

秋の名品展

2022.9.6(火)-11.13(日)

会場：松永記念館室



福岡市美術館

〒810-0051 福岡市中央区大濠公園1-6
TEL 092-714-6051

- ・都合により展示作品を変更する場合があります。
- ・前期の記載がある作品は、9月6日(火)～10月10日(月・祝)までの展示です。
- ・後期の記載がある作品は、10月12日(水)～11月13日(日)までの展示です。

出品作品リスト

No	作品名	作者名・産地	品質	時代・世紀	法量 (cm)
1	色絵菊図向付	尾形乾山(1663-1743)	陶器	江戸時代 17-18世紀	高4.8 縦14.5 横17.8 (各)
2	呉州赤絵玉取獅子鉢		磁器	明時代 17世紀	高9.4 口径20.4 高台径6.8
3	柿蒂茶碗 銘「白雨」		陶器	朝鮮王朝時代 15-16世紀	高7.5 口径14.2 高台径5.6
4	茶杓 共筒	尾形乾山(1663-1743)	竹製	江戸時代 17-18世紀	長18.5
5	芦屋菊桜地文釜		鑄鉄製	室町時代 16世紀	高17.7 胴径25.8 口径14.8
6 ◎ 前期	病草紙・肥満の女		紙本着色	平安～鎌倉時代 12-13世紀	縦25.3 横45.1
7 ◎ 後期	地獄草紙・勘当の鬼		紙本着色	平安～鎌倉時代 12-13世紀	縦26.0 横59.5
8	帝釈天立像		木造彩色	平安時代 9-10世紀	総高126.6 像高98.8
9	風神像		木造彩色	鎌倉時代 14世紀	総高69.0 像高59.6
10 ◎ 前期	布袋図	足利義持(1386-1428)	紙本墨画	室町時代 15世紀	縦31.1 横56.1
11 ◎ 後期	五祖荷鋤図	伝・牧谿(13世紀) 樵隱悟逸(1262-1335以降) 賛	紙本墨画	元時代 14世紀	縦86.3 横36.1
12 ○	布袋見闘鶏図	宮本武蔵(1584-1645)	紙本墨画	江戸時代 17世紀	縦71.2 横32.7
13	如来形立像		青銅製鍍金	統一新羅時代 8-9世紀	総高18.2 像高12.8
14 ◎	菩薩半跏像		青銅製鍍金	白鳳時代 7-8世紀	総高 28.3 像高21.7
15	仏頭		塑造	奈良時代 8世紀	総長11.6
16 ◎	韋駄天・猿猴図	伝・牧谿(13世紀)	絹本墨画	南宋時代 13世紀	縦99.2 横42.8(中幅) 縦99.0 横41.7(左右幅)
17	男神像・女神像		木造彩色	平安時代 12世紀	像高39.1(男神像) 像高30.4(女神像)

Autumn Masterpieces 2022

Tuesday, September 6 – Sunday, November 13, 2022

Venue: Matsunaga Memorial Tea Ceremony Collection

· Works on display may change without prior notice
· "First half" on view 9/6-10/10.
· "Last half" on view 10/12-11/13.



FUKUOKA ART MUSEUM

1-6 Ohori Koen, Chuo-ku, Fukuoka city, 810-0051 Japan
Phone: +81- (0) 92-714-6051

List of exhibits

No	Title	Artist/Produced area	Period/Century	Material	Size (cm)
1	Set of five mukozuke dishes with design of chrysanthemum blossoms in overglaze enamels	OGATA Kenzan (1663-1743)	Japan, 17th - 18th century	pottery	H. 4.8 D. 14.5×17.8 (each)
2	Bowl with design of lion in underglaze blue, overglaze enamels, Swatow ware		China, 17th century	porcelain	H. 9.4 D. 20.4
3	Tea bowl known as "Shira-sama", kaki-no-heta type		Korea, 15th - 16th century	pottery	H. 7.5 D. 14.2
4	Tea scoop and case	OGATA Kenzan (1663-1743)	Japan, 17th - 18th century	bamboo	L. 18.5
5	Tea ceremony kettle of shin-nari type with design of chrysanthemum and cherry blossoms Old Ashiya ware		Japan, 16th century	iron	H. 17.7 D. 25.8
6	◎ First half Section from scroll of diseases and deformities "Corpulent woman"		Japan, 12th - 13th century	color on paper	25.3×45.1
7	◎ Last half Section from scroll of hells "Disowend goblin"		Japan, 12th - 13th century	color on paper	26.0×59.5
8	Standing Taishaku-ten (Indra)		Japan, 9th - 10th century	color on wood	T.H. 126.6 H. 98.8
9	Fujin (god of wind)		Japan, 14th century	color on wood	T.H. 69.0 H. 59.6
10	◎ First half Hotei, god of fortune	ASHIKAGA Yoshimochi (1386-1428)	Japan, 15th century	ink on paper	31.1×56.1
11	◎ Last half The fifth Zen patriarch	Traditionally attributed to Muxi (13th century) Inscription by Qiaoyin Wuyi (1262-1335-?)	China, 14th century	ink on paper	86.3×36.1
12	○ Hotei, god of fortune, watching at cock fighting	MIYAMOTO Musashi (1584-1645)	Japan, 17th century	ink on paper	71.2×32.7
13	Standing Buddha		Korea, 8th - 9th century	gilt bronze	T.H. 18.2 H. 12.8
14	◎ Seated Miroku-bosatsu with one leg pendent		Japan, 7th - 8th century	gilt bronze	T.H. 28.3 H. 21.7
15	Head of Buddha		Japan, 8th century	stucco	T.L. 11.6
16	◎ Idate (Skanda) flanked by monkeys	Traditionally attributed to Muxi (13th century)	China, 13th century	ink on silk	99.2×42.8 (center) 99.0×41.7 (right and left)
17	Shinto god and goddess		Japan, 12th century	color on wood	H. 39.1 (god) H. 30.4 (goddess)