

「北」へのまなざし

2025.9.2(火)-12.21(日)

会場：近現代美術室A



福岡市美術館

〒810-0051 福岡市中央区大濠公園1-6
TEL 092-714-6051

・都合により展示作品を変更する場合があります。
・リストの番号と展示順は一致しません。

出品作品リスト

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	サイズ(cm)	特記事項
1	徳田 玉竜 (1883-1958)	金剛山月夜	制作年不詳	絹本墨画、掛幅	112.9×41.7	黒田資料
2	吉田 博 (1876-1950)	〔北朝鮮・韓国・旧満洲編〕 昌慶宮	1937	木版・紙	24.5×37.5	
3	吉田 博 (1876-1950)	〔北朝鮮・韓国・旧満洲編〕 大同門	1937	木版・紙	24.5×37.5	
4	矢崎 千代二 (1872-1947)	京城	1940	パステル・紙	60.3×45.6	福岡アジア美術館所蔵
5	松田 黎光 (1898-1941)	妓生の家	1940	木版、手彩色・紙	25.8×38.3	福岡アジア美術館所蔵
6	松田 黎光 (1898-1941)	剣舞	1940	木版、手彩色・紙	40.2×26.5	福岡アジア美術館所蔵
7	今中 素友 (1886-1959)	山高長水帖	1940-45頃	紙本墨画	33.5×48.0	
8	萩谷 巖 (1891-1979)	李朝の壺二つ	制作年不詳	油彩・画布	40.8×31.8	太田コレクション
9	萩谷 巖 (1891-1979)	花瓶と花	制作年不詳	油彩・画布	24.2×33.4	太田コレクション
10	富田 溪仙 (1879-1936)	青嵐	1910年代	絹本着色、六曲一隻屏風	174.8×371.8	
11	富田 溪仙 (1879-1936)	樹下黒牛図	1911頃	絹本墨画淡彩、掛幅	115.5×42.4	
12	小室 翠雲 (1874-1945)	青緑岳陽大観図	1927	絹本着色、掛幅	141.4×41.8	太田コレクション
13	劉 榮楓 (1892-?)	満洲風景	1929	油彩・画布	60.8×73.0	福岡アジア美術館所蔵
14	吉田 博 (1876-1950)	〔北朝鮮・韓国・旧満洲編〕 奉天市場	1937	木版・紙	24.5×37.8	
15	吉田 博 (1876-1950)	〔北朝鮮・韓国・旧満洲編〕 奉天大南門	1937	木版・紙	24.5×37.5	
16	吉田 博 (1876-1950)	〔北朝鮮・韓国・旧満洲編〕 北陵	1937	木版・紙	24.5×37.5	
17	吉田 博 (1876-1950)	小姑山	1939	木版・紙	37.6×24.8	
18	吉田 博 (1876-1950)	廬山	1939	木版・紙	24.5×37.5	
19	吉田 博 (1876-1950)	石鐘山	1940	木版・紙	24.6×37.5	
20	吉田 博 (1876-1950)	蘇州	1940	木版・紙	27.6×40.5	
21	吉田 博 (1876-1950)	星子	1940	木版・紙	37.4×24.8	
22	吉田 博 (1876-1950)	三虎島	1941	木版・紙	16.5×22.4	
23	矢崎 千代二 (1872-1947)	建国忠霊廟	1941	パステル・紙	60.2×90.6	福岡アジア美術館所蔵
24	富永 朝堂 (1897-1987)	谷風	1938	木	157.5×23.5×45.0	
25	甲斐 巳八郎 (1903-1979)	露路	1955	紙本着色、四曲一隻屏風	149.4×177.0	

Gaze to the North

September. 2 - December. 21, 2025

Venue: Modern and Contemporary Art A

• Works on display may change without prior notice.
• The order of displays is not necessarily the same as the order of the list numbers.



