints) vol.31 Special issue featur-
ing Onchi Koshiro's prints; Illustratoin
白と黒社 Shiro to Kuro-Sha
1934
冊子 booklet
27.7×20.5

藤森静雄 (1891-1943)

1891年、福岡県久留米市に生まれる。同郷の青木繁にあこがれて画家を志し、1910年に白馬会原町洋画研究所に入所。1911年、東京美術学校に入学。恩地孝四郎・田中恭吉に誘われて1914年から木版画制作を開始し、『月映』同人として活動。『月映』刊行中に妹の死を経験し、天体運動や宇宙空間をモチーフに生と死を象徴的に描いた。

美校卒業後は帰郷して中学教師を務めるも、1922年に再上京。日本版画協会会員となり、版画誌で定期的に発表した。1939年、父の死去を機に福岡県飯塚市に移住。

恩地孝四郎 (1891-1955)

1891年、東京府南豊島郡に生まれる。1909年から竹久夢二と親交を結び『都会スケッチ』等夢二の著作の装丁を手掛ける。1910年、東京美術学校に入学。『月映』同人として活動。様々な感情を視覚的に表した『抒情』シリーズ等を発表する。田中恭吉の没後、遺作展の開催や遺作集の刊行に奔走した。

『月映』に現れた造形への探求心はのちに写真・油彩・装丁に展開した。「マルチブロック」と呼ばれる、複数の版を組み合わせ、時に木の葉や紙紐等を用いた版画は戦後に国際的な評価を得た。1955年に死去。

田中恭吉 (1892-1915)

1892年、和歌山県和歌山市に生まれる。『中学世界』に短歌やコマ絵を寄稿。1910年白馬会原町洋画研究所に入所、1911年に東京美術学校に入学。藤森とは回覧雑誌『密室』を共作し、互いの下宿を行き来する仲だった。1913年に咯血。翌年肺結核療養のため帰郷。『月映』には病床から版画や詩歌を送ることで参加した。月映のシンボルマークや序歌を提案したり、死と向き合う姿を発信し続けることで『月映』の精神性に影響を及ぼした。1915年には萩原朔太郎から詩集『月に吠える』の挿絵を求められる。同年10月23日、結核により死去。

月映関連年譜

この年譜は以下の年譜を参照し、適宜抜粋・加筆した。

- ・「年譜」（『刻まれた青春譜 藤森静雄版画展』図録、福岡市美術館、1982年所収）
- ・三木哲夫編「『月映』関連年表」（『月映』展図録、和歌山県立近代美術館、2014-2015所収）

1910年 藤森静雄上京。寄宿しながら白馬会原町洋画研究所へ通う。
田中恭吉、白馬会原町洋画研究所へ通う。藤森と交流。

1911年 4月、恩地孝四郎、東京美術学校予備科彫刻科塑造部志望に転科。田中は日本画科志望に、藤森は西洋画科志望に入学。

1912年 3月ごろまでに恩地と田中の交流が始まる。

1913年 5月9日、田中・藤森、回覧雑誌『密室』を計画。以後9号まで刊行。第6号から恩地も参加。
10月、田中が代々木の停車場で咯血する。その足で医者へ行き、3週間の休養を命じられる。

1914年 恩地、藤森、田中、洛陽堂から10月をめどに自画・自刻の木版画集を出してもらえることになり、それまでの間、自分たちの力をつけるために3人だけの私家庭の版画集を作ることにする。
3月22日、田中、雑誌名を『月映』とすることを恩地に提案。
4月上旬、私輯『月映』第I輯発行。
田中、療養のために帰郷。以降は郵便により恩地・藤森と連絡を取り合う。
4月中旬、私輯『月映』第II輯発行
5月、私輯『月映』第III輯「ひかるもの」発行
5月下旬、私輯『月映』第IV輯「うつそみ」発行
6月、田中が和歌山の軍医に「立派な肺結核だ しかも二期も余程遅れてゐる いまの所手のつけやうがない」と診断される。
同月、私輯『月映』第V輯「PURGATORIO [煉獄]」発行
7月、私輯『月映』第VI輯「伴病めり」発行
8月、『月映』公刊の最終案まとまる。田中が3度目の大咯血。
9月、『白樺』第5年9月号に広告を掲載。「未だ幼いけれど大き過ぎる位なねがひを抱いて、ある自信を持つてやつてゐる仕事の一部として茲に三人の自刻の木版画及詩作を集めて市に上す」
9月、予定を1か月繰り上げ、公刊『月映』第I輯を刊行。
11月、公刊『月映』第II輯刊行。
11月4日、藤森の妹・芳子、結核により死去。享年17歳。
12月、公刊『月映』第III輯刊行。

1915年 1月、公刊『月映』第IV輯「死によりて挙げらるる生」を刊行。
藤森静雄の妹芳子への追悼号として刊行された。
2月、田中、恩地孝四郎と藤森静雄に健康のため版画制作をしばらく止め、詩作に専念することを伝える。
田中、『月映』のマークを考え、恩地孝四郎、藤森静雄に送る。
3月、公刊『月映』第V輯を刊行。
5月、公刊『月映』第VI輯を刊行。
月映社月次作品第1回小聚（日本橋・港屋）。
6月、月映社月次作品第2回小聚（日本橋・港屋）。
10月、『白樺』第6年10月号で『月映』が次号で終刊することを告げる。
告別 月映社月次作品第IV回小聚（日本橋・港屋）。
10月23日、田中、自宅にて死去。享年23歳。
11月、公刊『月映』第VII輯 告別を刊行。
12月、「田中恭吉遺作展覧会」（日比谷美術館）開催。