平成７年度

福岡市美術館
活 動 の 記 録

Fukuoka Art Museum
Annual Report 1995

目　　次

凡例 ―― 3

美術館の主要事業 ―― 4
- 美術館日誌 ―― 4

展示活動 ―― 5
- 特別企画展 ―― 5
- 公募展 ―― 11
- 常設展 ―― 12
- 常設企画展 ―― 14
- 展覧会関連記事 ―― 17

教育普及活動 ―― 21
- 夏休みこども美術館 ―― 21
- 講座 ―― 23
- 講演会 ―― 24
- その他の教育普及活動 ―― 25
- 図書室企画 ―― 26
- ボランティア活動 ―― 27
- 出版物 ―― 28

連携協力事業 ―― 30

収集活動 ―― 31
- 美術資料 ―― 31
- 図書・映像資料 ―― 49

美術資料の修復・貸出 ―― 50
- 修復 ―― 50
- 貸出 ―― 50

施設の利用状況 ―― 54
- 展示室 ―― 54

入場者数一覧 ―― 60

名簿 ―― 61

凡　例

1　本冊子は福岡市美術館の平成7年4月1日から平成8年3月31日までの活動の記録である。ただし、展覧会の会期がその前後にわたるものも含む。また、期日を記した部分でH7は平成7年の略記である。

2　展覧会の詳しい内容については印刷物として図録を刊行しているので、参照のこと。

3　「収集活動」の「美術資料」の「購入」は平成7年度に本市が財団法人福岡市美術館協会より購入したものである。なお、データの寸法（法量）は、例えば平面作品の146.2×112.3は縦146.2、横112.3（イメージサイズ）で、立体作品の74.3×46.0×11.0は高さ74.3、幅46.0、奥行き11.0で、単位はセンチメートルである。また、所蔵品番号の番号記号の意味は下記の通りである。欠番の8と10は、加藤資料（8）および奥付資料（10）であったが、福岡市博物館の開館に伴い、平成3年3月31日に正式に移管した。

1	郷土作家（注1）			
2	日本作家			
3	海外作家	A	油彩画等（注2）	
4	黒田資料	B	日本画等（注3）	
5	東光院仏教美術資料	C	水彩等（注4）	
6	松永コレクション	D	素描	
7	太田コレクション	E	版画	
9	石村コレクション	F	写真	作品番号
11	森山コレクション	G	彫刻等（注5）	
12	三宅コレクション	Ha-Hf	工芸（注6）	
13	山崎朝雲資料	I	書跡	
14	一般古美術資料	J	文書	
15	研究資料	K	その他	
16	西本コレクション			
17	本多コレクション			

例）1-A-414→郷土作家・油彩画・414番

注

1. 九州および山口県、沖縄県の出身・在住作家。
2. A（油彩等）の分類には、大きさや形状から油彩画と同等と思われる作品も含む。すなわち、アクリル絵の具による絵画、複数の技法の併用による作品、レリーフ、コラージュ、布・紙・金属などの特殊な素材による作品も含む。立体の付属物があっても正面から鑑賞される壁面展示の作品、版画技法を用いていても1点制作である作品、素描であってもその大きさや表現が油彩画に匹敵すると思われる作品もまたAに分類した。
3. B（日本画等）の分類には、伝統的な素材・技法・形状による中国や朝鮮の絵画も含む。
4. C（水彩等）の分類には、パステルなどの多色を基調とする作品も含む。
5. G（彫刻等）の分類には、オブジェ、インスタレーションなどの立体作品も含む。
6. H（工芸）は素材別に枝番号を付した。陶磁器はHa、漆工はHb、金工はHc、染織はHd、刀剣はHe、その他はHfとした。

美術館日誌

平成7年

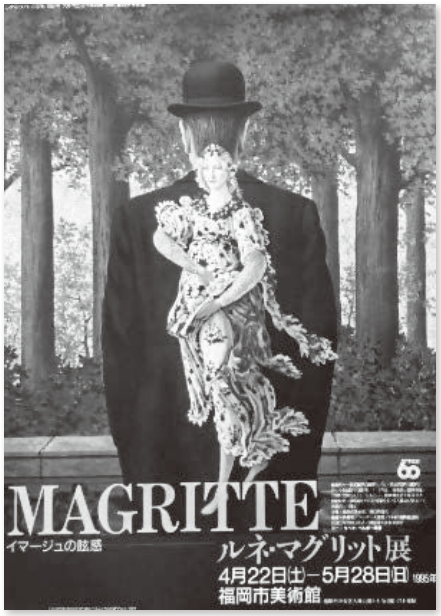
4月 22日（土）	特別企画展　ルネ・マグリット展（5月28日まで）
6月　6日（火）	常設企画展　朝鮮の絵画と工芸（7月16日まで）
6月　6日（火）	常設企画展　昭和前期の洋画（7月16日まで）
7月 18日（火）	夏休みこども美術館（9月3日まで）
8月 19日（土）	特別企画展　日本美術のなかの西洋（9月24日まで）
9月　5日（火）	常設企画展　アジア現代作家シリーズⅨ―キム・ヨン＝ジン（11月5日まで）
11月　7日（火）	常設企画展　日本のポップ（12月3日まで）
11月 18日（土）	美術資料収集審査会
12月 20日（水）	美術資料収集審査会

平成8年

1月　5日（金）	特別企画展　ナント美術館展（2月4日まで）
1月 23日（火）	第4回アジア美術展ワークショップ作品展（3月31日まで）
1月 27日（土）	美術資料収集審査会
3月 12日（火）	公募展「第30回福岡市美術展」（3月24日まで）

特別企画展

ルネ・マグリット展―イマージュの眩惑―



ちらし

会　　期　平成7年4月22日(土)～5月28日(日)
会　　場　特別展示室A
内　　容　ベルギーの代表的なシュルレアリスムの画家ルネ・マグリット(1898-1967)を九州で初めて紹介する展覧会。油彩等70点を中心に、グアッシュ、素描、彫刻、写真に加え、テーマ別に立体的に展示することによって、マグリットの全貌を紹介した。
出品点数　約120点
主　　催　福岡市美術館、朝日新聞社
後　　援　外務省、ベルギー大使館、NHK福岡放送局、KBC九州朝日放送、(財)福岡市美術館協会
協　　力　サベナ・ベルギー航空
観 覧 料　一般1,000円(800円)、高大生700円(500円)、小中生500円(300円)
※(　)内は20名以上の団体、シルバー手帳、身障者手帳、精神障害者保健福祉手帳、療育手帳所持者、及び前売料金
開催日数　37日間
観覧者数　49,317人
印 刷 物　ポスター3種、チラシ
図録(A4変形、284ページ)

展覧会担当：山口洋三

関連イベント

日	イベント名	時間	内容	会場
4月30日(日)	講演会「マグリットの世界―不思議の扉―」	14:00～16:00	講師：伊藤俊治(美術評論家)	講堂
5月14日(日)	講演会「メグレとマグリット」	14:00～16:00	講師：種村季弘(文芸評論家)	講堂

いわさきちひろ展

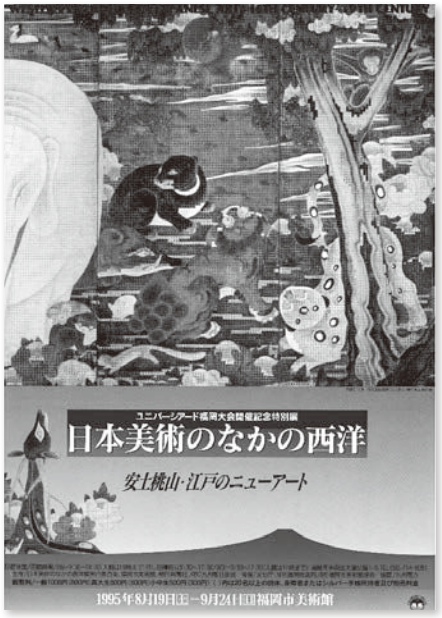


図録表紙

会　　期　平成7年7月18日（火）～8月13日（日）
会　　場　特別展示室A
内　　容　いわさきちひろの描く世界に触れた人の多くは、淡い水彩による子どもの表現に印象づけられる。それは子どもたちにたいする彼女のやさしさに満ちたまなざしの表われでもある。
いわさきちひろは、1918年に福井県で生まれ、東京で育った。自由な雰囲気の家庭で育てられ、少女時代から絵画の世界に憧れるが、不幸な結婚、戦争が彼女の画家としてのスタートを遅らせる。しかし、この時の体験が彼女の作品世界の原点となり、のちに絵本の世界で大きく開花することになったといえる。
展覧会では、いわさきちひろが初期から晩年に至るまでの7000点に及ぶ作品の中から、絵本の原画の他、彼女が片時も手放さなかったというスケッチブックに描かれた水彩や素描、珍しい油彩画、遺品などを展示した。
子どもたちのための「絵本コーナー」も設置した。
出品点数　121点
主　　催　福岡市美術館、RKB毎日放送、毎日新聞社
観 覧 料　一般900円（700円）、高大生700円（500円）、小中生500円（300円）
※（　）内は20名以上の団体料金。
開催日数　24日間
印 刷 物　図録（A4変形、180ページ）

展覧会担当：山口洋三

ユニバーシアード福岡大会開催記念特別展―
日本美術のなかの西洋　安土桃山・江戸のニューアート



ちらし

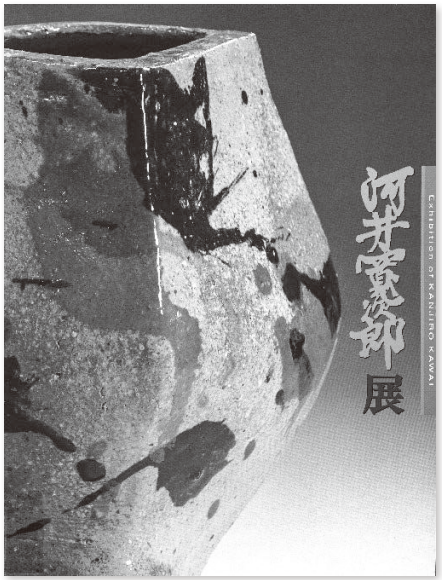
会　　期　平成7年8月19日(土)～9月24日(日)
会　　場　特別展示室A
内　　容　西洋との出会いと交流、そしてその影響のもとに生まれた日本の近世美術の潮流。それは、単なる模倣を超えた新しい造形へのあくなき挑戦の足跡でもあった。
この展覧会では、洋風表現の見られる桃山時代の絵画や江戸時代の洋風画・写生画、中国経由での西洋の影響が見られる絵画、主として西洋からの注文によって作られた漆器、西洋に輸出された陶磁器、さらにガラス製品や金属工芸、西洋の影響が見事に消化された浮世絵など、あらゆる分野の名品を、アメリカ、ヨーロッパからの里帰り作品47点を含む202点で紹介した。主な出品作品は、《泰西王侯騎馬図》(重要文化財、神戸市立博物館蔵)、小田野直武《不忍池》(重要文化財、秋田県立近代美術館蔵)等。
各作品には、制作者の旺盛な知的好奇心、異質なものを大胆に、また巧みに取り入れるバイタリティ、そして合理的な精神がうかがえた。本展は、あくまで日本的な装飾美を追求していく歴史とは異なった、日本美術のもう一つの流れを浮かび上がらせることを目指した展覧会であった。
出品点数　202点
主　　催　福岡市美術館、朝日新聞社、KBC九州朝日放送
後　　援　文化庁、NHK福岡放送、(財)福岡市美術館協会
協　　賛　九州電力
観 覧 料　一般1000円(800円)、高大生800円(600円)、小中生500円(300円)
※(　)内は20名以上の団体、身体障害者手帳またはシルバー手帳所持者及び前売料金
開催日数　37日間
印 刷 物　ポスター1種(B2)　チラシ1種(A4)
図録(B5変形、248ページ)

展覧会担当：中山喜一朗

関連イベント

日	イベント名	時間	内容	会場
8月20日(日)	特別講演会「近世日本美術に見るエキゾティシズム」	14:00～	講師：内山淳一(仙台市博物館学芸員)	講堂
9月17日(日)	特別講演会「日本文化の中の西洋」	14:00～	芳賀徹(東京大学名誉教授)	講堂

没後30年記念　河井寛次郎展



図録表紙

会　　期　平成7年9月28日（木）～10月10日（火）
会　　場　特別展示室A
内　　容　陶芸家・河井寛次郎の没後30年を記念した展覧会。河井寛次郎は1890年に島根県に生まれ、幼少期から作陶を志し、東京高等工芸学校（現東京工業大学）、京都市陶磁器試験場を経て、1920年京都五条坂に「鍾溪窯」を築き、中国陶磁の研究を踏まえた高度な技術を駆使した制作で陶芸家としての地位を築く。その後、柳宗悦、浜田庄司らと民芸運動に参加し、その実践から作風を用と密接に結び付いた力強いものへと一変させた。晩年には実用的な作品から離れ、自由奔放で個性豊かな表現を追求した。
展覧会では、故川勝堅一氏が京都国立近代美術館に寄贈した約400点におよぶ川勝コレクションの初期から晩年にいたる代表作150点に、河井寛次郎記念館所蔵の木彫やデザインの仕事、愛用の品々を合わせて展示した。
出品点数　157点
主　　催　福岡市美術館、日本経済新聞社、TVQ
観 覧 料　一般900円（700円）、高大生700円（500円）、小中生500円（300円）
※（　）内は20名以上の団体料金。シルバー手帳、身体障害者手帳所持者は無料。
開催日数　11日間
印 刷 物　図録（A4変形、127ページ）

展覧会担当：黒田雷児

愛と青春の画譜　竹久夢二展



図録表紙

会　　期	平成7年10月21日（土）～11月19日（日）
会　　場	特別展示室A
内　　容	新しい芸術・文化が花開いた大正ロマンの代表的画家・竹久夢二は、1884年岡山県に生まれ、「夢二美人」と言われる繊細で情緒的な女性を描き、絵画だけでなく、詩作、商業デザイン、工芸などの幅広い分野で活動した。 本展は、生前の夢二を知り、長年にわたり貴重な作品を収集した故・河村幸次郎氏（元下関市立美術館名誉館長）のコレクションから、油彩、水彩、日本画を中心に、挿絵、デザイン、絵はがき、書簡など236点を展示。夢二が長崎市の友人に贈った連作《長崎十二景》や《女十題》など、九州にゆかりのある作品も展示された。
出品点数	236点
主　　催	福岡市美術館、読売新聞西部本社、FBS福岡放送、美術館連絡協議会
観 覧 料	一般900円（700円）、高大生700円（500円）、小中生500円（300円） ※（　）内は20人以上の団体料金。シルバー手帳、身体障害者手帳所持者は無料。
開催日数	26日間
印 刷 物	図録（A4変形、138ページ）

展覧会担当：黒田雷児

ナント美術館展　魅惑の19世紀フランス絵画



図録表紙

会　　期　平成8年1月5日（金）～2月4日（日）
会　　場　特別展示室A
内　　容　フランス西部・ブルターニュ地方最大の都市である古都ナントは、古代ローマ時代から港町として栄え、かつてはブルターニュ公国の首都でもあった。ナントの中心部にあるナント美術館は、1800年のナポレオン執政政府の命によって創設された15の地方美術館のうちの一つで、そのコレクションはイタリア・ルネサンスから20世紀の近現代美術にまで及ぶ。本展ではその中でもとりわけ充実している19世紀フランス絵画のコレクションから83点を三つのテーマに分けて紹介した。
〈19世紀前半におけるコレクターたちの趣味〉は、ナント美術館の所蔵品の核となっている二人の収集家のコレクションから成り、収集家が同時代の美術に対して果たした役割や彼らの属する上流階級の好みと趣味、19世紀前半の社会状況を反映した作品を紹介した。〈オリエンタリズム〉では、フランスの植民地拡大によって流入した中近東・北アフリカの情報をもとに描かれた異国情緒あふれる絵画を集めた。〈19世紀後半における折衷主義〉では、公のサロン（官展）に度々出品し、著名で人気のあった画家たちが描いた、歴史や宗教、風景、肖像、市民生活や風俗など、多様な主題の作品を展観した。
本展は、歴史画や風景画、風俗画など、19世紀フランス絵画の多様でバラエティに富んだ美の変遷を紹介する展覧会となった。また、「セルフガイド（ワークシート）」を作成し、子どもたちにもフランス絵画に親しんでもらえるようにした。福岡市美術館のほか、宮崎県立美術館、呉市立美術館、京都市美術館、千葉そごう美術館、いわき市立美術館を巡回した。
出品点数　83点
主　　催　福岡市美術館、テレビ西日本、西日本新聞社
後　　援　外務省、文化庁、フランス大使館、九州日仏学館、福岡県教育委員会、（財）福岡市美術館協会、NHK福岡放送局、エフエム九州、エフエム福岡、西日本リビング新聞社、九州旅客鉄道、西日本鉄道
協　　賛　富士通株式会社
協　　力　日本航空
観 覧 料　一般1,000円（800円）、高大生800円（600円）、小中生500円（300円）
※（　）内は前売り、20名以上の団体、シルバー手帳及び身体障害者手帳所持者。
開催日数　27日間
観覧者数　68,632人
印 刷 物　ポスター3種（B1、B2、B3）、チラシ（A4）
図録（A4変形、229ページ）

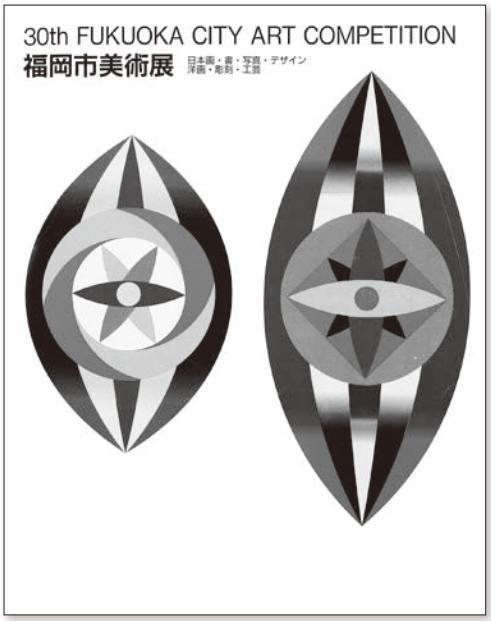
展覧会担当：山口洋三

関連イベント

日	イベント名	時間	内容	会場
1月5日（金）	記念講演会「19世紀フランス絵画の知られざる魅力」	14：00～15：30	講師：三浦篤（東京大学助教授・本展監修）	講堂
1月21日（日）	美術セミナー「芸術と社会ー絵画を通して見る19世紀フランスー」	14：00～15：30	講師：米村典子（九州芸術工科大学助教授）	講堂

公募展

第30回　福岡市美術展



出品及び展示状況

区分		日本画	洋画	彫刻	工芸	書	写真	デザイン	計
出品(応募)人数		62	313	43	96	370	256	98	1,238
出品(応募)点数		70	409	45	116	412	338	115	1,505
展示点数	入賞・入選	49	210	34	85	245	170	92	874
	招待・審査員	—	—	—	—	—	—	—	—
	計	49	210	34	85	245	170	92	885

入賞
(1)特別賞　日仏姉妹都市賞1点(日本画1名)受賞者1名を平成8年秋ボルドー市へ1週間招待
(2)福岡市長賞7点(各部門1名)賞金各10万円
(3)福岡市議会議長賞2点(洋画、書)、福岡市教育委員会賞1点(彫刻)、福岡県美術協会賞1点(日本画)、福岡文化連盟賞1点(写真)、福岡市美術館協会賞1点(工芸)、西日本新聞社賞3点(洋画、書、デザイン)(賞金各3万円)
(4)奨励賞34点(日本画4名、洋画6名、彫刻3名、工芸5名、書7名、写真5名、デザイン4名)賞金各1万円
(5)30周年記念特別奨励賞7点(各部門1名)賞金各3万円
※入賞者の作品は平成8年秋フランス・ボルドー市で開催される展覧会に特別出品される。

会期　平成8年3月12日(火)～3月24日(日)
前期(日本画・書・写真・デザイン)
3月12日(火)～3月17日(日)6日間
後期(洋画・彫刻・工芸)
3月19日(火)～3月24日(日)6日間
全会期　ボルドー市出品作品

会場　特別展示室A・B、市民ギャラリーA・B・C・D

内容　美術の各分野における市民の創造活動を促進し、その成果の発表と鑑賞の機会を提供することにより、市民の美術活動の振興を図ることを目的として開催する。また、姉妹都市であるフランス・ボルドー市と作品の相互交流を行い、両市民の文化交流並びに友好親善に寄与する。今回は7部門で1,238人(1,505点)の応募があり、うち874人(885点)が入賞・入選。なお、第30回展では招待部門を休止とした。ボルドー市からの出品は21点。

出品点数　1,505点

主催　福岡市、福岡市教育委員会、福岡市美術展運営委員会

後援　九州日仏学館、福岡県教育委員会、(社)福岡県美術協会、福岡文化連盟、(財)福岡市美術館協会、西日本新聞社、福岡市姉妹都市委員会

協賛　福岡銀行、西日本銀行、福岡シティ銀行、(株)東芝、太平ビルサービス(株)、(株)ケンラン社

観覧料　一般300円、高・大生200円、小・中生無料
(チケットは前後期共通)

開催日数　12日

印刷物　ポスターB2(2種)、開催要項B4二つ折り
図録(A4変形、55ページ)

関連イベント

日	イベント名	時間	内容	会場
3月17日(日)	ギャラリートーク	午後	講師による日本画・書・写真・デザインの作品解説	特別展示室、市民ギャラリー
3月24日(日)	ギャラリートーク	午後	講師による洋画・彫刻・工芸の作品解説	特別展示室、市民ギャラリー

常設展

近現代美術

常設展示室A

日本近現代美術史に重要な役割を果たした九州・山口出身作家の作品を展示。

常設展示室B

シュルレアリスムから抽象絵画、ポップ・アートなど20世紀美術のさまざまな流れを傾向別に展示。

近現代美術企画展示室

■中国現代絵画展　平成7年4月25日(火)～6月4日(日)
皮肉なリアリズム「政治的ポップ」に代表される天安門事件(1989年)以後の新傾向の作家、方力鈞、劉煒、馮夢波などの絵画と版画約20点を展示。

■昭和前期の洋画　平成7年6月6日(火)～7月16日(日)
激動の昭和前期を作品により検証する。戦前の洋画約30点を展示。

■夏休みこども美術館―不思議な機械
平成7年7月18日(火)～9月3日(日)
光る!鳴る!機械じかけの作品と機械をテーマにした不思議な作品を一堂に展示。

■日本のポップ　平成7年11月7日(火)～12月3日(日)
高度成長へ歩みを速めつつある1960年代前半より都市化する環境や、複製されるイメージを取り扱う「ポップ」な表現が日本にも現れ始めた。果たしてそれは本当に「ポップ」だったのだろうか。

■第4回アジア美術展「ワークショップ作品展」
平成8年1月23日(火)～3月31日(日)
平成6年9月に開催した第4回アジア美術展のワークショップに参加した17ヵ国18人のアーティストの作品から、展示可能な作品を紹介。

小作品室

■タントラの絵画　平成7年4月25日(火)～5月21日(日)
世界の構造、身体の神秘、真実への道程を抽象的な図形で表した、インドのタントラ絵画、34点を展示。

■マン・レイの写真　平成7年5月23日(火)～6月18日(日)
ダダイスト、シュルレアリストとして知られるマン・レイ(1890～1976)が撮影したレイヨグラフ(カメラを使わない写真)や、ポートレート写真など20点を展示。

■池田龍雄のペン画
平成7年6月20日(火)～7月16日(日)
佐賀県生まれの画家、オブジェ作家池田龍雄(1928～2020)による、1950年代の政治状況を反映した奇怪なイメージ。素描、混合技法、版画22点を展示。

■夏休みこども美術館・浜田知明展
平成7年7月18日(火)～9月3日(日)
浜田知明(1917～2018)はわが国では数少ない思想を美術で語り得た作家。代表的銅版画作品を約20点展示。

■ドルヴァ・ミストリー展
平成7年9月5日(火)～10月8日(日)
インドに生まれイギリスで活躍する彫刻家による、ヒンドゥー教ほかさまざまな図像の結合から生まれた、たくましい神々と奇怪な動物たちが跳梁する神秘的な世界を展観。

■聖なるイメージ　平成7年10月10日(火)～12月3日(日)
圧倒的な物質文明を背景として発展した20世紀に、芸術家たちは「聖なるもの」をどう表現したか。仏教やキリスト教ほか、世界のさまざまな文化の中で生きる信仰の心の表現をさぐる。

■リキシャ・ペインティング「アハメッド展」
平成8年1月23日(火)～2月25日(日)
バングラデシュのリキシャを彩る絵画(リキシャ・ペインティング)の代表的アーティスト、アハメッド(1954～)の作品、下絵、リキシャ、37点を展示。

■加納光於の版画
平成8年2月27日(火)～3月31日(日)
独特な手法と技を駆使して制作した作品「イプノス」「星・反芻学」など18点を展示。

日本画工芸室

■女性像展　平成7年4月25日(火)～6月4日(日)
日本の近代美術から現代美術に至るまで、さまざまな形で作品に取り上げられてきた女性イメージの変遷を紹介し検証する。約20点を展示。

■上田宇三郎と宇治山哲平
平成7年6月6日(火)～7月16日(日)
福岡市に朱貌社(しゅぼうしゃ)を結成し、日本画と洋画に前衛的な手法を取り入れ、新たな境地を開拓した二人の作品約10点を展示。

■夏休みこども美術館・山水から風景へ
平成7年7月18日(火)～9月3日(日)
文人が心を遊ばせる理想郷としての「山水」から、「個」のまなざしによって観察されたリアルな「風景」へ―近代化によって変容した画家の自然観をさぐる。

■堅山南風と吉村忠夫
平成7年9月5日(火)～10月8日(日)
歴史画から色彩美による新感覚的画風へと歩んだ堅山南風(1887～1970・熊本県出身)、精緻な時代考証と古典的雰囲気をかもし出す大和絵人物画を得意とした吉村忠夫(1897～1952・福岡県出身)の代表作を約10点展示。

■聖なるイメージ　平成7年10月10日(火)～12月3日(日)
※小作品室と同じ。

■水上泰生展　平成8年1月23日(火)～3月31日(日)
福岡出身の日本画家水上泰生(1882～1951)は、大正時代から文展に出品し、官展作家として活躍、繊細華麗な花鳥画を得意とした。屏風の大作を中心に8点を展示。

