

コレクションハイライト 2026-27

2026.7.4(木) -

会場：近現代美術室A, C



福岡市美術館

〒810-0051 福岡市中央区大濠公園1-6
TEL 092-714-6051

- ・No.1と2はA室、No.3はコレクション室内ロビー、その他はC室に展示しています。
- ・作品保存のため、一部作品の展示替えを行います。
前期展示：7月4日～12月20日
後期展示：12月22日～2027年6月下旬
- ・No.16 サルバドール・ダリ《ポルト・リガトの聖母》は、9月中旬～2027年1月中旬の期間、展覧会へ貸出します。この間は、No.17 松尾藤代《TOTAL LOSS ROOM》を展示します。
- ・都合により展示作品を変更する場合があります。
- ・リストの番号と展示順は一致いたしません。
- ・展示期間等の詳細はホームページでご確認ください。

出品作品リスト

No.	作者名(生没年)	作品名	制作年	材質・技法	サイズ(cm)	特記事項・所蔵番号
1	マルク・シャガール (1887-1985)	空飛ぶアトラージュ	1945	油彩・画布	105.3×72.9	3-A-87
2	インカ・ショニバレCBE (1962-)	桜を放つ女性	2019	マネキン、綿布、地球儀、 鋼鉄、真鍮、亜鉛合金、 木、樹脂、絹	193×436×244	3-G-82
3	モナ・ハトゥム (1952-)	+とー	1994/2024	ステンレス鋼、砂、モーター	直径404	3-G-84
4	ジャン＝ミシェル・バス キア(1960-1988)	無題	1984	アクリル、オイルス ティック・画布	223.5×195.5	3-A-179
5	ジム・ダイン (1935-)	青の部屋	1985	油彩、オブジェ・画布	152.4×365.8 ×19.0	3-A-89
6	アンディ・ウォーホル (1928-1987)	エルヴィス	1963	シルクスクリーンイン ク、スプレー塗料・画布	208.0×292.3	3-A-98
7	アンゼラム・キーファー (1945-)	メランコリア	1989	鉛、アクリル、砂、木、ウ レタンフォーム	170.5×496.5 ×412.0	3-G-37
8	菊畑 茂久馬 (1935-2020)	葬送曲 No.2	1960	アスファルト、ペンキ、 陶器、段ボール・板	136.6×182.0	1-A-495
9	田部 光子 (1933-2024)	魚族の怒り	1959	油彩、アスファルト、竹・ 板	130.2×162.2	1-A-355
10	桜井 孝身 (1928-2016)	ランチ	1958	ペンキ、アスファル ト、プラスチック、釘、 チューブ、針金・金網	91.6×80.2	1-A-353
11	松井 源右衛門 (1912-1984)	炭坑の人々	1956	油彩・画布	130.4×162.0	松井フサ子氏寄贈 1-A-264
12	横山 操 (1920-1973)	熔鉱炉	1956	岩彩・画布	227.8×1092.0	2-B-8
13	戸谷 成雄 (1947-)	28の死 I	1989-90	木、灰、アクリル塗料、鉄	248×434×62	2-G-35
14	ジョアン・ミロ (1893-1983)	ゴシック聖堂でオルガン演奏 を聞いている踊り子	1945	油彩・画布	197.1×130.6	3-A-10
15	マーク・ロスコ (1903-1970)	無題	1961	油彩・画布	175.9×137.8	3-A-30
16	サルバドール・ダリ (1904-1989)	ポルト・リガトの聖母	1950	油彩・画布	275.3×209.8	9月中旬～2027年1 月中旬は貸出のため 未展示 3-A-405
17	松尾 藤代 (1968-)	TOTAL LOSS ROOM	2000	油彩・綿布	380.7×284.0	9月中旬～2027年1 月中旬展示 2-A-139

