

珠玉の近代絵画―「南国」を描く。 *Visions of the South: Japanese Modern Paintings, 1900s-1970s*

◆出品作品リスト List of exhibits

※都合により展示作品を変更する場合があります。※リスト番号と展示順は一致しません。※会期中に展示替えを行う作品があります。 ◎印 10月11日～11月9日 ○印 11月11日～24日
 ※Works on display may change without prior notice. ※The order of displays is not necessarily the same as the order of the list numbers.
 ※Some works will be changed during the exhibition period. ◎ October 11th - November 9th ○November 11th - 24th

No.	作者名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	材質・技法 Material & Technique	寸法 (cm) Size (cm)	所蔵者 Collection
001	千種 掃雲 CHIGUSA Soun	木陰 Shade of a Tree	1922年(大正11)	絹本着色 color on silk	148.4×85.5	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
002	千種 掃雲 CHIGUSA Soun	日暮るる At Sunset	1922年(大正11)頃 c.1922	絹本着色 color on silk	177.0×86.5	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
003	千種 掃雲 CHIGUSA Soun	南国 Southern Country	1927年(昭和2)	絹本着色 color on silk	175.0×85.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
004	千種 掃雲 CHIGUSA Soun	海女 Woman Divers	1908年(明治41)	絹本着色 color on silk	173.0×115.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
005	坂本 繁二郎 SAKAMOTO Hanjiro	大島の一部 A Section of Oshima Island	1907年(明治40)	油彩・画布 oil on canvas	116.3×73.0	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
006	和田 三造 WADA Sanzo	伊豆大島乳が崎沖より 伊豆天城山及び富士を望む View of Mt. Amagi, Izu and Mt. Fuji from Chigasaki, Izu Oshima	1940年(昭和15)	油彩・画布 oil on canvas	53.2×80.5	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
007	堅山 南風 KATAYAMA Nampu	日和つづき A Spell of Fine Weather	1914年(大正3)	紙本着色 color on paper	右181.8×363.7 right 左181.7×363.2 left	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
008	富田 溪仙 TOMITA Keisen	沖縄三題 Three Views of Okinawa	1916年(大正5)	絹本着色 color on silk	左右168.5×70.8 right and left 中央右170.8×71.2 right center 中央左170.9×71.5 left center	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
009	富田 溪仙 TOMITA Keisen	琉球帖 Poetry and Paintings of Ryukyu	1917年(大正6)	絹本着色、墨書 ink and color on silk	各26.0×37.8 each	福岡県立美術館 Fukuoka Prefectural Museum of Art
010	菊池 契月 KIKUCHI Keigetsu	南波照間 ◎ Southern Hateruma	1928年(昭和3)	絹本着色 color on silk	224.0×176.0	京都市美術館 Kyoto City Museum of Art
011	山本 森之助 YAMAMOTO Morinosuke	首里の夕月 Evening Moon at Shuri	1902年(明治35)	油彩・画布 oil on canvas	92.5×73.7	料亭一力 Ryotei Ichiriki
012	山本 森之助 YAMAMOTO Morinosuke	琉球の燈台 Lighthouse in Ryukyu	1902年(明治35)	油彩・板 oil on wood	23.9×33.0	東京藝術大学 Tokyo University of the Arts
013	吉田 博・中川 八郎・ 石川 寅治 YOSHIDA Hiroshi, NAKAGAWA Hachiro, ISHIKAWA Toraji	画帖『琉球』 Album of Ryukyu Landscapes	1912年(明治45・大正元)	水彩・紙 watercolor on paper		久留米市美術館 Kurume City Art Museum
	吉田 博 YOSHIDA Hiroshi	那覇スケッチ Sketch of Naha		水彩、色鉛筆・紙 watercolor, colored pencil on paper	16.2×24.3	
	石川 寅治 ISHIKAWA Toraji	大根市場 Japanese Radish Market		水彩、鉛筆・紙 watercolor, pencil on paper	16.2×24.3	
	石川 寅治 ISHIKAWA Toraji	廃寺乃門 Gate of an Abandoned Temple		水彩、鉛筆・紙 watercolor, pencil on paper	16.3×24.3	
	吉田 博 YOSHIDA Hiroshi	那覇 泉崎橋 Izumizaki Bridge, Naha		水彩、鉛筆・紙 watercolor, pencil on paper	16.2×24.3	
	石川 寅治 ISHIKAWA Toraji	龍舌蘭 Agave		水彩、鉛筆・紙 watercolor, pencil on paper	16.2×24.3	
	中川 八郎 NAKAGAWA Hachiro	ヤンバル船 Yambaru Ship		水彩、鉛筆・紙 watercolor, pencil on paper	16.3×24.1	
	中川 八郎 NAKAGAWA Hachiro	壺焼場 糸満 Kiln, Itoman		水彩、鉛筆・紙 watercolor, pencil on paper	16.3×24.3	
	石川 寅治 ISHIKAWA Toraji	糸満所見 View of Itoman		水彩、鉛筆・紙 watercolor, pencil on paper	16.3×24.3	
	中川 八郎 NAKAGAWA Hachiro	市場スケッチ Sketch of a Market		水彩、鉛筆・紙 watercolor, pencil on paper	16.3×24.3	
	吉田 博 YOSHIDA Hiroshi	那覇市場 Market in Naha		水彩、鉛筆・紙 watercolor, pencil on paper	16.3×24.3	
014	藤田 嗣治 FOUJITA Tsuguharu	客人(糸満) Guests in Itoman, Okinawa	1938年(昭和13)	油彩・画布 oil on canvas	114.5×89.5	公益財団法人 平野政吉美術財団 Masakichi Hirano Art Foundation
015	金山 平三 KANAYAMA Heizo	無題(琉球婦人) Untitled (Woman of Ryukyu)	1941年(昭和16)	油彩・布 oil on canvas	25.8×20.5	兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art
016	金山 平三 KANAYAMA Heizo	首里 Shuri	1941年(昭和16)	油彩・布 oil on canvas	45.7×65.1	兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art
017	南風原 朝光 HAEBARU Choko	南海魚 Southern Sea Fish	1943年(昭和18)	油彩・画布 oil on canvas	90.6×72.0	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum

No.	作者名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	材質・技法 Material & Technique	寸法 (cm) Size (cm)	所蔵者 Collection
018	木村 伊兵衛 KIMURA Ihei	那覇の芸者 ○ Geisha, Naha	1935年(昭和10)[プリント1984年頃] 1935[printed c.1984]	ゼラチンシルバープリント gelatin silver print	28.9×19.5	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
019	木村 伊兵衛 KIMURA Ihei	盛装 沖縄 ○ Finely Dressed Young Ladies, Okinawa	1935年(昭和10)[プリント1984年頃] 1935[printed c.1984]	ゼラチンシルバープリント gelatin silver print	29.0×19.5	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