古美術

古美術企画展示室

■名品展　平成7年4月25日(火)～6月4日(日)
山本梅逸筆「愛蓮説図」、平戸焼「白磁卯花墻透彫花器」、「松竹藤文蒔絵広蓋」など、華やかな絵画と工芸作品を30点展示。

■朝鮮の絵画と工芸　平成7年6月6日(火)～7月16日(日)
李朝時代の絵画と工芸品から約30点を選んで展示し、朝鮮半島の素朴ながらも味わい深い造形美を見ていく。

■夏休みこども美術館・障屏画名品展
平成7年7月18日(火)～9月3日(日)
日本の近世絵画の華は何といっても障屏画の大画面。狩野派、土佐派、琳派など、色とりどりの名品約7点を展示。

■仙厓展　平成7年9月5日(火)～11月5日(日)
おなじみの仙厓の書画を、新たに寄託された作品を含めて趣向を変えて展示。

■名品展　平成7年11月7日(火)～12月27日(水)
岩佐又兵衛筆「三十六歌仙絵」(若宮八幡宮寄託作品)を中心に約20点を展示。

松永記念館室

■大名の茶　平成7年4月25日(火)～6月4日(日)
松永コレクションの茶道具の中から、大名家伝来の作品を展示。武家特有の茶の湯の在り方を探る。

■夏休みこども美術館・モノクロームの美
平成7年7月18日(火)～9月3日(日)
モノクローム(単色)の画には、本当に色はないの?
松永コレクションの絵画と工芸の中から単彩で描かれた作品を選び、簡素ながらも豊かな美の世界へご招待。

■色絵と染付　平成7年9月5日(火)～11月5日(日)
陶磁器世界の代表選手、色絵と染付の魅力を、松永コレクションの作品を中心に約20点展示。

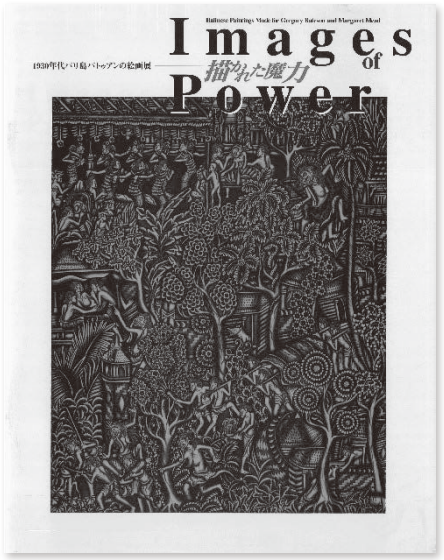
■名品展　平成7年11月7日(火)～12月27日(水)
コプト裂と中近東に源をもつ壺や瓶、鉢などの作品を松永コレクションと新収蔵品から約30点を選び展示。

東光院仏教美術室

■仏教美術資料(常時展示)
薬師如来立像・坐像と十二神将立像(以上重要文化財)ほか。

常設企画展

描かれた魔力―1930年代バリ島バトゥアンの絵画展



図録表紙

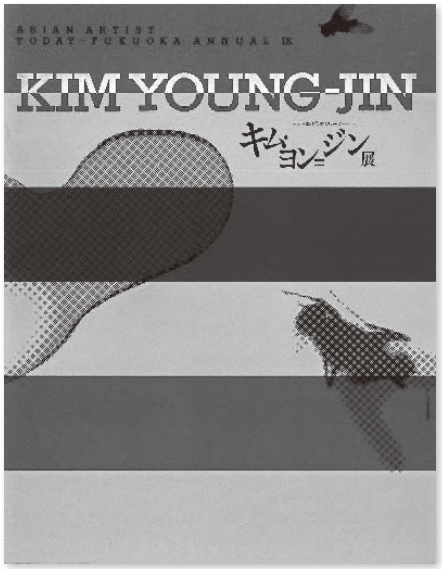
会　　期　平成7年12月5日(火)～平成8年1月21日(日)
会　　場　近現代美術企画展示室、小作品展示室、日本画工芸室
内　　容　当館は、1985年に「第2回アジア美術展」の特別部門として、日本で初めてバリ島の美術を体系的に紹介する「バリの美術」を開催した。本展は、それに続く企画で、前回の包括的なバリの美術の紹介と比較して、きわめて限定された地域と時代を対象とした。
1930年代後半、バリ島バトゥアン村で調査を行った文化人類学者、グレゴリー・ベイトソンとマーガレット・ミードは、バリ文化を研究する材料として、農夫たちに1200点以上におよぶ絵画を描かせた。今回の出品作品は、その中から、バリの社会文化研究で知られるヒルドレッド・ギアツが厳選したものである。
バリの絵画は、20世紀初頭にいたるまで、宮廷絵画である雅やかなカマサン様式の、ヒンドゥ神話を主題にした平面的で装飾的な物語絵が唯一のスタイルだった。しかし、1930年代、日常生活という主題、遠近法や陰影法、西洋画材など、西洋絵画の影響がバリ絵画を大きく変えた。とはいえ、バリの農民画家たちの深い精神世界(ヒンドゥ教とアニミズムが融合したバリ・ヒンドゥの世界観)は、西洋の影響も飲み込んで、世界に類例を見ない幻想的なヴィジョンを生み出した。
この、バリ絵画史上最も濃密な幻想性を持つ1930年代のバトゥアン村で描かれた絵画は、現存作品も少なく借用が困難なため、前回の「バリの美術」展では十分に紹介できなかった。本展は、そうした欠落を補い、バリの精神世界に触れる貴重な機会を提供すると同時に、西洋と東洋の異文化の出会いの意味を観覧者に問い掛けるものとなった。
出品点数　78点
主　　催　福岡市美術館
構　　成　ヒルドレッド・ギアツ
協　　力　EducArt Projects Inc., Davis, California
観 覧 料　常設展示観覧料
開催日数　48日間
印 刷 物　ポスター(B2)
案内はがき(ハガキサイズ、120×235㎜)
図録(B5変形・32ページ)

展覧会担当：後小路雅弘

関連イベント

日	イベント名	内容	会場
12月9日(土)	1930年代のバリ島	永渕康之(名古屋工業大学助教授・文化人類学)	福岡市美術館講堂

アジア現代作家シリーズⅨ
キム・ヨン=ジン展―韓国のテクノロジー・アーティスト



図録表紙

会　　期　平成7年9月5日(火)～11月5日(日)
会　　場　近現代美術企画展示室
内　　容　アジアでもっともアクティブな活動をしている作家を取り上げる「アジア現代作家シリーズ」の9回目として、韓国のキム・ヨン=ジン(金榮眞)を紹介した。
キム・ヨン=ジンは、1961年韓国釜山に生まれ、弘益大学校大学院彫刻科を卒業。テクノロジー・アーティストとして活躍している韓国の「新世代の作家」のひとりとして注目を集めている。
ビデオやスライドなどを使って、自身の記憶や過去に起こった小事件をもとに、現在の自分自身を開示するインスタレーションやパフォーマンスを行っており、本展では、壁に水滴の拡大映像を投射するインスタレーションを中心に5点を展示し、展覧会のオープニングとしてパフォーマンスを実施した。
出品点数　5点
主　　催　福岡市美術館
観 覧 料　常設展示観覧料
開催日数　62日間
印 刷 物　ポスター1種(B2)
案内はがき(ハガキサイズ、120×235㎜)
図録(B5変形、32ページ)

展覧会担当：松浦仁

関連イベント

日	イベント名	時間	会場
9月5日(火)	パフォーマンス「アニマあるいはアニマス2」	16：00～	近現代美術企画展示室

インドネシアの更紗―エイコ・クスマ・コレクション



図録表紙

会　　期	平成8年1月5日（金）～3月3日（日）
会　　場	古美術企画展示室／松永記念館室
内　　容	インドネシアの更紗は、その繊細な技法と多彩な文様により、インドの更紗とともに世界の染め物を代表する染織品として独自の世界をつくっている。 わが国では古くから「ジャワ更紗」の名称で親しまれ、衣裳や書画の表装裂・茶道具の仕服などに使用されてきたという歴史を持ち、これを模した和更紗も作られている。 また、ジャワ島が日本の統治下にあった折には、友禅の意匠がジャワ更紗の文様に取り入れられるなど日本の染織文化とも深い関わりを持ってきた。 福岡市美術館と富山美術館は、開館以来、アジア美術の紹介には特に力を注いで活動を行い、これまでにも多くのアジア美術関連の展覧会を開催してきた。 展覧会ではジャワ更紗の系統立ったコレクションとして知られるエイコ・アドナン・クスマ氏の全面的な協力を得て、数千点にものぼる所蔵品の中から、インドネシア各地の更紗を俯瞰できる優品150余点を選び出し、多様なジャワ更紗を系統的に紹介した。
出品点数	153点
主　　催	福岡市美術館
観 覧 料	常設展示観覧料
開催日数	59日間
印 刷 物	図録（A4変形、144ページ）

展覧会担当：尾﨑直人

展覧会関連記事

特別企画展

ルネ・マグリット展―イマージュの眩惑―

朝日新聞(朝刊)	H7.4.11	「ルネ・マグリット展」講演会
朝日新聞(夕刊)	H7.4.11	イマージュの眩惑―ルネ・マグリット展
朝日新聞(朝刊)	H7.4.20	福岡市で「ルネ・マグリット展」/油彩など120点を展示/日本初公開の作品も
朝日新聞(朝刊)	H7.4.21	イメージと言葉の迷宮/ルネ・マグリット展/心地よい欲望を誘う(美術家　横尾忠則)
読売新聞(夕刊)	H7.5.2	深い色彩、奇抜な題名/独特の才「ルネ・マグリット展」
朝日新聞(朝刊)	H7.5.2	不可思議の扉⑤/ルネ・マグリット展/鮮烈さ　広告業界が注目(福岡市美術館学芸員　後小路雅弘)
西日本新聞(朝刊)	H7.5.2	ルネ・マグリット展/ありえないイメージ世界
朝日新聞(朝刊)	H7.5.3	不可思議の扉⑥/ルネ・マグリット展/「二つの現実」をつなぐ(福岡市美術館学芸員　山口洋三)
朝日新聞(朝刊)	H7.5.4	不可思議の扉⑦/ルネ・マグリット展/たどりつけない目的地(福岡市美術館学芸員　後小路雅弘)
朝日新聞(朝刊)	H7.5.8	2万人目は西区・吉本さん/ルネ・マグリット展
朝日新聞(夕刊)	H7.5.12	ルネ・マグリット展におもう/この世にもう一つの未知という現実があることを啓示(美術家　菊畑茂久馬)
朝日新聞(朝刊)	H7.5.13	学校・生徒でにぎわい　団体客の鑑賞増える/マグリット展
朝日新聞(朝刊)	H7.5.20	「マグリットの発想ヒントに勉強励む」/入場3万人目の九産大付九州高生
朝日新聞(朝刊)	H7.5.24	入場者3万人超す
朝日新聞(朝刊)	H7.5.26	幸運な4万人目は大野城の川畑さん/マグリット展

いわさきちひろ展

毎日新聞(朝刊)	H7.6.15	「いわさきちひろ展」/前売り券の発売始まる
毎日新聞(朝刊)	H7.6.19	いのちが光ってる/いわさきちひろ展から/生命力を歌う
毎日新聞(朝刊)	H7.6.20	ちひろの時代/夢/ひそかにはぐぐみつつ
毎日新聞(夕刊)	H7.6.20	いのちが光ってる/いわさきちひろ展から/60年代の魅力
毎日新聞(朝刊)	H7.6.21	ちひろの時代/自立/鉛筆握る左手頼りに
毎日新聞(朝刊)	H7.6.22	ちひろの時代/開花/子どもに注目し続け
毎日新聞(朝刊)	H7.6.23	いわさきちひろ展/こころをもったアート
毎日新聞(朝刊)	H7.6.23	ちひろの時代/転機/自らの意思で大胆に
毎日新聞(夕刊)	H7.6.24	いのちが光ってる/いわさきちひろ展から/熱気と白昼夢
毎日新聞(朝刊)	H7.7.1	ちひろを語る/モダンな印象は天性(童画家　西島伊三雄さん)
毎日新聞(朝刊)	H7.7.5	それは平和へのメッセージ
毎日新聞(朝刊)	H7.7.5	ちひろの世界/「いわさきちひろ展」　18日から福岡市美術館で/母の絵は国も時代も飛び超えるんです(ちひろの長男　松本猛)/ちひろさんの絵のうまさは天性です(女優　黒柳徹子)
毎日新聞(夕刊)	H7.7.12	ちひろを語る/美しい独特の「にじみ」(藤原美術研究所　児童科教師　藤原久美子さん)
毎日新聞(朝刊)	H7.7.14	ちひろを語る/絵の中に物語浮かぶ(漫画家　なかはらかぜさん)
毎日新聞(朝刊)	H7.7.15	ちひろを語る/淡い色から暖かい人柄(保母　園田直子さん)
毎日新聞(朝刊)	H7.7.17	ちひろ展あす開幕
毎日新聞(朝刊)	H7.7.18	121点搬送し準備OK!/「ちひろ展」きょう開幕
毎日新聞(夕刊)	H7.7.18	いわさきちひろの原画展開幕/忘れられている　やさしい気持ち　感じて
毎日新聞(朝刊)	H7.7.19	ちひろ展から/子ども生まれ絵の魅力実感(主婦　山口智子さん)
毎日新聞(朝刊)	H7.7.19	「やさしさ」をじっくり鑑賞/「ちひろ展」初日から盛況
毎日新聞(朝刊)	H7.7.20	ちひろ展から/何気ない表情をよく観察(会社員　白水かやのさん)
毎日新聞(朝刊)	H7.7.22	ちひろ展から/子どもの目にしんの強さも(無職　渕本武陽さん)
毎日新聞(朝刊)	H7.7.22	あす、こどもの美術教室/ちひろ展
毎日新聞(朝刊)	H7.7.24	ちひろ展　初の日曜日　ファン2000人が鑑賞
毎日新聞(朝刊)	H7.7.26	ちひろ展から/戦争体験が残る恐ろしさ(看護婦　奥苑由貴子さん)
毎日新聞(朝刊)	H7.7.27	心に響くアート/素直なメッセージあなたにも「いわさきちひろ展」開催中
毎日新聞(朝刊)	H7.7.27	ちひろ展から/いつも感受性を刺激したい(専門学校生　松尾千秋さん)
毎日新聞(朝刊)	H7.7.28	ちひろ展から/周囲を素直に見る子供描き(大学院生　井上哲志さん)
毎日新聞(朝刊)	H7.7.29	ちひろ展から/一瞬の子どもらしい表情(市嘱託職員　下久保映子さん)
毎日新聞(朝刊)	H7.7.29	ちひろ展/「今、ほんとうのやさしさを求めて」あす記念講演会
毎日新聞(朝刊)	H7.7.30	ちひろ展から/まるで生きているみたい(小学生　滝本萌さん)
毎日新聞(朝刊)	H7.7.30	入場2万人目は佐賀の原さん一家
毎日新聞(朝刊)	H7.7.31	ちひろ美術館の松本さんが講演
毎日新聞(朝刊)	H7.8.2	いわさきちひろ展/絵を見て訪ねて!お勧めスポット
毎日新聞(朝刊)	H7.8.2	ちひろ展から/汚れのない絵に向かい「ほっと」(会社員　山田耕一郎さん)
毎日新聞(朝刊)	H7.8.4	ちひろ展から/母の心くすぐるかわいさ(主婦　松内キミ子さん)
毎日新聞(朝刊)	H7.8.4	「かわいい」「上手だね」佐賀から親子団体鑑賞/好評開催中の「ちひろ展」
毎日新聞(朝刊)	H7.8.5	ちひろ展から/イメージとは違う一面も(主婦　本多ハルミさん)

毎日新聞（朝刊）	H7.8.5	ちひろ展3万人を突破
毎日新聞（朝刊）	H7.8.6	ちひろ展から/かわいいの中にも悲しい表情（教諭　岩崎綾子さん）
毎日新聞（朝刊）	H7.8.7	ちひろ展入場者4万人を突破
毎日新聞（朝刊）	H7.8.9	ちひろ展から/自宅に同じ絵がありハッと（中学1年　目坂真衣さん）
毎日新聞（朝刊）	H7.8.9	同名の「ちひろさん」無料招待/ちひろ展あと5日
毎日新聞（朝刊）	H7.8.10	ちひろ展から/わが子にも優しくなれそう（主婦　マリサ・芝山さん）
毎日新聞（朝刊）	H7.8.10	「ちひろ展」5万人突破
毎日新聞（朝刊）	H7.8.11	それぞれの思いノートに託し…/ちひろ展
毎日新聞（朝刊）	H7.8.11	ちひろ展から/わき出る豊かなメッセージ（会社員　梅崎香織さん）
毎日新聞（朝刊）	H7.8.11	ちひろ展から/乳母車の赤ちゃんが好き（小学四年生　二宮麻衣子さん）
毎日新聞（朝刊）	H7.8.12	ちひろ展あすまで
毎日新聞（朝刊）	H7.8.13	ちひろ展から/子どもたちの瞳が印象的（町嘱託職員　貴福陽子さん）
毎日新聞（朝刊）	H7.8.13	「ちひろ展」入場者6万人突破
毎日新聞（朝刊）	H7.8.15	7万113人が来場/「ちひろ展」閉幕
毎日新聞（朝刊）	H7.9.26	見る人の心をいやす絵/いわさきちひろ絵本美術館館長代理　松本猛さん
毎日新聞（朝刊）	H7.9.26	最優秀賞に茂倉さん（福岡市）/ちひろと私　作文コンクール

ユニバーシアード福岡大会開催記念　日本美術のなかの西洋～安土桃山・江戸のニューアート～

朝日新聞（朝刊）	H7.7.21	日本美術のなかの西洋展
朝日新聞（朝刊）	H7.8.9	「古美術」遠近法と融合/日本美術のなかの西洋展―ユニバ福岡大会開催記念
朝日新聞（朝刊）	H7.8.19	日本美術の中の西洋/きょうから特別展開催
朝日新聞（朝刊）	H7.8.22	西洋の夢　未知への憧れ⑥/独自の画法で立体感/日本美術のなかの西洋展　ユニバ福岡大会記念（福岡市美術館学芸課長　石田泰弘）
朝日新聞（朝刊）	H7.8.24	日本美術の西洋展　島村文相らが鑑賞
西日本新聞（朝刊）	H7.8.28	ユニバーシアード福岡大会記念特別展「日本美術のなかの西洋」
朝日新聞（夕刊）	H7.9.8	ユニバーシアード福岡大会記念特別展　日本美術のなかの西洋
朝日新聞（夕刊）	H7.9.14	ユニバーシアード福岡大会記念特別展　日本美術のなかの西洋

河井寛次郎展

日経新聞（朝刊）	H7.8.11	河井寛次郎展　9月28日から福岡市で
日経新聞（朝刊）	H7.10.4	没後30年記念/河井寛次郎展

竹久夢二展

読売新聞（朝刊）	H7.9.7	愛と青春の画譜　竹久夢二展
読売新聞（朝刊）	H7.10.10	愛と青春の夢二展
読売新聞（朝刊）	H7.10.13	愛と青春の画譜　竹久夢二展①/遊女と会う宣教師（美術評論家・瀬木慎一）
読売新聞（朝刊）	H7.10.14	愛と青春の画譜　竹久夢二展②/社会的思想の視点（美術評論家・瀬木慎一）
読売新聞（朝刊）	H7.10.16	愛と青春の画譜　竹久夢二展③/新画題見事に表現（美術評論家・瀬木慎一）
読売新聞（朝刊）	H7.10.17	愛と青春の画譜　竹久夢二展④/過ぎ去った日々を集約（美術評論家・瀬木慎一）
読売新聞（朝刊）	H7.10.18	愛と青春の画譜　竹久夢二展⑤/モダニズム高揚（美術評論家・瀬木慎一）
読売新聞（朝刊）	H7.10.20	明日から竹久夢二展/ 福岡市美術館/日本画など300点展示
読売新聞（朝刊）	H7.10.21	夢二展きょう開幕/福岡市美術館
読売新聞（朝刊）	H7.10.22	大正風俗色濃く/夢二展初日/ファン作品を味わう
読売新聞（朝刊）	H7.10.22	竹久夢二展始まる/福岡市美術館
西日本新聞（夕刊）	H7.10.28	四季/宵待草
読売新聞（朝刊）	H7.10.28	竹久夢二展/【愛と青春の画譜】河村幸次郎コレクション特別公開
読売新聞（朝刊）	H7.10.30	夢二展1万人を突破/宮崎の主婦に記念品
読売新聞（夕刊）	H7.11.1	恋と哀愁　竹久夢二展/ファンから"画家にされた"画家（田部光子）
読売新聞（朝刊）	H7.11.1	遠賀町民300人夢二展を鑑賞
読売新聞（朝刊）	H7.11.11	夢二展2万人突破
読売新聞（朝刊）	H7.11.12	夢二展あと1週間限り
西日本新聞（夕刊）	H7.11.30	美のこだま―読者から/夢の女性と現実の女性（山口美穂）

ナント美術館展

西日本新聞（朝刊）	H7.9.29	美術セミナー参加者を募集/19世紀フランス絵画の流れを楽しく学ぶ/来春の「ナント美術館展」開催を記念
西日本新聞（朝刊）	H7.10.17	ナント美術館展きょう開幕　宮崎
西日本新聞（朝刊）	H7.11.8	ナント美術館展/魅惑した東方の光彩
西日本新聞（朝刊）	H7.11.15	ナント美術館展/魅惑の19世紀フランス絵画/前売り券発売開始

西日本新聞（朝刊）	H7.11.26	1月のナント美術館展を前に勉強会/第2回西日本美術セミナー開く
西日本新聞（朝刊）	H7.12.13	ナント美術館展記念講演会/19世紀フランス絵画の知られざる魅力
西日本新聞（朝刊）	H7.12.14	ナント美術館展魅惑の19世紀フランス絵画
西日本新聞（夕刊）	H7.12.20	至福の美　ナント美術館展から1/時代を正確に描写
西日本新聞（朝刊）	H7.12.21	至福の美　ナント美術館展から2/東方へのあこがれ
西日本新聞（朝刊）	H7.12.21	コンサートやセミナー、講演会/来月開催「ナント美術館展」を記念/入場無料、参加者を募集
西日本新聞（朝刊）	H7.12.27	ナント美術館展/19世紀フランス絵画の魅力/来月1月5日から福岡市美術館
西日本新聞（朝刊）	H7.12.30	ナント美術館展/魅惑の19世紀フランス絵画
西日本新聞（朝刊）	H8.1.5	ナント美術館展きょう開幕/福岡市美術館
西日本新聞（朝刊）	H8.1.6	19世紀フランス絵画の魅力語る/ナント美術館展を記念し三浦東大助教授
西日本新聞（朝刊）	H8.1.12	ナント美術館展から（会社員　竹本ゆう子さん）
西日本新聞（夕刊）	H8.1.12	ナント美術館展/隠れた名品ファン魅了/入場1万人に迫る
西日本新聞（朝刊）	H8.1.13	春秋
西日本新聞（朝刊）	H8.1.14	ナント美術館展から（会社員　木下淳介さん）
西日本新聞（朝刊）	H8.1.18	ナント美術館展から（コピーライター　岡部はち郎さん）
西日本新聞（朝刊）	H8.1.21	ナント美術館展から（会社員　藤田恵さん）
西日本新聞（朝刊）	H8.1.21	ナント美術館展に寄せて/19世紀フランス絵画の再発見（東京大学助教授　三浦篤）
西日本新聞（朝刊）	H8.1.22	ナント美術館展/魅惑の19世紀フランス絵画
西日本新聞（夕刊）	H8.1.23	ナント美術館展に寄せて/オリエンタリズム絵画ー異国趣味の魅惑とまなざしー/西洋の観衆が渇望する図像（東京大学助教授　三浦篤）
西日本新聞（朝刊）	H8.1.23	ナント美術館展から（筑紫女学園高校三年　中野瑠美さん）
西日本新聞（朝刊）	H8.1.27	4万人目の入場/男性に複製画贈る/ナント美術館展
西日本新聞（朝刊）	H8.1.30	ナント美術館展から（進学塾理事長　筒井勝美さん）
西日本新聞（朝刊）	H8.1.31	ナント美術館展から（着付教室教師　池末ひろ子さん）
西日本新聞（朝刊）	H8.2.1	5万人目は浜田さん/ナント美術館展
西日本新聞（朝刊）	H8.2.1	ナント美術館展から（会社員　石橋明子さん）
西日本新聞（朝刊）	H8.2.2	ナント美術館展から（アーチスト　松陰浩之さん）
西日本新聞（夕刊）	H8.2.3	自慢の逸品/重力を脱して想像の旅へ
西日本新聞（朝刊）	H8.2.4	ナント美術館展/入場者、6万人超す/増田さん親子に記念品
西日本新聞（朝刊）	H8.2.5	ナント美術館展が閉幕

公募展

第30回福岡市美術展		
西日本新聞（朝刊）	H8.3.2	最高賞に日本画の後藤さん/第30回福岡市美術展　入賞・入選作885点決まる/12日から市美術館で開催
読売新聞（朝刊）	H8.3.2	日仏姉妹都市賞に後藤さん/福岡市美術展　入賞57人
毎日新聞（朝刊）	H8.3.8	第30回福岡市美術展/最高賞・日仏姉妹都市賞/後藤さんの「花売り」
西日本新聞（朝刊）	H8.3.8	福岡/第30回福岡市美術展
西日本新聞（朝刊）	H8.3.13	福岡市美術展スタート/日本画など力作そろう一福岡市美術館

常設展

アジア現代作家シリーズⅧ　モコ展―バリ：〈パラダイス〉の窃視		
読売新聞（夕刊）	H7.4.11	モコ展/"不思議な日常"描く/アジア現代作家シリーズⅧ

夏休みこども美術館		
朝日新聞（朝刊）	H7.7.21	夏休み子ども美術館/夏は「芸術鑑賞眼」を磨くチャンス/呼びものは「みるカード」

描かれた魔力・1930年代バリ島バトゥアンの絵画		
毎日新聞（朝刊）	H7.12.15	「描かれた魔力」展/バリの伝統と西洋の出会い

インドネシアの更紗展		
読売新聞（夕刊）	H8.1.5	アート/花開くバティック文様
毎日新聞（朝刊）	H8.1.9	インドネシアの更紗（さらさ）展
朝日新聞（夕刊）	H8.1.19	酩酊気分誘う文様の魔術/「アンデスの染織」展/「インドネシアの更紗」展
西日本新聞（朝刊）	H8.1.24	多様な文様159点/福岡市美術館/「インドネシアの更紗」展
毎日新聞（朝刊）	H8.1.25	告知板/講演会「インド更紗とジャワ更紗」

