

Collection Highlights

Year-Round Exhibition Starting from Thursday, June 12, 2025

Venue: Modern and Contemporary Art A, C



FUKUOKA ART MUSEUM

1-6 Ohori Koen, Chuo-ku, Fukuoka city, 810-0051 Japan
Phone: +81- (0) 92-714-6051

• Works on display are subject to change.
• The order of displays is not necessarily the same as the order of the list numbers..

List of exhibits

| No | Artist | Title | Date | Size (cm) | Meterial/Technique | Note | Display period |
|--|-----------------------------|---|------|-----------------------|--|------|-------------------|
| Collection Highlights 1 Let's Talk with Artworks | | | | | | | |
| 1 | MATSUMOTO Shunsuke | Woman with Sculpture | 1948 | 117.0×91.2 | oil on canvas | | |
| 2 | Andy WARHOL | Elvis | 1963 | 208.0×292.3 | silkscreen ink and spray paint on canvas | | |
| 3 | IYAMA Yuki | Past Conversations in Front of the Collection: Fukuoka Art Museum | 2016 | 16 minutes 34 seconds | single channel video with sound (16min34sec) , 7types of texts (Handout) | | |
| 4 | Louis-Joseph-Raphaël COLLIN | At the Seaside | 1892 | 297.0×446.0 | oil on canvas | | |
| 5 | KATSURA Yuki | Work | 1965 | 181.5×121.3 | oil and paper on canvas | | |
| 6 | Jean-Michel BASQUIAT | Untitled | 1984 | 223.5×195.5 | acrylic and oilstick on canvas | | |
| 7 | Joan MIRO | Dancer Hearing an Organ in a Gothic Cathedral | 1945 | 197.1×130.6 | oil on canvas | | |
| 8 | MIGISHI Kotaro | Sea and Sunshine | 1934 | 162.0×130.8 | oil on canvas | | |
| 9 | Salvador DALI | The Madonna of Port Lligat | 1950 | 275.3×209.8 | oil on canvas | | 2025/6/12~8/31 |
| 10 | Roy LICHTENSTEIN | Seascape with Clouds | 1965 | 142.3×173.0 | oil and magna on canvas | | 2025/9/2~2026/3/8 |
| 11 | Mark ROTHKO | Untitled | 1961 | 175.6×137.8 | oil on canvas | | |
| 12 | KUSAMA Yayoi | Summer (1) | 1985 | 169.5×116.0×110.0 | cloth, paint, synthetic fiber and metal | | |
| 13 | KUSAMA Yayoi | Summer (2) | 1985 | 167.5×84.0×115.0 | cloth, paint, synthetic fiber and metal | | |

| | | | | | | | |
|---|--------------------|--|---------------------------------|---------------------|---|--|----------------|
| Collection Highlights 2 Four Perspectives | | | | | | | |
| 1. Expanding Horizons in Painting | | | | | | | |
| 14 | Louis CANE | Floor / Wall | 1974 | 283.5×246.8×210.0 | oil on canvas | | |
| 15 | TABE Mitsuko | Anger of Fishes | 1959 | 130.2×162.2 | oil, asphalt and bamboo on board | | |
| 16 | SUGIMATA Tadashi | Tortoise Shell Pattern 2 (Composition E) | 1962 | 162.1×130.5 | oil on canvas | | |
| 17 | MOTONAGA Sadamasa | Work | 1963 | 275.1×171.5 | synthetic resin paint and pebbles on canvas | | |
| 18 | SAITO Yoshishige | Work 2 (V-2) | 1964 | 182.0×121.4 | oil on plywood relief | | |
| 19 | MATSUTANI Takesada | Propagation 65-25 | 1965 | 183.8×137.8×max13.5 | vinyl adhesive, oil and acrylic paints, canvas on plywood | | |
| 20 | KIKUHATA Mokuma | Moonlight XIV | 1988 (Revised in 1989 and 2000) | 259.5×194.5 | oil and wood on canvas | Gift of the artist, 2012 | 2025/6/12~11/3 |
| 21 | KIKUHATA Mokuma | Ptolemaic Theory V | 1983 | 259.3×194.6 | oil, encaustic, wood and cloth on canvas | | 2025/11/5~ |
| 22 | MORIYAMA Yasuhide | Silver as Surface of Light 17-1 | 1993 | 194.3×130.2 | oil on canvas | | |
| 23 | TATSUNO Toeko | Untitled 97-3 | 1997 | 194.3×162.2 | oil on canvas | Deposited work from THE NISHI-NIPPON CITY BANK | |
| 24 | NAKAMURA Kazumi | Saisourou 104 | 2001 | 344.5×301.1 | acrylic on canvas (mounted on board) | | |

