

生誕150年 詩と絵の旅人—吉田博

2026.9.1 (火) - 12.20 (日)

会場：近現代美術室A



〒810-0051 福岡市中央区大濠公園1-6
TEL 092-714-6051

・福岡市美術館は、現在、吉田博(1876年生—1950年没)の作品を297点所蔵しています。今回の展示では、その中から水彩画7点と版画29点の合計36点を選んで紹介いたします。とくに吉田が感興を覚えた早朝や夕ぐれのおぼろげな景色、月や灯火のほのかな明かり、雨や霧や雪の湿潤な大気など、刻々と移ろう光と気象に注目した作品で構成しています。

・リストの番号と展示順は一致いたしません。また、都合により展示作品を変更する場合があります。

出品作品リスト

No.	作品名	制作年	材質・技法	サイズ(cm)	所蔵番号
1	農村の夜明け	1903年頃	水彩・紙	53.4×74.3	1-C-191
2	霧の農家	1903年頃	水彩・紙	66.0×41.8	1-C-195
3	雨の中の子守	1903年頃	水彩・紙	33.0×50.3	1-C-190
4	村の橋	1902年頃	水彩、鉛筆・紙	34.3×51.3	1-C-144
5	夕暮れに遊ぶ人	1899年頃	水彩・紙	47.8×65.5	1-C-225
6	月下の農家	1902年頃	水彩・紙	32.6×49.1	1-C-208
7	提灯を持って馬を引く人	1903年	水彩・紙	32.6×49.7	1-C-226
8	糸魚川にて 朝	1929年	木版・紙	18.6×24.9	1-E-149
9	瀬戸内海集 第二 阿武兔の朝	1930年	木版・紙	24.8×37.6	1-E-162
10	東京拾二題 隅田川 霧	1926年	木版・紙	25.0×37.4	1-E-84
11	日光霧之日	1937年	木版・紙	37.7×24.9	1-E-243
12	櫻八題 春雨	1935年	木版・紙	37.4×24.5	1-E-221
13	東京拾二題 旧本丸	1929年	木版・紙	24.8×37.7	1-E-94
14	日本南アルプス集 雨後の八ヶ岳(駒ヶ岳石室より)	1928年	木版・紙	24.8×37.8	1-E-127
15	柏原之雪	1927年	木版・紙	24.9×37.5	1-E-115
16	田口の冬	1927年	木版・紙	24.9×37.4	1-E-121
17	東京拾二題 隅田川 夕	1926年	木版・紙	24.8×37.3	1-E-83
18	瀬戸内海集 雨後の夕	1926年	木版・紙	24.9×37.4	1-E-63
19	瀬戸内海集 鞆の浦	1927年	木版・紙	24.9×37.6	1-E-71
20	瀬戸内海集 第二 神の島	1930年	木版・紙	24.9×37.7	1-E-163
21	(山川編)日田筑後川の夕	1927年	木版・紙	24.8×37.6	1-E-124
22	温泉溪流	1939年	木版・紙	24.6×37.8	1-E-254
23	二月堂	1926年	木版・紙	37.7×25.3	1-E-105
24	東京拾二題 神楽坂通 雨後の夜	1929年	木版、亜鉛凸版・紙	37.6×24.8	1-E-93
25	(関西編)京都之夜	1933年	木版、亜鉛凸版・紙	37.5×24.5	1-E-215
26	(関西編)料理や之夜	1933年	木版・紙	37.0×24.3	1-E-205
27	(関西編)奈良の夕	1933年	木版・紙	37.6×24.5	1-E-211
28	雲井櫻	1926年	木版・紙	53.9×70.8	1-E-101
29	(山川編)利根川	1926年	木版・紙	25.1×37.2	1-E-103
30	東京拾二題 平河橋	1929年	木版・紙	37.6×24.9	1-E-95
31	瀬戸内海集 第二 三つ小島	1930年	木版・紙	24.7×37.6	1-E-171
32	新月	1941年	木版・紙	24.7×37.2	1-E-273
33	瀬戸内海集 帆船 朝	1926年	木版・紙	50.8×36.0	1-E-64
34	瀬戸内海集 帆船 霧	1926年	木版・紙	51.0×36.2	1-E-67
35	瀬戸内海集 帆船 夕	1926年	木版・紙	50.8×36.1	1-E-68
36	瀬戸内海集 帆船 夜	1926年	木版・紙	51.0×36.2	1-E-69

The 150th Anniversary of His Birth Yoshida Hiroshi Traveler, Poet, and Painter

Tuesday, September 1 - Sunday, December 20, 2026

Venue: Modern and Contemporary Art A

• Currently, the Fukuoka Art Museum possesses 297 works by Yoshida Hiroshi (1876-1950). Among them, this exhibition presents a total of thirty-six pieces, consisting of seven watercolors and twenty-nine prints. The works on display focus on the ever-changing light and atmosphere, which particularly inspired Yoshida, such as the hazy views at dawn and dusk, the soft glow of moonlight and lamplight, and the moist air brought by rain, mist, and snow.
• The order of display is not necessarily the same as the order of the list numbers.
Works on display may change without prior notice.