アハメッド展		
毎日新聞（夕刊）	H8.1.26	美術/アハメッド展/大衆の夢、自在に

夏休みこども美術館

平成2年以来、毎夏開催している「夏休みこども美術館」。平成7年度は、小中学生を対象に常設展示室で「夏休みこども美術館」を開催した。今年度は初めての試みとして、こどもたちの美術鑑賞を手助けする「見るカード」を作成し、無料配布した。「見るカード」は常設展示の8つの部屋から1作品を選び、表に作品画像、裏に作品鑑賞のアドバイスとなる質問などを書いたもの。入場者にこの「見るカード」を持って常設展示室8室の作品それぞれを鑑賞してもらった。

会　　期：平成7年7月18日（火）～9月3日（日）
会　　場：近現代美術企画展示室「不思議な機械」
日本画工芸室「山水から風景へ」
小作品室「浜田知明」
古美術企画展示室「障屏画名品展」
松永記念館室「モノクロームの美」
印 刷 物：見るカード　ポストカードサイズ　8枚1組

アトリエ'95　第2回「こども美術教室」―作ってあそぼう楽しいおもちゃ

内　　容：ボールやゴムを使って動く簡単なおもちゃから、ちょっとした機械仕掛けのおもちゃまで、楽しく遊べるおもちゃ工作を行った。
日　　時：平成7年8月19日（土）、20日（日）、22日（火）、23日（水）13:00～16:00
会　　場：実技講座室
対　　象：小学生20人、保護者20人
講　　師：宮崎集（福岡教育大学名誉教授）
八久保卓爾、竹内理恵子（福岡雙葉学園教諭）
参 加 費：実費3,000円（2人1組分）
※p.23講座に記載したものと同内容。第2回を夏休みこども美術館の関連企画として実施。

シネマ・ビデオ・ウィーク

第16回「多様な映像・さまざまな映像眼（キノグラース）」

内　　容：100年にわたる映画・映像史の中で新たな表現領域を切り開いた作品群を紹介した。プログラムは2部構成で、第1部「イギリスの最新実験映像」では、ロンドンで開催された第3回ICAビエンナーレから、「何を見るかは、何を受けとるか」というテーマで選ばれたアヴァンギャルドな映画・ビデオ26作品を上映した。第2部「映像の冒険　もうひとつのフィルムヒストリー」では、映画誕生から現代までの実験的映像62作品を7つのテーマで紹介した。2月10日には、物語とドキュメンタリーの間を行き来する作品や、多ジャンルの作家が3分間の制約で制作した16ミリ作品35本も一挙公開した。

会　　期：平成8年2月3日（土）～ 12日（月）

時　　間：各回14:00～

会　　場：福岡市美術館講堂

入　　場：無料

企画担当：松浦仁

上映プログラム：

日時	上映作品
2月3日（土）	「僕は生き残る」（シーン・ロエ、1994） 「助けて」（スチュアート・ヒルトン、1994） 「狂った小さな食べ物のこと」（ジェイン・ベヴィット、1993） 「芸術戦争」（ジェフ・キーン、1993）
2月4日（日）	「わたしはティナ」（スーザン・フィールドマン、1993） 「サウンド・オブ・ミュージック」（フィルムローイ、1994） 「テイクアウト」（ジェミー・サラヴァス、1994） 「ロンドン」（パトリック・キラー、1993） 「うぬぼれや」（アンドリュー・ケッティング、1992） など8本
2月6日（火）	「列車の到着」（リュミエール兄弟、1895） 「大列車強盗」（ESポーター、1903） 「100人の子供たちが列車を待っている」（イグナシオ・アグエーロ、1988） など5本
2月7日（水）	「アートマン」（松本俊夫、1975） 「ヘリオグラフィ」（山崎博、1979） 「SPACY」（伊藤高志、1981） 「ひゃっかずかん」（やまむら浩二、1989） など9本
2月8日（木）	「幕間」（ルネ・クレール、1924） 「アンダルシアの犬」（ルイス・ブニュエル、サルバドール・ダリ、1928） 「二頭女一影の女」（寺山修司、1977） など6本
2月9日（金）	「バック・アンド・フォース」（マイケル・スノウ、1968） 「分析的探求・フレームでないライン」（ポール・シャリッツ、1978） など3本
2月10日（土）	「夕紅の巡礼」（あがた森魚、1978） 「建物」（粟津潔、1977） 「DRAMA」（萩原朔美、1974） 「杏梨と小夜子」（沢渡朔、1974） 「優しい金曜日」（田名網敬一、1975） 「コーヒーブレイク」（古川タク、1977） 「モナリザ」（松本俊夫、1973） 「性人式」（荒木経惟、1978） 「記号線の彼方から来た男」（泉谷しげる、1978） 「AT YUKIGAYA3」（出光真子、1978） 「記憶のカタログ」（田中未知、1977） 「休憩」（谷川俊太郎、1977） 「ニュース映画」（三枝成章、1978） 「玉を持つ」（鈴木志郎康、1978） など35本
2月11日（日）	「極地征服」（ジョルジュ・メリエス、1911） 「水泳選手タリス」（ジャン・ヴィゴ、1939） 「ユリシーズ」（ヴェルナー・ケネス、1981）
2月12日（月）	「不良少年」（羽仁進、1961） 「時が乱吹く」（金井勝、1992）

講　座

福岡市美術館セミナー'95　江戸の美術

内　　容：当館の所蔵品に関連したテーマを設け、年間を通してさまざまな外部講師を招いて連続講座を行うセミナー。今年度は江戸の美術をテーマとした。
会　　場：講堂
時　　間：いずれも14:00～
定　　員：250人
受 講 料：3000円（全10回）

日時		講演名	講師
平成7年	5月20日（土）	城下町の都市論	宮本雅明（九州芸術工科大学教授）
	6月17日（土）	狩野派物語	小林忠（学習院大学教授）
	7月15日（土）	宗達・光琳と町衆	都築悦子（福岡市美術館学芸員）
	8月19日（土）	応挙と京洛	橋本綾子（大阪芸術大学教授）
	9月16日（土）	江戸の洋風画（紅毛美術）	兼重護（長崎大学教授）
	10月21日（土）	浮世絵師・写楽考	中野三敏（九州大学教授）
	11月18日（土）	江戸の文人画	鈴木進（東京都庭園美術館館長）
	12月16日（土）	仙厓と禅画	中山喜一朗（福岡市博物館学芸員）
平成8年	1月20日（土）	古伊万里と古九谷	大橋康二（佐賀県立有田陶磁文化館学芸員）
	2月17日（土）	円空と木喰	辻惟雄（国際日本文化研究センター教授）

アトリエ'95

第1回　「初級油絵着衣人物画教室」

内　　容：着衣人物を写実的に描く基礎学習
日　　時：平成7年6月24日（土）、25日（日）、7月1日（土）、2日（日）14：00～17：00（計4回）
講　　師：国崎登美（洋画家）
会　　場：実技講座室
定　　員：10人
参 加 費：3,000円

第2回　「こども美術教室―つくってあそぼう、楽しいおもちゃ」

内　　容：ボールやゴムを使って動く簡単なおもちゃからちょっとした機械仕掛けのおもちゃまで、楽しく遊べるおもちゃを工作した。
日　　時：平成7年8月19日（土）、20日（日）、22日（火）、23日（水）13：00～16：00（計4回）
講　　師：宮崎集（福岡教育大学名誉教授）、八久保卓爾（福岡雙葉学園教諭）、竹内理恵子（福岡雙葉学園教諭）
会　　場：実技講座室
定　　員：小学生20人、保護者20人
参 加 費：3,000円（制作のための材料、用具代など）2名1組分

第3回　版画「シルクスクリーン教室」

内　　容：版画のシルクスクリーン技法の初歩的学習
日　　時：平成7年12月5日（火）～10日（日）13：00～17：00（計6回）
講　　師：江上計太（造形作家）、大村政之（造形作家）
会　　場：実技講座室、版画印刷工房室
定　　員：15人
参 加 費：6,000円

第4回　「彫刻入門―塑造による首の制作」

内　　容：モデルから受けるイメージのデッサン、粘土付けから石膏取りまで塑造による首の制作を通した彫刻の基礎学習
日　　時：平成8年3月14日（木）、15日（金）、16日（土）、17日（日）9:30～16:30（計4回）
講　　師：柴田善二（福岡教育大学教授）
会　　場：実技講座室
定　　員：10人
参 加 費：8,000円

第6回福岡アジア文化賞受賞　ナム=ジュン・パイク

「福岡アジア文化賞」とは、アジア地域の学術研究と芸術文化の育成発展に顕著な業績をあげた方たちを顕彰すべく創設された。第6回目は、世界的なビデオ・アーティスト、ナム=ジュン・パイクが受賞した。受賞を記念するワークショップのひとつとして、パイクとその友人たちとのパフォーマンスが行われた。共演者は風倉匠、小杉武久、そして邦千谷。

福岡市美術館開館記念講演会「外国との比較における日本美術の特質」

日時：平成7年11月3日（金）14:00～
会場：講堂
講師：前川誠郎（新潟県立近代美術館館長）
定員：250人

その他の教育普及活動

■熊本県の美術館および学校教諭とのこどもの美術館利用に関する会合

内　　容：熊本県立美術館で同年初めて開催された「子ども美術館」は、当館の夏休みこども美術館がヒントになったという。それを受けて、両館の学芸員と熊本市および福岡市の小学校教諭が合同でこどもの美術館利用についての会合を行った。

日　　時：平成7年11月25日（土）13：00〜16：00

会　　場：教養講座室

出 席 者：高浜須賀子（熊本県立美術館学芸員）
内田勝弘（熊本県立美術館学芸員）
熊本大学付属小学校・熊本県内小学校教諭　6人
福岡市立小学校教諭・福岡市教育委員会　3人
石田泰弘（福岡市美術館学芸課長）
黒田雷児（福岡市美術館学芸員）
渡邊雄二（福岡市美術館学芸員）

読書室企画

読書室の一角に当館開催の展覧会等に関する資料の特集を行い、来館者に美術に関する知識や興味をより深めてもらえるような、資料を通しての普及啓蒙活動を行った。

1.常設展関連図書特集

常設展示室での各展示関連

2.特別展関連図書特集

・平成7年4月22日(土)～5月28日(日)「ルネ・マグリット展」関連
・平成7年8月19日(土)～9月24日(日)「日本美術のなかの西洋　安土桃山・江戸のニューアート」関連
・平成8年1月5日(金)～2月4日(日)「ナント美術館展　魅惑の19世紀フランス絵画」関連

3.読書室企画図書特集

・夏休みこども図書館
会期：平成7年7月18日(火)～9月3日(日)
内容：自分で、あるいは親子や友人同士で、話したり考えたり感じたりしながら、美術を楽しむためのきっかけとなるような絵本や児童書等を54冊特集した。
また、特集した図書を記載したリーフレットを作成し、配布した。



・美術をめぐる冒険　Part4　美術の舞台裏を読む
会期：平成8年2月6日(火)～3月31日(日)
来館者に肩肘をはらずに楽しく、美術についての理解や知識を深めてもらえるような本を特集するシリーズの第4回目。今回は鑑賞者が日頃目にすることが少ない舞台(＝美術館や博物館、画廊など)の裏側の部分について書かれた図書を特集することによって、美術の世界に興味を持ったり楽しんだりしてもらえるようにした。
また、特集した図書の紹介文や書誌情報を記載した小冊子(A5・12p)を作成し、配布した。

ボランティア活動

当館では昭和51年にボランティアを募集し、昭和54年の開館と同時に、活動を開始した。平成7年現在、新聞ボランティア、解説ボランティア、図書ボランティアの3グループが活動している。

解説ボランティア

[活動内容]

基本的に火曜日から日曜日までの各曜日に分かれて活動。定期観光バスによる来館者（午前・午後の1日2回）のほか、個人および団体の来館者の要望に応じて、常設展示の列品解説を実施、計13,955人を案内した。

活動日：休館日を除く毎日

		平成7年									平成8年			
		4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
定期観光バス	件	20	51	52	52	52	52	50	51	44	43	49	53	569
	人数	325	1120	877	972	1060	851	1403	1461	571	475	736	1175	11026
団体	件	2	3	1	2	2	2	1	1	1	1	2	3	21
	人数	124	159	20	65	99	33	40	40	170	106	78	142	1076
個人	件	13	16	12	14	22	7	18	17	9	10	14	17	169
	人数	69	215	549	94	82	19	343	217	118	19	69	59	1853
計	件	35	70	65	68	76	61	69	69	54	54	65	73	759
	人数	518	1494	1446	1131	1241	903	1786	1718	859	600	883	1376	13955

合計人数　13955

新聞ボランティア

[活動内容]

作業日　日曜日、金曜日を除く毎日、曜日ごとのグループに分かれ、各曜日で担当する新聞に掲載されている当館および美術関連記事を切り抜き、スクラップファイルを作成する。

月曜日：毎日新聞、火曜日：読売新聞、水曜日：西日本新聞、木曜日：朝日新聞、土曜日：日本経済新聞

図書ボランティア

[活動内容]

基本的に火曜日から土曜日までの各曜日午前と午後の班に分かれ、資料整理業務に関する作業を行う。

■作家資料整理
■カード整理
■情報誌切り抜き作業及び製本作業　他

出版物

展覧会図録

名称	規格	頁数	編集
ルネ・マグリット展	A4変形	283	朝日新聞社文化企画局
いわさきちひろ展	B5変形	180	いわさきちひろ絵本美術館
ユニバーシアード福岡大会開催記念特別展 日本美術のなかの西洋　安土桃山・江戸のニューアート	B5変形	247	福岡市美術館
没後30年記念　河井寛次郎展	B5変形	127	日本経済新聞社
竹久夢二展　河村コレクション全作品特別公開	B5変形	138	河村幸次郎
ナント美術館展　魅惑の19世紀フランス絵画	A4変形	227	福岡市美術館（安永幸一、 山口洋三、中原千代子）
インドネシアの更紗　エイコ・クスマ・コレクション	B5変形	144	福岡市美術館（尾崎直人）
アジア現代作家シリーズⅨ キム・ヨン=ジン展―韓国のテクノロジー・アーティスト	B5変形	32	福岡市美術館（松浦仁）
描かれた魔力―1930年代のバリ島バトゥアンの絵画展	B5変形	32	福岡市美術館 （後小路雅弘、都築悦子）

常設展リーフレット

■近現代美術企画展示室

展覧会名	規格	頁数	会期	会場	発行日
中国現代絵画展　1989年以後	A4変形	4	平成7年4月25日～6月4日	近現代美術企画展示室	平成7年4月25日

■小作品室・日本画工芸室

No.	展覧会名	規格	頁数	会期	会場	発行日
169	バリの絵画	A4変形	4	平成7年3月14日～4月23日	小作品室	平成7年3月14日
170	タントラの絵画	A4変形	4	平成7年4月25日～5月21日	小作品室	平成7年4月25日
171	マン・レイの写真	A4変形	4	平成7年5月23日～6月18日	小作品室	平成7年5月23日
172	池田龍雄のペン画	A4変形	4	平成7年6月20日～7月16日	小作品室	平成7年6月20日
173	ドルヴァ・ミストリー展	A4変形	4	平成7年9月5日～10月8日	小作品室	平成7年9月5日
174	聖なるイメージ	A4変形	4	平成7年10月10日～12月3日	小作品室	平成7年10月10日
175	リキシャ・ペインティング　アハメッド展	A4変形	4	平成8年1月23日～2月25日	小作品室	平成8年1月23日
176	加納光於の版画	A4変形	4	平成8年2月27日～3月31日	小作品室	平成8年2月27日

■古美術

No.	展覧会名	規格	頁数	会期	会場	発行日
97	狩野派の絵画	A4変形	2	平成7年3月14日～4月23日	古美術企画展示室	平成7年3月14日
98	大名の茶	A4変形	2	平成7年4月25日～6月4日	松永記念館室	平成7年4月25日
99	朝鮮の絵画と工芸	A4変形	2	平成7年6月6日～7月16日	松永記念館室	平成7年6月6日
100	仙厓展	A4変形	2	平成7年9月5日～11月5日	古美術企画展示室	平成7年9月5日
101	色絵と染付	A4変形	2	平成7年9月5日～11月5日	松永記念館室	平成7年9月5日
102	名品展	A4変形	2	平成7年11月7日～12月27日	古美術企画展示室	平成7年11月7日

■福岡市美術館ニュース　エスプラナード

No	発行日	規格	頁数	内容
86	平成7年5月15日	A4変形	8	きみはまだ本当の「中国」を知らない　中国現代絵画展　一九八九年以後（山口洋三）／カタチを観ぜよ!タントラの絵画（黒田雷児）／福岡市美術館所蔵名品展「日本・アジア・西洋の美」千葉そごう美術館で開催（黒田雷児）／つわものの夢　大名の茶（中山喜一朗）／戦後美術の原点　池田龍雄のペン画（黒田雷児）／アジアへの長い旅　東南アジア出張報告　東南アジア近代美術の足跡をたどる。（後小路雅弘）、タイ陶磁の現地調査を終えて（尾崎直人）／所蔵品紹介165　エーゲ海に捧ぐ　木内克（柴田勝則）／所蔵品紹介166　花鳥図　伝・申師任堂筆（池田寿子）／素朴なギモンQ&A（柴田勝則）／3・4月の人事異動のお知らせ／アジア美術館建設へ（後小路雅弘）／九州・山口の展覧会案内／編集後記／INFORMATION展覧会案内
87	平成7年7月15日	A4変形	8	夏休みこども美術館'95（黒田雷児・池田寿子）／夏休みこども図書館（司書　畑千代美）／いわさきちひろ展（山口洋三）／日本美術のなかの西洋　安土桃山・江戸のニューアート／所蔵品紹介171　田崎広助　黒い阿蘇山（館長　副島三喜男）／所蔵品紹介172　猿猴捕月図　一幅　雪村周継画（渡邊雄二）／素朴なギモンQ&A（都築悦子）／夜間延長開館のお知らせ／福岡市美術館アトリエ'95受講者募集／九州・山口の展覧会案内／編集後記／INFORMATION展覧会案内
88	平成7年9月15日	A4変形	8	夏休みこども美術館'95（渡邊雄二）／ナム・ジュン・パイク氏　第六回福岡アジア文化賞受賞（副館長　安永幸一）／聖なるイメージ（黒田雷児）／アジア現代作家シリーズⅨ　キム・ヨン=ジン展（松浦仁）／所蔵品紹介173　天動説5　菊畑茂久馬（山口洋三）／所蔵品紹介174　桐下絵新古今集和歌扇面　一幅　本阿弥光悦書　俵屋宗達下絵（都築悦子）／素朴なギモンQ&A（黒田雷児）／バングラデシュ・ビエンナーレ　日本作家決定!（黒田雷児）／九州・山口の展覧会案内／編集後記／INFORMATION展覧会案内
89	平成7年11月15日	A4変形	8	1930年代のバリ島バトゥアンの絵画展　描かれた魔力（後小路雅弘）／飽く無き実験者たちの夢の共演　ナムジュンパイクのパフォーマンス（黒田雷児）／福岡市美術館の楽しみ　JOYFUL! FUKUOKA ART MUSEUM（都築悦子）／所蔵品紹介175　作品　元永定正（黒田雷児）／所蔵品紹介176　唐物茶壷　銘「忘草」（尾崎直人）／素朴なギモンQ&A（渡邊雄二）／福岡市美術館アトリエ'95受講者募集／展覧会案内／編集後記／INFORMATION展覧会案内
90	平成8年1月15日	A4変形	8	インドネシアの更紗　エイコ・クスマ・コレクション Indonesian Batik（尾崎直人）／バングラデシュ・ビエンナーレ報告　交流への第一歩（黒田雷児）／ナント美術館展　魅惑の19世紀フランス絵画（山口洋三）／第16回シネマ・ビデオ・ウィーク　多様な映像・さまざまな映像眼（松浦仁）／素朴なギモンQ&A（後小路雅弘）／福岡市美術展作品募集／展覧会案内／編集後記／INFORMATION展覧会案内
91	平成8年3月15日	A4変形	8	近現代美術所蔵品の強力な新メンバー／1996年度展覧会案内／西本コレクション展／平成8年度新収蔵予定作品紹介　サルヴァドール・ダリ　ポルト・リガトの聖母（黒田雷児）／所蔵品177　樹下人物図更紗　一面（池田寿子）／図書特集　美術をめぐる冒険Part 4　美術の舞台裏を読む／受講生募集 福岡市美術館セミナー'96　20世紀の西洋美術／年間申込受付中!エスプラナードご愛読のすすめ／編集後記／INFORMATION展覧会案内

その他出版物

名称	規格	頁数	編集
福岡市美術館の楽しみ JOYFUL! FUKUOKA ART MUSEUM	A5変形	112	福岡市美術館学芸課

連携企画

■福岡市美術館所蔵名品展「日本・アジア・西洋の美」

内　　容：当館を代表する名品55点を展示。出品作家：藤島武二、青木繁、古賀春江、ユトリロ、リサ・ミルロイ、冨田溪仙等

会　　期：平成7年6月28日（水）～7月27日（木）

会　　場：千葉そごう美術館

館外調査

日時	目的	訪問先	日数	担当	関連する事業
平成7年11月2日（木）～30日（木）	バングラディッシュビエンナーレについてコミッショナーとして参加（出品作家：風倉匠、阿部守、山出淳也）	オスマニ記念ホール、国立博物館、シルパカラ・アカデミー（バングラディッシュ・ダッカ）	28日間	黒田雷児	国際交流基金

美術資料

平成7年度、福岡市美術館は近現代美術資料を763点、古美術資料を3件収集した。

近現代美術

所蔵品番号順

購入（112件）

No.	種別	所蔵番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法（cm）
1	油彩等	1-A-414	内山　孝	雪野	1963	油彩・画布	162.4×130.7
2	油彩等	1-A-419	長谷川　陽三	湫（しゅう）	1993	油彩・画布	194.0×130.2
3	油彩等	1-A-422	八柄　豊	出征	1987	油彩・画布	162.0×391.3
4	日本画	1-B-188	小野　茂明	千代の松	1969	紙本着色、六曲一双屏風	各158.0×358.6
5	水彩	1-C-189	吉田　嘉三郎	（岸辺＜横浜付近＞の桜）	制作年不詳	水彩・紙	50.2×33.4
6	水彩	1-C-190	吉田　博	雨の中の子守	1903頃	水彩・紙	33.0×50.3
7	水彩	1-C-191	吉田　博	農村の夜明け	1903頃	水彩・紙	53.4×74.3
8	水彩	1-C-192	吉田　博	菖蒲園	1903頃	水彩・紙	48.1×33.0
9	水彩	2-C-007	丸山　晩霞	丘の上の庭園と家	1900頃	水彩・紙	31.0×47.6
10	版画	2-E-738	加納　光於	稲妻捕りPF-No.10	1977	リトグラフ・紙	62.0×50.0
11	版画	2-E-739	加納　光於	波動説 インタリオをめぐって No.13	1984-85	インタリオ・紙	57.0×42.5
12	版画	2-E-740	加納　光於	波動説 インタリオをめぐって No.33	1985	インタリオ・紙	70.0×50.0
13	版画	2-E-741	加納　光於	Illumination-1986 L-No.23	1986	リトグラフ・紙	90.8×63.2
14	版画	2-E-742	加納　光於	開け、遮るものよ—V	1991-92	インタリオ・紙	60.7×50.4
15	版画	2-E-826	吉田　遠志	思いのほか平和な野性の動物達	1974	木版・紙	70.3×142.3
16	版画	2-E-834	吉田　遠志	飛ぶ	1975	木版・紙	27.0×60.0
17	版画	2-E-835	吉田　遠志	走る	1975	木版・紙	27.0×60.1
18	版画	2-E-837	吉田　遠志	神々の谷間	1976	木版・紙	40.5×119.9
19	版画	2-E-839	吉田　遠志	コロンビア氷河	1977	木版・紙	40.8×119.8
20	版画	2-E-841	吉田　遠志	トムソンガゼル	1977	木版・紙	30.2×45.3
21	版画	2-E-842	吉田　遠志	東アフリカの夕	1977	木版・紙	30.1×50.3
22	版画	2-E-865	吉田　遠志	ある日の東アフリカ　No.4	1981	木版・紙	27.0×60.0
23	版画	2-E-883	吉田　遠志	ある日の東アフリカ　No.9	1983	木版・紙	26.7×59.7
24	版画	2-E-885	吉田　遠志	時速115キロ	1983	木版・紙	40.5×119.9
25	写真	2-F-390	恩地　孝四郎	フォトグラム	1930-50	フォトグラム	25.3×30.5
26	写真	2-F-391	恩地　孝四郎	フォトグラム	1930-50	フォトグラム	24.8×30.1
27	写真	2-F-392	恩地　孝四郎	フォトグラム	1930-50	フォトグラム	30.5×25.5
28	写真	2-F-393	恩地　孝四郎	フォトグラム	1930-50	フォトグラム	30.5×25.4
29	写真	2-F-394	恩地　孝四郎	フォトグラム	1930-50	フォトグラム	30.5×25.5
30	彫刻等	2-G-023	草間　彌生	南瓜	1994	FRP、ウレタン塗料	200.0×250.0×250.0
31	油彩等	3-A-405	サルバドール・ダリ	ポルト・リガトの聖母	1950	油彩・画布	275.3×209.8
32	版画	3-E-555	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本1　三つの十字架	1938	銅版・紙	—
33	版画	3-E-556	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本2　横向きの裸婦	1926	銅版・紙	—
34	版画	3-E-557	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本3　悪の華	1926	銅版・紙	—
35	版画	3-E-558	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本4　肌黒きわが美女よ、君眠りて	1927	銅版・紙	—
36	版画	3-E-559	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本5　生者並に誇り高く、われとわが貴なる姿を誇りつつ	1927	銅版・紙	—
37	版画	3-E-560	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本6　キリスト	1927	銅版・紙	—
38	版画	3-E-561	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本7　眉目美しく、姿あでやかな女なり…	1927	銅版・紙	—
39	版画	3-E-562	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本8　放蕩と死は…	1926	銅版・紙	—
40	版画	3-E-563	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本9　悪魔IV	1926	銅版・紙	—
41	版画	3-E-564	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本10　骸骨	1926	銅版・紙	—