FUKUOKA ART MUSEUM

1-6 Ohori Koen, Chuo-ku, Fukuoka city, 810-0051 Japan
Phone: +81- (0) 92-714-6051

List of exhibits

No. Artist	Title	Date	Material&Techbique	Size (cm)	Note
1 TOKUDA Gyokuryu (1883-1958)	Moonlit Night at Mt. Geumgang	unknown	ink on silk, a hanging scroll	112.9×41.7	Kuroda Family Art Treasures
2 YOSHIDA Hiroshi (1876-1950)	[Korea and Manchuria Series] Changgyeong Palace	1937	woodcut on paper	24.5×37.5	
3 YOSHIDA Hiroshi (1876-1950)	[Korea and Manchuria Series] Taedongmun Gate	1937	woodcut on paper	24.5×37.5	
4 YAZAKI Chiyoji (1872-1947)	Keijo	1940	pastel on paper	60.3×45.6	Collection of Fukuoka Asian Art Museum
5 MATSUDA Reiko (1898-1941)	Gisaeng House	1940	woodcut, hand coloring on paper	25.8×38.3	Collection of Fukuoka Asian Art Museum
6 MATSUDA Reiko (1898-1941)	Sword Dance	1940	woodcut, hand coloring on paper	40.2×26.5	Collection of Fukuoka Asian Art Museum
7 IMANAKA Soyu (1886-1959)	Book of Landscape	c.1940-45	ink on paper	33.5×48.0	
8 HAGINOYA Iwao (1891-1979)	Korean Vases	unknown	oil on canvas	40.8×31.8	Ota Collection
9 HAGINOYA Iwao (1891-1979)	Vase and Flowers	unknown	oil on canvas	24.2×33.4	Ota Collection
10 TOMITA Keisen (1879-1936)	Balmy Breeze	1910s	colored pigment on silk, a six-fold screen	174.8×371.8	
11 TOMITA Keisen (1879-1936)	Black Ox under the Tree	c.1911	ink and colored wash on silk, a hanging scroll	115.5×42.4	
12 KOMURO Suiun (1874-1945)	View of Yueyang in China	1927	colord pigment on silk, a hanging scroll	141.4×41.8	Ota Collection
13 LIU Eifu (LIU Rongfeng) (1892-?)	Manchurian Landscape	1929	oil on canvas	60.8×73.0	Collection of Fukuoka Asian Art Museum
14 YOSHIDA Hiroshi (1876-1950)	[Korea and Manchuria Series] A Market in Fengtian	1937	woodcut on paper	24.5×37.8	
15 YOSHIDA Hiroshi (1876-1950)	[Korea and Manchuria Series] Danan Gate in Fengtian	1937	woodcut on paper	24.5×37.5	
16 YOSHIDA Hiroshi (1876-1950)	[Korea and Manchuria Series] Beiling	1937	woodcut on paper	24.5×37.5	
17 YOSHIDA Hiroshi (1876-1950)	Xiaogushan	1939	woodcut on paper	37.6×24.8	
18 YOSHIDA Hiroshi (1876-1950)	Lushan	1939	woodcut on paper	24.5×37.5	
19 YOSHIDA Hiroshi (1876-1950)	Shizhongshan	1940	woodcut on paper	24.6×37.5	
20 YOSHIDA Hiroshi (1876-1950)	Suzhou	1940	woodcut on paper	27.6×40.5	
21 YOSHIDA Hiroshi (1876-1950)	Xingzi	1940	woodcut on paper	37.4×24.8	
22 YOSHIDA Hiroshi (1876-1950)	Sanfudao	1941	woodcut on paper	16.5×22.4	
23 YAZAKI Chiyoji (1872-1947)	Mausoleum for National Foundation	1941	pastel on paper	60.2×90.6	Collection of Fukuoka Asian Art Museum
24 TOMINAGA Chodo (1897-1987)	Valley Breeze	1938	wood	157.5×23.5 ×45.0	
25 KAI Mihachiro (1903-1979)	Alley	1955	colored pigment on paper, a four-fold screen	149.4×177.0	