| No | Artist | Title | Date | Size (cm) | Meterial/Technique | Note | Display period |
|---------------------------|--------------|---------------------------------|-----------|---|---|------------------------------|----------------|
| 2. Travel and Inspiration | | | | | | | |
| 25 | FUJI Hiroshi | P.N.G. | 1988-2003 | variable | wood, paint, paper, metal, photo and DVD | | |
| 26 | Pat HOFFIE | Rodchenko Once More | 2000 | 231×157.5／204×142.5／180.5×116.2／148.8×96.8 (set of 4) | rattan | | |
| 27 | TAGAYA Itoku | Song of the Tower | 1975-76 | 193.8×259.0 | oil on canvas | | |
| 28 | Sam FRANCIS | Untitled | 1978 | 183.2×213.5 | acrylic on canvas | | |
| 29 | OCHI Osamu | Natation of Sphere II | 1979 | 130.0×161.8 | oil on canvas | Gift of Ms. Ochi Junko, 1985 | |
| 30 | KUDO Tetsumi | To Kill is to Let Live | 1974 | 72×53 | kite, strings, oil paint and adhesive | deposited work | |
| 31 | TEZUKA Aiko | Certainty / Entropy (Japan 2-2) | 2016 | 284×235×162 | untied fabric designed by the artist with coloured warp threads | Anonymous gift, 2017 | |
| 32 | Sarah LUCAS | Love Train | 1998 | 96.2×90.8×191.6 | alminum can, cardboard, wood and photography | Gift of the artist, 1999 | |

| | | | | | | | |
|----------------------------------|------------------|---|-----------|---------------------------|-----------------------------|--------------------------|----------------|
| 3. Looking at Virtual Landscapes | | | | | | | |
| 33 | URAKAWA Taishi | Park, passing through a lost land | 2017 | 360×480 | acrylic and gesso on cotton | | |
| 34 | NAKAZONO Koji | Untitled | 2010 | 194×194 | crayon on wood panel | | |
| 35 | SUZUKI Atsushi | IE4・Forest of Family | 1998/2012 | variable | light box and paper | Deposited work | |
| 36 | Andreas GURSKY | Annual General Meeting, Diptych | 2001 | each 158.2×261 (Set of 2) | type C print | | |
| 37 | KAWARA On | Print Painting: Painting and Human | 1958 | 76.7×51.5 | offset on paper | | 2025/6/12~11/3 |
| 38 | | Print Painting: Tatoo | 1958 | 76.6×51.3 | offset on paper | | |
| 39 | | Print Painting: The Anger of the Colony | 1958 | 76.4×50.9 | offset on paper | | |
| 40 | | Print Painting: Fort | 1959 | 34.9×51.8 | offset on paper | | |
| 41 | YAMAZAKI Naohide | Fda Lequeu Fjwae | 1983 | 54.8×40.9 | offset printing | | 2025/11/5~ |
| 42 | | Meaning-Material | 1981 | each 43.0×53.0 | photo (mounted on board) | Gift of the artist, 2013 | |
| 43-45 | | Book 1-3 | 1976-79 | each 17.0×10.6×0.9 | offset printing | Gift of the artist, 2013 | |