No.	種別	所蔵番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法（cm）
42	版画	3-E-565	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本11　辻々に売春の灯がともる	1927	銅版・紙	—
43	版画	3-E-566	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本12　悪魔II	1926	銅版・紙	—
44	版画	3-E-567	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本13　悪魔	1926	銅版・紙	—
45	版画	3-E-568	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本14　辱めを受けるキリスト	1926	銅版・紙	—
46	版画	3-E-569	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本15　悪魔III	1926	銅版・紙	—
47	版画	3-E-570	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外1　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
48	版画	3-E-571	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外2　墓	1936	銅版・紙	—
49	版画	3-E-572	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外3　「従僕」のための試し刷り	制作年不詳	銅版・紙	—
50	版画	3-E-573	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外4　従僕	1937	銅版・紙	—
51	版画	3-E-574	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外5　「肌黒きわが美女よ、君眠りて」の試し刷り	制作年不詳	銅版・紙	—
52	版画	3-E-575	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外6　「三人組」の試し刷り	1933	銅版・紙	—
53	版画	3-E-576	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外7　「受難」の試し刷り	制作年不詳	銅版・紙	—
54	版画	3-E-577	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外8　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
55	版画	3-E-578	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外9　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
56	版画	3-E-579	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外10　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
57	版画	3-E-580	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外11　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
58	版画	3-E-581	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外12　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
59	版画	3-E-582	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外13　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
60	版画	3-E-583	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外14　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
61	版画	3-E-584	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外15　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
62	版画	3-E-585	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外16　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
63	版画	3-E-586	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外17　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
64	版画	3-E-587	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外18　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
65	版画	3-E-588	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外19　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
66	版画	3-E-589	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外20　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
67	版画	3-E-590	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外21　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
68	版画	3-E-591	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外22　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
69	版画	3-E-592	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外23　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
70	版画	3-E-593	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外24　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
71	版画	3-E-594	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外25　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
72	版画	3-E-595	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外26　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
73	版画	3-E-596	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外27　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
74	版画	3-E-597	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外28　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
75	版画	3-E-598	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外29　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
76	版画	3-E-599	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外30　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
77	版画	3-E-600	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外31　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
78	版画	3-E-601	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外32　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
79	版画	3-E-602	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外33　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
80	版画	3-E-603	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外34　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
81	版画	3-E-604	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外35　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
82	版画	3-E-605	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外36　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
83	版画	3-E-606	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外37　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
84	版画	3-E-607	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外38　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
85	版画	3-E-608	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外39　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—
86	版画	3-E-609	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』特装本・番外40　題不詳	制作年不詳	銅版・紙	—

No.	種別	所蔵番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)
87	版画	3-E-610	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』試し刷り1　横向きの裸婦	1926	エリオグラヴュール、シュガーアクアチント等の混合技法・紙	33.2×24.2
88	版画	3-E-611	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』試し刷り2　悪の華	1926	エリオグラヴュール、シュガーアクアチント等の混合技法・紙	—
89	版画	3-E-612	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』試し刷り3　肌黒きわが美女よ、君眠りて…	1927	エリオグラヴュール、シュガーアクアチント等の混合技法・紙	26.3×35.6
90	版画	3-E-613	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』試し刷り4　生者並に誇り高く、われとわが貴なる姿を	1927	エリオグラヴュール、シュガーアクアチント等の混合技法・紙	35.4×25.7
91	版画	3-E-614	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』試し刷り5　キリスト	1927	エリオグラヴュール、シュガーアクアチント等の混合技法・紙	35.5×25.0
92	版画	3-E-615	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』試し刷り6　眉目美しく、姿あでやかな女なり…	1927	エリオグラヴュール、シュガーアクアチント等の混合技法・紙	35.0×24.8
93	版画	3-E-616	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』試し刷り7　放蕩と死は…	1926	エリオグラヴュール、ドライポイント等の混合技法・紙	31.0×24.4
94	版画	3-E-617	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』試し刷り8　悪魔Ⅳ	1926	エリオグラヴュール、シュガーアクアチント等の混合技法・紙	34.5×25.0
95	版画	3-E-618	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』試し刷り9　骸骨	1926	エリオグラヴュール、シュガーアクアチント等の混合技法・紙	35.0×25.4
96	版画	3-E-619	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』試し刷り10　辻々に売春の灯がともる…	1927	エリオグラヴュール、アクアチント等の混合技法・紙	33.7×23.8
97	版画	3-E-620	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』試し刷り11　悪魔Ⅱ	1926	エリオグラヴュール、ドライポイント等の混合技法・紙	34.6×25.2
98	版画	3-E-621	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』試し刷り12　悪魔	1926	エリオグラヴュール、シュガーアクアチント等の混合技法・紙	34.9×25.4
99	版画	3-E-622	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』試し刷り13　辱めを受けるキリスト	1926	エリオグラヴュール、シュガーアクアチント等の混合技法・紙	34.8×25.6
100	版画	3-E-623	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』試し刷り14　悪魔Ⅲ	1926	エリオグラヴュール、ドライポイント等の混合技法・紙	35.0×25.7
101	版画	3-E-624	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』色刷り1　横向きの裸婦	1936	シュガーアクアチント、アクアチント・紙	30.5×20.4
102	版画	3-E-625	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』色刷り2　自惚れの女	1938	シュガーアクアチント、アクアチント・紙	30.5×20.2
103	版画	3-E-626	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』色刷り3　伏目の娼婦	1937	シュガーアクアチント、アクアチント・紙	29.8×21.5
104	版画	3-E-627	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』色刷り4　生者並に誇り高く、われとわが貴なる姿を誇りつつ	1937	シュガーアクアチント、アクアチント・紙	29.9×21.4
105	版画	3-E-628	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』色刷り5　裁判官	1938	シュガーアクアチント、アクアチント・紙	30.9×21.6
106	版画	3-E-629	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』色刷り6　三人組	1938	シュガーアクアチント、アクアチント・紙	29.4×21.2
107	版画	3-E-630	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』色刷り7　塔のある風景	1938	シュガーアクアチント、アクアチント・紙	30.4×20.7
108	版画	3-E-631	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』色刷り8　キリスト	1938	シュガーアクアチント、アクアチント・紙	29.6×20.4
109	版画	3-E-632	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』色刷り9　受難	1937	シュガーアクアチント、アクアチント・紙	31.4×21.0
110	版画	3-E-633	ジョルジュ・ルオー	『悪の華』より　骸骨	制作年不詳	銅版、グアッシュ・紙	—
111	彫刻等	3-G-066	アンソニー・カロ	驚きの平面	1974	錆びた鋼、ワニス	310×345.5×287
112	彫刻等	3-G-067	ジャン・ティンゲリー	ソフィア・ローレンの悪夢	1985	鉄、ゴム、ブリキ、木、プラスティック人形、布、電球、モーター、車輪	174.0×290.0×68.0

寄贈（651点）

No.	種別	所蔵番号	作者名	作品名	制作年	素材･技法	寸法（cm）
1	油彩等	1-A-420	八柄　豊	死んだ海	1970	油彩・画布、3点	130.5×162.1
2	油彩等	1-A-412	青柳　澄佳	飛翔	1961	油彩・画布	162.8×130.8
3	油彩等	1-A-413	青柳　澄佳	蕗の宿	1986	油彩・画布	162.4×130.9
4	油彩等	1-A-415	内山　孝	曳山巡行	1977	油彩・画布	162.0×131.4
5	油彩等	1-A-416	倉員　辰雄	上牧早春	1960	油彩・画布	80.7×116.7
6	油彩等	1-A-417	椎野　修	水車小屋の内部	1943	油彩・画布	73.1×91.2
7	油彩等	1-A-418	長谷川　陽三	地	1987	油彩・画布	194.0×130.0
8	油彩等	1-A-421	八柄　豊	冬の朝市	1977	油彩・画布	130.5×162.3
9	油彩等	1-A-423	吉田　達麿	淡墨桜	1977-78	油彩・画布	97.3×145.9
10	日本画	1-B-189	小野　茂明	想出の参道	1984	紙本墨画	115.2×85.8
11	日本画	1-B-190	小野　茂明	鷺	制作年不詳	紙本着色	91.0×117.2
12	版画	2-E-743	黒崎　彰	円杉	1987	木版、孔版・紙	31.8×45.9
13	版画	2-E-744	黒崎　彰	慶州古墳	1987	木版、孔版・紙	45.9×31.8
14	版画	2-E-745	黒崎　彰	高麗人参	1987	木版、孔版・紙	31.8×45.8
15	版画	2-E-746	黒崎　彰	虎皮図	1987	木版、孔版・紙	31.8×45.8
16	版画	2-E-747	黒崎　彰	紗帽	1987	木版、孔版・紙	45.7×31.6
17	版画	2-E-748	黒崎　彰	障子	1987	木版、孔版・紙	45.9×31.7
18	版画	2-E-749	黒崎　彰	石塔	1987	木版、孔版・紙	45.8×31.7
19	版画	2-E-750	黒崎　彰	東大門	1987	木版、孔版・紙	45.8×31.9
20	版画	2-E-751	吉田　遠志	かに	1925	木版・紙	13.7×28.5
21	版画	2-E-752	吉田　遠志	とら	1926	木版・紙	22.7×30.9
22	版画	2-E-753	吉田　遠志	文鳥	1927	木版・紙	40.0×37.4
23	版画	2-E-754	吉田　遠志	雷鳥	1930	木版・紙	24.7×37.4
24	版画	2-E-755	吉田　遠志	夜の東京　新宿	1938	木版・紙	23.8×17.0
25	版画	2-E-756	吉田　遠志	夜の東京　屋台店	1938	木版・紙	16.7×23.7
26	版画	2-E-757	吉田　遠志	昼の東京　飯田橋	1939	木版・紙	16.9×23.8
27	版画	2-E-758	吉田　遠志	昼の東京　白い倉	1939	木版・紙	23.7×17.0
28	版画	2-E-759	吉田　遠志	夜の東京　両国橋より	1939	木版・紙	17.0×23.8
29	版画	2-E-760	吉田　遠志	雨傘	1940	木版・紙	23.6×16.9
30	版画	2-E-761	吉田　遠志	お唐門	1940	木版・紙	23.7×17.0
31	版画	2-E-762	吉田　遠志	日光	1940	木版・紙	16.9×23.6
32	版画	2-E-763	吉田　遠志	昼の東京　日枝神社	1940	木版・紙	23.5×16.9
33	版画	2-E-764	吉田　遠志	松本	1940	木版・紙	16.7×23.5
34	版画	2-E-765	吉田　遠志	お庭	1941	木版・紙	17.1×24.5
35	版画	2-E-766	吉田　遠志	石灯籠	1941	木版・紙	16.7×23.8
36	版画	2-E-767	吉田　遠志	神の森	1941	木版・紙	23.9×17.1
37	版画	2-E-768	吉田　遠志	たいこ橋	1941	木版・紙	16.8×24.0
38	版画	2-E-769	吉田　遠志	弁慶橋	1941	木版・紙	24.1×17.1
39	版画	2-E-770	吉田　遠志	河原	1942	木版・紙	24.1×17.2
40	版画	2-E-771	吉田　遠志	五重の塔	1942	木版・紙	23.8×17.0
41	版画	2-E-772	吉田　遠志	白鷺城	1942	木版・紙	17.2×24.2
42	版画	2-E-773	吉田　遠志	淀川	1942	木版・紙	16.7×24.3
43	版画	2-E-774	吉田　遠志	石山寺	1946	木版・紙	37.0×24.1
44	版画	2-E-775	吉田　遠志	秋葉神社	1951	木版・紙	36.9×24.0
45	版画	2-E-776	吉田　遠志	梅の村	1951	木版・紙	23.9×36.9
46	版画	2-E-777	吉田　遠志	浦安	1951	木版・紙	36.8×24.0
47	版画	2-E-778	吉田　遠志	岡太神社	1951	木版・紙	37.1×24.1
48	版画	2-E-779	吉田　遠志	お城	1951	木版・紙	24.2×37.0
49	版画	2-E-780	吉田　遠志	京のしるこ屋	1951	木版・紙	37.2×24.4

No.	種別	所蔵番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法（cm）
50	版画	2-E-781	吉田　遠志	銀閣	1951	木版・紙	37.0×24.2
51	版画	2-E-782	吉田　遠志	しだれ桜と門	1951	木版・紙	36.8×23.9
52	版画	2-E-783	吉田　遠志	数珠かけの梅	1951	木版・紙	24.3×37.2
53	版画	2-E-784	吉田　遠志	白梅	1951	木版・紙	36.9×24.3
54	版画	2-E-785	吉田　遠志	杉津	1951	木版・紙	24.2×36.9
55	版画	2-E-786	吉田　遠志	釣鐘堂	1951	木版・紙	37.0×24.2
56	版画	2-E-787	吉田　遠志	那波	1951	木版・紙	24.2×37.0
57	版画	2-E-788	吉田　遠志	春	1951	木版・紙	24.4×37.2
58	版画	2-E-789	吉田　遠志	彦根城	1951	木版・紙	24.1×37.0
59	版画	2-E-790	吉田　遠志	龍の落し子	1952	木版・紙	36.9×24.2
60	版画	2-E-791	吉田　遠志	牛島の藤	1953	木版・紙	24.3×37.1
61	版画	2-E-792	吉田　遠志	箱根神仙郷　山月庵	1954	木版・紙	23.9×16.7
62	版画	2-E-793	吉田　遠志	箱根神仙郷　竹のお庭	1954	木版・紙	22.4×36.9
63	版画	2-E-794	吉田　遠志	箱根神仙郷　日光殿のお庭	1954	木版・紙	37.1×22.4
64	版画	2-E-795	吉田　遠志	ハワイの魚　B	1955	木版・紙	24.7×37.6
65	版画	2-E-796	吉田　遠志	妙高温泉	1955	木版・紙	36.9×24.1
66	版画	2-E-797	吉田　遠志	雪国	1955	木版・紙	36.8×24.3
67	版画	2-E-798	吉田　遠志	銀座の初日の出	1958	木版・紙	27.2×19.2
68	版画	2-E-799	吉田　遠志	伊豆石廊岬　朝	1961	木版・紙	24.4×33.3
69	版画	2-E-800	吉田　遠志	伊豆石廊岬　昼	1961	木版・紙	24.4×33.3
70	版画	2-E-801	吉田　遠志	伊豆石廊岬　夜	1961	木版・紙	24.4×33.3
71	版画	2-E-802	吉田　遠志	伊豆大仁　朝の富士	1962	木版・紙	20.6×31.4
72	版画	2-E-803	吉田　遠志	伊豆長岡　八景園の富士	1962	木版・紙	20.4×31.0
73	版画	2-E-804	吉田　遠志	伊豆長岡　冬の富士	1962	木版・紙	20.4×31.0
74	版画	2-E-805	吉田　遠志	銀閣寺の庭	1963	木版・紙	20.6×30.9
75	版画	2-E-806	吉田　遠志	石庭	1963	木版・紙	31.1×20.6
76	版画	2-E-807	吉田　遠志	天龍寺の庭	1963	木版・紙	20.6×31.2
77	版画	2-E-808	吉田　遠志	窓と石庭	1963	木版・紙	31.1×20.8
78	版画	2-E-809	吉田　遠志	白塀	1964	木版・紙	20.4×31.2
79	版画	2-E-810	吉田　遠志	茶室と池	1964	木版・紙	20.5×31.0
80	版画	2-E-811	吉田　遠志	灯篭と紅葉	1964	木版・紙	20.3×30.9
81	版画	2-E-812	吉田　遠志	二つの石灯篭	1964	木版・紙	31.1×20.7
82	版画	2-E-813	吉田　遠志	コロラド州ヴェール	1966	木版・紙	30.0×49.8
83	版画	2-E-814	吉田　遠志	ホーリークロス山	1966	木版・紙	29.8×49.5
84	版画	2-E-815	吉田　遠志	みみづく	1968	木版・紙	36.8×24.9
85	版画	2-E-816	吉田　遠志	三分咲き	1970	木版・紙	30.0×49.7
86	版画	2-E-817	吉田　遠志	滝	1970	木版・紙	49.5×30.0
87	版画	2-E-818	吉田　遠志	ふくろう	1970	木版・紙	30.0×49.6
88	版画	2-E-819	吉田　遠志	サンタフェ	1971	木版・紙	30.0×49.7
89	版画	2-E-820	吉田　遠志	蜂雀	1971	木版・紙	49.8×29.8
90	版画	2-E-821	吉田　遠志	モニュメントヴァレー	1971	木版・紙	30.0×49.6
91	版画	2-E-822	吉田　遠志	冬のレニア山	1972	木版・紙	29.8×49.4
92	版画	2-E-823	吉田　遠志	アスピンにて	1973	木版・紙	49.7×29.9
93	版画	2-E-824	吉田　遠志	カーディナル	1973	木版・紙	29.9×49.5
94	版画	2-E-825	吉田　遠志	野性の記録	1973	木版・紙	33.0×45.0
95	版画	2-E-827	吉田　遠志	思いのほか平和な野性の動物達	1974	木版・紙	70.3×142.3
96	版画	2-E-828	吉田　遠志	思いのほか平和な野性の動物達（部分）	1974	木版・紙	52.6×89.4
97	版画	2-E-829	吉田　遠志	野性動物達の間の平和	1974	木版・紙	57.0×86.8
98	版画	2-E-830	吉田　遠志	鵜の島	1975	木版・紙	50.3×35.7
99	版画	2-E-831	吉田　遠志	海の魚たち	1975	木版・紙	50.5×35.5

No.	種別	所蔵番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法（cm）
100	版画	2-E-832	吉田　遠志	カナダのペギースコープ	1975	木版・紙	26.8×59.6
101	版画	2-E-833	吉田　遠志	砂漠と雲	1975	木版・紙	27.0×59.7
102	版画	2-E-836	吉田　遠志	メキシコのタスコ	1975	木版・紙	24.4×37.0
103	版画	2-E-838	吉田　遠志	キリマンジェロ	1977	木版・紙	27.0×60.6
104	版画	2-E-840	吉田　遠志	ゼントウペンギン	1977	木版・紙	27.6×60.2
105	版画	2-E-843	吉田　遠志	ホープベイ	1977	木版・紙	27.2×60.0
106	版画	2-E-844	吉田　遠志	雪が降る	1977	木版・紙	27.0×59.7
107	版画	2-E-845	吉田　遠志	百日紅に集う	1978	木版・紙	50.4×30.2
108	版画	2-E-846	吉田　遠志	積雪の葉陰に	1978	木版・紙	50.4×30.0
109	版画	2-E-847	吉田　遠志	しま馬とうし羚羊	1978	木版・紙	42.4×89.7
110	版画	2-E-848	吉田　遠志	白梅に舞う	1978	木版・紙	50.4×30.2
111	版画	2-E-849	吉田　遠志	紅葉の安らぎ	1978	木版・紙	50.4×30.2
112	版画	2-E-850	吉田　遠志	バオバブの木と犀	1979	木版・紙	74.7×61.5
113	版画	2-E-851	吉田　遠志	桂林	1980	木版・紙	27.0×60.0
114	版画	2-E-852	吉田　遠志	最良の日（虎）	1980	木版・紙	152.0×211.0
115	版画	2-E-853	吉田　遠志	睦月	1980	木版・紙	21.2×15.2
116	版画	2-E-854	吉田　遠志	如月	1980	木版・紙	21.0×15.0
117	版画	2-E-855	吉田　遠志	弥生	1980	木版・紙	21.2×15.2
118	版画	2-E-856	吉田　遠志	卯月	1980	木版・紙	21.0×15.0
119	版画	2-E-857	吉田　遠志	皐月	1980	木版・紙	21.0×15.0
120	版画	2-E-858	吉田　遠志	水無月	1980	木版・紙	21.0×15.0
121	版画	2-E-859	吉田　遠志	文月	1980	木版・紙	21.2×15.1
122	版画	2-E-860	吉田　遠志	葉月	1980	木版・紙	21.0×15.0
123	版画	2-E-861	吉田　遠志	長月	1980	木版・紙	21.1×15.1
124	版画	2-E-862	吉田　遠志	神無月	1980	木版・紙	21.1×15.1
125	版画	2-E-863	吉田　遠志	霜月	1980	木版・紙	21.1×15.1
126	版画	2-E-864	吉田　遠志	師走	1980	木版・紙	21.1×15.1
127	版画	2-E-866	吉田　遠志	飛び立つ	1981	木版・紙	152.0×211.0
128	版画	2-E-867	吉田　遠志	羚羊と雪	1981	木版・紙	36.0×51.0
129	版画	2-E-868	吉田　遠志	或る日の東アフリカ　No.7	1982	木版・紙	27.0×60.0
130	版画	2-E-869	吉田　遠志	インドの人々	1982	木版・紙	3.0×46.0
131	版画	2-E-870	吉田　遠志	梅	1982	木版・紙	50.0×25.0
132	版画	2-E-871	吉田　遠志	竹	1982	木版・紙	50.0×25.0
133	版画	2-E-872	吉田　遠志	ヒマラヤ連峰	1982	木版・紙	3.0×52.0
134	版画	2-E-873	吉田　遠志	松	1982	木版・紙	50.0×25.0
135	版画	2-E-874	吉田　遠志	メンドシーノの夜明け	1982	木版・紙	80.0×115.0
136	版画	2-E-875	吉田　遠志	ラクダ	1982	木版・紙	3.5×28.0
137	版画	2-E-876	吉田　遠志	かつらぎ山より	1983（51）	木版・紙	20.6×31.4
138	版画	2-E-877	吉田　遠志	ハワイの魚　A	1983（55）	木版・紙	24.7×37.5
139	版画	2-E-878	吉田　遠志	ハワイの魚　B	1983（55）	木版・紙	24.7×27.6
140	版画	2-E-879	吉田　遠志	伊豆大仁の富士　秋	1983（62）	木版・紙	20.6×31.4
141	版画	2-E-880	吉田　遠志	キリマンジェロ　夕	1983（77）	木版・紙	27.0×60.0
142	版画	2-E-881	吉田　遠志	キリマンジェロ　曇り日	1983（77）	木版・紙	27.0×60.0
143	版画	2-E-882	吉田　遠志	ある日の東アフリカ　No.8	1983	木版・紙	27.0×59.7
144	版画	2-E-884	吉田　遠志	ある日の東アフリカ　No.10	1983	木版・紙	26.7×59.7
145	版画	2-E-886	吉田　遠志	大雪山	1984（30）	木版・紙	8.0×12.5
146	版画	2-E-887	吉田　遠志	朝の燕岳	1984（51）	木版・紙	24.2×37.0
147	版画	2-E-888	吉田　遠志	夕の燕岳	1984（51）	木版・紙	24.2×37.0
148	版画	2-E-889	吉田　遠志	カーディナル（B）	1984（73）	木版・紙	29.9×49.5
149	版画	2-E-890	吉田　遠志	エアーズロック	1984	木版・紙	23.0×59.7

No.	種別	所蔵番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)
150	版画	2-E-891	吉田　遠志	河馬	1984	木版・紙	23.0×59.2
151	版画	2-E-892	吉田　遠志	グワリオル	1984	木版・紙	12.0×18.2
152	版画	2-E-893	吉田　遠志	シップロック	1984	木版・紙	23.0×59.7
153	版画	2-E-894	吉田　遠志	ジャイプールの祭り	1984	木版・紙	17.6×12.0
154	版画	2-E-895	吉田　遠志	だちょう	1984	木版・紙	23.0×59.2
155	版画	2-E-896	吉田　遠志	ティルチラパリ	1984	木版・紙	10.5×17.8
156	版画	2-E-897	吉田　遠志	マデュライ	1984	木版・紙	17.6×12.0
157	版画	2-E-898	吉田　遠志	ラングーン	1984	木版・紙	22.3×14.2
158	版画	2-E-899	吉田　遠志	リカオン	1984	木版・紙	23.0×59.2
159	版画	2-E-900	吉田　遠志	瓢六	1985(51)	木版・紙	37.2×24.2
160	版画	2-E-901	吉田　遠志	ブルージュ	1985(51)	木版・紙	37.7×25.0
161	版画	2-E-902	吉田　遠志	煙突の森	1985	木版・紙	24.9×37.1
162	版画	2-E-903	吉田　遠志	カモフラージュ	1985	木版・紙	64.4×41.7
163	版画	2-E-904	吉田　遠志	サンフランシスコ	1985	木版・紙	37.0×24.8
164	版画	2-E-905	吉田　遠志	ハバナの古い町	1985	木版・紙	25.0×38.3
165	版画	2-E-906	吉田　遠志	夜明け	1986	木版・紙	64.2×41.7
166	版画	2-E-907	吉田　遠志	朝霧	1987	木版・紙	30.3×50.0
167	版画	2-E-908	吉田　遠志	Autumn, Izu Dancing Girl	1987	木版・紙	69.8×50.0
168	版画	2-E-909	吉田　遠志	黒ひょう	1987	木版・紙	19.2×26.2
169	版画	2-E-910	吉田　遠志	御殿場の富士	1987	木版・紙	21.0×31.0
170	版画	2-E-911	吉田　遠志	Komako's Revorie, Snow Country	1987	木版・紙	70.0×50.0
171	版画	2-E-912	吉田　遠志	さい	1987	木版・紙	19.2×26.2
172	版画	2-E-913	吉田　遠志	しま馬	1987	木版・紙	26.2×19.0
173	版画	2-E-914	吉田　遠志	Snowstorm and Yoko, Snow Country	1987	木版・紙	50.0×70.1
174	版画	2-E-915	吉田　遠志	ぞう	1987	木版・紙	19.2×26.2
175	版画	2-E-916	吉田　遠志	とら	1987	木版・紙	26.2×19.0
176	版画	2-E-917	吉田　遠志	南極のかもめ	1987	木版・紙	27.0×59.5
177	版画	2-E-918	吉田　遠志	マチャプチャリ	1987	木版・紙	30.4×50.3
178	版画	2-E-919	吉田　遠志	ライオン	1987	木版・紙	19.2×26.2
179	版画	2-E-920	吉田　遠志	伊豆の踊り子	1988	木版・紙	70.0×50.0
180	版画	2-E-921	吉田　遠志	古都	1988	木版・紙	70.0×50.0
181	版画	2-E-922	吉田　遠志	丹頂鶴	1988	木版・紙	26.8×59.5
182	版画	2-E-923	吉田　遠志	初夏の彩	1989	木版・紙	50.0×30.0
183	版画	2-E-924	吉田　遠志	早春の安曇野	1989	木版・紙	20.6×31.0
184	版画	2-E-925	吉田　遠志	ある日の東アフリカ　No.1	1990	木版・紙	27.0×60.0
185	版画	2-E-926	吉田　遠志	ある日の東アフリカ　No.3	1990	木版・紙	27.0×60.0
186	版画	2-E-927	吉田　遠志	初冬の輝き	1990	木版・紙	50.0×30.1
187	版画	2-E-928	吉田　遠志	深秋の囁き	1990	木版・紙	49.8×30.0
188	版画	2-E-929	吉田　遠志	早春の喜び	1990	木版・紙	30.0×50.0
189	版画	2-E-930	吉田　遠志	東京港野鳥公園	1990	木版・紙	57.0×39.0
190	版画	2-E-931	吉田　遠志	紅葉	1991	木版・紙	15.4×21.4
191	版画	2-E-932	吉田　遠志	東アフリカの朝霧	1991	木版・紙	26.8×59.5
192	版画	2-E-933	吉田　遠志	八重桜	1991	木版・紙	15.4×21.4
193	版画	2-E-934	吉田　遠志	かれえだ	1993	木版・紙	26.8×59.5
194	版画	2-E-935	吉田　遠志	ある日の東アフリカ　No.5	1994	木版・紙	26.9×60.0
195	版画	2-E-936	吉田　遠志	清麗の舞	1994	木版・紙	33.0×44.7
196	版画	2-E-937	吉田　遠志	紋次郎	1994	木版・紙	22.0×14.6
197	版画	2-E-938	吉田　遠志	帝国ホテル	制作年不詳	木版・紙	24.0×17.9
198	版画	3-E-635	郭　徳俊	レーガンと郭	1981	セリグラフ・紙	53.6×38.5
199	版画	3-E-636	郭　徳俊	ブッシュと郭	1989	セリグラフ・紙	53.3×41.0