020	木村 伊兵衛 KIMURA Ihei	葬式 沖縄 ○ Funeral, Okinawa	1935年(昭和10)[プリント1984年頃] 1935[printed c.1984]	ゼラチンシルバープリント gelatin silver print	28.9×19.5	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
021	木村 伊兵衛 KIMURA Ihei	墓場 沖縄 ○ Graveyard, Okinawa	1935年(昭和10)[プリント1984年頃] 1935[printed c.1984]	ゼラチンシルバープリント gelatin silver print	19.5×29.0	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
022	木村 伊兵衛 KIMURA Ihei	那覇の市場 ○ Market, Naha	1935年(昭和10)[プリント1984年頃] 1935[printed c.1984]	ゼラチンシルバープリント gelatin silver print	19.5×29.0	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
023	木村 伊兵衛 KIMURA Ihei	那覇の市場 ○ Market, Naha	1935年(昭和10)[プリント1984年頃] 1935[printed c.1984]	ゼラチンシルバープリント gelatin silver print	18.9×28.8	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
024	柏崎 栄助 KASHIWAZAKI Eisuke	黒漆小物入 Black-Lacquered Miniature Box	1935年(昭和10)頃 c.1935	木胎漆塗 lacquered wood	6.4×13.5	福岡県立美術館 Fukuoka Prefectural Museum of Art
025	柏崎 栄助 KASHIWAZAKI Eisuke	朱漆小物入1 Cinnabar-Lacquered Miniature Box 1	1935年(昭和10)頃 c.1935	木胎漆塗 lacquered wood	7.0×10.6	福岡県立美術館 Fukuoka Prefectural Museum of Art
026	柏崎 栄助 KASHIWAZAKI Eisuke	クロトン文色漆小物入 Color-Lacquered Miniature Box with Kuroton Design	1934～42年(昭和9～17)	木胎色漆塗 lacquered wood	13.3×10.8	福岡県立美術館 Fukuoka Prefectural Museum of Art
027	柏崎 栄助 KASHIWAZAKI Eisuke	色漆手箱3 Color-Lacquered Box 3	1934～42年(昭和9～17)	木胎色漆塗 lacquered wood	7.8×16.2×11.6	福岡県立美術館 Fukuoka Prefectural Museum of Art
028	柏崎 栄助 KASHIWAZAKI Eisuke	朱漆香水入 Cinnabar-Lacquered Perfume Container	1935年(昭和10)頃 c.1935	木胎漆塗 lacquered wood	8.4×13.5	福岡県立美術館 Fukuoka Prefectural Museum of Art
029	石川 欽一郎 ISHIKAWA Kinichiro	河畔 Riverside	1927年(昭和2)	油彩・画布 oil on canvas	89.0×115.0	台北阿波羅畫廊 Apollo Art Gallery, Taipei
030	石川 欽一郎 ISHIKAWA Kinichiro	台南の裏町 Backstreet in Tainan	不詳 unknown	水彩・紙 watercolor on paper	29.5×20.5	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
031	塩月 桃甫 SHIOTSUKI Toho	芽ぐむ Budding	1927年(昭和2)	油彩・画布 oil on canvas	65.5×80.5	施惠斌氏 Collection of Mr. Alex Hue-Pin Shih
032	塩月 桃甫 SHIOTSUKI Toho	ガランピ灯台 Garambi Lighthouse	1935年(昭和10)頃 c.1935	油彩・画布 oil on canvas	37.8×45.5	福岡アジア美術館(根井冽氏寄贈) Fukuoka Asian Art Museum (Gift of Mr. Nei Kiyoshi)
033	山田 東洋 YAMADA Toyo	風景 Landscape	1939年(昭和14)頃 c.1939	油彩・画布 oil on canvas	58.5×71.5	曾春焄氏 Collection of Ms. Tzeng Chun Chuan
034	山田 東洋 YAMADA Toyo	サボテン Cactus	1935年(昭和10)頃 c.1935	油彩・画布 oil on canvas	78.0×64.0	郭江宋氏 Collection of Mr. Kuo Chiomg-Sung
035	土方 久功 HIJIKATA Hisakatsu	横顔 Profile	1929～42年(昭和4～17)	木 wood	27.6×22.6×3.5	東京国立近代美術館 National Museum of Modern Art, Tokyo
036	土方 久功 HIJIKATA Hisakatsu	美しき日 Beautiful Day	1951年(昭和26)	木 wood	53.0×70.3×4.0	世田谷美術館 Setagaya Art Museum
037	土方 久功 HIJIKATA Hisakatsu	美しき日 Beautiful Day	1970年(昭和45)	水彩、インク・紙 watercolor and ink on paper	41.0×54.5	世田谷美術館 Setagaya Art Museum
038	土方 久功 HIJIKATA Hisakatsu	ユモレスク Humoresque	1950年(昭和25)	木 wood	47.1×37.9×3.7	世田谷美術館 Setagaya Art Museum
039	土方 久功 HIJIKATA Hisakatsu	ユモレスク Humoresque	1950年(昭和25)	木 wood	45.2×42.5×3.7	世田谷美術館 Setagaya Art Museum
040	土方 久功 HIJIKATA Hisakatsu	島の心 Heart of the Island	1952年(昭和27)	木 wood	76.1×53.5×4.4	世田谷美術館 Setagaya Art Museum
041	土方 久功 HIJIKATA Hisakatsu	島の伊達少年 Cocky Island Boy	1954年(昭和29)	木 wood	54.7×39.6×4.2	世田谷美術館 Setagaya Art Museum
042	土方 久功 HIJIKATA Hisakatsu	マスク Mask	1929～42年(昭和4～17)	木に着色 wood	22.0×17.0×11.3	世田谷美術館 Setagaya Art Museum
043	土方 久功 HIJIKATA Hisakatsu	マスク Mask	1929～42年(昭和4～17)	木 wood	21.2×19.7×11.2	世田谷美術館 Setagaya Art Museum
044	土方 久功 HIJIKATA Hisakatsu	マスク Mask	1929～42年(昭和4～17)	木に着色 wood	22.0×17.5×8.5	世田谷美術館 Setagaya Art Museum
045	土方 久功 HIJIKATA Hisakatsu	マスク Mask	1929～42年(昭和4～17)	木に着色 wood	19.5×17.3×6.5	世田谷美術館 Setagaya Art Museum
046	土方 久功 HIJIKATA Hisakatsu	マスク Mask	1929～42年(昭和4～17)	木に着色 wood	22.3×17.0×8.5	世田谷美術館 Setagaya Art Museum
047	土方 久功 HIJIKATA Hisakatsu	マスク Mask	1929～42年(昭和4～17)	木 wood	23.9×17.3×8.2	世田谷美術館 Setagaya Art Museum
048	土方 久功 HIJIKATA Hisakatsu	マスク Mask	1929～42年(昭和4～17)	木 wood	32.5×17.7×7.8	世田谷美術館 Setagaya Art Museum
049	杉浦 佐助 SUGIURA Sasuke	ヤマタノオロチ像 Statue of Yamata-no-Orochi	1943年(昭和18)	鉄木 ironwood	66.0×30.0×22.0	個人所蔵 Private Collection

No.	作者名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	材質・技法 Material & Technique	寸法 (cm) Size (cm)	所蔵者 Collection
050	杉浦 佐助 SUGIURA Sasuke	刀架け Sword Holder	1943年(昭和18)	鉄木・角 ironwood and horn	54.5×38.0×23.0	個人所蔵 Private Collection
051	森 錦泉 MORI Kinsen	スンビン山の眺め View of Mount Sumbing	1930年代 1930s	油彩・画布 oil on canvas	63.6×92.3	福岡アジア美術館 Fukuoka Asian Art Museum
052	森 錦泉 MORI Kinsen	ジャワの農村風景 Rural Landscape of Java	1950年代 1950s	油彩・画布 oil on canvas	64.2×84.6	とかげ文庫 Bibliotheca Lizard
053	佐竹 輝信 SATAKE Terunobu	写真集『スマトラ・ジャワ・バリ』 Sumatra, Java, and Bali	1935年(昭和10)			ナショナル・ギャラリー・シンガポール National Gallery Singapore
054	横田 仁郎 YOKOTA Niro	クロング・ブラケオ風景 View of Klong Phra Kaew	1969年(昭和44)	ペン、水彩・紙 pen, watercolor on paper	51.0×64.4	福岡アジア美術館 Fukuoka Asian Art Museum