No.	作者名(生没年)	作品名	制作年	材質・技法	サイズ(cm)	特記事項・所蔵番号
18	アニッシュ・カプーア (1954-)	虚ろなる母	1989-90	ファイバーグラス、顔料	214.0×212.0 ×212.5	3-G-27
19	アニッシュ・カプーア (1954-)	無題 (I)	1988	エッチング、アクアチン ト・紙	113.0×89.3	前期展示 3-E-413
20	アニッシュ・カプーア (1954-)	無題 (II)	1988	エッチング、アクアチン ト・紙	112.3×89.3	前期展示 3-E-414
21	アニッシュ・カプーア (1954-)	無題 (8)	1988	エッチング、アクアチン ト・紙	44.7×34.3	前期展示 3-E-415
22	アニッシュ・カプーア (1954-)	無題 (9)	1988	エッチング、アクアチン ト・紙	44.3×34.7	前期展示 3-E-416
23	アニッシュ・カプーア (1954-)	無題 (6)	1988	エッチング、アクアチン ト・紙	44.0×34.4	前期展示 3-E-417
24	アニッシュ・カプーア (1954-)	無題 (7)	1988	エッチング、アクアチン ト・紙	44.6×34.7	前期展示 3-E-418
25	アニッシュ・カプーア (1954-)	無題 (5)	1988	エッチング、アクアチン ト・紙	44.2×34.5	後期展示 3-E-419
26	アニッシュ・カプーア (1954-)	無題	1989	金箔、ニス・紙	50.0×34.8	後期展示 3-D-13
27	アニッシュ・カプーア (1954-)	無題	1987	セメント紙、グアッ シュ・紙	30.5×45.8×3	後期展示 3-D-14
28	アニッシュ・カプーア (1954-)	無題	1987	セメント紙、ポリ酢酸ビ ニル、エマルジョン・紙	47.0×55.7×2	後期展示 3-D-15
29	アニッシュ・カプーア (1954-)	無題	1988	油彩、グアッシュ・紙	54.6×37.3	後期展示 3-D-16
30	アニッシュ・カプーア (1954-)	無題	1989	グアッシュ、インク・紙	37.4×54.6	後期展示 3-D-17
31	アニッシュ・カプーア (1954-)	無題	1989	油彩、エマルジョン・紙	76.1×56.2	後期展示 3-D-18
32	オチ・オサム (1936-2015)	球の遊泳II	1979	油彩・画布	130.0×161.8	越智順子氏寄贈 1-A-259
33	オチ・オサム (1936-2015)	カラスウリは不思議I	1977	油彩・画布	130.5×162.0	大山右一氏寄贈 1-A-374
34	ザオ・ウーキー(趙 無 極)(1921-2013)	僕らはまだ二人だー10.3.74	1974	油彩・画布	280.0×400.0	3-A-39
35	大浦 ころろ (1960-)	立ち上がれ I	2010	水彩、鉛筆・紙	206.3×299.2	前期展示 1-C-284
36	大浦 ころろ (1960-)	光のなか 起きる	2010	水彩、鉛筆・紙	216.5×349.0	後期展示 1-C-285
37	塩田 千春 (1972-)	記憶をたどる船	2023	ロープ、鉄棒、写真	500×500×280	2-G-57
38	村上 勝 (1947-2015)	紅い羽状	1992	アクリル、紙、竹、木	325×240×130	1-G-50
39	中ハシ クシゲ (1955-)	Nippon Cha Cha Cha	1993	ブロンズ、鉄、銅線、アル ミニウム、木	可変	2-G-37

その他の展示作品リスト ※2階ロビー等でご覧いただけます。

No.	作者名(生没年)	作品名	制作年	材質・技法	サイズ(cm)	特記事項・所蔵番号
1	豊福 知徳 (1925-2019)	空 II	1965	木、塗料	201.5×311.0 ×10.0	1-G-5
2	朝倉 文夫 (1883-1964)	墓守	1910	ブロンズ	180.0×50.0× 46.0	1-G-1
3	デイヴィッド・ナッシュ (1945-)	内側/外側	1984	木	内側168.7 外側202.0	3-G-8