FUKUOKA ART MUSEUM

1-6 Ohori Koen, Chuo-ku, Fukuoka city, 810-0051 Japan
Phone: +81- (0) 92-714-6051

List of exhibits

No.	Title	Date	Material/Technique	Size (cm)	Collection No.
1	Dawn in a Farm Village	c.1903	watercolor on paper	53.4×74.3	1-C-191
2	Farmhouse in the Mist	c.1903	watercolor on paper	66.0×41.8	1-C-195
3	Baby-sitting in the Rain	c.1903	watercolor on paper	33.0×50.3	1-C-190
4	Bridge in the Village	c.1902	watercolor and pencil on paper	34.3×51.3	1-C-144
5	People in the Evening	c.1899	watercolor on paper	47.8×65.5	1-C-225
6	Farmhouse under the Moon	c.1902	watercolor on paper	32.6×49.1	1-C-208
7	Horse and a Man with Lantern	1903	watercolor on paper	32.6×49.7	1-C-226
8	Itoigawa in the Morning	1929	woodcut on paper	18.6×24.9	1-E-149
9	The Inland Sea- Second Series: Morning of Abuto	1930	woodcut on paper	24.8×37.6	1-E-162
10	Twelve Scenes of Tokyo: Sumida River in the Mist	1926	woodcut on paper	25.0×37.4	1-E-84
11	A Misty Day in Nikko	1937	woodcut on paper	37.7×24.9	1-E-243
12	Eight Scenes of Cherry Blossoms: Spring Rain	1935	woodcut on paper	37.4×24.5	1-E-221
13	Twelve Scenes of Tokyo: Edo Castle: Old Honmaru Building	1929	woodcut on paper	24.8×37.7	1-E-94
14	The Southern Japan Alps Series: Mt. Yatsugatake after Rain (Viewed from a Stone Shelter at Komagatake)	1928	woodcut on paper	24.8×37.8	1-E-127
15	Snow at Kashiwabara	1927	woodcut on paper	24.9×37.5	1-E-115
16	Winter in Taguchi	1927	woodcut on paper	24.9×37.4	1-E-121
17	Twelve Scenes of Tokyo: Sumida River in the Evening	1926	woodcut on paper	24.8×37.3	1-E-83
18	The Inland Sea Series: Evening after Rain	1926	woodcut on paper	24.9×37.4	1-E-63
19	The Inland Sea Series: Tomonoura	1927	woodcut on paper	24.9×37.6	1-E-71
20	The Inland Sea- Second Series: Konoshima	1930	woodcut on paper	24.9×37.7	1-E-163
21	Mountain and River Series: Evening on the Chikugo River in Hita	1927	woodcut on paper	24.8×37.6	1-E-124
22	Rapids by a Spa	1939	woodcut on paper	24.6×37.8	1-E-254
23	Nigatsudo	1926	woodcut on paper	37.7×25.3	1-E-105
24	Twelve Scenes of Tokyo: Kagurazaka Street after Rain at Night	1929	woodcut and photo-engraving on paper	37.6×24.8	1-E-93
25	Kansai Area Series: Night in Kyoto	1933	woodcut and photo-engraving on paper	37.5×24.5	1-E-215
26	Kansai Area Series: A Small Restaurant at Night	1933	woodcut on paper	37.0×24.3	1-E-205
27	Kansai Area Series: Evening in Nara	1933	woodcut on paper	37.6×24.5	1-E-211
28	Kumoi Cherry Trees	1926	woodcut on paper	53.9×70.8	1-E-101
29	Mountain and River Series: The Tone River	1926	woodcut on paper	25.1×37.2	1-E-103
30	Twelve Scenes of Tokyo: Hirakawa Bridge	1929	woodcut on paper	37.6×24.9	1-E-95
31	The Inland Sea- Second Series: Three Little Islands	1930	woodcut on paper	24.7×37.6	1-E-171
32	Crescent Moon	1941	woodcut on paper	24.7×37.2	1-E-273
33	The Inland Sea Series: Sailing Boats in the Morning	1926	woodcut on paper	50.8×36.0	1-E-64
34	The Inland Sea Series: Sailing Boats in the Mist	1926	woodcut on paper	51.0×36.2	1-E-67
35	The Inland Sea Series: Sailing Boats in the Evening	1926	woodcut on paper	50.8×36.1	1-E-68
36	The Inland Sea Series: Sailing Boats at Night	1926	woodcut on paper	51.0×36.2	1-E-69