055	横田 仁郎 YOKOTA Niro	水上市場 Floating Market	1962年(昭和37)	水彩・紙 watercolor on paper	49.3×63.6	八千荘コレクション Hassenso Collection
056	横田 仁郎 YOKOTA Niro	水上風景 Water Landscape	1963年(昭和38)	水彩・紙 watercolor on paper	59.3×40.1	八千荘コレクション Hassenso Collection
057	福田 豊四郎 FUKUDA Toyoshiro	叢林兵 Soldier in the Jungle	1943年(昭和18)	紙本着色 color on paper	123.0×94.0	秋田県立近代美術館 Akita Museum of Modern Art
058	福田 豊四郎 FUKUDA Toyoshiro	馬來作戦絵巻 Scenes from Operation Malay	1944年(昭和19)	紙本着色 color on paper	各64.0×181.0 each	秋田県立近代美術館 Akita Museum of Modern Art
059	橋本 関雪 HASHIMOTO Kansetsu	防空壕 Air-raid Shelter	1942年(昭和17)	絹本着色 color on silk	232.5×110.5	東京国立近代美術館 National Museum of Modern Art, Tokyo
060	橋本 関雪 HASHIMOTO Kansetsu	讃光 Strong Feeling	1943年(昭和18)	絹本着色 color on silk	241.0×143.5	大阪市立美術館 Osaka City Museum of Fine Arts
061	川島 理一郎 KAWASHIMA Rīchiro	広東大観 View in Guangzhou (Canton)	1939年(昭和14)	油彩・画布 oil on canvas	89.5×130.3	足利市立美術館 Ashikaga Museum of Art
062	中村 研一 NAKAMURA Kenichi	昭南 Singapore	1943年(昭和18)	油彩・画布 oil on canvas	60.7×72.5	占部建設株式会社 Urabe Construction Co., Ltd.
063	中村 研一 NAKAMURA Kenichi	コタ・バルB Kota Bharu B	1944年(昭和19)	油彩・画布 oil on canvas	130.0×151.4	東京国立近代美術館 (アメリカ合衆国より無期限貸与) National Museum of Modern Art, Tokyo (Indefinite loan)
064	中村 研一 NAKAMURA Kenichi	安南を憶ふ Reminiscence of Annam	1942年(昭和17)	油彩・画布 oil on canvas	100.3×80.7	北九州市立美術館 Kitakyushu Municipal Museum of Art
065	宮本 三郎 MIYAMOTO Saburo	マライの娘 Malay Girls	1943年(昭和18)	油彩・画布 oil on canvas	38.2×45.3	星野画廊 Hoshino Gallery
066	関口 俊吾 SEKIGUCHI Shungo	つぼと少女二人 Jars and Two Girls	1943年(昭和18)	油彩・布 oil on canvas	90.0×60.0	兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art
067	関口 俊吾 SEKIGUCHI Shungo	吉婆島 Cat Ba Boat Scenery	1944年(昭和19)	水彩、パステル、 インク・裏打ちされた紙 watercolor, pastel, ink on lined paper	44.8×33.4	兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art
068	関口 俊吾 SEKIGUCHI Shungo	東河門・ハノイ Hanoi, East Area Rue des Nattes en Jone	1943年(昭和18)頃 c.1943	水彩、パステル・紙 watercolor, pastel on paper	21.4×30.5	兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art
069	関口 俊吾 SEKIGUCHI Shungo	ハイフォン海防運河全景 Haiphong View along Canal	1944年(昭和19)	水彩、パステル、インク・紙 watercolor, pastel, ink on paper	30.3×44.8	兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art
070	関口 俊吾 SEKIGUCHI Shungo	安南皇后ナムフォン像 Her Majesty Empress of Annam Nam Phuong	1944年(昭和19)	水彩、パステル・紙 watercolor, pastel on paper	46.0×36.0	兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art
071	関口 俊吾 SEKIGUCHI Shungo	保大安南皇帝陛下御像 His Majesty Emperor of Annam Bao Dai	1944年(昭和19)	パステル・ トレーシングペーパーで 裏打ちされた紙 pastel on lined paper	50.7×38.0	兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art
072	関口 俊吾 SEKIGUCHI Shungo	シエムリアップにて Siem Reap, Scene of Domestic Life	1944年(昭和19)	水彩、パステル、インク・紙 watercolor, pastel, ink on paper	24.6×31.0	兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art
073	矢崎 千代二 YAZAKI Chiyoji	ガンデス河の夏祭り Summer Festival on Ganges River	不詳 unknown	油彩・画布 oil on canvas	31.8×41.0	横須賀美術館 Yokosuka Museum of Art
074	矢崎 千代二 YAZAKI Chiyoji	シンガポール風景 Landscape of Singapore	1926年(大正15・昭和元)	油彩もしくはテンペラ・綿布 oil or tempera on cotton canvas	56.5×74.5	横須賀美術館 Yokosuka Museum of Art
075	矢崎 千代二 YAZAKI Chiyoji	ヤンゴン風景[スレー・パゴダ] Landscape of Yangon, Myanmar; Sule Pagoda	1921年(大正10)	パステル・紙 pastel on paper	33.0×24.0	横須賀美術館 Yokosuka Museum of Art
076	矢崎 千代二 YAZAKI Chiyoji	印度 India	1920年(大正9)	パステル・紙 pastel on paper	24.1×32.8	横須賀美術館 Yokosuka Museum of Art
077	矢崎 千代二 YAZAKI Chiyoji	タジマハール Taj Mahal	1920年(大正9)	パステル・紙 pastel on paper	33.5×44.5	横須賀美術館 Yokosuka Museum of Art
078	矢崎 千代二 YAZAKI Chiyoji	印度ロサの回教寺院 Mosque in India	1920年(大正9)	パステル・紙 pastel on paper	33.1×23.1	星野画廊 Hoshino Gallery

No.	作者名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	材質・技法 Material & Technique	寸法 (cm) Size (cm)	所蔵者 Collection
079	矢崎 千代二 YAZAKI Chiyoji	コルカタ・マイダン Maidan, Kolkata	1921年(大正10)	パステル・紙 pastel on paper	22.2×31.7	福岡アジア美術館 Fukuoka Asian Art Museum
080	矢崎 千代二 YAZAKI Chiyoji	ボンベイ風景(ムンバイ) Landscape of Bombay(Mumbai)	1926年(大正15・昭和元)	パステル・紙 pastel on paper	24.2×32.3	星野画廊 Hoshino Gallery
081	矢崎 千代二 YAZAKI Chiyoji	カピラ Kapilavastu; The Birthplace of the Buddha	1921年(大正10)	パステル・紙 pastel on paper	42.8×54.0	横須賀美術館 Yokosuka Museum of Art
082	矢崎 千代二 YAZAKI Chiyoji	伽耶山(ブッダガヤ) Buddhagaya; The Place Where the Buddha Achieved Enlightenment	1930年(昭和5)	パステル・紙 pastel on paper	24.4×35.0	横須賀美術館 Yokosuka Museum of Art
083	矢崎 千代二 YAZAKI Chiyoji	ダージリン、ヒマラヤ遠望 Darjeeling; Distant View of the Himalayas	不詳 unknown	パステル・紙 pastel on paper	60.6×45.8	星野画廊 Hoshino Gallery
084	矢崎 千代二 YAZAKI Chiyoji	ヒマラヤ View of the Himalayas	1921年(大正10)	パステル・紙 pastel on paper	33.3×45.6	横須賀美術館 Yokosuka Museum of Art
085	矢崎 千代二 YAZAKI Chiyoji	ヒマラヤ View of the Himalayas	1921年(大正10)	パステル・紙 pastel on paper	33.5×45.5	横須賀美術館 Yokosuka Museum of Art
