平成10年度

福岡市美術館
活動の記録

Fukuoka Art Museum
Annual Report 1998

目　次

凡例 ―― 3

美術館の主要事業 ―― 4
　美術館日誌 ―― 4

展示活動 ―― 5
　特別企画展 ―― 5
　公募展 ―― 12
　常設展 ―― 13
　常設企画展 ―― 17
　展覧会関連記事 ―― 21

教育普及活動 ―― 23
　こどもアートアドベンチャー ―― 23
　講座 ―― 24
　夏休みこども美術館 ―― 24
　博物館実習 ―― 25
　開館記念講演会 ―― 25
　読書室企画 ―― 26
　ボランティア活動 ―― 27
　出版物 ―― 29

収集活動 ―― 31
　美術資料 ―― 31
　図書・映像資料 ―― 73

美術資料の修復・貸出 ―― 74
　修復 ―― 74
　貸出 ―― 75

施設の利用状況 ―― 79
　展示室 ―― 79
入場者数一覧 ―― 85

名簿 ―― 87

凡　　例

本冊子は福岡市美術館の平成10年4月1日から平成11年3月31日までの活動の記録である。ただし、展覧会の会期がその前後に渡るものも含む。また、期日を記した部分でH.10は平成10年の略字である。

展覧会の詳しい内容については印刷物として図録を刊行しているので、参照のこと。

「収集活動」の「美術資料」は平成10年度に本市が財団法人福岡市美術館協会より購入したものである。データの寸法（法量）は、例えば平面作品の146.2×112.3は縦146.2、横112.3（イメージサイズ）で、立体作品の74.3×46.0×11.0は、高さ74.3、幅46.0、奥行き11.0で、単位はセンチメートルである。また、所蔵品番号の番号記号の意味は下記の通りである。なお、欠番の8と10は、加藤資料（8）および奥村資料（10）であったが、福岡市博物館の開館に伴い、平成3年3月31日に正式に移管した。

1	郷土作家[注1]			
2	日本作家			
3	海外作家	A	油彩画等[注2]	
4	黒田資料	B	日本画等[注3]	
5	東光院仏教美術資料	C	水彩等[注4]	
6	松永コレクション	D	素描	
7	太田コレクション	E	版画	
9	石村コレクション	F	写真	作品番号
11	森山コレクション	G	彫刻等[注5]	
12	三宅コレクション	Ha～Hf	工芸[注6]	
13	山崎朝雲資料	I	書跡	
14	一般古美術資料	J	文書	
15	研究資料	K	その他	
16	西本コレクション			
17	本多コレクション			

例）1-A-414 → 郷土作家・油彩画・414番

注

1. 九州および山口県、沖縄県の出身・在住作家。
2. A（油彩等）の分類には、大きさの形状から油彩画と同等と思われる作品も含む。すなわちアクリル絵具による絵画、複数の技法の併用による作品、レリーフ、コラージュ、布・紙・金属等の特殊な素材による作品も含む。立体の付属物があっても正面から観賞される壁面展示の作品、版画技法を用いていても1点制作である作品、素描であってもその大きさや表現が油彩画に匹敵すると思われる作品もまたAに分類した。
3. B（日本画等）の分類には、伝統的な素材・技法・形状による中国や朝鮮の絵画も含む。
4. C（水彩等）の分類には、パステルなどの多色を基調とする作品も含む。
5. G（彫刻等）の分類には、オブジェ、インスタレーションなどの立体作品も含む。
6. H（工芸）は素材別に枝番号を付した。陶磁器はHa、漆工はHb、金工はHc、染織はHd、刀剣はHe、その他はHfとした。

美術館日誌

平成10年

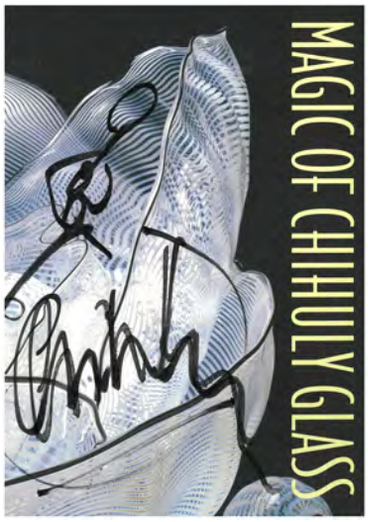
5月30日（土）	文化財指定制度100周年記念特別公開　国宝百済観音（7月5日まで）
6月27日（土）	「リアル／ライフ　イギリスの新しい美術」（7月26日まで）
7月　1日（水）	夏期の開館時間延長開始（8月31日まで）
8月　8日（土）	「福岡美術戦後物語　ふるさと美術誌ー福岡市を中心に」（9月6日まで）
10月　6日（火）	美術資料収集審査会（近現代美術）
11月　3日（火）	開館記念日につき常設展観覧料無料
11月　7日（土）	開館記念講演会「美の実像と影」
11月20日（金）	美術資料収集審査会（古美術）
12月28日（月）	仕事納め

平成11年

1月　4日（月）	仕事始め
1月　5日（火）	「日本・東洋の美　奈良・大和文華館の至宝」（2月7日まで）
2月	美術館協会解散
3月　1月（月）	福岡市文化芸術振興財団設立
3月　3日（水）	「第33回福岡市美術展」入賞・入選者発表
3月　6日（土）	福岡アジア美術館開館
3月16日（火）	「第33回福岡市美術展」開催（3月28日まで）
3月20日（土）	「第33回福岡市美術展」表彰式

特別企画展

アメリカ現代グラスアートの巨匠　デイル・チフーリ展



図録表紙（作家のサイン入り）

会　　期	平成10年4月18日（土）～5月17日（日）
会　　場	特別展示室A
内　　容	直径１メートルもある、吹きガラスとしては最大級のものをいくつか組み合わせ、創造的なガラス芸術に発展させた壮大なスケールのチフーリ芸術。その全容を約100点の作品により紹介した。
出品点数	97点
主　　催	福岡市美術館、読売新聞西部本社、FBS福岡放送、美術館連絡協議会
後　　援	文化庁、アメリカ大使館、福岡県教育委員会、（財）福岡市美術館協会、NHK福岡放送局、NIB長崎国際テレビ、KKTくまもと県民テレビ、TOSテレビ大分、KRY山口放送、FM福岡、九州旅客鉄道、西日本鉄道
協　　賛	花王株式会社、大成建設株式会社
協　　力	松下電工株式会社
観覧料	一般1000円（800円）、高大生800円（600円）、小中生500円（300円） ※（　）内は前売り、20名以上の団体料金
開催日数	26日間
観覧者数	31,067人
印刷物	**【ポスター】**B2 **【チラシ】**A4両面 **【図録】**A4変形・183頁

文化財指定制度100周年記念　特別公開　国宝　百済観音

ポスターB2

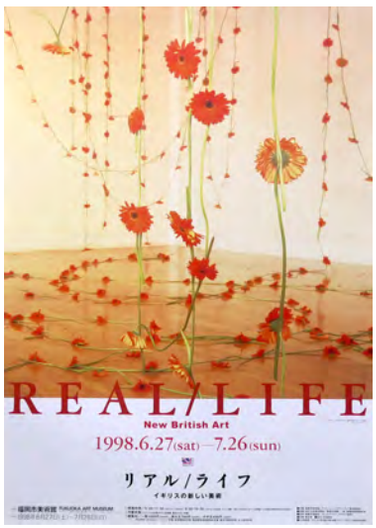
会　　期	平成10年5月30日（土）～7月5日（日）
会　　場	2階常設展示室
内　　容	百済観音の名で広く親しまれている法隆寺の国宝・木造観音菩薩立像は、その神秘的な微笑をたたえた顔立ちと優美な長身がおりなす美しさから日本古代木造彫刻の最高傑作として名高い。また明治30年に制定された「古社寺保存法」に基づく第１回目の国宝に指定されたことでも知られる。本展は、文化財指定制度100周年を記念して本像を特別公開するもので、全国6会場を巡り、当館は第４会場で、九州初公開となった。
出品点数	1点
主　　催	文化庁、福岡市美術館、国際交流基金
特別協力	朝日新聞社、NHK福岡放送局
後　　援	福岡市美術館協会
協　　賛	竹中工務店、トヨタ自動車、九州電力
協　　力	日本国土開発、日本通運、松下電器産業、ハイビジョン普及支援センター
観覧料	一般700円（500円）、高大生500円（350円）、小中生300円（200円） ※（　）内は前売り、20名以上の団体料金
開催日数	32日間
観覧者数	31,327人
印刷物	**【ポスター】**B1、B2、B3 **【チラシ】**A4両面 **【図録】**A4・50頁

展覧会担当：渡邊雄二

関連イベント

日	イベント名	時間	内容	会場
6月13日（土）	特別講演会 「百済観音を解き明かす」	14:00～15:30	講師：大西修也氏 （九州芸術工科大学教授）	講堂

リアル／ライフ　イギリスの新しい美術



ポスターB2

会場風景

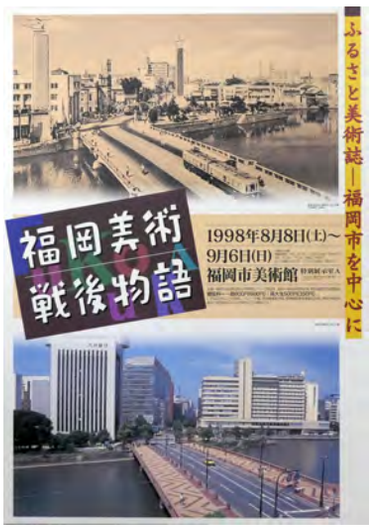
会　　期	平成10年6月27日（土）～7月26日（日）
会　　場	特別展示室Ａ
内　　容	本展では、現実に深く関わりながら制作を行っている12人のイギリス作家の1990年代半ば以降の新しい作品28点と滞在制作作品1点を展示した。90年代のイギリス美術はサブカルチャーと結びついた「ポップでファッショナブルな」側面がしばしば強調されてきたが、その一見軽やかな表面の内側には、厳しく現実を見つめる眼が潜んでいる。「軽くて重い」90年代のイギリス美術を通して、次世代による芸術の可能性を探った。会期中、出品作家の1人であるサラ・ルーカスを招聘し、約1週間の滞在制作を行った。
出品点数	29点（12作家）
主　　催	福岡市美術館、ブリティッシュ・カウンシル、朝日新聞社
後　　援	KBC九州朝日放送、英国大使館、（財）福岡市美術館協会
助　　成	国際交流基金、グレイトブリテン・ササカワ財団
協　　賛	資生堂
協　　力	日本航空
観覧料	一般1000円（800円）、高大生700円（500円）、小中生400円（300円） ※（　）内は前売り、20名以上の団体料金及び前売り料金
開催日数	26日
観覧者数	6,583人
印刷物	**【ポスター】**B2、B3　**【チラシ】**A4両面　**【図録】**126頁

展覧会担当：山口洋三

関連イベント

日	イベント名	時間	内容	会場
7月4日（土）	アーティストによるトークショー「私のリアル／ライフ」	14:00～	出品アーティスト サラ・ルーカスによるトークショー	教養講座室

福岡美術戦後物語　ふるさと美術誌―福岡市を中心に



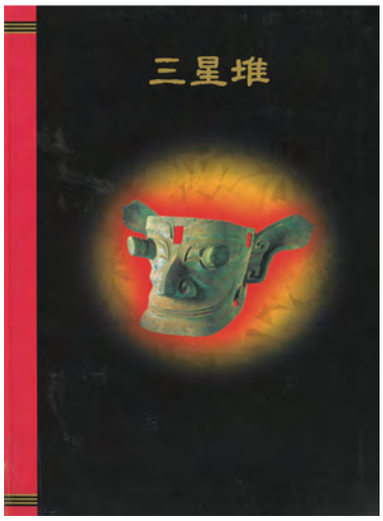
ポスターB2

会場風景

会　　期	平成10年8月8日（土）～9月6日（日）
会　　場	特別展示室A
内　　容	太平洋戦争終結から半世紀以上が経過した。この間の福岡市は大きく変貌し、福岡の美術も大きく変遷してきた。当館においては、1979年の開館以降、地元である福岡の美術の紹介に努め、数々のグループ展や作家の回顧展を開催し、作品も多数収集してきた。今回、福岡市及びその都市圏にゆかりの深い美術作家の活動の足跡を「福岡美術」と総称し、戦後を中心に回顧した。本展では通史的視点をもちつつ、この50余年間における折々のエポックに焦点を当て、以下の様な構成で、多面的に福岡美術を捉えた。また、当時の事情をよく知る元・美術記者や美術館関係者などの寄稿文を図録に掲載した。「ふるさと美術史」ではなく「美術誌」としたゆえんである。
出品点数	167点（145作家）
主　　催	福岡市美術館、西日本新聞社、テレビ西日本
後　　援	NHK福岡放送局、（財）福岡市美術館協会
観覧料	一般800円（600円）、高大生500円（350円）、中学生以下無料 ※（　）内は前売り、20名以上の団体、シルバー手帳、身体障害者手帳、精神障害者保健福祉手帳、療育手帳所持者及び前売り料金
開催日数	26日間
観覧者数	6,678人
印刷物	**【本ポスター】**B2 **【本チラシ】**A4両面 **【図録】**

展覧会担当：柴田勝則

三星堆 －中国5000年の謎・驚異の仮面王国－



図録表紙

会　　期	平成10年9月15日（火）～10月18日（日）
会　　場	特別展示室A
内　　容	1986年、中国四川省の省都・成都に近い三星堆で古代の遺跡が発見され、おびただしい数の青銅器、金製品、玉石器などが発掘された。次々に現れる怪異な容貌をした仮面群や人物像は従来の中国考古学の常識をことごとく覆していった。本展は、一号坑、二号坑およびその周辺から出土した遺物により、三星堆遺跡の全貌を世界にさきがけて紹介するもので、全国４会場を巡回し、当館は第３会場であった。
出品点数	約250点
主　　催	福岡市美術館、朝日新聞社、テレビ朝日、九州朝日放送、中国国家文物局、四川省文化庁
後　　援	外務省、文化庁、中国大使館
特別協賛	山九株式会社
観覧料	一般1200円（1000円）、高大生900円（700円）、小中生500円（300円） ※（　）内は前売りおよび20名以上の団体料金
開催日数	30日間
観覧者数	42,606人
印刷物	**【ポスター】**B1、B2、B3 **【チラシ】**A4両面 **【図録】**B5・246頁

関連イベント

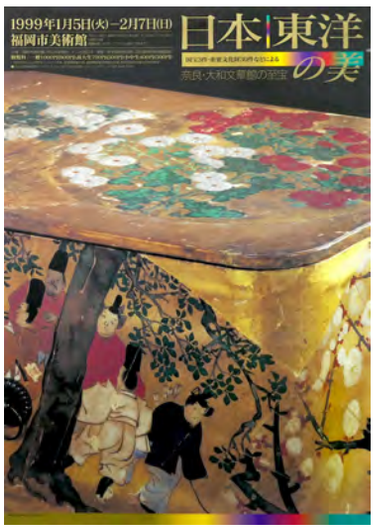
日	イベント名	時間	内容	会場
9月20日（日）	記念講演会		講師：曽中懋氏（四川省文物考古研究所研究員）	講堂

京の雅・和歌のこころ　冷泉家の至宝展

ポスターB2

会　　期	平成10年10月24日（火）～11月23日（月・祝）
会　　場	特別展示室A
内　　容	800年にわたり冷泉家に脈々と受け継がれてきた文化の全貌を、典籍類、絵画や調度の数々を中心にハイビジョン映像なども交え、総合的、多面的に紹介する展覧会。国宝、重文の典籍をはじめ、絵画、装束、調度、人形などを展示。
出品点数	254点
主　　催	福岡市美術館、（財）冷泉家時雨亭文庫、NHK福岡放送局、NHK九州メディス
共　　催	朝日新聞社
後　　援	文化庁、福岡県、福岡市、福岡県教育委員会、福岡市教育委員会、毎日新聞社、読売新聞社、日本経済新聞社
協　　賛	京セラ株式会社、日動火災海上保険株式会社
協　　力	西日本鉄道株式会社
制作協力	NHKプロモーション
観覧料	一般1000円（800円）、高大生700円（500円）、小中生400円（200円） ※（　）内は前売りおよび20名以上の団体料金
開催日数	27日間
観覧者数	50,114人
印刷物	【ポスター】B2 【チラシ】A4両面 【図録】A4変形・225頁

奈良・大和文華館の至宝　日本・東洋の美



ポスターB2

会　　期	平成11年1月5日（火）～2月7日（月）
会　　場	特別展示室A
内　　容	奈良の大和文華館は、日本・中国・朝鮮など東洋美術の名作を多数所蔵し、時代を先取した意欲的な特別企画展を毎年開催するなど、積極的な活動で知られている。本展は、大和文華館の特別の御配慮により、世界に誇る同館の所蔵品のなかでも各分野を代表する名品ばかりを選りすぐって展観するもの。国宝3件、重要文化財30件、重要美術品8件などを含む、書跡、絵画、工芸など総数116件の東洋美術の名品群を一堂に鑑賞できる絶好の機会となった。
出品点数	116点
主　　催	福岡市美術館、西日本新聞社、テレビ西日本
助　　成	公益財団法人アサヒグループ芸術文化財団、公益財団法人福岡文化財団
後　　援	NHK福岡放送局、（財）福岡市美術館協会
観覧料	一般1000円（800円）、高大生700円（500円）、小中生400円（300円） ※（　）内は20名以上の団体料金
開催日数	30日間
観覧者数	18,393人
印刷物	**【ポスター】**B2 **【チラシ】**A4両面 **【図録】**A4変形・152頁

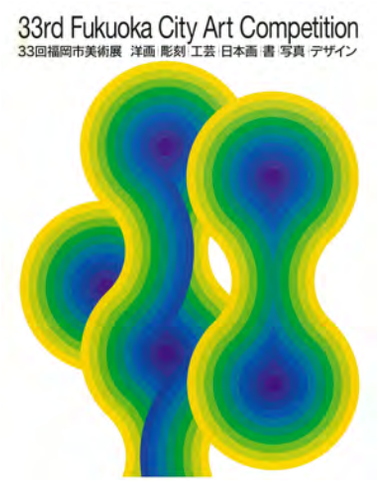
展覧会担当：尾﨑直人

関連イベント

日	イベント名	時間	内容	会場
1月17日（日）	講演会「大和文華館への誘い－花々と古美術－」	13:30～	講師：村田靖子（大和文華館学芸部課長）	講堂

公募展

第33回 福岡市美術展



図録表紙

会　　期　平成11年3月16日（火）～3月28日（月）
3月23日は休館
前期（洋画、彫刻、工芸）
3月16日（火）～3月22日（月・祝）　7日間
後期（日本画、書、写真、デザイン）
3月24日（水）～3月28日（日）　5日間
全会期　ボルドー市出品作品

会　　場　特別展示室A・B、市民ギャラリーA・B・C・D

内　　容　美術の各分野における市民の創造活動を促進し、その成果の発表と鑑賞の機会を提供することにより、市民の美術活動の振興を図ることを目的として開催する。また、姉妹都市であるフランス・ボルドー市と作品の相互交流を行い、両市民の文化交流並びに友好親善に寄与する。今回は7部門で1,414人（1,705点）の応募があり、うち930人（935点）が入賞・入選。また、招待作品等を37点展示した。

出品・入賞・入選状況

区　分		日本画	洋画	彫刻	工芸	書	写真	デザイン	計
出品（応募）人数		55	371	45	140	413	267	123	1,414
出品（応募）点数		37	496	45	166	459	343	139	1,705
展示点数	入賞・入選	37	255	24	80	284	174	81	935
	招待・審査員	4	4	4	6	7	6	6	37
	計	41	259	28	86	291	180	87	972

入　賞　者　(1)福岡市美術展特別賞1点
(2)市長賞7点
(3)市議会議長賞2点、福岡市美術連盟賞1点、市教育委員会賞1点、福岡文化連盟賞1点、福岡市文化芸術振興財団賞1点、西日本新聞社賞3点、福岡県美術協会賞1点
(4)福岡県美術協会奨励賞2点、福岡市美術連盟奨励賞2点
(5)奨励賞36点（日本画部門1点・洋画部門8点・彫刻部門1点・工芸部門2点・書部門6点・写真部門14点・デザイン部門4点）

出品点数　972点

主　　催　福岡市、福岡市教育委員会、（社）福岡県美術協会

後　　援　九州日仏学館、福岡県教育委員会、（社）福岡県美術協会、福岡文化連盟、（財）福岡市美術館協会、西日本新聞社、福岡市姉妹都市委員会

協　　賛　太平ビルサービス（株）、（株）東芝、西日本銀行、西日本シティ銀行

観覧料　一般300円、高・大生200円、小・中生無料
（チケットは前後期通用）

開催日数　12日

観覧者数　7,478人

印　刷　物　**【ポスター】**B2（2種）
【開催要項】B4二ツ折
【図録】A4変形・50頁

関連イベント

日	イベント名	時間	内容	会場
3月22日（月・祝）	ギャラリートーク	14:00～	講師による洋画、彫刻、工芸部門の作品解説と講評	特別展示室、市民ギャラリー
3月28日(日)	ギャラリートーク	14:00～	講師による日本画、書、写真、デザイン作品解説と講評	特別展示室、市民ギャラリー

常設展

常設展示室A

日本近代美術史に重要な役割を果たした九州・山口出身作家の作品を展示。

常時展示

常設展示室B

シュルレアリスムから抽象絵画、ポップ・アートなど20世紀美術の様々な流れを傾向別に展示。

常時展示

近現代美術企画展示室

■九州・現代版画の展開

平成10年3月31日（火）～4月30日（木）

坂本善三、浜田知明ら、戦後の九州はすぐれた版画家を多数輩出した。所蔵品を中心に、その歴史的展開を検証する展示。

■郷土の洋画家　平成10年5月19日（火）～7月12日（日）

日本近代美術史に重要な役割をはたした、九州・山口出身作家の作品を展示。

■夏休みこども美術館　「靉嘔展」

平成10年7月14日（火）～8月30日（日）

靉嘔は、人物も猫も、あらゆるものを虹のように分割した色彩で描く。彼の摩訶不思議なレインボーワールドを紹介する展示。

■瑛九展　平成10年9月1日（火）～10月11日（日）

日本の初期シュルレアリスム運動を代表する画家の一人である瑛九。油彩、フォトグラム、絵画など多彩な作品を一堂に展示し、彼の作品世界を探る。

■筑前・筑後の洋画家たち

平成10年12月15日（火）～平成11年1月31日（日）

明治以来、筑前・筑後は多数の優れた洋画家を輩出してきた。筑前の児島善三郎、中村研一、筑後の坂本繁二郎、古賀春江など郷土の画家たちの作品を展示。

■海を渡った日本の前衛

平成11年2月2日（火）～3月28日（日）

日本の「反芸術」運動が沈静化し始める1960年代後半、前衛美術家たちはこぞって日本を離れた。渡航前後の作品を比較展示して、その意味を問いかけた。

小作品室

■九州・現代版画の展開

平成10年3月31日（火）～4月30日（木）

坂本善三、浜田知明ら、戦後の九州はすぐれた版画家を多数輩出した。所蔵品を中心に、その歴史的展開を検証する展示。

■ロドチェンコ展　平成10年5月19日（火）～7月12日（日）

ロシア構成主義の代表的作家、アレクサンダー・ロドチェンコ（1891-1956）。劇的かつ特異な角度から対象を捉えた写真作品30点を紹介。

■夏休みこども美術館　「マティスの『ジャズ』展」

平成10年7月14日（火）～8月30日（日）

フランスのフォーヴィズムの画家といわれるアンリ・マティス（1869-1954）。彼の晩年の切り紙絵「ジャズ」の織り成す軽快でカラフルな世界を紹介。

■藤森静雄展　平成10年9月1日（火）～10月11日（日

大正期の版画誌『月映』に掲載されたものを中心に、若さゆえの孤独、かなしみ、あこがれに満ちた藤森静雄（1891-1943）の木版作品を展示。『月映』の他には、『新東京百景創作版画』も展示。

■『九州版画』展　平成10年10月13日（火）～11月29日（日）

昭和の初め、大分在住の銅版画家武藤完一が中心となり発行された版画誌『九州版画』。創作版画運動の高まりと広がりがうかがわれる、これらに掲載された木版画や銅版画。

■マックス・エルンストの「博物誌」展

平成10年12月1日（火）～1月10日（日）

シュルレアリスムを代表する作家、マックス・エルンスト（1891-1976）。彼の最初のフロッタージュ作品「博物誌」を展示。

■馬場章展（西本コレクションより）
平成11年1月12日（火）～平成11年2月14日（日）
和歌山市のコレクター西本宏氏旧蔵品から、北九州市出身の版画家・馬場章のリリカルな孤独感漂う風景版画20点を紹介。

■素描いろいろ　平成11年2月16日（火）～3月28日（日）
素描と一口に言っても、用いる画材や描く目的はさまざま。素描とは一体何なのか。作家の手の動きを生に感じ取りつつ、考えてみる展示。

日本画工芸室

■冨田 溪仙展 Ⅰ・Ⅱ
Ⅰ期：平成10年3月31日(火)～4月26日（日）
Ⅱ期：平成10年4月28日（火）～5月31日（日）
博多出身の日本画家・冨田溪仙（1879－1936）の作品を2会期にわたり紹介した。Ⅰ期は代表作の《御室の桜》など約15点を展示。Ⅱ期では晩年の作品《伝書鳩》など約10点を展示した。

■太田コレクション展　平成10年6月2日(火)～7月12日（日）
福岡市出身の実業家・五代太田清蔵（1893－1936）の寄贈による「太田コレクション」の中から、児島善三郎や川端玉章など日本画と洋画の秀作約25点を展示した。

■夏休みこども美術館　「海へ行こう!」
平成10年7月14日(火)～8月30日（日）
展示室を「港」「波」「海の中」「海からのお土産」の4つの小テーマで構成し、ジョセフ・アルバースの《海》や浜口陽三の《貝》など、海を描いた作品や海を連想させるようなものを表現した作品を展示。

■日本美術院の画家たち
平成10年9月１日(火)～10月11日（日）
大正期の版画誌『月映』に掲載されたものを中心に、若さゆえの孤独、かなしみ、あこがれに満ちた藤森静雄（1891-1943）の木版作品を展示。『月映』の他には、『新東京百景創作版画』も展示。

■郷土の日本画　平成10年10月13日（火）～11月29日（日）
日本近代絵画史の上で、優れた作家を輩出した西日本（九州、沖縄、山口）。開館以来、郷土作家の作品収集に努めてきた当館の所蔵品から、本展では水上泰生や吉村忠夫などの作品を展示し、日本画の活動の流れを紹介した。

■冬の風物詩　平成10年12月1日（火）～平成11年1月31日（日）
日本の冬の風景や習俗を主題とした日本画、洋画を展示した。後藤純男、椿貞夫ほか。

■肖像画展　平成11年2月2日（火）～3月28日（日）
人物が描かれた日本画、洋画の中から、描かれた人物が誰であるか特定できる肖像画を選んで展示した。その人となりを伝える描写力楽しむ。中村研一、堅山南風、前田青邨ほか。

古美術企画展示室

■森山コレクション展　平成10年3月31日（火）～5月31日（日）
森山馨氏が昭和56年に寄贈された森山コレクションから、絵画、書跡、工芸の名品30点を選んで展示。

■仙厓展ー仙厓の画歴ー　平成10年6月2日（火）～7月12日（日）
博多の禅寺聖福寺で機知に富み、軽妙な描写で禅画を描いた仙厓（義梵・1750～1837）。仙厓の書画の魅力を制作時期を追いながら紹介。

■夏休みこども美術館　「朝鮮の美術」
平成10年7月14日（火）～8月30日（日）
日本に最も近い朝鮮半島の国々は、美術の分野でもわが国に多大な影響を与えてきた。新収蔵品を含む隣国の絵画・工芸品を展示。

■本多コレクションによるタイの焼物100選
平成10年9月1日（火）～11月1日（日）
東南アジアで最も豊かな歴史を持つタイの陶磁を、館蔵の本多コレクションの中から100点を選んで展示。

■写生と粉本　平成10年11月3日（火）～12月27日（日）
絵画を制作するうえで、実物を見て描く「写生」と手本をまねて描く「粉本（下絵）」の方法がある。江戸時代までの絵画では、現在の絵画制作と異なり、模写が重要と考えられていた。それぞれの方法で描かれた作品を展示。

■和歌と物語　平成11年3月9日（火）～4月18日（日）
美術の中にとり入れられた古今の歌と物語の世界。土佐光起筆《源氏物語図屏風》、本阿弥光悦筆《桐下絵新古今和歌扇面》など書、絵画、工芸約30点を展示。

松永記念館室

■春の名品展　平成10年3月31日（火）～5月31日（日）
野々村仁清作《色絵吉野山図茶壷》（重要文化財）、《高麗雨漏茶碗》、《芦屋菊桜地文釜》など松永コレクションから茶道具の名品を約20点展示。

■青銅器と金属工芸　平成10年6月2日（火）～7月12日（日）
耳殷周時代を中心とした中国の青銅器10点と、わが国の茶道具、仏教法具関係の金属工芸品10点を展示。

■夏休みこども美術館　「神と仏の美術」
平成10年7月14日（火）～8月30日（日）
日本の美術のなかで古代から重要な用途として作られた、神道や仏教の尊像をあらわした絵画や彫刻、工芸品などを展示。

■秋の名品展　平成10年9月1日（火）～11月1日（日）
藤原長房筆《和歌懐紙》、《王子形水瓶》、《蕎麦茶椀銘「夕月」》、伝・宗達筆《月に竹蔦図屏風》など21点を展示。

■日本の陶磁器　平成10年11月3日（火）～12月27日（日）
2000年以上の歴史を持つわが国の陶磁を弥生式土器から桃山陶、古伊万里まで約20点の作品を展示。

■春の名品展　平成11年3月9日（火）～4月18日（日）
《色絵吉野山図茶壷》（重文）、《小林清茂墨蹟》（重文）、《織部沓茶碗 銘「浜千鳥」》、伝・尾形光琳筆《金銀泥梅花図》など21点を展示。

東光院仏教美術室

■東光院仏教美術資料

平成10年3月31日（火）～8月30日（日）

薬師如来立像、坐像、十二神将立像（南北朝時代）（以上重要文化財）ほか。

■東光院仏教美術資料

平成10年9月1日（火）～平成11年1月31日（日）

薬師如来立像、坐像、十二神将立像（藤原時代）（以上重要文化財）ほか。

■東光院仏教美術資料

平成11年2月2日（火）～3月28日（日）

涅槃図ほか。

観覧料：一般200円（150円）　高大生150円（100円）　小・中生100円（60円）
※（　）内は前売り、20名以上の団体、シルバー手帳、身体障害者手帳、精神障害者保険福祉手帳、療育手帳保持者の割引料金
※以下提示者は無料福岡市発行のシルバー手帳、身体障害者手帳、精神障害者保健福祉手帳
観覧者数：p.83を参照
関連記事：p.21を参照

常設企画展

日本におけるフランス年記念　福岡・ボルドー姉妹都市交流
陰影の図像展　複製画によるロダンのデッサン

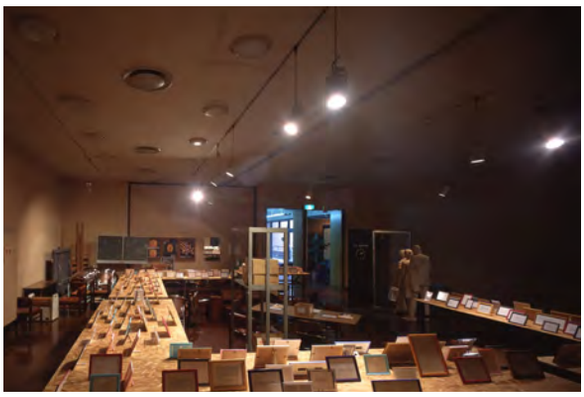
ポスターB2

会　　期	平成10年5月2日（土）～5月17日（日）
会　　場	近現代美術企画展示室、小作品室
内　　容	福岡市とフランス・ボルドー市との姉妹都市交流の一環として開催された展覧会。グーピル美術館が所蔵するオーギュスト・ロダンのデッサン集の複製版画を展示した。デッサンが描かれた1880年代は、ちょうどロダンが《地獄の門》を制作していた時期にあたり、このデッサン集にはほぼダンテの『地獄篇』に着想を得た作品129点（「地獄」（82点）、「辺獄」（31点）、「習作」（16点））が収められている。作品はロダン自身で選ばれ、1987年にグーピル商会が写真製版の技法で複写し、ポートフォリオの形式で愛書家向けに125部出版された。そのひとつが1990年にボルドー市によって購入され、グーピル美術館の所蔵となった。
出品点数	93点
主　　催	福岡市美術館、ボルドー市グーピル美術館
後　　援	九州日仏学館
観覧料	常設展示観覧料
開催日数	14日
観覧者数	記録なし
印刷物	【ポスター】B3 【チラシ】A4両面