Collection Highlights 2026-27

Saturday, 4 July 2026-

Venue: Modern and Contemporary Art A & C

- No. 1 and No. 2 on the list are displayed in the Gallery A, No. 3 is in the lobby of the Collection Galleries, and the other works are in the Gallery C.
- Some exhibits are rotated during the exhibition period for conservation purposes. The first half period: from 4 July to 20 December. The second half period: from 22 December to late June 2027
- No. 16 Salvador Dali's *The Madonna of Port Lligat* is on loan and not on display from mid-September 2026 to mid-January 2027. During the loan period, No. 17 Matsuo Fujiyo's *TOTAL LOSS ROOM* is on display.
- Exhibits are subject to change due to unforeseen circumstances.
- The works may not be displayed in the order of the list numbers.
- Please visit our website for the details, including the exhibition period.



FUKUOKA ART MUSEUM

1-6 Ohori Koen, Chuo-ku, Fukuoka city, 810-0051 Japan
Phone: +81- (0) 92-714-6051

List of exhibits

No	Artist	Title	Date	Material & Technique	Size(cm)	Collection No.
1	Marc CHAGALL (1887-1985)	The Flying Sleigh	1945	oil on canvas	105.3×72.9	3-A-87
2	Yinka SHONIBARE CBE (1962-)	Woman Shooting Cherry Blossoms	2019	mannequin, dutch wax printed cotton, globe, steel, brass, zamak, wood, resin, silk	193×436×244	3-G-82
3	Mona HATOUM (1952-)	+ and -	1994/2024	stainless steel, sand and electric motor	d.404	3-G-84
4	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	Untitled	1984	acrylic and oilstick on canvas	223.5×195.5	3-A-179
5	Jim DINE (1935-)	Room in Blue	1985	oil and object on canvas	152.4×365.8×19.0	3-A-89
6	Andy WARHOL (1928-1987)	Elvis	1963	silkscreen ink and spray paint on canvas	208.0×292.3	3-A-98
7	Anselm KIEFER (1945-)	Melancholia	1989	lead, plexiglass, sand, wood, and urethane foam	170.5×496.5×412.0	3-G-37
8	KIKUHATA Mokuma (1935-2020)	Funeral March No. 2	1960	asphalt, paint, pottery and corrugated cardboard on board	136.6×182.0	1-A-495
9	TABE Mitsuko (1933-2024)	Anger of Fishes	1959	oil, asphalt and bamboo on board	130.2×162.2	1-A-355
10	SAKURAI Takami (1928-2016)	Lynching	1958	paint, asphalt, plastic, nail, paint tube and wire on wire netting	91.6×80.2	1-A-353
11	MATSUI Gen'emon (1912-1984)	People of Colliery	1956	oil on canvas	130.4×162.0	Donation from Ms. Matsui Fusako 1-A-264
12	YOKOYAMA Misao (1920-1973)	Smelting Furnace	1956	colored pigment on canvas	227.8×1092.0	2-B-8
13	TOYA Shigeo (1947-)	Twenty-eight Deaths I	1989-90	wood, ash, acrylic and iron	248×434×62	2-G-35
14	Joan MIRO (1893-1983)	Dancer Hearing an Organ in a Gothic Cathedral	1945	oil on canvas	197.1×130.6	3-A-10
15	Mark ROTHKO (1903-1970)	Untitled	1961	oil on canvas	175.9×137.8	3-A-30
16	Salvador DALI (1904-1989)	The Madonna of Port Lligat	1950	oil on canvas	275.3×209.8	Unavailable for viewing from mid-September 2026 to mid-January 2027 due to a loan. 3-A-405
17	MATSUO Fujiyo (1968-)	TOTAL LOSS ROOM	2000	oil on canvas	380.7×284.0	On display from mid-September 2026 to mid-January 2027. 2-A-139

No	Artist	Title	Date	Material & Technique	Size(cm)	Collection No.
18	Anish KAPOOR (1954-)	Mother as a Void	1989-90	fiberglass and pigment	214.0×212.0×212.5	3-G-27
19	Anish KAPOOR (1954-)	Untitled (I)	1988	etching and aquatint on paper	113.0×89.3	First half 3-E-413
20	Anish KAPOOR (1954-)	Untitled (II)	1988	etching and aquatint on paper	112.3×89.3	First half 3-E-414
21	Anish KAPOOR (1954-)	Untitled (8)	1988	etching and aquatint on paper	44.7×34.3	First half 3-E-415
22	Anish KAPOOR (1954-)	Untitled (9)	1988	etching and aquatint on paper	44.3×34.7	First half 3-E-416
23	Anish KAPOOR (1954-)	Untitled (6)	1988	etching and aquatint on paper	44.0×34.4	First half 3-E-417
24	Anish KAPOOR (1954-)	Untitled (7)	1988	etching and aquatint on paper	44.6×34.7	First half 3-E-418
25	Anish KAPOOR (1954-)	Untitled (5)	1988	etching and aquatint on paper	44.2×34.5	Second half 3-E-419
26	Anish KAPOOR (1954-)	Untitled	1989	gold leaf and varnish on paper	50.0×34.8	Second half 3-D-13
27	Anish KAPOOR (1954-)	Untitled	1987	cement paper and gouache on paper	30.5×45.8×3	Second half 3-D-14
28	Anish KAPOOR (1954-)	Untitled	1987	cement paper, PVA (polyvinyl acetate) and emulsion on paper	47.0×55.7×2	Second half 3-D-15
29	Anish KAPOOR (1954-)	Untitled	1988	oil and gouache on paper	54.6×37.3	Second half 3-D-16
30	Anish KAPOOR (1954-)	Untitled	1989	gouache and ink on paper	37.4×54.6	Second half 3-D-17
31	Anish KAPOOR (1954-)	Untitled	1989	oil and emulsion on paper	76.1×56.2	Second half 3-D-18
32	OCHI Osamu (1936-2015)	Natation of Sphere II	1979	oil on canvas	130.0×161.8	Donation from Ms. Ochi Junko 1-A-259
33	OCHI Osamu (1936-2015)	Snake Gourds Are Mysterious I	1977	oil on canvas	130.5×162.0	Donation from Mr. Oyam Uici 1-A-374
34	ZAO Wou - ki (1921-2013)	Still Two of Us - 10.3.74	1974	oil on canvas	280.0×400.0	3-A-39
35	OURA Kokoro (1960-)	Rise up 1	2010	watercolor and pencil on paper	206.3×299.2	First half 1-C-284
36	OURA Kokoro (1960-)	Sitting up in the Light	2010	watercolor and pencil on paper	216.5×349.0	Second half 1-C-285
37	SHIOTA Chiharu (1972-)	The Ship of Memories	2023	rope, iron frame, photograph	500×500×280	2-G-57
38	MURAKAMI Katsu (1947-2015)	Red Wings	1992	acrylic, paper, bamboo on wood	325×240×130	1-G-50
39	NAKAHASHI Katsushige (1955-)	Nippon Cha Cha Cha	1993	bronze, iron, copper wire, aluminium and wood	—	2-G-37

List of other exhibits in the second-floor lobbies

No	Artist	Title	Date	Material & Technique	Size(cm)	Collection No.
1	TOYOFUKU Tomonori (1925-2019)	Sky II	1965	wood, paint	201.5×311.0×10.0	1-G-5
2	ASAKURA Fumio (1883-1964)	Grave-Keeper	1910	bronze	180.0×50.0×46.0	1-G-1
3	David NASH (1945-)	Inside / Outside	1984	wood	Inside: 168.7 Outside: 202.0	3-G-8