086	矢崎 千代二 YAZAKI Chiyoji	印度洋 The Indian Ocean	1932年(昭和7)	パステル・紙 pastel on paper	23.0×32.5	横須賀美術館 Yokosuka Museum of Art
087	矢崎 千代二 YAZAKI Chiyoji	南洋の夕雲[シンガポール海岸] Evening Cloud of the South Seas; Seascape of Singapore	1922年(大正11)	パステル・紙 pastel on paper	23.5×32.5	横須賀美術館 Yokosuka Museum of Art
088	矢崎 千代二 YAZAKI Chiyoji	ジャワ、スラバヤの灯台 Lighthouse in the Harbor of Surabaya, Java	1934年(昭和9)	パステル・紙 pastel on paper	23.5×32.8	横須賀美術館 Yokosuka Museum of Art
089	矢崎 千代二 YAZAKI Chiyoji	ジャワ、ムラピ火山 View of Merapi Volcano, Java, Indonesia	1934年(昭和9)	パステル・紙 pastel on paper	33.5×45.5	横須賀美術館 Yokosuka Museum of Art
090	矢崎 千代二 YAZAKI Chiyoji	バタビア Batavia; Jakarta	1934年(昭和9)	パステル・紙 pastel on paper	33.2×24.1	横須賀美術館 Yokosuka Museum of Art
091	矢崎 千代二 YAZAKI Chiyoji	香港1 Hong Kong1	1922年(大正11)頃 c.1922	パステル・紙 pastel on paper	24.3×32.9	横須賀美術館 Yokosuka Museum of Art
092	矢崎 千代二 YAZAKI Chiyoji	月光 Moonlight	1920年(大正9)	パステル・紙 pastel on paper	33.5×44.5	横須賀美術館 Yokosuka Museum of Art
093	吉田 博 YOSHIDA Hiroshi	アジャンタ The Cave Temple at Ajanta	1931年(昭和6)	木版・紙 woodcut on paper	24.9×37.9	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
094	吉田 博 YOSHIDA Hiroshi	エロラ カイラサテンブル Kailasa Temple at Ellora	1931年(昭和6)	木版・紙 woodcut on paper	37.6×24.8	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
095	吉田 博 YOSHIDA Hiroshi	フワテプール シクリ A Window in Fatehpur Sikri	1931年(昭和6)	木版・紙 woodcut on paper	37.9×24.8	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
096	吉田 博 YOSHIDA Hiroshi	マデュラの神殿 The Great Temple in Madurai	1931年(昭和6)	木版・紙 woodcut on paper	37.6×24.7	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
097	吉田 博 YOSHIDA Hiroshi	ウダイプールの城 The Palace of Udaipur	1931年(昭和6)	木版・紙 woodcut on paper	37.6×24.9	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
098	吉田 博 YOSHIDA Hiroshi	ジャイプールのアジュメル門 The Ajmer Gate at Jaipur	1931年(昭和6)	木版・紙 woodcut on paper	37.5×24.7	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
099	吉田 博 YOSHIDA Hiroshi	ベナレスのガット The Ghat at Banaras	1931年(昭和6)	木版・紙 woodcut on paper	24.7×37.6	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
100	吉田 博 YOSHIDA Hiroshi	サンチの門 A Gate to the Stupa of Sanchi	1932年(昭和7)	木版・紙 woodcut on paper	37.6×24.9	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
101	吉田 博 YOSHIDA Hiroshi	タジマハルの朝霧 第五 Taj Mahal in the Morning Mist: No.5	1932年(昭和7)	木版・紙 woodcut on paper	36.2×51.1	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
102	吉田 博 YOSHIDA Hiroshi	タジマハルの夜 第六 Taj Mahal at Night: No.6	1932年(昭和7)	木版・紙 woodcut on paper	36.1×51.4	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
103	吉田 博 YOSHIDA Hiroshi	ウダイプールの島御殿 Island Palaces in Udaipur	1932年(昭和7)	木版・紙 woodcut on paper	24.9×37.6	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
104	吉田 博 YOSHIDA Hiroshi	ダージリンの朝 Morning of Darjeeling	1931年(昭和6)	木版・紙 woodcut on paper	11.1×17.2	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
105	吉田 博 YOSHIDA Hiroshi	カンチェンジャンガ午後 Kangchenjunga in the Afternoon	1931年(昭和6)	木版・紙 woodcut on paper	24.8×37.7	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
106	吉田 博 YOSHIDA Hiroshi	アムリッサー The Golden Temple in Amritsar	1931年(昭和6)	木版・紙 woodcut on paper	24.7×37.1	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
107	吉田 博 YOSHIDA Hiroshi	蛇使ひ Snake Charmers	1932年(昭和7)	木版・紙 woodcut on paper	24.9×37.7	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
108	吉田 博 YOSHIDA Hiroshi	アフガニスタンのキャラバン Caravan from Afghanistan	1932年(昭和7)	木版・紙 woodcut on paper	24.9×37.7	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
109	吉田 博 YOSHIDA Hiroshi	ランゲーンのコタ The Golden Pagoda in Rangoon	1931年(昭和6)	木版・紙 woodcut on paper	24.5×37.6	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
110	吉田 博 YOSHIDA Hiroshi	シンガポール Singapore	1931年(昭和6)	木版・紙 woodcut on paper	37.7×24.7	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum

No.	作者名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	材質・技法 Material & Technique	寸法 (cm) Size (cm)	所蔵者 Collection	
111	吉田 博 YOSHIDA Hiroshi	廣東公園 Park in Guangdong	1941年(昭和16)	木版・紙 woodcut on paper	16.6×22.4	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum	
112	吉田 博 YOSHIDA Hiroshi	淡水 Danshui	1941年(昭和16)	木版・紙 woodcut on paper	16.5×22.4	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum	
113	野村 文孝 NOMURA Bunkyo	台湾神社 Taiwan Shrine	1901年(明治34)	絹本着色 color on silk	82.0×146.0	個人所蔵 Private Collection	
114	西郷 孤月 SAIGO Kogetsu	台湾風景 Landscape of Taiwan	1912年(明治45・大正元)	絹本着色 color on silk	42.0×118.0	松本市美術館 Matsumoto City Museum of Art	
115	荒井 寛方 ARAI Kampo	台湾収穫 Landscape of Taiwan	1926年(大正15・昭和元)	絹本着色 color on silk	125.0×42.8	さくら市ミュージアム・荒井寛方記念館・ Sakura City Museum・Kampo Arai Memorial-	
116	岡田 三郎助 OKADA Saburousuke	榕樹の森 Banyan Forest	1921年(大正10)	油彩・画布 oil on canvas	40.0×59.5	住吉工業株式会社 SUMIYOSHI KOGYO CO., LTD.	