展覧会担当：三谷理華

流動する美術VI　私だけのMUSEUM

ポスターB2



会場風景

会　　期　平成10年10月13日（火）〜12月13日（日）
会　　場　近現代美術企画展示室

内　　容　一定のテーマのもとに現代美術の一断面を紹介するシリーズ展「流動する美術」。6回目となる本展では、大分県在住の現代美術家、阿部浩二と山出淳也を取り上げた。近年の現代美術の動向として、美術の持つ社会的な意味や機能を意識し始めたことがあげられる。物としての作品を作ることに飽き足らず、作品の成立過程に一般の人々を参加させたり、作品を通して個人と社会との多様な関係を考察したりする作家が台頭してきたのである。その背景には「現代美術」が次第に難解になり生活から遊離してしまい、見る人にとって空疎なものになってしまったのだという切実な反省がある。彼らは、作品とそれを見る鑑賞者との新しい関係を模索しながら、彼らにとり本当に必然性のあるものとしての「美術」を再定義しようとしている。美術館もまた、これと同様の切実さを感じ始めている。鑑賞者ニーズも多様化し美術館への社会的な要請はますます大きくなっている。作品をただ展示して見せるだけの「敷居の高い」場所から、鑑賞者との生き生きとした関係を築き上げるための「状況」へと変化させるための試みが、多くの美術館でなされるようになってきた。しかしこうした試みが実を結び、多くの人々にとって現実味のある「美術館」が実現するためには、美術館と鑑賞者との歩み寄りが不可欠である。本展では、[MUSEUM]というテーマの元、阿部浩二と山出淳也に、各々にとって現実味のある[MUSEUM]を考えてもらった。[MUSEUM]とは、日本語では「（美術館、博物館を含んだ一般的な意味での）博物館」を指すが、本展では、鑑賞者一人ひとりにとって、既存の美術館の存在とは異なった意味で再定義された、様々な「美術館」像の総称として用いた。展示では、各作家が担当学芸員と討議を重ね、《模様替え（待合室）》（阿部）、《PROJECT No-15》（山出）を出品。2人のインスタレーションを結びつけるように、当館所蔵品の中から、ジョージ・シーガル《次の出発》、白髪一雄《閻魔天賛》他、クリストの版画を同時に展示。来場した観客に、「私だけのMUSEUM」を発見する問いかけを行う空間を作り上げた。

出品点数　2件、当館所蔵品7点
主催等　福岡市美術館
観覧料　常設展示観覧料
開催日数　54日
印刷物　**【ポスター】**B2
【チラシ】A4
【図録】A4変形・48頁

展覧会担当：山口洋三

関連イベント

日	イベント名	時間	内容	会場
10月18日(日)	アーティストトーク「みんなのもの、なのに、“私だけのMUSEUM”そんなことってあり?」	13:30〜	担当学芸員が出品作家に話をきく	教養講座室

不思議の国の美術館（ミュージアム）

ポスターB2

会場風景

会　　期　平成10年11月17日（火）～23日（月・祝）
会　　場　読書室、1階・2階ロビー
内　　容　本企画は、パフォーマンスをはじめとした「ライヴ・アート」を取り上げることを目的とした。この領域では、作家自らが鑑賞者の目の前に登場し、より直接的な表現行為を行うとともに、ダンスや演芸などの他の芸術領域の要素を取り入れたり、従来観る側であったはずの鑑賞者を何らかの形で参加者として巻き込んでいくなど、様々な表現形式がとられ、目まぐるしく変化を遂げている。ここで共通するのは、「作品」が必ずしも自立した「物」の形式をとっていないことであろう。このような新たな表現形式と、従来「物」としての「美術」を取り上げてきた美術館はどのように関わっていくことが可能なのだろうか？本企画は、こうした問いへの答えを探す試みの１つとして開催される。この度の本企画では、ダンス・パフォーマンスを行う吉本由美と、ワークショップやパフォーマンスを通した表現活動を行う美術家の稲垣立男を取り上げた。2人はいずれも、自らが表現行為を行う「場」から得られた情報や想像力を元に作品を創り上げる。日頃見過ごしがちな「場」の持つ様々な側面や要素がちりばめられる彼らの作品は、対象となった「場」に新たな空気を吹き込む可能性を秘めている。当館は間もなく開館20周年を迎える。20年という時を経て、見慣れたはずの美術館の、いつもは見落としがちな何かが垣間見られるような作品を、両作家に考案、発表してもらった。あたかも、「不思議の国のアリス」の、兎を追って「不思議の国」の入り口をくぐったアリスさながらに、来場者にとって美術館が「不思議の国」となるような体験を提供したいと考えた。吉本由美は、当館読書室を水槽に見立て、ダンス・パフォーマンス「flowers」を開催。稲垣立男は、「美術館の美術館」として、美術館職員にインタビューして収集した品物を、館内１，２階ロビーそれぞれ１箇所に設置したブースに展示。パフォーマンスとして「美術館の美術館／ギャラリートーク。」を開催した。

出品点数　2件
主　　催　福岡市美術館
助　　成　（財）福岡文化財団
観覧料　無料
開催日数　7日
印刷物　**【ポスター】**B2
【チラシ】A4
【図録】A4変形・32頁

展覧会担当：三谷理華

関連イベント

日	イベント名	時間	内容	会場
11月17日(火)～23日(月・祝)	パフォーマンス「美術館の美術館／ギャラリートーク」	14:00～	稲垣立男による展示解説および参加者に展示物の観察報告や作品解説を行ってもらう	1階・2階ロビー
11月20日(金)～22日(日)	吉本由美ダンスパフォーマンス「flowers」	16:30～	吉本由美によるダンスパフォーマンス	1階読書室

染め・織・縫いの宇宙ーインドネシア・スマトラ島の染織　エイコ・クスマコレクション

ポスターB2

会　　期　平成11年1月5日（火）～3月7日（日）
会　　場　古美術企画展示室・松永記念館室
内　　容　インドネシアは、多彩で他に類を見ない伝統染織を生み出してきたことでしられている。インドネシアで3番目に大きな島、スマトラでは8つの州に数多くの民族が、それぞれ、絣、刺繍、更紗、絞りなど多様な染織技法を近年まで伝えてきた。本展では、北から、アチェ、バタック、ミナンカバウ、ジャンビ、パレンバン、パセマーブンクル、ランプンという、7つのスマトラの代表的な染織の産地の染織を紹介した。
出品点数　118点
主催等　福岡市美術館
観覧料　常設展示観覧料
開催日数　54日
印刷物　**【ポスター】**B2
【チラシ】A4
【図録】A4変形・152頁

展覧会担当：都築悦子

関連イベント

日	イベント名	時間	内容	会場
2月28日(日)	第1部：記念講演会「ランプン州の霊船布について」 第2部：パネル・ディスカッション	14:00～	講師：スワティ・カルティワ氏（インドネシア国立博物館館長） パネリスト： スワティ・カルティワ氏（インドネシア国立博物館館長） エイコ・アドナン・クスマ氏（染織コレクター） プスピタサリ・ウィビソノ氏（ジャカルタ市立染織博物館館長） スハルディニ氏（インドネシア国立博物館学芸員） ジュディ・アフヤディ氏（染織研究家）	講堂

展覧会関連記事

特別企画展

アメリカ現代グラスアートの巨匠　デイル・チフーリ展		
読売新聞（朝刊）	H10.2.22	来月のデイル・チフーリ展／開催前にパネル展
読売新聞（朝刊）	H10.3.2	米初の人間国宝・ガラス芸術の巨匠　デイル・チフーリ展
読売新聞（夕刊）	H10.3.19	現代グラスアートの巨匠デイル・チフーリ展／幻想的空間　多彩な色彩／吹きさお使用し、最大級のオブジェも／4月18日・福岡市美術館■21日から天神で写真展も
読売新聞（朝刊）	H10.4.9	アメリカ初の人間国宝チフーリ展／造形と色彩の粋　グラス・アートの巨匠／福岡市美術館（福岡市・大濠公園）で、18日～5月17日
読売新聞（朝刊）	H10.4.12	ガラスの魔術／18日からチフーリ展
読売新聞（朝刊）	H10.4.14	ガラスの魔術「デイル・チフーリ展」＜上＞／共に共鳴する300の色／（神戸市立博物館学芸員・岡泰正）
読売新聞（朝刊）	H10.4.16	ガラスの魔術「デイル・チフーリ展」＜下＞／生け花をアレンジ／（神戸市立博物館指導主事・鍬田和見）
読売新聞（朝刊）	H10.4.18	デイル・チフーリ展／巨大なガラス80点／福岡市美術館　きょう開幕
読売新聞（朝刊）	H10.4.19	壁や着物に即興で絵／自らパフォーマンス／チフーリ展開幕／幻想的美で魅了
読売新聞（朝刊）	H10.4.19	「チフーリ展」始まる／福岡市美術館
読売新聞（朝刊）	H10.4.29	短大生熱心に見入る／チフーリ展
読売新聞（夕刊）	H10.5.7	文化／美術／ガラスが神秘的に"咲く"／命の躍動デイル・チフーリ展
読売新聞（朝刊）	H10.5.9	チフーリ展残り1週間／造形美と華麗な色合い
読売新聞（朝刊）	H10.5.16	チフーリ展あすまで／福岡市美術館

百済観音　文化財指定制度100周年記念		
朝日新聞（朝刊）	H10.4.10	その後の百済観音／法隆寺の高田管長が語ります／イベント情報
西日本新聞（朝刊）	H10.4.24	百済観音を九州初公開／福岡市美術館来月30日から
朝日新聞（朝刊）	H10.5.2	文化財指定制度100周年記念／特別公開「国宝 百済観音展」
朝日新聞（夕刊）	H10.5.6	特別公開 国宝 百済観音／永遠を、お見せします。／展覧会情報
朝日新聞（朝刊）	H10.5.26	特別公開 国宝 百済観音／5月30日ー7月5日
朝日新聞（朝刊）	H10.5.28	なぞの美仏 広がるロマン／特別公開　百済観音／太子の母と重なる面影／（前編集委員・岸根一正）
西日本新聞（朝刊）	H10.5.28	美術館／百済観音
朝日新聞（朝刊）	H10.5.31	「国宝・百済観音」展に初日千人　福岡／美仏　神秘
朝日新聞（朝刊）	H10.6.21	百済観音展に2万人

リアル／ライフ　イギリスの新しい美術		
朝日新聞（朝刊）	H10.6.17	福岡市美術館／リアル／ライフ イギリスの新しい美術／6月27日ー7月26日
朝日新聞（朝刊）	H10.6.26	「リアル／ライフ展」／英の現代美術を紹介／あすから福岡市美術館で
朝日新聞（朝刊）	H10.7.2	リアル／ライフ イギリスの新しい美術１／横たわる不在と喪失感／（福岡市美術館学芸員 山口洋三）
朝日新聞（朝刊）	H10.7.3	リアル／ライフ イギリスの新しい美術２／視線の欲望 諧謔まじえ／（福岡市美術館学芸員 山口洋三）
朝日新聞（朝刊）	H10.7.6	リアル／ライフ イギリスの新しい美術３／張りぼて車の行き先は／（福岡市美術館学芸員 山口洋三）
朝日新聞（夕刊）	H10.7.10	美術　映像使い現実を転換／「リアル／ライフ」展／（九州産業大学教授 小久保彰）

福岡美術戦後物語		
読売新聞（朝刊）	H10.7.24	福岡の美術、戦後の移り変わり
西日本新聞（朝刊）	H10.7.30	戦後の「福岡美術」紹介／来月8日から福岡市美術館／140人の170作品展示
西日本新聞（朝刊）	H10.8.7	風車　前衛美術の「現在」／（騒庵）
毎日新聞（夕刊）	H10.8.7	福岡美術戦後物語～ふるさと美術誌／8月8日～9月6日
西日本新聞（夕刊）	H10.8.9	郷土の美術、半世紀を回顧／「福岡美術戦後物語展」開幕
西日本新聞	H10.8.29	福岡美術戦後物語展の企画に携わって／都心の変貌に「郷土美術」の変遷重ね／（福岡市美術館学芸員　柴田勝則）
西日本新聞(朝刊)	H10.8.30	福岡美術戦後物語 ふるさと美術誌ー福岡市を中心に
西日本新聞（朝刊）	H10.8.30	展覧会　福岡美術戦後物語ふるさと美術誌ー福岡市を中心に
読売新聞（夕刊）	H10.8.31	文化　福岡美術戦後物語／精彩を放つ九州派（人）

冷泉家の至宝展		
読売新聞（朝刊）	H10.10.8	和歌の宗家 伝統の品々／冷泉家の至宝展
朝日新聞（朝刊）	H10.10.10	京の雅・和歌のこころ　冷泉家の至宝展

奈良・大和文華館の至宝　日本・東洋の美		
西日本新聞（夕刊）	H11.1.4	日本東洋の美 大和文華館の至宝①／色絵松竹梅文大壺／卓越した構図と描写力／（福岡市美術館学芸員・尾崎直人）
西日本新聞（朝刊）	H11.1.15	「日本・東洋の美」展　きょう開幕
西日本新聞（夕刊）	H11.1.5	日本東洋の美 大和文華館の至宝②／青磁九竜浄瓶／人々の信仰 如実に伝え／（福岡市美術館学芸員・尾崎直人）
西日本新聞（夕刊）	H11.1.5	平安絵巻や陶磁器116点／福岡市美術館　日本・東洋の美展開幕
西日本新聞（夕刊）	H11.1.6	日本東洋の美 大和文華館の至宝③／扇面貼交手筥（重要文化財）／光琳絵画世界の集大成／（福岡市美術館学芸員・都築悦子）
西日本新聞（夕刊）	H11.1.7	日本東洋の美 大和文華館の至宝④／佐竹本 小大君像（重要文化財）／貴重な三十六歌仙絵巻／（福岡市美術館学芸員・都築悦子）
西日本新聞（夕刊）	H11.1.8	丹保東洋の美 大和文華館の至宝⑤／螺鈿葡萄文衣装箱／豊かな希望のイメージ／（福岡市美術館学芸員・尾崎直人）
西日本新聞（夕刊）	H11.1.14	美術講演会／「大和文華館への誘い―花々と古美術」のテーマで
西日本新聞（朝刊）	H11.1.14	名宝との対話「東洋 日本の美展」を見て／手に取れたら幸せだろう／（味楽堂社長　牛尾浩二氏）
西日本新聞（朝刊）	H11.1.15	名宝との対話「東洋 日本の美展」を見て／見る人をして沈黙させる／（長崎純心大教授　平田寛氏）
西日本新聞（朝刊）	H11.1.16	名宝との対話「東洋 日本の美展」を見て／「東洋の心」をどう伝えるか／（TNCアナウンサー　川崎聡氏）
西日本新聞（朝刊）	H11.1.17	「日本・東洋の美」展の見どころ／福岡市美術館の尾崎直人学芸員に聞く
西日本新聞（朝刊）	H11.1.18	大和文華館の村田学芸部課長が講演／「日本　東洋の美展」
西日本新聞（朝刊）	H11.1.19	名宝との対話「東洋 日本の美展」を見て／とても暖かくやわらかい／（タレント　村仲ともみさん）
西日本新聞（朝刊）	H11.1.20	名宝との対話「東洋 日本の美展」を見て／今にも音が聞こえそう／（CROSS FMナビゲーター　武田直子さん）
西日本新聞（朝刊）	H11.1.26	「日本・東洋の美」展に寄せて／●「門外不出」作も／●半世紀の収集活動／（福岡市博物館学芸員・中山喜一朗）
西日本新聞（朝刊）	H11.1.27	日本・東洋の美　奈良・大和文華館の至宝展／名品輝く／福岡市美術館で2月7日まで
西日本新聞（朝刊）	H11.2.8	「東洋の美」展が閉幕

公募展

第33回福岡市美術展		
読売新聞（朝刊）	H10.12.6	福岡市美術展作品募集
朝日新聞（朝刊）	H11.3.3	最優秀に菊地さん（九産大）／福岡市美術展16日から展示
西日本新聞（朝刊）	H11.3.3	最高賞に菊地さん（九産大）／16日から福岡市美術展
毎日新聞（朝刊）	H11.3.3	福岡市美術展入賞者決まる／日仏姉妹都市賞に九産大の菊地さん輝く
読売新聞（朝刊）	H11.3.3	福岡市美術展 入賞50人決まる／最優秀に九産大・菊地さん／入選の935点、16日から展示
読売新聞（朝刊）	H11.3.21	市美術展50人表彰

常設展

九州・現代版画の展開		
読売新聞（夕刊）	H10.4.2	アート／九州の先駆的版画家

「陰影の図像」展		
西日本新聞（朝刊）	H10.5.2	「陰影の図像」展／5月2日（土）ー17日（日）

タイの焼物100選		
読売新聞（朝刊）	H10.10.1	タイの焼物100選／解放的な気質に富む

その他

読売新聞（朝刊）	H10.4.28	福岡市美術館など無料／こどもの日
西日本新聞（朝刊）	H10.8.9	ボランティア説明会に予想を上回る400人／来春開館の福岡アジア美術館
西日本新聞（朝刊）	H10.10.13	一枚の絵 52／一番高い美術品って…／1位はダリの5億7680万円／常設展示で市民に還元／（真弓一夫）
毎日新聞（夕刊）	H10.11.20	美術所蔵品カレンダーに
西日本新聞（朝刊）	H10.12.26	初代館長に安永氏内定／福岡アジア美術館
毎日新聞（朝刊）	H10.12.26	「アジ美」初代館長に安永氏／福岡市と市教委 来月1日人事異動
読売新聞（朝刊）	H10.12.27	福岡アジア美術館 館長に安永氏
読売新聞（夕刊）	H11.1.4	手帳　福岡市に４美術館時代／求められる独自の魅力づくり
西日本新聞（夕刊）	H11.1.20	夕刊 紅皿　美術ボランティア／（内場良江）
日本経済新聞（朝刊）	H11.2.25	アプローチ九州文化／美術館ボランティア／ファン開拓こそ大切な仕事／（田鍋隆男）
読売新聞（夕刊）	H11.3.18	「松永コレクション」カラー図版の改訂版／福岡市美術館で発売

こどもアートアドベンチャー

こどもたちと美術のより良い出会いの場を提供することを目的に、当館では平成9年度より「アートアドベンチャー」事業を展開している。これは市内の小・中学校を中心とした学校と連携し、児童・生徒たちが美術館を利用できる機会を増やすとともに、こどもたちにより深く美術を味わってもらおうというもの。本年度は、近郊の小中学校を対象にレクチャーやギャラリートークを行ったり、また先生方と協議を行ったりした。また、美術鑑賞をテーマとしてシンポジウムも開催した。

来館小中学校
・福岡市立舞鶴中学校
・福岡市立福岡中学校
・福岡雙葉小学校
・福岡市立有住小学校
など

中学校美術教育研究会との協議

日　　時：8月20日（木）14:00〜
場　　所：教養講座室

シンポジウム「こどもたちと美術館のいま」

主に教育関係者を対象に、子どもたちと美術鑑賞に関するシンポジウムを開催した。

日　　時：平成11年3月13日（土）　13:00〜16:00
講　　演：「こどもにとっての美術鑑賞」
講　　師：前田康裕（熊本大学教育学部附属小学校 教諭）

パネルディスカッション
パネリスト　川浪千鶴（福岡県立美術館　学芸員）
田中義德（福岡市立舞鶴中学校　教諭）
八久保卓爾（福岡雙葉小学校　教諭）
原田真紀（田川市美術館　学芸員）
前田淳子（北九州市立美術館　学芸員）
前田康裕（熊本大学教育学部附属小学校　教諭）
鬼本佳代子（当館学芸員）

司会　渡辺雄二（当館学芸員）

参加人数：約40人

講座

第一回所蔵品によるアートセミナー「20世紀美術編」

内　　容：外部講師を招き、当館の所蔵作品について一般向けの講座を開催した。第一回目となる今回は、当館の20世紀美術についての講義、そして参加者がそれらの作品について鑑賞・考察するという内容であった。
日　　時：7月25日（土）、8月8日（土）、8月22日（土）、9月5日（土）、9月19日（土）
講　　師：後藤新治（西南学院大学　教授）
定　　員：50人

アトリエ'98　銅版画教室『絵本の原画をつくろう!』

内　　容：一般向けの実技講座。自分なりの気ままなスケッチ画を銅版画につくりかえ、作品化するという内容であった。
日　　時：12月9日（水）～13日（日）　13:00～16:00（12日（土）のみ14:00～17:00）
講　　師：角間貴生（版画家）
定　　員：10人

夏休みこども美術館1998

1990年以来、毎夏開催している「夏休みこども美術館」。平成10年度は、「よ～く見る」をテーマに、常設展示の各室より作品をピックアップして、ワークシートおよびガイドブックにて紹介した。小学生向けのワークシートとして「よ～く見る」カードを、中学生向けにはガイドブック「よ～く見る」ガイドを作成した。

会　　期：平成10年7月14日（火）～8月30日（日）
会　　場：日本画工芸室　「海へ行こう!」
小作品室　「マティスの『ジャズ』展」
近現代美術企画展示室　「靉嘔展」
古美術企画展示室　「朝鮮の美術」
松永記念館室　「神と仏の美術」
※会期中、小・中学生の観覧料を無料にした。
印刷物：「よ～く見る」カード　5種　はがきサイズ
「よ～く見る」ガイド　A5　16ページ

看板

ワークシートとガイドブック

博物館実習

博物館法による学芸員資格取得のための実習を大学からの依頼により毎年実施している。平成10年度は下記大学の9人を受け入れた。

実習期間：平成10年度のうちの10日間。

■西南学院大学
文学部　　英文学科　1人
文学部　　国際文化学科　2人

■福岡大学
人文学部　文化学科　2人

■九州産業大学
芸術学部　美術学科　2人
芸術学部　デザイン学科　1人

■京都造形芸術大学
芸術学部　芸術学科　1人

開館記念講演会

当館の開館日を記念して、講演会を開催した。

日　　時：平成10年11月7日（土）14:00～（90分）
講　　師：古田紹欽（財団法人松ヶ岡文庫長）
演　　題：「美の実像と影」
場　　所：１階講堂

読書室企画

読書室の一角に当館開催の展覧会等に関する資料の特集を行い、来館者に美術に関する知識や興味をより深めてもらえるような、資料を通しての普及啓蒙活動を行う。

常設展関連図書特集

常設展示室での各展示に関連した図書を特集した。

特別展関連図書特集

・平成10年5月30日（土）～7月5日（日）「百済観音―文化財指定制度100周年記念―」関連
・平成10年6月23日（火）～7月26日（日）「リアル／ライフ　イギリスの新しい美術」関連
・平成10年8月4日（火）～9月6日（日）「福岡美術戦後物語」関連
・平成10年9月15日（火）～10月18日（日）「三星堆―中国5000年の謎／驚異の仮面王国―」関連
・平成11年1月5日（火）～2月7日（日）「日本東洋の美」関連

読書室企画図書特集

夏休みこどもとしょかん

会期：平成10年7月14日（火）～8月30日（日）
会場：読書室
内容：夏休みこども美術館1998の開催に伴い、関連するこども向けの美術書や絵本などを30冊特集した。ここで特集した本のリストは同展のワークシートの巻末に記載した。

美術をめぐる冒険　Part5　小説の中の美術品たち

会期：平成11年2月9日（火）～4月4日（日）
会場：読書室
内容：来館者に肩肘をはらずに楽しく、美術についての理解や知識を深めてもらえるような本を特集するシリーズの第5回目。今回は「実在する」または「実在した（であろう）」美術作品を題材にした小説を取り上げ、「読み物」としての面白さを味わいながら、その美術作品や美術家に興味を持ってもらえるような本を17冊特集した。また、この特集をより深く理解してもらうために、参考資料として特集した本の解題を記載したリーフレットを作成し無料配布した。

ボランティア活動

当館では、昭和51年にボランティアを募集し、昭和54年の開館と同時に、活動を開始した。平成10年現在、解説ボランティア、新聞ボランティア、図書ボランティアの3グループが活動している。

登録者数

解説ボランティア	73人
新聞ボランティア	31人
図書ボランティア	18人
計	122人

■総　会

日　　時：平成10年8月28日（金）
場　　所：教養講座室
内　　容：解説ボランティアの曜日担当者の紹介、ボランティア保険加入についての話、福岡アジア美術館準備室によるボランティア募集などのお知らせに加え、各ボランティアグループからの報告を行った。

日　　時：平成10年12月2日（土）　13:00〜15:00（講演　13:00〜14:00）
場　　所：教養講座室
内　　容：本庁より講師を招きボランティアについての講演を開催したあと、意見交換を行った。

講　　演：「福岡市が推進するボランティア活動」
講　　師：西山真弓（福岡市市民局ボランティア推進）

解説ボランティア

［活動内容］

観光バスによる来館者のための列品解説と、来館者の要望による「フリーの解説」を実施。ただし、これまで定期的に来ていた観光バスが4月1日より打ち切りとなってしまったため、新たな活動を模索する1年となった。その他、年間に何度かグループミーティングを行い、ボランティア通信も発行した。

新聞ボランティア

平成10年度の登録人数：31人

［活動内容］

新聞記事のスクラップと整理を行った。

4月7日（火）	ファイル作業　1980年代（89年を除く）未ファイル分の分類の続き
5月12日（火）	ファイル作業　80年代ファイルの完成
6月2日（火）	ファイル作業　１ヴィデオ鑑賞「課外授業・ようこそ先輩　森村泰昌」／２新聞ファイルの読書室デビューについての話合い／３通常作業
7月7日（火）	ファイル作業
8月4日（火）	ファイル作業
8月28日（金）	ファイル作業
12月2日（水）	ボランティア総会ののちファイル作業

図書整理ボランティア

平成10年度の登録人数：18人

［活動内容］

基本的に火曜日から土曜日までの各曜日午前と午後の班に分かれ、資料整理業務に関する作業を行う。

■図書チェック

図版の切り取り、破損、綴じ糸のゆるみがある図書が無いかチェックをする。

■図書目録カード訂正

分類を変更した図書の目録カードを訂正する。

■情報誌切り抜き作業及び製本作業　他

■図書ボランティア部会開催

日　　時：平成10年8月6日（木）
内　　容：連絡事項／終了作業結果報告／今後の作業についての内容確認及びスケジュールの決定／美術作家関連ビデオ鑑賞

日　　時：平成11年2月6日（土）
内　　容：連絡事項／今後の作業についての内容確認及びスケジュールの決定

出版物

展覧会図録

名称	規格	頁数	編集	発行
リアル／ライフ　ーイギリスの新しい美術ー	B5変形	126	福岡市美術館（山口洋三）ほか　編集	朝日新聞社
福岡美術戦後物語　ーふるさと美術誌　福岡市を中心に―	B5変形	176	福岡市美術館　編集	福岡美術戦後物語実行委員会
日本・東洋の美　―大和文華館の至宝／国宝3件・重要文化財30件などによるー	A4変形	30	福岡市美術館（尾崎直人）編集・校正	福岡市美術館
不思議の国のミュージアム	A4変形	32	福岡市美術館（三谷理華）編集	福岡市美術館
流動する美術VI「私だけのミュージアム」	B5変形	48	福岡市美術館（山口洋三）編集	福岡市美術館
織り・染め・縫いの宇宙ーインドネシア・スマトラの染織／エイコ・クスマ・コレクションー	A4変形	152	福岡市美術館（都築悦子）編集・校正	福岡市美術館

常設展リーフレット

■近現代美術企画展示室・小作品室

展覧会名	規格	頁数	会期	会場	発行日
九州・現代版画の展開	A4変形	4	平成10年3月31日（火）～4月30日（木）	近現代美術企画展示室・小作品室	平成10年3月31日
海を渡った日本の前衛	A4変形	4	平成11年2月2日（火）～3月28日（日）	近現代美術企画展示室	平成11年2月2日

■小作品室

No.	展覧会名	規格	頁数	発行日
190	ロドチェンコ展	A4変形	4	平成10年5月19日
191	藤森静雄展	A4変形	4	平成10年9月1日
192	「九州版画」展	A4変形	4	平成10年10月13日
193	マックス・エルンストの「博物誌」展	A4変形	4	平成10年12月1日
194	馬場章展（西本コレクション）	A4変形	4	平成11年1月12日
195	「素描いろいろ」展	A4変形	4	平成11年2月16日
196	ヴォルス展	A4変形	4	平成11年3月30日

■古美術

No.	展覧会名	規格	頁数	会場	発行日
115	森山コレクション展	A4変形	2	古美術企画展示室	平成10年3月31日
116	仙厓展ー仙厓の画歴ー	A4変形	2	古美術企画展示室	平成10年6月2日
117	朝鮮の美術	A4変形	2	古美術企画展示室	平成10年7月14日
118	神と仏の美術	A4変形	2	松永記念館室	平成10年7月14日
119	本多コレクションによるタイの焼物100選	A4変形	4	古美術企画展示室	平成10年9月1日
120	写生と粉本	A4変形	2	古美術企画展示室	平成10年11月3日
121	和歌と物語	A4変形	2	古美術企画展示室	平成11年3月9日

福岡市美術館叢書

名称	規格	頁数	発行日	
福岡市美術館叢書　3．児島善三郎資料集　ーその創造の軌跡ー　第3巻	A5変形	538	副島三喜男／ 福岡市美術館編集	福岡市美術館協会

福岡市美術館ニュース　エスプラナード

No.	発行日	規格	頁数	内容
104	平成10年5月15日	A4変形	8	ロドチェンコ展（山口洋三）／仙厓展（渡邊雄二）／釜山市立美術館オープン（山口洋三）／国宝 百済観音／リアル/ライフ イギリスの新しい美術（山口洋三）／所蔵品紹介202「ソフィア・ローレンの悪夢」ジャン・ティンゲリー（石田泰弘）／所蔵品紹介203 現川焼 色絵藤棚に蝶文向付＝五客（尾崎直人）／学芸員エッセイ（山本香瑞子）／人事異動のお知らせ／福岡アジア美術館建設日記13（福岡アジア美術館建設担当課長 久保賢一）／展覧会案内／編集後記／INFORMATION展覧会案内
105	平成10年7月15日	A4変形	8	[特集-1]夏は「夏休みこども美術館」にきまってる!!（鬼本佳代子）／[特集-2] ふるさと美術誌―福岡市を中心に 福岡美術戦後物語（柴田勝則）／所蔵品紹介204「ジャズ」アンリ・マティス（三谷理華）／所蔵品紹介205 故猟図＝一幅 梁彭孫（都築悦子）／福岡アジア美術館ボランティアの募集説明会／福岡アジア美術館のロゴタイプ・シンボルマーク決定／お詫びと訂正／展覧会案内／編集後記／INFORMARION展覧会案内
106	平成10年9月15日	A4変形	8	藤森静雄展（石田泰弘）／タイの焼物（尾崎直人）／「リアル/ライフ イギリスの新しい美術」サラ・ルーカス滞在制作＆トーク・ショー（山口洋三）／流動する美術 私だけのMUSEUM（山口洋三）／所蔵品紹介206「あか・き・みどり・あお」オノサト・トシノブ（山本香瑞子）／所蔵品紹介207 山水図=一幅 久隅守景（渡邊雄二）／福岡アジア美術館建設日記14 15 2本立て（アジア美術館開設担当学芸員　黒田雷児、アジア美術館開設担当課長　後小路雅弘）／展覧会案内／編集後記／INFORMATION展覧会案内
107	平成10年11月15日	A4変形	8	まもなく誕生!! 福岡アジア美術館工事現場潜入レポート（アジア美術館開設担当 高木啓）／奈良大和文華館の至宝「日本・東洋の美」展（尾崎直人）／不思議の国のミュージアム（三谷理華）／学芸員エッセイ（柴田勝則）／展覧会案内／編集後記／INFORMARION展覧会案内
108	平成11年1月15日	A4変形	8	館長エッセイ 新年のあたって(館長 尾花剛)／読書室だより 図書特集 美術をめぐる冒険（司書　畑千代美）／福岡アジア美術館建設日記16（福岡アジア美術館学芸課長 後小路雅弘）／あなたの使い古しの歯ブラシがアートになる!歯ブラシ大募集!!（福岡アジア美術館学芸課　山本公平）／織り・染め・縫いの宇宙 インドネシア・スマトラの染織 エイコ・クスマ・コレクション（都築悦子）／所蔵品紹介208「梱包された美術館（ベルン市立美術館のためのプロジェクト）」クリスト（山口洋三）／所蔵品紹介209 夢見之図＝一幅　仙厓義梵（渡邊雄二）／学芸員エッセイ（鬼本佳代子）／福岡市美術館叢書「児島善三郎資料集-その創造の軌跡」刊行!!／展覧会案内／編集後記／INFORMATION展覧会案内