| | | | | | | | |
|-------------------------|---------------------|--------------------------------|---------|-----------------------------|--|--|--|
| Special Exhibition | | | | | | | |
| | NAKAMURA Hiroshi | Operaglass 3 | 1966 | 80.4 × 116.4 | oil on canvas | | |
| 4. Wings of Imagination | | | | | | | |
| 46 | Marc CHAGALL | The Flying Sleigh | 1945 | 105.3×72.9 | oil on canvas | | |
| 47 | Anish KAPOOR | Mother as a Void | 1989-90 | 214.0×212.0×212.5 | fiberglass and pigment | | |
| 48 | Anselm KIEFER | Melancholia | 1989 | 170.5×496.5×412.0 | lead, plexiglass, sand, and wood, urethane foam | | |
| 49 | SHIOTA Chiharu | The Ship of Memories | 2023 | 500×500×280 | rope, iron frame, photograph | | |
| 50 | HIDAKA Rieko | From the Space of Trees IV | 1998 | each 220.0×360.0 (Set of 2) | pigment on paper | | |
| 51 | EGAMI Keita | Moon Kyte | 1999 | 202.0×578.0×47 | acrylic, plywood | | |
| 52 | Yinka SHONIBARE CBE | Woman Shooting Cherry Blossoms | 2019 | 193×436×244 | mannequin, dutch wax printed cotton, globe, steel, brass, zamak, wood, resin, silk | | |

| | | | | | | | |
|------------------|----------------------|--------------------|-----------|----------------------------|---|--|--|
| Lobby Exhibition | | | | | | | |
| 53 | NAKAHASHI Katsushige | Nippon Cha Cha Cha | 1993 | | bronze, iron, copper wire, aluminium and wood | | |
| 54 | ASAKURA Fumio | Grave-Keeper | 1910 | 180.0×50.0×46.0 | bronze | | |
| 55 | TOYOFUKU Tomonori | Sky II | 1965 | 201.5×311.0×10.0 | wood, paints | | |
| 56 | NAKAHARA Teijiro | Young Caucasian | 1919 | 41.0×18.3×14.8 | bronze | | |
| 57 | Mona HATOUM | + and – | 1994／2024 | diameter 400.0 | stainless steel, sand and electric motor | | |
| 58 | David NASH | Inside / Outside | 1984 | inside 168.7 outside 202.0 | wood | | |

コレクションハイライト

2025.6.12(木) - (通年展示)

会場：近現代美術室A、C



福岡市美術館

〒810-0051 福岡市中央区大濠公園1-6
TEL 092-714-6051

・都合により展示作品を変更する場合があります。
・リストの番号と展示順は一致しません。

出品作品リスト

| No. | 作者名 | 作品名 | 制作年 | サイズ(cm) | 技法 | 特記事項 | 展示期間 |
|---------------------|-------------------|--------------------------|------|-------------|-------------------------------------|------|----------------|
| コレクションハイライト1 作品と語ろう | | | | | | | |
| 1 | 松本 竣介 | 彫刻と女 | 1948 | 117.0×91.2 | 油彩・画布 | | |
| 2 | アンディ・ウォーホル | エルヴィス | 1963 | 208.0×292.3 | シルクスクリーンインク、スプレー塗料・画布 | | |
| 3 | 飯山 由貴 | 作品の前で語られた、いくつかの会話：福岡市美術館 | 2016 | 16分34秒 | シングルチャンネルビデオ、サウンド(16分34秒)、テキスト(配布物) | | |
| 4 | ルイ＝ジョゼフ＝ラファエル・コラン | 海辺にて | 1892 | 297.0×446.0 | 油彩・画布 | | |
| 5 | 桂 ゆき | 作品 | 1965 | 181.5×121.3 | 油彩、紙・板 | | |
| 6 | ジャン＝ミシェル・バスキア | 無題 | 1984 | 223.5×195.5 | アクリル、オイルス、ティック・画布 | | |
| 7 | ジョアン・ミロ | ゴシック聖堂でオルガン演奏を聞いている踊り子 | 1945 | 197.1×130.6 | 油彩・画布 | | |
| 8 | 三岸 好太郎 | 海と射光 | 1934 | 162.0×130.8 | 油彩・画布 | | |
| 9 | サルバドール・ダリ | ボルト・リガトの聖母 | 1950 | 275.3×209.8 | 油彩・画布 | | 2025/6/12～8/31 |
| 10 | ロイ・リキテンシュタイン | 雲のある海景 | 1965 | 142.3×173.0 | 油彩、マグナ・画布 | | 2025/9/2～ |
| 11 | マーク・ロスコ | 無題 | 1961 | 175.6×137.8 | 油彩・画布 | | |
| 12 | 草間 彌生 | 夏(1) | 1985 | 169.5×116.0 | 布、塗料、合成繊維、金属×110.0 | | |
| 13 | 草間 彌生 | 夏(2) | 1985 | 167.5×84.0 | 布、塗料、合成繊維、金属×115.0 | | |