No.	種別	所蔵番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法（cm）
200	版画	3-E-637	郭　徳俊	クリントンと郭	1993	セリグラフ・紙	54.7×41.2
201	油彩等	16-A-001	織田　廣喜	題不詳	1956	油彩・画布	45.2×52.9
202	油彩等	16-A-002	織田　廣喜	少女像	制作年不詳	油彩・画布	72.3×60.5
203	油彩等	16-A-003	織田　廣喜	ブーローニュの森の女	制作年不詳	油彩・画布	72.7×60.6
204	油彩等	16-A-004	織田　廣喜	題不詳	制作年不詳	油彩・画布	22.8×15.9
205	油彩等	16-A-005	織田　廣喜	題不詳	制作年不詳	油彩・画布	22.5×16.0
206	油彩等	16-A-006	織田　廣喜	丘の風景（フランスの田舎）	制作年不詳	油彩・画布	72.6×90.5
207	油彩等	16-A-007	織田　廣喜	少女	制作年不詳	油彩・画布	33.1×24.2
208	油彩等	16-A-008	織田　廣喜	花モヨウのソファの少女	制作年不詳	油彩・画布	72.5×90.8
209	油彩等	16-A-009	織田　廣喜	帽子の少女	制作年不詳	油彩・画布	45.4×38.2
210	油彩等	16-A-010	織田　廣喜	モンパルナス風景	制作年不詳	油彩・画布	91.0×72.6
211	油彩等	16-A-011	平野　遼	焦土の眼	1960	油彩・画布	116.7×91.1
212	油彩等	16-A-012	平野　遼	三角形の風景	1963	油彩・画布	65.5×100.0
213	油彩等	16-A-013	平野　遼	風景	1966	油彩・画布	45.3×52.5
214	油彩等	16-A-014	平野　遼	自像	1970	油彩・画布	53.1×45.7
215	油彩等	16-A-015	平野　遼	通過する人物	制作年不詳	油彩・画布	116.8×90.9
216	油彩等	16-A-016	平野　遼	下を見る女	制作年不詳	油彩・画布	53.0×45.5
217	油彩等	16-A-017	平野　遼	母子	1970年代	油彩・画布	41.3×32.1
218	油彩等	16-A-018	平野　遼	立像	1980	油彩・画布	91.5×65.3
219	油彩等	16-A-019	平野　遼	老水夫	1990	油彩・画布	90.9×65.4
220	油彩等	16-A-020	平野　遼	黒い線	1992	油彩・画布	53.0×45.7
221	油彩等	16-A-021	平野　遼	風景	1992	油彩・画布	130.3×162.5
222	油彩等	16-A-022	平野　遼	昔の街景	1992	油彩・画布	72.7×60.6
223	油彩等	16-A-023	平野　遼	村の子供	1992	油彩・画布	116.6×90.7
224	油彩等	16-A-024	平野　遼	騎手と馬	1980年代	油彩・画布	41.1×32.0
225	油彩等	16-A-025	平野　遼	室内の子供	制作年不詳	油彩・画布	52.8×45.7
226	油彩等	16-A-026	平野　遼	窓	制作年不詳	油彩・画布	53.0×45.6
227	油彩等	16-A-027	北川　民次	Battaの本を読む少女	1974	油彩・画布	53.2×45.6
228	油彩等	16-A-028	白髪　一雄	嶽狼	1963	油彩・画布	130.5×194.5
229	油彩等	16-A-029	白髪　一雄	倶利迦羅	1966	油彩・画布	193.2×196.5
230	油彩等	16-A-030	白髪　一雄	焔摩天讃	1975	油彩・画布	117.0×91.0
231	油彩等	16-A-031	白髪　一雄	地蔵尊讃	1975	油彩・画布	116.7×91.1
232	油彩等	16-A-032	白髪　一雄	夔鳳	1979	油彩・画布	182.1×304.9
233	油彩等	16-A-033	高橋　薫	メランコリア '92 II	1992	油彩、ビニール等の混合技法・板	90.0×60.0
234	油彩等	16-A-034	高橋　薫	廃景 '92 II	1992	油彩、ビニール等の混合技法・板	60.5×45.7
235	油彩等	16-A-035	鶴岡　義雄	舞妓　冬（もち花）	制作年不詳	油彩・画布	73.0×60.8
236	油彩等	16-A-036	中畑　艸人	明けゆくラインの畔（スイス・スティンアムライン）	1967	油彩・画布	50.5×70.2
237	油彩等	16-A-037	中畑　艸人	驀進	1983	油彩・画布	96.8×146.1
238	油彩等	16-A-038	ベルナール・ビュッフェ	室内の二人の女性	1947	油彩・画布	111.8×180.4
239	油彩等	16-A-039	ベルナール・ビュッフェ	パン	1948	油彩、鉛筆・画布	50.2×65.3
240	油彩等	16-A-040	ベルナール・ビュッフェ	水差しのある静物	1948	油彩・画布	50.2×65.1
241	油彩等	16-A-041	ベルナール・ビュッフェ	羽をむしられた雌どりのある静物	1949	油彩・画布	96.7×96.6
242	油彩等	16-A-042	ベルナール・ビュッフェ	ジラルダン博士の肖像	1949	油彩・画布	61.4×38.5
243	油彩等	16-A-043	ベルナール・ビュッフェ	食卓	1949	油彩・画布	54.2×64.4
244	油彩等	16-A-044	ベルナール・ビュッフェ	静物	1949	油彩・画布	50.0×73.1
245	油彩等	16-A-045	ベルナール・ビュッフェ	浜辺の村	1949	油彩・画布	54.0×72.9
246	油彩等	16-A-046	ベルナール・ビュッフェ	窓からの風景	1949	油彩・画布	114.5×146.3
247	油彩等	16-A-047	ベルナール・ビュッフェ	題不詳（魚）	1950	油彩・画布	38.2×55.1
248	油彩等	16-A-048	ベルナール・ビュッフェ	腰かけた男	1950	油彩・画布	169.4×95.0
249	油彩等	16-A-049	ベルナール・ビュッフェ	ブルターニュの婦人	1950	油彩・画布	65.1×49.5

No.	種別	所蔵番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法（cm）
250	油彩等	16-A-050	ベルナール・ビュッフェ	鹿の角と白いろうそく	1954	油彩・画布	72.7×99.7
251	油彩等	16-A-051	ベルナール・ビュッフェ	花	1959	油彩・画布	100.0×65.0
252	油彩等	16-A-052	ベルナール・ビュッフェ	アンドレ・マルローの肖像	1960	油彩・画布	116.3×73.2
253	水彩	16-C-001	平野　遼	たしかに形が	1992	水彩・紙	43.8×53.0
254	水彩	16-C-002	平野　遼	白い球体	1991	水彩・紙	44.0×53.0
255	水彩	16-C-003	平野　遼	坐る	制作年不詳	水彩・紙	44.8×36.8
256	素描	16-D-001	平野　遼	砂漠を行く	1987	水彩、インク・紙	43.3×56.5
257	素描	16-D-002	平野　遼	午后の市場	制作年不詳	水彩、インク・紙	49.4×37.3
258	素描	16-D-003	平野　遼	座る男	制作年不詳	インク・紙	34.8×28.0
259	素描	16-D-004	平野　遼	机の前の人物―密	制作年不詳	インク、鉛筆・紙	45.0×35.0
260	素描	16-D-005	平野　遼	題不詳	制作年不詳	インク・紙	51.7×44.0
261	素描	16-D-006	平野　遼	広場の群像	制作年不詳	インク・紙	35.0×20.0
262	素描	16-D-007	平野　遼	露天市	1991	インク・紙	35.0×28.1
263	素描	16-D-008	中畑　艸人	楽屋にて	1957	パステル・紙	50.2×65.2
264	版画	16-E-001	織田　廣喜	コーヒー店の女	1972	リトグラフ・紙	30.2×23.2
265	版画	16-E-002	織田　廣喜	サン・ドニの女（石版画集「パリの女」第1集より）	1971	リトグラフ・紙	36.0×27.9
266	版画	16-E-003	織田　廣喜	帽子の少女（石版画集「パリの女」第1集より）	1971	リトグラフ・紙	39.9×31.8
267	版画	16-E-004	平野　遼	題不詳	制作年不詳	リトグラフ・紙	45.0×35.0
268	版画	16-E-005	平野　遼	ムーレイイドレスの少女	制作年不詳	ドライポイント・紙	34.7×27.5
269	版画	16-E-006	馬場　章	石の顔（父）	1974	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	36.0×23.8
270	版画	16-E-007	馬場　章	石の顔（母）	1974	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	35.9×24.5
271	版画	16-E-008	馬場　章	A Guide Point VI - Paper	1981	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	51.4×39.3
272	版画	16-E-009	馬場　章	Memory on Paper: Door	1982	エッチング、アクアチント・紙	52.3×41.6
273	版画	16-E-010	馬場　章	A Guide Point - Plate and Cloth	1983	エッチング、アクアチント・紙	41.6×57.6
274	版画	16-E-011	馬場　章	A Guide Point - Plate and Cloth VIII	1983	エッチング、アクアチント・紙	41.7×57.6
275	版画	16-E-012	馬場　章	Memory on Paper II: I Bird	1983	エッチング、アクアチント・紙	20.3×15.2
276	版画	16-E-013	馬場　章	Memory on Paper II: III Flower	1983	エッチング、アクアチント・紙	21.7×16.7
277	版画	16-E-014	馬場　章	Memory on Paper II: II Moon	1983	エッチング、アクアチント・紙	20.7×16.6
278	版画	16-E-015	馬場　章	Memory on Paper II: IV Window	1983	エッチング、アクアチント・紙	21.8×16.5
279	版画	16-E-016	馬場　章	Planetarium I	1983	エッチング、アクアチント・紙	41.9×41.8
280	版画	16-E-017	馬場　章	Planetarium II	1983	エッチング、アクアチント・紙	42.0×41.5
281	版画	16-E-018	馬場　章	Planetarium - Miniature Garden IV - Kyo	1984	エッチング、アクアチント・紙	35.5×41.5
282	版画	16-E-019	馬場　章	Planetarium - Miniature Garden V	1984	エッチング、アクアチント・紙	42.0×48.4
283	版画	16-E-020	馬場　章	Planetarium - Miniature Garden X（House）	1985	エッチング、アクアチント・紙	41.7×51.4
284	版画	16-E-021	馬場　章	Planetarium - Miniature Garden VIII	1987	エッチング、アクアチント・紙	41.7×53.6
285	版画	16-E-022	馬場　章	Planetarium - Miniature Garden IX（Twins Rock）	1985	エッチング、アクアチント・紙	41.8×55.9
286	版画	16-E-023	馬場　章	View II	1988	エッチング、アクアチント・紙	41.6×59.1
287	版画	16-E-024	馬場　章	View V	1988	エッチング、アクアチント・紙	41.9×59.0
288	版画	16-E-025	馬場　章	View VI	1988	エッチング、アクアチント・紙	41.9×58.9
289	版画	16-E-026	馬場　章	View Collection I: Seeds	1991	ヴァンダイクプリント、手彩色等の混合技法・紙	36.9×24.8
290	版画	16-E-027	馬場　章	View Collection II: Trees	1991	エッチング、アクアチント・紙	36.1×25.3

No.	種別	所蔵番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法（cm）
291	版画	16-E-028	馬場　章	View Collection III: Weeds	1991	エッチング、金箔等の混合技法・紙	36.0×24.7
292	版画	16-E-029	馬場　章	View Collection IV: The Gate	1991	インタリオ、鉛箔等の混合技法・紙	36.3×25.1
293	版画	16-E-030	馬場　章	View Collection V: A Hill	1991	インタリオ、レリーフプリント等の混合技法・紙	36.1×26.1
294	版画	16-E-031	馬場　章	Shadow and Flowers VI	1993	鉛、顔料、エッチング等の混合技法・紙	60.0×36.2
295	版画	16-E-032	馬場　章	View Collection II: I Leaves	1994	エッチング、鉛等の混合技法・紙	36.5×27.4
296	版画	16-E-033	馬場　章	View Collection II: II Bird	1994	エッチング・紙	36.3×26.5
297	版画	16-E-034	馬場　章	View Collection II: VI Trees	1994	エッチング、紙（コラージュ）・紙	36.5×26.1
298	版画	16-E-035	馬場　章	View Collection II: IV Flags	1994	エッチング・紙	36.5×26.0
299	版画	16-E-036	馬場　章	View Collection II: V Music	1994	エッチング、紙（コラージュ）・紙	43.2×26.1
300	版画	16-E-037	相笠　昌義	都会人のためのモニュマン	1974	エッチング・紙	17.7×15.4
301	版画	16-E-038	相笠　昌義	政治家S氏の巨大な頭部	1968	エッチング・紙	44.4×33.0
302	版画	16-E-039	相笠　昌義	東京　1969年	1969	エッチング・紙	50.9×35.2
303	版画	16-E-040	相笠　昌義	ゴリラを見る人ーII	1976	リトグラフ・紙	57.8×42.2
304	版画	16-E-041	相笠　昌義	童女座像	1975	エッチング・紙	18.2×15.5
305	版画	16-E-042	相笠　昌義	日常生活・駅にて・冬陽	1977	エッチング・紙	29.8×47.7
306	版画	16-E-043	相笠　昌義	『女・時の過ぎゆくままに』より公園にて	1979	エッチング、アクアチント・紙	11.6×26.3
307	版画	16-E-044	相笠　昌義	『女・時の過ぎゆくままに』よりうたたね	1979	エッチング、アクアチント・紙	14.1×21.7
308	版画	16-E-045	相笠　昌義	『女・時の過ぎゆくままに』よりはじらい	1979	エッチング、アクアチント・紙	22.0×8.9
309	版画	16-E-046	相笠　昌義	『女・時の過ぎゆくままに』より舞妓図	1979	エッチング、アクアチント・紙	16.7×23.3
310	版画	16-E-047	相笠　昌義	『女・時の過ぎゆくままに』よりねむる女	1979	エッチング、アクアチント・紙	20.7×17.0
311	版画	16-E-048	相笠　昌義	『女・時の過ぎゆくままに』より微風	1979	エッチング、アクアチント・紙	14.3×23.1
312	版画	16-E-049	相笠　昌義	『女・時の過ぎゆくままに』より髪を結う女	1979	エッチング、アクアチント・紙	17.1×21.3
313	版画	16-E-050	相笠　昌義	『女・時の過ぎゆくままに』より晩年	1979	エッチング、アクアチント・紙	19.3×17.1
314	版画	16-E-051	相笠　昌義	アンダルシアー唖の少女	1981	エッチング、アクアチント・紙	24.5×24.5
315	版画	16-E-052	相笠　昌義	踊り子ロシオ	1981	リトグラフ・紙	54.9×39.5
316	版画	16-E-053	相笠　昌義	アンダルシアの貧しい少女	1982	エッチング、アクアチント・紙	37.7×28.4
317	版画	16-E-054	相笠　昌義	アンダルシアの貧しき姉妹	1982	リトグラフ・紙	43.3×55.5
318	版画	16-E-055	相笠　昌義	踊り子ロシオ	1981	リトグラフ・紙	54.7×39.6
319	版画	16-E-056	相笠　昌義	踊り子ロシオ	1982	エッチング・紙	29.4×26.5
320	版画	16-E-057	相笠　昌義	スペインの少女	1982	エッチング・紙	28.4×31.6
321	版画	16-E-058	相笠　昌義	たけくらべ	1982	リトグラフ・紙	38.8×28.5
322	版画	16-E-059	相笠　昌義	バルセロナの女・マリア	1981	リトグラフ・紙	34.9×28.3
323	版画	16-E-060	相笠　昌義	ポーズする踊り子ロシオ	1981	リトグラフ・紙	51.4×36.0
324	版画	16-E-061	相笠　昌義	スペインのこども達	1983	リトグラフ・紙	50.5×33.4
325	版画	16-E-062	相笠　昌義	『スペイン風景』II　カラバンチェロの昼下り	1983	リトグラフ・紙	32.3×54.4
326	版画	16-E-063	相笠　昌義	『スペイン風景』IV カラタユの丘	1983	リトグラフ・紙	32.0×46.7
327	版画	16-E-064	相笠　昌義	『スペイン風景』V 寒村フェントス	1983	リトグラフ・紙	33.5×45.8
328	版画	16-E-065	相笠　昌義	『スペイン風景』VI バルセロナにて　聖家族教会	1983	リトグラフ・紙	45.8×35.6
329	版画	16-E-066	相笠　昌義	マドリッドの子供達（冬）	1984	エッチング・紙	19.6×39.3
330	版画	16-E-067	相笠　昌義	マドリッドの子供達（夏）	1984	エッチング・紙	19.6×39.3
331	版画	16-E-068	相笠　昌義	ゴリラをみる人	1991	エッチング・紙	27.7×42.5

No.	種別	所蔵番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)
332	版画	16-E-069	岩谷　徹	あざみの中のピエロ	1976	メゾチント・紙	7.7×5.5
333	版画	16-E-070	岩谷　徹	ピエロ	1976	メゾチント・紙	14.9×11.9
334	版画	16-E-071	岩谷　徹	ランプ	1976	メゾチント・紙	11.8×10.4
335	版画	16-E-072	岩谷　徹	カーニバルの乳母車	1977	メゾチント・紙	28.7×24.9
336	版画	16-E-073	岩谷　徹	海を渡る蝶	1978	メゾチント・紙	24.8×38.1
337	版画	16-E-074	岩谷　徹	スポットの中のマイム	1979	メゾチント・紙	20.1×16.9
338	版画	16-E-075	岩谷　徹	私のパリ1	1979	メゾチント・紙	24.9×28.8
339	版画	16-E-076	岩谷　徹	宴のあと	1980	メゾチント・紙	28.5×24.3
340	版画	16-E-077	岩谷　徹	光芒(小)	1980	メゾチント・紙	13.7×19.6
341	版画	16-E-078	岩谷　徹	月と花	1981	メゾチント・紙	12.9×15.7
342	版画	16-E-079	岩谷　徹	月の光(小)	1981	メゾチント・紙	8.2×8.0
343	版画	16-E-080	岩谷　徹	眼差	1982	メゾチント・紙	8.0×7.6
344	版画	16-E-081	岩谷　徹	夜の仮面たち	1982	メゾチント・紙	16.6×19.9
345	版画	16-E-082	岩谷　徹	明かり	1983	メゾチント・紙	10.5×10.0
346	版画	16-E-083	岩谷　徹	涅槃	1983	メゾチント・紙	20.1×16.8
347	版画	16-E-084	岩谷　徹	秋の山	1984	メゾチント・紙	12.9×15.4
348	版画	16-E-085	岩谷　徹	二聖人同舟	1984	メゾチント・紙	16.7×19.9
349	版画	16-E-086	岩谷　徹	能　10	1985	メゾチント・紙	59.1×49.0
350	版画	16-E-087	岩谷　徹	紅葉	1985	メゾチント・紙	28.2×24.4
351	版画	16-E-088	岩谷　徹	落日―森	1985	メゾチント・紙	27.2×55.4
352	版画	16-E-089	岩谷　徹	能　11	1987	メゾチント・紙	59.2×48.8
353	版画	16-E-090	岩谷　徹	能　12	1987	メゾチント・紙	59.3×49.0
354	版画	16-E-091	岩谷　徹	月の光	1989	メゾチント・紙	46.8×63.6
355	版画	16-E-092	岩谷　徹	能　13ー蓮	1989	メゾチント・紙	48.8×61.1
356	版画	16-E-093	岩谷　徹	月影	1990	メゾチント・紙	7.9×7.4
357	版画	16-E-094	岩谷　徹	能　15―水	1990	メゾチント・紙	46.7×61.2
358	版画	16-E-095	岩谷　徹	炎	1990	メゾチント・紙	7.9×7.5
359	版画	16-E-096	岩谷　徹	葉・貝・蝶	1975	メゾチント・紙	11.8×7.4
360	版画	16-E-097	大野　隆司	安規供養(表紙)	1989	木版・紙	19.1×9.5
361	版画	16-E-098	大野　隆司	安規供養(扉)	1989	木版・紙	19.0×9.5
362	版画	16-E-099	大野　隆司	安規供養(中扉)	1990	木版・紙	29.9×22.1
363	版画	16-E-100	大野　隆司	安規供養(目次)	1995	木版・紙	28.8×19.6
364	版画	16-E-101	大野　隆司	安規供養 1　暗闇之界	1989	木版・紙	29.9×18.3
365	版画	16-E-102	大野　隆司	安規供養 2　化粧之界	1989	木版・紙	29.6×19.3
366	版画	16-E-103	大野　隆司	安規供養 3　希望之界	1989	木版・紙	29.9×17.0
367	版画	16-E-104	大野　隆司	安規供養 4　殺りく之界	1989	木版・紙	30.0×20.0
368	版画	16-E-105	大野　隆司	安規供養 5　憤怒之界	1990	木版・紙	30.0×19.9
369	版画	16-E-106	大野　隆司	安規供養 6　信仰之界	1990	木版・紙	29.9×22.0
370	版画	16-E-107	大野　隆司	安規供養 7　悲哀之界	1990	木版・紙	28.4×19.7
371	版画	16-E-108	大野　隆司	安規供養 8　きずな之界	1990	木版・紙	21.3×23.8
372	版画	16-E-109	大野　隆司	安規供養 9　守護之界	1991	木版・紙	30.0×18.6
373	版画	16-E-110	大野　隆司	安規供養 10　通信之界	1994	木版・紙	24.5×19.0
374	版画	16-E-111	大野　隆司	安規供養 11　苦痛之界	1994	木版・紙	27.5×17.6
375	版画	16-E-112	大野　隆司	安規供養 12　肖像之界	1995	木版・紙	26.9×17.7
376	版画	16-E-113	大野　隆司	安規供養 13　生存之界	1990	木版・紙	17.0×12.8
377	版画	16-E-114	大野　隆司	安規供養 14　復讐之界	1991	木版・紙	22.1×13.8
378	版画	16-E-115	大野　隆司	安規供養 15　自画像	1994	木版・紙	20.0×10.4
379	版画	16-E-116	大野　隆司	安規供養(奥付)	1995	木版・紙	22.1×12.4
380	版画	16-E-117	大野　隆司	安規供養(裏表紙)	1989	木版・紙	9.1×10.1
381	版画	16-E-118	坂爪　厚生	風景 '74　ピエロの唄 III	1974	メゾチント・紙	50.3×35.7

