

秋の名品展

2021.8.31(火)-11.14(日)

会場：松永記念館室



福岡市美術館

〒810-0051 福岡市中央区大濠公園1-6
TEL 092-714-6051

夏から冬への移ろいに、快さとの寂しさが複雑に入り交じる秋の季節。松永コレクションの茶道具を中心に、秋の季節にふさわしい書画、工芸作品を選んで展示します。

・◎は重要文化財、○は重要美術品を示します。
・都合により展示作品を変更する場合があります。

出品作品リスト

| No | 作品名 | 作者名・産地 | 時代 | 品質 | 法量 (cm) | 所蔵番号 |
|----|--|--------------------------------------|--------------------|--------------|---------------|--------------------|
| 1 | 芦屋浜松舟地文釜 あしや はまつな じ もんがは | 芦屋釜 | 室町時代 16世紀 | 鑄鉄製 | 高19.8 胴径26.5 | 松永178 6-Hc-102 |
| 2 | 鴛鴦文銀平文貝香合 えんおうもんぎんひらもんかいこうごう | | 唐時代 7-9世紀 | 貝、貝製漆塗、銀 | 高3.2 幅5.5 | 松永159 6-Hb-83 |
| 3 | 菊文蒔絵螺鈿入四方香合 きくもんまきえい らでんいりよほうこうごう | | 鎌倉時代 13世紀 | 木胎漆塗 | 高3.0 幅6.2 | 松永160 6-Hb-84 |
| 4 | ◎ 書状 淑通教授宛 しよじょう しゆくつうきゆうじゆあて | 道潜(?-1106?) | 北宋時代 11-12世紀 | 紙本墨書 | 縦28.4 横47.6 | 松永41 6-I-2 |
| 5 | 色絵菊向図 五客 いろえきくずむこうづ | 尾形乾山(1663-1743) | 江戸時代 17-18世紀 | 陶器 | 高4.8 幅17.8(各) | 松永185 6-Ha-109 |
| 6 | 影青刻花文鉢 いんちんこつかもんはち | | 北宋時代 12世紀 | 磁器 | 高7.2 口径19.4 | 松永218 6-Ha-137 |
| 7 | 鶏骨図 けいこつず | 伝・梁楷(12-13世紀) | 元時代 14世紀 | 紙本墨画 | 縦78.1 横 31.4 | 松永1 6-B-1 |
| 8 | 黒楽茶碗 銘「小太郎ヶ淵」 くろらくちやわん めい こたろうがふち | 益田非黙(1852-1903) | 明治時代 19-20世紀 | 陶器 | 高8.1 胴径12.5 | 松永148 6-Ha-72 |
| 9 | 茶杓 銘「岩戸」 共筒 ちやしやく めい いわと ともづつ | 益田非黙(1852-1903) | 明治時代 19-20世紀 | 竹製 | 茶杓長18.5 | 松永158 6-Hf-82 |
| 10 | 猿猴捕月図 えんこうほげつづ | 雪村周継(1504-?) | 室町時代 16世紀 | 紙本墨画 | 縦85.5 横37.4 | 松永24 6-B-24 |
| 11 | 瑠璃祥瑞六角茶碗 るりしほじゆしょうかくちやわん | 景德鎮窯 | 明時代末 17世紀 | 磁器 | 高7.8 口径10.2 | 松永144 6-Ha-68 |
| 12 | 杜子美図 としびぜ | 伝・雪舟(1420-1506)、 天隠竜沢(1422-1500)賛 | 室町時代 明応7年(1498) | 紙本墨画 | 縦79.6 横16.9 | 松永21 6-B-21 |
| 13 | せきしやうたけざんぢりはないれ 石州竹寸切花入 | 片桐石州(貞昌) (1605-1673) | 江戸時代 17世紀 | 竹製 | 高25.9 径12.2 | 松永166 6-Hf-90 |
| 14 | しやうぶつぎれ 繡仏裂 | | 飛鳥時代 7世紀 | 絹製、平織、 刺繍 | 縦31.0 横12.6 | 松永74 6-Hd-2 |
| 15 | ○ 扇面散文鏡 せんめんちやうもんきやう | | 鎌倉時代 13-14世紀 | 白銅製 | 径19.5 | 松永91 6-Hc-15 |
| 16 | あおがいらでんかすぢりくろくろしらでんぢりく 青貝螺鈿春日卓(黒漆螺鈿卓) | | 平安時代 10-12世紀 | 木胎漆塗 | 高33.4 幅57.9 | 松永86 6-Hb-12 |
| 17 | ◎ 太刀 銘「一」 たち めい いち | | 鎌倉時代 13世紀 | 鉄(鍛造) | 長67.0 反り1.5 | 松永107-1 6-He-31 |
| 18 | なしじあひもんまきえかわまきうちゆか 梨子地葵紋蒔絵皮巻打刀拵 | | 江戸時代 17-18世紀 | 木製漆塗 | 総長93.8 | 松永107-2 6-Hb-31 |
| 19 | ◎ ちやうぢやうぢんけんけつ 童鎧残欠 | | 鎌倉時代 13-14世紀 | 皮、布製 | 胴:縦29.0 横32.0 | 松永108 6-Hf-32 |

The Masterpieces from the Collection in the Autumn

Autumn, which is the transition of summer to winter, gives an intricately mixed feeling of comfortableness and sadness. The paintings and art crafts suited for the autumn season, mainly tea utensils from the Matsunaga Collection, will be exhibited.

Tuesday, August 31 - Sunday, November 14, 2021

Venue: Matsunaga Memorial Tea Ceremony Gallery

・“◎” denotes an Important Cultural Property, “○” denotes an Important Art Object.
・Works on display may change without notice.



FUKUOKA ART MUSEUM

1-6 Ohori Koen, Chuo-ku, Fukuoka city, 810-0051 Japan
Phone: +81- (0) 92-714-6051

List of exhibits

| No | Title | Artist/Produced area | Period/Century | Material | Size (cm) | Accession No. |
|----|---|--|-----------------------------|------------------------|--------------------------|---------------|
| 1 | Tea ceremony kettle of shin-nari type with picture of boats near pine tree beach in relief | Old Ashiya ware | Japan 16th century | iron | H. 19.8 D. 26.5 | 6-Hc-102 |
| 2 | Incense box made from clam, decorated in hyomon (silver foil cutouts) with design of mandarin ducks | | China 7th -9th century | lacquered clam, silver | H. 3.2 D. 5.5 | 6-Hb-83 |
| 3 | Incense box, decorated in maki-e lacquer and mother-of-pearl inlay with design of chrysanthemums | | Japan 13th century | lacquered wood | H. 3.0 W. 6.2 | 6-Hb-84 |
| 4 | ◎ Letter to Shutong jiaoshou | Daoqian (?-1106?) | China 11th -12th century | ink on paper | 28.4×47.6 | 6-I-2 |
| 5 | Set of five mukozuke dishes with design of chrysanthemum blossoms in overglaze enamels | OGATA Kenzan (1663-1743) | Japan 17th -18th century | pottery | H. 4.8 W. 17.8 (each) | 6-Ha-109 |
| 6 | Bowl with carved floral design, ying-qing glaze | | China 12th century | porcelain | H. 7.2 D. 19.4 | 6-Ha-137 |
| 7 | Hotei, god of fortune, watching cock fighting | Traditionally attributed to Liang Kai (12-13th century) | China 14th century | ink on paper | 78.1×31.4 | 6-B-1 |
| 8 | Tea bowl known as “Kotaro-ga-fuchi”, Raku ware, Kuro-raku type | MASUDA Himoku (1852-1903) | Japan 19th -20th century | pottery | H. 8.1 D. 12.5 | 6-Ha-72 |
| 9 | Tea scoop and case, known as “Iwato” | MASUDA Himoku (1852-1903) | Japan 19th -20th century | bamboo | L. 18.5 | 6-Hf-82 |
| 10 | Monkey reaching for the moon | Sesson Shukei (1504-?) | Japan 16th century | ink on paper | 85.5×37.4 | 6-B-24 |
| 11 | Hexagonal tea bowl with decoration, blue-and-white porcelain, Shonzui type | Jingdezhen ware | China 17th century | porcelain | H. 7.8 D. 10.2 | 6-Ha-68 |
| 12 | Du Zimei, famous Chinese poet | Attributed to Sesshu (1420-1506) Inscription by Ten'in Ryutaku (1422-1500) | Japan dated 1498 | ink on paper | 79.6×16.9 | 6-B-21 |
| 13 | Bamboo flower vase of zun-giri type, by Sekishu | KATAGIRI Sekishu (1605-1673) | Japan 17th century | bamboo | H. 25.9 D. 12.2 | 6-Hf-90 |
| 14 | Fragments of ban (Buddhist ritual banner) | | Japan 7th century | silk with embroidery | 31.0×12.6 | 6-Hd-2 |
| 15 | ○ Mirror with scattered fans design | | Japan 13th -14th century | bronze | D. 19.5 | 6-Hc-15 |
| 16 | Table, decorated in mother-of-pearl inlay with lotus petal design | | Japan 10th -12th century | lacquered wood | H. 33.4 W. 57.9 | 6-Hb-12 |
| 17 | ◎ Blade for a slung sword (tachi) | | Japan 13th century | steel | L. 67.0 | 6-He-31 |
| 18 | Mounting for a long sword with design of hollyhock crests in maki-e lacquer | | Japan 17th -18th century | lacquered wood | T.L. 93.8 | 6-Hb-31 |
| 19 | ◎ Armour for child | | Japan 13th -14th century | buckskin, cloth, metal | Breast: 29.0× 32.0 | 6-Hf-32 |