コレクションハイライト2 4つの視点

| | | | | | | | |
|-------------|--------|------------------|-------------------|-------------|---------------------|---------------|----------------|
| 1. 広がる絵画の地平 | | | | | | | |
| 14 | ルイ・カース | 床／壁 | 1974 | 283.5×246.8 | 油彩・画布×210.0 | | |
| 15 | 田部 光子 | 魚族の怒り | 1959 | 130.2×162.2 | 油彩、アスファルト、竹・板 | | |
| 16 | 杉全 直 | きっこう2 (コンポジションE) | 1962 | 162.1×130.5 | 油彩・画布 | | |
| 17 | 元永 定正 | 作品 | 1963 | 275.1×171.5 | 油性合成樹脂塗料、小石・画布 | | |
| 18 | 斎藤 義重 | 作品 2 (V-2) | 1964 | 182.0×121.4 | 油彩・合板レリーフ | | |
| 19 | 松谷 武判 | 繁殖65-25 | 1965 | 183.8×137.8 | ビニール系接着剤、油彩、×最大13.5 | | |
| 20 | 菊畑 茂久馬 | 月光 十四 | 1988(加筆1989、2000) | 259.5×194.5 | 油彩、木・画布 | 2012年 作家寄贈 | 2025/6/12～11/3 |
| 21 | 菊畑 茂久馬 | 天動説 五 | 1983 | 259.3×194.6 | 油彩、蜜蝋、木、布・画布 | | 2025/11/5～ |
| 22 | 森山 安英 | 光ノ表面トシテノ銀色 17-1 | 1993 | 194.3×130.2 | 油彩・画布 | | |
| 23 | 辰野登恵子 | Untitled 97-3 | 1997 | 194.3×162.2 | 油彩・画布 | 西日本シティ銀行蔵(寄託) | |
| 24 | 中村 一美 | 採桑老 104 | 2001 | 344.5×301.1 | アクリル・画布(板貼り付け) | | |

| No. | 作者名 | 作品名 | 制作年 | サイズ(cm) | 技法 | 特記事項 | 展示期間 |
|------------|----------|---------------------------------|-----------|--|-----------------------|------------------|------|
| 2. 移動、ひらめき | | | | | | | |
| 25 | 藤 浩志 | P.N.G. | 1988-2003 | 可変 | 木、塗料、紙、金属、写真、DVD | | |
| 26 | パット・ホフィー | ロトチェンコ再び | 2000 | 231×157.5／204×142.5／180.5×116.2／148.8×96.8 (4点組) | 藤 | | |
| 27 | 多賀谷 伊徳 | 塔陶歌 | 1975-76 | 193.8×259.0 | 油彩・画布 | | |
| 28 | サム・フランシス | 無題 | 1978 | 183.2×213.5 | アクリル・画布 | | |
| 29 | オチ・オサム | 球の遊泳II | 1979 | 130.0×161.8 | 油彩・画布 | 1985年 越智順子氏寄贈 | |
| 30 | 工藤哲己 | 殺せば生きる | 1974 | 72×53 | 珐、油彩、ひも、接着剤他 | 個人蔵(寄託) | |
| 31 | 手塚 愛子 | Certainty / Entropy (Japan 2-2) | 2016 | 284×235×162 | 解体された織物(作家のデザインによる織物) | 2017年 個人寄贈 | |
| 32 | サラ・ルーカス | ラヴ・トレイン | 1998 | 96.2×90.8×191.6 | アルミ缶、厚紙、木、写真 | 1999年 サラ・ルーカス氏寄贈 | |

3. 仮想の風景を眺める

| | | | | | | | |
|-------|--------------|------------------------------------|-----------|------------------|------------------|---------------|----------------|
| 33 | 浦川 大志 | Saida-wo nominagara tochi wo aruku | 2017 | 360×480 | アクリル、ジェッソ・綿布、パネル | | |
| 34 | 中園孔二 | 無題 | 2010 | 194×194 | クレヨン・木製パネル | 個人蔵(寄託) | |
| 35 | 鈴木 淳 | IE4・家族の森 | 1998/2012 | 可変 | 木、電球、ガラス、紙 | | |
| 36 | アンドレアス・グルスキー | 株主総会 | 2001 | 各158.2×261 (2点組) | タイプC プリント | | |
| 37 | 河原 温 | 印刷絵画 絵画と人間 | 1958 | 76.7×51.5 | オフセット・紙 | | 2025/6/12～11/3 |
| 38 | | 印刷絵画 いれずみ | 1958 | 76.6×51.3 | オフセット・紙 | | |
| 39 | | 印刷絵画 植民地の怒り | 1958 | 76.4×50.9 | オフセット・紙 | | |
| 40 | | 印刷絵画 砦 | 1959 | 34.9×51.8 | オフセット・紙 | | |
| 41 | 山崎 直秀 | Fda Lequeu Fjwae | 1983 | 54.8×40.9 | オフセット印刷 | | 2025/11/5～ |
| 42 | | 意味-物質 | 1981 | 各43.0×53.0 | 写真(パネル貼り) | 2013年 山崎直秀氏寄贈 | |
| 43-45 | | Book 1-3 | 1976-79 | 各17.0×10.6×0.9 | オフセット印刷 | 2013年 山崎直秀氏寄贈 | |

特集展示

| | | | | | |
|--|------|---------|------|--------------|-------|
| | 中村 宏 | オペラグラス3 | 1966 | 80.4 × 116.4 | 油彩・画布 |
|--|------|---------|------|--------------|-------|

4. 想像の翼

| | | | | | |
|----|--------------|-----------|---------|--------------------|-------------------------------|
| 46 | マルク・シャガール | 空飛ぶアトラージュ | 1945 | 105.3×72.9 | 油彩・画布 |
| 47 | アニッシュ・カプーア | 虚ろなる母 | 1989-90 | 214.0×212.0 | ファイバーグラス、顔料×212.5 |
| 48 | アンゼラム・キーファー | メランコリア | 1989 | 170.5×496.5 | 鉛、アクリル、砂、木、ウレタンフォーム |
| 49 | 塩田 千春 | 記憶をたどる船 | 2023 | 500×500×280 | ロープ、鉄棒、写真 |
| 50 | 日高 理恵子 | 樹の空間から IV | 1998 | 各220.0×360.0 (2点組) | 岩絵具・紙 |
| 51 | 江上 計太 | MOON KYTE | 1999 | 202.0×578.0 | アクリル、合板×47 |
| 52 | インカ・ジョニバレCBE | 桜を放つ女性 | 2019 | 193×436×244 | マネキン、綿布、地球儀、鋼鉄、真鍮、亜鉛合金、木、樹脂、絹 |

館内展示

| | | | | | |
|----|-------------|--------------------|-----------|-----------------|--------------------|
| 53 | 中ハシ クシゲ | Nippon Cha Cha Cha | 1993 | | ブロンズ、鉄、銅線、アルミニウム、木 |
| 54 | 朝倉 文夫 | 墓守 | 1910 | 180.0×50.0×46.0 | ブロンズ |
| 55 | 豊福 知徳 | 空 II | 1965 | 201.5×311.0 | 木、塗料×10.0 |
| 56 | 中原 悌二郎 | 若きカフカス人 | 1919 | 41.0×18.3×14.8 | ブロンズ |
| 57 | モナ・ハトゥム | + と - | 1994／2024 | 直径400.0 | ステンレス鋼、砂、モーター |
| 58 | デイヴィッド・ナッシュ | 内側/外側 | 1984 | 内側168.7 外側202.0 | 木 |