美術資料

平成10年度、福岡市美術館は近現代美術資料を444点、古美術資料を28件を収集した。

近現代美術

所蔵品番号順

購入（50点）

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法（cm）	備品受入番号
1	油彩等	1-A-414	内山　孝	雪野	1963	油彩・画布	162.4×130.7	41007526
2	版画	2-E-826	吉田　遠志	思いのほか平和な野性の動物達	1974	木版・紙	70.3×142.3	41007567
3	版画	2-E-835	吉田　遠志	走る	1975	木版・紙	27.0×60.1	41007565
4	版画	2-E-834	吉田　遠志	飛ぶ	1975	木版・紙	27.0×60.0	41007546
5	版画	2-E-837	吉田　遠志	神々の谷間	1976	木版・紙	40.5×119.9	41007571
6	版画	2-E-839	吉田　遠志	コロンビア氷河	1977	木版・紙	40.8×119.8	41007566
7	版画	2-E-738	加納　光於	稲妻捕りPF-No.10	1977	リトグラフ・紙	62.0×50.0	41007569
8	版画	2-E-739	加納　光於	波動説 No.13	1984-85	インタリオ・紙	57.0×42.5	41007570
9	版画	2-E-741	加納　光於	Illumination-1986 L-No.23	1986	リトグラフ・紙	90.8×63.2	41007568
10	水彩等	2-C-8	草間　彌生	集積	1952	インク・紙	35.6×25.9	41007551
11	水彩等	2-C-9	草間　彌生	真昼	1954	水彩、パステル・紙	37.8×31.3	41007550
12	水彩等	2-C-10	草間　彌生	黄色の空をとぶ雄蕊	1975	パステル、インク・紙	54.5×39.6	41007544
13	彫刻等	2-G-24	工藤　哲巳	あなたの肖像	1970-74	アクリルケース、プラスティック、木、針金、塗料	27.9×40.8	41008209
14	水彩等	1-C-195	吉田　博	霧の農家	1903頃	水彩・紙	66.0×41.8	41007549
15	水彩等	1-C-194	吉田　博	山路	1903頃	水彩・紙	32.3×49.3	41007548
16	水彩等	1-C-193	吉田　博	日光	1894-99	水彩・紙	68.2×102.5	4100754
17	水彩等	1-C-196	吉田　ふじを	庭の女	1903頃	水彩・紙	34.5×50.0	41007545
18	油彩等	1-A-430	坂　宗一	野火（蟻）	1969	油彩・画布	162.5×130.8	41007525
19	写真	3-F-107	アレクサンダー・ロドチェンコ	芸術家の母の肖像	1924(1994)	白黒写真	24.0×17.7	41008172
20	写真	3-F-108	アレクサンダー・ロドチェンコ	詩人ウラジミール・マヤコフスキー	1924(1994)	白黒写真	24.5×17.4	41008165
21	写真	3-F-109	アレクサンダー・ロドチェンコ	非常階段「ムヤスニツカヤの家」シリーズより	1925(1994)	白黒写真	24.3×16.8	41008169
22	写真	3-F-110	アレクサンダー・ロドチェンコ	バルコニー「ムヤスニツカヤの家」シリーズより	1925(1994)	白黒写真	24.0×12.7	41008162
23	写真	3-F-111	アレクサンダー・ロドチェンコ	モッセルプロムの家	1925(1994)	白黒写真	24.0×17.5	41008159
24	写真	3-F-112	アレクサンダー・ロドチェンコ	革命博物館の円柱	1926(1994)	白黒写真	24.6×16.2	41008160
25	写真	3-F-113	アレクサンダー・ロドチェンコ	サモスベリ（自動人形）	1926(1994)	写真に着色	24.3×18.7	41008166
26	写真	3-F-114	アレクサンダー・ロドチェンコ	モスクワ川のボート	1926(1994)	白黒写真	17.1×22.3	41008167
27	写真	3-F-115	アレクサンダー・ロドチェンコ	プーシキンの松の森	1927(1994)	白黒写真	24.3×16.9	41008163

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)	備品受入番号
28	写真	3-F-116	アレクサンダー・ロドチェンコ	ブリアンスク駅	1927(1994)	白黒写真	23.8×17.1	41008178
29	写真	3-F-117	アレクサンダー・ロドチェンコ	タバコ売りの少女 ブスキンスカヤ広場にて	1927(1994)	白黒写真	16.9×22.3	41008183
30	写真	3-F-118	アレクサンダー・ロドチェンコ	添乗員の女性	1928(1994)	白黒写真	24.0×17.0	41008179
31	写真	3-F-119	アレクサンダー・ロドチェンコ	グラスと照明	1928(1994)	白黒写真	24.2×17.2	41008164
32	写真	3-F-120	アレクサンダー・ロドチェンコ	中庭	1928(1994)	白黒写真	24.3×17.6	41008186
33	写真	3-F-121	アレクサンダー・ロドチェンコ	デモのための集結(ムヤスニツカヤの中庭)	1928(1994)	白黒写真	18.3×24.2	41008174
34	写真	3-F-122	アレクサンダー・ロドチェンコ	街路(影をともなって歩く人物)	1929(1994)	白黒写真	24.4×16.5	41008170
35	写真	3-F-123	アレクサンダー・ロドチェンコ	守衛、シュコフ搭	1929(1994)	白黒写真	24.2×16.5	41008175
36	写真	3-F-124	アレクサンダー・ロドチェンコ	歯車(ＡＭＯ自動車の細部)	1929(1994)	白黒写真	14.2×22.4	41008176
37	写真	3-F-125	アレクサンダー・ロドチェンコ	階段	1929(1994)	白黒写真	16.3×22.3	41008177
38	写真	3-F-126	アレクサンダー・ロドチェンコ	トランペットを吹くピオニール	1930(1994)	白黒写真	23.9×17.8	41008171
39	写真	3-F-127	アレクサンダー・ロドチェンコ	路面電車の路線の曲り角	1932(1994)	白黒写真	15.9×22.3	41008161
40	写真	3-F-128	アレクサンダー・ロドチェンコ	オーケストラ、白海運河にて(ベルモール運河の建物)	1933(1994)	白黒写真	15.2×22.4	41008184
41	写真	3-F-129	アレクサンダー・ロドチェンコ	水門の中の船(水門への入り口)	1933(1994)	白黒写真	24.3×16.3	41008189
42	写真	3-F-130	アレクサンダー・ロドチェンコ	ライカを持った女性(報道写真家ＥｖｇｅｎｉａＬｅｍｂｅｒｇ	1934(1994)	白黒写真	24.1×17.2	41008168
43	写真	3-F-131	アレクサンダー・ロドチェンコ	飛び込む人	1934(1994)	白黒写真	24.3×18.3	41008180
44	写真	3-F-132	アレクサンダー・ロドチェンコ	競技者たち	1934(1994)	白黒写真	43.1×22.4	41008182
45	写真	3-F-133	アレクサンダー・ロドチェンコ	競馬	1934(1994)	白黒写真	14.9×22.3	41008187
46	写真	3-F-134	アレクサンダー・ロドチェンコ	「ダイナモ」スポーツクラブ	1935(1994)	白黒写真	16.4×22.4	41008188
47	写真	3-F-135	アレクサンダー・ロドチェンコ	体操(赤の広場でのスポーツパレード)	1936(1994)	白黒写真	15.2×22.3	41008190
48	写真	3-F-136	アレクサンダー・ロドチェンコ	男子のピラミット(赤の広場でのスポーツパレード)	1936(1994)	白黒写真	23.8×12.3	41008181
49	写真	2-F-393	恩地　孝四郎	フォトグラム	1930-50	フォトグラム	30.5×25.4	41008173
50	写真	2-F-394	恩地　孝四郎	フォトグラム	1930-50	フォトグラム	30.5×25.5	41008185

寄贈（394点）

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)	備品受入番号
1	油彩画	1-A-424	青木　寿	暁	1959	油彩・画布	162.4×112.0	41007297
2	油彩画	1-A-425	青木　寿	村は茜	1980	油彩・画布	162.0×130.5	41007313
3	油彩画	1-A-426	青木　寿	残	1992	油彩・画布	162.3×130.3	41007307
4	油彩画	1-A-427	坂　宗一	目黒不動	1929	油彩・画布	60.4×72.6	41007309
5	油彩画	1-A-428	坂　宗一	母牛	1960	油彩・画布	112.5×145.3	41007308
6	油彩画	1-A-429	坂　宗一	愉快な人たち	1960	油彩・板	150.8×181.5	41007293
7	油彩画	1-A-431	坂本　繁二郎	池袋附近	1918	油彩・板	23.3×32.5	41007292
8	油彩画	1-A-432	皆島　万作	祈りの原像Ⅳ	1988	アクリル・画布	229.3×170.2	41007315
9	油彩等	1-A-435	島　一行	訥－５５－４	1964	油彩・画布	129.7×162.4	41019941
10	油彩等	1-A-436	島　一行	風景８９－Ｕ	1989	油彩・画布	162.4×162.0	41019947
11	油彩等	1-A-437	島　一行	題不詳	不詳	油彩・画布	129.8×161.7	41019945
12	油彩等	1-A-438	中村　輝行	馬と人	1994	油彩・画布	194.0×162.0	41019953
13	油彩等	1-A-440	久野　大正	静物	1953-55	油彩・画布	117.0×91.0	41019943
14	油彩等	1-A-441	久野　大正	樹間	1953-55	油彩・画布	80.4×116.7	41019954
15	油彩等	1-A-442	松浦　安弘	ながさき	1959	油彩・画布	96.5×130.2	41019948
16	油彩等	1-A-443	松浦　安弘	サン・ニコロ（レツチエル）	1979	油彩・画布	162.4×131.5	41019950
17	油彩等	1-A-445	松浦　安弘	イル・パラツツオ・ドウカーレ（ベネツア）	1985	油彩・画布	112.5×161.8	41019952
18	油彩等	1-A-446	松浦　安弘	アブ・シンベル（エジプト）	1991	油彩・画布	162.3×194.3	41019946
19	油彩等	1-A-447	松浦　安弘	オストウーニの海（プーリア）	1996	油彩・画布	182.0×259.2	41019942
20	油彩等	1-A-448	山本　日子士良	花と青いつぼ	1963	油彩・画布	116.0×90.7	41019955
21	油彩等	1-A-449	山本　日子士良	アトリエにて	1972	油彩・画布	145.0×112.2	41019951
22	油彩等	1-A-450	山本　日子士良	秋立つ	1984	油彩・画布	130.4×194.0	41019944
23	油彩等	1-A-451	山本　日子士良	ピアニストＦさんの像	1992	油彩・画布	194.0×130.5	41019949
24	水彩等	1-C-197	山本　日子士良	渓流の風景	1971頃	コンテ、クレヨン・紙	80.0×110.8	41019894
25	水彩等	1-C-198	山本　日子士良	木立の風景	1971頃	コンテ・紙	80.5×110.5	41019890
26	水彩等	1-C-199	山本　日子士良	山麓	1971	コンテ、鉛筆、クレヨン・紙	80.5×110.8	41019896
27	水彩等	1-C-200	山本　日子士良	杉山	1971	コンテ、鉛筆、クレヨン・紙	80.5×117.0	41019898
28	水彩等	1-C-201	山本　日子士良	徳丸ケ原	1971頃	コンテ、鉛筆、クレヨン・紙	80.3×116.0	41019895
29	水彩等	1-C-202	山本　日子士良	黒いドレスの女	1975	コンテ、鉛筆、クレヨン・紙	80.8×55.2	41019893
30	水彩等	1-C-203	山本　日子士良	横顔（男）	1976	コンテ、鉛筆、クレヨン・紙	80.6×55.0	41019897
31	素描	1-D-352	青木　繁	題不詳（素描）	1902	鉛筆・紙	13.9×19.9	41006984
32	素描	1-D-353	青木　繁	（鉛筆スケッチ）	制作年不詳	青い鉛筆・紙	18.8×11.2	41006994
33	彫刻等	1-G-40	江上　計太	サイケデリック・バロキズムNo. 7	1994	アクリル、合板	184.4×140.5×30.5	41019892
34	版画	2-E-939	田渕　俊夫	旅の窓からⅧ－Ⅴ「夕照」Urumuchi September 1993	1996	リトグラフ・紙	33.5×42.0	41007252
35	版画	2-E-940	吉田　遠志	雪と石灯篭	1965	木版・紙	21.1×31.4	41007248
36	版画	2-E-941	吉田　遠志	茶室と池	1994	木版・紙	20.4×31.0	41007241
37	版画	2-E-942	吉田　遠志	清水寺	1995	木版・紙	24.3×17.3	41007251
38	油彩画	16-A-53	平野　遼	青年Oの像	1975	油彩・画布	72.7×49.8	41007294
39	油彩画	16-A-54	平野　遼	自像	1986-89	油彩・画布	72.5×53.2	41007314
40	油彩画	16-A-55	平野　遼	グルジアの女	1989	油彩・画布	72.6×53.2	41007295
41	油彩画	16-A-56	平野　遼	海を見る女　ナザレにて	1989	油彩・画布	116.6×91.0	41007312
42	油彩画	16-A-57	平野　遼	ブラームス像	制作年不詳	油彩・板	50.1×34.9	41007311
43	油彩画	16-A-58	益山　英吾	小屋を背景にした道化	1983	油彩・画布	72.8×60.4	41007301
44	油彩画	16-A-59	益山　英吾	グラスを持つ道化	1984	油彩・画布	72.7×60.7	41007303

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)	備品受入番号
45	水彩画	16-C-4	平野　遼	樹木（ふじ）	制作年不詳	水彩・紙	27.3×24.2	41007039
46	版画	16-E-383	秀島　由己男	霊歌「ねむり」	1970	エッチング・紙	13.5×17.4	41007226
47	版画	16-E-384	秀島　由己男	霊歌「ベトナム」	1971	メゾチント・紙	22.4×15.9	41007228
48	版画	16-E-385	秀島　由己男	霊歌「憩い」	1971	メゾチント・紙	35.8×27.5	41006997
49	版画	16-E-386	秀島　由己男	土方定一童話集＜カレバラス国に名高きかの物語＞	1972	メゾチント・紙	22.0×15.9	41006998
50	版画	16-E-387	秀島　由己男	霊歌「泣いている太郎」	1974	メゾチント・紙	16.5×13.8	41006999
51	版画	16-E-388	秀島　由己男	わらべ唄 一、風景	1974	エッチング・紙	35.9×30.1	41007263
52	版画	16-E-389	秀島　由己男	わらべ唄 二、静物	1974	メゾチント・紙	36.0×30.3	41007001
53	版画	16-E-390	秀島　由己男	わらべ唄 三、コマと太郎	1974	メゾチント・紙	36.0×30.4	41007239
54	版画	16-E-391	秀島　由己男	わらべ唄 四、かたつむりと花子	1974	メゾチント・紙	35.9×30.3	41007003
55	版画	16-E-392	秀島　由己男	わらべ唄 五、太郎	1974	メゾチント・紙	35.9×30.4	41006972
56	版画	16-E-393	秀島　由己男	わらべ唄 六、樹	1974	エッチング・紙	35.9×30.1	41006970
57	版画	16-E-394	秀島　由己男	彼岸花 1　彼岸花	1974	メゾチント・紙	35.9×13.3	41007253
58	版画	16-E-395	秀島　由己男	彼岸花 2　浜の甲羅	1974	メゾチント・紙	35.9×13.5	41007122
59	版画	16-E-396	秀島　由己男	彼岸花 3　太郎（燈籠）	1974	メゾチント・紙	35.9×13.4	41007092
60	版画	16-E-397	秀島　由己男	彼岸花 4　少年	1974	エッチング、アクアチント・紙	35.9×13.4	41007139
61	版画	16-E-398	秀島　由己男	彼岸花 5　花子（春）	1974	メゾチント・紙	36.0×13.6	41007249
62	版画	16-E-399	秀島　由己男	彼岸花 6　月夜	1974	エッチング、アクアチント・紙	35.8×13.3	41007141
63	版画	16-E-400	秀島　由己男	彼岸花 7　出魂	1974	メゾチント・紙	36.1×13.2	41007142
64	版画	16-E-401	秀島　由己男	彼岸花 8　花がひらく	1974	メゾチント・紙	35.9×13.6	41007143
65	版画	16-E-402	秀島　由己男	霊歌「祈り」	1974	メゾチント・紙	44.4×17.7	41007144
66	版画	16-E-403	秀島　由己男	わらべ唄「蜂と太郎」	1977	メゾチント・紙	35.8×20.0	41007007
67	版画	16-E-404	秀島　由己男	花子のコレクション	1979	メゾチント・紙	40.8×31.7	41007035
68	版画	16-E-405	秀島　由己男	風の船　A	1981	メゾチント・紙	53.3×35.8	41007064
69	版画	16-E-406	秀島　由己男	静物考 1　Paper Balloon	1985	メゾチント・紙	16.8×15.6	41007006
70	版画	16-E-407	秀島　由己男	静物考 2　Melon	1985	メゾチント・紙	17.1×17.3	41007082
71	版画	16-E-408	秀島　由己男	静物考 3　Cabbage	1985	メゾチント・紙	17.6×19.9	41006967
72	版画	16-E-409	秀島　由己男	静物考 4　Shell	1985	メゾチント・紙	17.6×17.2	41007065
73	版画	16-E-410	秀島　由己男	静物考 5　Winter Cherry	1985	メゾチント・紙	17.7×17.3	41007010
74	版画	16-E-411	秀島　由己男	静物考 6　Myself	1985	メゾチント・紙	17.3×16.5	41007011
75	版画	16-E-412	秀島　由己男	片耳リリー	1987	エッチング、アクアチント・紙	15.0×19.9	41007020
76	版画	16-E-413	秀島　由己男	海の記憶	1988	エッチング、メゾチント・紙	25.9×20.8	41007078
77	版画	16-E-414	秀島　由己男	霊歌 I	1989	エッチング、アクアチント・紙	29.1×36.4	41007022
78	版画	16-E-415	秀島　由己男	舊約聖書『詩編』より　A 我はいと高き神によばはんわがために百事を　なしをえたまふ神によばはん	1989	メゾチント・紙	26.5×15.2	41007021
79	版画	16-E-416	秀島　由己男	舊約聖書『詩編』より　B 然どなんぢは　野犬のすみかにてわれらをきずつけ死蔭をもてわれらをおほひ給へり	1989	メゾチント・紙	20.0×18.3	41007012
80	版画	16-E-417	秀島　由己男	舊約聖書『詩編』より　C 我よなよな床をただよはせ涙をもてわが衾をひたせり	1989	メゾチント・紙	15.0×15.8	41007019
81	版画	16-E-418	秀島　由己男	舊約聖書『詩編』より　D なんぢら何ぞわが霊魂にむかひて　鳥のごとくなんぢの山にのがれよといふや	1989	メゾチント・紙	18.7×16.5	41007005
82	版画	16-E-419	秀島　由己男	舊約聖書『詩編』より　E なんぢの憐憫をわれに臨ませたまへ　さらわれ生きん	1989	メゾチント・紙	21.9×18.3	41007013

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)	備品受入番号
83	版画	16-E-420	秀島　由己男	舊 約 聖 書『詩 編 』より　F わが仇はひねもす我をそしる猖狂ひて　我をせむるもの我をさして誓ふ	1989	メゾチント・紙	15.3×23.7	41007014
84	版画	16-E-421	秀島　由己男	霊歌　わがなやみの日にわれ主をたづねまつれり　夜わが手をのべてゆるむことなかりき	1989?	エッチング、アクアチント・紙	16.4×13.9	41007016
85	版画	16-E-422	大野　隆司	影絵風景（表紙）	1990	木版・紙	18.1×5.1	41007045
86	版画	16-E-423	大野　隆司	影絵風景（扉）	1990	木版・紙	18.1×5.1	41006978
87	版画	16-E-424	大野　隆司	影絵風景 私の首は三日月になった	1990	木版・紙	16.4×7.3	41007043
88	版画	16-E-425	大野　隆司	影絵風景 陽が昇るようになにげなく釣り上げてみる	1990	木版・紙	23.0×18.0	41007025
89	版画	16-E-426	大野　隆司	影絵風景 ちょうどオムレツを食べ終えた時の産声	1990	木版・紙	22.8×18.2	41007015
90	版画	16-E-427	大野　隆司	影絵風景 妻の上の夫の上に妻ありき	1990	木版・紙	23.0×18.1	41007017
91	版画	16-E-428	大野　隆司	影絵風景 美しいドレスの下の巣	1990	木版・紙	17.1×10.8	41007076
92	版画	16-E-429	大野　隆司	影絵風景 リュウマチにかかる前の猫よ	1990	木版・紙	15.8×8.9	41007018
93	版画	16-E-430	大野　隆司	影絵風景 冥途から届く稚き笑い声	1990	木版・紙	14.7×9.6	41007009
94	版画	16-E-431	大野　隆司	影絵風景 脱ぎかけのセーターを部屋に忘れて来てしまったような朝	1990	木版・紙	16.5×8.2	41006950
95	版画	16-E-432	大野　隆司	影絵風景 薫風の脇で影が逢い引きをする。	1990	木版・紙	14.4×7.3	41007008
96	版画	16-E-433	大野　隆司	影絵風景 太古のりんごをまたかじってみる	1990	木版・紙	14.4×6.3	41007080
97	版画	16-E-434	大野　隆司	影絵風景 悲しみ、苦しみ、喜びの三人兄弟	1990	木版・紙	13.1×11.4	41007067
98	版画	16-E-435	大野　隆司	影絵風景 妻と子とわたくしといて宇宙塵	1990	木版・紙	12.6×15.1	41007068
99	版画	16-E-436	大野　隆司	影絵風景 仲良きことの迷いと離反	1990	木版・紙	12.8×11.0	41007042
100	版画	16-E-437	大野　隆司	影絵風景 人を殺しに魚屋へ行く	1990	木版・紙	19.0×12.0	41006977
101	版画	16-E-438	大野　隆司	影絵風景 人魚になりそこねたお尻	1990	木版・紙	10.7×11.3	41006930
102	版画	16-E-439	大野　隆司	影絵風景 ところでおまえは八方手を尽くしたのかい	1990	木版・紙	13.4×8.3	41006948
103	版画	16-E-440	大野　隆司	影絵風景 何の為の版画か、誰の為の夕日か	1990	木版・紙	13.3×10.3	41007298
104	版画	16-E-441	大野　隆司	影絵風景 水底のダンス、花の咲く速さに近し	1990	木版・紙	16.6×8.7	41007044
105	版画	16-E-442	大野　隆司	影絵風景 夢のしとねで一緒に寝返りをうつ	1990	木版・紙	15.0×7.7	41007300
106	版画	16-E-443	大野　隆司	影絵風景 題不詳	1990	木版・紙	8.7×4.4	41007081
107	版画	16-E-444	大野　隆司	影絵風景 題不詳	1990	木版・紙	14.7×9.8	41006942
108	版画	16-E-445	大野　隆司	紺なわたし（表紙）	1990	木版・紙	16.0×4.6	41007296
109	版画	16-E-446	大野　隆司	紺なわたし（中扉）	1990	木版・紙	11.8×7.2	41007310
110	版画	16-E-447	大野　隆司	紺なわたし 1. 迷惑なわたし	1990	木版・紙	13.2×21.0	41007304
111	版画	16-E-448	大野　隆司	紺なわたし 2. 登っている山の高さが違う	1990	木版・紙	19.2×13.1	41007305
112	版画	16-E-449	大野　隆司	紺なわたし 3. ひとの痛みに気付かぬわたし	1990	木版・紙	17.9×14.6	41007306
113	版画	16-E-450	大野　隆司	紺なわたし 4. 妻さえ幸福に出来ぬわたし	1990	木版・紙	13.3×20.9	41007302

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)	備品受入番号
114	版画	16-E-451	大野　隆司	紺なわたし 5. 煮ても焼いても食えない男	1990	木版・紙	19.2×13.1	41006976
115	版画	16-E-452	大野　隆司	紺なわたし 6. 甘い汁を吸っているわたし	1990	木版・紙	15.7×8.7	41007041
116	版画	16-E-453	大野　隆司	紺なわたし 7. 酔うほどに深まる友情	1990	木版・紙	15.1×21.6	41007066
117	版画	16-E-454	大野　隆司	紺なわたし 8. 人生の落とし穴に落ちたわたし	1990	木版・紙	17.5×12.8	41006960
118	版画	16-E-455	大野　隆司	紺なわたし 女と男の河（予告版）	1990	木版・紙	12.8×19.2	41006959
119	版画	16-E-456	大野　隆司	紺なわたし（奥付）	1990	木版・紙	16.2×7.1	41006932
120	版画	16-E-457	大野　隆司	湾岸戦争版画集（一月十七日）の著者票	1991	木版・紙	5.9×11.2	41007069
121	版画	16-E-458	大野　隆司	一月十七日（表紙）	1991	木版・紙	7.0×1.5	41007299
122	版画	16-E-459	大野　隆司	（中扉）	1991	木版・紙	10.4×9.0	41007054
123	版画	16-E-460	大野　隆司	一月十七日 1. 兄弟なかよく	1991	木版・紙	22.0×12.5	41006956
124	版画	16-E-461	大野　隆司	一月十七日 2. 有言実行火薬	1991	木版・紙	10.5×22.0	41006955
125	版画	16-E-462	大野　隆司	一月十七日 3. 欲張りなハト	1991	木版・紙	13.5×14.7	41006954
126	版画	16-E-463	大野　隆司	一月十七日 4. 目標のみ爆撃	1991	木版・紙	17.9×13.3	41006953
127	版画	16-E-464	大野　隆司	一月十七日 5. いつでも無力	1991	木版・紙	22.0×13.1	41006952
128	版画	16-E-465	大野　隆司	一月十七日 6. 大統領のイス	1991	木版・紙	12.9×20.0	41006958
129	版画	16-E-466	大野　隆司	一月十七日 7. 安全地帯で 1	1991	木版・紙	12.6×19.6	41006949
130	版画	16-E-467	大野　隆司	一月十七日 8. 安全地帯で 2	1991	木版・紙	15.6×12.1	41006951
131	版画	16-E-468	大野　隆司	一月十七日 9. 間違えた人生	1991	木版・紙	14.3×16.4	41006934
132	版画	16-E-469	大野　隆司	一月十七日（奥付）	1991	木版・紙	8.1×5.1	41006931
133	版画	16-E-470	大野　隆司	（チューリップ）	1991	木版・紙	20.4×11.7	41006927
134	版画	16-E-471	大野　隆司	2月28日（表紙）	1991	木版・紙	7.3×1.8	41006928
135	版画	16-E-472	大野　隆司	2月28日（かに）	1991	木版・紙	9.5×9.0	41007087
136	版画	16-E-473	大野　隆司	2月28日 1. 戦車の破壊数を発表しても、その乗員死亡者数を報じなかったので、ひとりも死んでいないと思っていましたよ。	1991	木版・紙	15.7×12.9	41007086
137	版画	16-E-474	大野　隆司	2月28日 2. 虐殺、拷問、婦女暴行―この響きに日本人男性はかなり興味深いようです。	1991	木版・紙	15.5×13.0	41007085
138	版画	16-E-475	大野　隆司	2月28日 3. 病弱の、しかし生意気な子供の腕をねじ上げた大男が申しました。「これは、作戦勝ちである。」	1991	木版・紙	16.2×12.6	41007084
139	版画	16-E-476	大野　隆司	"2月28日 4. 戦争映画より何故迫力があるのですか？それは製作費が違うから。それにエキストラを本当に殺す　から。"	1991	木版・紙	15.7×13.0	41007083
140	版画	16-E-477	大野　隆司	"2月28日 5. アメリカ政府「そう、そこをもっと強くなめて。」日本政府「とてもすてきなお尻の穴でございますね。」"	1991	木版・紙	15.5×12.9	41007038
141	版画	16-E-478	大野　隆司	2月28日 6. 戦後、イラク政府は戦没兵士慰霊塔を建てました。そして毎年政治家が参拝するようになりました。	1991	木版・紙	16.4×12.9	41007030
142	版画	16-E-479	大野　隆司	2月28日 7. こんな希望は無意味でしょうが、爆弾と同量の食料品を飢餓地域に落として欲しかったな。アメリカなら出来ることなのにな。	1991	木版・紙	16.3×13.0	41007028

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)	備品受入番号
143	版画	16-E-480	大野　隆司	2月28日 8. 軍事評論家先生は、ただいま確定申告に大忙し。もちろん経費もたっぷりかかりました。	1991	木版・紙	16.1×12.9	41007184
144	版画	16-E-481	大野　隆司	2月28日 9. 命はとても軽いようです。おや、だんなさま、だんなさまのうしろにたくさんのひとだまが。	1991	木版・紙	16.0×13.1	41007185
145	版画	16-E-482	大野　隆司	2月28日（奥付）	1991	木版・紙	6.1×5.5	41007206
146	版画	16-E-483	深沢　幸雄	餓鬼	1955	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	23.6×16.6	41007187
147	版画	16-E-484	深沢　幸雄	列	1956	メゾチント・紙	24.0×36.3	41007182
148	版画	16-E-485	深沢　幸雄	分裂の悔恨	1957	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	36.3×31.6	41007189
149	版画	16-E-486	深沢　幸雄	手品師	1958	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	36.1×29.6	41007190
150	版画	16-E-487	深沢　幸雄	神話	1958	エッチング、メゾチント等の混合技法・紙	36.0×35.6	41007191
151	版画	16-E-488	深沢　幸雄	深淵の上に	1960	メゾチント、エッチング等の混合技法・紙	35.4×31.2	41007192
152	版画	16-E-489	深沢　幸雄	闇にひしめく	1960	エッチング、サルファチント等の混合技法・紙	29.4×35.9	41007158
153	版画	16-E-490	深沢　幸雄	假面	1961	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	29.4× 19.2	41007156
154	版画	16-E-491	深沢　幸雄	底	1961	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	36.2×29.8	41007135
155	版画	16-E-492	深沢　幸雄	黒い火花	1961	アクアチント、エッチング等の混合技法・紙	21.9×35.5	41007115
156	版画	16-E-493	深沢　幸雄	内なる区分	1961	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	36.2×30.1	41007116
157	版画	16-E-494	深沢　幸雄	暗い青春	1962	アクアチント、エッチング等の混合技法・紙	45.1×36.1	41007208
158	版画	16-E-495	深沢　幸雄	堅いとりで	1962	エッチング、メゾチント等の混合技法・紙	46.7×35.8	41007165
159	版画	16-E-496	深沢　幸雄	遺伝（流れ）	1964	エッチング、ドライポイント等の混合技法・紙	59.5×36.0	41007163
160	版画	16-E-497	深沢　幸雄	いのちの証し	1964	ドライポイント、エッチング等の混合技法・紙	59.7×36.1	41006936
161	版画	16-E-498	深沢　幸雄	刻印	1964	エッチング、ドライポイント等の混合技法・紙	59.4×36.0	41006935
162	版画	16-E-499	深沢　幸雄	古い楽譜（記号）	1965	エッチング、ドライポイント等の混合技法・紙	58.5×35.4	41006940
163	版画	16-E-500	深沢　幸雄	青い稿	1965	アクアチント、ドライポイント等の混合技法・紙	59.7×36.0	41006933
164	版画	16-E-501	深沢　幸雄	変身	1965	エッチング、ドライポイント等の混合技法・紙	59.5×36.7	41006926

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)	備品受入番号
165	版画	16-E-502	深沢　幸雄	記録	1965	アクアチント、ドライポイント等の混合技法・紙	58.8×36.2	41006929
166	版画	16-E-503	深沢　幸雄	民族の宴	1966	アクアチント、エッチング等の混合技法・紙	59.8×36.5	41007036
167	版画	16-E-504	深沢　幸雄	伝説	1966	アクアチント、エッチング等の混合技法・紙	60.2×36.0	41007029
168	版画	16-E-505	深沢　幸雄	古い神の微笑	1966	アクアチント、エッチング等の混合技法・紙	59.6×36.3	41006937
169	版画	16-E-506	深沢　幸雄	青い烙印	1966	アクアチント、ドライポイント等の混合技法・紙	59.2×35.4	41007031
170	版画	16-E-507	深沢　幸雄	闖入者	1967	アクアチント、エッチング等の混合技法・紙	71.4×44.8	41007032
171	版画	16-E-508	深沢　幸雄	暗い微笑	1967	アクアチント、ドライポイント等の混合技法・紙	59.5×36.3	41007033
172	版画	16-E-509	深沢　幸雄	女帝	1967	アクアチント、ドライポイント等の混合技法・紙	60.4×36.6	41007034
173	版画	16-E-510	深沢　幸雄	牧歌	1967	アクアチント、ドライポイント等の混合技法・紙	60.2×36.1	41007052
174	版画	16-E-511	深沢　幸雄	青い空の青い旗	1968	アクアチント、ドライポイント等の混合技法・紙	59.7×36.3	41006925
175	版画	16-E-512	深沢　幸雄	行きずりの人（手）	1968	アクアチント、ドライポイント等の混合技法・紙	70.0×45.4	41007026
176	版画	16-E-513	深沢　幸雄	行きずりの人（赤）	1968	アクアチント、ドライポイント等の混合技法・紙	71.8×45.5	41007229
177	版画	16-E-514	深沢　幸雄	眼を開いた佛陀	1969	アクアチント、ドライポイント等の混合技法・紙	52.4×36.5	41007230
178	版画	16-E-515	深沢　幸雄	奈落	1971	アクアチント、メゾチント等の混合技法・紙	73.5×49.8	41007232
179	版画	16-E-516	深沢　幸雄	黎明のヴィーナス	1971	アクアチント、エッチング等の混合技法・紙	69.5×49.7	41007225
180	版画	16-E-517	深沢　幸雄	輪廻	1971	アクアチント、エッチング等の混合技法・紙	55.4×38.0	41007234
181	版画	16-E-518	深沢　幸雄	神威A	1971	アクアチント、エッチング等の混合技法・紙	74.6×49.8	41007235
182	版画	16-E-519	深沢　幸雄	星の門	1972	アクアチント、エッチング等の混合技法・紙	74.6×49.7	41007061
183	版画	16-E-520	深沢　幸雄	窓	1972	アクアチント、エッチング等の混合技法・紙	73.2×49.4	41007060
184	版画	16-E-521	深沢　幸雄	凝視（青）	1973	アクアチント、エッチング等の混合技法・紙	74.3×49.5	41007059
185	版画	16-E-522	深沢　幸雄	戦慄（トルソ）	1973	アクアチント、エッチング等の混合技法・紙	74.5×49.5	41007047
186	版画	16-E-523	深沢　幸雄	東方夢	1974	アクアチント、メゾチント等の混合技法・紙	57.3×35.8	41007057