No.	種別	所蔵番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法（cm）
382	版画	16-E-119	坂爪　厚生	風景 '74　我ら兄弟たち II	1974	メゾチント・紙	48.8×62.7
383	版画	16-E-120	坂爪　厚生	風景 '74　我ら兄弟たちIII	1974	メゾチント・紙	49.5×63.5
384	版画	16-E-121	坂爪　厚生	風景 '76　風解する頭部	1976	メゾチント・紙	48.9×63.8
385	版画	16-E-122	坂爪　厚生	変貌する頭部 '81－I	1981	メゾチント・紙	64.4×49.1
386	版画	16-E-123	坂爪　厚生	変貌する頭部 '81－II	1981	メゾチント・紙	49.1×64.5
387	版画	16-E-124	坂爪　厚生	変貌する頭部 '81－IV	1981	メゾチント・紙	64.7×49.1
388	版画	16-E-125	坂爪　厚生	変貌する頭部 '82－V	1982	メゾチント・紙	64.8×49.4
389	版画	16-E-126	坂爪　厚生	変貌する頭部 '82－VII	1982	メゾチント・紙	49.3×65.0
390	版画	16-E-127	坂爪　厚生	サファリランドー時間の属性	1983	メゾチント・紙	49.5×69.5
391	版画	16-E-128	坂爪　厚生	サファリランドー飽食	1983	メゾチント・紙	45.2×56.1
392	版画	16-E-129	坂爪　厚生	サファリランドー山の如く	1983	メゾチント・紙	40.7×59.7
393	版画	16-E-130	坂爪　厚生	サファリランドー夢	1983	メゾチント・紙	48.9×64.7
394	版画	16-E-131	坂爪　厚生	サファリランドー空ろな心	1984	メゾチント・紙	49.1×69.2
395	版画	16-E-132	坂爪　厚生	白のフォークロア II '87	1987	メゾチント・紙	49.3×73.7
396	版画	16-E-133	坂爪　厚生	白のフォークロア VII '90	1990	メゾチント・紙	49.4×73.8
397	版画	16-E-134	坂爪　厚生	時の不在	1993	メゾチント・紙	49.7×74.0
398	版画	16-E-135	坂爪　厚生	聖なる領域	1995	メゾチント・紙	80.3×59.4
399	版画	16-E-136	清水　武次郎	夏の二人	1950	孔版・紙	54.5×40.0
400	版画	16-E-137	清水　武次郎	題不詳	1972-75	孔版・紙	39.4×53.2
401	版画	16-E-138	清水　武次郎	題不詳	1976頃	孔版・紙	53.0×39.4
402	版画	16-E-139	清水　武次郎	題不詳	1976	孔版・紙	39.5×53.2
403	版画	16-E-140	清水　武次郎	題不詳	1975	孔版・紙	53.2×39.4
404	版画	16-E-141	深沢　幸雄	骨疾 B	1955	メゾチント・紙	23.8×18.3
405	版画	16-E-142	深沢　幸雄	骨疾 C	1955	メゾチント・紙	23.9×18.1
406	版画	16-E-143	深沢　幸雄	骨疾 E	1955	エッチング、アクアチント・紙	25.3×18.2
407	版画	16-E-144	深沢　幸雄	廃墟の貌	1955	エッチング・紙	17.2×10.2
408	版画	16-E-145	深沢　幸雄	母子像	1955	エッチング、アクアチント・紙	25.2×18.8
409	版画	16-E-146	深沢　幸雄	愛鳥家	1956	エッチング、アクアチント・紙	36.4×24.1
410	版画	16-E-147	深沢　幸雄	ひも	1956	メゾチント・紙	36.1×23.9
411	版画	16-E-148	深沢　幸雄	めし	1956	メゾチント・紙	23.9×17.7
412	版画	16-E-149	深沢　幸雄	合わない視線	1957	エッチング、アクアチント・紙	36.1×31.6
413	版画	16-E-150	深沢　幸雄	ウゴリーノ（ダンテ「神曲」地獄編より）	1957	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	36.5×36.2
414	版画	16-E-151	深沢　幸雄	孤絶	1957	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	36.5×29.1
415	版画	16-E-152	深沢　幸雄	塑像のような王	1958	アクアチント、エッチング等の混合技法・紙	30.7×29.0
416	版画	16-E-153	深沢　幸雄	飛翔体	1958	エッチング、ソフトグランド等の混合技法・紙	35.9×28.8
417	版画	16-E-154	深沢　幸雄	繋縛	1959	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	36.3×36.2
418	版画	16-E-155	深沢　幸雄	堕天使	1959	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	36.3×36.1
419	版画	16-E-156	深沢　幸雄	愛憎	1960	エッチング、ドライポイント等の混合技法・紙	36.0×32.3
420	版画	16-E-157	深沢　幸雄	新しい夜	1961	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	36.3×33.8
421	版画	16-E-158	深沢　幸雄	屈辱史 B	1961	エッチング、メゾチント等の混合技法・紙	57.7×36.1
422	版画	16-E-159	深沢　幸雄	生（2）	1962	エッチング、ドライポイント等の混合技法・紙	45.7×36.3
423	版画	16-E-160	深沢　幸雄	内在する磁極	1962	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	48.5×36.3

No.	種別	所蔵番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法（cm）
424	版画	16-E-161	深沢　幸雄	過ぎ去った日	1963	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	36.2×30.4
425	版画	16-E-162	深沢　幸雄	記録（赤）	1964	アクアチント、エッチング等の混合技法・紙	61.0×37.0
426	版画	16-E-163	深沢　幸雄	陽と人と	1964	アクアチント、ドライポイント等の混合技法・紙	60.0×36.0
427	版画	16-E-164	深沢　幸雄	歌と旗と	1965	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	60.7×36.5
428	版画	16-E-165	深沢　幸雄	古い楽譜（青）	1965	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	59.6×36.2
429	版画	16-E-166	深沢　幸雄	口伝承	1966	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	60.0×35.8
430	版画	16-E-167	深沢　幸雄	古代の物語	1966	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	59.1×36.8
431	版画	16-E-168	深沢　幸雄	土と火の祝祭	1966	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	59.2×36.0
432	版画	16-E-169	深沢　幸雄	洞窟	1966	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	59.7×36.0
433	版画	16-E-170	深沢　幸雄	赤い假面	1967	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	59.8×39.2
434	版画	16-E-171	深沢　幸雄	子供の憂愁	1969	アクアチント、ドライポイント等の混合技法・紙	59.5×36.4
435	版画	16-E-172	深沢　幸雄	指の間の記憶 C	1970	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	73.6×49.9
436	版画	16-E-173	深沢　幸雄	悠久に続く赤い線	1971	アクアチント、エングレーヴィング・紙	74.5×50.3
437	版画	16-E-174	深沢　幸雄	影（メヒコ）B	1974	エッチング、メゾチント等の混合技法・紙	74.8×49.9
438	版画	16-E-175	深沢　幸雄	影（祈るインディオ）A	1975	エッチング、メゾチント等の混合技法・紙	70.9×49.9
439	版画	16-E-176	深沢　幸雄	掌の中の影	1976	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	74.1×48.7
440	版画	16-E-177	深沢　幸雄	凍れる歩廊（ベーリング海峡）	1978	エッチング、メゾチント等の混合技法・紙	49.2×74.5
441	版画	16-E-178	深沢　幸雄	この遥かな遠い道	1979	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	75.0×49.7
442	版画	16-E-179	深沢　幸雄	天空を計る	1979	アクアチント、メゾチント等の混合技法・紙	74.3×49.9
443	版画	16-E-180	深沢　幸雄	鳥の中の闇	1979	エッチング、メゾチント等の混合技法・紙	37.2×30.9
444	版画	16-E-181	深沢　幸雄	アシエンダの地下にて	1980	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	74.8×51.9
445	版画	16-E-182	深沢　幸雄	神々の相剋	1980	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	75.0×49.7
446	版画	16-E-183	深沢　幸雄	新しき土	1981	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	49.6×74.3
447	版画	16-E-184	深沢　幸雄	異次元よりの使者	1981	エッチング、メゾチント等の混合技法・紙	54.8×36.2
448	版画	16-E-185	深沢　幸雄	鏡の前の人々	1983	メゾチント、アクアチント等の混合技法・紙	39.7×55.6
449	版画	16-E-186	深沢　幸雄	星屑劇場	1983	メゾチント、アクアチント等の混合技法・紙	74.6×49.7
450	版画	16-E-187	深沢　幸雄	窓ガラスの日記	1983	メゾチント、アクアチント等の混合技法・紙	49.6×36.2
451	版画	16-E-188	深沢　幸雄	憂愁市街	1984	メゾチント、アクアチント、エッチング・紙	74.4×49.6
452	版画	16-E-189	深沢　幸雄	憂愁市街（迷路）	1985	メゾチント、アクアチント等の混合技法・紙	74.5×49.6

No.	種別	所蔵番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法（cm）
453	版画	16-E-190	深沢　幸雄	顔は迷路	1988	メゾチント、アクアチント等の混合技法・紙	35.9×69.1
454	版画	16-E-191	深沢　幸雄	白い叙情の人	1992	メゾチント、アクアチント等の混合技法・紙	74.4×49.5
455	版画	16-E-192	深沢　幸雄	青春の碑	1993	メゾチント、アクアチント等の混合技法・紙	74.5×49.5
456	版画	16-E-193	深沢　幸雄	北方の聖なる詩人B	1993	メゾチント、エッチング等の混合技法・紙	74.3×49.6
457	版画	16-E-194	深沢　幸雄	楽器の様な裸像	1994	メゾチント、アクアチント等の混合技法・紙	59.4×35.9
458	版画	16-E-195	深沢　幸雄	縞のマフラー	1994	アクアチント、エッチング等の混合技法・紙	74.4×49.4
459	版画	16-E-196	深沢　幸雄	ミスタート音記号	1994	エッチング、アクアチント等の混合技法・紙	74.5×49.5
460	版画	16-E-197	深沢　幸雄	華麗な歌姫	1995	アクアチント、エッチング等の混合技法・紙	74.4×49.4
461	版画	16-E-198	深沢　幸雄	詩的なブーツ	1995	メゾチント、アクアチント等の混合技法・紙	74.4×49.4
462	版画	16-E-199	村井　正誠	題不詳	1982	シルクスクリーン・紙	67.0×52.0
463	版画	16-E-200	山中　現	屋上	1981	木版・紙	49.7×31.5
464	版画	16-E-201	山中　現	第五夜	1984	木版・紙	57.6×41.0
465	版画	16-E-202	山中　現	第九夜	1985	木版・紙	40.2×55.8
466	版画	16-E-203	山中　現	詩画集「星火」 1	1986	木版・紙	11.4×10.0
467	版画	16-E-204	山中　現	詩画集「星火」 2	1986	木版・紙	21.2×15.4
468	版画	16-E-205	山中　現	詩画集「星火」 3	1986	木版・紙	21.3×15.5
469	版画	16-E-206	山中　現	詩画集「星火」 4	1986	木版・紙	26.4×19.8
470	版画	16-E-207	山中　現	詩画集「星火」 5	1986	木版・紙	27.0×19.8
471	版画	16-E-208	山中　現	詩画集「星火」 6	1986	木版・紙	27.0×19.8
472	版画	16-E-209	山中　現	詩画集「星火」 7	1986	木版・紙	11.4×10.0
473	版画	16-E-210	山中　現	星夜 IV	1987	木版・紙	67.7×48.0
474	版画	16-E-211	山中　現	詩画集「星の国」 1　流星	1987	木版・紙	16.8×16.8
475	版画	16-E-212	山中　現	詩画集「星の国」 2　空	1987	木版・紙	22.9×15.4
476	版画	16-E-213	山中　現	詩画集「星の国」 3　野	1987	木版・紙	15.4×22.9
477	版画	16-E-214	山中　現	詩画集「星の国」 4　雲	1987	木版・紙	23.0×15.4
478	版画	16-E-215	山中　現	星の国　3	1987	木版・紙	16.0×27.4
479	版画	16-E-216	山中　現	夜話	1987	木版・紙	52.8×40.4
480	版画	16-E-217	山中　現	夜と夜 1	1987	木版・紙	49.9×36.1
481	版画	16-E-218	山中　現	版画集「星の夢」 1　空の夢	1988	木版・紙	15.0×11.5
482	版画	16-E-219	山中　現	版画集「星の夢」 2　灰色の舟	1988	木版・紙	23.0×15.5
483	版画	16-E-220	山中　現	版画集「星の夢」 3　雲の舟	1988	木版・紙	23.4×17.1
484	版画	16-E-221	山中　現	版画集「星の夢」 4　海の夢	1988	木版・紙	23.0×15.5
485	版画	16-E-222	山中　現	版画集「星の夢」 5　突端	1988	木版・紙	23.1×15.6
486	版画	16-E-223	山中　現	もう一つの場所 1	1988	木版・紙	49.7×36.3
487	版画	16-E-224	山中　現	もう一つの場所 2	1988	木版・紙	49.7×36.2
488	版画	16-E-225	山中　現	もう一つの場所 3	1988	木版・紙	49.6×36.2
489	版画	16-E-226	山中　現	夢の情景	1988	木版・紙	24.2×38.4
490	版画	16-E-227	山中　現	石の夢 III	1989	木版・紙	36.6×44.6
491	版画	16-E-228	山中　現	夢	1989	木版・紙	32.2×21.8
492	版画	16-E-229	ベルナール・ビュッフェ	ジャン・ジオノの肖像	1950	ドライポイント・紙	23.5×15.2
493	版画	16-E-230	ベルナール・ビュッフェ	学校	1953	ドライポイント・紙	53.7×67.4
494	版画	16-E-231	ベルナール・ビュッフェ	純粋さを求めて　1　表紙	1953	ドライポイント・紙	33.6×21.5
495	版画	16-E-232	ベルナール・ビュッフェ	純粋さを求めて　2（風景、灯台）	1953	ドライポイント・紙	30.9×15.3
496	版画	16-E-233	ベルナール・ビュッフェ	純粋さを求めて　3	1953	ドライポイント・紙	18.2×16.5

No.	種別	所蔵番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法（cm）
497	版画	16-E-234	ベルナール・ビュッフェ	純粋さを求めて　4（風景、木）	1953	ドライポイント・紙	32.1×21.4
498	版画	16-E-235	ベルナール・ビュッフェ	純粋さを求めて　5（縛られた手）	1953	ドライポイント・紙	15.7×14.5
499	版画	16-E-236	ベルナール・ビュッフェ	純粋さを求めて　6	1953	ドライポイント・紙	38.0×49.0
500	版画	16-E-237	ベルナール・ビュッフェ	純粋さを求めて　7	1953	ドライポイント・紙	33.0×18.3
501	版画	16-E-238	ベルナール・ビュッフェ	純粋さを求めて　8	1953	ドライポイント・紙	31.7×21.0
502	版画	16-E-239	ベルナール・ビュッフェ	純粋さを求めて　9	1953	ドライポイント・紙	20.0×23.5
503	版画	16-E-240	ベルナール・ビュッフェ	純粋さを求めて　10	1953	ドライポイント・紙	11.7×21.8
504	版画	16-E-241	ベルナール・ビュッフェ	純粋さを求めて　11（風景、教会）	1953	ドライポイント・紙	33.9×22.9
505	版画	16-E-242	ベルナール・ビュッフェ	純粋さを求めて　12	1953	ドライポイント・紙	15.0×22.4
506	版画	16-E-243	ベルナール・ビュッフェ	純粋さを求めて　13（室内）	1953	ドライポイント・紙	38.0×50.8
507	版画	16-E-244	ベルナール・ビュッフェ	純粋さを求めて　14	1953	ドライポイント・紙	15.7×20.9
508	版画	16-E-245	ベルナール・ビュッフェ	純粋さを求めて　15（静物）	1953	ドライポイント・紙	33.1×20.7
509	版画	16-E-246	ベルナール・ビュッフェ	純粋さを求めて　16	1953	ドライポイント・紙	38.0×50.3
510	版画	16-E-247	ベルナール・ビュッフェ	純粋さを求めて　17	1953	ドライポイント・紙	14.8×20.9
511	版画	16-E-248	ベルナール・ビュッフェ	純粋さを求めて　18	1953	ドライポイント・紙	8.7×22.4
512	版画	16-E-249	ベルナール・ビュッフェ	純粋さを求めて　19	1953	ドライポイント・紙	11.0×15.5
513	版画	16-E-250	ベルナール・ビュッフェ	純粋さを求めて　20（風景、教会）	1953	ドライポイント・紙	34.3×22.7
514	版画	16-E-251	ベルナール・ビュッフェ	純粋さを求めて　21	1953	ドライポイント・紙	19.7×10.7
515	版画	16-E-252	ベルナール・ビュッフェ	聖なる顔	1953	ドライポイント・紙	53.5×67.6
516	版画	16-E-253	ベルナール・ビュッフェ	教会	1954	リトグラフ・紙	50.8×67.5
517	版画	16-E-254	ベルナール・ビュッフェ	キリストの受難　1	1954	ドライポイント・紙	29.0×34.8
518	版画	16-E-255	ベルナール・ビュッフェ	キリストの受難　2	1954	ドライポイント・紙	32.1×44.5
519	版画	16-E-256	ベルナール・ビュッフェ	キリストの受難　3	1954	ドライポイント・紙	34.4×20.9
520	版画	16-E-257	ベルナール・ビュッフェ	キリストの受難　4	1954	ドライポイント・紙	40.7×14.6
521	版画	16-E-258	ベルナール・ビュッフェ	キリストの受難　5	1954	ドライポイント・紙	21.2×29.0
522	版画	16-E-259	ベルナール・ビュッフェ	キリストの受難　6	1954	ドライポイント・紙	34.9×21.5
523	版画	16-E-260	ベルナール・ビュッフェ	キリストの受難　7	1954	ドライポイント・紙	35.1×9.6
524	版画	16-E-261	ベルナール・ビュッフェ	キリストの受難　8	1954	ドライポイント・紙	14.2×25.0
525	版画	16-E-262	ベルナール・ビュッフェ	キリストの受難　9	1954	ドライポイント・紙	41.8×18.7
526	版画	16-E-263	ベルナール・ビュッフェ	キリストの受難　10	1954	ドライポイント・紙	31.0×47.7
527	版画	16-E-264	ベルナール・ビュッフェ	キリストの受難　11	1954	ドライポイント・紙	37.4×9.2
528	版画	16-E-265	ベルナール・ビュッフェ	キリストの受難　12	1954	ドライポイント・紙	37.3×9.2
529	版画	16-E-266	ベルナール・ビュッフェ	キリストの受難　13	1954	ドライポイント・紙	27.0×47.5
530	版画	16-E-267	ベルナール・ビュッフェ	キリストの受難　14	1954	ドライポイント・紙	27.2×29.8
531	版画	16-E-268	ベルナール・ビュッフェ	キリストの受難　15	1954	ドライポイント・紙	9.1×22.9
532	版画	16-E-269	ベルナール・ビュッフェ	キリストの受難　16	1954	ドライポイント・紙	39.8×14.4
533	版画	16-E-270	ベルナール・ビュッフェ	キリストの受難　17	1954	ドライポイント・紙	41.0×40.0
534	版画	16-E-271	ベルナール・ビュッフェ	キリストの受難　18	1954	ドライポイント・紙	24.0×48.0
535	版画	16-E-272	ベルナール・ビュッフェ	キリストの受難　19	1954	ドライポイント・紙	13.0×20.3
536	版画	16-E-273	ベルナール・ビュッフェ	キリストの受難　20	1954	ドライポイント・紙	40.0×45.7
537	版画	16-E-274	ベルナール・ビュッフェ	キリストの受難　21	1954	ドライポイント・紙	10.2×22.2
538	版画	16-E-275	ベルナール・ビュッフェ	復活祭の子羊	1954	リトグラフ・紙	40.0×40.3
539	版画	16-E-276	ベルナール・ビュッフェ	ラ・ロシェル	1954	リトグラフ・紙	45.7×65.5
540	版画	16-E-277	ベルナール・ビュッフェ	アイロンのある静物	1955	リトグラフ・紙	48.0×70.5
541	版画	16-E-278	ベルナール・ビュッフェ	うさぎ	1955	ドライポイント・紙	50.0×65.0
542	版画	16-E-279	ベルナール・ビュッフェ	運河	1955	ドライポイント・紙	53.5×67.6
543	版画	16-E-280	ベルナール・ビュッフェ	街路	1955	ドライポイント・紙	53.5×67.8
544	版画	16-E-281	ベルナール・ビュッフェ	顔	1958	リトグラフ・紙	44.0×43.5
545	版画	16-E-282	ベルナール・ビュッフェ	灯台	1959	ドライポイント・紙	36.2×41.3
546	版画	16-E-283	ベルナール・ビュッフェ	闘牛士	1960	リトグラフ・紙	68.2×51.5

No.	種別	所蔵番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法（cm）
547	版画	16-E-284	ベルナール・ビュッフェ	バラ色の帽子の女	1960	リトグラフ・紙	67.0×51.5
548	版画	16-E-285	ベルナール・ビュッフェ	ヒヤシンス	1960	リトグラフ・紙	67.1×51.5
549	版画	16-E-286	ベルナール・ビュッフェ	緑の背景の道化師	1960	リトグラフ・紙	66.5×52.5
550	版画	16-E-287	ベルナール・ビュッフェ	闘牛士 I	1961	ドライポイント・紙	63.6×49.6
551	版画	16-E-288	ベルナール・ビュッフェ	闘牛士 II	1961	ドライポイント・紙	68.2×53.0
552	版画	16-E-289	ベルナール・ビュッフェ	黄色の背景のダリア	1962	リトグラフ・紙	50.6×65.3
553	版画	16-E-290	ベルナール・ビュッフェ	サンジェルマン・デ・プレ（「パリ・アルバム」より）	1962	リトグラフ・紙	53.4×68.0
554	版画	16-E-291	ベルナール・ビュッフェ	夜明け（「パリ・アルバム」より）	1962	リトグラフ・紙	54.1×69.0
555	版画	16-E-292	ベルナール・ビュッフェ	アイリス	1963	ドライポイント・紙	65.5×47.5
556	版画	16-E-293	ベルナール・ビュッフェ	ユリ	1963	ドライポイント・紙	60.5×47.8
557	版画	16-E-294	ベルナール・ビュッフェ	赤と黄の蝶	1964	リトグラフ・紙	50.4×67.8
558	版画	16-E-295	ベルナール・ビュッフェ	ニューヨーク・アルバム　VI	1964	リトグラフ・紙	48.5×68.7
559	版画	16-E-296	ベルナール・ビュッフェ	緑の蝶	1964	リトグラフ・紙	48.0×65.5
560	版画	16-E-297	ベルナール・ビュッフェ	チューリップ	1960	リトグラフ・紙	68.2×52.1
561	版画	16-E-298	ベルナール・ビュッフェ	池の端	1966	カラードライポイント・紙	43.7×61.0
562	版画	16-E-299	ベルナール・ビュッフェ	カルメン	1967	リトグラフ・紙	99.9×66.5
563	版画	16-E-300	ベルナール・ビュッフェ	小さな海岸	1952	リトグラフ・紙	35.0×54.5
564	版画	16-E-301	ベルナール・ビュッフェ	闘牛士	1967	ドライポイント・紙	60.0×44.5
565	版画	16-E-302	ベルナール・ビュッフェ	アクロバット（「私のサーカス」より）	1968	リトグラフ・紙	69.0×48.0
566	版画	16-E-303	ベルナール・ビュッフェ	綱渡り（「私のサーカス」より）	1968	リトグラフ・紙	68.5×47.8
567	版画	16-E-304	ベルナール・ビュッフェ	ブラボー! ジョジョ（「私のサーカス」より）	1968	リトグラフ・紙	68.7×47.3
568	版画	16-E-305	ジャン・ジャンセン	青い三角巾の老婦人	1961	リトグラフ・紙	49.5×38.5
569	版画	16-E-306	ジャン・ジャンセン	行列	1963	リトグラフ・紙	42.9×56.8
570	版画	16-E-307	ジャン・ジャンセン	裸婦（バラ色の基調）	1969	リトグラフ・紙	49.8×68.4
571	版画	16-E-308	ジャン・ジャンセン	バルコニーの裸婦	1970	リトグラフ・紙	64.8×49.3
572	版画	16-E-309	ジャン・ジャンセン	ランプのある静物	1972	リトグラフ・紙	66.7×48.2
573	版画	16-E-310	ジャン・ジャンセン	カトリーヌ	1975	リトグラフ・紙	74.7×55.3
574	版画	16-E-311	ジャン・ジャンセン	ピエロ	1974	リトグラフ・紙	66.4×50.0
575	版画	16-E-312	ジャン・ジャンセン	エデット	1975	リトグラフ・紙	45.9×66.4
576	版画	16-E-313	ジャン・ジャンセン	水流	1976	リトグラフ・紙	48.2×67.7
577	版画	16-E-314	ジャン・ジャンセン	青い基調の母子	1977	リトグラフ・紙	66.2×48.0
578	版画	16-E-315	ジャン・ジャンセン	パントマイム	1978	リトグラフ・紙	66.0×48.2
579	版画	16-E-316	ジャン・ジャンセン	魔術師	1978	リトグラフ・紙	68.3×51.4
580	版画	16-E-317	ジャン・ジャンセン	椅子に肘をつく娘	1979	リトグラフ・紙	67.0×47.2
581	版画	16-E-318	ジャン・ジャンセン	麦藁帽子の少女	1979	リトグラフ・紙	67.2×47.0
582	版画	16-E-319	ジャン・ジャンセン	三つの仮面	1980	リトグラフ・紙	68.3×52.4
583	版画	16-E-320	ジャン・ジャンセン	黄色い襟飾りのピエロ	1981	リトグラフ・紙	99.3×63.9
584	版画	16-E-321	ジャン・ジャンセン	二人のモデル	1983	リトグラフ・紙	66.2×47.9
585	版画	16-E-322	ホルスト・ヤンセン	ヴァンクーヴァー・ハンブルク	1992	エッチング、アクアチント・紙	59.8×49.8
586	版画	16-E-323	ケーテ・コルヴィッツ	カルマニョール	1901	エッチング、アクアチント・紙	57.5×40.0
587	版画	16-E-324	ケーテ・コルヴィッツ	鋤をひくひとと妻（連作『農民戦争』-1）	1902	リトグラフ・紙	36.2×50.0
588	版画	16-E-325	ケーテ・コルヴィッツ	突撃（連作『農民戦争』-5）	1903	エッチング、アクアチント、ステンシル・紙	50.5×58.8
589	版画	16-E-326	ケーテ・コルヴィッツ	鎌を磨ぐ（連作『農民戦争』-3）	1905	エッチング、ステンシル・紙	29.8×28.7
590	版画	16-E-327	ケーテ・コルヴィッツ	戦場（連作『農民戦争』-6）	1907	エッチング、ステンシル・紙	39.9×52.2
591	版画	16-E-328	ケーテ・コルヴィッツ	死と女とこども	1910	エッチング・紙	39.3×39.8
592	版画	16-E-329	ケーテ・コルヴィッツ	母たち	1919	リトグラフ・紙	44.5×60.0
593	版画	16-E-330	ケーテ・コルヴィッツ	カール・リープクネヒト追悼	1919-20	木版・紙	35.4×49.7