117	山本 鼎 YAMAMOTO Kanae	淡水のエグリース Church in Danshui	1938年(昭和13)	油彩・画布 oil on canvas	45.5×53.6	長野県立美術館 Nagano Prefectural Art Museum	
118	多々羅 義雄 TATARA Yoshio	台湾風景(新竹東門城) View of Taiwan; Hsinchu East Gate	1935年(昭和10)頃 c.1935	油彩・画布 oil on canvas	47.0×58.0	福岡市美術館(内田通徳氏寄贈) Fukuoka Art Museum (Gift of Mr. Uchida Michinori)	
119	和田 三造 WADA Sanzo	風景 Landscape	1932年(昭和7)	油彩・画布 oil on canvas	各53.0×65.2 each	久留米市美術館 Kurume City Art Museum	
120	藤島 武二 FUJISHIMA Takeji	日月潭 Sun Moon Lake	1935年(昭和10)	油彩・画布 oil on canvas	45.8×53.3	久留米市美術館 Kurume City Art Museum	
121	藤島 武二 FUJISHIMA Takeji	孔子廟の裏木戸 The Back Wicket of Confucius's Mausoleum	1933年(昭和8)	油彩・画布 oil on canvas	53.5×41.2	公益財団法人 北野美術館 Kitano Museum of Art	
122	福原 信三 FUKUHARA Shinzo	部落の朝 台湾日月潭 Morning in the Village, Sun Moon Lake, Taiwan	1940年(昭和15)[プリント1982年] 1940[printed 1982]	ゼラチンシルバープリント gelatin silver print	27.6×34.5	横浜美術館(福原信和氏寄贈) Yokohama Museum of Art (Gift of Mr. Fukuhara Nobukazu)	
123	福原 信三 FUKUHARA Shinzo	杵搗歌 台湾日月潭 Song for Pounding Rice, Sun Moon Lake, Taiwan	1940年(昭和15)[プリント1982年] 1940[printed 1982]	ゼラチンシルバープリント gelatin silver print	26.3×34.0	横浜美術館(福原信和氏寄贈) Yokohama Museum of Art (Gift of Mr. Fukuhara Nobukazu)	
124	福原 信三 FUKUHARA Shinzo	孔子廟 台湾台南 Confucius Temple, Tainan, Taiwan	1940年(昭和15)[プリント1982年] 1940[printed 1982]	ゼラチンシルバープリント gelatin silver print	34.5×26.5	横浜美術館(福原信和氏寄贈) Yokohama Museum of Art (Gift of Mr. Fukuhara Nobukazu)	
125	染木 煦 SOMEKI Atsushi	失題 Title Unknown	1936年(昭和11)頃 c.1936	油彩・画布 oil on canvas	116.5×80.5	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	
126	染木 煦 SOMEKI Atsushi	釣る人と犬 Angler and Dog	1937年(昭和12)	油彩・画布 oil on canvas	100.0×80.5	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	
127	上野山 清貢 UENOYAMA Kiyotsugu	サイパンにて At Saipan	1925年(大正14)頃 c.1925	油彩・画布 oil on canvas	70.2×90.3	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art	
128	赤松 俊子 AKAMATSU Toshiko	パラオ島 Palau	1940年(昭和15)	油彩・画布 oil on canvas	72.7×90.9	丸木ひさ子氏 Collection of Ms. Maruki Hisako	
129	赤松 俊子 AKAMATSU Toshiko	アンガウル島に向かう Bound for Angaur	1941年(昭和16)	紙本着色 color on paper	88.0×116.0	丸木ひさ子氏 Collection of Ms. Maruki Hisako	
130	和田 三造 WADA Sanzo	南洋風景 Landscape of South Seas	1919年(大正8)	油彩・画布 oil on canvas	100.0×72.7	公益財団法人 北野美術館 Kitano Museum of Art	
131	和田 三造 WADA Sanzo	滞獅子王国帖 Sketches Made During Stay in India	1915～16年(大正4～5)	インク、墨、鉛筆、水彩・紙 ink, pencil and watercolor on paper	31.0×35.6	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum	
132	南 薫造 MINAMI Kunzo	印度アグラの聖地 Holy Place in Agra, India	1916年(大正5)	油彩・画布 oil on canvas	61.0×80.8	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art	
133	南 薫造 MINAMI Kunzo	白い服の男 Man in White Clothes	1916年(大正5)	水彩・紙 watercolor on paper	32.7×24.7	東京藝術大学 Tokyo University of the Arts	
134	南 薫造 MINAMI Kunzo	裏街 Back Street	1916年(大正5)	水彩・紙 watercolor on paper	25.5×17.8	東京藝術大学 Tokyo University of the Arts	
135	長谷川 伝次郎 HASEGAWA Denjiro	ソナマルグ附近の風景 Landscape near Sonamarg	1928年(昭和3)	ゼラチンシルバープリント gelatin silver print	36.8×54.1	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum	
136	長谷川 伝次郎 HASEGAWA Denjiro	ナンガ・パルバットの南面 South Side of Mt. Nanga Parbat	1928年(昭和3)	ゼラチンシルバープリント gelatin silver print	36.8×54.1	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum	
137	長谷川 伝次郎 HASEGAWA Denjiro	ダーージンよりカンチェンジュンガを望む View of Kangchenjunga from Darjeeling	1934年(昭和9)	ゼラチンシルバープリント gelatin silver print	36.6×54.1	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum	
138	長谷川 伝次郎 HASEGAWA Denjiro	題不詳(タージ・マハルの正面) Title Unknown (Taj Mahal)	1934年(昭和9)	ゼラチンシルバープリント gelatin silver print	54.3×36.5	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum	
139	今村 紫紅 IMAMURA Shiko	『印度旅行スケッチ帳』より	1914年(大正3)	墨、彩色・紙 ink and color on paper	各19.8×25.5 each	東京国立近代美術館 National Museum of Modern Art, Tokyo	
		牛車 Oxcart	◎	新嘉坡(シンガポール)土人水上生活 Huts on the Water in Singapore	◎	印度風景 A Scene in India	○
		彼南(ベナン)郊外 Suburb of Penang	○	蘭貢(ラングーン) Rangoon	◎	蘭貢(ラングーン)所見 A Scene in Rangoon	○
		迦耶(ガヤー)所見 A Scene in Gaya	○	蘭貢(ラングーン)の町 Natives' District in Rangoon	○	迦耶(ガヤー)所見 A Scene in Gaya	○
		迦耶(ガヤー)ノ町 The Town of Gaya	◎	蘭貢(ラングーン)所見 A Scene in Rangoon	◎	迦耶(ガヤー)所見 A Scene in Gaya	◎

No.	作者名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	材質・技法 Material & Technique	寸法 (cm) Size (cm)	所蔵者 Collection
140	今村 紫紅 IMAMURA Shiko	熱国之巻 朝之巻(小下絵) Scenes from the Tropics:Morning (study)	1914年(大正3)	紙本着色 color on paper	17.5×410.0	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
