

Buddhist art from the Tokoin Temple

Venue: Tokoin Temple Buddhist Art

This exhibit displays Buddhist statues, including important cultural properties donated by Tokoin Temple.

Yakushi Nyorai heals any kind of illness with the small medicine pot he holds in his left palm. The statue was originally enshrined in Sumiyoshi Shrine in Hakata, but was transferred to Tokoin Temple during the Meiji period (1868-1912). The twelve generals surrounding the statue, which are thought to have been originally enshrined in Sumiyoshi Shrine as well, show a certain degree of intimacy with their features and poses, despite their stern appearance.

• “◎” denotes an Important Cultural Property.
• Works on display may change without notice.



FUKUOKA ART MUSEUM

1-6 Ohori Koen, Chuo-ku, Fukuoka city, 810-0051 Japan
Phone: +81- (0) 92-714-6051

List of exhibits

NO	Artist	Title	Period/Century	Size (cm)	Materials
1	◎	Seated Yakushi-nyorai (Bhaisajyaguru)	Japan, 11th-12th century	H. 86.0	wood
2		Standing Nikko-bosatsu (Surya-prabha)	Japan, 17th century	H. 88.3	gold leaf and color on wood
3		Standing Gakko-bosatsu (Candra-prabha)	Japan, 17th century	H. 87.2	gold leaf and color on wood
4	◎	Twelve generals attending to Yakushi-nyorai (Bhaisajyaguru) : Protector of the Rat direction	Japan, 14th century	H. 103.1	wood
5	◎	Twelve generals attending to Yakushi-nyorai (Bhaisajyaguru) : Protector of the Ox direction	Japan, 14th century	H. 104.0	wood
6	◎	Twelve generals attending to Yakushi-nyorai (Bhaisajyaguru) : Protector of the Tiger direction	Japan, 14th century	H. 102.3	wood
7	◎	Twelve generals attending to Yakushi-nyorai (Bhaisajyaguru) : Protector of the Hare direction	Japan, 14th century	H. 102.9	wood
8	◎	Twelve generals attending to Yakushi-nyorai (Bhaisajyaguru) : Protector of the Dragon direction.	Japan, 14th century	H. 101.9	wood
9	◎	Twelve generals attending to Yakushi-nyorai (Bhaisajyaguru) : Protector of the Serpent direction	Japan, 14th century	H. 105.0	wood
10	◎	Twelve generals attending to Yakushi-nyorai (Bhaisajyaguru) : Protector of the Horse direction	Japan, 14th century	H. 104.7	wood
11	◎	Twelve generals attending to Yakushi-nyorai (Bhaisajyaguru) : Protector of the Ram direction	Japan, 14th century	H. 104.2	wood
12	◎	Twelve generals attending to Yakushi-nyorai (Bhaisajyaguru) : Protector of the Monkey direction	Japan, 14th century	H. 102.0	wood
13	◎	Twelve generals attending to Yakushi-nyorai (Bhaisajyaguru) : Protector of the Bird direction	Japan, 14th century	H. 105.5	wood
14	◎	Twelve generals attending to Yakushi-nyorai (Bhaisajyaguru) : Protector of the Dog direction	Japan, 14th century	H. 99.7	wood
15	◎	Twelve generals attending to Yakushi-nyorai (Bhaisajyaguru) : Protector of the Boar direction	Japan, 14th century	H. 101.6	wood
16	Soei (?-?)	Pair of Kongo-rikishi (Vajradhara), open-mouthed	Japan, dated 1367	H. 209.8	wood
17		Pair of Kongo-rikishi (Vajradhara), close-mouthed	Japan, 15th-16th century	H. 208.1	wood

東光院のみほとけ

会場：東光院仏教美術室

薬王密寺東光院（福岡市博多区吉塚）から寄贈された重要文化財を含む仏像を展示します。



福岡市美術館

〒810-0051 福岡市中央区大濠公園1-6
TEL 092-714-6051

本展示の中心である薬師如来坐像は、かつて、住吉神社（福岡市博多区住吉）の神宮寺・円福寺に伝来し、明治時代に東光院へと移されました。本像の周りを囲む十二神将も円福寺伝来と考えられており、厳めしさの中にもどこか親しみを感じさせる顔立ちやポーズが見どころです。

- ・◎は重要文化財を示します。
- ・都合により展示作品を変更する場合があります。

出品作品リスト

No	作者	作品名	時代・世紀	法量 (cm)	材質・技法
1	◎	薬師如来坐像	平安時代 11～12世紀	像高86.0	木造
2		日光菩薩立像	江戸時代 17世紀	像高88.3	木造 漆箔、彩色
3		月光菩薩立像	江戸時代 17世紀	像高87.2	木造 漆箔、彩色
4	◎	十二神将立像 毘から 毘羯羅大将・子神	南北朝時代 14世紀	像高103.1	木造
5	◎	十二神将立像 しょうとら 招杜羅大将・丑神	南北朝時代 14世紀	像高104.0	木造
6	◎	十二神将立像 しんだら 真達羅大将・寅神	南北朝時代 14世紀	像高102.3	木造
7	◎	十二神将立像 まごら 摩虎羅大将・卯神	南北朝時代 14世紀	像高102.9	木造
8	◎	十二神将立像 はいら 波夷羅大将・辰神	南北朝時代 14世紀	像高101.9	木造
9	◎	十二神将立像 いんだら 因達羅大将・巳神	南北朝時代 14世紀	像高105.0	木造
10	◎	十二神将立像 さんていら 珊底羅大将・午神	南北朝時代 14世紀	像高104.7	木造
11	◎	十二神将立像 あじら 頰儺羅大将・未神	南北朝時代 14世紀	像高104.2	木造
12	◎	十二神将立像 あんていら 安底羅大将・申神	南北朝時代 14世紀	像高102.0	木造
13	◎	十二神将立像 めきら 迷企羅大将・酉神	南北朝時代 14世紀	像高105.5	木造
14	◎	十二神将立像 ぼきら 伐折羅大将・戌神	南北朝時代 14世紀	像高99.7	木造
15	◎	十二神将立像 くびら 宮毘羅大将・亥神	南北朝時代 14世紀	像高101.6	木造
16	宗栄 (生没年不詳)	金剛力士立像 (阿形)	南北朝時代 正平22年 (1367)	像高209.8	木造
17		金剛力士立像 (吽形)	室町時代 15～16世紀	像高208.1	木造