No.	種別	所蔵番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)
594	版画	16-E-331	ケーテ・コルヴィッツ	寡婦 I (連作『戦争』-4)	1922-23	木版・紙	36.5×24.5
595	版画	16-E-332	ケーテ・コルヴィッツ	前向きの自画像	1923	木版・紙	15.0×15.5
596	版画	16-E-333	ケーテ・コルヴィッツ	兄弟の交わり	1924	リトグラフ・紙	23.5×17.0
597	版画	16-E-334	ケーテ・コルヴィッツ	飢え(連作『プロレタリアート』-2)	1925	木版・紙	59.0×43.0
598	版画	16-E-335	ケーテ・コルヴィッツ	死んだ子供(連作『プロレタリアート』-3)	1925	木版・紙	36.9×27.5
599	版画	16-E-336	ケーテ・コルヴィッツ	死神が膝の上に娘を抱く(連作『死』-2)	1934	リトグラフ・紙	42.5×37.8
600	版画	16-E-337	カール・コーラップ	標的のある頭部	1969	シルクスクリーン・紙	58.7×42.4
601	版画	16-E-338	カール・コーラップ	仮面　I	1971	リトグラフ・紙	46.0×49.0
602	版画	16-E-339	カール・コーラップ	グレーの頭部	1971	リトグラフ・紙	27.0×19.1
603	版画	16-E-340	カール・コーラップ	手品師	1971	エッチング・紙	11.4×14.4
604	版画	16-E-341	カール・コーラップ	祖先の胸像の雛型	1972	シルクスクリーン・紙	49.8×41.0
605	版画	16-E-342	カール・コーラップ	標的のある静物	1972	リトグラフ・紙	40.3×45.8
606	版画	16-E-343	カール・コーラップ	午睡	1973	エッチング、アクアチント・紙	34.5×27.7
607	版画	16-E-344	カール・コーラップ	昆虫の頭部	1974	リトグラフ・紙	16.8×22.1
608	版画	16-E-345	カール・コーラップ	動物の頭のある静物	1974	リトグラフ・紙	18.3×21.2
609	版画	16-E-346	カール・コーラップ	冬の用意	1974	エッチング、アクアチント・紙	27.7×33.9
610	版画	16-E-347	カール・コーラップ	題不詳	1974	リトグラフ・紙	21.5×16.2
611	版画	16-E-348	カール・コーラップ	1　(『アーダルベルト・シュティフターの文章によせる10枚の版画』より)	1975	エッチング・紙	27.4×23.8
612	版画	16-E-349	カール・コーラップ	2　(『アーダルベルト・シュティフターの文章によせる10枚の版画』より)	1975	エッチング・紙	20.9×29.2
613	版画	16-E-350	カール・コーラップ	3　(『アーダルベルト・シュティフターの文章によせる10枚の版画』より)	1975	エッチング・紙	16.4×21.8
614	版画	16-E-351	カール・コーラップ	4　(『アーダルベルト・シュティフターの文章によせる10枚の版画』より)	1975	エッチング・紙	23.4×29.7
615	版画	16-E-352	カール・コーラップ	5　(『アーダルベルト・シュティフターの文章によせる10枚の版画』より)	1975	エッチング・紙	24.2×29.6
616	版画	16-E-353	カール・コーラップ	6　(『アーダルベルト・シュティフターの文章によせる10枚の版画』より)	1975	エッチング・紙	29.8×26.4
617	版画	16-E-354	カール・コーラップ	7　(『アーダルベルト・シュティフターの文章によせる10枚の版画』より)	1975	エッチング・紙	27.8×28.7
618	版画	16-E-355	カール・コーラップ	8　(『アーダルベルト・シュティフターの文章によせる10枚の版画』より)	1975	エッチング、アクアチント・紙	29.1×25.0
619	版画	16-E-356	カール・コーラップ	9　(『アーダルベルト・シュティフターの文章によせる10枚の版画』より)	1975	エッチング・紙	24.2×29.6
620	版画	16-E-357	カール・コーラップ	10　(『アーダルベルト・シュティフターの文章によせる10枚の版画』より)	1975	エッチング・紙	27.7×28.7
621	版画	16-E-358	カール・コーラップ	ベレニース 6	1978	エッチング・紙	18.0×17.9
622	版画	16-E-359	カール・コーラップ	乳母	1979	エッチング・紙	20.1×25.6
623	版画	16-E-360	カール・コーラップ	室内	1979	エッチング・紙	20.8×25.5
624	版画	16-E-361	カール・コーラップ	1　薪割台(『室内』より)	1979	エッチング、アクアチント・紙	20.1×25.5
625	版画	16-E-362	カール・コーラップ	2　ソファ(『室内』より)	1979	エッチング、アクアチント・紙	19.6×25.3
626	版画	16-E-363	カール・コーラップ	3　衝立(『室内』より)	1979	エッチング、アクアチント・紙	17.5×23.5
627	版画	16-E-364	カール・コーラップ	4　卓上静物(『室内』より)	1979	エッチング、アクアチント・紙	22.6×19.6

No.	種別	所蔵番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法（cm）
628	版画	16-E-365	カール・コーラップ	5　ベッド（『室内』より）	1979	エッチング、アクアチント・紙	19.8×23.4
629	版画	16-E-366	カール・コーラップ	6　しゅろ（『室内』より）	1979	エッチング、アクアチント・紙	18.7×28.8
630	版画	16-E-367	カール・コーラップ	7　室内（『室内』より）	1979	エッチング、アクアチント・紙	20.8×25.4
631	版画	16-E-368	カール・コーラップ	8　乳母（『室内』より）	1979	エッチング、アクアチント・紙	20.1×25.5
632	版画	16-E-369	カール・コーラップ	的の形	1960	シルクスクリーン・紙	27.7×19.0
633	版画	16-E-370	カール・コーラップ	題不詳	1982	エッチング・紙	14.9×20.9
634	版画	16-E-371	カール・コーラップ	題不詳	1988	エッチング、アクアチント・紙	21.8×25.7
635	版画	16-E-372	カール・コーラップ	灰の水曜日	1990	エッチング、アクアチント・紙	24.5×32.9
636	版画	16-E-373	カール・コーラップ	闇の中に	1990	エッチング、アクアチント・紙	35.9×42.5
637	版画	16-E-374	ジョルジュ・ルオー	生きるとは辛き業…（『ミセレーレ』より）	1922	エリオグラヴュール、アクアチント等の混合技法・紙	48.0×36.0
638	版画	16-E-375	ジョルジュ・ルオー	若かりし唇に苦き味（『ミセレーレ』より）	1922	エリオグラヴュール、シュガーアクアチント等の混合技法・紙	50.8×35.4
639	版画	16-E-376	ジョルジュ・ルオー	朝の祈りを歌えよ、日は甦える（『ミセレーレ』より）	1922	エリオグラヴュール、シュガーアクアチント等の混合技法・紙	50.7×36.4
640	版画	16-E-377	ジョルジュ・ルオー	柔らかき布を持てるヴェロニカは、なおも道を行く…（『ミセレーレより』）	1922	エリオグラヴュール、シュガーアクアチント等の混合技法・紙	43.8×42.8
641	版画	16-E-378	ジョルジュ・ルオー	顔に皺を描かぬ者はいようか?（『ミセレーレ』より）	1923	エリオグラヴュール、シュガーアクアチント等の混合技法・紙	56.4×42.8
642	版画	16-E-379	ジョルジュ・ルオー	七剣の悲しみを負う聖母（『ミセレーレ』より）	1926	エリオグラヴュール、シュガーアクアチント等の混合技法・紙	58.0×40.7
643	版画	16-E-380	ジョルジュ・ルオー	母たちに忌み嫌われる戦争（『ミセレーレ』より）	1927	エリオグラヴュール、アクアチント等の混合技法・紙	58.7×44.3
644	版画	16-E-381	ジョルジュ・ルオー	我がうるわしの国、今いずこ（『ミセレーレ』より）	1927	エリオグラヴュール、アクアチント等の混合技法・紙	42.0×59.6
645	版画	16-E-382	ジョルジュ・ルオー	深き淵より…（『ミセレーレ』より）	1927	エリオグラヴュール、アクアチント等の混合技法・紙	43.3×60.0
646	彫刻等	16-G-001	高野　佳昌	涙塊	1981	ブロンズ	77.6×55.3×40.4
647	彫刻等	16-G-002	高野　佳昌	夏	1982	ブロンズ	105.0×35.0×28.0
648	彫刻等	16-G-003	高野　佳昌	若い女	1982	ブロンズ	155.0×69.0×42.5
649	彫刻等	16-G-004	高田　博厚	カテドラル	1937	ブロンズ	55.5×31.3×32.1
650	彫刻等	16-G-005	高田　博厚	萩原朔太郎	1974	ブロンズ	55.4×25.0×33.5
651	彫刻等	16-G-006	舟越　保武	ローラ	1980	ブロンズ	43.5×43.0×27.7

古美術

寄贈（3件）

No.	種別	所蔵品番号	作者名・産地	作品名	時代	素材・技法	法量（cm）
1	陶磁	14-Ha-89	現川焼	白現川色絵山水文小皿	江戸時代 18世紀	陶器	高2.7　口径12.4
2	陶磁	14-Ha-90	現川焼	現川色絵紫陽花文小鉢	江戸時代 18世紀	陶器	高4.2　口径12.9
3	陶磁	14-Ha-91	現川焼	現川色絵人参文小皿	江戸時代 18世紀	陶器	高2.9　口径12.5

図書・映像資料

図書

単位（冊）

		和書	洋書
購入	図書	310	71
	図録	2	6
	年報・紀要	1	0
寄贈	図書	2682	52
	図録	919	66
	年報・紀要	189	0
製本資料		0	0
雑誌		566	279
合計		4669	474
総計		5143	

映像資料

単位（点）

購入	ビデオテープ	4
	レーザーディスク	16
	CD	0
寄贈	ビデオテープ	1
	レーザーディスク	0
	CD	0
合計		21

修　復

近現代美術

種別	所蔵品番号	作家名	作品名	寸法（cm）	制作年	素材・技法	数量
油彩等	3-A-46	ポール・デルヴォー	夜の通り（散歩する女たちと学者）	122.0 × 244.0	1947	油彩・ハードボード	1

古美術

種別	所蔵品番号	産地（作者）	作品名	法量（cm）	制作年	品質	数量
絵画	7-B-73	伝・狩野元信 （1477?-1559）	豊干禅師・寒山拾得図	縦56.0　横110.5（右） 縦56.0　横110.2（左）	室町時代　16世紀	紙本墨画	2幅
絵画	14-B-8		源氏物語図屏風	縦155.6　横361.0（各隻）	江戸時代　17世紀	紙本金地着色	6曲1双

貸　出

近現代美術

種別	作家名	作品名	所蔵品番号	出品展覧会	会場	会期
油彩等	村井　正誠	寺院の壁	2-A-41	村井正誠展	大原美術館、神奈川県立近代美術館、岐阜県美術館、富山県立近代美術館、和歌山県立近代美術館	大原美術館　平成7年1月7日～2月5日、神奈川県立近代美術館　平成7年2月28日～3月31日、岐阜県美術館　平成7年4月7日～5月7日、富山県立近代美術館　平成7年5月13日～6月25日、和歌山県立近代美術館　平成7年7月1日～7月30日
油彩等	村井　正誠	Cité 1 / Cité 2	2-A-42a, b			
油彩等	村井　正誠	大きな顔	2-A-43			
油彩等	村井　正誠	人々	2-A-44			
素描	赤瀬川　原平	千円札（風倉匠の肖像）	2-D-1520	赤瀬川原平の冒険ー脳内リゾート開発大作戦ー	名古屋市美術館	平成7年1月21日～4月2日
写真	小林　正徳	銀座画廊前の作家たち	1-F-524			
写真	小林　正徳	銀座画廊前でふざける作家たち	1-F-525			
写真	小林　正徳	集団ポートレート（檻）	1-F-544			
写真	小林　正徳	升沢金平作品の間で談笑する吉村益信たち	1-F-541			
写真	石松　健男	銀座の升沢金平1	1-F-514			
写真	石松　健男	銀座の吉村益信と進駐軍	1-F-513			
写真	石松　健男	銀座の吉村益信と和服の婦人	1-F-511			
油彩等	マーク・トビー	収穫	3-A-14	抽象表現主義：ワークス・オン・ペーパー展	東京国立近代美術館	平成7年3月11日～6月4日
油彩等	中村　研一	残れる花	1-A-118	中村研一生誕百年記念特別展	財団法人中村研一記念美術館	平成7年4月4日～6月25日
油彩等	中村　研一	師 久永機四郎像	1-A-229			
油彩等	中村　研一	栗の花	1-A-120			
油彩等	中村　研一	秋花	1-A-122			
油彩等	中村　研一	婦人像	1-A-125			
油彩等	中村　研一	画室	1-A-126			
油彩等	中村　研一	裸体	1-A-130			
油彩等	中村　研一	静物	1-A-131			
油彩等	中村　研一	ハンモック	1-A-133			

種別	作家名	作品名	所蔵品番号	出品展覧会	会場	会期
油彩等	中村　研一	縞のきもの	1-A-135	中村研一生誕百年記念特別展	財団法人中村研一記念美術館	平成7年4月4日～6月25日
油彩等	中村　研一	裸体	1-A-136			
油彩等	中村　研一	港	1-A-137			
油彩等	中村　研一	風景	1-A-138			
油彩等	中村　研一	籠の中	1-A-141			
油彩等	中村　研一	庭	1-A-142			
版画	瑛九	旅人	1-E-484	戦後文化の軌跡1945-1995	目黒区美術館、広島市現代美術館	目黒区美術館 平成7年4月19日～6月4日、広島市現代美術館 平成7年6月14日～7月21日
油彩等	桜井　孝身	リンチ	1-A-353			
版画	横尾　忠則	責場 C	2-E-386		目黒区美術館、広島市現代美術館、兵庫県立近代美術館、福岡県立美術館	目黒区美術館 平成7年4月19日～6月4日、広島市現代美術館 平成7年6月14日～7月21日、兵庫県立近代美術館　平成7年8月15日～9月24日、福岡県立美術館 平成7年10月8日～11月5日
版画	横尾　忠則	責場 A	2-E-387			
版画	横尾　忠則	責場 B	2-E-388			
油彩等	ニコラ・ド＝スタール	黄と緑の長方形	3-A-12	ニコラ・ド・スタール回顧展	ピエール・ジャナダ財団	平成7年5月19日～11月5日
油彩等	高野　達	サーカス	1-A-237	グループ薔薇作品展	福岡市美術館　市民ギャラリー	平成7年6月19日～6月25日
油彩等	高野　達	教会と信者たち	1-A-238			
油彩等	里見　勝蔵	女（裸婦）	2-A-117	情熱の画家・フォーヴの旗手 生誕100年記念 里見勝蔵展	京都国立近代美術館、鳥取県立博物館、目黒区美術館、郡山市立美術館	京都国立近代美術館 平成7年7月18日～8月27日、鳥取県立博物館 平成7年10月6日～11月5日、目黒区美術館 平成7年11月18日～平成8年1月15日、郡山市立美術館 平成8年1月27日～3月3日
日本画	横山　大観	朧月	2-B-6	横山大観ー海・山・空の世界展	北海道立近代美術館、北海道立函館美術館	北海道立近代美術館 平成7年8月26日～10月1日、北海道立函館美術館　平成7年10月7日～11月5日
日本画	横山　大観	矢走の朝	7-B-54			
油彩等	糸園　和三郎	顔の列	1-A-18	糸園和三郎とその時代展	大分県立芸術会館	平成7年8月30日～9月24日
油彩等	糸園　和三郎	地の中の蟻	1-A-19			
油彩等	糸園　和三郎	無花果（葉）	1-A-20			
油彩等	糸園　和三郎	無花果（実）	1-A-21			
油彩等	松本　竣介	彫刻と女	2-A-39			
油彩等	寺田　政明	流木	1-A-117			
彫刻等	ナム＝ジュン・パイク（白　南準）	冥王星人	3-G-42	第6回福岡アジア文化賞受賞者紹介展	福岡市情報プラザ（イムズ7F）	平成7年9月4日～9月18日
油彩等	長谷川　利行	ハーゲンベックのサーカス	2-A-38	第80回記念 二科回顧展	大丸東京店12階大丸ミュージアム、大阪・難波　高島屋7階グランドホール	大丸東京店12階大丸ミュージアム 平成7年9月7日～9月19日 大阪・難波 高島屋7階グランドホール 平成7年10月19日～10月31日
油彩等	田崎　広助	仏国イスパニア国境の冬	1-A-50			
油彩等	伊藤　研之	音階	1-A-209			
彫刻等	朝倉　文夫	墓守	1-G-1	黄土水 生誕百年記念展	高雄市立美術館	平成7年9月10日～平成8年1月7日
油彩等	大内田　茂士	初秋卓上	1-A-278	現代美術の手法（1）ーコラージュ展	練馬区立美術館	平成7年9月15日～10月22日
油彩等	大山　右一	ケネディ暗殺	1-A-370			
油彩等	尾花　成春	黄色い風景	1-A-351			
油彩等	菊畑　茂久馬	ルーレット No.1	1-A-197			
素描	清水　晃	ガイドブック・シリーズ　桜島	2-D-1521			

種別	作家名	作品名	所蔵品番号	出品展覧会	会場	会期
油彩等	マーク・ロスコ	無題	3-A-30	マーク・ロスコ展	川村記念美術館、丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、名古屋市美術館、東京都現代美術館	川村記念美術館 平成7年9月23日 ～11月5日、丸亀市猪熊弦一郎現代美術館 平成7年11月11日～12月24日、名古屋市美術館 平成8年1月5日 ～2月11日、東京都現代美術館 平成8年2月17日～3月24日
油彩等	レオナール・フジタ（藤田　嗣治）	仰臥裸婦	3-A-6	絵のなかの女たち展	群馬県立近代美術館	平成7年9月23日～11月5日
写真	石黒　健治	自作「Danger」に火をつける吉野辰海1	2-F-356	ネオダダ〈一断面〉展	コンパルホール　多目的ホール	平成7年10月6日～10月15日
写真	石黒　健治	赤瀬川原平作品「ヴァギナのシーツ」を着る風倉	2-F-358			
写真	石黒　健治	第2回展会場で踊る風倉匠たち	2-F-359			
写真	石黒　健治	日比谷公園アクション（篠原有司男）	2-F-363			
写真	石黒　健治	日比谷公園アクション（吉村益信）	2-F-364			
写真	石黒　健治	日比谷画廊で談笑する作家たち2	2-F-367			
写真	石黒　健治	日比谷画廊会場（屋外）の吉村益信	2-F-369			
写真	石黒　健治	木下新作品1	2-F-375			
写真	小林　正徳	豊島壮六と篠原有司男作品	1-F-529			
写真	小林　正徳	田中信太郎とその作品	1-F-533			
写真	小林　正徳	赤瀬川原平作品	1-F-536			
写真	小林　正徳	荒川修作作品「砂の器」（箱2）	1-F-539			
写真	小林　正徳	第2回展吹き抜け壁面	1-F-540			
写真	東松　照明	パフォーマンス（ネオ・ダダ）吉村益信と荒川修作	2-F-385			
写真	東松　照明	パフォーマンス（ネオ・ダダ）吉村益信と篠原有司男作品	2-F-386			
写真	東松　照明	パフォーマンス（ネオ・ダダ）　篠原有司男	2-F-387			
写真	東松　照明	パフォーマンス（ネオ・ダダ）赤瀬川原平	2-F-388			
写真	東松　照明	パフォーマンス（ネオ・ダダ）豊島壮六	2-F-389			
写真	中島　正嗣	自作「帝国ホテル」に小便をかける升沢金平	1-F-546			
写真	中島　正嗣	升沢金平とその作品「帝国ホテル」	1-F-547			
日本画	横山　操	熔鉱炉	2-B-8	近代日本画の一世紀 1868-1968	セントルイス美術館	平成7年10月26日～12月31日
日本画	横山　大観	朧月	2-B-6			
油彩等	中村　彝	顔	7-A-32	中村彝展	小田急美術館	平成7年11月15日～12月3日
油彩等	中村　彝	静物	7-A-33			
日本画	後藤　純男	新雪	2-B-13	後藤純男展	呉市立美術館、そごう美術館	呉市立美術館 平成7年11月23日～12月24日、そごう美術館 平成8年1月2日～1月28日
油彩等	斎藤　義重	作品 2（V-2）	2-A-28	よみがえる1964展	東京都現代美術館	平成8年1月12日～3月24日
彫刻等	豊福　知徳	空 II	1-G-5			
油彩等	前田　常作	空間の秘儀	2-A-69			
油彩等	山口　薫	丸い沼と春の雪	2-A-47			
油彩等	今西　中通	作品	1-A-196	飯田操朗と前衛の時代	姫路市立美術館	平成8年2月24日～3月31日

種別	作家名	作品名	所蔵品番号	出品展覧会	会場	会期
日本画	山本　知克	古い街	2-B-5	山本知克展	京都府立文化芸術会館	平成8年3月19日～3月24日

古美術

種別	産地（作者）	作品名	所蔵品番号	展覧会名	会場	会期
彫刻		阿弥陀如来立像（重要文化財）	5-G-3	常設（部門別）	福岡市博物館	平成7年3月16日～10月6日
絵画	伝・改琦（1774-1828又は1829）	仕女図	7-B-149	In Focus - Kai Chi	The University of Michigan Museum of Art	平成7年4月8日～6月11日
絵画	円山応挙（1733-1795）	龍門登鯉図	4-B-24	応挙展	京都国立博物館	平成7年7月4日～8月6日
絵画	円山応挙（1733-1795）	竹鶴・若松図屏風	11-B-18	応挙展		
陶磁		台付子持装飾壺（重要美術品）	6-Ha-40	古代の造形美 装飾須恵器展	愛知県陶磁資料館	平成7年10月7日～11月26日
陶磁		砧青磁無蕪花入	6-Ha-134	茶・花・香ー中世に生まれた生活文化	広島県立歴史博物館	平成7年10月27日～11月26日
漆工		五種古棗	6-Hb-55			
漆工		菊文蒔絵螺鈿入四方香合	6-Hb-84			
金工		芦屋雪笹釜	6-Hc-106			
其他	村田珠光（1423-1502）	節なし茶杓	6-Hf-81			
絵画		虎図屏風	14-B-12	李朝の屏風絵展	福岡市博物館	平成7年12月19日～平成8年3月10日
絵画	崔奭煥（生没年不詳）	葡萄図屏風	14-B-14			
陶磁	有田焼　鍋島様式	染付山水文大皿	14-Ha-30	鍋島展	有田ポーセリンパーク	平成8年2月14日～4月19日

展示室

4月

室名	日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	曜	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
特別展示室 A																							ルネ・マグリット展ーイマージュの眩惑ー ベルギーの代表的なシュルレアリスムの画家ルネ・マグリットの全貌を九州で初めて紹介する展覧会。油彩等 約120点 観覧料　一般1000円、高大生700円、小中生500円								
特別展示室 B																			第19回日輝会九輝展 日輝会の福岡支部会員展 油彩、版画、日本画、 押花絵、染色　約100点							斜光線 ー変貌する九州の自然を空からー 空撮による九州の風景 写真約40点					
市民ギャラリー A																			Ag（九州デザイナー学院講師による写真展） 風景、スティルライフ、ファミリールポルタージュ約40点							第8回フリー人体デッサン展 デッサン約50点					
市民ギャラリー B																			アビリティクラブ発表会 押し花、墨彩画、和紙絵、メルヘン人形、編み物、手描き染め、ハーブアンドポプリ、パッチワーク等　約50点							火曜日の仲間展 油彩約50点					
市民ギャラリー C																			第15回朴道会展 ももちパレス書グループ展 漢字約50点							第4回全展春季九州支部合同展 油彩、日本画、水墨、水彩、約50点					
市民ギャラリー D																			第12回たぶろうグループ福岡展 洋画、日本画、アクリル画 約40点							第5回西日本水墨画公募展 西日本地区で公募した水墨画、墨彩画の入選作品約150 点					

5月

室名	日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	曜	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水
特別展示室 A			ルネ・マグリット展ーイマージュの眩惑ー ベルギーの代表的なシュルレアリスムの画家ルネ・マグリットの全貌を九州で初めて紹介する展覧会油彩等 約120点 観覧料　一般1000円、高大生700円、小中生 500円																													第49回 行動展 平成6年9月に開催された東京展の会員、受賞者、地元関係の絵画彫刻 約160点 観覧料 一般800円 高大700円 小中生無料	
特別展示室 B			八柄豊遺作展 油彩、約30点							'95グループ玄展 平面約15点 立体25点							平面の自在展 木・板を素材としたレリーフ状の作品 約20点							アジア美術家連盟 日本委員会展 平成7年、シンガポールで開催予定の第10回アジア国際美術展の日本委員会出品作品 絵画、版画、彫刻約65点									
市民ギャラリー A			版画工房モア展 版画約50点							「土の会」作品展 陶器、写真、墨絵、水彩 約50点							美行会展 油彩、水彩など約50点							高木孝 傘寿記念回顧展 油彩約60点							張文燦写真個展模様II （石舞台） 夜の平尾台を背景にした石の写真　約40点	
市民ギャラリー B			第10回記念 翠潮会日本画展 日本画約50点							第3回墨遊会 水墨画展 高崎一志教室の水墨画 約90点							第7回双曜会油絵展 油彩（静物、風景、人物） 約60点							原色押花展 ー私のふる里ー 押花作品約100点							九電OB 絵画展 油彩、水墨、水彩、版画など 約60点	
市民ギャラリー C			福岡大学書道部OB 書心会創立35周年 記念展 漢字、仮名、篆刻、近代詩文 約100点							森の小さな妖精たち 福岡市南西部郊外の山草、羊歯、苔などの植物を作品化　写真約70点							第28回 日本画光彩会展 柴山光台門下生の日本画 約50点							第8回游展 油彩約50点							第5回博美会展 岩田屋コミュニティカレッジ油絵教室展 （井上博元講師） 約50点	
市民ギャラリー D			第19回九州藍筍会 かな書道展 東京・藍筍会の福岡を中心とした九州関係者のかな書 約50点							小林恒火子門下生 第14回八元会 日本画水墨画展 日本画約50点、水墨画 約50点							第14回現代水墨画 雅象会展 約150点							有吉周策・山本温子 二人展 油彩、陶器約50点							大峯あや子とその仲間たち アメリカンパッチワークキルト展 テーマ「フラワーアンドバスケット」約160点	

6月

室名	日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	曜	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金
特別展示室 A		第49回 行動展 平成6年9月に開催された東京展の会員、受賞者、地元関係の絵画彫刻 約160点 観覧料 一般800円 高大700円 小中生無料					第45回モダンアート 東京展の選抜作品と九州・山口関係の入選作品 絵画、彫刻、版画、デザイン、写真、生活美術約170点 観覧料 一般700円 高大生500円 小中生200円							第11回 西部朝日書道展 書約1500点							第48回示現会展 本年4月に開催された東京展の選抜と地元関係入選の油彩約180点 観覧料 一般700円 高大生400円 小中生200円							第54回創元展 創元会西日本美術公募展 ●本年4月に開催された東京展の選抜作品と地元関係の入選作品 油彩、水彩など約200点 ●地元公募展 同作品約60点 観覧料 一般800円 高大生700円 小中生200円			
特別展示室 B							黄天喆 ジム・フォスター 松田朴伝 韓・米・日招待作家三人展 絵画、陶芸、彫刻、墨象													伊丹潤作品展 一建築と絵画一 作品約30点										
市民ギャラリー A		張文燦写真個展模様II（石舞台） 夜の平尾台を背景にした石の写真 約40点					井上雅道水彩画展 水彩約30点							第5回わだち油彩展 約30点							第10回武蔵美福岡学習会展 武蔵野美術大学短期大学部通教育部のグループ展 油彩、パステル、水彩、デザイン約60点							山崎隆個展 油彩約30点			
市民ギャラリー B		九電OB絵画展 油彩、水墨、水彩、版画など 約60点					突展（福岡教育大学OB展） 福岡教育大学美術科出身のグループ展 油彩、彫刻、デザイン25点							しゅんこうの和紙ちぎり絵作品展 約70点							第13回グループわらべ水彩画 約60点							後藤建心個展 アクリル約10点			
市民ギャラリー C		第5回博美会展 岩田屋コミュニティカレッジ油絵教室展（井上博元講師） 約50点					西村千代 21世紀スピリチュアルアートの世界 “宇宙 地球 調和する魂” 21世紀が従来の価値観を越え、豊なる精神世界へと次元アップすることを願って魂の世界を描く。 絵、詩、写真約130点							NHK水彩画教室（たのしい水彩画） 約50点							第10回「グループ薔薇」作品展 故・高野達門下生の油彩、水彩、日本画、パステル、七宝焼 約50点							梓雪会水墨画展 約50点			
市民ギャラリー D		大峯あや子とその仲間たち アメリカンパッチワークキルト展 テーマ「フラワーアンドバスケット」約160点					EYE'SII 一九州造形短期大学写真科卒業生グループ展一 写真約60点							第23回蘆洲会書展 テーマ「歌」 渡辺蘆洲門下生の漢字、かな、近代詩文約100点							ボタニカルアート展 植物の細密描写 水彩約50点							グループコンポーゼ 毎日文化センター福岡・島一行油絵教室 油彩、水彩など約50点			

7月

室名	日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	曜	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月
特別展示室 A		第54回創元展 創元会西日本美術公募展			一明日をひらく絵画一 上野の森美術館大賞展（九州展） 本年東京で開催された公募展の選抜作品 油彩、日本画、版画、水彩、アクリル約100点 観覧料 一般600円 高大生400円 小中生200円							第91回太平洋展 第30回記念 太平洋西日本公募展 ●本年5月に開催された東京展の選抜作品と、地元関係入選作品。油彩、版画、彫刻、染織、約240点 ●西日本公募展同上作品160点 観覧料 一般800円 高大生 600円 小中生 無料							いわさきちひろ展 初期から晩年に至るまでの121点を展示 油彩、水彩、デッサン、パステル。アトリエを復元 観覧料 一般900円 高大生 700円 小中生 500円										
特別展示室 B					'95グループ新具象展 福岡を中心とした約7人のグループ展油彩 約25点															第4回九州現代版画展「HANGA KYUSHU」 九州在住の版画家20余人のグループ展 約100点							公募第9回知新会展 会員と公募の作品 陶磁、木工、竹工、ガラス、染織、人形など約100点 観覧料 一般300円 大学生以下無料						
市民ギャラリー A		山崎隆個展 油彩約30点			第4回フォト630写真展 風景、人物、接写など約70点							第4回ネパール・カシュガル・ホータン人達と風景展 油彩、水彩、写真、日本画約130点 ネパール美術学生水彩22点																				
市民ギャラリー B		後藤建心個展 アクリル 約10点			月明会展 昭和13年、染織家で草木染の命名者、故・山崎氏を中心に創設された会 絵画、彫刻、工芸、書など約50点							第22回鶴陽美術展 油彩、彫刻、書、工芸、キリ絵など 約150点							第2回福岡市書道協会展 漢字、かな、近代詩文 約250点							第17回朝日学生書道展 九州、山口、沖縄各県の小、中、高校生の特選以上の作品を展示 約1,500点						
市民ギャラリー C		梓雪会水墨画展 約50点																														
市民ギャラリー D		グループコンポーゼ 毎日文化センター福岡・島一行油絵教室 油彩、水彩など約50点			第23回竜飛書展 額、軸約140点							第22回鶴陽美術展 油彩、彫刻、書、工芸、キリ絵など 約150点							第23回古光書道展 漢字、仮名、一字書、現代文体、書など 約50点							「島」へ笹山明浩写真展 モノクローム写真 約50点						
																										第15回木曜会油絵展 油彩約55点						

8月

室名	日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	曜	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木
特別展示室 A		いわさきちひろ展 初期から晩年に至るまでの121点を展示 油彩、水彩、デッサン、パステル。アトリエを復元 観覧料　一般900円　高大生700円　小中生500円														ユニバーシアード福岡大会開催記念 日本美術のなかの西洋 ～安土桃山・江戸のニューアート～ 日本の近代美術のなかでも、特に西洋との出会いとその影響から生まれた名品を絵画、工芸などのさまざまな分野から約150点を紹介（ユニバーシアード協賛事業） 観覧料　一般1000円　高大生800円　小中生500円																		
特別展示室 B		第34回日本現代工芸美術九州巡回展 工芸全般 基本作品約100点 九州会入選作品約50点 観覧料　一般500円 高大生300円　小中生無料							村上勝展 インスタレーション 2点							書に生きて 吉積竹鳳傘寿展 「前漢　日有喜鏡」の最近作から旧作まで、全業蹟をふりかえる書作約60点 額装、軸装、屏風装など							国際学生照明デザイン入賞作品展 ユニバーシアードのプレイベントとして開催 照明デザイン入選作品約30点 観覧料　一般500円　高大生500円　小中生無料										
市民ギャラリー A		グループ「テオ」'95展 油彩、版画、デッサン、イラストなど 約50点							還暦二人展 （柴田牧雨・村上冬光） 漢字、仮名、一字書、現代文体書など 約50点							ふくおか社会保険センター 水彩画教室発表会 約80点							油絵作品“K展” 油彩画約50点							第8回警友書道展 書（額、軸、屏風、帖、巻子、刻字など） 約40点			
市民ギャラリー B		エコール・ド・レン展 油彩、水彩など 約50点							第11回グループ紫彩展 油彩、日本画、染織、イラスト、デザインなど 約50点							竜華書道会 かな、漢字 約70点							（戦後50年企画）小崎侃木版画展 ～平和を祈る合掌と山頭火の世界～ 「合掌」～俳人・松尾あつゆき（故人）の〈原爆句抄〉を彫り込んだ木版画 「山頭火の世界」約50点							共に創る ―止場学園ギャラリー展 重い知的障害の施設、止揚学園（滋賀県能登川）制作の貼絵約40点			
市民ギャラリー C		30周年記念丘墨会展 書約30点							立花会油絵展 油彩約50点							福岡水彩教育研究会展 約50点							木村就康・横大路一将陶芸展 陶芸約50点							第49回チャーチル会博多 絵画展 油彩、水彩、パステルなど 約50点			
市民ギャラリー D		第12回浅野五牛と観生会展 書約100点							平和のための戦争展 終戦後50年の節目を迎え、ひろく平和の大切さを知ってもらうためのパネル展示会 写真など約100点							肥塚雲崖遺作展 書の作品と収集されていた遺愛の書や文房具の優品を展示　約50点							第27回青像グループ写真展 肖像写真（モノクローム、カラー） 約50点							第33回飛翔会美術展 油彩画約20点			

9月

室名	日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	曜	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土
特別展示室 A		ユニバーシアード福岡大会開催記念 日本美術のなかの西洋 ～安土桃山・江戸のニューアート～ 日本の近代美術のなかでも、特に西洋との出会いとその影響から生まれた名品を絵画、工芸などのさまざまな分野から約150点を紹介（ユニバーシアード協賛事業） 観覧料　一般1000円　高大生800円　小中生500円																											河井寛次郎展		
特別展示室 B		国際学生照明デザイン入賞作品展				内山孝展 油彩（主に風景画）約40点							木原信　八十路展 水墨画約150点							大韓民国人間文化財第四号 陶庵　池順鐸遺作品 陶器、抹茶茶碗、水指、酒器、花器、水滴など約70点							香港現代美術展 油彩、水彩約50点			
市民ギャラリー A		第8回警友書道展 書（額、軸、屏風、帖、巻子、刻字など） 約40点				高橋重廣個展 油彩画40点							第7回ろうけつグループ展 朝日カルチャーセンター教室ろうけつ作品 約75点							フォトグループ '85 写真約50点							第5回葦の会書展 書約50点			
市民ギャラリー B		共に創る ―止場学園ギャラリー展 重い知的障がい者の施設、止揚学園（滋賀県能登川）制作の貼絵約40点				ステンドグラス工房グラスワーク 展示会 光の旋律 和の香りや現代のエッセンスを取り入れたステンドグラス約30点							第10回白美会展 油彩、水彩、デッサン約40点							（財）獨立書人団 第18回福岡県支部書展 第4回九州獨立選抜交流書展 一字書、少字教書、漢字、詩文書、古典臨書 約80点							第6回草門書道会展 書約50点			
市民ギャラリー C		第49回チャーチル会博多 絵画展 油彩、水彩、パステルなど 約50点				江源個展 兵馬備を画題とした壁画 約23点							第10回空の会油絵展 油彩約50点															ももちパレス洋画エルサバド 油彩約45点			
市民ギャラリー D		第33回飛翔会美術展 油彩画約20点				水曜会油彩展 毎日文化センター福岡の油絵教室作品約50点							戸畑筑山乾漆個展 乾漆素蒔絵など約80点							第9回ボザール福岡支部展 水墨画、日本画、洋画 約80点							西日本能面研究会新作能面展 能面約80点			

10月

室名	日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	曜	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火
特別展示室 A		河井寛次郎展 河井寛次郎の鐘溪窯での初期作品から、用と美の調和をはかった独自の陶芸、斬新で明るく変化に富んだ作品や人間の表情を巧みに表した木彫作品など多彩な造型150点 観覧料　一般900円　高大生700円　小中生500円												第47回毎日書道展九州展 本年7月に開催された東京展の理事の作品と九州、山口関係の入賞・入選作品漢字、かな、近代詩文書、一字番、篆刻、刻字、前衛書約900点 観覧料　一般500円 大学生以下無料									竹久夢二展 油彩、水彩、デッサン、軸物、資料(本)など約300点 観覧料　一般900円　高大生700円　小中生500円								
特別展示室 B		香港現代美術展 油彩、水彩約50点																							コンドルを求めて アンデスの人々にコンドルのような逞しさを持ち続け強く生きて欲しいという願いをこめて　写真約100点								山下哲郎銅版画展
市民ギャラリー A		葦の会書展 第5回			退職小学校長会趣味作品展 絵画、書、写真、彫刻、工芸など約100点						第10回個展「雑記帳」 鉛筆画、水彩、木版、シルクスクリーン、デッサン、エッチング、油彩約60点							竹中敏子個展 1992年～95年の間のスペイン中部、北部方面、ローマ、ポンペイ等の風景、裸婦など油彩約20点							第4回グループ・ばれん版画展 主に油彩を使用した木版画約25点							福岡市美術展 ボルドーの会 第3回作品展
市民ギャラリー B		第6回草門書道会展			サタデー土筆グループ展 油彩約100点						第1回福岡・釜山国際交流写真展 釜山市 約80点 福岡市 約90点							第20回「視点」全国公募写真展 写真約300点							第20回福岡きりえ展 きりえ テーマ作品 「郷土ふくおか」 自由作品 ジュニア作品 約90点							第8回書道溪風会 福岡会員展
市民ギャラリー C		洋画エルザバド ももちパレス			華葉会かな書展 書約150点																				仏像彫刻会作品展 仏像の立体90点 レリーフ55点							第10回書道研究温知会 福岡支部書作展
市民ギャラリー D		西日本能面研究会 新作能面展			八尋太原書道会展 師匠古希記念 書約70点						第16回三礼会かな書作展 書約80点							第3回書道芸術院九州支局展 漢字、現代詩文書、前衛一字書、刻字、てん刻、仮名約60点							10周年記念水墨祥泉会展 水墨画額装、表装約90点							第4回ふれ愛写真展

11月

室名	日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	曜	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木
特別展示室 A		竹久夢二展 油彩、水彩、デッサン、軸物、資料(本)など約300点 観覧料　一般900円　高大生700円　小中生500円																				第12回読売書法展九州展 役員作品と入選以上の公募作品約1800点 観覧料 一般500円 高大生300円 小中生無料								第24回瑠玻展 会員、準会員、推薦出品者、95人の油彩、ミックストメディア版画など約130点		
特別展示室 B		山下哲郎銅版画展 1993年、第20回リュブリアナ国際版画ビエンナーレにおいてゴールドメダル賞を受賞し、翌第21回の際に個展を開催今回は同展出品作品16点に新作を加え約20点を展示						'95ABC美術コンクール ABC & PI展 巡回展(福岡、札幌、東京) 平面作品約70点							方言書画宮本幹太展 日本画、水墨画に九州弁で人生観をこめ書き記した作品 仏、花、山																池邉松堂遺作展 書約50点		
市民ギャラリー A		福岡市美術展 ボルドーの会 第3回作品展 日本画、洋画、写真、工芸、書						ELEPHANT ACCIDENT1995 今泉憲治展 「死に絶えていく巨象」 平面作品5点、立体3点、その他5点							やさしく二人展								人権尊重作品展 ポスター約260点								尾崎加代個展 油彩11点		
市民ギャラリー B		第8回書道溪風会 福岡会員展 書約60点						蒼樹会書展 書約60点							みづゑ展 水彩約100点								南区美術展 入賞者・招待者作品展 絵画、彫刻、書、工芸、写真、グラフィックデザイン約100点								中島美香とそのグループ展 チャイナ・ペインティング白地器に絵つけをした作品約1000点		
市民ギャラリー C		第10回書道研究 温知会 福岡支部書作展 漢字、仮名約50点						第3回「葦の会」葦ペンスケッチ画展 風景、静物等の葦ペンスケッチに水彩絵具で彩色約90点							画帖会展 油彩、水彩、水墨、鉛筆、切絵、写真、書 約100点								94ボルドーの会 美術作品展 油彩、水彩、日本画、書、工芸 約60点										
市民ギャラリー D		第4回ふれ愛写真展 国内外の身体障がい者と健常者の写真愛好家による作品展　約45点						江口弘美写真展「植物PartIII」 植物の存在の意義を見る作品約90点							第5回グループ224 油彩、オブジェ約15点								第17回玄友会 小品書作展 書　テーマ「歌」約100点								第9回福岡写稜会写真展 「山を想うひとときJ 写真約60点		

12月

室名	日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	曜	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
特別展示室 A		第24回瑠玻展 会員、準会員、推薦出品者、95人の油彩、ミックストメディア版画など約130点 観覧料　一般500円 高大生400円　小中生無料				第28回 九州かな書道協会展 書約400点							第23回日本の書展 第21回 西日本書美術展 日本の書展 代表作家の作品 約100点・西日本美術展 会員の作品約1,200点 観覧料　一般500円 高大生300円　小中生無料							第16回西日本書美術公募展 九州、山口各県の新人作家出品点数3,000点の中から優秀作品1,500点を展示。漢字、かな、近代詩文、篆刻、前衛												
特別展示室 B		池邉松堂遺作展 書約50点				八木麟太郎 彫刻展 石の彫刻 約15点							DOT '95 現代彫刻作品約10点							河原美比古彫刻展 木、石、鉄を主体とした抽象彫刻 約10点													
市民ギャラリー A		尾崎加代 個展 油彩11点				柴田浩明展 平面作品3点 立体作品2点							第25回 福岡市高齢者美術展 絵画、写真、書、工芸 約150点							鎮西フォトクラブ福岡 写真 約60点													
市民ギャラリー B		中島美香とそのグループ展 チャイナ、ペインティング白地器に絵つけをした作品 約1000点				第4回 藍のパッチワークキルト展 「壁の古布、パッチワークキルト」ベッドカバー、タペストリー、袋物、小物、ぬいぐるみ、 約200点														PALの会 第2回展 油彩約30点												
市民ギャラリー C						「ぐるーぷ街」 第4回作品展 水彩など約60点							福岡市老人大学・大学院講座 合同作品展 水彩、水墨、書など 約300点							第1回 慧川会展 書約70点													
市民ギャラリー D		第9回福岡写稜会写真展 「山を想うひととき」 写真約60点				元田典利展 ―工藤静香プロジェクト― スペースを2つに分け、1つを雑誌を破り、丸めてスペースを埋めていくパフォーマンス　次の1つを水そう、写真、ドローイング等を使い公開制作														第28回福岡市美術展 入賞入選作家 フランススケッチ旅行展 洋画、日本画、写真、約40点												

1月

室名	日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	曜	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水
特別展示室 A		ナント美術館展 ナント美術館（フランス）の膨大なコレクションの中でも、最も特色があり充実している19世紀フランス絵画から精選し、その流れを「19世紀前半におけるコレクターたちの趣味」、「オリエンタリズム」、「19世紀後半における折衷主義」の3つの部門に分けて構成し展観します。歴史的な事件を劇的に表現した歴史画、異国への憧憬を描いたオリエンタリズム絵画、日常生活を活写した風俗画や農民画、美しい自然を描き出した印象派を中心とする風景画など約80点　観覧料　一般1000円　高大生800円　小中生500円																															
特別展示室 B		滝口文吾作品展 生命体シリーズ 油彩約20点							南忠模油絵作品展 韓国の風物を主題とした油絵作品 約40点												第9回蘭亭書道展 書を通じて親睦を深め、日中の文化交流をはかる場とし、1988年本展を企画 漢字、かな、篆刻、硬筆による色紙の公募展約2,300点										第10回記念 新潮流展		
市民ギャラリー A									第19回青濤展 かな、漢字、調和体 約30点												木下・ハマグチ二人展 写真 約50点										福岡 蒼松会展 かな、巻子、帖、額、調和体作品など約50点		
市民ギャラリー B		福岡市美術連盟（I.N.A.F）会員展 福岡市内の美術家6部門（絵画Ⅰ、絵画Ⅱ、彫刻、工芸、写真、ノンセクション）の総合的団体として平成7年6月に結成した会員による美術展							第5回 福岡相峻会 美しいかな書展 屏風、衝立、軸、額、帖、巻子など 約70点												第9回水洋会展 油彩約60点										第8回 曹莪会展 古谷蒼韻門下生の漢字 約30点		
市民ギャラリー C									第4回禊山書会展 漢字 約50点												柳照・貴伶尼（照貴）展 紺紙金泥描という描き方で手すきの和紙に紺紙を裏打ちし、膠（にかわ）で溶いた金とプラチナで描いた仏画約40点										福岡市中学校 生徒書作品展 参加約40校、約700点		
市民ギャラリー D									第20回 西峰会書作展 額、枠、帖、巻子など 約50点												福岡県出身者洋画・日本画展 「福岡県西洋画古今画人名鑑」発行記念展 和田三造、青柳喜兵衛、井上三綱、水上泰生、冨田溪仙、今中素友などの作品約70点 観覧料　一般3000円 大学生以下無料										第22回かな書道 手蕭会展 かな、扇額、折帖、巻子、屏風など約100点		

2月

室名	日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
	曜	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木
特別展示室 A		ナント美術館展					第63回独立展 平成7年10月に開催された東京展の選抜作品と地元関係 入選作品約170点 観覧料 一般800円 高大生600円 小中生200円																				平成7年度 第27回 九州産業大学 芸術学部 卒業制作展 絵画、彫刻、デザイン、写真 約400点			
特別展示室 B		第10回記念 新潮流展 「新潮流展」は、1986年5月、大分で結成された会員制の美術団体。日本画、油彩46点																												
市民ギャラリー A		福岡蒼松会展 かな、巻子、帖、額、調和体作品など 約50点					第45回 福岡市中学校美術展 75校参加、絵画、デザイン、工芸、彫刻 約4,000点							第80回二科展 平成7年に開催された東京展の選抜作品と地元関係入選作品 絵画、彫刻、デザイン、写真約500点 二科ジュニア美術展約450点 観覧料 一般800円 高大生500円 小中生200円 （市民ギャラリー A・B・C・D併用）																西木健巳写真展 「風の大通り」 世界各地の風景、スナップ作品、 約60点		
市民ギャラリー B		第8回 曹莪会展 古谷蒼韻門下生の漢字約30点																										九州デザイナー学院 第26期生 写真学科 卒業制作展 写真 約50点		
市民ギャラリー C		福岡市中学校 生徒書作品展 参加約40校、 約700点																										福岡教育大学大学院 美術教育専攻 修了制作展'95 書、彫刻、絵画、立体造形 約20点		
市民ギャラリー D		第22回かな書道 手蕭会展 かな、扇額、折帖、巻子、屏風など 約100点																										平成7年度 第21回九州産業大学 芸術研究科制作展 絵画、彫刻、デザイン、写真約20点		

3月

室名	日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	曜	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
特別展示室 A		平成7年度 第27回 九州産業大学 芸術学部 卒業制作展 絵画、彫刻、デザイン、写真 約400点				第49回二紀展 平成7年に開催された東京展の選抜作品と地元入選作品 絵画約130点、彫刻約20点 観覧料 一般800円 高大生600円 小中生200円							第30回 福岡市美術展 （前期） 日本画、書、写真、デザイン入選作品 フランス、ボルドー市の工芸 観覧料 一般300円 高大生200円 小中生無料							第30回 福岡市美術展 （後期） 洋画、彫刻、工芸入選作品 フランス、ボルドー市の工芸 観覧料 一般300円 高大生200円 小中生無料							第50回行動美術展 昨年9月東京展開催の会員、受賞者、地元関係の絵画、彫刻の入選者の作品 約160点 観覧料 一般800円 高大生700円 小中生無料				
特別展示室 B																																
市民ギャラリー A		西木健巳写真展 「風の大通り」 世界各地の風景、スナップ作品、 約60点				日本デザイナー学院 卒業制作作品展 グラフィックデザイン、インテリアデザイン 約200点																					野坂知布個展 油彩約30点				
市民ギャラリー B		九州デザイナー学院 第26期生 写真学科 卒業制作展 写真 約50点				NHK福岡文化センター 開設7周年記念写真展 「四季万華」 「四季」への思いを基本テーマに自由な発想の元で捉えた写真展 約110点																					第4回蒼龍会書作展 漢字、かな約180点				
市民ギャラリー C		福岡教育大学大学院 美術教育専攻 修了制作展'95 書、彫刻、絵画、立体造形 約20点																														
市民ギャラリー D		平成7年度 第21回九州産業大学 芸術研究科制作展 絵画、彫刻、デザイン、写真約20点				佐賀県指定伝統的地場産品 「鹿島錦展」 和紙に金銀の箔を置き、細く裁断したものを経糸として使用し、色染めした絹糸を緯糸として織り込んだもの 帯締め、帯止め、バッグ、古袱など 約40点																					Group「青」展 油彩、日本画、アクリル、版画、水彩 約80点				

入 場 者 数 一 覧

年度別観覧者数

「貸館展」の開催数および観覧者数は「第30回福岡市美術展」を含む。

年度	常設展		特別企画展		貸館展		総数	
	開催日数（日）	観覧者数（人）	開催数（回）	観覧者数（人）	開催数（回）	観覧者数（人）	開催数（回）	観覧者数（人）
54	94	70,234	1	86,194	18	128,642	19	285,070
55	306	127,584	3	45,666	91	467,240	94	640,490
56	307	99,287	5	35,372	139	686,602	144	821,261
57	306	93,883	3	24,453	161	563,586	164	681,922
58	307	96,723	3	137,402	183	592,022	186	826,147
59	306	105,537	3	68,172	176	721,050	179	894,759
60	305	102,115	2	116,531	171	781,973	173	1,000,619
61	306	97,962	4	147,682	184	608,150	188	853,794
62	308	96,088	3	73,478	215	609,570	218	779,136
63	306	95,550	3	77,223	207	611,398	210	784,171
1	306	94,044	2	121,795	174	437,776	176	653,615
2	306	91,584	3	64,216	216	526,516	219	682,316
3	306	88,929	4	134,771	216	491,771	220	715,471
4	307	102,301	5	103,004	235	565,751	240	771,056
5	306	81,142	3	87,242	225	565,280	228	733,664
6	248	61,022	1	23,192	147	538,275	148	622,489
7	307	68,221	3	136,406	209	500,231	212	704,858
累計	4,937	1,572,206	51	1,482,799	2,967	9,395,833	3,018	12,450,838

読書室入室者数一覧

小数点以下切捨

月	月総数（人）	開館日数（日）	一日平均数（人）	年累計（人）	総累計（人）
4	1107	26	42	1107	239532
5	1290	26	49	2397	240822
6	845	26	32	3242	241667
7	1574	26	60	4816	243241
8	2930	27	108	7746	246171
9	1210	26	46	8956	247381
10	1165	26	44	10121	248546
11	1175	26	45	11296	249721
12	878	23	38	12174	250599
1	1510	23	65	13684	252109
2	1500	25	60	15184	253609
3	1192	27	44	16376	254801
年総数	16376	307	53		

美術館協議会委員

収集審査員

近現代	河北倫明	京都造形芸術大学学長
	中村秀樹	名古屋造形芸術短大教授
	乾由明	京都大学名誉教授
	鈴木健二	京都造形大学教授
	古川智次	福岡大学人文学部教授
古美術	財津永次	下関市立美術館館長
	菊竹淳一	九州大学文学部教授
	吉永陽三	佐賀県商工労働部
	小笠原小枝	東京国立博物館工芸課染色室調査員
	西岡康宏	東京国立博物館企画課長

職員

館長	副島三喜男	嘱託員	笠是清	嘱託員	ギャレット三宅万里子
副館長	安永幸一	学芸課長	石田泰弘		畑千代美
事業管理部長	山中勝利	学芸係長	柴田勝則		中原千代子
庶務課長	中都留憲二	主任学芸主事	尾崎直人		松山良昭
庶務係長	福島友臣		渡邊雄二		
庶務係	椿原義平	学芸員	都築悦子		
	明石純典		山口洋三		
	古川雅子		黒田雷児		
計画管理係長	有吉幸一		松浦仁		
計画管理係	合屋四郎		池田寿子		

アジア美術館建設担当

アジア美術館建設担当課長	中都留憲二（平成7年9月まで兼務）
建設担当主査	牟田智佳
開設担当主査	後小路雅弘
建設担当係	和田正二郎

平成７年度
福岡市美術館活動の記録

編集・発行　福岡市美術館
〒810-0051　福岡市中央区大濠公園1−6
TEL：092-714-6051
発行年月日　2026年10月30日

©福岡市美術館　2026年