141	今村 紫紅 IMAMURA Shiko	熱国之巻 朝之巻・暮之巻(小下絵) Scenes from the Tropics: Morning and Evening (study)	1914年(大正3)	紙本着色 color on paper	18.2×924.2	横浜美術館 (原範行氏・原會津子氏寄贈) Yokohama Museum of Art Gift of Mr. Hara Noriyuki and Mrs. Hara Etsuko
142	今村 紫紅 IMAMURA Shiko	水汲む女・牛飼う男 Woman with a Water Vessel / Cowherd	1914年(大正3)	紙本着色 color on paper	各137.0×33.2 each	平塚市美術館 The Hiratsuka Museum of Art
143	菱田 春草・ 横山 大観 HISHIDA Shunso, YOKOYAMA Taikan	乳糜供養・釈迦と魔女 Sakyamuni and She-Demons / Offering a Bowl of Gruel	1903年(明治36)頃 c.1903	絹本着色 color on silk	各132.5×55.8 each	長野県立美術館 Nagano Prefectural Art Museum
144	横山 大観 YOKOYAMA Taikan	白衣観音 White-Robed Kannon (Pandara-vasini)	1908年(明治41)	絹本着色 color on silk	140.3×113.4	東京国立近代美術館 National Museum of Modern Art, Tokyo
145	中村 岳陵 NAKAMURA Gakuryo	仏誕 Birth of Buddha	1912年(明治45・大正元)	絹本着色 color on silk	243.0×86.0	東京藝術大学 Tokyo University of the Arts
146	荒井 寛方 ARAI Kampo	摩耶 Maya	1918年(大正7)	絹本着色 color on silk	138.0×51.0	さくら市ミュージアム・荒井寛方記念館 Sakura City Museum -Kampo Arai Memorial-
147	荒井 寛方 ARAI Kampo	弁財天 Saraswati	1919年(大正8)頃 c.1919	絹本着色 color on silk	142.5×51.0	さくら市ミュージアム・荒井寛方記念館 Sakura City Museum -Kampo Arai Memorial-
148	荒井 寛方 ARAI Kampo	孔雀明王 Mahamayurividyarajni	1920年(大正9)	絹本着色 color on silk	140.0×51.0	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
149	荒井 寛方 ARAI Kampo	帝釈天 Shakra Divanam Indra	1926年(大正15・昭和元)頃 c.1926	絹本着色 color on silk	123.5×41.5	さくら市ミュージアム・荒井寛方記念館 Sakura City Museum -Kampo Arai Memorial-
150	町田 曲江 MACHIDA Kyokko	維摩居士 Vimalakirti	不詳 unknown	絹本着色 color on silk	174.0×70.0	個人所蔵 Private Collection
151	町田 曲江 MACHIDA Kyokko	若き鹿と孔雀 Young Deers and Peacocks	1925年(大正14)	絹本着色 color on silk	各171.8×376.0 each	個人所蔵 Private Collection
152	村上 華岳 MURAKAMI Kagaku	「アジャンタ壁画」模写 Copy of Ajanta Mural Paintings	1916年(大正5)	墨、着色・洋紙 ink and color on paper	48.0×44.2	個人所蔵 Private Collection
153	村上 華岳 MURAKAMI Kagaku	観音之図(聖蓮華) Avalokitesvara (The Sacred Lotus)	1930年(昭和5)	紙本着色 color on paper	132.0×31.3	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
154	荒井 寛方 ARAI Kampo	薫風 Balmy Breeze	1919年(大正8)	絹本着色 color on silk	115.0×171.0	さくら市ミュージアム・荒井寛方記念館 Sakura City Museum -Kampo Arai Memorial-
155	荒井 寛方 ARAI Kampo	聖牛図 Holy Cow	1919年(大正8)頃 c.1919	絹本着色 color on silk	141.5×50.5	さくら市ミュージアム・荒井寛方記念館 Sakura City Museum -Kampo Arai Memorial-
156	荒井 寛方 ARAI Kampo	天竺山村図 Indian Village	1919年(大正8)	絹本着色 color on silk	136.0×51.0	さくら市ミュージアム・荒井寛方記念館 Sakura City Museum -Kampo Arai Memorial-
157	荒井 寛方 ARAI Kampo	写生帖 印度自然 カルカッタ及其附近 Sketchbook 2	1917年(大正6)	鉛筆、淡彩・紙 pencil and color on paper	22.2×15.5	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
158	荒井 寛方 ARAI Kampo	写生帖 印度自然 サンチニケタン、 ボロツボール及甲谷陀 Sketchbook 3	1916年(大正5)	鉛筆、淡彩・紙 pencil and color on paper	22.2×15.5	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
159	荒井 寛方 ARAI Kampo	写生帖 印度自然 ウリシッシャ州 ブリ及カナラ Sketchbook 4	1917年(大正6)	鉛筆、淡彩・紙 pencil and color on paper	22.2×15.5	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
160	荒井 寛方 ARAI Kampo	写生帖 天竺 Sketchbook 5	1917年(大正6)	鉛筆、淡彩・紙 pencil and color on paper	20.0×27.3	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
161	荒井 寛方 ARAI Kampo	写生帖 二 天竺 Sketchbook 6	1917年(大正6)	鉛筆、淡彩・紙 pencil and color on paper	20.0×27.3	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
162	荒井 寛方 ARAI Kampo	写生帖 印度写生 アジャンタ Sketchbook 13	1917～1918年(大正6～7)	鉛筆、淡彩・紙 pencil and color on paper	24.0×17.0	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
163	石崎 光瑤 ISHIZAKI Koyo	熱国妍春 Tropical Spring	1918年(大正7)	絹本着色 color on silk	各175.7×374.5 each	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
164	桐谷 洗鱗 KIRIYA Senrin	涼園 Shade of Tree	1917年(大正6)	絹本着色 color on silk	各159.5×332.5 each	深見實夫氏 Collection of Mr. Fukami Tomio
165	堅山 南風 KATAYAMA Nampu	寝美人 Beautiful Woman Sleeping	1919年(大正8)	絹本着色 color on silk	116.8×173.5	個人所蔵 Private Collection
166	堅山 南風 KATAYAMA Nampu	インド素描 ダージリン Darjeeling	1917年(大正6)	墨、鉛筆、淡彩・紙 ink, pencil and color on paper	25.5×20.5	個人所蔵 Private Collection
167	堅山 南風 KATAYAMA Nampu	インド素描 ガヤカブダガヤへミチ Path from Gaya to Bodhi Gaya	1917年(大正6)	墨、鉛筆、淡彩・紙 ink, pencil and color on paper	27.5×17.5	個人所蔵 Private Collection

No.	作者名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	材質・技法 Material & Technique	寸法 (cm) Size (cm)	所蔵者 Collection
168	堅山 南風 KATAYAMA Nampu	インド素描 インドカルカッタ/ヒトビト People of Kolkata, India	1917年(大正6)	墨、鉛筆、淡彩・紙 ink, pencil and color on paper	27.2×35.0	個人所蔵 Private Collection
169	堅山 南風 KATAYAMA Nampu	インド素描 インドカルカッタコウガイ Suburb of Kolkata, India	1917年(大正6)	墨、鉛筆、淡彩・紙 ink, pencil and color on paper	20.3×25.7	個人所蔵 Private Collection