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)	備品受入番号
187	版画	16-E-524	深沢　幸雄	影〈メヒコ〉A	1974	アクアチント、メゾチント等の混合技法・紙	75.2×49.8	41007055
188	版画	16-E-525	深沢　幸雄	青い裸像A	1975	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	74.5×49.6	41006957
189	版画	16-E-526	深沢　幸雄	白い光の塔（グアテマラ）	1976	エッチング、ルーレット等の混合技法・紙	74.3×49.2	41007053
190	版画	16-E-527	深沢　幸雄	白い階段（グアテマラ）	1976	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	74.2×49.5	41007227
191	版画	16-E-528	深沢　幸雄	虚空の影	1977	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	56.4×36.5	41007051
192	版画	16-E-529	深沢　幸雄	りんごの中の夜A	1978	メゾチント、エッチング等の混合技法・紙	36.4×52.8	41007050
193	版画	16-E-530	深沢　幸雄	掌の中の卵	1978	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	75.0×50.0	41007049
194	版画	16-E-531	深沢　幸雄	地母神	1978	アクアチント、エッチング等の混合技法・紙	49.3×74.8	41007193
195	版画	16-E-532	深沢　幸雄	天上真理	1978	アクアチント、エッチング等の混合技法・紙	75.1×50.0	41007152
196	版画	16-E-533	深沢　幸雄	銀河からの便り	1979	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	42.4×29.8	41007153
197	版画	16-E-534	深沢　幸雄	華麗なる背徳	1981	アクアチント、エッチング等の混合技法・紙	74.6×49.2	41007154
198	版画	16-E-535	深沢　幸雄	うれし泣き	1983	アクアチント、エッチング等の混合技法・紙	50.6×36.1	41007155
199	版画	16-E-536	深沢　幸雄	不死鳥出現	1983	メゾチント、アクアチント等の混合技法・紙	74.5×49.7	41007170
200	版画	16-E-537	深沢　幸雄	夜の街	1984	メゾチント、エッチング等の混合技法・紙	59.6×45.1	41007157
201	版画	16-E-538	深沢　幸雄	照れている人	1984	メゾチント、エッチング等の混合技法・紙	74.7×49.7	41007093
202	版画	16-E-539	深沢　幸雄	彼方の天使	1984	メゾチント、エッチング等の混合技法・紙	36.1×69.5	41007159
203	版画	16-E-540	深沢　幸雄	光	1985	エッチング、メゾチント等の混合技法・紙	36.1×26.6	41007160
204	版画	16-E-541	深沢　幸雄	天使が潜む顔	1989	メゾチント、アクアチント等の混合技法・紙	74.2×49.3	41007161
205	版画	16-E-542	深沢　幸雄	ロック	1990	エッチング、メゾチント等の混合技法・紙	49.6×36.0	41007162
206	版画	16-E-543	深沢　幸雄	輪舞	1992	メゾチント、エッチング等の混合技法・紙	36.1×69.3	41007145
207	版画	16-E-544	深沢　幸雄	都市の芽生え	1996	メゾチント、アクアチント等の混合技法・紙	36.0×49.4	41007146
208	版画	16-E-545	深沢　幸雄	優雅な友達	1996	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	74.5×49.6	41007147

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)	備品受入番号
209	版画	16-E-546	村井　正誠	題不詳	1981	リトグラフ・紙	33.0×28.8	41007148
210	版画	16-E-547	村井　正誠	題不詳	1985	リトグラフ・紙	45.6×43.7	41007105
211	版画	16-E-548	村井　正誠	題不詳	1987	リトグラフ・紙	27.2×24.8	41007103
212	版画	16-E-549	山中　現	月の光 '84	1984	木版・紙	50.8×78.6	41006982
213	版画	16-E-550	ホルスト・アンテス	「3つと60のオフセット」より1	1965	リトグラフ・紙	29.6×21.0	41006963
214	版画	16-E-551	ホルスト・アンテス	「3つと60のオフセット」より2	1965	リトグラフ・紙	29.6×21.0	41006992
215	版画	16-E-552	ホルスト・アンテス	題不詳	制作年不詳	リトグラフ・紙	70.3×49.5	41006964
216	版画	16-E-553	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅰ　表紙	1952	ドライポイント・紙	26.8×17.9	41006965
217	版画	16-E-554	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅰ　p.9	1952	ドライポイント・紙	5.5×3.3	41006962
218	版画	16-E-555	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅰ　p.10	1952	ドライポイント・紙	5.0×11.3	41006966
219	版画	16-E-556	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅰ　p.12	1952	ドライポイント・紙	9.9×11.4	41007240
220	版画	16-E-557	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅰ　p.13	1952	ドライポイント・紙	12.3×24.4	41007238
221	版画	16-E-558	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅰ　p.14	1952	ドライポイント・紙	10.9×7.8	41006988
222	版画	16-E-559	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅰ　p.15	1952	ドライポイント・紙	5.5×6.7	41006987
223	版画	16-E-560	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅰ　p.17	1952	ドライポイント・紙	8.8×5.1	41007000
224	版画	16-E-561	ベルナール・ビュッフェ	第一章　Ⅵ	1952	ドライポイント・紙	32.9×22.7	41007218
225	版画	16-E-562	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅰ　p.23	1952	ドライポイント・紙	12.4×18.4	41007219
226	版画	16-E-563	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅰ　p.24	1952	ドライポイント・紙	16.8×13.4	41007222
227	版画	16-E-564	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅰ　p.27	1952	ドライポイント・紙	13.4×20.8	41007210
228	版画	16-E-565	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅰ　p.29	1952	ドライポイント・紙	12.7×24.9	41007140
229	版画	16-E-566	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅰ　p.32	1952	ドライポイント・紙	10.0×5.1	41007126
230	版画	16-E-567	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅰ　p.35	1952	ドライポイント・紙	11.8×19.5	41007265
231	版画	16-E-568	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅰ　p.37	1952	ドライポイント・紙	11.4×24.5	41007266
232	版画	16-E-569	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅰ　p.41	1952	ドライポイント・紙	29.3×18.0	41007237
233	版画	16-E-570	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅰ　p.45	1952	ドライポイント・紙	11.5×10.4	41007267
234	版画	16-E-571	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅰ　p.49	1952	ドライポイント・紙	18.9×15.0	41007179
235	版画	16-E-572	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅰ　p.53	1952	ドライポイント・紙	12.6×9.2	41007164
236	版画	16-E-573	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅰ　p.57	1952	ドライポイント・紙	21.0×12.7	41007150
237	版画	16-E-574	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅰ　p.61	1952	ドライポイント・紙	16.8×22.3	41007166
238	版画	16-E-575	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅰ　p.63	1952	ドライポイント・紙	13.2×9.0	41007048
239	版画	16-E-576	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅰ　p.64	1952	ドライポイント・紙	10.0×15.0	41007077
240	版画	16-E-577	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅰ　p.65	1952	ドライポイント・紙	5.3×3.2	41007079

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)	備品受入番号
241	版画	16-E-578	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.67	1952	ドライポイント・紙	20.0×24.3	41007058
242	版画	16-E-579	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.70	1952	ドライポイント・紙	10.5×17.9	41007073
243	版画	16-E-580	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.71	1952	ドライポイント・紙	17.2×24.5	41007074
244	版画	16-E-581	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.74	1952	ドライポイント・紙	12.9×8.2	41007075
245	版画	16-E-582	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.77	1952	ドライポイント・紙	27.0×24.3	41006938
246	版画	16-E-583	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.83	1952	ドライポイント・紙	13.4×12.6	41007024
247	版画	16-E-584	ベルナール・ビュッフェ	第二章　XX	1952	ドライポイント・紙	17.0×24.0	41007071
248	版画	16-E-585	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.89	1952	ドライポイント・紙	25.3×15.3	4100705
249	版画	16-E-586	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.93	1952	ドライポイント・紙	11.6×24.2	41007088
250	版画	16-E-587	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.95	1952	ドライポイント・紙	13.7×15.6	41007037
251	版画	16-E-588	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.99	1952	ドライポイント・紙	10.6×23.2	41007089
252	版画	16-E-589	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.105	1952	ドライポイント・紙	21.3×18.2	41006945
253	版画	16-E-590	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.110	1952	ドライポイント・紙	12.2×19.2	41007167
254	版画	16-E-591	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.115	1952	ドライポイント・紙	10.7×10.8	41007168
255	版画	16-E-592	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.119	1952	ドライポイント・紙	10.6×5.6	41007169
256	版画	16-E-593	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.121	1952	ドライポイント・紙	16.8×7.3	41007114
257	版画	16-E-594	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.125	1952	ドライポイント・紙	12.2×17.9	41007204
258	版画	16-E-595	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.128	1952	ドライポイント・紙	12.2×15.8	41007134
259	版画	16-E-596	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.134	1952	ドライポイント・紙	6.2×6.3	41007132
260	版画	16-E-597	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.137	1952	ドライポイント・紙	24.9×17.1	41007138
261	版画	16-E-598	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.143	1952	ドライポイント・紙	7.6×16.9	41007195
262	版画	16-E-599	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.145	1952	ドライポイント・紙	5.5×3.2	41007136
263	版画	16-E-600	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.146	1952	ドライポイント・紙	17.9×23.7	41007120
264	版画	16-E-601	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.149	1952	ドライポイント・紙	9.7×15.0	41007137
265	版画	16-E-602	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.151	1952	ドライポイント・紙	11.0×19.7	41007130
266	版画	16-E-603	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.153	1952	ドライポイント・紙	8.6×21.6	41007149
267	版画	16-E-604	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.155	1952	ドライポイント・紙	11.4×20.7	41007255
268	版画	16-E-605	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.157	1952	ドライポイント・紙	12.8×20.7	41006939
269	版画	16-E-606	ベルナール・ビュッフェ	第三章　XXXII	1952	ドライポイント・紙	14.2×23.7	41007023
270	版画	16-E-607	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.160	1952	ドライポイント・紙	7.5×11.9	41007027
271	版画	16-E-608	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.161	1952	ドライポイント・紙	21.0×17.0	41006943

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)	備品受入番号
272	版画	16-E-609	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.163	1952	ドライポイント・紙	26.1×18.2	41006944
273	版画	16-E-610	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.167	1952	ドライポイント・紙	12.1×19.9	41006946
274	版画	16-E-611	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.169	1952	ドライポイント・紙	8.9×16.9	41006986
275	版画	16-E-612	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.173	1952	ドライポイント・紙	28.5×20.3	41007072
276	版画	16-E-613	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.178	1952	ドライポイント・紙	12.9×7.5	41006974
277	版画	16-E-614	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.181	1952	ドライポイント・紙	20.8×19.7	41006975
278	版画	16-E-615	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 I　p.186	1952	ドライポイント・紙	15.3×15.0	41007070
279	版画	16-E-616	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　表紙	1952	ドライポイント・紙	28.2×17.1	41006941
280	版画	16-E-617	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.9	1952	ドライポイント・紙	5.5×3.4	41007254
281	版画	16-E-618	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.11	1952	ドライポイント・紙	10.7×8.4	41007172
282	版画	16-E-619	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.14	1952	ドライポイント・紙	16.8×12.9	41007173
283	版画	16-E-620	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.17	1952	ドライポイント・紙	17.9×11.7	41007174
284	版画	16-E-621	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.19	1952	ドライポイント・紙	10.5×13.7	41007175
285	版画	16-E-622	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.21	1952	ドライポイント・紙	14.4×23.7	41007176
286	版画	16-E-623	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.25	1952	ドライポイント・紙	32.5×21.8	41007113
287	版画	16-E-624	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.31	1952	ドライポイント・紙	9.9×16.9	41007112
288	版画	16-E-625	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.33	1952	ドライポイント・紙	10.4×19.8	41007111
289	版画	16-E-626	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.37	1952	ドライポイント・紙	10.9×6.5	41007117
290	版画	16-E-627	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.38	1952	ドライポイント・紙	10.4×21.4	41007151
291	版画	16-E-628	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.40	1952	ドライポイント・紙	10.8×7.4	41007091
292	版画	16-E-629	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.41	1952	ドライポイント・紙	15.8×21.2	41007110
293	版画	16-E-630	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.43	1952	ドライポイント・紙	32.2×20.7	41007181
294	版画	16-E-631	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.47	1952	ドライポイント・紙	18.7×20.8	41007062
295	版画	16-E-632	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.51	1952	ドライポイント・紙	12.1×21.1	41007171
296	版画	16-E-633	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.53	1952	ドライポイント・紙	30.7×17.9	41007046
297	版画	16-E-634	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.57	1952	ドライポイント・紙	13.4×20.8	41007183
298	版画	16-E-635	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.59	1952	ドライポイント・紙	9.9×12.0	41007131
299	版画	16-E-636	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.61	1952	ドライポイント・紙	5.4×3.3	41007094
300	版画	16-E-637	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.62	1952	ドライポイント・紙	20.8×15.9	41007129
301	版画	16-E-638	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.65	1952	ドライポイント・紙	11.7×18.8	41007128
302	版画	16-E-639	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.66	1952	ドライポイント・紙	16.0×8.0	41007127

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)	備品受入番号
303	版画	16-E-640	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.69	1952	ドライポイント・紙	5.3×7.4	41007121
304	版画	16-E-641	ベルナール・ビュッフェ	第五章　XLV	1952	ドライポイント・紙	24.5×14.9	41007118
305	版画	16-E-642	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.77	1952	ドライポイント・紙	8.9×19.6	41007271
306	版画	16-E-643	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.81	1952	ドライポイント・紙	16.4×16.8	41007209
307	版画	16-E-644	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.83	1952	ドライポイント・紙	6.5×20.7	41007108
308	版画	16-E-645	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.87	1952	ドライポイント・紙	20.8×14.9	41007107
309	版画	16-E-646	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.91	1952	ドライポイント・紙	26.9×15.9	41007106
310	版画	16-E-647	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.95	1952	ドライポイント・紙	14.4×16.8	41007090
311	版画	16-E-648	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.98	1952	ドライポイント・紙	12.4×20.2	41007104
312	版画	16-E-649	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.101	1952	ドライポイント・紙	20.3×15.4	41007119
313	版画	16-E-650	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.103	1952	ドライポイント・紙	12.4×16.9	41007236
314	版画	16-E-651	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.106	1952	ドライポイント・紙	5.1×12.4	41007133
315	版画	16-E-652	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.109	1952	ドライポイント・紙	25.4×15.8	41007123
316	版画	16-E-653	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.111	1952	ドライポイント・紙	14.7×21.3	41007186
317	版画	16-E-654	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.112	1952	ドライポイント・紙	5.6×10.9	41007063
318	版画	16-E-655	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.113	1952	ドライポイント・紙	5.5×3.3	41006985
319	版画	16-E-656	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.115	1952	ドライポイント・紙	17.9×12.8	41007177
320	版画	16-E-657	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.116	1952	ドライポイント・紙	5.7×15.3	41007258
321	版画	16-E-658	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.119	1952	ドライポイント・紙	16.5×13.8	41006980
322	版画	16-E-659	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.123	1952	ドライポイント・紙	22.0×6.1	41007261
323	版画	16-E-660	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.125	1952	ドライポイント・紙	25.5×15.7	41006989
324	版画	16-E-661	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.129	1952	ドライポイント・紙	14.5×21.3	41006990
325	版画	16-E-662	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.1３1	1952	ドライポイント・紙	10.1×16.8	41006991
326	版画	16-E-663	ベルナール・ビュッフェ	第六章　LV	1952	ドライポイント・紙	11.9×16.8	41007004
327	版画	16-E-664	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.137	1952	ドライポイント・紙	24.9×15.8	41006993
328	版画	16-E-665	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.139	1952	ドライポイント・紙	7.6×21.1	41007102
329	版画	16-E-666	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.141	1952	ドライポイント・紙	9.0×17.1	41007101
330	版画	16-E-667	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.143	1952	ドライポイント・紙	15.0×16.9	41007100
331	版画	16-E-668	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.147	1952	ドライポイント・紙	21.1×14.9	41007099
332	版画	16-E-669	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.152	1952	ドライポイント・紙	17.9×18.6	41007098
333	版画	16-E-670	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌Ⅱ　p.157	1952	ドライポイント・紙	17.1×8.6	41007097

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)	備品受入番号
334	版画	16-E-671	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.159	1952	ドライポイント・紙	28.8×10.1	41007096
335	版画	16-E-672	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.163	1952	ドライポイント・紙	19.7×18.8	41007095
336	版画	16-E-673	ベルナール・ビュッフェ	第六章　LX	1952	ドライポイント・紙	29.2×11.0	41007194
337	版画	16-E-674	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.169	1952	ドライポイント・紙	8.1×12.1	41007109
338	版画	16-E-675	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.176	1952	ドライポイント・紙	10.0×13.7	41007196
339	版画	16-E-676	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.180	1952	ドライポイント・紙	13.0×9.8	41007197
340	版画	16-E-677	ベルナール・ビュッフェ	マルドロールの歌 II　p.183	1952	ドライポイント・紙	24.6×17.0	41007198
341	版画	16-E-678	ジャン・ジャンセン	貧者の独り言　1	1960	リトグラフ・紙	38.0×27.6	41007199
342	版画	16-E-679	ジャン・ジャンセン	貧者の独り言　2	1960	リトグラフ・紙	38.3×56.6	41007200
343	版画	16-E-680	ジャン・ジャンセン	貧者の独り言　3	1960	リトグラフ・紙	38.2×55.2	41006983
344	版画	16-E-681	ジャン・ジャンセン	貧者の独り言　4	1960	リトグラフ・紙	37.5×28.4	41006995
345	版画	16-E-682	ジャン・ジャンセン	貧者の独り言　5	1960	リトグラフ・紙	37.7×27.7	41006996
346	版画	16-E-683	ジャン・ジャンセン	貧者の独り言　6	1960	リトグラフ・紙	37.7×27.5	41007124
347	版画	16-E-684	ジャン・ジャンセン	貧者の独り言　7　夢は幻希望　失望	1960	リトグラフ・紙	37.7×28.5	41007125
348	版画	16-E-685	ジャン・ジャンセン	貧者の独り言　8	1960	リトグラフ・紙	32.5×24.9	41007040
349	版画	16-E-686	ジャン・ジャンセン	貧者の独り言　9	1960	リトグラフ・紙	36.7×27.2	41006968
350	版画	16-E-687	ジャン・ジャンセン	貧者の独り言　10	1960	リトグラフ・紙	37.8×28.3	41007260
351	版画	16-E-688	ジャン・ジャンセン	貧者の独り言　11	1960	リトグラフ・紙	37.2×28.4	41007002
352	版画	16-E-689	ジャン・ジャンセン	貧者の独り言　12	1960	リトグラフ・紙	37.7×28.0	41007247
353	版画	16-E-690	ジャン・ジャンセン	貧者の独り言　13　希望	1960	リトグラフ・紙	37.6×27.4	41007262
354	版画	16-E-691	ジャン・ジャンセン	貧者の独り言　14	1960	リトグラフ・紙	34.6×27.5	41007243
355	版画	16-E-692	ジャン・ジャンセン	貧者の独り言　15	1960	リトグラフ・紙	35.5×27.2	41007245
356	版画	16-E-693	ジャン・ジャンセン	貧者の独り言　16	1960	リトグラフ・紙	37.6×54.1	41007246
357	版画	16-E-694	ジャン・ジャンセン	貧者の独り言　17	1960	リトグラフ・紙	37.5×27.4	41007256
358	版画	16-E-695	ジャン・ジャンセン	貧者の独り言　18　今日	1960	リトグラフ・紙	37.5×28.0	41007201
359	版画	16-E-696	ジャン・ジャンセン	貧者の独り言　19	1960	リトグラフ・紙	37.8×27.5	41007202
360	版画	16-E-697	ジャン・ジャンセン	貧者の独り言　20	1960	リトグラフ・紙	37.8×28.4	41007203
361	版画	16-E-698	ジャン・ジャンセン	貧者の独り言　21	1960	リトグラフ・紙	37.7×56.1	41007180
362	版画	16-E-699	ジャン・ジャンセン	貧者の独り言　22	1960	リトグラフ・紙	36.5×17.0	41007205
363	版画	16-E-700	ジャン・ジャンセン	貧者の独り言　23	1960	リトグラフ・紙	37.7×28.1	41007207
364	版画	16-E-701	ジャン・ジャンセン	貧者の独り言　24	1960	リトグラフ・紙	12.3×12.7	41007188

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)	備品受入番号
365	版画	16-E-702	ジャン・ジャンセン	パリの憂鬱 Le désespoir de la vieille	1963	リトグラフ・紙	31.9×25.2	41007259
366	版画	16-E-703	ジャン・ジャンセン	パリの憂鬱 Le chambre double	1963	リトグラフ・紙	32.0×25.2	41007212
367	版画	16-E-704	ジャン・ジャンセン	パリの憂鬱 Le mauvais vitrier	1963	リトグラフ・紙	32.1×25.5	41007264
368	版画	16-E-705	ジャン・ジャンセン	パリの憂鬱 Les veuves	1963	リトグラフ・紙	31.9×25.2	41007242
369	版画	16-E-706	ジャン・ジャンセン	パリの憂鬱　老いた見世物師	1963	リトグラフ・紙	32.0×25.2	41007216
370	版画	16-E-707	ジャン・ジャンセン	パリの憂鬱 L'horloge	1963	リトグラフ・紙	32.1×25.0	41007217
371	版画	16-E-708	ジャン・ジャンセン	パリの憂鬱 Un hémisphère dans une chevelure	1963	リトグラフ・紙	32.1×25.1	41007221
372	版画	16-E-709	ジャン・ジャンセン	パリの憂鬱　貧乏人の玩具	1963	リトグラフ・紙	32.0×25.1	41007224
373	版画	16-E-710	ジャン・ジャンセン	パリの憂鬱 Les dons des fées	1963	リトグラフ・紙	31.9×25.1	41007215
374	版画	16-E-711	ジャン・ジャンセン	パリの憂鬱 Les yeux des pauvre	1963	リトグラフ・紙	32.1×24.9	41007214
375	版画	16-E-712	ジャン・ジャンセン	パリの憂鬱 Les fenêtres	1963	リトグラフ・紙	32.1×25.5	41007213
376	版画	16-E-713	ジャン・ジャンセン	パリの憂鬱　Les bienfaits de la lune	1963	リトグラフ・紙	32.2×25.1	41007211
377	版画	16-E-714	ジャン・ジャンセン	パリの憂鬱　Un cheval de race	1963	リトグラフ・紙	32.1×25.1	41007268
378	版画	16-E-715	ジャン・ジャンセン	パリの憂鬱　粋な射手	1963	リトグラフ・紙	32.1×25.2	41007269
379	版画	16-E-716	ジャン・ジャンセン	パリの憂鬱 epilogue	1963	リトグラフ・紙	31.9×25.1	41007270
380	版画	16-E-717	ジャン・ジャンセン	祭りの後	1978	リトグラフ・紙	67.0×48.8	41006947
381	版画	16-E-718	ジャン・ジャンセン	アルルカン	1985	リトグラフ・紙	84.4×58.7	41007233
382	版画	16-E-719	ジャン・ジャンセン	陶磁器のある静物	1985	リトグラフ・紙	48.5×69.9	41006969
383	版画	16-E-720	ホルスト・ヤンセン	ベルリン人としての自画像	1971	エッチング、アクアチント・紙	26.9×18.7	41007257
384	版画	16-E-721	ホルスト・ヤンセン	自画像、1969	1969	ドライポイント・紙	29.6×20.6	41006971
385	版画	16-E-722	ホルスト・ヤンセン	自画像、1980	1980	エッチング・紙	19.3×19.8	41006961
386	版画	16-E-723	ホルスト・ヤンセン	自画像、1980	1980	エッチング、アクアチント・紙	19.4×19.9	41006973
387	版画	16-E-724	ケーテ・コルヴィッツ	横顔の自画像	1927	リトグラフ・紙	32.2×29.4	41006981
388	版画	16-E-725	カール・コーラップ	1(『5つのウィーンの歌』より)	1969	エッチング・紙	15.9×8.8	41006979
389	版画	16-E-726	カール・コーラップ	2(『5つのウィーンの歌』より)	1969	エッチング・紙	11.8×10.4	41007178
390	版画	16-E-727	カール・コーラップ	3(『5つのウィーンの歌』より)	1969	シルクスクリーン・紙	16.0×57.8	41007250
391	版画	16-E-728	カール・コーラップ	4(『5つのウィーンの歌』より)	1969	エッチング・紙	11.9×15.7	41007244
392	版画	16-E-729	カール・コーラップ	5(『5つのウィーンの歌』より)	1969	エッチング・紙	14.8×11.7	41007220
393	版画	16-E-730	カール・コーラップ	11月の風景	1995	シルクスクリーン、リトグラフ・紙	28.8×38.5	41007223
394	版画	16-E-731	クロード・ワイズバッシュ	音楽家	制作年不詳	リトグラフ・紙	57.3×75.9	41007231

古美術

所蔵品番号順

購入（25件）

No.	種別	所蔵品番号	産地（作者）	作品名	時代	品質	法量（cm）	備品受入番号
1	絵画	14-B-17	松村景文	瑞鶴波涛図屏風	天　保13年（1842）	紙本墨画淡彩	縦159.6　横347.8	41004674
2	絵画	14-B-18	梁彭孫	胡猟図	16世紀	紙本着色	縦129.0　横82.0	41004676
3	絵画	14-B-19		文官肖像図	17-18世紀	絹本着色	縦161.2　横90.2	41004675
4	陶磁	14-Ha-83	高取焼　内ヶ磯窯	古高取桃形茶碗　銘「三千歳」	17世紀	陶器	高7.7　口径13.8　高台径5.3	41005470
5	陶磁	14-Ha-92	有田焼　柿右衛門様式	色絵花鳥文大蓋物	17世紀	磁器	総高37.5　最大径32.3　高台径15.2	41005471
6	陶磁	14-Ha-96	有田焼　古伊万里様式	色絵紫陽花牡丹文八角壺	17-18世紀	磁器	高64.3　身　高49.0　胴径39.8　底径19.0	41006716
7	陶磁	14-Ha-97	高取焼　内ヶ磯窯	褐釉耳付水指　「王」字印	17世紀	陶器	高16.6　最大径19.3　底径19.0　口径12.1	41006715
8	陶磁	14-Ha-99	現川焼	刷毛地宝珠雲龍文輪花鉢（蛍手）	17-18世紀	陶器	高6.1　口径17.0　高台径6.1	41006717
9	陶磁	14-Ha-102	クメール	黒褐釉筒形合子	12世紀	陶器	高22.8　胴　径16.0　底径10.5	41006714
10	染織	14-Hd-17	中部ジャワ・ジョグジャカルタ産	パラン文様印金更紗		木綿	縦176　横300	41005472
11	染織	14-Hd-224		龍折枝花文様克絲壁掛	16-17世紀	絹	縦246　横125	41006713
12	染織	14-Hd-225		経緯絣文更紗（グリンシン）	18世紀	木綿	縦323　横229	41006712
13	染織	14-Hd-227	カンボジア	寺院鳥獣文様緯絣	19世紀	絹	縦91.0　横145.0	41012506
14	染織	14-Hd-228	カンボジア	ヴェッサンタラ太子物語文様緯絣	19-20世紀	絹	縦313.0　横84.9	41012507
15	染織	14-Hd-229	カンボジア	仏陀座像文様緯絣	19-20世紀	絹	縦87.5　横266.5	41012514
16	染織	14-Hd-230	カンボジア	仏陀座像文様緯絣	19-20世紀	絹	縦90.0　横84.5	41012513
17	染織	14-Hd-231	カンボジア	アプサラ（天使）行列文様緯絣	19-20世紀	絹	縦89.0　横250.0	41012503
18	染織	14-Hd-232	カンボジア	ストゥーパ文様緯絣	19-20世紀	絹	縦95.0　横308.5	41012505
19	染織	14-Hd-233	カンボジア	寺院文様緯絣	19-20世紀	絹	縦89.0　横284.0	41012512
20	染織	14-Hd-234	カンボジア	建築文様緯絣	19-20世紀	絹	縦88.5　横283.0	41012508
21	染織	14-Hd-235	カンボジア	精霊流し船文様緯絣	19-20世紀	絹	縦93.0　横322.5	41012511
22	染織	14-Hd-236	カンボジア	船寺院文様緯絣	19-20世紀	絹	縦90.0　横340.0	41012510
23	染織	14-Hd-239	カンボジア	大蛇樹木文様緯絣	19世紀	絹	縦95.0　横360.0	41012509
24	染織	14-Hd-240	カンボジア	鳥獣文様緯絣	19-20世紀	絹	縦92.5　横316.0	41012504
25	染織	14-Hd-244	カンボジア	蛇鳥文様緯絣	19-20世紀	絹	縦92.0　横324.0	41012502

寄贈（3件）

	種別	所蔵品番号	産地（作者）	作品名	時代	品質	法量（cm）	備品受入番号
1	絵画	14-B-24	仙厓義梵	老人六歌仙図屏風	19世紀	紙本墨画	縦100.5 横30.6（各紙）	41019891
2	漆工	14-Hb-41	八代中村宗哲	蒔絵海松貝文棗		木胎漆塗	高6.7　胴径6.7 底径3.8	41019837
3	刀剣	14-He-7	来国光	短刀	鎌倉末期～南北朝初期	鉄（鍛造）	長29.0　反り0.1 茎長10.2	41019836

福岡アジア美術館への移管作品

福岡アジア美術館開館にともない、アジアの近現代美術作品672件（※）を同館に移管した。
※ただし、福岡アジア美術館移管後に、新たに所蔵品番号が付けられたため、同館では677件となっている。

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法（cm）
1	絵画	3-A-17	キム・ファンギ（金煥基）	20-V-1974 +H2:H70#330	1974	油彩・画布	264.5×167.8
2	絵画	3-A-27	ユン・ヒョングン（尹亨根）	茶青色 337-75 #203	1975	油彩・画布	251.3×181.1
3	絵画	3-A-16	キム・チャンヨル（金昌烈）	水滴	1977	油彩・画布	150.1×150.1
4	絵画	3-A-26	パク・ソボ（朴栖甫）	描法 No.27-77	1977	油彩、鉛筆・画布	194.4×259.9
5	絵画	3-A-18	イ・ウーファン〔リ・ウファン〕(李禹煥)	線より	1977	顔料・画布	181.8×227.5
6	絵画	3-A-25	ナリニ・ジャヤスーリヤ	聖フランシスコと鳥	1977年頃	油性塗料・画布	58.2×49
7	絵画	3-A-20	ナリニ・ジャヤスーリヤ	カシミールの花嫁	1977	油性塗料・画布	56.2×41.5
8	絵画	3-A-23	ナリニ・ジャヤスーリヤ	音楽家	1977	油性塗料・画布	54.9×37.9
9	絵画	3-A-22	ナリニ・ジャヤスーリヤ	母と子	1977	油性塗料・画布	56.2×37.6
10	絵画	3-A-21	ナリニ・ジャヤスーリヤ	別れのとき	1977	油性塗料・画布	59.9×41.1
11	絵画	3-A-24	ナリニ・ジャヤスーリヤ	マリア	1977年頃	油性塗料・画布	43.4×33.2
12	絵画	3-A-19	ナリニ・ジャヤスーリヤ	キリスト	1977	油性塗料・画布	30.5×21.2
13	絵画	3-A-28	ソ・セオク（徐世鈺）	群舞	1979	墨・紙（板貼り）	143.5×282.4
14	絵画	3-A-97	シャンティ・ダヴェ	絵画 No.2	1986	油彩(型押)・画布	170.5×241
15	絵画	3-A-42	サシ・サハ	１０の化身	1978	油彩・画布	103.3×153
16	絵画	3-A-163	グルジー	原始の記憶	1980	油彩・画布	91.4×121.8
17	絵画	3-A-32	プラトゥアン・エームチャルーン	はすの葉の中の生の反映	1980	油彩・画布	127.4×135
18	絵画	3-A-37	プリーチャ・タオトーン	壁の上の光	1980	アクリル・画布	120×136
19	絵画	3-A-35	アンソニー・プーン	Ｂ２-Ｂ フレ・ウェーブ	1979	油彩・画布	173×173
20	版画	3-E-179	ノノン・パディリャ	バルムボンシリーズ　満足	1980	エッチング、コログラフ・紙	27.4×35.6
21	版画	3-E-180	ノノン・パディリャ	バルムボンシリーズ　苦痛	1980	エッチング、コログラフ・紙	27.3×35.4
22	版画	3-E-181	ノノン・パディリャ	バルムボンシリーズ　願望	1980	エッチング、コログラフ、エンボス、コラージュ・紙	27.3×35.4
23	版画	3-E-182	ノノン・パディリャ	バルムボンシリーズ　拒絶	1980	エッチング、コログラフ、エンボス・紙	27.3×35.6
24	版画	3-E-183	ノノン・パディリャ	バルムボンシリーズ　憎悪	1980	エッチング、コログラフ、エンボス・紙	27.3×35.6
25	版画	3-E-184	ノノン・パディリャ	バルムボンシリーズ　愛情	1980	エッチング、コログラフ・紙	27.5×36.6
26	絵画	3-A-36	アハマッド・サダリ	平面のなごりと金色の棒	1977	油彩・画布	99×99
27	彫刻	3-G-4	スパルト	番犬	1981	木	63×19.3×26.3
28	絵画	3-A-38	チョン・サンファ（鄭相和）	無題	1977	アクリル・画布	228.4×182

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)
29	絵画	3-A-33	カリル・イブラヒム	東海岸 2	1978	バティック・画布	111×126
30	絵画	3-A-34	リー・キャンセン(李健省)	陰陽シリーズ　心とかたち II	1980	染色・バティック・布	86.5×217.7
31	絵画	3-A-31	ジャン・ホンザン(張洪賛)	昭君出塞	1980	油彩・画布	110.7×211
32	版画	3-E-177	ホアン・ピーモー(黄丕謨)	春風春水江南	1980	木版・紙	44.8×59.3
33	版画	3-E-178	リー・シャオイェン(李 少言)	川蔵公路の滝	1979	木版・紙	56.5×76
34	絵画	3-A-45	コン・バイジー(孔柏基)	伎楽	1980(不詳)	混合技法・紙	64×65
35	絵画	3-A-47	ハ・チョンヒョン(河鍾賢)	接合85-82	1985	油彩・画布	85×180
36	絵画	3-A-68	アハマッド・カリッド・ユソフ	ジャウィ(アラビア文字)のカリグラフィー	1985	アクリル・画布	152.6×106.9
37	絵画	3-A-71	スレイマン・ハジ・エサ	マスリ 2	1983	手漉き紙、金属質の編糸、竹、アクリル	182×251.5
38	絵画	3-A-70	チョン・カムカオ(鍾金鈎)	祭り気分 '85-IV	1985	手漉き紙、紙型、麻糸、アクリル	114×79
39	絵画	3-A-69	ジョゼフ・タン・チャンジン(陳湛仁)	ドゥングンの想い出 No.3	1983	アクリル・紙	77×155
40	絵画	3-A-79	ロベルト・フェレオ	スペインの暗い側面の祭壇屏	1985	アクリル、おがくず・木	391.3×311.1
41	絵画	3-A-77	パシタ・アバド	サンタ・メサの壁	1984	アクリル・画布(リックラック飾り・トラパントおよび手縫い)	170×236.2
42	絵画	3-A-78	フィル・デラクルス	遠いグンサル、あなたの想い出	1985	アクリル・画布	156×256
43	絵画	3-A-83	テインルイン	市場の日	1985	油彩・画布	45.9×61
44	絵画	3-A-84	ミン・ソー	牛車の旅	1985	油彩・画布	53.5×68.3
45	絵画	3-A-85	ナインウィン	シュエダゴン・パゴダの西入口	1985	油彩・画布	60.8×45.7
46	絵画	3-G-16	フラチュー	ラーマーヤナからの一場面	1985	木	92.4×47
47	絵画	3-A-67	インドラ・プラダン	神々	1985	アクリル・画布	87.3×70
48	絵画	3-A-66	ライン・シン・バンデル	山の顔	1985	油彩・画布	130×122
49	絵画	3-A-64	H. A. カルナラトナ	新月	1985	油彩・画布	134.5×91.5
50	絵画	3-A-65	スタンリー・キリンデ	ためらい	1982	油彩・画布	85×93.2
51	絵画	3-A-90	ウィーラチャイ・バンタイソン	生命の静けさ	1984	アクリル、フォトコピー・紙	59.5×87.5
52	版画	3-E-357	カンチャイ・チャムマンカン	生存競争 No. II	1984	エッチング・紙	66.5×66
53	版画	3-E-356	ナイヤナー・チョーティスック	金曜日、学校の裏で	1983	エッチング・紙	70.7×50.3
54	絵画	3-A-92	サーム サック・スクパーム	想像上の多様性の中の対比	1985	油彩・画布	105.1×155.1
55	絵画	3-A-93	ソンポート・トーンデーン	殺戮 No.1	1984	テンペラ・画布	176×108.1

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)
56	絵画	3-A-91	スラシッ・サウコン	静寂	1983	油彩・画布	194.2×129.4
57	絵画	3-C-6	カジ・ギャスディン	青の話	1983	水彩・紙	75×75
58	絵画	3-C-7	カジ・ギャスディン	緑の話	1983	水彩・紙	75×75
59	版画	3-E-348	カリダス・カルマカル	幻影ーⅠ	1985	彩色エッチング・紙	49.4×39
60	版画	3-E-349	カリダス・カルマカル	幻影ーⅡ	1985	彩色エッチング・紙	54.4×44.7
61	版画	3-E-354	モニルル・イスラム	希望は来たりて、去る	1983	エッチング、アクアチント・紙	48.4×63.8
62	絵画	3-A-86	フォリダ・ザマン	漁網-XIX	1983	油彩・画布	104.2×104
63	絵画	3-A-80	リン・シンシン(林欣欣)	ルート128	1985	油彩、ひも・画布	133×93
64	絵画	3-A-81	タイ・チート	宇宙幻想	1985	アクリル・板	122×122
65	絵画	3-A-82	エン・トー	風渡る平野	1985	インク、鉛筆・画布	122×122.1
66	絵画	3-A-74	O.H.スポノ	ボロブドゥールの浮彫り	1984	油彩、アクリル・画布	119.4×139.7
67	絵画	3-A-75	ハリアディ・スアディ	魔力と護符Ⅰ	1980	アクリル・ガラス	47.4×39.4
68	絵画	3-A-76	ハリアディ・スアディ	魔力と護符Ⅱ	1980	アクリル・ガラス	50.6×40.4
69	彫刻	3-G-15	タン・テンキー(陳録記)	可動性	1985	鉄鋼	25×40×80
70	彫刻	3-G-13	ハン・キジュ(韓基柱)	作業85-基	1985	韓紙	150×220
71	絵画	3-A-51	ファン・ジュリ(黄珠里)	追憶祭	1985	油彩・画布	181.6×227
72	絵画	3-A-52	キム・ホンジュ(金洪疇)	無題	1982	油彩・絹、木	197.8×105
73	絵画	3-A-50	アン・ビョンソク(安炳奕)	風の波	1984	油彩・画布	181.3×227
74	彫刻	3-G-14	チョン・キョンヨン(鄭璟娟)	無題'84	1984	軍手、綿、木、染料、ビニールホース	311×166
75	絵画	3-A-73	フー・チョンスー(胡承斯)	幼い少女	1985	油彩・画布	158×107.7
76	絵画	3-A-72	ホー・ドゥオリン(何多苓)	古い壁	1982	油彩・画布	80×55
77	絵画	3-A-53	イ・ソッチュ(李石柱)	日常	1984	アクリル・画布	130.3×193.9
78	絵画	3-A-88	アイ・シュアン(艾軒)	瑞雪	1984	油彩・画布	59×69.1
79	絵画	3-A-56	アナック・アグン・グデ・メレゲッグ	バーラタ・ユダの戦い	1973	アクリル・布	68×100
80	絵画	3-C-3	ワヤン・トゥルン	ラーマーヤナ	1981	墨・紙	44.5×38.3
81	絵画	3-C-4	イ・クトゥット・ブディアナ	守護神	1983	水彩・紙	45.2×39.7
82	絵画	3-A-57	イ・クトゥット・ブディアナ	バロン	1985	アクリル・紙	55.2×74.2
83	絵画	3-C-5	ニ・グスティ・アユ・ナティ・アリミニ	葬儀	1985	水彩・画布	66.8×86
84	絵画	3-A-54	イ・デワ・プトゥ・モコ	海の魚	1984	アクリル・画布	100.4×140.8

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)
85	絵画	3-A-55	イダ・バグス・プトゥ・タマン	大みそかの厄除け	1985	アクリル・布	94.3×135.2
86	絵画	3-A-58	イ・クトゥット・サディア	葬儀	1985	アクリル・紙	43.6×58.7
87	絵画	3-A-59	ワヤン・ベンディ	バリの祭式	1985	アクリル・紙	56.8×92.3
88	絵画	3-A-60	ニョマン・メジャ	ラーマーヤナ	1984	アクリル・布	54.1×74.5
89	絵画	3-A-61	ワヤン・ダルサナ	虫	1984	アクリル・布	59.8×80.4
90	絵画	3-A-62	イ・デワ・プトゥ・セナ	インコとコーヒーの木	1985	アクリル・布	110.2×180.7
91	絵画	3-A-63	イ・グスティ・ヌンガ・ヌラタ	黒の中の白	1983	油彩・ハードボード	98.8×149.6
92	彫刻	3-G-10	イダ・バグス・タントラ	巨大な豚	1985	木	58.5×32×31
93	彫刻	3-G-11	スガラ	鹿	1985	木	47.7×62×75.5
94	彫刻	3-G-12	スガラ	笛吹き	1985	木	38.4×47.2×9
95	彫刻	3-G-9	マデ・ディニ	動物	1984	木	65.8×51.8×40.8
96	版画	3-E-350	カリダス・カルマカル	幻影-III	1985	彩色エッチング・紙	49.8×49.2
97	版画	3-E-351	カリダス・カルマカル	幻影	1985	彩色エッチング・紙	49×64.4
98	絵画	3-A-94	ロベルト・フェレオ	眠っているピンタド	1982	アクリル、レースペーパー・木	119.5×159.1×4.7
99	絵画	3-A-95	ロベルト・フェレオ	馬尼刺 (マニラ)	1985	アクリル・木、拾集物	157.9×222.2×4.7
100	絵画	3-A-96	ロベルト・フェレオ	ナーダの求婚者たち	1987	アクリル・にかわ、木	126.7×123.3×2.4
101	絵画	3-A-99	ホー・ドゥオリン(何多苓)	崔嬢	1987	油彩・画布	149.8×119.7
102	絵画	3-A-100	イ・ジョンジ(李正枝)	O-88	1988	油彩・画布	227.5×181.5
103	絵画	3-G-23	ウィチョーク・ムクダマニー	現代の存在	1986	塗料・金属	195.5×121.5
104	彫刻	3-G-19	アグネス・アレリャーノ	創造と破壊の神話 I	1987	鋳造(大理石の粉)、籾、大理石の砂、木	(死体=コルヌコピアイ) 187×13×80 (日の出のうた) 15×734×86.5
105	絵画	3-A-150	ゲナラ・バンソン	マリアを拝する：それは家に近い	1987-88	パステル、印刷物・板	122.1×164.6
106	彫刻	3-G-20	ジュリー・ルーク	玉ねぎを切るたびに泣いてしまう	1988	アクリル・セラミック	72.8×140×83.5
107	版画	3-E-383	オフェリア・ゲルヴェソン=テキ	アンブロージョ・ロレンツェッティへのオマージュ 2	1986-87	エッチング・紙	47×94.1
108	絵画	3-A-127	イ・グスティ・ヌンガ・ヌラタ	人生のバランスを成しとげるために	1987	油彩・ハードボード	115.7×95.2
109	絵画	3-A-128	イルサム	村の幸福な生活	1988	アクリル・画布	93.4×93.5
110	絵画	3-A-129	イヴァン・サギト	現実と反映	1988	油彩・画布	102×127.5
111	絵画	3-A-125	アグス・カマル	彼等に罪はない II	1986	油彩・画布	100.7×140.4
112	絵画	3-A-126	デデ・エリ・スプリア	空間の欠如	1983	油彩・画布	100.2×132.2
113	絵画	3-A-130	ルチア・ハルティニ	青い月	1988	油彩・画布	130.6×149.6
114	絵画	3-A-134	イスマイル・アブドゥル・ラティフ	朝の露の谷、プリンセスの沐浴	1988	混合技法・紙	91.5×147.4

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法（cm）
115	絵画	3-A-136	イスマイル・モハメド・ザイン	このドアは次のドアへと続いている No.2	1989	アクリル・画布	122×152.4
116	絵画	3-A-137	レッザ・ピヤダサ	マレーの２人の女	1988	シルクスクリーン・色紙（コラージュ）	86.7×72
117	絵画	3-A-139	レッザ・ピヤダサ	マレーの花婿花嫁	1988	シルクスクリーン・色紙（コラージュ）	81×81.6
118	絵画	3-A-138	レッザ・ピヤダサ	ババの家族	1987	シルクスクリーン・色紙（コラージュ）	101.4×75.9
119	彫刻	3-G-21	テオ・エンセン（張永生）	沈黙の裏側に 3	1987	色紙・アクリルケース	52.8×42×18
120	絵画	3-A-151	タン・ダウ（唐大霧）	米を作る人々	1988	アクリル、油彩・画布	240.9×168.9
121	版画	3-E-384	ウィチット・アピチャートクリアンクライ	なじみのある物　1	1986	エッチング、シルクスクリーン、手彩色・紙	58.4×85.5
122	版画	3-E-385	ウィチット・アピチャートクリアンクライ	ある体験 2	1987	ドライポイント、シルクスクリーン、手彩色・紙	62.7×91.8
123	版画	3-E-386	ウィチット・アピチャートクリアンクライ	前夜祭 2	1988	インタリオ、シルクスクリーン、手彩色・紙	60.1×86
124	版画	3-E-387	タウォーン・コーウドムウィット	儀礼 1986/G	1986	エッチング、シルクスクリーン、ひも、金箔・紙	51.2×76.9
125	版画	3-E-390	スラシー・クソンウォン	バイオ・マテリアル・フォーム　1-86	1986	エッチング、アクアチント、シルクスクリーン・紙	65×90.7
126	版画	3-E-391	スラシー・クソンウォン	バイオ・マテリアル・フォーム（女性）	1986	エッチング、アクアチント、シルクスクリーン・紙	66.7×95.3
127	版画	3-E-392	スラシー・クソンウォン	バイオ・マテリアル・フォーム（男性）87-P2	1987	エッチング、アクアチント、シルクスクリーン・紙	67×96
128	絵画	3-G-22	レーワディ・チャイチュム	タイの建築の装飾に対する個人的な感情No.3	1986	ビーズ、毛玉、ビニール、ビニールパイプ・板	218.5×200
129	絵画	3-A-107	ゴラム・サルワール・コビール	最後の死	1988	油彩、シルクスクリーン・画布	136.7×85.5
130	絵画	3-A-108	ゴラム・サルワール・コビール	政治家	1988	油彩、シルクスクリーン・画布	137×86.3
131	絵画	3-A-109	ゴラム・サルワール・コビール	最後の希望	1988	油彩、シルクスクリーン・画布	137×86.3
132	絵画	3-A-104	シシル・バッタチャルジー	英雄物語であったかもしれない 5	1987	油彩・画布	108.7×123.2
133	絵画	3-A-110	"カジ・モハマッド・アブドゥル・カイユム"	生命のサイクル 1	1988	油彩・画布	76×76.1
134	絵画	3-A-111	カジ・モハマッド・アブドゥル・カイユム	生命のサイクル 2	1988	油彩・画布	86.2×86.4

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)
135	絵画	3-A-112	"カジ・モハマッド・アブドゥル・カイユム"	生命のサイクル3	1988	油彩・画布	76×76.1
136	絵画	3-A-105	ランジット・ダス	人間と環境6	1988	油彩・画布	114×118.2
137	絵画	3-A-106	ダリ・アル・マムーン	彼等がスピーチをしている間	1988	油彩・画布	118.8×273.9
138	絵画	3-A-145	バツサ・ゴーパル・ヴァイディヤ	創造	1988	油彩・画布	94.3×88.8
139	絵画	3-A-146	バツサ・ゴーパル・ヴァイディヤ	ガネーシャ	1989	油彩・画布	61.2×61.1
140	絵画	3-A-147	バツサ・ゴーパル・ヴァイディヤ	守護神たち	1989	油彩・画布	29.5×114
141	絵画	3-A-144	スリージャン・クマル・ラジバンダリ	平和地帯	1988	油彩・板	85.5×62.6
142	絵画	3-A-143	プラミラ・ギリ	バイラヴの像	1987	油彩・画布	147.2×147
143	絵画	3-A-154	A.ウィマラサーラ	シッダルタ王子の誕生	1988	油彩・画布	94.2×130.5
144	絵画	3-A-152	H.A.カルナラトナ	リズム	1988	油彩・画布	134.7×91.5
145	絵画	3-A-153	A.L.D.シリセーナ	ラーダーとクリシュナ	1987	油彩・画布	109.2×94
146	絵画	3-A-148	アスカリー・ミヤーン・イーラーニー	星のイメージ	1988	油彩・画布	152.5×76.5
147	絵画	3-A-149	アスカリー・ミヤーン・イーラーニー	狩りのイメージ	1988	油彩・画布	76×152.6
148	絵画	3-A-120	ワン・ジョンホア(王征驊)	優尼(アイニー族)の娘	1986	油彩・板	41×57
149	絵画	3-A-116	レン・シュンチョン(任 順成)	魂	1985	油彩・画布	120×120
150	絵画	3-A-117	レン・シュンチョン(任 順成)	痕跡	1985	油彩・画布	110.4×110.2
151	絵画	3-A-118	シャオ・ファン(邵帆)	不安な季節	1988	油彩・画布	100×179.9
152	絵画	3-A-115	ツァイ・ジンカイ(蔡景楷)	海祭り	1986	油彩・画布	99.8×100.1
153	絵画	3-A-121	ジャン・リー(張利)	撒尼(サニ)族の農家	1988	油彩・画布	100.3×90.6
154	絵画	3-A-122	ジャン・リー(張利)	母と子	1989	油彩・画布	70.8×59.5
155	絵画	3-A-119	スン・シャンヤン(孫向陽)	草刈り	1988	油彩・画布	90×100.2
156	絵画	3-C-8	ツェレンナドミディン・ツェグミド	生命(赤い魚)	1988	油彩、水彩、グワッシュ・紙	47.8×61.4
157	絵画	3-C-9	ツェレンナドミディン・ツェグミド	一瞬	1988	油彩、水彩、グワッシュ・紙	47.3×61.6
158	絵画	3-C-10	ツェレンナドミディン・ツェグミド	みなもと	1988	油彩、水彩、グワッシュ・紙	48.2×62.1

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)
159	版画	3-E-382	オルシヒン・ダランバザール	警告	1988	アクアチント、エッチング・紙	49×37.4
160	絵画	3-A-140	ラドゥナーギン・ドゥインホルジャフ	起こるかもしれない	1988	油彩・画布	99.5×140.5
161	絵画	3-A-142	ソドノミン・トグスオユウン	南ゴビにて	1988	油彩・画布	90.5×226.2
162	絵画	3-A-141	ツルテミン・エンクチン	窓	1987	油彩・画布	104.5×90.2
163	絵画	3-A-133	オ・ウォンベ(呉元培)	無題	1989	油彩・布	225×484
164	絵画	3-A-131	イ・ソッチュ(李石柱)	日常	1987	アクリル・パネル	220×800
165	彫刻	3-G-18	ユン・ソック(尹石九)	人間の絆 86- II	1986	合成樹脂	51.5×60×23
166	絵画	3-A-132	オ・スーファン(呉受桓)	谷神	1988	アクリル、金箔・画布	199.7×132.9
167	版画	3-E-378	ミン・ジョンギ(閔晶基)	森に向かう扉 I	1986	リトグラフ・紙	54.9×39.9
168	版画	3-E-379	ミン・ジョンギ(閔晶基)	森に向かう扉 II	1986	リトグラフ・紙	56.4×41.3
169	版画	3-E-380	ミン・ジョンギ(閔晶基)	森に向かう扉 III	1986	リトグラフ・紙	55.4×42.9
170	版画	3-E-381	ミン・ジョンギ(閔晶基)	森に向かう扉 VII	1986	リトグラフ・紙	56.6×41.4
171	絵画	3-A-113	ハジ・マルシディ・ビン・ハジ・アキプ	シンフォニー No.22 (凧の季節 No.14)	1986	油彩・画布	96.1×151.8
172	絵画	3-A-114	アワン・ビン・シタイ	自画像	1985	油彩・画布	182.8×152.5
173	版画	3-E-387	タウォーン・コーウドムウィット	儀式のシンボル 6	1988	木版、シルクスクリーン、ひも、金銀箔・紙	75.5×55.5
174	版画	3-E-387	タウォーン・コーウドムウィット	儀式のシンボル 7	1988	木版、シルクスクリーン、ひも、金箔・紙	76.2×55.7
175	絵画	3-A-135	アワン・ダミト・アハマッド	文化の本質：石蹴り遊びと水田	1987	油彩・画布	114.3×145
176	絵画	3-A-156	タワン・ダッチャニー	我	1989	油彩、エナメル、金箔・画布	199.5×400.3
177	絵画	3-A-157	タワン・ダッチャニー	マーラの戦い	1989	油彩、エナメル・画布	176.2×285
178	絵画	3-A-158	タワン・ダッチャニー	未来	1989	油彩、エナメル、金箔・画布	209.9×128.8
179	絵画	3-A-159	タン・チンクァン (陳振権)	青い夜 １０-悲劇的 1	1989	アクリル・板、厚板、木、布、鉄	360×750×120
180	絵画	3-A-160	タン・チンクァン (陳振権)	青い夜 11ー悲劇的 2	1989	アクリル・画布、厚板、木、布、鉄	310×450×550
181	絵画	3-A-161	タン・チンクァン (陳振権)	青い夜1と私	1990	アクリル・画布、板、厚板、木、布、亜鉛、鉄、銅	319×232.5×110
182	絵画	3-A-162	タン・チンクァン (陳振権)	'90年代の悪夢	1990	アクリル・板、厚板、木、紙、布、亜鉛、鉄	228×253.8
183	版画	3-E-407	タン・チンクァン (陳振権)	自画像	1987	リノカット・紙	15.5×7.2
184	版画	3-E-408	タン・チンクァン (陳振権)	陰うつ	1987	リノカット・紙	16×8.4
185	版画	3-E-409	タン・チンクァン (陳振権)	私と猫	1987	リノカット・紙	15.3×10.2

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)
186	版画	3-E-410	タン・チンクァン(陳振権)	歩く	1987	リノカット・紙	15.3×7.7
187	版画	3-E-411	タン・チンクァン(陳振権)	少年2	1987	コラージュ版画・紙	14.2×11.4
188	版画	3-E-412	タン・チンクァン(陳振権)	少年5	1987	コラージュ版画・紙	15.2×9.7
189	版画	3-E-393	ハビブル・ラーマン	無題	1987	エッチング・紙	39.2×29.5
190	版画	3-E-394	レン・シュンチョン(任順成)	春	1989	木版・紙	49.6×64.6
191	版画	3-E-395	アヌパム・スード	次幕への準備…?	1989	エッチング、アクアチント、シルクスクリーン・紙	36×51.9
192	版画	3-E-396	アブドゥル・ジャリル・ピルース	真心のこもった/友好使節	1989	エッチング・紙	29.7×44.1
193	版画	3-E-397	ハ・トンチョル(河東哲)	福岡からの手紙	1989	エッチング、コラージュ・紙	45.8×29.9
194	版画	3-E-398	ロン・ティエンシー(龍田詩)	ここはどこですか?	1989	エッチング、アクアチント・紙	29.1×39.1
195	版画	3-E-399	ツルテミン・ムンフチン	"モンゴル秘史(1240～1990)"750周年	1989	シルクスクリーン・紙	55.2×42
196	版画	3-E-400	ラム・クマール・パンデイ	人間の生命	1989	木版・紙	32.3×17.1
197	版画	3-E-402	ヴィルギリオ・アヴィアド	ヒロシマ、わが愛	1989	エッチング、アクアチント・紙	29.5×38.8
198	版画	3-E-403	タン・スイヒャン(陳瑞獻)	聽経	1989	エッチング、アクアチント・紙	44.3×29.8
199	版画	3-E-404	H.A.カルナラトナ	三日月	1989	リトグラフ・紙	60.7×50.2
200	版画	3-E-405	タウォーン・コーウドムウィット	儀式のシンボル No.18	1989	木版、シルクスクリーン、他・紙	50.4×65.6
201	版画	1-E-623	小川幸一	青い球体 No.5"	1989	シルクスクリーン・紙	37.3×51
202	版画	1-E-625	馬場章	ヴュー(ムーン)	1989	エッチング・紙	35.7×26.1
203	版画	2-E-696	山中現	夢	1989	木版・紙	32.3×22
204	版画	1-E-624	野田哲也	日記　1989年8月5日	1989	木版、シルクスクリーン・紙	22.8×36.1
205	版画	2-E-691	吉田穂高	もう一つの風景-杭	1989	木版、亜鉛凸版・紙	48.8×34.8
206	版画	3-E-401	グルジー	カリグラフィー(書)	1989	シルクスクリーン・紙	37×52.5
207	版画	3-E-406	タウォーン・コーウドムウィット	儀式のシンボル	1988	木版、シルクスクリーン、ひも、金箔・紙	61×76.5
208	絵画	3-D-7	タン・ダウ(唐大霧)	角狩り	1991	鉛筆・紙	188×101
209	絵画	3-D-3	タン・ダウ(唐大霧)	角を切れば命が助かる	1989	鉛筆・紙	110×80
210	絵画	3-D-4	タン・ダウ(唐大霧)	ボツワナ　悲しみの歌	1989	鉛筆・紙	110×80
211	絵画	3-D-12	タン・ダウ(唐大霧)	虎の鞭	1991	鉛筆・紙	188×110
212	絵画	3-D-8	タン・ダウ(唐大霧)	頭からしっぽまで	1991	鉛筆・紙	110×80
213	彫刻	3-G-25	タン・ダウ(唐大霧)	犀のドリンクで復元された角	1989	石膏、プラスティックの薬瓶	45×54×27
214	彫刻	3-G-26	タン・ダウ(唐大霧)	虎のペニスの石膏型	1991	石膏	120×60×16

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)
215	絵画	3-D-6	タン・ダウ(唐大霧)	ジンバブウェのタバコ	1989	鉛筆・紙	110×80
216	絵画	3-D-5	タン・ダウ(唐大霧)	ケニアの叫び	1989	鉛筆・紙	110×80
217	絵画	3-D-10	タン・ダウ(唐大霧)	逃げ場がない	1991	鉛筆・紙	110×80
218	絵画	3-D-9	タン・ダウ(唐大霧)	運動しよう	1991	鉛筆・紙	110×80
219	絵画	3-D-11	タン・ダウ(唐大霧)	5000頭しか残っていない	1991	鉛筆・紙	110×80
220	絵画	3-A-177	ワン・シアンミン(王向明)	狭まる空間	1989	油彩・画布	141×141
221	絵画	3-A-176	ワン・チョンユン(王承雲)	1949.10.1	1989	油彩・画布	130×169.8
222	絵画	3-A-178	ジョン・イ(鄭芸)	北方	1989	油彩・画布	128.5×179.2
223	絵画	3-A-175	ヤン・ツァンジュン(楊 参軍)	歴史に残った1ページ・戊戌六君子	1989	油彩・画布	158×168
224	版画	3-E-441	ユアン・チンリュ(袁慶禄)	高原の女羊飼い	1989	木版・紙	60.7×90.7
225	版画	3-E-442	シャオ・インチュアン(肖映川)	潮汕の農家	1989	シルクスクリーン・紙	56.5×63.7
226	版画	3-E-438	チェン・チ(陳埼)	卓	1989	木版・紙	72.4×89.1
227	版画	3-E-439	イン・ティエンチー(応 天斉)	西遞村シリーズの一	1989	木版・紙	39×49
228	版画	3-E-440	イン・ティエンチー(応 天斉)	西遞村シリーズの二	1989	木版・紙	49.1×60
229	絵画	3-C-11	リー・タオ(李涛)	暖かい冬	1989	水彩・紙	64×78.5
230	絵画	3-C-12	リン・ホンジー(林宏基)	河原の破船	1990	水彩・紙	79.5×108.6
231	絵画	3-A-168	ツァイ・グオチアン(蔡 國強)	私はE.T. 天神と会うためのプロジェクト: Project for Extraterrestrials No.4	1990	火薬、墨・和紙・画布	227.4×364
232	絵画	3-A-169	ツァイ・グオチアン(蔡 國強)	私はE.T. 天神と会うためのプロジェクト: Project for Extraterrestrials No.4	1990	火薬、墨・和紙・画布	227.4×182
233	版画	3-E-436	シュー・ビン(徐冰)	析世鑑　解字卷一	1988	木版・紙(巻子装)	70.5×570
234	版画	3-E-437	シュー・ビン(徐冰)	天書	1991	木版・紙	49.3×33.3×10
235	絵画	3-A-174	モハマッド・ユヌス	Step by Step	1989	油彩・画布	182.2×275
236	絵画	3-A-166	チョー・ドクホ(趙徳浩)	Reality 9122	1991	竹、紙	117×226
237	絵画	3-A-167	チョー・ドクホ(趙徳浩)	Reality 9123	1991	竹、紙	120×223
238	絵画	3-A-165	チョー・ドクホ(趙徳浩)	Reality 9110	1991	竹、紙	118.5×55.5
239	絵画	3-A-170	イ・ジョンジ(李正枝)	O-89	1989	油彩・画布	60.4×72.5
240	絵画	3-A-171	イ・ジョンジ(李正枝)	O-89	1989	油彩・画布	60.3×72.4
241	絵画	3-A-103	サンゲ・ドルジ	曼荼羅	1989	顔料・画布	363.6×454.3
242	彫刻	3-G-29	ドルーヴァ・ミストリー	見張る守護神ー4	1985	着色・石膏	126×64×114

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)
243	彫刻	3-G-32	ズルキフリー・B.ユソフ	権力 2	1991	布、木、鉄	240×240×180
244	彫刻	3-A-197	スパチャイ・サートサーラー	道程　再び	1992	ナンバープレート、アスファルト・板、金属板、セメント、ゴム長靴	244.4×437.4×28.4
245	ビデオ	3-K-1	タン・チンクァン(陳振権)	失われた土地	1992	ビデオ(30分)	
246	絵画	3-A-190	リム・ポーテク(林保徳)	スリリング・シティ No.5	1991	アクリル・画布	140×190.7
247	彫刻	3-G-31	ヘリ・ドノ	バッドマン	1991	ファイバーグラス、回路、コインほか	58×64×8
248	絵画	3-A-183	ヘリ・ドノ	芸術家は取り憑かれる	1991	油彩、紙・画布	149.3×149.3
249	絵画	3-A-184	ヘリ・ドノ	愚にもつかないおしゃべり	1991	油彩、紙・画布	149.8×150.1
250	絵画	3-A-186	モハマッド・ファウジン・ムスタファ	失われた地平線 II	1991	アクリル、紙・画布	121.8×273.6
251	絵画	3-A-191	サンサーン・ミリンダスート	あらゆる人のあらゆる嘆きの中に	1991	アクリル、油彩、蝋、石	60×32
252	絵画	3-A-192	サンサーン・ミリンダスート	あらゆる人のあらゆる嘆きの中に	1991	アクリル、油彩、蝋、石	35×55
253	絵画	3-A-193	サンサーン・ミリンダスート	あらゆる人のあらゆる嘆きの中に	1991	アクリル、油彩、蝋、石	25×48
254	絵画	3-A-194	チャーチャーイ・プイピア	皮膚の下の欲望	1989	動物の皮、植物繊維、木、竹籠、ファイバーグラス、樹脂、布、装飾品、アクリル・板	199.8×117.7
255	絵画	3-A-195	チャーチャーイ・プイピア	円い形	1990	混合技法	200×204
256	絵画	3-A-196	チャーチャーイ・プイピア	うろうろ	1991	紐、木、金箔、竹、板、油彩・画布	206×290
257	彫刻	3-G-34	モンティエン・ブンマー	喜捨	1992	テラコッタ、鋼鉄、金箔	66×300×260
258	絵画	3-D-19	モンティエン・ブンマー	「喜捨」のためのスケッチ(A)	1992	色鉛筆・紙	50×70
259	絵画	3-D-20	モンティエン・ブンマー	「喜捨」のためのスケッチ(B)	1992	色鉛筆・紙	50×70.5
260	絵画	3-D-21	モンティエン・ブンマー	「喜捨」のためのスケッチ(C)	1992	色鉛筆・紙	49.9×70.1
261	彫刻	3-G-33	モンティエン・ブンマー	楽器	1991	鉄、セメント	350×203
262	絵画	3-A-185	トゥグ・オステンリック	青い影	1990	油彩・画布	140.7×204.7
263	ビデオ	3-K-2	ウォン・ホイチョン(黄 海昌)	粛清	1989-90	ビデオ(27分)	0×0
264	絵画	3-A-187	ウォン・ホイチョン(黄 海昌)	粛清	1989	油彩・南京袋	213×366
265	絵画	3-A-182	ダダン・クリスタント	ゴルフボール	1991	油彩・合板、画布	300×1250
266	彫刻	3-G-30	ダダン・クリスタント	官僚主義	1991-92	アクリル、鉛筆、クレヨン、インク・合板、木、水牛の角	151.9×563.5×93

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法（cm）
267	絵画	3-A-189	ノルベルト・ロルダン	ランゴニの９人	1989	布、糸、木	157.5×97.5
268	絵画	3-A-188	ノルベルト・ロルダン	お守札	1989	布、竹、トタン板、糸、小石、ビニール、プラスティックのビーズ、木の実、金属のお守り、木	157.5×97.5
269	絵画	3-A-198	ラシード・アライーン	ソネ・キ・チリヤ（黄金の鳥）	1986	カラー写真、アクリルほか	238×270×14.2
270	絵画	3-A-199	ラシード・アライーン	緑の絵画 No.2	1988-92	カラー写真、アクリル・画布	171.3×230.1
271	彫刻	3-G-35	ラシード・アライーン	ティグリス	1992	磁器、アクリル、木、ガラス、靴	95×183×183
272	彫刻	3-G-36	ラシード・アライーン	たいした悲劇ではない	1991-93	テレビ、合板、ペンキ、煉瓦	196.1×203.1×52.5
273	絵画	3-C-13	ラージャー・バブ・シャルマー	無題	1982	グワッシュ・紙	21.3×15.8
274	絵画	3-C-14	ラージャー・バブ・シャルマー	ジョーティ	1989	グワッシュ・紙	21.2×16.6
275	絵画	3-C-15	ラージャー・バブ・シャルマー	無題	1989	グワッシュ・紙	21.5×15.6
276	絵画	3-C-16	ラージャー・バブ・シャルマー	無題	1989	グワッシュ・紙	21.8×17.1
277	絵画	3-C-17	ラージャー・バブ・シャルマー	無題	1989	グワッシュ・紙	23.1×15.4
278	絵画	3-C-18	ラージャー・バブ・シャルマー	無題	1990	グワッシュ・紙	22.3×17
279	絵画	3-C-19	ラージャー・バブ・シャルマー	無題	1991	グワッシュ・紙	15.6×19.8
280	絵画	3-C-20	ラージャー・バブ・シャルマー	無題	1991	グワッシュ・紙	22.6×17.1
281	絵画	3-C-21	ラージャー・バブ・シャルマー	無題	1991	グワッシュ・紙	22.1×16.8
282	絵画	3-C-22	ラージャー・バブ・シャルマー	無題	1991	グワッシュ・紙	22.2×17.1
283	絵画	3-C-23	作者不詳(タントラ)	ビンドゥ１	1989	グワッシュ・紙	20.6×15.1
284	絵画	3-C-24	作者不詳(タントラ)	ビンドゥ２	1989	グワッシュ・紙	20.9×15.6
285	絵画	3-C-25	作者不詳(タントラ)	ビンドゥ３	1989	グワッシュ・紙	20.8×15.6
286	絵画	3-C-26	作者不詳(タントラ)	ビンドゥ４	1989	グワッシュ・紙	20.8×15.7
287	絵画	3-C-27	作者不詳(タントラ)	無題	1989	グワッシュ・紙	21.7×15.1
288	絵画	3-C-28	作者不詳(タントラ)	ゴロカ	1970	グワッシュ・紙	16.1×24.8
289	絵画	3-C-39	作者不詳(タントラ)	無題	1970年頃	グワッシュ・紙	15.7×23.8
290	絵画	3-C-30	作者不詳(タントラ)	無題	1980年頃	グワッシュ・紙	22.5×17.4
291	絵画	3-C-29	作者不詳(タントラ)	チャンドラカラナラム	1980年頃	グワッシュ・紙	17.9×22.7

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)
292	絵画	3-C-33	作者不詳(タントラ)	無題	1980年頃	グワッシュ・紙	22.3×16.9
293	絵画	3-C-40	作者不詳(タントラ)	マドゥスーダン(ヴィシュヌ神)	1980年頃	グワッシュ・紙	25.4×20
294	絵画	3-C-41	作者不詳(タントラ)	パヨーディ＝ジャラ(海の水)	1980年頃	グワッシュ・紙	23.5×13.2
295	絵画	3-C-42	作者不詳(タントラ)	無題	1980年頃	グワッシュ・紙	17.4×21.1
296	絵画	3-C-43	作者不詳(タントラ)	無題	1980年頃	グワッシュ・紙	22.4×17
297	絵画	3-C-36	作者不詳(タントラ)	無題	1985年頃	グワッシュ・紙	15.2×22.5
298	絵画	3-C-37	作者不詳(タントラ)	無題	1985年頃	グワッシュ・紙	15.6×24
299	絵画	3-C-34	作者不詳(タントラ)	無題	1985年頃	グワッシュ・紙	24×19.8
300	絵画	3-C-35	作者不詳(タントラ)	無題	1985年頃	グワッシュ・紙	15.5×22.6
301	絵画	3-C-44	作者不詳(タントラ)	オームの抽象形	1985年頃	グワッシュ・紙	21.7×17.4
302	絵画	3-C-31	作者不詳(タントラ)	無題	1990年頃	グワッシュ・紙	18.4×22.5
303	絵画	3-C-32	作者不詳(タントラ)	無題	1990年頃	グワッシュ・紙	14.9×22.3
304	絵画	3-C-38	作者不詳(タントラ)	無題	1990年頃	グワッシュ・紙	21.3×15.1
305	絵画	3-C-45	作者不詳(タントラ)	無題	1990年頃	グワッシュ・紙	17.4×22.2
306	絵画	3-C-46	作者不詳(タントラ)	無題	1990年頃	グワッシュ・紙	21.7×17.2
307	彫刻	3-G-39	ドルーヴァ・ミストリー	マヤ・メダリオン：無意識の創造 6	1987	着色・鋳造石	117×120×14
308	彫刻	3-G-40	ドルーヴァ・ミストリー	物体 II	1987-88	ブロンズ	119.5×60×55.2
309	彫刻	3-G-41	ドルーヴァ・ミストリー	帆を張って 1	1988	金箔・石膏	42×28×54
310	絵画	3-D-24	ドルーヴァ・ミストリー	「リトル・バード」習作	1984	インク、パステル・紙	35.9×24.9
311	絵画	3-D-26	ドルーヴァ・ミストリー	「マヤ・メダリオン」習作 1	1986-87	鉛筆、パステル、チョーク・紙	56×57.3
312	絵画	3-D-27	ドルーヴァ・ミストリー	「マヤ・メダリオン」習作 2	1986-87	鉛筆、パステル、チョーク・紙	56.9×59.6
313	絵画	3-D-23	ドルーヴァ・ミストリー	見張る守護神　シークエンス II	1985	鉛筆、インク・紙	29.6×42
314	絵画	3-D-22	ドルーヴァ・ミストリー	「見張る守護神 1」習作	1984	鉛筆、パステル、チョーク・紙	35.9×24.9
315	絵画	3-D-25	ドルーヴァ・ミストリー	「見張る守護神 3」習作	1985	グワッシュ、インク・紙	42×29.5
316	絵画	3-D-28	ドルーヴァ・ミストリー	座像 II	1988	鉛筆、水彩、グワッシュ、インク・紙	31×23
317	絵画	3-D-29	ドルーヴァ・ミストリー	空間の図表　I	1989	木炭、グワッシュ・紙	40.7×33.3
318	絵画	3-D-30	ドルーヴァ・ミストリー	「空間のメタファー 12」習作	1989	グワッシュ、色鉛筆・紙	32×38.1
319	絵画	3-A-201	ファン・リジュン(方力鈞)	九三、八号	1993	油彩・画布	162×129.5
320	絵画	3-A-207	ゼン・ファンジ(曾梵志)	肉：臥	1992	油彩・画布	179.5×164
321	絵画	3-A-204	リュウ・ウェイ(劉煒)	画家と華国鋒	1991	油彩・画布	99.5×99.8

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)
322	絵画	3-A-205	リュウ・ウェイ(劉煒)	ベッドの毛(マオ)	1992	油彩・画布	100×100.3
323	絵画	3-A-203	リー・シャン(李山)	ルージュA	1991	アクリル・画布	140×258
324	絵画	3-A-208	ジャン・シャオガン(張 暁剛)	若い娘としての母と画家	1993	油彩・画布	148.5×178.5
325	絵画	3-A-206	リュウ・シャオドン(劉暁東)	婚宴	1992	油彩・画布	180.2×195.5
326	絵画	3-A-202	フォン・モンボー(馮夢波)	ゲーム・オーバー:人民元	1993	油彩・画布	274.8×310.6
327	版画	3-E-545	ホン・ハオ(洪浩)	蔵経聖窟待訪図	1992	シルクスクリーン・紙	53×78
328	版画	3-E-546	ホン・ハオ(洪浩)	蔵経1921頁萬國導弾布防図	1992	シルクスクリーン・紙	40×60
329	版画	3-E-547	ホン・ハオ(洪浩)	蔵経1966頁薬王神篇図	1992	シルクスクリーン・紙	53×78
330	版画	3-E-548	ホン・ハオ(洪浩)	蔵経1967頁薬王神篇(中篇)	1992	シルクスクリーン・紙	53×78
331	版画	3-E-549	ホン・ハオ(洪浩)	蔵経1979頁孫子兵法	1993	シルクスクリーン・紙	56×76
332	版画	3-E-550	ホン・ハオ(洪浩)	蔵経1983頁登高面招図	1993	シルクスクリーン・紙	54×80
333	版画	3-E-551	ホン・ハオ(洪浩)	蔵経1985頁大観園図	1993	シルクスクリーン・紙	56×76
334	彫刻	3-G-47	ヘリ・ドノ	周縁の人々を見る	1992	木、ファイバーグラス、電球、鉄、ラジオ、ケーブル、スピーカーほか	450×180×30
335	彫刻	3-G-46	ヘリ・ドノ	ガムランのざわめき	1993	木、ガムラン、モーター、鉄、ケーブルほか	25×33×15
336	彫刻	3-G-62	ナウィン・ラワンチャイクン	静かなる殺人	1992	鉄、写真、毛髪	180×301
337	彫刻	3-G-61	ナウィン・ラワンチャイクン	上にはとどかない、下には何もない	1993	本、グラス、ビニールチューブ、油彩・板	240×240
338	絵画	3-A-233	エルマー・ボルロンガン	D.H.(家政婦)	1993	アクリル・画布	153.2×152.8
339	絵画	3-A-217	ルアンラット・コンパット	子どもはわたしたちの未来	1993	油彩・画布	55.6×45.6
340	絵画	3-A-218	ルアンラット・コンパット	仕事を終えて	1993	油彩・画布	50×70
341	彫刻	3-G-57	リー・ウェン(李文)	イエローマンの旅No.5:自由への指標	1994	カラー写真、油彩、フェルト、ゼロックスコピー、木パネル、鎖、かばん、ベッド、鳥かご、酒ビン、ボウル	19.4×14.4
342	絵画	3-A-222	ツァガーンダリーン・エンフジャルガル	赤いテーブルまたは蜃気楼	1992	油彩・画布	120.2×120.5
343	絵画	3-A-223	ツァガーンダリーン・エンフジャルガル	月の子どもたち	1993	油彩・画布	120.2×150.2
344	絵画	3-A-224	ツァガーンダリーン・エンフジャルガル	街の通り	1993	油彩・画布	120.1×150.3
345	彫刻	3-G-45	リユ・ションジョン(呂 勝中)	"招魂一平和な世界天の時?/地の利?/人の和?"	1994	紙、アクリル板、薬、注射器	92

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)
346	絵画	3-A-211	サイドゥル・ハク・ジュイス	魔法の箱 Ⅰ	1993	インク・合板	120×180
347	絵画	3-A-212	サイドゥル・ハク・ジュイス	魔法の箱 Ⅳ	1993	インク・合板	120×180
348	彫刻	3-A-216	チョー・ドキョン(曹徳鉉)	韓国女性の歴史	1993	木炭、コンテ・画布;インク、写真、木炭、木・紙、木	320×320×30
349	彫刻	3-G-48	チョー・ドキョン(曹徳鉉)	箱	1994	木炭、コンテ・画布、骨董品の箱、ガラスほか	210×210×210
350	絵画	3-A-226	チョインドンギン・フレルバータル	天の助けにより	1994	油彩・画布	112.8×132.5
351	絵画	3-A-225	チョインドンギン・フレルバータル	最後の祈り	1993	油彩・画布	110.4×169.7
352	彫刻	3-G-53	ニロファール・アクムット	へちた性女の陸大亜ドンイ	1994	スチール、電球、ケーブル、油、紙、テキスト、ネガ、写真ほか	400×500×600
353	版画	3-E-553	アミルル・モマニン・チョウドリー	見えるとおりに Ⅳ	1992	木版・紙	190×130
354	版画	3-E-552	アミルル・モマニン・チョウドリー	見えるとおりに Ⅰ	1992	木版・紙	122×184
355	彫刻	3-G-43	モハマッド・マハブブ・ラーマン	停るロト(ヒンドゥー神話の船)	1991	セメント、木	156.9×137.2×91.5
356	彫刻	3-G-44	モハマッド・マハブブ・ラーマン	社会のシステムの終り	1991	セメント、木	112×195×90
357	絵画	3-A-214	スルジート・コウル・チョーヤル	むかし'92	1992	油彩、紅茶・画布、合板	175×224
358	彫刻	3-A-238	ゲー・ジャワナリキコーン	茶色の空気、茶色の木、茶色の海、汚い自動車	1993	アクリル、排気管、フェンダー・画布	200×150×40
359	彫刻	3-G-59	リム・ポーテク(林保徳)	転換 #4	1993	換気扇の羽、やかん	40×51×25
360	彫刻	3-G-58	リム・ポーテク(林保徳)	転換 #2	1993	金属の羽、ミシン(金属に塗装)、針金	37.7×41.4×29.8
361	彫刻	3-G-60	リム・ポーテク(林保徳)	転換 #5	1993	金属の羽、ガラス瓶	71×24.5×24.5
362	彫刻	3-G-50	アーマド・シュクリ・モハメド	キャビネット・シリーズ「ニンジャ・タートル、マレーシアを行く」	1991	アクリル、木、竹、陶器、プラスティック	123×565×15
363	彫刻	3-G-49	チェ・ジョンファ(崔正化)	メイド・イン・コリア	1991	カラー写真、アクリル板、プラスティック椅子	240×440×120
364	絵画	3-A-220	カムスック・ケミンムアン	家畜象の一群	1993	油彩・画布	100×70
365	絵画	3-A-221	カムスック・ケミンムアン	環境を守れ	1993	油彩・画布	70×100
366	絵画	3-A-239	ダオ・ヒュン	美しく黒き娘	1993	アクリル、グワッシュ・紙	111×135
367	絵画	3-A-240	ダオ・ヒュン	月明かりの蓮華	1993	アクリル、グワッシュ・絹	110×135
368	絵画	3-A-210	ニルーファル・チャマン	ドラゴンリリーの丘と無垢な人々(シリーズ3)	1992	油彩・画布	183×245.2

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)
369	絵画	3-A-241	グエン・クアン	海の印象	1993	油彩・画布	102×145
370	彫刻	3-G-65	ヴァン・トゥイェト	ライオン	1992	ブロンズ	32×16×18
371	彫刻	3-G-64	チャン・ホアン・コ	２つの立っている人体	1992	ブロンズ	53.3×55.1×39.6
372	彫刻	3-G-63	チャン・ホアン・コ	創造における変容	1992	ブロンズ	130×30×20
373	絵画	3-A-213	ペンギラン・ティンバン	飾られたカーテン	1993	モデリングペースト、アクリル、のり・画布	121.5×122.2
374	絵画	3-A-232	ビレンドゥラ・プラタップ・シン	環境	1993	油彩・画布	122×91
375	絵画	3-A-227	ツェレンナドミディン・ツェグミド	オルホン河	1993	油彩・画布	200×191
376	絵画	3-A-228	ツェレンナドミディン・ツェグミド	不思議なこと	1993	油彩・画布	110×140.4
377	彫刻	3-G-56	ベート・ヨッククァン(麦 毓権)	火	1992	銅ほか	5×500×500
378	絵画	3-A-231	キラン・マナンダール	マンダラ II	1993	アクリル・ネパール紙、画布	130×195
379	絵画	3-C-48	ジャック・クラシンハ	瞑想と踊り	1993	水彩・紙	54.7×37.4
380	絵画	3-C-49	ジャック・クラシンハ	両方	1993	水彩・紙	67×46.9
381	絵画	3-A-219	カンハ・シクナウォン	タート・ルアンのロケット祭り	1991	油彩・画布	80×140
382	絵画	3-C-47	サウハライン	牛飼の少年	1994	水彩・紙	54×63
383	絵画	3-A-229	チーミンソー	小道と私	1994	油彩・画布	61×91
384	絵画	3-A-230	ミンウェーアウン	愛	1994	油彩・画布	75.8×105.6
385	版画	3-E-554	カンチャン・チャンダル	見捨てられた女王	1992	木版・紙	78.2×115.7
386	絵画	3-A-215	カンチャン・チャンダル	王と王妃	1992	油彩・合板	72×100
387	絵画	3-A-236	ジャガト・ウィーラシンハ	あらゆるものの崩壊	1993	油彩・布	114.3×91.3
388	絵画	3-A-237	ジャガト・ウィーラシンハ	君の顔	1993	油彩・布	91.6×70.7
389	絵画	3-A-235	ジャガト・ウィーラシンハ	首の長い男 1	1992	油彩・布	76.6×76.3
390	彫刻	3-G-52	ラジャ・シャリマン・ラジャ・アジディン	世界の支配者	1991	毛皮、金属、角、木材	161×90×145
391	彫刻	3-G-51	ラジャ・シャリマン・ラジャ・アジディン	選ばれた段階	1991	皮革、金属、角、真鍮	113×50×23
392	彫刻	3-G-54	ジャマール・シャー	状況 1	1993	油彩、金属板・木、蝶番、ボルト	152.2×91.4×7.4
393	彫刻	3-G-55	ジャマール・シャー	状況 2	1993	油彩、金属板・木、蝶番、ボルト	152.2×91.4×7.6
394	絵画	3-A-234	アントニオ・レアーニョ	至高の存在	1993	アクリル・画布	183×244

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)
395	絵画	3-A-248	サイード・アハメッド・ホセイン	解放戦士とパキスタン軍	1994(1970年　代の再制作)	油性ペイント・ブリキ	24.4×67.2×1.4
396	絵画	3-A-249	サイード・アハメッド・ホセイン	女性への暴行	1994(1970年　代の再制作)	油性ペイント・ブリキ	23.7×67.2×1.1
397	絵画	3-A-250	サイード・アハメッド・ホセイン	都市の風景	1994	油性ペイント・ブリキ	24.4×67.3×1.4
398	絵画	3-A-251	サイード・アハメッド・ホセイン	戦没者記念塔	1994	油性ペイント・ブリキ	24×67.4×1.2
399	絵画	3-A-252	サイード・アハメッド・ホセイン	牛車のある村の風景	1994	油性ペイント・ブリキ	24.5×67.3×1.3
400	絵画	3-A-253	サイード・アハメッド・ホセイン	村の情景(女は働き、男は一服)	1994	油性ペイント・ブリキ	24.2×67.3×1.4
401	絵画	3-A-254	サイード・アハメッド・ホセイン	耕作する動物たち	1994	油性ペイント・ブリキ	24.2×67.3×1.3
402	絵画	3-A-255	サイード・アハメッド・ホセイン	リキシャの工房	1994	油性ペイント・ブリキ	24.4×67.5×1.3
403	絵画	3-A-256	サイード・アハメッド・ホセイン	街の動物たち	1994	油性ペイント・ブリキ	23.5×67.3×1.1
404	絵画	3-A-257	サイード・アハメッド・ホセイン	スピード・ボート(射撃する虎)	1994	油性ペイント・ブリキ	24.3×67.3×1.4
405	絵画	3-A-258	サイード・アハメッド・ホセイン	二羽の孔雀と「マー(おかあさん)」	1994	油性ペイント・ブリキ	25.5×67.3×1.2
406	絵画	3-A-268	サイード・アハメッド・ホセイン	ブラーク(半人半馬の神獣)の頂飾り	1994	油性ペイント・ブリキ	21.5×37.4
407	絵画	3-A-260	サイード・アハメッド・ホセイン	蓮の上のタージ・マハル	1994	油性ペイント・ブリキ	24.5×67.3×1.2
408	絵画	3-A-261	サイード・アハメッド・ホセイン	スター・モスク	1994	油性ペイント・ブリキ	23.5×67.3×1.3
409	絵画	3-A-262	サイード・アハメッド・ホセイン	蝶の羽を持つ馬	1994	油性ペイント・ブリキ	23.7×67.2×1.1
410	絵画	3-A-263	サイード・アハメッド・ホセイン	アラジンと魔神	1994	油性ペイント・ブリキ	24.1×67.3×1.4
411	絵画	3-A-264	サイード・アハメッド・ホセイン	虎を食う古代の怪獣	1994	油性ペイント・ブリキ	24×67.4×1.4
412	絵画	3-A-265	サイード・アハメッド・ホセイン	映画スター、ボビータとラゼック	1994	油性ペイント・ブリキ	25.3×67.3×1.6
413	絵画	3-A-266	サイード・アハメッド・ホセイン	映画からの一場面ー座るカップル	1994	油性ペイント・ブリキ	24.2×67.3×1.5
414	絵画	3-A-267	サイード・アハメッド・ホセイン	孔雀の頂飾り	1994	油性ペイント・ブリキ	35.5×20.5
415	絵画	3-A-259	サイード・アハメッド・ホセイン	ブラーク(半人半馬の神獣)	1994	油性ペイント・ブリキ	24.3×67.3×1.3

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)
416	絵画	3-A-269	サイード・アハメッド・ホセイン	カーバ神殿のある飾冠の頂飾り	1994	油性ペイント・ブリキ	21.6×38.1
417	絵画	3-A-270	サイード・アハメッド・ホセイン	マディーナの頂飾り	1994	油性ペイント・ブリキ	21.7×37.6
418	絵画	3-A-271	サイード・アハメッド・ホセイン	花と「アッラー」の頂飾り	1994	油性ペイント・ブリキ	20.1×34.9
419	絵画	3-A-272	サイード・アハメッド・ホセイン	村の風景	1994	油性ペイント・ブリキ	16.6×17.4
420	絵画	3-A-273	サイード・アハメッド・ホセイン	舟のある村の風景	1994	油性ペイント・ブリキ	16.3×17.1
421	絵画	3-A-274	サイード・アハメッド・ホセイン	家	1994	油性ペイント・ブリキ	17.7×13.5
422	絵画	3-A-275	サイード・アハメッド・ホセイン	舟―日没	1994	油性ペイント・ブリキ	17.9×13.7
423	絵画	3-A-276	サイード・アハメッド・ホセイン	百獣の王、ライオン	1994	油性ペイント・ブリキ	14.8×14.8
424	絵画	3-A-277	サイード・アハメッド・ホセイン	虎	1994	油性ペイント・ブリキ	14.9×14.9
425	絵画	3-A-278	サイード・アハメッド・ホセイン	にんじんをかじるうさぎ	1994	油性ペイント・ブリキ	14.7×14.7
426	絵画	3-A-279	サイード・アハメッド・ホセイン	白鳥と蓮	1994	油性ペイント・ブリキ	15.2×15.2
427	絵画	3-A-280	サイード・アハメッド・ホセイン	ジア大統領	1994	油性ペイント・ビニール	69.9×27.8
428	絵画	3-A-281	サイード・アハメッド・ホセイン	祈る乙女	1994	油性ペイント・ビニール	70.1×32.5
429	絵画	3-A-282	サイード・アハメッド・ホセイン	映画『ランボー』	1994	油性ペイント・ビニール	32.7×70
430	絵画	3-A-283	サイード・アハメッド・ホセイン	短剣を持つ仮面の女	1994	油性ペイント・ビニール	69.9×27.8
431	彫刻	3-A-284	サイード・アハメッド・ホセイン(絵)、アリ・メカール(車体製作)	リキシャ	1994	エナメル絵具、ビニール、竹、ブリキ、金属、写真、自転車	185×238×108
432	絵画	3-A-242	アブドゥル	川ぞいの村の風景	1994	油性ペイント・ブリキ	24.9×67.1×1.4
433	絵画	3-A-243	アブドゥル	日本の新幹線	1994	油性ペイント・ブリキ	23.7×67×2.2
434	絵画	3-A-244	アブドゥル	アシャン・モンディール(大守の宮殿)	1994	油性ペイント・ブリキ	24.7×67.1×1.7
435	絵画	3-A-245	アブドゥル	国会議事堂	1994	油性ペイント・ブリキ	25×67×1.7
436	絵画	3-A-246	アブドゥル	恐竜の戦い	1994	油性ペイント・ブリキ	25×67×1.6
437	絵画	3-A-247	アブドゥル	三つの頭を持つ怪獣	1994	油性ペイント・ブリキ	25.1×67×1.7
438	絵画	3-A-286	アラウッディン	パキスタン軍と対面する解放戦士たち	1994(1970年　代の再制作)	油性ペイント・ブリキ	23.7×68.6×2.1

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)
439	絵画	3-A-287	アラウッディン	ジア大統領	1994	油性ペイント・ブリキ	25.9×68.5×2.2
440	絵画	3-A-288	アラウッディン	イラク・クウェート戦争とサダム・フセイン	1994	油性ペイント・ブリキ	24×68.7×1.5
441	絵画	3-A-289	アラウッディン	列車と都市	1994	油性ペイント・ブリキ	23.5×66.5×1.7
442	絵画	3-A-290	アラウッディン	車と宮殿	1994	油性ペイント・ブリキ	25×66.8×1.2
443	絵画	3-A-291	アラウッディン	アシャン・モンディール(大守の宮殿)	1994	油性ペイント・ブリキ	23.7×66×1.8
444	絵画	3-A-292	アラウッディン	国会議事堂	1994	油性ペイント・ブリキ	24.2×67×1.5
445	絵画	3-A-293	アラウッディン	働く農夫たち	1994	油性ペイント・ブリキ	24.2×67×1.5
446	絵画	3-A-294	アラウッディン	村の情景(働く女性)	1994	油性ペイント・ブリキ	23.5×66.2×1.7
447	絵画	3-A-295	アラウッディン	洪水	1994	油性ペイント・ブリキ	24.7×67.5×1.4
448	絵画	3-A-296	アラウッディン	飢餓	1994	油性ペイント・ブリキ	24.5×67.3×1.2
449	絵画	3-A-297	アラウッディン	耕作する動物たち(舟を引くライオン)	1994	油性ペイント・ブリキ	25×67.5×1.5
450	絵画	3-A-298	アラウッディン	襲撃(人間の服を着た動物たち)	1994	油性ペイント・ブリキ	26.2×67.5×1.3
451	絵画	3-A-299	アラウッディン	人間の服を着て戦う動物たち	1994	油性ペイント・ブリキ	25.5×69.5×1.4
452	絵画	3-A-300	アラウッディン	動物たちの結婚式	1994	油性ペイント・ブリキ	24.5×67.6×1.3
453	絵画	3-A-301	アラウッディン	女	1994	油性ペイント・ブリキ	16×15.8
454	絵画	3-A-302	アラウッディン	鳥	1994	油性ペイント・ブリキ	16.4×15
455	彫刻	3-A-303	アラウッディン(絵)、ユヌス工房(車体製作)	リキシャ	1994	エナメル絵具、ビニール、竹、ブリキ、金属、写真、自転車	185×238×110.5
456	絵画	3-A-304	ラジ・クマール・ダス	女性への暴行	1994	油性ペイント・ブリキ	25.8×70.7×1.5
457	絵画	3-A-305	ラジ・クマール・ダス	待ち伏せ	1994(1970年　代の再制作)	油性ペイント・ブリキ	24.2×68.2×1.2
458	絵画	3-A-306	ラジ・クマール・ダス	インディラ・ガンジー	1994(1970年　代の再制作)	油性ペイント・ブリキ	22.4×68.8×1.2
459	絵画	3-A-307	ラジ・クマール・ダス	シェイク・ムジブル・ラーマン	1994	油性ペイント・ブリキ	22.1×68.7×1.5
460	絵画	3-A-308	ラジ・クマール・ダス	ジア大統領	1994	油性ペイント・ブリキ	24.5×68.2×1.2
461	絵画	3-A-309	ラジ・クマール・ダス	"スピード・ボートが見える都市の風景"	1994	油性ペイント・ブリキ	24.8×68.5×1.3
462	絵画	3-A-310	ラジ・クマール・ダス	国会議事堂	1994	油性ペイント・ブリキ	25.7×72×1.7
463	絵画	3-A-311	ラジ・クマール・ダス	鋤を担ぐ農夫	1994	油性ペイント・ブリキ	24.4×68.5×1.2
464	絵画	3-A-312	ラジ・クマール・ダス	水を汲む女たち	1994	油性ペイント・ブリキ	24×67×1.9
465	絵画	3-A-313	ラジ・クマール・ダス	へび使い	1994	油性ペイント・ブリキ	24.7×68×1.2
466	絵画	3-A-314	ラジ・クマール・ダス	家族計画	1994	油性ペイント・ブリキ	23.8×66.8×1.7
467	絵画	3-A-315	ラジ・クマール・ダス	洪水	1994	油性ペイント・ブリキ	23.8×67×1.8
468	絵画	3-A-316	ラジ・クマール・ダス	リキシャ強盗	1994	油性ペイント・ブリキ	24.5×68.1×1.3

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)
469	絵画	3-A-317	ラジ・クマール・ダス	タージ・マハル	1994	油性ペイント・ブリキ	24.2×68.4×1.5
470	絵画	3-A-318	ラジ・クマール・ダス	ラーダーとクリシュナ	1994	油性ペイント・ブリキ	23.9×68×1.5
471	絵画	3-A-319	ラジ・クマール・ダス	ラーマーヤナ	1994	油性ペイント・ブリキ	24.3×68.5×1.1
472	絵画	3-A-320	ラジ・クマール・ダス	「マハーバーラタ」	1994	油性ペイント・ブリキ	24.9×68.8×1.1
473	絵画	3-A-321	ラジ・クマール・ダス	ヒンドゥー教徒の結婚式	1994	油性ペイント・ブリキ	24.7×68.2×1.1
474	絵画	3-A-322	ラジ・クマール・ダス	ターザンと巨大こうもり	1994	油性ペイント・ブリキ	25.6×71.3×1.5
475	絵画	3-A-323	ラジ・クマール・ダス	ターザンとジェーン	1994	油性ペイント・ブリキ	24.4×68.4×1.4
476	絵画	3-A-324	ラジ・クマール・ダス	ターザンと古代の怪獣	1994	油性ペイント・ブリキ	23×68.8×1.3
477	絵画	3-A-325	ラジ・クマール・ダス	映画「ジャナム・ドゥキィ(生涯の苦しみ)」	1994	油性ペイント・ブリキ	22.7×68.7
478	絵画	3-A-326	ラジ・クマール・ダス	風に帆を張る舟	1994	油性ペイント・ブリキ	直径16.9
479	絵画	3-A-327	ラジ・クマール・ダス	川岸の村の家	1994	油性ペイント・ブリキ	直径17.1
480	絵画	3-A-328	ラジ・クマール・ダス	夕暮れ時の漁船	1994	油性ペイント・ブリキ	直径17.0
481	絵画	3-A-329	ラジ・クマール・ダス	山あいの風景	1994	油性ペイント・ブリキ	直径17.1
482	絵画	3-A-330	ラジ・クマール・ダス	「マー(おかあさん)」	1994	油性ペイント・ブリキ	直径16.9
483	絵画	3-A-331	ラジ・クマール・ダス	「オーム(ヒンドゥ教のシンボル)」	1994	油性ペイント・ブリキ	直径17.0
484	絵画	3-A-332	ラジ・クマール・ダス	機関銃を持つ女	1994	油性ペイント・ビニール	74.5×32
485	彫刻	3-A-333	ラジ・クマール・ダス(絵)、ガッファール工房(車体製作)	リキシャ	1994	エナメル絵具、ビニール、竹、ブリキ、金属、写真、自転車	185×238×110
486	絵画	3-A-334	アフローザ・イスラム・ルマ	動物のピクニック	1994	油性ペイント・ブリキ	25.2×69×1.5
487	絵画	3-A-339	作者不詳(リキシャ)	ピンクの虎、紫の象	1994	油性ペイント・ブリキ	23.9×66×1.2
488	絵画	3-A-340	作者不詳(リキシャ)	紫の象と列車	1994	油性ペイント・ブリキ	25.7×67.6×1
489	絵画	3-A-341	作者不詳(リキシャ)	しまうまとライオン	1994	油性ペイント・ブリキ	24.2×66×1.7
490	絵画	3-A-342	作者不詳(リキシャ)	牛と鹿	1994	油性ペイント・ブリキ	24.2×66×1.5
491	絵画	3-A-343	作者不詳(リキシャ)	牛車と鳥	1994	油性ペイント・ブリキ	24.2×66×1.7
492	絵画	3-A-344	作者不詳(リキシャ)	二頭の雄牛	1994	油性ペイント・ブリキ	24.2×66×1.5
493	絵画	3-A-345	作者不詳(リキシャ)	ライオンと「グッド・ラック」	1994	油性ペイント・ブリキ	26.2×67.5×1
494	絵画	3-A-346	作者不詳(リキシャ)	鳥と「マー(おかあさん)」	1994	油性ペイント・ブリキ	24.1×66×1.6
495	絵画	3-A-347	作者不詳(リキシャ)	二羽の雄鶏と大きな花	1994	油性ペイント・ブリキ	24.5×66×1.5
496	絵画	3-A-348	作者不詳(リキシャ)	舟と鳥	1994	油性ペイント・ブリキ	24.9×67.2×1.4
497	絵画	3-A-349	作者不詳(リキシャ)	蓮の上のタージ・マハル	1994	油性ペイント・ブリキ	25×67.9×1.4

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)
498	絵画	3-A-335	作者不詳(K.S/リキシャ)	映画『バングラー・ボドゥ(バングラデシュの妻)』	1994	油性ペイント・ブリキ	24.8×65.4×1.1
499	絵画	3-A-336	作者不詳(K.S/リキシャ)	映画『ロウホ・マノブ(鉄の男)』	1994	油性ペイント・ブリキ	24.7×65.7×1
500	絵画	3-A-337	作者不詳(K.S/リキシャ)	映画『ベデル・メエ・ジョスナ(へび使いの娘、ジョスナ)』	1994	油性ペイント・ブリキ	24.6×65.8×1.1
501	絵画	3-A-338	作者不詳(K.S/リキシャ)	映画『ニシャン(旗)』	1994	油性ペイント・ブリキ	24.1×65.5×1.3
502	絵画	3-A-350	作者不詳(リキシャ)	映画『ディスコ・ダンサー』	1994	油性ペイント・ブリキ	24.3×66×1.3
503	絵画	3-A-351	作者不詳(リキシャ)	映画『ゴホーリル・ショトル(家の中の敵)』	1994	油性ペイント・ブリキ	24.4×66.8×1.2
504	絵画	3-A-352	作者不詳(リキシャ)	映画『キヤメット(世界最後の日)』	1994	油性ペイント・ブリキ	24.3×67×1.5
505	絵画	3-A-353	作者不詳(リキシャ)	映画『プレム・プリティ(心から心へ)』	1994	油性ペイント・ブリキ	24.3×67×1.5
506	絵画	3-A-354	作者不詳(リキシャ)	映画『ライラ・マジュノ』	1994	油性ペイント・ブリキ	25.2×66.8×1.3
507	絵画	3-A-355	作者不詳(リキシャ)	映画『マラ・ボドゥル(花輪の交換)』	1994	油性ペイント・ブリキ	25×67.1×1.4
508	絵画	3-A-356	作者不詳(リキシャ)	女	1994	ブリキに印刷	18×15.9
509	絵画	3-A-357	作者不詳(リキシャ)	雄鶏	1994	油性ペイント・ブリキ	17.8×17
510	絵画	3-A-358	作者不詳(リキシャ)	ヤマウズラ	1994	油性ペイント・ブリキ	16.5×16.5
511	絵画	3-A-359	作者不詳(リキシャ)	二羽の赤い鳥	1994	油性ペイント・ブリキ	17.7×16.8
512	絵画	3-A-360	作者不詳(リキシャ)	赤い鳥と青い鳥	1994	油性ペイント・ブリキ	18.8×17.4
513	絵画	3-A-361	作者不詳(リキシャ)	赤い鳥と青い鳥	1994	ブリキに印刷	15.2×15.1
514	絵画	3-A-362	作者不詳(リキシャ)	ピンクの鳥と緑の鳥	1994	油性ペイント・ブリキ	17.5×17
515	絵画	3-C-50	ションブ・アチャルジョ	ガジの絵巻物	1994	顔料・布	144×58.2
516	絵画	3-C-51	ションブ・アチャルジョ	黒象に乗った男	1994	顔料・布	75.5×55.5
517	絵画	3-C-52	ションブ・アチャルジョ	舟に乗るクリシュナ	1994	顔料・布	78.1×54.7
518	絵画	3-A-285	ドゥララ・アハメッド	「リキシャ・ペインティング―バングラデシュのトラフィック・アート」展看板	1994	油彩・画布	123.5×389
519	資料	15-G-4	作者不詳(リキシャ)	とまり木の鳥	1994	インク・葦の茎(ショラ)	28.9×17.7×19.3
520	資料	15-G-5	作者不詳(リキシャ)	とまり木の鳥	1994	インク・葦の茎(ショラ)	27.2×16×19.5
521	資料	15-G-3	作者不詳(リキシャ)	ライオン	1994	葦の茎(ショラ)	46.9×17×28.1
522	資料	15-G-1	作者不詳(リキシャ)	孔雀	1994	インク・葦の茎(ショラ)	19.7×40×39
523	資料	15-G-2	作者不詳(リキシャ)	モノシャ(蛇の女神)	1994	インク・葦の茎(ショラ)	40.3×58.8
524	資料	15-G-9	作者不詳(リキシャ)	木馬	1994	油性ペイント・木	17×8.3×20
525	資料	15-G-8	作者不詳(リキシャ)	木象	1994	油性ペイント・木	16.2×14.8×19.3
526	資料	15-G-6	作者不詳(リキシャ)	人形	1994	油性ペイント・木	21×9.7×4.1

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)
527	資料	15-G-7	作者不詳(リキシャ)	人形	1994	油性ペイント・木	18.1×7.1×3.4
528	資料	15-Ha-1	作者不詳(リキシャ)	壷	1994	陶	高さ16.0　胴径22.0
529	資料	15-Ha-2	作者不詳(リキシャ)	壷	1994	陶	高さ17.4　胴径22.0
530	資料	15-Hc-3	作者不詳(リキシャ)	ブリキのトランク	1994	油性ペイント・ブリキ	29.5×51×25.5
531	資料	15-E-1	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(1) 夢	不詳	オフセット・紙	50.4×36.4
532	資料	15-E-2	S. K. ニザム	映画ポスター(2) 大金持ち	不詳	オフセット・紙	90.8×57.5
533	資料	15-E-3	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(3) 月明かりの夜	不詳	オフセット・紙	50.4×36.8
534	資料	15-E-4	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(4) 月明かりの夜／大混乱	不詳	オフセット・紙	50×37.8
535	資料	15-E-5	S. K. ニザム	映画ポスター(5) 無邪気な子-1	不詳	オフセット・紙	90.2×57.4
536	資料	15-E-6	ファルザナズ	映画ポスター(6) 無邪気な子-2	1993	オフセット・紙	90.1×57.6
537	資料	15-E-7	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(7) ジョニー師	不詳	オフセット・紙	50.6×37.1
538	資料	15-E-8	作者不詳(リキシャ	映画ポスター(8) 審判の日々	不詳	オフセット・紙	50.3×38
539	資料	15-E-9	S. K. ニザム	映画ポスター(9) 恋と愛	不詳	オフセット・紙	89.9×57.8
540	資料	15-E-10	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(10) 愛の歌	不詳	オフセット・紙	50.7×36.8
541	資料	15-E-11	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(11) 恋に狂って	不詳	オフセット・紙	60×36.6
542	資料	15-E-12	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(12) ミントゥ皇帝	不詳	オフセット・紙	50.2×36.7
543	資料	15-E-13	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(13) モドゥマラとモドンクマール	不詳	オフセット・紙	50.1×37.6
544	資料	15-E-14	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(14) ミスター・マオラ	不詳	オフセット・紙	50.4×37.7
545	資料	15-E-15	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(15) オンジョリー	不詳	オフセット・紙	49.5×37.6
546	資料	15-E-16	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(16) これも人生	不詳	オフセット・紙	50.2×37.8
547	資料	15-E-17	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(17) 力	不詳	オフセット・紙	50.2×36.5
548	資料	15-E-18	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(18) 愛の報い	不詳	オフセット・紙	50×36.6
549	資料	15-E-19	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(19) 復讐	不詳	オフセット・紙	50.3×37.8
550	資料	15-E-20	S. K. ニザム	映画ポスター(20) 苦難の道	不詳	オフセット・紙	90.1×57.6
551	資料	15-E-21	S. K. ニザム	映画ポスター(21) 犠牲	不詳	オフセット・紙	55.6×89
552	資料	15-E-22	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(22) 恐怖の七日間	不詳	オフセット・紙	50.7×36.8
553	資料	15-E-23	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(23) 抜け目ない悪魔	不詳	オフセット・紙	90×57.8
554	資料	15-E-24	S. K. ニザム	映画ポスター(24) エゴイスト	不詳	オフセット・紙	89.8×57.7
555	資料	15-E-25	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(25) 相続人	不詳	オフセット・紙	50×37.5
556	資料	15-E-26	S. K. ニザム	映画ポスター(26)「ジャナム・ドゥキィ」(生涯の苦しみ) -1	不詳	オフセット・紙	89.9×57.7
557	資料	15-E-27	S. K. ニザム	映画ポスター(27)「ジャナム・ドゥキィ」(生涯の苦しみ) -2	不詳	オフセット・紙	90.2×57.3

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法（cm）
558	資料	15-E-28	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(28) 後悔-1	不詳	オフセット・紙	90×58
559	資料	15-E-29	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(29) 後悔-2	不詳	オフセット・紙	50.3×36.9
560	資料	15-E-30	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(30) 裏切者	不詳	オフセット・紙	48.8×36.8
561	資料	15-E-31	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(31) トラック・ドライバー	不詳	オフセット・紙	50.3×37.7
562	資料	15-E-32	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(32) 泥棒、盗賊と警官／ベンガルの花嫁／潔白な被疑者	不詳	オフセット・紙	50×37
563	資料	15-E-33	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(33) 今日の襲撃	不詳	オフセット・紙	50.2×37.7
564	資料	15-E-34	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(34) 無垢なふたつの魂	不詳	オフセット・紙	50.3×36.8
565	資料	15-E-35	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(35) 妻の恩	不詳	オフセット・紙	89.8×57.5
566	資料	15-E-36	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(36) 題不詳（イリアス・カンチョン）	不詳	オフセット・紙	90.2×56.4
567	資料	15-E-37	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(37) 題不詳（マンナとチョンパ）	不詳	オフセット・紙	50.3×38.3
568	資料	15-E-38	S. K. ニザム	映画ポスター(38) 題不詳（マンナとフマユン・フォリディ）	不詳	オフセット・紙	90.5×56.2
569	資料	15-E-39	作者不詳(リキシャ)	映画ポスター(39) 題不詳（モウシュミとフマユン・フォリディ）	不詳	オフセット・紙	56.4×90.7
570	資料	15-E-40	作者不詳(リキシャ)	独立戦争（1971年）-A	1993	オフセット・紙	50.3×37.7
571	資料	15-E-41	作者不詳(リキシャ)	独立戦争（1971年）-B	1987	オフセット・紙	50.4×37.5
572	資料	15-E-42	ナラヤン	ジア大統領-A	1993	オフセット・紙	50.2×37.7
573	資料	15-E-43	ナラヤン	ジア大統領-B	1993	オフセット・紙	50.2×37.9
574	資料	15-E-44	作者不詳(リキシャ)	ベグン・カレダ・ジア大統領	1993	オフセット・紙	59.4×36.7
575	資料	15-E-45	作者不詳(リキシャ)	湾岸戦争とサダム・フセイン	1990	オフセット・紙	50.2×37.7
576	資料	15-E-46	M. D. ラジャン	スピードボートのある大都市-A	1993	オフセット・紙	50.8×37.5
577	資料	15-E-47	M. D. ラジャン	スピードボートのある大都市-B	不詳	オフセット・紙	28.9×37.5
578	資料	15-E-48	作者不詳(リキシャ)	国民議会議事堂-A	1990	オフセット・紙	50×37.6
579	資料	15-E-49	作者不詳(リキシャ)	国会議事堂-B	1993	オフセット・紙	50.2×37.9
580	資料	15-E-50	作者不詳(リキシャ)	シャバールの独立記念塔	1993	オフセット・紙	50.8×38
581	資料	15-E-51	作者不詳(リキシャ)	タージ・マハル	1993	オフセット・紙	50.5×37.8
582	資料	15-E-52	作者不詳(リキシャ)	聖者たち	1993	オフセット・紙	50.1×36.7
583	資料	15-E-53	作者不詳(リキシャ)	カルバラーの悲劇	不詳	オフセット・紙	50.5×37.6
584	資料	15-E-54	S. J. ラジャン	ブラーク	1993	オフセット・紙	50.6×37.8
585	資料	15-E-55	H. R. ラジャ	祈り	1993	オフセット・紙	50.6×37.7
586	資料	15-E-56	作者不詳(リキシャ)	お祈りのとき	不詳	オフセット・紙	50.5×37.2
587	資料	15-E-57	作者不詳(リキシャ)	イード（イスラム教の祭）の日	不詳	オフセット・紙	50.3×36.5
588	資料	15-E-58	作者不詳(リキシャ)	題不詳	1993	オフセット・紙	50.5×38.7
589	資料	15-E-59	サパル兄弟	ラーダーとクリシュナ	不詳	オフセット・紙	49.6×37.4

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)
590	資料	15-E-60	P. C. ジェスラジ	象と鹿のいる風景	1993	オフセット・紙	50.2×37.9
591	資料	15-E-61	作者不詳(リキシャ)	鳥	1993	オフセット・紙	50.7×37.6
592	資料	15-E-62	作者不詳(リキシャ)	映画『へび使いの娘、ジョスナ』A	1992	オフセット・紙	50.3×38.3
593	資料	15-E-63	作者不詳(リキシャ)	映画『へび使いの娘、ジョスナ』B	1992	オフセット・紙	50.4×47.5
594	絵画	3-A-363	スンクワー(新呱)	上海バンド	19世紀中頃	油彩・画布	43.5×140.5
595	絵画	3-A-367	作者不詳(チャイナ・トレード)	マカオ風景	19世紀中頃	油彩・画布	44.5×74.3
596	絵画	3-A-365	作者不詳(チャイナ・トレード)	広東のコンスクワー邸 #1	19世紀初頭	油彩・画布	73.4×120.7
597	絵画	3-A-365	作者不詳(チャイナ・トレード)	広東のコンスクワー邸 #2	19世紀初頭	油彩・画布	73.2×119.3
598	絵画	3-A-364	作者不詳(チャイナ・トレード)	貴婦人像	19世紀	油彩・画布	57.8×44.4
599	絵画	3-A-366	作者不詳(チャイナ・トレード)	葬儀図　#1	19世紀	グワッシュ・絹	42×56.8
600	絵画	3-A-366	作者不詳(チャイナ・トレード)	葬儀図　#2	19世紀	グワッシュ・絹	41.8×56
601	絵画	3-C-54	作者不詳(チャイナ・トレード)	官吏夫妻	19世紀	グワッシュ・紙	49.8×37.4
602	絵画	3-C-54	作者不詳(チャイナ・トレード)	官吏夫妻 #2	19世紀	グワッシュ・紙	49.8×37.2
603	絵画	3-C-56	作者不詳(チャイナ・トレード)	広東商家の内庭	19世紀	グワッシュ・絹	38.4×46.7
604	絵画	3-C-59	作者不詳(チャイナ・トレード)	中国風景：風度楼	1800年頃	グワッシュ・紙	33×45
605	絵画	3-C-59	作者不詳(チャイナ・トレード)	中国風景：天台山	1800年頃	グワッシュ・紙	33×45
606	絵画	3-C-57	作者不詳(チャイナ・トレード)	太子像	1875年頃	グワッシュ、金泥、他・紙	22.5×17.5
607	絵画	3-C-55	作者不詳(チャイナ・トレード)	狩猟人物像 #1	1800年頃	グワッシュ・紙	32×23
608	絵画	3-C-55	作者不詳(チャイナ・トレード)	狩猟人物像 #2	1800年頃	グワッシュ・紙	32×23
609	絵画	3-C-53	作者不詳(チャイナ・トレード)	中国風俗：阿片常用者	18世紀末～19世紀初頭	グワッシュ・紙	35×28
610	絵画	3-C-58	作者不詳(チャイナ・トレード)	中国風俗：東インド会社の制服を作る中国人の洋服屋	18世紀末～19世紀初頭	グワッシュ・紙	35×28
611	絵画	3-C-62	作者不詳(カマサン・スタイル)	『アルジュナ・ウィワハ』	不詳	バリ伝統顔料・布	120.8×161.6
612	絵画	3-C-65	作者不詳(カマサン・スタイル)	パリンタンガン(暦)	不詳	バリ伝統顔料・布	128.2×160.7

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法（cm）
613	絵画	3-C-66	作者不詳(カマサン・スタイル)	パリンタンガン（暦）	不詳	バリ伝統顔料・布	64.9×78.5
614	絵画	3-C-67	作者不詳(カマサン・スタイル)	マンダラ山の回転	不詳	バリ伝統顔料・布	118.4×151
615	絵画	3-C-76	作者不詳(カマサン・スタイル)	「ラーマーヤナ」：シーターの犠牲	不詳	バリ伝統顔料・布	64.5×66.3
616	絵画	3-C-77	作者不詳(カマサン・スタイル)	題不詳（地獄図）	不詳	バリ伝統顔料・布	135.1×164.5
617	絵画	3-C-63	作者不詳(カマサン・スタイル)	デワ・ナワ・サンガ（方位図）	不詳	バリ伝統顔料・布	118.3×150.6
618	絵画	3-C-69	作者不詳(カマサン・スタイル)	「マハーバーラタ」	不詳	バリ伝統顔料・布	160.2×206.7
619	絵画	3-C-70	作者不詳(カマサン・スタイル)	「マハーバーラタ」	不詳	バリ伝統顔料・布	81.8×175.3
620	絵画	3-C-60	クトゥット・スカンタ	「マハーバーラタ」	制作年不詳	バリ伝統顔料・布	157.9×165.9
621	絵画	3-C-71	作者不詳(カマサン・スタイル)	「マハーバーラタ」	不詳	バリ伝統顔料・布	230×172.8
622	絵画	3-C-73	作者不詳(カマサン・スタイル)	「マハーバーラタ」	不詳	バリ伝統顔料・布	130.5×160
623	絵画	3-C-72	作者不詳(カマサン・スタイル)	「マハーバーラタ」	不詳	バリ伝統顔料・布	129.8×146
624	絵画	3-C-74	作者不詳(カマサン・スタイル)	『ラーマーヤナ』	不詳	バリ伝統顔料・布	62×144.7
625	絵画	3-C-75	作者不詳(カマサン・スタイル)	『ラーマーヤナ』	不詳	バリ伝統顔料・布	87.9×160.5
626	絵画	3-C-64	作者不詳(カマサン・スタイル)	ハヌマーン	不詳	バリ伝統顔料・布	152.2×77.3
627	絵画	3-C-68	作者不詳(カマサン・スタイル)	マンダラ山の回転	制作年不詳	バリ伝統顔料・布	124.9×131.9
628	絵画	3-C-61	プトゥ・アルティニ	『ラーマーヤナ』	不詳	バリ伝統顔料・布	84×181.5
629	絵画	3-A-404	リュウ・カン（劉抗）	古い通り	1950	油彩・画布	94×71
630	彫刻	3-G-69	グレゴリウス・シダルタ・スギジョ	泣く女神	1977	アクリル・木、皮ほか	233×77×41
631	絵画	3-A-373	イ・デワ・プトゥ・モコ	バリの屋敷の門	1988	アクリル・画布	99.6×129.7
632	絵画	3-A-374	イ・デワ・プトゥ・モコ	救援者	1992	アクリル・画布	65.2×80.1
633	絵画	3-A-376	イ・デワ・プトゥ・モコ	招魂式（生後３ヵ月の儀式）	1992	アクリル・画布	65.5×93.9
634	絵画	3-A-375	イ・デワ・プトゥ・モコ	熟睡する母と子	1992	アクリル・画布	59.9×87.7
635	絵画	3-A-378	イ・デワ・プトゥ・モコ	休んでいる人	1992	アクリル・画布	40.4×60.3
636	絵画	3-A-379	イ・デワ・プトゥ・モコ	愉快な手	1992	アクリル・画布	79.6×58

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)
637	絵画	3-A-380	イ・デワ・プトゥ・モコ	ワニと友だち	1992	アクリル・画布	60×88.1
638	絵画	3-A-377	イ・デワ・プトゥ・モコ	ボマ(魔除け)	1992	アクリル・画布	80×60
639	絵画	3-A-385	イ・デワ・プトゥ・モコ	不貞な女に対する裁き	1993	アクリル・画布	87.5×129
640	絵画	3-A-381	イ・デワ・プトゥ・モコ	一緒に水浴び	1993	アクリル・画布	59.9×88.5
641	絵画	3-A-386	イ・デワ・プトゥ・モコ	やし酒を飲む人	1993	アクリル・画布	84.9×59.5
642	絵画	3-A-382	イ・デワ・プトゥ・モコ	おしっこをしている人	1993	アクリル・画布	80.1×60.1
643	絵画	3-A-383	イ・デワ・プトゥ・モコ	腰布を干す	1993	アクリル・画布	60×87.7
644	絵画	3-A-388	イ・デワ・プトゥ・モコ	子供をさとす猿	1994	アクリル・画布	50×40.2
645	絵画	3-A-391	イ・デワ・プトゥ・モコ	ビン乗せ競争	1994	アクリル・画布	57.5×80.4
646	絵画	3-A-390	イ・デワ・プトゥ・モコ	吐く人	1994	アクリル・画布	59.8×90
647	絵画	3-A-389	イ・デワ・プトゥ・モコ	出産	1994	アクリル・画布	60×88.1
648	絵画	3-A-387	イ・デワ・プトゥ・モコ	解脱しようとしている人	1994	アクリル・画布	88.3×60.3
649	絵画	3-A-384	イ・デワ・プトゥ・モコ	焚き火	1993	アクリル・画布	65.6×67.9
650	彫刻	3-G-70	キム・ヨンジン	液体―右から左へ	1995	水ポンプ付プロジェクター3台	
651	彫刻	3-G-73	ナウィン・ラワンチャイクン	本質ならざるものの本質	1995	鉄パイプ、写真、曲面ガラス、レンズ、瓶、灰	15×15×140
652	絵画	3-A-368	リユ・ションジョン(呂勝中)	○	1991	紙(剪り紙)	230.3×675.4
653	絵画	3-A-369	リユ・ションジョン(呂勝中)	○の負形	1991	紙(切り紙)	232.3×436.2
654	絵画	3-A-371	リユ・ションジョン(呂勝中)	和合の詩	1994	紙(切り紙)	232.7×1007.7
655	絵画	3-A-370	リユ・ションジョン(呂勝中)	魂を集める(萃魂)	1994	紙(切り紙)	231.6×561
656	彫刻	3-G-	リユ・ションジョン(呂勝中)	替身(形と影)	1995	紙、木、アクリル板	90.2×452×211.5
657	彫刻	3-G-71	ニロファール・アクムット	だん死　は雄英　いなえ唄	1994	写真、鉄、アルミニウム、ガラス、植物油ほか	
658	彫刻	3-G-74	ナウィン・ラワンチャイクン	私は　私の　私に　私のもの　私自身	1994	画布、本、砂、瓶、写真	994×465×249
659	彫刻	1-G-39	藤浩志	お米のカエル墓石となる	1994	米、アクリル樹脂、布、台車	85×59×89
660	彫刻	3-G-72	ジャガト・ウィーラシンハ	廟II(無垢な聖者たちの)	1994	油彩・画布、砂、石膏など	300×290.4×210
661	絵画	3-A-399	キラン・マナンダール	五元素	1994	油彩、木屑、糸、もみがら・段ボール	131×206.5
662	絵画	3-A-400	キラン・マナンダール	マンダラ　K1	1994	油彩、木屑、もみがら・画布	260.6×162.1

No.	種別	所蔵品番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法（cm）
663	絵画	3-A-401	キラン・マナンダール	マンダラ　K2	1994	油彩、木屑、もみがら・画布	260.6×162.1
664	絵画	3-A-402	キラン・マナンダール	マンダラ　K3	1994	油彩、木屑、もみがら・画布	193.9×260.6
665	絵画	3-A-403	キラン・マナンダール	私の人生	1994	油彩・布	779×57.8
666	絵画	3-A-392	ルアンラット・コンパット	飢餓	1994	油彩・画布	130.3×162.1
667	絵画	3-A-393	ツェレンナドミディン・ツェグミド	キャラバン	1994	油彩・画布	130.3×162.1
668	絵画	3-A-394	ツェレンナドミディン・ツェグミド	出会い	1994	油彩・画布	130.3×162.1
669	絵画	3-A-395	ツェレンナドミディン・ツェグミド	夢の時	1994	油彩・画布	130.3×162.1
670	絵画	3-A-396	ミンウェーアウン	うちへ帰ろう	1994	油彩・画布	162.1×112.1
671	絵画	3-A-397	ミンウェーアウン	仕事を終えて	1994	油彩・画布	112.1×162.1
672	絵画	3-A-398	ミンウェーアウン	待つ	1994	油彩・画布	112.1×162.1
673	版画	3-E-634	カンチャン・チャンダル	永遠の人種	1994	木版・紙	89.5×199.5
674	絵画	3-A-372	カンチャン・チャンダル	永遠の人種	1994	着色・板	91.2×62.2
675	彫刻	3-G-68	モハマッド・マハブブ・ラーマン	天国への道	1994	セメント、石膏、木、鉄、石炭	405×294×161
676	彫刻	3-G-75	チャン・ホアン・コ	立てる二人	1994	鉄	169.9×60.3
677	絵画	3-C-78	ワヤン・ベンディ	バリと福岡の交流	1994	油彩・画布	60×300

図書・映像資料

図書関係受入状況

単位（冊）

		和書	洋書
購入	図書	430	90
	図録	15	20
	年報・紀要	1	0
寄贈	図書	150	22
	図録	447	11
	年報・紀要	167	0
製本資料		0	0
雑誌		492	131
合計		1702	274
総計		1976	

映像資料関係受入状況

単位（点）

	購入	寄贈
ビデオ	13	1
合計	14	

修　復

近現代美術

種別	所蔵品番号	作者名	作品名	寸法（cm）	制作年	素材・技法	数量
油彩等	1-A-173	桂　ゆき	積んだり	162.5 × 131.4	1951	油彩・画布	1
油彩等	1-A-261	菊畑　茂久馬	天動説　五	59.3×194.6	1983	油彩、蜜蝋、木、布・画布	1
彫刻	2-G-24	工藤　哲巳	あなたの肖像	27.9×40.8×22.7	1970-1974	アクリルケース、プラスティック、木、針金、塗料	1
油彩等	3-A-2	ルイ＝ジョゼフ＝ラファエル・コラン	若い娘	194.0 × 112.0	1894	油彩・画布	1
油彩等	3-A-4	ジャン・フォートリエ	直方体	60.0×92.2	1959	油彩、紙・画布	1
彫刻	3-G-6	ジョージ・シーガル	次の出発	222.0×183.0×283.0	1979	石膏、金属、プラスチック、木、紙、ビニール	1

古美術

種別	所蔵品番号	作者名	作品名	法量（cm）	制作年	品質	数量
絵画	4-B-24	円山応挙	龍門登鯉図	縦127.1 横56.7	寛政5年（1793）	絹本墨画淡彩	1 幅
絵画	4-B-179	林素碧	清人鴨猟図	縦34.6 横59.6	19世紀	絹本着色	1 幅
絵画	4-B-191	伝・黒田斉清	鷺鳥図	縦78.2 横65.0	19世紀	紙本着色	1 幅
絵画	4-B-198	林 素 碧（生没年不詳）	放鷹雀鶏図	縦106.5 横33.1	19世紀	紙本着色	1 幅
絵画	7-B-118	伝・周文筆、雪巣賛	山水図	縦109.8 横30.5	15世紀	紙本墨画淡彩	1 幅
絵画	7-B-124	円山応挙	布袋図	縦105.2 横26.5	天明6年（1786）	紙本墨画	1 幅
絵画	7-B-125	円山応挙	花鳥図	縦104.0 横35.7	安永9年（1780）	絹本着色	1 幅
絵画	4-B-560		鹿図	縦108.0 横39.6	近代	絹本着色	1 幅

貸　出

近現代美術

会期開始日の順

種別	作者名	作品名	所蔵品番号	出品展覧会	会場	会期
日本画	上村　松篁	竹鶴	2-B-28	上村家百年の画業　松園・松篁・淳之展	姫路市立美術館	平成10年4月4日〜5月10日
油彩等	佐伯　祐三	街	2-A-29	生誕100年記念 — 佐伯祐三展	大阪市立美術館 福岡県立美術館 宮城県美術館 愛知県美術館 財団法人笠間日動美術館	平成10年4月7日〜5月17日 平成10年5月23日〜6月28日 平成10年7月4日〜8月9日 平成10年8月16日〜9月27日 平成10年10月3日〜11月3日 ※大阪市立美術館と福岡県立美術館の２会場に貸出
油彩等	桜井　孝身	リンチ	1-A-353	戦後日本のリアリズム 1945－1960	名古屋市美術館	平成10年4月18日〜7月12日
油彩等	俣野　衛	裏切りのイメージ	1-A-357			
油彩等	池田　龍雄	聖なるもの（象徴）	1-D-340			
油彩等	吉田　博	堀切寺	1-A-410	福岡市美術館所蔵品にみる　大正・昭和の洋画	唐津市近代図書館美術ホール	平成10年5月30日〜6月28日
油彩等	吉田　博	アルプスの山小屋	1-A-208			
油彩等	安井　曾太郎	孟宗薮	7-A-49			
油彩等	安井　曾太郎	初春	7-A-50			
油彩等	古賀　春江	生誕	1-A-38			
油彩等	和田　英作	風景	7-A-57			
油彩等	中川　紀元	静物	7-A-37			
油彩等	河野　通勢	或る駅の風景	7-A-10			
油彩等	田中　繁吉	スペインの女	1-A-285			
油彩等	佐々貴　義雄	眠れる裸女	1-A-241			
油彩等	椿　貞雄	春夏秋冬屏風（4点）	2-A-57			
油彩等	手島　貢	パリの女	1-A-90			
油彩等	須田　国太郎	水浴	2-A-32			
油彩等	児島　善三郎	春待つ田圃	1-A-204			
油彩等	山喜多　二郎太	むすめ	1-A-162			
油彩等	高宮　一栄	焚火	1-A-184			
油彩等	伊藤　研之	音階	1-A-209			
油彩等	村井　正誠	街１	2-A-42a, b			
油彩等	中村　琢二	六月の庭	1-A-206			
油彩等	寺田　竹雄	都会	1-A-111			
油彩等	坂本　繁二郎	鮭	1-A-44			
油彩等	坂本　繁二郎	能面	寄託			
油彩等	光安　浩行	明日	1-A-154			
油彩等	脇田　和	魚網	2-A-53			
油彩等	川口　軌外	円光	2-A-22			
油彩等	高島　野十郎	寧楽の春	1-A-281			
油彩等	中村　研一	窓辺の像	1-A-132			
油彩等	児島　善三郎	女と花	1-A-217			
油彩等	難波田　龍起	天体の形象	2-A-37			
油彩等	鳥海　青児	ピカドール	2-A-34			
油彩等	瑛九	丸２	1-A-29			
油彩等	田崎　広助	黒い阿蘇山	1-A-57			
油彩等	海老原　喜之助	走馬燈	1-A-349			
油彩等	鶴岡　政男	夜の祭典	2-A-36			

種別	作者名	作品名	所蔵品番号	出品展覧会	会場	会期
油彩等	山口　薫	丸い沼と春の雪	2-A-47	福岡市美術館所蔵品にみる　大正・昭和の洋画	唐津市近代図書館美術ホール	平成10年5月30日～6月28日
油彩等	牛島　憲之	水門	1-A-26			
油彩等	糸園　和三郎	地の中の蟻	1-A-19			
油彩等	藤野　一友	未醒	2-A-98			
油彩等	田淵　安一	死んだ花の思い出のために	1-A-89			
油彩等	小牧　源太郎	日本忍呪しばり	2-A-27			
油彩等	吉原　治良	作品				
油彩等	野見山　暁治	モレア	1-A-178			
油彩等	山口　長男	合	1-A-169			
油彩等	吉田　博	渓流	1-A-218	信州の風景画名作撰	長野県信濃美術館	平成10年7月14日～8月23日
油彩等	田崎　広助	早春の妙高山	1-C-15			
油彩等	田崎　広助	浅間山	1-A-71			
油彩等	須田　国太郎	水浴	2-A-32	没後10年　小磯良平展	兵庫県立近代美術館	平成10年9月12日～11月8日
油彩等	中村　研一	婦人像	1-A-119			
油彩等	安井　曾太郎	孟宗薮	7-A-49	誕生110年記念　安井曾太郎展	千葉そごう美術館 京都高島屋 そごう美術館（横浜）	平成10年9月23日～10月19日 平成10年10月22日～11月3日 平成10年11月13日～12月13日
油彩等	安井　曾太郎	初春	7-A-50			
油彩等	野口　弥太郎	パリの眺め	1-A-149	企画展「野口彌太郎誕生百年記念　野口彌太郎の軌跡」	野口彌太郎記念美術館	平成10年10月1日～11月29日
油彩等	織田　廣喜	黒装	1-A-172	特別展「織田廣喜と二科」	織田廣喜美術館	平成10年10月3日～11月29日
油彩等	児島　善三郎	福岡市展望	1-A-39	特別展「児島善三郎日本的油彩画の創造者」	渋谷区立松濤美術館	平成10年10月6日～11月23日
油彩等	児島　善三郎	鏡	1-A-40			
油彩等	児島　善三郎	春待つ田圃	1-A-204			
彫刻等	モンティエン・ブンマー	「喜捨」	3-G-34	芸術と環境―エコロジーの視点から―	国立国際美術館	平成10年10月8日～11月24日
素描	モンティエン・ブンマー	「喜捨」のためのスケッチA	3-D-19			
素描	モンティエン・ブンマー	「喜捨」のためのスケッチB	3-D-20			
素描	モンティエン・ブンマー	「喜捨」のためのスケッチC	3-D-21			
油彩等	宮﨑　準之助	無題	1-A-343	特別企画展「宮﨑準之助―くすだまとくすぐるまの庭から」	福岡県立美術館	平成10年10月10日～11月15日
彫刻等	宮﨑　準之助	題不詳	1-G-24			
彫刻等	宮﨑　準之助	木の球による提示（一）坐碑	1-G-25			
彫刻等	宮﨑　準之助	木の球による提示（一）力石	1-G-26			
油彩等	萩谷　巌	魚の静物	1-A-190	薩摩治郎八と巴里の日本人画家たち	徳島県立近代美術館 そごう美術館 奈良そごう美術館	平成10年10月17日～12月6日 平成11年2月5日～3月7日 平成11年4月7日～4月25日
写真	片山　攝三	ヘンリー・ムーア彫刻作品アーチ（No.46）	1-F-490	ヘンリー・ムーア「着衣の横たわる母と子」像設置10周年記念写真展	福岡シティ銀行本店エントランスホール	平成10年12月7日～12月18日
写真	片山　攝三	ヘンリー・ムーア彫刻作品大きな横たわる人体（No.2）	1-F-446			
写真	片山　攝三	ヘンリー・ムーア彫刻作品大きな横たわる人体とアーチ（No.3）	1-F-447			
写真	片山　攝三	ヘンリー・ムーア彫刻作品大きな横たわる人体（No.1）	1-F-445			
写真	片山　攝三	ヘンリー・ムーア彫刻作品かみ合ったかたち（No.48）	1-F-492			
写真	片山　攝三	ヘンリー・ムーア彫刻作品かみ合ったかたち（No.49）	1-F-493			

種別	作者名	作品名	所蔵品番号	出品展覧会	会場	会期
写真	片山　攝三	ヘンリー・ムーア彫刻作品横たわる人体とかみ合ったかたち（No.13）	1-F-457	ヘンリー・ムーア「着衣の横たわる母と子」像設置10周年記念写真展	福岡シティ銀行本店エントランスホール（博多駅前）	平成10年12月7日～12月18日
写真	片山　攝三	ヘンリー・ムーア彫刻作品着衣の横たわる人体（No.4）	1-F-448			
写真	片山　攝三	ヘンリー・ムーア彫刻作品ゴスラーの戦士（No.56）	1-F-500			
写真	片山　攝三	ヘンリー・ムーア彫刻作品ヘンリー・ムーア「ゴスラーの戦士」（No.57）	1-F-501			
写真	片山　攝三	ヘンリー・ムーア彫刻作品横たわる人体:手（No.28）	1-F-472			
写真	片山　攝三	ヘンリー・ムーア彫刻作品大きな立っている人体：ナイフ・エッジ（No.26）	1-F-470			
写真	片山　攝三	ヘンリー・ムーア彫刻作品大きな立っている人体（No.27）	1-F-471			
写真	片山　攝三	ヘンリー・ムーア彫刻作品三つのかたちによる横たわる人体：着衣（No.18）	1-F-462			
写真	片山　攝三	ヘンリー・ムーア彫刻作品三つのかたちによる横たわる人体：着衣（No.19）	1-F-463			
写真	片山　攝三	ヘンリー・ムーア彫刻作品ふたつのかたちによる横たわる人体：尖端（No.5）	1-F-449			
写真	片山　攝三	ヘンリー・ムーア彫刻作品台に坐わる母と子（No.40）	1-F-484			
写真	片山　攝三	ヘンリー・ムーア彫刻作品横たわる母と子（No.35）	1-F-479			
写真	片山　攝三	ヘンリー・ムーア彫刻作品横たわる母と子（No.33）	1-F-477			
写真	片山　攝三	ヘンリー・ムーア彫刻作品横たわる母と子と台に坐わる母と子（No.31）	1-F-475			
油彩等	安井　曾太郎	孟宗薮	7-A-49	日本の印象派―明治末・大正初期の油彩画―	下関市立美術館	平成11年2月4日～3月14日
油彩等	中村　彝	静物	7-A-33			
版画	ロベール・ドローネー	版画集　塔	3-E-29	20世紀の扉―「いろ」と「かたち」の革命―	香川県文化会館	平成11年2月6日 ～ 3月7日
版画	ロベール・ドローネー	版画集　街に臨む窓	3-E-30			
版画	ロベール・ドローネー	版画集　塔と女	3-E-32			
版画	ロベール・ドローネー	版画集　空中からの塔のながめ	3-E-33			
版画	ロベール・ドローネー	版画集　パリの橋とノートルダム寺院	3-E-34			
油彩等	三岸　好太郎	海と射光	2-A-40	―もうひとつの美術史―画家と額縁	西宮市大谷記念美術館	平成11年2月20日～3月22日
油彩等	杉全　直	六角形ｂ（出口・入口シリーズ）	2-A-77	杉全直展	姫路市立美術館 新潟市美術館 北九州市立美術館 茨城県つくば美術館	平成11年3月6日～4月11日 平成11年4月15日～5月12日 平成11年6月4日～6月27日 平成11年7月31日～8月29日
油彩等	和田　三造	伊豆大島乳が崎沖より伊豆天城山及び富士を望む	7-A-58	福岡県展事始め	福岡県立美術館	平成11年3月11日～28日
油彩等	吉田　博	劔山	1-A-433			
油彩等	田崎　広助	早春晴日	1-A-52			
油彩等	手島　貢	本よみ	1-A-94			
油彩等	木下　邦子	猫のいる部屋	1-A-327			
彫刻等	山崎　朝雲	牧童	1-G-36			
彫刻等	山崎　朝雲	狛犬	1-G-21			

古美術

会期開始日の順

種別	作者名	作品名	所蔵品番号	出品展覧会	会場	会期
金工重美		芦屋香炉釜	6-Hc-105	芦屋鋳物師	福岡市博物館	平成10年3月31日～6月28日
絵画	伝・芸阿弥	山水図	6-B-26	関東水墨画の200年	栃木県立博物館 神奈川県立歴史博物館	栃木：平成10年9月26日～10月25日 神奈川：平成10年10月31日～11月29日
絵画	祥啓（16世紀）	真山水図	6-B-27			
絵画	青木夙夜	洞庭湖図	11-B-1	京の絵師は百花繚乱「平安人物志」にみる江戸時代の京都画壇	京都文化博物館	平成10年10月2日～11月10日
絵画重文	伝・牧谿、樵隠悟逸賛	五祖荷鋤図	6-B-2	元時代の絵画　モンゴル世界帝国の一世紀	大和文華館	平成10年10月9日～11月8日
絵画重美	宮本武蔵	布袋見闘鶏図	6-B-29	江戸展	ワシントンD.C.ナショナルギャラリー	平成10年11月15日～平成11年2月15日
漆工	仰木政齋	鹿文蒔絵硯箱	6-Hb-35	福岡県展事始め	福岡県立美術館	平成11年3月11日～3月28日

展示室

※観覧料の記載のないものは無料

4月

室名	日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	㉙	30	5/1
	曜	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金
特別展示室A																	ーアメリカ現代グラスアートの巨匠ー「ディル・チフーリ展」(4/18-5/17) 直径1mもの吹きガラスを組み合わせた壮大なスケールのガラス芸術作品 観覧料 一般1000円　高大生800円　小中生500円														
特別展示室B		第29回日展(3/27-4/12) 洋画、日本画、彫刻、工芸、書約450点 観覧料 一般　1100円 高大生　700円 小中生　400円													'98グループ玄展 平面、立体　約40点							内触感的宇宙展 オチオサムアンド伊藤寛治 主に油彩約100点							第9回 アジア美術家連盟 日本委員会展 絵画、彫刻、版画約70点		
市民ギャラリーA															「太陽はエライ」 舟橋開写真展 白黒写真約60点							版画工房モア展 版画約50点							第10回 フリー人体 デッサン展 デッサン約50点		
市民ギャラリーB															龍社臨書展及び 無水暁雲二人展 書約50点							第3回さわらび書道会展 書約100点							NHK 福岡文化センター 開設9周年記念 「エレメント」 写真展 組写真約120点		
市民ギャラリーC															「蒼土の会」作品展 油彩、水彩、陶芸、水墨、写真 約80点							第8回華葉会かな書展 書約150点									
市民ギャラリーD															「半生展」浜崎誠一展 油彩、水彩、メタルワークなど 約70点							第26回蘆州会書展 テーマ「道」 書約80点							新生起美術展 油彩、水彩、水墨約60点		

5月

室名	日	1	2	③	④	⑤	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	6/1	2	3	4
	曜	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木
特別展示室A		ーアメリカ現代グラスアートの巨匠ー「デイル・チフーリ展」(4/18-5/17)																		第51回示現会展 油彩約180点 観覧料 一般　700円 高大生　400円 小中生　200円							明日をひらく絵画 第16回上野の森美術館 大賞展九州展 日本画、油彩、アクリル、版画など約80点 観覧料 一般600円　高大生400円　小中生200円								第57回 創元展 創元会 西日本美術 公募展		
特別展示室B		第9回アジア美術家連盟日本委員会展 絵画、彫刻、版画約70点						日韓20代作家 交流展 平面約40点					中島雨亭遺作展 水彩、水墨、書、篆刻など約100点														第20回天真会書展 書約50点									
市民ギャラリーA		第10回 フリー人体 デッサン展 デッサン約50点						どんぐりの会水 彩画展 水彩約60点					画塾　紫陽会展 日本画約50点							彩展 油彩、水彩約80点							吉岡鉄芳・笹山明浩 二人展 写真約60点								サークル昴 第１回 写真展		
市民ギャラリーB		NHK 福岡文化センター開設9周年記念 「エレメント」 写真展 組写真約120点						第3回九州蒼遼 会書展 書約30点					第9回玄鶴会能面展 能面約60点							火曜日の仲間展 油彩約45点							甦る童話の世界 トール・ニコール作品展 トール・ペインティング約100点								第8回晃紀 会水墨画展		
市民ギャラリーC								第22回西峰会書 作展 書、額、巻子、帖、枠など 約50点					第6回みづゑ展 水彩約70点							福岡県合同ちぎり絵展 ちぎり絵約60点							第10回双曜会油絵展 油彩約60点								第17回 現代水墨画 雅象会展		
市民ギャラリーD		新生起美術展 油彩、水彩、水墨約60点						第32回 てん・ぐるうぷ展 油彩約30点					第15回心自会書作展 書約80点							第5回墨遊会水墨画展 水墨画、ハガキ絵約110点							西日本新作能面展 能面約80点								第17回 八元会 日本画・ 水墨画展		

6月

室名	日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	7/1	2
	曜	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木
特別展示室A			第57回創元展 創元会西日本美術公募展 油彩、水彩、版画、約180点 地元公募作品70点 観覧料 一般　800円 高大生　400円 小中生　200円							第48回 モダンアート福岡展 絵画、版画、彫刻、生活美術、デザイン、写真約160点 観覧料 一般800円　高大生400円　小中生200円							第14回西部朝日書道展 書約1500点												リアル／ライフ イギリスの新しい美術				
特別展示室B										第11回 三軌会写真部九州展 約180点														在仏30年記念二人展 大神敏枝・宇都宮功 油彩、グワッシュ約40点						足利桂子・ 日比野桂子 二人展 油彩、水彩 約40点			
市民ギャラリーA			サークル昴第１回写真展 写真約70点							沙羅の会日本画展 日本画約50点							大塚孝子展 油彩、パステル約20点							Diane Simpo Natural Rhythums 平面と立体約30点						平井雲嶺 書展 書約20点			
市民ギャラリーB			第8回晃紀会水墨画展 水墨約50点							第7回 博美会油絵展 油彩約45点							馬星華中国水墨画研究会展 水墨約40点							グループNOW 水彩画展 油水彩約50点						突展 （福岡教育大学OB展） 油油彩、水彩、版画、コンピュータグラフィックなど約50点			
市民ギャラリーC			第17回 現代水墨画雅象会展 水墨約50点							第8回わだち会展 油彩、織物約40点														第16回「グループわらべ」 水彩画展 水彩約60点						第6回「創作手工芸」九州地区作品展			
市民ギャラリーD			第17回 八元会日本画・水墨画展 日本画、水墨画約80点							エコール・ド・レン展 油彩、水彩約70点							阿波藍染展 タペストリー、のれん、敷物、額など約80点							ル・フランソワ、三好るり 二人展 イラストレーション、水彩、テンペラ画など約70点						第16回墨心会水墨画展 水墨約90点			

7月

室名	日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	⑳	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	曜	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金
特別展示室A		リアル／ライフ　イギリスの新しい美術 （6/27-7/26） 観覧料 一般　1000円 高大生　700円 小中生　400円																													第94回太平洋展　第33回太平洋西日本公募展		
特別展示室B		足利桂子・ 日比野桂子二人展 油彩、水彩約40点							増大するエントロピー Z.SAKAI インスタレーション約10点							宮川社夫個展 油彩、アクリル約30点							第3回N548展 油彩、版画、彫刻、インスタレーションなど約30点										
市民ギャラリーA		平井雲嶺 書展 書約20点							大峯あや子とその仲間たち アメリカンパッチワーク キルト展 ベッドカバー、タペストリー、生活雑貨など約80点							第2回NHK文化センター 油絵（佐々木教室）展 油彩約40点							第10回警友書道展 書約40点							俵ミヤ子展 アクリル画約20点			
市民ギャラリーB		突展 （福岡教育大学OB展） 油油彩、水彩、版画、コンピュータグラフィックなど約50点								第14回明墨会書展 書約100点						第24回現代書芸院展 現代書（前衛書、墨象）約150点							松山香穂里とグループ 押花展 押花教室合同作品約100点							第20回朝日学生書道展 九州・山口各県在住の小・中・高校生、特選以上の作品約1000点			
市民ギャラリーC		第6回「創作手工芸」 九州地区作品展 織、組む、つまみ、編む、指す、押花、染色、クラフト、フラワー、七宝などの創作作品								第2回玄洋・周船寺公民館 水彩教室展 水彩約70点													九州大学美術部七夕展 油彩、水彩、アクリル、パステル、切り絵、版画、オブジェなど約80点										
市民ギャラリーD		第16回墨心会水墨画展 水墨約90点								七曜舎デッサン展 デッサン約100点						雅友会水彩画展 水彩約75点							ボタニカルアート作品展 植物画約100点							第30回青像 グループ写真展 肖像写真約50点			

8月

<table>
<tr><th rowspan="2">室名</th><th>日</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th><th>17</th><th>18</th><th>19</th><th>20</th><th>21</th><th>22</th><th>23</th><th>24</th><th>25</th><th>26</th><th>27</th><th>28</th><th>29</th><th>30</th><th>31</th><th>9/ 1</th><th>2</th><th>3</th></tr>
<tr><th>曜</th><th>土</th><th>日</th><th>月</th><th>火</th><th>水</th><th>木</th><th>金</th><th>土</th><th>日</th><th>月</th><th>火</th><th>水</th><th>木</th><th>金</th><th>土</th><th>日</th><th>月</th><th>火</th><th>水</th><th>木</th><th>金</th><th>土</th><th>日</th><th>月</th><th>火</th><th>水</th><th>木</th><th>金</th><th>土</th><th>日</th><th>月</th><th>火</th><th>水</th><th>木</th></tr>
<tr><td colspan="2">特別展示室
A</td><td colspan="5" rowspan="2">第94回太平洋展　第33回太平洋西日本公募展
油彩、染織、版画、彫刻、約240点。西日本公募作品約140点
観覧料
一般　800円
高大生　600円
小中生　無料</td><td rowspan="2"></td><td></td><td colspan="27">福岡美術戦後物語
（8/8-9/6）
観覧料
一般　800円
高大生　300円
中学生以下無料</td></tr>
<tr><td colspan="2">特別展示室
B</td><td colspan="10">ー21世紀への創造ー第3回アジア工芸展
陶芸、染織、人形、木竹、ガラス、七宝、金工、皮革、漆など約150点
観覧料
一般　300円
高校生以下無料</td><td rowspan="5"></td><td colspan="6"></td><td rowspan="5"></td><td colspan="6">第2回
日韓現代版画交流展
銅板、リト、木版、CG、モノグラフなど
約100点</td><td rowspan="5"></td><td colspan="3">王小愛の芸術世界</td></tr>
<tr><td colspan="2">市民
ギャラリー
A</td><td colspan="2">俵ミヤ子展</td><td rowspan="4"></td><td colspan="6">第14回「泥の会」油彩展
油彩約35点</td><td rowspan="4"></td><td colspan="6">ももちパレス
洋画エルサバド
油彩約45点</td><td colspan="6" rowspan="4">第12回日洋展
油彩約130点
観覧料
一般　600円
高大生　300円
小中生　無料</td><td colspan="6">日南海岸　岩礁を撮る
高橋邦雄写真展
写真約50点</td><td colspan="3">第3回
「100人の自画像」展</td></tr>
<tr><td colspan="2">市民
ギャラリー
B</td><td colspan="2" rowspan="2">第20回
朝日学生
書道展</td><td colspan="6">第5回油絵グループK展
油彩約75点</td><td colspan="6">ふくおか社会保険センター
水彩画教室発表会
水彩約70点</td><td colspan="6">第72回チャーチル会博多絵画展
油彩、水彩、パステルなど約60点</td><td colspan="3">（財）獨立書人団
第21回福岡県支部書展
第7回九州獨立選抜書展</td></tr>
<tr><td colspan="2">市民
ギャラリー
C</td><td colspan="6">第15回
浅野五牛と観生会展
書約80点</td><td colspan="6">第8回
ぐるーぷ“街”風景画展
水彩など約90点</td><td colspan="6">第11回
ボザール福岡支部展
日本画、水墨画など約60点</td><td colspan="3">第12回書道研究知会
福岡支部書作展</td></tr>
<tr><td colspan="2">市民
ギャラリー
D</td><td colspan="2">第30回
青像
グループ
写真展</td><td colspan="6">第10回サムホール公募展
油彩など約600点</td><td colspan="6">第11回福岡写陵会写真展
「山を想うひととき」
写真約50点</td><td colspan="6">第36回飛翔会美術展
油彩約30点</td><td colspan="3">第17回
游　展</td></tr>
</table>

9月

<table>
<tr><th rowspan="2">室名</th><th>日</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>⑮</th><th>16</th><th>17</th><th>18</th><th>19</th><th>20</th><th>21</th><th>22</th><th>㉓</th><th>24</th><th>25</th><th>26</th><th>27</th><th>28</th><th>29</th><th>30</th><th>10/ 1</th></tr>
<tr><th>曜</th><th>火</th><th>水</th><th>木</th><th>金</th><th>土</th><th>日</th><th>月</th><th>火</th><th>水</th><th>木</th><th>金</th><th>土</th><th>日</th><th>月</th><th>火</th><th>水</th><th>木</th><th>金</th><th>土</th><th>日</th><th>月</th><th>火</th><th>水</th><th>木</th><th>金</th><th>土</th><th>日</th><th>月</th><th>火</th><th>水</th><th>木</th></tr>
<tr><td colspan="2">特別展示室
A</td><td colspan="6">福岡美術戦後物語
（8/8-9/6）</td><td rowspan="6"></td><td colspan="6"></td><td rowspan="6"></td><td colspan="17">三星堆－中国5000年の謎・驚異の仮面王国－
（9/15-10/18）
観覧料
一般　1200円
高大生　900円
小中生　500円</td></tr>
<tr><td colspan="2">特別展示室
B</td><td colspan="6">王小愛の芸術世界
中国画、書刻、中国タペストリー、中国古典、現代服飾約80点</td><td colspan="6">上野未央個展
アジアをテーマにした作品約20点</td><td colspan="6">井上敬一個展
平面絵画約35点</td><td rowspan="5"></td><td colspan="6">'98JPS展　九州展
作品約400点
観覧料
一般　700円
大生　400円
高校生以下無料</td><td rowspan="5"></td><td colspan="3">小宮雅弘展
インスタレーション
約10点</td></tr>
<tr><td colspan="2">市民
ギャラリー
A</td><td colspan="6">第3回「100人の自画像」展
水彩約100点</td><td colspan="6">康花書道教室作品展
書約80点</td><td colspan="6">ろうけつ草木染
伊藤長之輔
屏風、額、パネル約40点</td><td colspan="6">第2回　鬆の会展
版画約80点</td><td colspan="3">第8回
鎮西フォトクラブ
福岡創立10周年
記念写真展
写真約60点</td></tr>
<tr><td colspan="2">市民
ギャラリー
B</td><td colspan="6">（財）獨立書人団
第21回福岡県支部書展
第7回九州獨立選抜書展
書約80点</td><td colspan="6" rowspan="2">第8回画帖会展
油彩、水彩、日本画、水墨画、鉛筆画など
約80点</td><td colspan="6" rowspan="2">第28回
世界児童画展
世界と日本のこどもたちの絵約600点</td><td colspan="6" rowspan="2">'98JPS展　九州展
作品約400点（特別展示室Bに同じ）</td><td colspan="3" rowspan="2">第2回
福岡・釜山
国際交流
写真展
写真約150点</td></tr>
<tr><td colspan="2">市民
ギャラリー
C</td><td colspan="6">第12回書道研究知会
福岡支部書作展
書約50点</td></tr>
<tr><td colspan="2">市民
ギャラリー
D</td><td colspan="6">第17回游　展
油彩約40点</td><td colspan="6">第9回健筆会書展
安岡栖遠古希記念書展
書約40点</td><td colspan="6">しゅんこう和紙ちぎり絵協会
和紙ごよみ彩の会展
和紙絵画約100点</td><td colspan="6">草木染めろうけつ
玉むし会展
額、屏風、衝立、タペストリー、スカーフ、センターなど約200点</td><td colspan="3">94ボルドーの会美術作品展
油彩、水彩、日本画、書、工芸約60点</td></tr>
</table>

10月

室名	日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	⑩	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	11/1	2	③	4
	曜	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水
特別展示室A	三星堆ー中国5000年の謎・驚異の仮面王国ー（9/15-10/18）観覧料 一般 1200円 高大生 900円 小中生 500円																				京の雅・和歌のこころ「冷泉家の至宝展」（10/24-11/23）																
特別展示室B	小宮雅弘展 インスタレーション 約10点						「心象時空」心象水墨画家沈光文画展 水墨 掛軸、額、屏風、巻物約30点							吉谷純一作品展 版画、絵画（染料、顔料）約70点																								
市民ギャラリーA	第8回鎮西フォトクラブ福岡創立10周年記念写真展 写真約60点						第14回たぶろうグループ福岡展 洋画、日本画約45点							張 晶 油絵展ーシルクロードを往くー 油彩約40点							平成10年度福岡市芸術祭参加九州写真作家協会展 写真約100点							第8回翠峰会展 書、水墨、ボタニカルアート約100点							第7回アサの会展		
市民ギャラリーB 市民ギャラリーC	第2回福岡・釜山国際交流写真展 写真約150点						第23回「視点」全国公募作品展 写真約260点							書道芸術院第5回九州支局展 書 漢字、仮名、近代詩文書、篆刻、刻字など約100点							平成10年度福岡市民芸術祭参加日本報道写真連盟西部地区第3回合同写真展 写真約200点							第2回福岡水墨画振興協会合同展 水墨約250点							'98ABC美術コンクール福岡展		
市民ギャラリーD	94ボルドーの会美術作品展 油彩、水彩、日本画、書、工芸約60点						原田正道個展ー観世音寺風景他ー 油彩約50点							晨の会日本画展 日本画約30点							平成10年度福岡市民芸術祭参加藤井克一遺作展 写真約70点							第21回福岡市退職小学校長会作品展 水彩、水墨、写真、ろうけつ染め、書、工芸約100点							サタデー土筆会展		

11月

室名	日	1	2	③	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	㉓	24	25	26	27	28	29	30	12/1	2	3
	曜	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木
特別展示室A 特別展示室B	京の雅・和歌のこころ「冷泉家の至宝展」（10/24-11/23）																												第53回行動美術展 絵画彫刻の入選者作品約160点 観覧料 一般 800円 高大生 700円 小中生 無料						
市民ギャラリーA	翠峰会			第7回アサの会展 油彩約50点							福岡市美術展ボルドーの会第6回作品展 洋画、日本画、書、写真、工芸約60点							人権尊重作品展 ポスター、標語約330点						MAIN展 vol.6 油彩、水彩、エンピツ、アクリルなど約60点						紫会書展 書約60点		
市民ギャラリーB 市民ギャラリーC	福岡水墨画振興協会合同展			'98ABC美術コンクール福岡展 油彩など約60点							城南区市民文化のつどい「市民アート」展 絵画、彫刻、書、写真、工芸約200点							書道香瓔会九州地区会員展 書（かな）約100点						謙慎書道会九州沖縄展 書 漢字、仮名、調和体、篆刻約180点						(社)日本広告写真家協会 九州支部展 新「九州百景」 写真約40点		
市民ギャラリーD	校長会			サタデー土筆会展 油彩約100点							第34回玄霜会日本画展 日本画約30点							仏像彫刻会作品展 仏像彫刻約140点						中央区市民文化祭美術作品展 洋画、日本画、書、写真、手芸約180点						南区美術展入賞者・招待者作品展 絵画、水彩、日本画、写真約120点		

12月

室名	日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	㉓	24	25	26	27	28	29	30	31
	曜	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木
特別展示室A		第53回行動美術展 絵画彫刻の入選者作品約160点							第26回日本の書展 作品約100点 第24回西日本書美術展 作品1250点																							
特別展示室B																'98グループ新具象展 油彩約30点							第19回西日本書美術公募展 優秀作品約1200点										年末年始休館
市民ギャラリーA		紫会書展 書約60点							第7回アジア同人作品展 油彩、水彩、日本画、写真など約120点							鄭　鐘　孝　個展 現代韓国画平面、立体約15点																		
市民ギャラリーB		(社)日本広告写真家協会 九州支部展　新「九州百景」 写真約40点							第28回福岡市高齢者美術展 絵画、写真、書、工芸約150点							中島美香とそのグループ展 食器、ランプ、絵皿、額など約1000点																		
市民ギャラリーC																																
市民ギャラリーD		南区美術展 入賞者・招待者作品展 絵画、水彩、日本画、写真約120点							第7回グループ224展 油彩、水彩、インスタレーション約20点							小田原秀雄個展 ー敦煌莫高窟の佛たちー 油彩約25点																		

1月

室名	日	①	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	⑮	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2/1	2	3	4
	曜	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木
特別展示室A		年末年始休館				奈良・大和文華館の至宝　日本・東洋の美 (1/5-2/7)																														
特別展示室B						紀旺会展 絵画、彫刻、立体造形約40点							九輝展 油彩、水彩、日本画、水墨、版画、染色、押花絵、写真、工芸約50点							丸山久幸個展 油彩約30点						鈴記順子個展 油彩約30点							蘭亭書道展			
市民ギャラリーA						第4回福岡市美術連盟展 絵画Ⅰ、絵画Ⅱ、彫刻、工芸、写真、グラフィックデザインの総合的団体展							岡本光平展 書約30点							青濤展 書、仮名、漢字、調和体40点						酒井實遺作展 油彩約30点							第48回福岡市中学校美術展			
市民ギャラリーB													第7回蒼龍会書作展 書 漢字、かなを中心に約200点							第6回禊山書会展 書 漢字を中心に約30点						福岡市医師会文化祭 第29回美術展 絵画、写真、書、工芸など約90点										
市民ギャラリーC																				九州修證会書道作品展 書 漢字、かな、新和様の額装軸を中心に約100点																
市民ギャラリーD													第12回つじの糸書作展 書 かなを主に約40点							第23回西峰会書作展 油彩約30点						福岡市中学校生徒書作品展 書作品約500点										

2月

室名	日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	⑪	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	3/1	2	3
	曜	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水
特別展示室A			奈良・大和文華館の至宝 日本・東洋の美 (1/5-2/7)									第30回 九州産業大学芸術学部卒業制作展 絵画、彫刻、デザイン、写真 約650点					第84回二科展 絵画、彫刻、デザイン、写真約500点。 二科ジュニア展約450点 観覧料 一般　800円 高大生　500円 小中生　200円								第52回二紀展 絵画、彫刻約150点 観覧料 一般　800円 高大生　600円 小中生　200円							第66回 独立展	
特別展示室B			蘭亭書道展 公募展約2000点																													
市民ギャラリーA			第48回福岡市中学校美術展 絵画、彫刻、デザイン、工芸など約4000点							第13回蒼松会福岡展 書 かな書道を中心に約50点														李先彗陶芸個展 陶芸（オブジェ）約20点							第5回 福岡市 書道 協会展	
市民ギャラリーB										福岡市シルバー人材センター作品展 書約100点														NHK福岡文化センター合同作品展 絵画、書道、写真約500点								
市民ギャラリーC										第24回九州産業大学大学院芸術研究科修了展 絵画、彫刻、デザイン、写真約50点																					
市民ギャラリーD										福大美術部OB現役合同展 絵画、オブジェ約50点														専門学校日本デザイナー学院卒業制作作品展 グラフィックデザイン、インテリアデザイン 約100点								

3月

室名	日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	㉒	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	曜	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水
特別展示室A			第66回独立展 油彩約170点 観覧料 一般　800円 高大生　600円 小中生　200円							自由美術展 作品約140点 観覧料 一般　700円 高大生　500円 小中生　無料							第33回福岡市美術展（前期） 洋画、彫刻、工芸 観覧料 一般　300円 高大生　200円 小中生　無料								第33回福岡市美術展（後期） 日本画、書、写真、デザイン							
特別展示室B										竹岡羊子展 油彩、版画、立体など約30点																						
市民ギャラリーA			第5回福岡市書道協会展 油 漢字、かな、近代詩文など約300点							第11回フリー人体デッサン展 デッサン約50点																						
市民ギャラリーB										第27回（社）日本広告写真家協会公募展 写真公募作品約200点																						
市民ギャラリーC																																
市民ギャラリーD										第6回 川本恵子と仲間達 藍のパッチワーク キルト展 パッチワークキルト作品約100点																							

年度別観覧者数

「第33回福岡市美術展」の開催数および観覧者数は「貸館展」に含まれる。

年度	常設展		特別企画展		貸館展		総数	
	開催日数（日）	観覧者数（人）	開催数（回）	観覧者数（人）	開催数（回）	観覧者数（人）	開催数（回）	観覧者数（人）
54	94	70,234	1	86,194	18	128,642	19	285,070
55	306	127,584	3	45,666	91	467,240	94	640,490
56	307	99,287	5	35,372	139	686,602	144	821,261
57	306	93,883	3	24,453	161	563,586	164	681,922
58	307	96,723	3	137,402	183	592,022	186	826,147
59	306	105,537	3	68,172	176	721,050	179	894,759
60	305	102,115	2	116,531	171	781,973	173	1,000,619
61	306	97,962	4	147,682	184	608,150	188	853,794
62	308	96,088	3	73,478	215	609,570	218	779,136
63	306	95,550	3	77,223	207	611,398	210	784,171
1	306	94,044	2	121,795	174	437,776	176	653,615
2	306	91,584	3	64,216	216	526,516	219	682,316
3	306	88,929	4	134,771	216	491,771	220	715,471
4	307	102,301	5	103,004	235	565,751	240	771,056
5	306	81,142	3	87,242	225	565,280	228	733,664
6	248	61,022	1	23,192	147	538,275	148	622,489
7	307	68,221	3	136,406	209	500,231	212	704,858
8	305	79,077	3	65,171	206	422,735	209	566,983
9	304	63,976	4	290,151	207	464,723	211	818,850
10	306	67,859	4	62,981	189	439,040	193	569,880
累計	5852	1,783,118	62	1,901,102	3569	10,722,331	3631	14,406,551

読書室利用者数一覧

小数点以下切捨

月	月総数（人）	開館日数（日）	一日平均（人）	年累計（人）	総累計（人）
4	816	26	31	816	283851
5	973	27	36	1789	284824
6	1111	25	44	2900	285935
7	1404	27	52	4304	287339
8	1410	26	54	5714	288749
9	896	26	34	6610	289645
10	871	27	32	7481	290516
11	845	25	33	8326	291361
12	537	24	22	8863	291898
1	771	24	32	9634	292669
2	767	24	31	10401	293436
3	783	26	30	11184	294219
年総数	11184	307	36		

美術館協議会委員

50音順・敬称略・肩書きは平成10年度のもの

会長	青木　秀	西日本新聞社取締役相談役
学校教育関係者	境　敏光	福岡市立西陵高校校長
	本間　昭男	愛宕小学校校長
社会教育関係者	井上　長利	福岡市老人クラブ連合会副会長
	小林　俊子	福岡市青少年団体連絡会議理事
	柴田　ハルヱ	福岡市地域婦人会連絡協議会会長
学識関係者	大西　修也	九州芸術工科大学教授
	菊竹　淳一	九州大学教授
	城野　節子	福岡ユネスコ協会理事
	中西　久吉	福岡市美術展運営委員
	西島　伊三雄	福岡文化連盟理事長
	長谷川　陽三	福岡県美術協会会員
	古川　智次	福岡大学教授
	吉岡　紋	作家

収集審査員

50音順・敬称略・肩書きは平成10年度のもの

近現代美術	乾　由明	金沢芸術工芸大学学長
	富山　秀男	ブリヂストン美術館館長
	中村　英樹	名古屋造形芸術大学教授
	三輪　英夫	九州大学助教授
	古川　智次	福岡大学教授
古美術	小笠原　小枝	日本女子大学助教授
	小笠原　信夫	東京国立博物館工芸課長
	菊竹　淳一	九州大学教授
	財津　永次	下関市立美術館館長
	辻　惟雄	多摩美術大学学長
	吉田　宏志	京都府立大学教授
	吉永　陽三	佐賀県立九州陶磁文化館学芸課長

職員

館長	尾花　剛
副館長	安永　幸一
事業管理部長	脇山　勝之
庶務課長	清水　隆之
庶務係長	三浦　育志朗
庶務係	川副　洋子
	松尾　稔
計画管理係長	野村　丈博
計画管理係	龍　佳永
学芸課長	石田　泰弘
学芸係長	尾崎　直人
主任学芸主事	柴田　勝則
	渡邊　雄二
学芸員	都築　悦子
	山口　洋三
	三谷　理華
	山本　香瑞子
	鬼本　佳代子
嘱託員	片山　政男
	平川　フジ子
	ギャレット三宅　万里子
	中原　千代子
	畑　千代美

平成10年度

福岡市美術館活動の記録

編集・発行　福岡市美術館
〒810-0051 福岡市中央区大濠公園1-6
TEL：092-714-6051
発行年月日　2022年3月25日

©福岡市美術館　2022年