

海を越えた交流 —墨蹟を中心に

古来、多くの禅僧が海を越えて日本と中国を往来しました。彼らの書跡は墨蹟と呼ばれ、特に茶の湯の世界で珍重されました。墨蹟を中心に、日中の交流を物語る文物をご紹介します。

2023.10.31(火) - 2024.1.14(日)

会場：松永記念館室



福岡市美術館

〒810-0051 福岡市中央区大濠公園1-6
TEL 092-714-6051

- ・前期の記載がある作品は、2023年10月31日(火)～12月3日(日)、後期の記載がある作品は2023年12月5日(火)～2024年1月14日(日)までの展示です。
- ・◎は重要文化財、○は重要美術品を示します。
- ・都合により展示作品を変更することがあります。

出品作品リスト

No	作品名	作者名・産地	時代	品質	法量 (cm)	コレクション
1	法語 覚聰居士宛	無準師範 (1177-1249)	南宋時代 淳祐7年 (1247)	紙本墨書	縦31.1 横45.2	松永コレクション
2	◎ 前期 送別偈 幽禅人宛	古林清茂 (1262-1329)	元時代 泰定3年 (1326)	紙本墨書	縦34.0 横68.1	松永コレクション
3	◎ 後期 七言絶句	月江正印 (1267-?)	元時代 至正10年 (1350)	紙本墨書	縦34.8 横83.6	松永コレクション
4	唐物肩衝茶入 銘「松永」		明時代 15-16世紀	陶器	高7.9 胴径6.4 口径3.2 底径3.0	松永コレクション
5	玳瑁蓋天目茶碗		南宋時代 12-13世紀	陶器	高6.7 口径17.0 高台径5.0	松永コレクション
6	建盞天目茶碗	建窯	南宋時代 12-13世紀	陶器	高7.0 口径12.0 高台径3.8	松永コレクション
7	天目茶碗	美濃焼	江戸時代 17世紀	陶器	高9.0 口径11.4 高台径4.9	
8	○ 淨慈建後の文	宗峯妙超 (1282-1337)	南北朝時代 建武元年 (1334)	紙本墨書	縦32.3 横43.2	松永コレクション
9	渡辺記	春屋宗園 (1529-1611)	江戸時代 17世紀	紙本墨書	縦29.7 横41.5	黒田資料
10	杜子美図	伝・牧谿 (13世紀)、 簡翁居敬 (13世紀) 賛	南宋時代 13世紀	紙本墨画	縦89.3 横31.1	松永コレクション
11	芦葉達磨図	伝・因陀羅 (14世紀)	元時代 14世紀	紙本墨画	縦79.4 横31.1	松永コレクション
12	博多湾図	仙厓義梵 (1750-1837)	江戸時代 19世紀	紙本墨画	縦44.0 横57.2	石村コレクション
13	前期 政黄牛図	清拙正澄 (1274-1339) 賛	鎌倉時代 14世紀	紙本墨画	縦67.5 横32.2	松永コレクション
14	◎ 後期 偈 元中宛	清拙正澄 (1274-1339)	鎌倉時代 嘉暦元年 (1326)	紙本墨書	縦81.3 横30.8	松永コレクション
15	一行書	石室善玖 (1294-1389)	南北朝時代 14世紀	紙本墨書	縦123.1 横24.4	松永コレクション
16	青磁刻花櫛目文碗	同安窯	南宋時代 12-13世紀	磁器	高6.0 口径15.2 高台径5.1	森田コレクション
17	青磁刻花牡丹文鉢	耀州窯	北宋時代 11-12世紀	磁器	高8.2 口径18.4 高台径5.1	松永コレクション
18	砧青磁双魚文鉢		南宋時代 12-13世紀	磁器	高6.2 径27.5 高台径11.2	松永コレクション

Exchanges beyond the Sea: Calligraphy and Others

Since ancient times, a number of Zen priests have traveled between Japan and China over the sea. Their calligraphic work is called *Bokuseki*, which is particularly highly regarded in the world of tea ceremony. This exhibition introduces *Bokuseki* and other works which illustrate exchanges between Japan and China.

Tuesday, October 31th, 2023 – Sunday, January 14th, 2024

Venue: Matsunaga Memorial Tea Ceremony Collection

- "First half" on view from 31 Oct. 2023 to 3 Dec, and "Second half" from 6 Dec, 2023 to 14 Jan, 2024.
- "◎" denotes an Important Cultural Property.
- "○" denotes an Important Art Object.
- Works on display may change without prior notice.



FUKUOKA ART MUSEUM

1-6 Ohori Koen, Chuo-ku, Fukuoka city, 810-0051 Japan
Phone: +81- (0) 92-714-6051

List of exhibits

No		Title	Artist/Produced area	Period/Cetury	Material	Size (cm)	Colleciton
1		Clues to the attainment of religious enlightenment	WUZHUN Shifan (1177-1249)	China, dated 1247	ink on paper	31.1×45.2	Matsunaga Collection
2	◎ First half	Chinese farewell verse	GULIN Qingmao (1262-1329)	China, dated 1326	ink on paper	34.0×68.1	Matsunaga Collection
3	◎ Second half	Chinese verses	YUEJIANG Zhengyin (1267-?)	China, dated 1350	ink on paper	34.8×83.6	Matsunaga Collection
4		Tea caddy of katatsuki (angular shoulder) type, known as "Matsunaga"		China, 15th-16th century	pottery	H. 7.9 D. 6.4	Matsunaga Collection
5		Tea bowl of tenmoku type, with "tortoiseshell" glaze		China, 12th-13th century	pottery	H. 6.7 D. 17.0	Matsunaga Collection
6		Tea bowl of tenmoku type	Chien ware	China, 12th-13th century	pottery	H. 7.0 D. 12.0	Matsunaga Collection
7		Tea bowl of tenmoku type	Mino ware	Japan, 17th cetnury	pottery	H. 9.0 D. 11.4	
8	○	Letter entitled Jojikengo no fumi	SHUHO Myocho (1282-1337)	Japan, dated 1334	ink on paper	32.3×43.2	Matsunaga Collection
9		Chinese-style prose and verse of admiration for the tea caddy known as Kinomaru	SHUN'OKU Soen (1529-1611)	Japan, 17th century	ink on paper	29.7×41.5	Kuroda Family Treasures
10		Du Zimei, famous Chinese poet	Traditionally attributed to Muxi (13th century), Inscription by Jianweng Jujing (13th century)	China, 13th century	ink on paper	89.3×31.1	Matsunaga Collection
11		Daruma (Bodhidharma) aboard a reed leaf	Traditionally attributed to Yintuoluo (14th century)	China, 14th century	ink on paper	79.4×31.1	Matsunaga Collection
12		Hakata bay	Sengai Gibon (1750-1837)	Japan, 19th century	ink on paper	44.0×57.2	Ishimura Collection
13	First half	Priest Wei-Cheng riding an ox	Artist unknown / Inscription by Qingzhuo Zhengcheng (1274-1339)	Japan, 14th century	ink on paper	67.5×32.2	Matsunaga Collection
14	◎ Second half	Chinese verse	Qingzhuo Zhengcheng (1274-1339)	Japan, dated 1326	ink on paper	81.3×30.8	Matsunaga Collection
15		One line of Chinese-style verse	SEKISHITSU Zenkyu (1294-1389)	Japan, 14th century	ink on paper	123.1×24.4	Matsunaga Collection
16		Bowl with carved comb-lines design, celadon	Dong'an ware	China, 12th-13th century	porcelain	H. 6.0 D. 15.2	Morita Collection
17		Bowl with carved floral design	Yaozhou ware	China, 11th-12th century	porcelain	H. 8.2 D. 18.4	Matsunaga Collection
18		Basin with embossed design of pair of fish, kinuta type		China, 12th-13th century	porcelain	H. 6.2 D. 27.5	Matsunaga Collection