170	堅山 南風 KATAYAMA Nampu	インド素描 インドノルマイト Water Well in India	1917年(大正6)	墨、鉛筆、淡彩・紙 ink, pencil and color on paper	25.5×20.5	個人所蔵 Private Collection
171	堅山 南風 KATAYAMA Nampu	インド素描 インドカルカッタフキン Near Kolkata, India	1917年(大正6)	墨、鉛筆、淡彩・紙 ink, pencil and color on paper	25.0×16.0	個人所蔵 Private Collection
172	野生司 香雪 NOSU Kosetsu	ガンジスの沐浴 Bathing in the Ganges	1918年(大正7)以降 after 1918	絹本着色 color on silk	182.0×99.0	個人所蔵 Private Collection
173	小杉 放菴(未醒) KOSUGI Hoan(Misei)	羅摩物語 Story of Ramayana	1928年(昭和3)	油彩・画布 oil on canvas	169.0×126.5	東京国立近代美術館 National Museum of Modern Art, Tokyo
174	村上 華岳 MURAKAMI Kagaku	タゴール像 Portrait of Tagore	1924年(大正13)	木炭 鉛筆・紙 charcoal and pencil on paper	49.8×35.0	個人所蔵 Private Collection
175	アベンンドラナート・タゴール Abanindranath TAGORE	滝の汗[荒井寛方宛て書簡] Waterfall	不詳 unknown	水彩・紙 watercolor on paper	14.1×9.0	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
176	アベンンドラナート・タゴール Abanindranath TAGORE	棹を持つ人[荒井寛方宛て書簡] Man Holding an Oar	1917年	エッチング・紙 etching on paper	14.1×8.9	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
177	アベンンドラナート・タゴール Abanindranath TAGORE	おはよう[荒井寛方宛て書簡] Good Morning	1917年	インク・紙 ink on paper	12.6×9.0	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
178	アベンンドラナート・タゴール Abanindranath TAGORE	荒井氏 母国を思いて[荒井寛方宛て書簡] Arai-san Remembering his Country	不詳 unknown	インク・紙 ink on paper	8.9×11.9	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
179	アベンンドラナート・タゴール Abanindranath TAGORE	夕日 (ジョラサンコ・タゴール 邸より) [荒井寛方宛て書簡] Jorasanko Mountain	不詳 unknown	水彩・紙 watercolor on paper	8.9×12.6	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
180	アベンンドラナート・タゴール Abanindranath TAGORE	孤舟[荒井寛方宛て書簡] Solitary Boat	1917年	水彩・紙 watercolor on paper	10.8×16.5	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
181	ノンドラル・ボシュ Nandalal BOSE	インド女神[荒井寛方宛て書簡] The Goddess of India	1917年	水彩・紙 watercolor on paper	14.1×8.9	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
182	ノンドラル・ボシュ Nandalal BOSE	遺跡[荒井寛方宛て書簡] Ruins	1917年	水彩・紙 watercolor on paper	14.0×8.9	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
183	ノンドラル・ボシュ Nandalal BOSE	鳩[荒井寛方宛て書簡] Pigeon	1917年	水彩・紙 watercolor on paper	14.0×8.9	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
184	ノンドラル・ボシュ Nandalal BOSE	夕日を見る人々[荒井寛方宛て書簡] People Watching the Sunset	1917年	水彩・紙 watercolor on paper	14.1×9.0	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
185	ムクル・チョンドロ・デー Mukul Candra DE	ピチットラにて[荒井寛方宛て書簡] At Bichitra	1917年	インク・紙 ink on paper	8.9×14.0	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
186	ムクル・チョンドロ・デー Mukul Candra DE	男の顔[荒井寛方宛て書簡] Man's Face	1918年	鉛筆・紙 pencil on paper	26.2×17.1	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
187	ラビンドラナート・タゴール Rabindranath TAGORE	女性像 Portrait of a Lady	1935年頃 c.1935	インク、水彩・紙 ink, watercolor on paper	32.4×21.6	福岡アジア美術館 Fukuoka Asian Art Museum
188	アベンンドラナート・タゴール Abanindranath TAGORE	アショーカ王妃と菩提樹 Asoka's Queen and the Bodhi	1910年頃 c.1910	リトグラフ・紙 lithograph on paper	28.8×22.0	福岡アジア美術館 Fukuoka Asian Art Museum
189	アブドル・ラハマン・チュグタイ Abdur Rahman CHUGHTAI	消えた炎 The Extinguished Flame	1920年代 1920s	水彩・紙 watercolor on paper	61.0×41.0	福岡アジア美術館 Fukuoka Asian Art Museum
190	アブドル・ラハマン・チュグタイ Abdur Rahman CHUGHTAI	ある芸術家の作品 The Work of an Artist	不詳 unknown	水彩・紙 watercolor on paper	55.9×29.2	福岡アジア美術館 Fukuoka Asian Art Museum
191	秋野 不矩 AKINO Fuku	ガンジス河畔の少女 Girl on the Banks of the Ganges	1964年(昭和39)	紙本着色 color on paper	155.0×64.0	京都市美術館 Kyoto City Museum of Art
192	秋野 不矩 AKINO Fuku	平原落日 Sunset over the Plain	1963年(昭和38)	紙本着色 color on paper	54.5×130.0	京都市美術館 Kyoto City Museum of Art
193	横尾 忠則 YOKOO Tadanori	聖シャンバラ 土其天 Shambara: Prthivi-Devaloka	1974年(昭和49)	オフセット、リトグラフ、シルクスクリーン紙 offset, lithograph and silkscreen on paper	86.2×57.4	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
194	横尾 忠則 YOKOO Tadanori	聖シャンバラ 土其人 Shambara: Prthivi-Nanu-Ja	1974年(昭和49)	オフセット、リトグラフ、シルクスクリーン紙 offset, lithograph and silkscreen on paper	86.5×57.6	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
195	横尾 忠則 YOKOO Tadanori	聖シャンバラ 土其地 Shambara: Prthivi-Bhumi	1974年(昭和49)	オフセット、リトグラフ、シルクスクリーン紙 offset, lithograph and silkscreen on paper	86.7×57.3	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
196	横尾 忠則 YOKOO Tadanori	聖シャンバラ 水其天 Shambara: Ap-Devaloka	1974年(昭和49)	オフセット、リトグラフ、シルクスクリーン紙 offset, lithograph and silkscreen on paper	86.2×57.4	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
197	横尾 忠則 YOKOO Tadanori	聖シャンバラ 水其地 Shambara: Ap-Bhumi	1974年(昭和49)	オフセット、リトグラフ、シルクスクリーン紙 offset, lithograph and silkscreen on paper	86.4×57.7	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
198	横尾 忠則 YOKOO Tadanori	聖シャンバラ 火其天 Shambara: Tejas-Devaloka	1974年(昭和49)	オフセット、リトグラフ、シルクスクリーン紙 offset, lithograph and silkscreen on paper	86.1×57.6	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum

No.	作者名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	材質・技法 Material & Technique	寸法 (cm) Size (cm)	所蔵者 Collection
199	横尾 忠則 YOKOO Tadanori	聖シャンバラ 火其地 Shambara: Tejas-Bhumi	1974年(昭和49)	オフセット、リトグラフ、シルクスクリーン-紙 offset, lithograph and silkscreen on paper	86.1×57.4	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
200	横尾 忠則 YOKOO Tadanori	聖シャンバラ 空其天 Shambara: Aka'sa-Devaloka	1974年(昭和49)	オフセット、リトグラフ、シルクスクリーン-紙 offset, lithograph and silkscreen on paper	86.2×57.4	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
201	横尾 忠則 YOKOO Tadanori	聖シャンバラ 空其地 Shambara: Aka'sa-Bhumi	1974年(昭和49)	オフセット、リトグラフ、シルクスクリーン-紙 offset, lithograph and silkscreen on paper	86.2×57.4	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
202	横尾 忠則 YOKOO Tadanori	聖シャンバラ 風其天人地 Shambara: Itana-Devaloka-Manu-ja-Bhumi	1974年(昭和49)	オフセット、リトグラフ、シルクスクリーン-紙 offset, lithograph and silkscreen on paper	86.2×57.4	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum

参考書籍 Reference books

長谷川伝次郎 編 目黒書店 発行 edited by HASEGAWA Denjiro published by Meguro Shoten	印度 <i>Indo</i> (India)	1939年(昭和14)	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
長谷川伝次郎 編 目黒書店 発行 edited by HASEGAWA Denjiro published by Meguro Shoten	仏蹟―印度・緬甸・泰國・佛印／故伊藤次郎左衛門氏佛蹟巡拝の記録― <i>Busseki, indo-biruma-taikoku-futsuin /</i> <i>Ko-Ito Jirozaemon-shi busseki-zyumpai no kiroku</i> (Buddhist Ruins in India, Burma, Thailand, and French Indochina: Pilgrimage Record of the Late Mr. Ito Jirozaemon)	1941年(昭和16)	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
長谷川伝次郎 編 国書刊行会 発行 edited by HASEGAWA Denjiro published by KOKUSHOKANKOKAI INC.	ヒマラヤの旅 <i>Himaraya no tabi</i> (Journeys in the Himalayas)	1975年(昭和50)	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
杉本哲郎著 立命館出版部 発行 SUGIMOTO Tetsuro published by Ritsumeikan Shuppanbu	印度の古壁画を探る <i>Indo no ko-hekiga o saguru</i> (Exploring Ancient Mural Paintings of India)	1940年(昭和15)	福岡アジア美術館 Fukuoka Asian Art Museum
琴月 編、洗鱗 画 同文館 発行 edited by Kingetsu, painted by Senrin published by Dobunkan	お伽旅行世界めぐり第3編:印度と西蔵 <i>Otogi-ryoko sekai-meguri, dai 3 hen, indo to chibetto</i> (Wonderful Journeys around the World, Volume 3: India and Tibet)	1907年(明治40)	福岡アジア美術館 Fukuoka Asian Art Museum
勝田蕉寒 画 印度國有鐵道・日本旅行協會 発行 painted by KATSUTA Shokin published by Indo Kokuyu Tetsudo and Nihon Ryoko Kyokai	印度佛跡めぐり <i>Indo busseki-meguri</i> (Visits to Buddhist Ruins in India)	不詳 unknown	福岡アジア美術館 Fukuoka Asian Art Museum
林大作 著 東亜書林 発行 HAYASHI Daisaku published by Toa Shorin	印度の土と人:寫真と文 <i>Indo no tsuchi to hito: Shashin to bun</i> (Land and People of India: Photographs and Text)	1943年(昭和18)	福岡アジア美術館 Fukuoka Asian Art Museum
青木恒三郎 編 青木嵩山堂 発行 edited by AOKI Tsunesaburo published by Aoki Szadow	世界旅行 萬國名所圖繪 <i>Sekai-ryoko: Bankoku meisho-zue</i> (Illustrated Guide Book for Travellers round the World), volume 6	1886年(明治19)	福岡アジア美術館 Fukuoka Asian Art Museum
中辻正信 著 藤谷崇文館 発行 NAKATSUJI Masanobu published by Fujitani Subunkan	印度旅行記 <i>Indo ryoko-ki</i> (Journal of Travels in India)	1942年(昭和17)	福岡アジア美術館 Fukuoka Asian Art Museum
中村直吉・押川春浪 共編 博文館 発行 edited by NAKAMURA Naokichi and OSHIKAWA Shunro published by Hakubunkan	五大洲探検記 第2巻:南洋印度奇観 <i>Godaishu tanken-ki, dai 2 kan, nan'yo indo kikan</i> (Five Continents Exploration, Volume 2: Wonders of the South Seas and India)	1909年(明治42)	福岡アジア美術館 Fukuoka Asian Art Museum
鈴木経勲 著 博文館 発行 SUZUKI Tsunenori published by Hakubunkan	南洋探検実記 <i>Nan'yo tanken-jikki</i> (Expedition to the South Seas)	1909年(明治42)	福岡アジア美術館 Fukuoka Asian Art Museum
笹川 臨風 編纂 精華社 発行 edited by SASAKAWA Rimpu published by Seikasha	ビデットラ美術学校印度画集 <i>Bijittora bizyutsu gakko indo gashu</i> (Indian Paintings from Bichitra Art School)	1916年(大正5)	福岡アジア美術館 Fukuoka Asian Art Museum
笹川 臨風 編纂 精華社 発行 edited by SASAKAWA Rimpu published by Seikasha	ビデットラ美術学校印度画集[三版] <i>Bijittora bizyutsu gakko indo gashu</i> (Indian Paintings from Bichitra Art School), 3rd ed.	1919年(大正8)	福岡アジア美術館 Fukuoka Asian Art Museum
日本版画研究会 発行 published by Nihon Hanga Kenkyukai	版画研究 2 <i>Hanga kenkyu 2</i> (Study of Printmaking, Volume 2)	1934年(昭和9)	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum